

И. Н. КРАЛЕВИЧ¹, И. Н. КОВАЛЬЧУК¹, В. В. ПАКШТАЙТЕ², М. В. СКУЛОВЕЦ³

¹МГПУ им. И.П. Шамякина (г. Мозырь, Беларусь)

²МГЭУ им. А.Д. Сахарова (г. Минск, Беларусь)

³ПГАТК (г. Пинск, Беларусь)

О ПУТЯХ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ ЗАОЧНОГО ОБУЧЕНИЯ

Слабая творческая активность отдельной части общества является одним из определяющих факторов, сдерживающих внедрение инноваций. Основной задачей, стоящей перед вузом сегодня, является подготовка гармонично развитого, социально активного и творческого специалиста, обладающего не только знаниями, но и способностью решать нестандартные задачи, своевременно реагировать на происходящие в обществе изменения.

Следует заметить, что критерием творчества, как правило, выступают характеристики и процессы, активизирующие творческий потенциал личности. Поэтому основные пути развития творческого потенциала студентов в условиях заочного обучения условно можно объединить в две группы: развитие творческого потенциала студента через создание специальных условий в разных видах деятельности; целенаправленное развитие творческого потенциала студентов с помощью современных технологий обучения. Бесспорно, в основе каждого направления должна лежать личностно-деятельностная модель образования, базирующаяся на сотрудничестве преподавателя и студента, ориентированная на индивидуальные познавательные запросы и возможности каждого студента, его интересы и способности.

Проблема развития творческого потенциала студента в условиях заочного обучения в педагогической литературе затрагивается достаточно редко. Однако практика требует решения проблемы развития творческого потенциала студента вуза как в теоретическом, так и в практическом плане. При этом необходимо учитывать тот факт, что обозначенная проблема при заочном обучении студентов в вузе имеет особую сложность. Потенциальные возможности заочного обучения могут быть реализованы лишь при определенных педагогических условиях, адекватных его исходным ограничениям. Открытая первоначально как одна из дополнительных форм образования различных слоев общества, заочная форма, поступательно развиваясь, приобрела статус равноправной дневной форме получения образования.

Процесс развития творческого потенциала студентов заочной формы получения образования может быть обеспечен посредством разработки согласованного механизма организации творческой учебно-познавательной деятельности и становления творческой индивидуальности личности студента. Наибольшую сложность в развитии творческого потенциала студентов заочной формы получения образования представляет недостаточная направленность учебного процесса на творческую деятельность.

Экспериментальная работа со студентами заочной формы получения образования, основанной на технологиях дистанционного обучения, позволяет утверждать, что положительная динамика развития

творческого потенциала в большей степени фиксируется на занятиях, когда студенты проводят анализ задания, находят противоречия, формулируют проблемы и трансформируют их в проблемные задачи, выдвигают гипотезу, анализируют полученный результат. Таким образом, внедряя исследовательский подход к обучению в сессионный период студента-заочника мы создаем наиболее оптимальные условия для раскрытия и развития творческого потенциала обучаемых.

Результативность развития творческого потенциала студентов-заочников в большой степени зависит от умения преподавателей транслировать свой творческий потенциал, от наличия творческой атмосферы на каждом этапе обучения. Позволяя развивать творческие способности, активность, самостоятельность, креативность, гибкость мышления, метод проектов также отвечает целям заочного образования. Реализация метода проектов на занятиях повышает эмоциональный тонус студентов, помогает им раскрепоститься, свободно высказывать свою точку зрения, раскрыться творчески, активизирует познавательную деятельность. Студент получает больше самостоятельности, а преподаватель из транслятора знаний превращается в консультанта. На занятии возникает деятельностная среда, позволяющая студентам максимально раскрыть свой интеллектуальный и творческий потенциал.

Нами апробированы и иные активные методы обучения. Классификация методов обучения и эвристических приемов легла в основу построенной модели системы обучения, базирующейся на творческой учебно-познавательной деятельности, включающей мотивационный, содержательный и операционный компоненты. Выделены следующие пути развития творческого потенциала студентов в образовательной деятельности:

- реализация целевой модели развития творческого потенциала студентов вуза, научно-методическое обеспечение поэтапного развития творческого потенциала студентов;
- использование специфики дистанционной формы обучения, как наиболее эффективной для развития творческого потенциала студентов;
- системное развитие творческого потенциала студентов в процессе научно-исследовательской работы.

Таким образом, творческий потенциал студента, реализующийся в учебной деятельности, станет продуктивным только тогда, когда внутренние побуждения студентов совпадут с объективными задачами, которые ставит перед ними преподаватель. Поэтому развитие заложенного в каждой личности студента творческого потенциала – это, в первую очередь, создание условий, способствующих указанному процессу.