

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования  
«Мозырский государственный педагогический университет  
имени И. П. Шамякина»

# ОТ ИДЕИ — К ИННОВАЦИИ

# FROM IDEA TO INNOVATION

Материалы XXVIII Международной студенческой  
научно-практической конференции

Мозырь, 29 апреля 2021 г.

В трех частях  
Часть 2

Мозырь  
2021

Министерство образования Республики Беларусь  
Учреждение образования  
«Мозырский государственный педагогический университет  
имени И. П. Шамякина»

ОТ ИДЕИ – К ИННОВАЦИИ  
FROM IDEA TO INNOVATION

Материалы XXVIII Международной  
студенческой научно-практической конференции

Мозырь, 29 апреля 2021 г.

В трех частях

Часть 2

Мозырь  
МГПУ им. И. П. Шамякина  
2021

УДК 001  
ББК 72  
О-80

**Редакционная коллегия:**

Т. В. Палиева (отв. ред.), Э. Е. Гречанников, Е. В. Ковалёва, Н. А. Зинченко,  
Н. А. Лебедев, Т. В. Карпинская, Т. Н. Талецкая, Н. С. Цырулик

Вузы-соорганизаторы

**XXVIII Международной студенческой  
научно-практической конференции «От идеи – к инновации»:**

Харьковский национальный педагогический университет имени Г. С. Сковороды;  
ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет»;  
ФГБОУ ВО «Глазовский педагогический институт имени В. Г. Короленко»

Печатается согласно плану научно-практических мероприятий,  
планируемых к проведению в УО МГПУ им. И. П. Шамякина в 2021 году,  
и приказу по университету № 373 от 02.04.2021

Сборник издан при финансовой поддержке Министерства образования Республики Беларусь в рамках  
Государственной программы «Образование и молодежная политика» на 2021–2025 годы и включен в План мероприятий  
по реализации подпрограммы 10 «Молодёжная политика» (приказ МО РБ от 05.01.2021 № 7 «Об утверждении Плана мероприятий  
по реализации подпрограммы 10 «Молодёжная политика»)

О-80 **От идеи – к инновации = From idea to innovation : материалы XXVIII Междунар. студ. науч.-практ. конф.,**  
Мозырь, 29 апр. 2021 г. В 3 ч. Ч. 2 / УО МГПУ им. И. П. Шамякина ; редкол.: Т. В. Палиева (отв. ред.) [и др.] –  
Мозырь : МГПУ им. И. П. Шамякина, 2021. – 300 с.  
ISBN 978-985-477-764-1

В настоящем сборнике представлены материалы XXVIII Международной студенческой научно-практической конференции «От идеи – к инновации», посвященные актуальным проблемам естественных, технических, гуманитарных наук и методик их преподавания.  
Сборник адресован студентам, магистрантам, аспирантам, педагогическим и научным работникам.  
*Материалы публикуются в авторской редакции.*

УДК 001  
ББК 72

*Научное издание*

ОТ ИДЕИ – К ИННОВАЦИИ  
FROM IDEA TO INNOVATION

МАТЕРИАЛЫ XXVIII МЕЖДУНАРОДНОЙ  
СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

Мозырь, 29 апреля 2021 г.

В трех частях

Часть 2

Корректоры: *Т. И. Татарина, Е. В. Сузько*  
Оригинал-макет *Л. Н. Добрянская*

Подписано в печать 15.07.2021. Формат 60x90 1/8. Бумага офсетная. Печать цифровая.  
Усл. печ. л. 37,5. Уч.-изд. л. 41,18. Тираж 13 экз. Заказ 15.

Издатель и полиграфическое исполнение: учреждение образования  
«Мозырский государственный педагогический университет имени И. П. Шамякина».  
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий N 1/306 от 22 апреля 2014 г.  
Ул. Студенческая, 28, 247777, Мозырь, Гомельская обл. Тел. (0236) 24-61-29.

ISBN 978-985-477-764-1 (ч. 2)  
ISBN 978-985-477-763-4

© УО МГПУ им. И. П. Шамякина, 2021

## РАСШИФРОВКА АББРЕВИАТУР

ГБОУ ВПО ОГПУ – государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный педагогический университет»

ГПК МГУ им. А. А. Кулешова – Горещкий педагогический колледж при учреждении образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова»

НТГСПИ (ф) – государственное учреждение высшего профессионального образования «Нижнетагильская государственная социально-педагогическая академия»

УО Бар ГУ – учреждение образования «Барановичский государственный университет»

УО БГУФК – учреждение образования «Белорусский государственный университет физической культуры»

УВО БРУ – межгосударственное образовательное учреждение высшего образования «Белорусско-Российский университет»

УО БСГХА – учреждение образования «Белорусская государственная ордена Октябрьской революции и ордена Трудового Красного Знамени сельскохозяйственная академия»

УО ГГМУ – учреждение образования «Гомельский государственный медицинский университет»

УО МГПТК ЛП и КЛ – учреждение образования «Минский государственный профессионально-технический колледж легкой промышленности и бытового обслуживания населения»

УО ВГУ им. П. М. Машерова – учреждение образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова»

УО ГПК им. Л. С. Выготского – учреждение образования «Гомельский государственный педагогический колледж имени Л. С. Выготского»

УО МГУ им. А. А. Кулешова – учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова»

УО ПГУ – учреждение образования «Полоцкий государственный университет»

УО ПолесГУ – учреждение образования «Полесский государственный университет»

УО ТГПУ им. Низами – учреждение образования «Ташкентский государственный педагогический университет имени Низами»

УО БГПУ им. М. Танка – учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

УО БрГУ им. А. С. Пушкина – учреждение образования «Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина»

УО ГГУ им. Ф. Скорины – учреждение образования «Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины»

ФГАОУ ВО РГППУ – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет»

ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чувашский государственный педагогический университет имени И. Я. Яковлева»

ФГБОУ ВО ВятГУ – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Вятский государственный гуманитарный университет»

ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Глазовский государственный педагогический институт имени В. Г. Короленко»

ФГБОУ ВО ОГИК – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Орловский государственный университет имени И. С. Тургенева»

ФГБОУ СФ БашГУ – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Стерлитамакский филиал Башкирского государственного университета»

## РАЗДЕЛ 6. ЭКОЛОГИЯ, БИОЛОГИЯ, ОХРАНА ПРИРОДЫ: НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ

### АНТРОПОМЕТРИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ГУО СШ №2 г. СТОЛИНА

Акиншева Анастасия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)  
Научный руководитель – Н. А. Лебедев, канд. с.-х. наук, доцент

В последние десятилетия в развитых странах, включая Республику Беларусь, растет численность детей с особенностями психофизического развития (по российской терминологии – с ограниченными возможностями здоровья) [1]. Ухудшение здоровья детей обусловлено нарастающими масштабами загрязнения окружающей среды, широким распространением вредных социальных привычек, болезней, слабым внедрением здорового образа жизни и рядом других причин [2]. Одним из важнейших показателей здоровья человека является его физическое развитие. Оценка физического развития основана, как правило, на оценке простейших антропометрических показателей, таких, как рост, масса тела и окружность грудной клетки [3].

В этой связи целью исследований явилось определение антропометрических показателей обучающихся в возрасте 7–17 лет в условиях ГУО «Средняя школа №2 г. Столина».

Исследования проведены в 2019 году на базе ГУО «Средняя школа №2 г. Столина». В исследовании приняли участие 220 человек (110 мальчиков и 110 девочек), отнесенных по состоянию здоровья к основной и подготовительной медицинским группам. Определение антропометрических показателей (рост, масса тела и окружность грудной клетки на вдохе и выдохе) проводилось по стандартным методикам [4].

В результате проведенных исследований установлено, что в условиях ГУО «Средняя школа №2 г. Столина» в младшем школьном периоде (7–11 лет) у девочек весовой показатель изменяется от 15 до 42 кг, рост – от 105,5 до 146 см, окружность грудной клетки – от 56 до 67 см на вдохе и 51–62 см на выдохе. У мальчиков эти показатели соответственно варьировали: весовой показатель – от 17 до 55 кг, рост – от 111 до 151 см, окружность грудной клетки – от 56 до 68 см на вдохе и 50–63 см на выдохе. Таким образом, в младшем школьном периоде не выявлено существенных отличий между мальчиками и девочками по показателям массы тела, роста и окружности грудной клетки.

В среднем школьном периоде (12–15 лет) у девушек весовой показатель изменяется от 25 до 64 кг, рост колеблется от 134 до 177 см, окружность грудной клетки варьирует в пределах от 75 до 95 см на вдохе и 64–82 см на выдохе. В то время у мальчиков весовой показатель изменяется от 29 до 78 кг. Рост колеблется от 135 см до 185 см. Окружность грудной клетки варьирует от 86 до 96 см на вдохе и 74–84 см на выдохе. Таким образом, установлены отличия по ряду антропометрических показателей у девушек и юношей (вес, рост, окружность грудной клетки) в среднем школьном периоде, что связано с половым созреванием.

В старшем школьном периоде (16–17 лет) весовой показатель у девушек изменяется от 36 до 78 кг. Рост колеблется от 148 до 177 см. Окружность грудной клетки – от 77 до 98 см на вдохе и 69–90 см на выдохе. У юношей весовой показатель изменяется от 46 до 84 кг. Рост колеблется от 147 до 184 см. Окружность грудной клетки варьирует от 90 до 95 см на вдохе и 82–87 см на выдохе. Таким образом, в старшем школьном периоде сохраняется установленная для предыдущего этапа развития разница по основным антропометрическим показателям между юношами и девушками за исключением роста. Это связано с тем, что согласно литературным данным рост юношей продолжается до 18–20 лет, у девушек в основном завершается к 18 годам [5].

#### Литература

1. Национальный Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс] / Терминологический словарь. – Режим доступа: <http://nlr.ru/cat/edict/PDict/index1.html>. – Дата доступа: 15.02.2021.
2. Tsyrylik, N. Schwierigkeiten bei der Aneignung der Zähl- und Rechenfertigkeiten bei Grundschulern mit Störungen der psychischen Entwicklung bzw. Lernschwierigkeiten / N. Tsyrylik // Inklusion im Bildungsbereich: das Universitätsverlag Hildesheim. – 2016. – S. 63–64.
3. Национальный Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс] / Основные антропометрические параметры. – Режим доступа: <http://fb.ru/article/114288/osnovnyie-antropometricheskie-dannye-cheloveka>. – Дата доступа: 15.02.2021.
4. Кучма, В. Р. Гигиена детей и подростков : учеб. пособие для вузов / Кучма В.Р. Москва: Изд-во: «ГООТАР-Медиа», 2015. – С. 9–10.
5. Национальный Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс] / Половое созревание. – Режим доступа: <https://www.msmanuals.com/ru/половое-созревание>. – Дата доступа: 01.03.2021.

### СТРУКТУРА ОПАДА СОСНОВЫХ ЛЕСОВ ЗАКАЗНИКА «СТРЕЛЬСКИЙ»

Александия Мальвина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)  
Научный руководитель – А. П. Пехота, канд. с.-х. наук, доцент

Опад древесного яруса происходит в результате процесса естественного изреживания насаждений. Опад происходит главным образом по причине конкурентных отношений между растениями за свет, влагу и минеральное питание. Особенно интенсивно идет опад в естественных насаждениях и культурах высокой густоты, где своевременно не проводили рубки ухода. В смешанных культурах отпад главной породы может быть следствием неудачной схемы смешения [1; 2].

Цель исследований – изучить структуру опада сосновых лесов в зависимости от микрорельефа.

Была определена и проанализирована структура опада сосновых лесов в зависимости от микрорельефа на примере сосняка орлякового и сосняка мшистого.

При проведении анализа количества опада сосняка орлякового в зависимости от микрорельефа местности установлено следующее. Этот показатель варьировал от 2804 на склоне до 8524 кг/га в ложбине (нижняя часть склона). На вершине холма этот показатель равен 5846 кг/га.

Наибольшее количество опада в нижней части склона обусловлено лучшими условиями увлажнения за счет стока и поступлением опада со склона. Основную часть опада составляли шишки (26,9 %) и ветки (42,7 %). В верхней части склона основную массу опада составляли шишки – 40,4 % и хвоя – 23,0 %. Наименьшая биологическая продуктивность данного растительного сообщества отмечена на самом склоне – 2804 кг/га сухого вещества (таблица). Связано это со сносом растительных остатков, в основном шишек и листьев. Их количество в структуре опада составило 16,5 и 4,6 % соответственно, а преобладали здесь ветки – 38,9% и хвоя – 28,2 % (таблица). Таким образом, масса растительных остатков в верхней части склона (выровненной его части) обусловлена опадом, а в нижней части сформировалась за счет опада и их поступления со склона с ветром. Наиболее благоприятные условия для роста и развития растений в нижних ярусах лесного массива будут складываться на верхней части склона ввиду постепенного накопления питательных веществ. В этой части сообщества отмечена и более высокая семенная продуктивность деревьев. Количество шишек в структуре составило 40,4%. В нижней части продуктивность растений будет обусловлена как большим количеством питательных веществ, так и лучшими условиями увлажнения.

Аналогичная ситуация складывалась и по количеству и структуре опада в зависимости от микрорельефа в сосняке мшистом. Количество опада в сосняке мшистом в зависимости от микрорельефа местности варьировало от 2547 кг/га на склоне до 7572 кг/га сухого вещества в верхней его части. На вершине холма этот показатель составил 5924 кг/га (таблица).

Таблица – Структура опада сосновых лесов в зависимости от микрорельефа, кг/га / %

Части микро-рельефа	Шишки	Хвоя	Листья	Кора	Ветки	Итого
Сосняк орляковый						
Вершина	2362 / 40,4	1344 / 23,0	458 / 7,8	1140 / 19,5	542 / 9,3	5768
Склон	464 / 16,5	792 / 28,2	128 / 4,6	328 / 11,7	1092 / 38,9	2804
Ложбина	2292 / 26,9	920 / 15,5	920 / 15,5	752 / 8,8	3640 / 42,7	8524
Сосняк мшистый						
Вершина	2610 / 49,1	1329 / 25,0	122 / 2,3	430 / 8,1	824 / 15,5	5315
Склон	466 / 18,3	695 / 27,3	46 / 1,8	196 / 7,7	1144 / 44,9	2547
Ложбина	2060 / 27,2	1076 / 14,2	216 / 2,8	520 / 6,9	3700 / 48,9	7572

Установлено, что в зависимости от микрорельефа наибольшее количество опада сосняка орлякового образовалось в нижней части склона – 8524 кг/га, что больше на 2756 кг/га или 47,8 % по сравнению с опадом в верхней части этого склона. В сосняке мшистом наибольшее количество опада также образовалось в нижней части склона – 7572 кг/га, что больше на 2257 кг/га или 42,7 % по сравнению с опадом в верхней части этого склона. Наименьшее количество опада сформировалось в нижней части склона – 2547 кг/га сухого вещества. По этой причине в данной части склона создаются более благоприятные условия для формирования лесной подстилки.

#### Литература

1. Богатырев, Л. Г. Образование подстилок – один из важнейших процессов в лесных экосистемах / Л. Г. Богатырев // Почвоведение. – 1996. – № 4. – С. 501–511.
2. Юркевич, И. Д. Биологическая продуктивность типов и ассоциаций сосновых лесов / И. Д. Юркевич, Э. П. Ярошевич. – Минск : Наука и техника, 1974. – 296 с.

### САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ ХИМИЧЕСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

**Александия Мальвина, Аргюх Светлана (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь),  
Кононович В. Ю. (ГУО «Средняя школа № 16 г. Мозыря»)  
Научный руководитель – Л. В. Старшикова, канд. биол. наук, доцент**

Химия является одним из сложных учебных предметов, сочетающих в совокупности комплекс естественных наук. Сегодня важно не просто передать школьнику определенную порцию знаний, умений и навыков, но и научить его уверенно ориентироваться в мире, находить источники информации, быстро и эффективно усваивать новое.

Эмпирический подход является главным методом в процессе изучения химии. Однако, не все эксперименты можно осуществить в школьных лабораториях. Факторами, ограничивающими повсеместное и бесконтрольное проведение химических экспериментов, являются: незнание правил безопасной работы, стоимость химических реактивов и оборудования, отсутствие у исполнителя увлеченности данным учебным предметом.

Цель данной работы: определение скорости роста кристаллов в растворах солей. В основе разработки – химическая реакция, протекающая в насыщенном водном растворе химических соединений, в основном различных солей. Строение кристаллических решеток химических соединений изучается в восьмом классе средней школы. Экспериментальная работа по выращиванию кристаллов не предусмотрена школьной программой химии. Однако получить кристаллы можно в нормальных условиях окружающей среды, без использования специального оборудования, высокой температуры и давления. Школьников привлекает результат опыта – получение кристаллов разных форм, размеров, окраски. Студенты могут использовать данную тему для разработки курсовой и дипломной работ.

Для эксперимента нами взяты следующие вещества: поваренная и морская соль, медный купорос. Работа включала следующие этапы:

- 1 этап. Подбор нестандартного оборудования, необходимого для проведения опыта: 3 стеклянных стакана, 3 банки (объемом 500 мл); фильтровальная бумага (марля); суровая нитка (веревка);
- 2 этап. Подготовка насыщенных растворов. Реактивы растворяли из расчета 40 г поваренной и морской соли; медного купороса – 35,6 г на каждые 100 мл воды при 30°C [2]. Полученные растворы через фильтр переносили в отдельные емкости;

- 3 этап. Подготовка зародышевого кристаллика. Для формирования большого кристалла в качестве зародыша выбирали маленький кристаллик соли, который погружали в раствор, подвешивая на нитке, емкость накрывали крышками;
- 4 этап. Наблюдение за ростом кристалла. В эксперименте в течение трех недель через каждые семь дней с помощью миллиметровой линейки определяли размеры кристаллов. Результаты измерений представлены на диаграмме (рисунок 1).

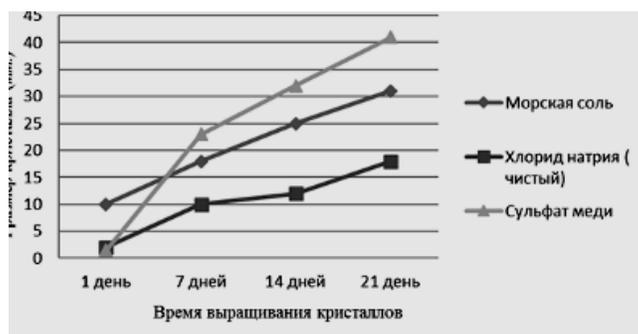


Рисунок 1. – Показатели размеров кристаллов солей в зависимости от времени выращивания

Таким образом, результаты эксперимента показывают опережающий рост ярко-синих кристаллов медного купороса по сравнению с кристаллами чистого хлористого натрия и морской соли. Проведение подобных опытов позволяет учащимся школы развивать умения наблюдать, анализировать, изучать и формулировать выводы результатов эксперимента. Самостоятельное проведение опытов способствует овладению учащимися правилами безопасной работы, повышению мотивации в изучении химии, могут использоваться на внеклассных занятиях и для химических шоу.

#### Литература

1. Химия : учебное пособие для 8-го класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения / Е. И. Шиманович [и др.] ; под ред. И. Е. Шимановича. – Минск : Народная асвета, 2018. – 239 с.
2. Мойе, С. У. Занимательная химия: замечательные опыты с простыми веществами / С. У. Мойе ; пер. с англ. Л. Оганезова. – М. : АСТ : Астрель, 2007. – 96 с.

### ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ПАРФЮМЕРНО-КОСМЕТИЧЕСКОЙ ПРОДУКЦИИ СП «БЕЛИТА» ООО И ЗАО «ВИТЭК»

Арашкевич Маргарита (УО ПолесГУ, г. Пинск)

Научный руководитель – М. М. Воробьева, канд. биол. наук, доцент

Парфюмерно-косметическая продукция крайне неоднородна вследствие широты ее использования, постоянного поиска производителями новых продуктов и сейчас включает в себя: средства для ухода за кожей, средства для мытья и ухода за волосами и кожей головы, средства для принятия ванн и душа, продукты декоративной косметики, средства для придания запаха, средства для ухода за интимными органами и средства гигиены полости рта.

Фирмы-партнеры «Белита» и «Витекс» признаны лидерами в Беларуси в производстве парфюмерно-косметической продукции. Кроме того, нашу косметику широко используют в странах СНГ и Европы. Производители утверждают, что косметика и парфюмерия отличаются высоким качеством, экологичностью, так как все средства проходят проверку на качество и безопасность в специальных лабораториях. Поскольку в последние годы все больше возрастает спрос на парфюмерно-косметическую продукцию данной фирмы, в том числе среди молодого населения, возникла необходимость в проверке достоверности предоставленной производителем информации.

Цель работы – оценить качество средств по уходу за кожей лица и рук СП «БЕЛИТА» ООО и ЗАО «ВИТЭК».

В работе использовали крем-бустер для лица дневной, крем-филлер гиалуроновый для лица ночной, дневной крем-сияние для лица с UV-защитой для всех типов кожи, ночной крем-питание для лица для всех типов кожи, крем-стартер для лица, парфюмированный крем для рук и тела, крем-омоложение для рук и тела, крем для рук питательный – масла ши и кокоса, суперувлажняющий крем-сыворотка для рук и крем для рук и тела «Формула нежности». Необходимо подчеркнуть, что эти средства выбраны неслучайно, а после опроса студентов 3 курса специальности «Биология (по направлениям)». Оценку качества косметической продукции осуществляли по общепринятым методикам [1].

В результате анализа потребительской упаковки получена следующая информация: наименование и название продукции, наименование предприятия-изготовителя и его местонахождение (страна, город), основной ингредиентный состав, сведения о способах применения, срок годности, штрихкод, ГОСТ и противопоказания.

Поскольку парфюмерно-косметическая продукция фирм-партнеров «Белита» и «Витекс» не имела ограничений применения (противопоказаний), мы решили изначально протестировать ее на аллергические реакции. В результате работы изменения функционального состояния кожи воспалительного характера (эритемы и отеки) у испытуемых отмечены не были.

Органолептические и физико-химические показатели анализируемой парфюмерно-косметической продукции фирм-партнеров «Белита» и «Витекс» оказались в норме (таблица 1).

Таблица 1. – Органолептические и физико-химические показатели парфюмерно-косметической продукции фирм-партнеров «Белита» и «Витекс»

Наименование продукции	Вид продукции	Цвет и запах	pH	ω общей щелочи (г/моль)
Крем-бустер для лица дневной	однородная консистенция	белый, цветочный	7,06	1,2
Крем-филлер гиалуроновый для лица ночной	однородная консистенция	белый, цветочный	7,36	1,3
Дневной крем-сияние для лица с UV- защитой для всех типов кожи	однородная консистенция	белый, цветочный	6,4	1,4
Ночной крем-питание для лица для всех типов кожи	однородная консистенция	белый, цветочный	7,01	1,3
Крем-стартер для лица	однородная консистенция	белый, ягодный	6,75	1,6
Парфюмированный крем для рук и тела	однородная консистенция	белый, цветочный	7,06	1,7
Крем-омоложение для рук и тела	однородная консистенция	белый, кокос с молоком	6,94	1,7
Крем для рук питательный – масла ши и кокоса	однородная консистенция	белый, кокос	7,08	1,6
Суперувлажняющий крем-сыворотка для рук	однородная консистенция	белый, цветочный	7,1	1,6
Крем для рук и тела «Формула нежности»	однородная консистенция	белый, ягодный	7,36	1,7

Кроме того, экспериментально установлено, что анализируемые средства коллоидно-стабильны, т.к. после центрифугирования не наблюдалось расслоение системы, и термостабильны, поскольку после термостатирования в пробирках не было отмечено выделение водной фазы.

Общее количество микроорганизмов в косметической продукции для общего употребления составило не более 1000 КОЕ на 1 г продукции, что соответствует норме. Грибы, кишечная палочка, сальмонелла, синегнойная палочка и золотистый стафилококк в ходе эксперимента отмечены не были.

Таким образом, можно заключить, что парфюмерно-косметическая продукция фирм-партнеров «Белита» и «Витекс» высокого качества и ничем не уступают по качеству импортным производителям.

#### Литература

1. Филонюк, В. А. Гигиеническая оценка парфюмерно-косметической продукции и средств гигиены полости рта : метод. рекомендации / В. А. Филонюк. – Минск : БГМУ, 2007. – 36 с.

### ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ СИСТЕМЫ ВНЕШНЕГО ДЫХАНИЯ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ

Бакач Любовь (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь), Коваленко Дарья (ГУО СШ № 1 г. Мозыря)

Научные руководители – И. Н. Крикало, старший преподаватель, Е.А. Янговская, учитель биологии I категории

Дыхательная система является одной из ведущих и во многом определяющих аэробную и анаэробную производительность организма [1]. Исследование системы внешнего дыхания представляет важный раздел изучения функционального состояния организма в целом.

*Цель работы* – изучение функционального состояния системы внешнего дыхания учащихся старших классов.

*Материалы и методика исследований.* Исследование проводилось на базе ГУО «Средняя школа № 1 г. Мозыря». Обследовано 124 учащихся 9–11 классов (14–17 лет), из них 66 девушек и 58 юношей. Для оценки функционального состояния системы внешнего дыхания подростков использована гипоксическая проба Штанге [2].

*Результаты исследований и их обсуждение.* В результате исследования функционального состояния системы внешнего дыхания по пробе Штанге нами установлено, что отличная оценка наблюдается у 48,4 % школьников старшего возраста (22 девушки и 38 юношей) (рисунок 1). Максимальное время задержки дыхания после субмаксимального вдоха составило более 60 секунд. Это свидетельствует о высокой устойчивости организма к гипоксии и его тренированности. Чем продолжительнее время задержки дыхания, тем выше функциональные возможности дыхательной системы.

Хорошая оценка состояния дыхательной системы у 38,7 % учащихся старших классов (31 девушка и 17 юношей) свидетельствует о достаточной тренированности организма и его устойчивости к недостатку кислорода.

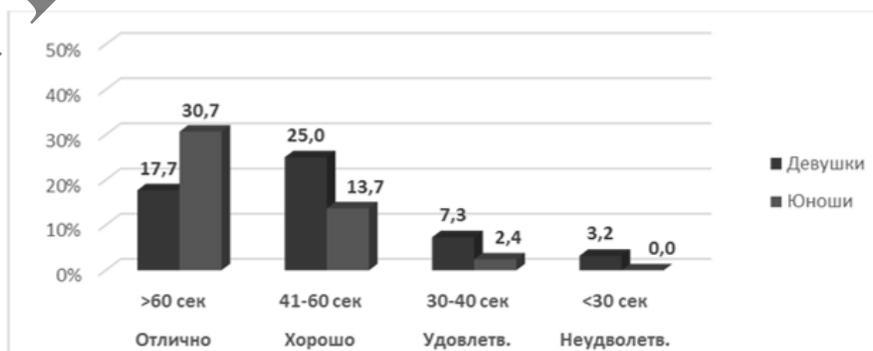


Рисунок 1. – Оценка функционального состояния внешнего дыхания учащихся 9–11 классов

Удовлетворительное и неудовлетворительное состояние системы внешнего дыхания отмечается только у 9,7 % и 3,2 % старшеклассников соответственно (рисунок 1). При заболеваниях органов кровообращения и дыхания, анемиях продолжительность задержки дыхания уменьшается.

**Выводы.** Таким образом, у учащихся 9–11 классов выявлены преимущественно высокие и достаточные функциональные возможности дыхательной системы (87,1 %), при этом у девушек и юношей показатели в среднем практически на одном уровне – 42,7 % и 44,4 % – соответственно.

Адаптация к гипоксии является универсальной основой любой адаптации. При хорошей переносимости гипоксии повышаются общие резервные функциональные возможности организма.

#### Литература

1. Сонькин, В. Д. Проблема оценки физической работоспособности детей и подростков / В. Д. Сонькин, Г. М. Маслова // Новые исследования. – 2008. – Т. 1. – № 16–1. – С. 43–51.
2. Граевская, Н. Д. Спортивная медицина : курс лекций и практ. занятий : в 2 ч. / Н. Д. Граевская, Т. И. Долматова. – М. : Советский спорт, 2004. – Ч. 1. – 195 с.

### АНАЛИЗ СОСТАВА *LYCOPODIOPHYTA* В БРЕСТСКОМ РЕГИОНЕ

Басалай Алина (УО БрГУ им. А. С. Пушкина, г. Брест)

Научный руководитель – Н. В. Шкуратова, канд. биол. наук, доцент

Большинство высших споровых растений во флоре Беларуси приурочены преимущественно к лесным местообитаниям, где нарушение светового и гидрологического режимов вследствие рубок, осушительно-мелиоративных работ и т. п. способствуют сокращению численности этих растений.

Цель – установить таксономическую структуру *Lycopodiophyta*, произрастающих в Брестском регионе. Материалом для исследования послужила коллекция научного гербария кафедры ботаники и экологии БрГУ имени А.С. Пушкина, литературные данные [1–5].

В коллекции научного гербария кафедры ботаники и экологии БрГУ им. А. С. Пушкина представлены 43 экземпляра представителей отдела *Lycopodiophyta*. Анализ показал, что на территории Брестского региона зарегистрированы 7 видов плаунообразных, относящиеся к 2 классам, 3 семействам, 5 родам. Из них 3 вида охраняемые (*Huperzia selago* (L.) Bernh. ex Schrank et Mart., *Lycopodiella inundata* (L.) Holub, *Isoetes lacustris* L.), 1 редкий вид (*Diphasiastrum complanatum* (L.) Holub). Все плаунообразные – типичные бореальные виды.

Постплиоценовый реликт *Huperzia selago* (L.) Bernh. ex Schrank et Mart. (*Huperziaceae*) – субарктический вид, в Беларуси находится на южной границе ареала. Как указывает Н. В. Козловская, крайние пункты местонахождений вида на Полесской низменности располагаются на территории Беловежской пуши [3]. По данным гербария, выявлено 5 экземпляров, полученных из 4 точек Брестского района и одной точки Ивацевичского района. Местообитания вида: увлажненный смешанный лес, заболоченная грабовая дубрава. Реликт относится к IV категории охраны [5].

Широко распространенные виды – западноевропейский *Lycopodium clavatum* L., евроазиатский *Lycopodium annotinum* L. – представлены в гербарии экземплярами преимущественно из местообитаний в сосняках мшистых.

*Lycopodiella inundata* (L.) Holub – атлантическо-европейский сарматский вид. В Брестской области находится восточнее пределов своего ареала в изолированных островных местонахождениях [3], которые в Белорусском Полесье приурочены к песчаным зандровым и вторичным водно-ледниковым ландшафтам [4]. Представленные в гербарии экземпляры *Lycopodiella inundata* (L.) Holub получены из 2 точек в г. Бресте и из 4 точек Брестского района (увлажненный песчаный карьер, пересохший мелиоративный канал, берег затопленного карьера, берег пруда, заболоченный луг). Однако на территории г. Бреста в 2014 г. в известных местообитаниях вид обнаружен не был [4]. Вид редкий, в Беларуси относится к IV категории охраны [5].

Вид, идентифицированный как *Diphasiastrum tristachyum* (Pursh) Holub, в коллекции гербария отсутствует. По литературным данным, вид в Брестской области известен из Столинского района [1]. Однако в гербарии представлен гибридогенный по происхождению вид *Diphasiastrum ×zeileri* (Rouy) Holub (7 экземпляров), обнаруженный преимущественно в сосняках мшистых. Вид имеет гибридогенное происхождение [3]. Морфологически *Diphasiastrum ×zeileri* (Rouy) Holub отличается от *Diphasiastrum tristachyum* (Pursh) Holub более широкими уплощенными побегами с выраженным различием между спинными и брюшными листьями [1; 3].

Голарктический редкий вид *Diphasiastrum complanatum* (L.) Holub был выявлен в 2 точках в окрестностях д. Томашёвка (Брестский район), в сосновом лесу.

Редкий атлантическо-европейский вид *Isoetes lacustris* L. (*Isoetaceae*) в Беларуси находится южнее границ сплошного ареала. Как и в Западной Европе, в Беларуси вид находится в островных местонахождениях [4]. Из четырех местонахождений в республике одно – оз. Белое в Лунинецком районе – относится к Брестскому региону (II категория охраны) [5].

Таким образом, в гербарной коллекции представлены 7 из 8 видов, отмеченных для территории Республики Беларусь. При этом, по данным литературных источников, на территории Брестского региона отмечены все 8 видов, в том числе охраняемые.

#### Литература

1. Флора Беларуси. Сосудистые растения : в 6 т. / под общ. ред. Парфенова В. И. ; Нац. акад. наук Беларуси, Ин-т эксперим. ботаники им. В. Ф. Купревича. – Т. 1. *Lycopodiophyta*. *Equisetophyta*. *Polypodiophyta*. *Ginkgophyta*. *Pinophyta*. *Gnetophyta* / Р. Ю. Блажевич [и др.]. – Минск : Беларуская навука, 2009. – 199 с.
2. Определитель высших растений Беларуси / под ред. В. И. Парфенова. – Минск : Дизайн ПРО, 1999. – 472 с.
3. Козловская, Н. В. Хорология флоры Белоруссии / Н. В. Козловская, В. И. Парфенов. – Минск : Наука и техника, 1972. – 312 с.
4. Атлас охраняемых видов позвоночных, сосудистых растений, водорослей и грибов города Бреста / А. В. Абрамчук [и др.]; под общ. ред. А. В. Абрамчука. – Брест : Альтернатива, 2015. – 112 с.
5. Красная книга Республики Беларусь. Растения: редкие и находящиеся под угрозой исчезновения виды дикорастущих растений / редкол.: И. М. Качановский [и др.]. – 4-е изд. – Минск : Беларус. Энцыкл. імя П. Броўкі, 2015. – 448 с.

## ВЛИЯНИЕ ФИТОТОКСИЧЕСКИХ СВОЙСТВ ДРЕВЕСНОЙ ЗОЛЫ НА ВСХОЖЕСТЬ СЕМЯН РАСТЕНИЙ

Бельская Татьяна (УО БГТУ, г. Минск)

Научный руководитель – Л. А. Шибка, канд. хим. наук, доцент

Поиск альтернативных источников энергии привел к расширению использования в качестве топлива некондиционных видов древесного сырья, в том числе древесных отходов. Это, в свою очередь, вызвало образование древесной золы. Данный отход имеет третий класс опасности [1] и в настоящее время находит незначительное применение. Основное количество древесной золы подлежит захоронению или хранению на специальных площадках.

Одним из направлений использования древесной золы является применение ее в качестве удобрения на сельскохозяйственных землях. Однако с увеличением общей степени загрязнения компонентов окружающей среды можно предполагать присутствие в составе древесного остатка, образующегося при сжигании древесной массы в теплоэнергетических установках, токсичных элементов, в первую очередь тяжелых металлов.

Цель работы – исследование фитотоксических свойств древесной золы в отношении семян растений, выращиваемых на территории Республики Беларусь.

В качестве тест-растений использовали семена двух культур: ржи посевной (*Secale cereale* L.) и горчицы белой (*Sinapis alba* L.). Помимо широкого использования данных культур на сельскохозяйственных полях, семена этих растений характеризуются быстрым прорастанием, что позволяет применять их в качестве тест-растений при изучении токсичных свойств отходов. В работе использовали древесную золу, образующуюся в промышленных условиях сжигания древесных отходов.

Исследования фитотоксических свойств проводили по методике, представленной в [2], с использованием водной вытяжки древесной золы, полученной при массовом соотношении древесная зола : дистиллированная вода = 1:10. В работе разбавляли вытяжку водой (объемное соотношение вытяжка : дистиллированная вода = 1:1, 1:3, 1:5, 1:8 и 1:10). Растворы заливали в чашки Петри, содержащие 25 семян тест-растений. Пробы выдерживали 7 суток в термостате при температуре 23 °С. Далее измеряли длину проростков и корней семян. В качестве контрольной пробы использовали семена тест-растений, находящиеся в идентичных условиях в дистиллированной воде. По результатам исследований рассчитывали показатель – эффект торможения, который представляет отношение разницы средней длины корней (проростков) семян контрольной и опытной проб к средней величине длины корней (проростков) контрольной пробы.

Результаты исследований фитотоксических свойств водной вытяжки древесной золы представлены в таблице 1.

Таблица 1. – Фитотоксические свойства древесной золы

Показатель	Проба с раствором, полученным при разбавлении вытяжки из отхода дистиллированной водой, при объемном соотношении				
	1:1	1:3	1:5	1:8	1:10
Горчица белая					
Эффект торможения по корням семян, %	28,1	24,6	7,0	0,0	0,0
Эффект торможения по проросткам семян, %	27,8	-31,9	-9,7	-5,6	-5,6
Рожь посевная					
Эффект торможения по корням семян, %	20,8	-3,1	1,0	1,0	1,0
Эффект торможения по проросткам семян, %	16,7	9,7	9,7	5,6	0,0

Результаты исследований показывают, что эффект торможения в отношении корней семян горчицы белой присутствует для проб, полученных при минимальном разбавлении водной вытяжки: при объемном соотношении 1:1 и 1:3, поскольку фитотоксический эффект считается доказанным, когда величина эффекта торможения составляет более 20 % [2]. Для всех остальных опытных проб, где в качестве тест-растения использовали горчицу белую, значение показателя эффекта торможения меньше 20 %, что говорит об отсутствии фитотоксичности древесной золы.

Установлено, что величины показателя эффекта торможения в отношении корней и проростков семян ржи посевной для всех проб не превышают 20 %. Это свидетельствует о недоказанности фитотоксического действия древесной золы в отношении семян данного тест-растения. Вместе с тем, следует отметить, что имеет место частичное угнетение всхожести семян ржи, что позволяет говорить об ограничении использовании древесной золы в качестве удобрения на земельных угодьях, где будет выращиваться рожь посевная.

Таким образом, древесная зола может избирательно применяться в качестве удобрения на сельскохозяйственных землях.

### Литература

1. Об утверждении, введении в действие общегосударственного классификатора Республики Беларусь [Электронный ресурс] : постановление Министерства природных ресурсов и охраны окружающей среды Респ. Беларусь, 9 сент. 2019 г., № 3-Т // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W21934631p&p1=1>. – Дата доступа: 07.03.2021.
2. Обоснование класса опасности отходов производства и потребления по фитотоксичности : МР 2.1.7.2297–07 : введ. 28.12.07. – Москва : Федеральный центр гигиены и эпидемиологии Роспотребнадзора, 2008. – 15 с.

## ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖИ

Божко Янина (УО БрГУ им. А. С. Пушкина, г. Брест)

Научный руководитель – Е. Н. Сидя, канд. психол. наук

Проблемы экологической культуры в последние годы привлекают внимание учёных разных профилей, ищущих эффективные способы формирования данного аспекта у современной молодёжи.

Цель исследования: выявить особенности формирования экологической культуры у современной молодёжи.

Данная проблема изучалась отечественными и зарубежными специалистами. Так, по мнению Н. Н. Марфенина, «экологическое образование – это непрерывный процесс обучения, самообразования, накопления опыта и развития личности, направленный на формирование ценностных ориентаций, норм поведения и получения специальных знаний по охране окружающей природной среды и природопользованию, реализуемых в экологически грамотной деятельности, а экологическая культура – наследуемый опыт жизнедеятельности человека в его взаимодействии с окружающей природной средой, способствующий здоровому образу жизни, устойчивому социально-экономическому развитию, экологической безопасности страны и каждого человека» [1, с. 542].

Экологические знания для современной молодежи доступны в различных источниках: научная и методическая литература, средства массовой информации, интернет [2].

С целью изучения сформированности экологической культуры у современной молодежи проведен опрос молодых людей 16–22 лет, в котором приняли участие 78 человек.

Проанализировав ответы, получили следующие результаты. На вопрос «Задумываетесь ли Вы о влиянии человека на окружающую среду?» 38 % (26 человек) респондентов ответили, что часто задумываются о влиянии человека на окружающую среду. Иногда задумываются – 60 % (47 человек) респондентов. Никогда не задумываются – 5 % (4 человека) опрошенных. И только один человек затруднился ответить. Это составило 1 %.

«Как Вы оцениваете экологическую ситуацию в нашем городе?» 6 % (5 человек) считают экологическую ситуацию в их городе благополучной; 63 % (49 человек) считают её неблагополучной; критической её считают 18% (14 человек); 14 % (11 человек) затруднились с ответом.

«Ваши предложения по улучшению экологии в нашем городе?» Этот вопрос касается предложений по улучшению экологической ситуации в нашем городе: 59 % респондентов (46 человек) предлагают проводить дополнительное озеленение улиц; 69 % (54 человека) – увеличить штраф за свалку мусора в неотведенных для этого местах; проводить разъяснительную работу по этому вопросу предлагают 24 % (19 человек) опрошенных. Другие мероприятия предложили 5 % (4 человека) опрошенных. Такими мероприятиями являются:

- установка на промышленных предприятиях фильтрующих сооружений;
- каждому человеку нужно начать с себя;
- «чисти-чисти» (очевидно, респондент имел в виду субботники);
- использовать бюджетные средства.

«Что Вы реально делаете для улучшения экологической ситуации?» Отвечая на этот вопрос, один из респондентов предложил начать улучшение экологической ситуации с себя. К сожалению, ничего не делают для улучшения экологии 8 % (6 человек) опрошенных; 87 % (68 человек) соблюдают чистоту на улицах; используют экоматериалы в быту только 19 % (15 человек) респондентов; 26 % (20 человек) стараются экономить ресурсы (воду, бумагу, электроэнергию). Другие действия используют 6 % (5 человек) опрошенных. Они делают замечания младшим, когда они сорят на улице (1 человек); участвуют в субботниках (трое опрошенных) и не мусорят на улице (1 человек).

«Актуально ли, на Ваш взгляд, привлечение молодежи к участию в массовых экологических субботниках и общественных мероприятиях?» 82 % (64 человека) считают актуальным участие молодежи в массовых экологических субботниках и общественных мероприятиях. И 18 % (14 человек) молодых людей считают не актуальным участие молодежи в массовых экологических субботниках и общественных мероприятиях.

Таким образом, результаты исследования показывают, что большинство молодых людей равнодушно к экологии в окружающей среде. Однако, многие сомневаются в правильности тех действий, которые они сами в силах предпринять. Современная молодежь не осознает связи между своим поведением и современным состоянием природы. Это говорит о необходимости проведения работы по формированию и корректированию экологической культуры молодежи.

Кроме участия в массовых экологических субботниках и общественных мероприятиях, молодежь необходимо привлекать к проведению разъяснительной работы среди населения, участию в многочисленных экологических акциях, принимать более деятельное участие в озеленении родного города и решении задач по формированию экологической культуры на новом образовательном уровне.

#### Литература

1. Марфенин, Н. Н. Устойчивое развитие человечества: Учебник / Н. Н. Марфенин. – М. : МГУ, 2006. – 624 с.
2. Мамедов, Н. М. Основания экологического образования / Н. М. Мамедов // Философия экологического образования / гл. ред. И. К. Лисеев. – М., 2001. – 390 с.

### БИОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОДУКТИВНОСТЬ ЖИВОГО НАПОЧВЕННОГО ПОКРОВА ЛИСТВЕННЫХ ЛЕСОВ

Бруй Диана (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – А. П. Пехота, канд. с-х наук, доцент

В последнее время значительное внимание уделяется продуктивности лесных сообществ. Активное участие в сложении продукции лесов принимают нижние ярусы растительности: подрост, подлесок и живой напочвенный покров (ЖНП). Живой напочвенный покров является одной из составных частей лесных экосистем. Он оказывает существенное влияние на течение биоценологических процессов и играет большую роль в процессах обмена веществ и энергии [1; 2].

Цель исследования – изучить биологическую продуктивность и проективное покрытие живого напочвенного покрова лиственных лесов заказника «Стрельский».

Живой напочвенный покров исследуемых типов леса был представлен следующими видами:

- ольшаник черничный – черника обыкновенная (*Vaccinium myrtillus*), орляк обыкновенный (*Pteridium aquilinum*);
- ольшаник кисличный – кислица обыкновенная (*Óxalis acetosella*), ветреница дубравная (*Anemone nemorósa*), ландыш майский (*Convallária majális*);

березняк чернично-орляковый – черника обыкновенная (*Vaccinium myrtillus*), орляк обыкновенный (*Pteridium aquilinum*);  
березняк осоковый – осока пузырчатая (*Carex vesicaria*), орляк обыкновенный (*Pteridium aquilinum*);  
березняк злаково-орляковый – мятлик луговой (*Poa pratense*), орляк обыкновенный (*Pteridium aquilinum*).

При изучении продуктивности живого напочвенного покрова установлено, что наибольшей биологической продуктивностью обладает березняк чернично-орляковый, сформировавшийся на торфяной почве с достаточным количеством влаги – 664 кг/га сухого вещества. Наименьшая продуктивность отмечена в ольшанике кисличном – 95 кг/га сухого вещества ввиду единичной встречаемости травянистых растений в напочвенном покрове. В ольшанике черничном и березняке осоковом образовалось близкое количество биомассы травянистой растительности – 288 и 275 кг/га сухого вещества (таблица 1).

Одной из характеристик живого напочвенного покрова является его проективное покрытие.

Таблица 1. – Биологическая продуктивность живого напочвенного покрова

№ п/п	Тип леса	Продуктивность ЖНП, кг/га сухого вещества	Проективное покрытие, %
1	Ольшаник черничный	288	40,0
2	Ольшаник кисличный	95	21,9
3	Березняк чернично-орляковый	664	58,4
4	Березняк осоковый	275	25,5
5	Березняк злаково-орляковый	381	46,2

Проективное покрытие – это площадь, занятая верхними частями растений нижних ярусов, один из основных показателей при изучении напочвенного покрова. Определяется как отношение площади, занятой растениями, к общей площади. В изученных лесных сообществах проективное покрытие варьировало в пределах 21,9–58,4 % (таблица). Наибольшее проективное покрытие отмечено в березняке чернично-орляковом – 58,4 %. В наших исследованиях установлена прямая связь между продуктивностью живого напочвенного покрова и величиной проективного покрытия –  $r = 0,927$ .

При проведении исследований установлено, что в березняке чернично-орляковом сформировалось наибольшее количество живого напочвенного покрова – 664 кг/га сухого вещества при большем его проективном покрытии – 58,4 %. Данный тип леса сформировался на торфяной почве с благоприятными условиями увлажнения.

#### Литература

1. Абрамов, В.П. Анализ горимости лесов и оптимизация охраны их от пожаров в подзонах предлесостепных сосново-березовых лесов и северной лесостепи Тюменской области: автореф. дис... канд. с.-х. наук: 06.03.03 / В. П. Абрамов. - Екатеринбург: УГЛТУ, 2008. – 18 с.
2. Трофимова, И.Л. Надземная фитомасса и ее годичная продукция в спелых сосняках Среднего Урала : автореф. дис... канд. с.-х. наук: 06.03.02 / И. Л. Трофимова – Екатеринбург, 2015 – 24 с.

### СОСТОЯНИЕ ЧИСЛЕННОСТИ, ПРОБЛЕМЫ ОХРАНЫ И РАЦИОНАЛЬНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОХОТНИЧЬЕ-ПРОМЫСЛОВЫХ ЗВЕРЕЙ НА ТЕРРИТОРИИ ГОЛХУ «МОЗЫРСКИЙ ОПЫТНЫЙ ЛЕСХОЗ»

Будович Марина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – А. П. Пехота, кандидат с-х наук, доцент

В настоящее время животный мир Беларуси насчитывает 457 видов позвоночных животных. Класс Млекопитающие представлен 73 видами [1].

Мозырский район характеризуется огромным разнообразием млекопитающих, многие из которых представляют как научный, так и практический интерес, в частности, лось (*Alces alces*), дикий кабан (*Aper*), заяц-русак (*Lepus europaeus*), заяц-беляк (*Lepus*), белка обыкновенная (*Schimus vulgaris*), лисица обыкновенная (*Vulpes vulpes*) и др. Они представляют интерес с точки зрения охотничьего промысла.

В большинстве случаев сведения об охотничье-промысловых зверях Мозырского района носят фрагментный характер, в связи с чем изучение динамики их численности с целью охраны и рационального использования имеет важное научное и практическое значение. Это обусловлено интенсивным развитием инфраструктуры Мозырского региона, а также усилением антропогенной нагрузки [2].

Объектом исследования являются охотничье-промысловые звери государственного опытного лесохозяйственного учреждения (ГОЛХУ) «Мозырский опытный лесхоз».

Цель работы: изучить изменение численности популяций охотничье-промысловых зверей ГОЛХУ «Мозырский опытный лесхоз».

Исследования видового и количественного состава фауны проводилось согласно учету численности животных. Учёт численности животных – это определение количества особей, населяющих какую-либо территорию. Учёт может быть абсолютным (подсчёт всех особей на данной территории) или, что более осуществимо и чаще применяется, относительным (учитывается лишь какая-то часть особей, а общее их число остаётся неизвестным). Сопоставляя результаты абсолютных и относительных учётов на сходных опытных площадях (или объёмах), получают пересчётные коэффициенты. Применение этих коэффициентов позволяет в ряде случаев по данным относительных учётов составить представление об абсолютной численности животных.

Результаты исследования показали, что численный и видовой состав фауны зависит от сезона года, погодных условий, хищников и наличия кормовой базы.

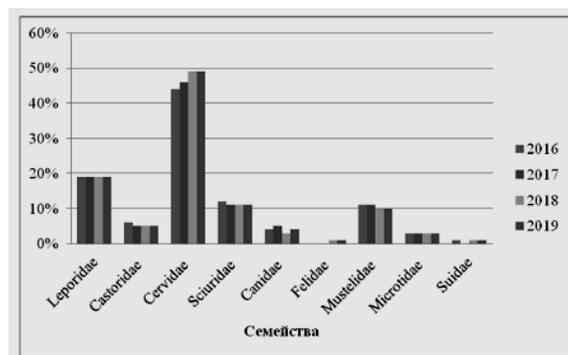


Рисунок 1. – Численный и видовой состав фауны ГОЛХУ «Мозырский опытный лесхоз»

Увеличение численности особей произошло в семействе Cervidae с 806 в 2016 году до 1090 в 2019 году. Это связано с реализацией республиканского проекта «Восстановление популяции благородного оленя», также с уменьшением количества природных хищников. В приведенный период на территории замечен вид рысь обыкновенная семейства Felidae, занесенный в Красную книгу РБ и находящийся под охраной (в 2018 и 2019 году по 5 особей). Уменьшение численности особей замечено в семействе Canidae енотовидная собака, лисица, волк. Лесными хозяйствами количество видов поддерживается на невысоком уровне, например, количество особей волка в 2016 году 15, в 2019 – 9. Это связано с тем, что хищники выходят к жилищам человека, нападают на скот, птицу, а также переносят такое заболевание, как бешенство. Поэтому пользователями охотничьих угодий принимаются меры по сокращению численности волка, его негативного воздействия на жизнь, здоровье и имущество граждан.

За период 2016–2019 года в семейство Свиньи (Suidae) численность *Sus scrofa* находится на низком уровне благодаря работе лесных хозяйств. Это связано со сдерживанием распространения свиного гриппа на территории Беларуси.

#### Литература

1. Савицкий, Б. П. Млекопитающие Беларуси / Б. П. Савицкий, С. В. Кучмель, Л. Д. Бурко. – Минск : БГУ, 2005. – 319 с.
2. Охота [Электронный ресурс] // ГОЛХУ «Мозырский опытный лесхоз». – Режим доступа: <http://mozles.by/oxota>. – Дата доступа: 20.12.2018.

### ПРИМЕР РАЗРАБОТКИ УЧЕБНОЙ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ТРОПЫ

**Бык Александр (УО БГПУ им. М. Танка, г. Минск)**

**Научный руководитель – В. Л. Андреева, канд. с.-х. наук, доцент**

Основное назначение учебной экологической тропы (УЭТ) заключается в познании окружающего мира, изучении природных и антропогенных объектов, процессов и явлений, установлении между ними связей и выявлении взаимозависимости.

Учебная экологическая тропа представляет собой специальный маршрут, созданный с целью организации и проведения в его границах учебно-образовательного процесса, направленного на изучение природных и антропогенно-сформированных явлений и объектов, основ природопользования. Она представляет собой одну из форм обучения в природных условиях, своеобразный «учебно-просветительный кабинет» [1]. Особенность данной тропы заключается в её совместном создании обучающимися и преподавателями, при этом процессе организации проходит несколько этапов: подготовительно-проектировочный, рекогносцировочный, практический и мониторинг [2]. Изучаются литературно-картографические, в том числе краеведческие, материалы по предполагаемому маршруту. Оцениваются предполагаемые точки маршрута (тематические остановки) с точки зрения привлекательности окружающего ландшафта. Одновременно определяется тематика и разрабатывается содержание информационных щитов. Это информация об истории формирования региона, особенностях геолого-минералогического строения, рельефе, внутренних водах, почвенном покрове, растительности и животном мире, в том числе о краснокнижных представителях, уникальных ландшафтах. Информация может быть размещена при помощи QR-кодов. Был подготовлен технологический паспорт экскурсии на УЭТ. Он включал координаты и расстояние между точками, время прохождения объектов, описание 14 тематических точек по маршруту. В качестве примера приведем описание одной из точек: «Почвенный покров Борисовского района». Здесь приводятся перечень отложений четвертичного периода, диагностические признаки основных типов почв (дерново-подзолистых заболоченных и торфяно-болотных верхового типа); указаны примерный почвенный профиль, доля гумуса, pH, растения-индикаторы, примеры использования в хозяйстве.

УЭТ предполагает учёт и оценку природного разнообразия, особенностей экологии территории.

#### Литература

1. Бешко, Н. Экологическая тропа : методическое пособие для учителей / Н. Бешко, К. Иботова, У. Умарходжаева. – Ташкент, 2010. – 59 с.
2. Глазырина, Н. Л. Организация учебной экологической тропы / Н. Л. Глазырина // Вест. Южно-Урал. гос. гуманитарно-педагогич. ун-та. – 2014. – № 5. – С. 38–49.

## СПОСОБ ПОЛУЧЕНИЯ НИЗКОТОКСИЧНОГО КЛЕЯ НА ОСНОВЕ КАРБАМИДОФОРМАЛЬДЕГИДНОЙ СМОЛЫ

Верия Павел (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь), Агалец А. (УО «СШ № 16 г. Мозырь»)  
Научный руководитель – Г. Н. Некрасова, старший преподаватель

Эффективность производства и конкурентоспособность продукции деревообрабатывающей промышленности Республики Беларусь в значительной степени зависит от клеевых композиций, применяемых в производстве. В настоящее время смолы, используемые на этих предприятиях, имеют повышенное содержание токсичных веществ – свободного формальдегида, который в процессе прессования материалов и при эксплуатации изделий выделяется в свободном виде, оказывая вредное воздействие на человека. Поэтому в клеевых составах его содержание должно быть минимальным.

Целью данной работы является разработка способа получения низкотоксичного клея на основе карбамидоформальдегидной смолы.

Разработанные клеевые составы включали карбамидоформальдегидную смолу, каолин и модификатор – хлорид аммония. Для улучшения свойств карбамидоформальдегидной смолы и снижения содержания ядовитого свободного формальдегида в клеевые составы вводили чистый карбамид, поскольку уменьшение мольного соотношения формальдегида к карбамиду – это наиболее верный способ снижения токсичности древесно-стружечных материалов, так как основными продуктами взаимодействия карбамида с формальдегидом, в зависимости от условий реакции, являются моно- и дигидрокси метилкарбамида. При расчете составов масса смолы принята за 100 %, карбамид и  $\text{NH}_4\text{Cl}$  вводили сверх массы. Составы исследуемых смесей представлены в таблице 1.

Таблица 1. – Исследуемые составы

№ Состав	Смола, %	Карбамид, %	$\text{NH}_4\text{Cl}$ , %
1	100	1	1
2	100	2	1
3	100	4	1
4	100	6	1
5	100	7	1
6	100	10	1
7	100	12	1
8	100	28	1
9	100	5	2,5
10	100	15	2,5
11	100	30	2,5
12	100	70	2,5

Приготовление рабочих растворов клеев на основе наполненной карбамидной смолы выполнялось в последовательности, изложенной в работе [1]. Определение содержания формальдегида в клеевых составах вели по стандартной методике [2].

Опытным путем установлено, что выделение формальдегида из связующего через два дня после его отверждения составило порядка 0,12–0,75 % (рисунок 1).

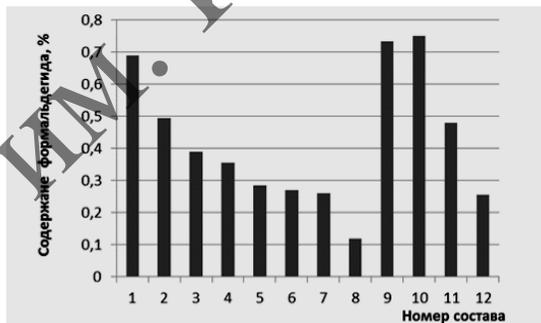


Рисунок 1. – Содержание формальдегида в опытных смесях

Установлено, что с увеличением массы карбамида в клеевом составе содержание формальдегида снижается, так в образцах № 5, № 6 и № 8 его содержание минимально. Однако увеличение количества хлорида аммония на содержании формальдегида сказывается неоднозначно, так в образцах № 9 и № 10 его количество составило приблизительно 0,745 %, в образцах № 11 и № 12, где наблюдается снижение формальдегида, неоправданно большое содержание карбамида. Учитывая потребность промышленности в низкотоксичных клеях, разработанный способ получения клея на основе карбамидоформальдегидной смолы является одним из наиболее эффективных.

### Литература

- Верия, П. В. Разработка состава низкотоксичного клея для деревянных изделий и материалов с минимальным содержанием формальдегида / П.В. Верия // Образование, наука и технологии: проблемы и перспективы: сб. материалов VI Междунар. науч.-практ. конф. аспирантов, магистрантов и студентов, посвященной 75-летию победы в Великой Отечественной войне, 26 марта 2020 г., г. Стерлитамак, Россия, г. Актюбе, Республика Казахстан / Отв. ред. С. Ю. Широкова. – Стерлитамак : Стерлитамакский филиал БашГУ ; Актюбе : Актюбинский региональный государственный университет им. К. Жубанова, 2020 – С. 128–130.
- ГОСТ 14231-88 Смолы карбамидоформальдегидные. Технические условия. – М. : Изд-во стандартов, 1988. – 22 с.

## РЕДКИЕ И ИСЧЕЗАЮЩИЕ ВИДЫ РАСТЕНИЙ ЛАНДШАФТНОГО ЗАКАЗНИКА «СТРЕЛЬСКИЙ»

Дрожжа Александр (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Л. А. Букиневич, старший преподаватель

Ландшафтный заказник республиканского значения «Стрельский» располагается в пределах Полесского (широколиственно-лесного) подтипа ландшафтов. Особенности геоморфологического строения обуславливают уникальность территории, характеризующейся большим ландшафтным разнообразием, выраженной неоднородностью природных комплексов, почвенного покрова, разнообразием экологических групп и географических элементов флоры.

Цель исследования – изучение редких и исчезающих видов растений ландшафтного заказника «Стрельский».

Маршрутным методом выявлены местообитания 1 вида 3 категории охраны (*Prunella grandiflora*) и 5 видов, нуждающихся в профилактической охране (*Anthericum ramosum*, *Sanguisorba officinalis*, *Primula veris*, *Campanula persicifolia*, *Goodyera repens*) 4 издания Красной книги Республики Беларусь (Таблица 1) [1].

Таблица 1. – Охраняемые виды растений исследуемой территории

Семейство	Вид		Места обитания
	Русское название, категория охраны	Латинское название	
Lamiaceae	Черноголовка крупноцветковая 3 категории охраны	<i>Prunella grandiflora</i> (L.) Scholler.	Калинковичский район, граница выделов 9 и 14 квартала 81 Юровичского лесничества ГЛХУ «Калинковичский лесхоз»: в 4,5 километрах на юго-запад от агрогородка Юровичи
Liliaceae	Венечник ветвистый Включен в список видов, нуждающихся в профил. охране	<i>Anthericum ramosum</i> L.	Калинковичский район, выдел 7 квартала 81 Юровичского лесничества ГЛХУ: в 4,0 километрах на юго-запад от агрогородка Юровичи
Rosaceae	Кровохлебка лекарственная Включен в список видов, нуждающихся в профил. охране	<i>Sanguisorba officinalis</i> L.	Калинковичский район, выдел 1 квартала 81; выдел 45 квартала 70 Юровичского лесничества ГЛХУ: в 3,8 километрах на юго-запад от агрогородка Юровичи, в 4,2 километрах на северо-запад от агрогородка Юровичи
Primulaceae	Первоцвет весенний Включен в список видов, нуждающихся в профил. охране	<i>Primula veris</i> L.	Мозырский район, выдел 4 квартала 83 Кричианского лесничества ГОЛХУ: в 1,9 километрах на юго-запад от деревни Стрельск
Campanulaceae	Колокольчик персиколистный Включен в список видов, нуждающихся в профил. охране	<i>Campanula persicifolia</i> L.	Калинковичский район, граница выделов 9 и 14 квартала 81 Юровичского лесничества ГЛХУ: в 4,5 километрах на юго-запад от агрогородка Юровичи Юровичского сельского совета
Orchidaceae	Гудайера ползучая	<i>Goodyera repens</i> (L.) R.Br.	Калинковичский район, граница выделов 9 и 14 квартала 81 Юровичского лесничества ГЛХУ «Калинковичский лесхоз»: в 4,5 километрах на юго-запад от агрогородка Юровичи

В границах мест произрастания шести описанных видов запрещается проводить рубки главного пользования, рубки обновления, рубки формирования лесных насаждений; проводить сжигание порубочных остатков древесины, за исключением случаев сжигания порубочных остатков в очагах вредителей и болезней леса в соответствии с нормативными правовыми актами; проводить гидротехническую мелиорацию земель; осуществлять возведение зданий и сооружений; необходимо экологическое образование и воспитание населения, студентов, школьников, развивать экологический туризм.

### Литература

1. Красная книга Республики Беларусь. Растения: редкие и находящиеся под угрозой исчезновения виды дикорастущих растений / гл. редкол. – И. М. Качановский (предс.), М. Е. Никифоров, В. И. Парфенов [и др.]. – 4-е изд. – Минск : Беларус. энцыкл. імя П. Броўкі, 2015. – 448 с.

## ВОЗМОЖНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИНАМИКИ ЧИСЛЕННОСТИ ИКСОДОВЫХ КЛЕЩЕЙ

Дятко Екатерина (УО МГПТК ЛП и КЛ, г. Минск)

Научный руководитель – И. М. Кунделева, преподаватель

При изучении биологии основные виды учебной деятельности включают умения ученика характеризовать, объяснять, классифицировать, овладевать методами научного познания, проводить эксперименты, делать выводы и умозаключения, что можно отнести к важнейшим метакомпетенциям [1]. В связи с временными ограничениями и жесткостью учебной программы педагоги используют внеурочные формы организации деятельности учащихся, одной из которых выступает исследовательская деятельность, реализуемая через научно-исследовательские проекты и конференции. В связи с приоритетностью практико-ориентированного подхода в современном образовании необходимо тщательно выбирать объекты для проведения исследований. Авторы считают, что таким объектом являются представители энтомофауны – клещи, – с которыми в обществе связано множество фобий, рисков, заблуждений.

Одним из приоритетов государственной политики является охрана здоровья населения, как важнейшего фактора национальной безопасности. Как показали исследования последних лет в различных регионах мира из числа всех заболеваний 60–70 % составляют паразитарные. Они же в структуре причин смерти, как и инфекционные, в Европе занимают третье место. В связи с этим борьба с паразитарными заболеваниями приобретает особое значение.

Зачастую многие инфекционные заболевания передаются посредством укусов членистоногих, в том числе и иксодовыми клещами, которые являются переносчиками и возбудителями паразитарных заболеваний человека, а также природными резервуарами бактерий и вирусов, представляющих угрозу здоровью человека.

Клещи – мелкие членистоногие животные класса паукообразных подтипа хелицерных. На территории нашей республики обитает 12 видов иксодовых клещей. Среди них два вида наиболее широко распространены (*Ixodes ricinus* – Эксодес рицидум – собачий клещ и *Dermacentor reticulatus* – Дерма центо рикулатус – луговой клещ), которые и являются основными переносчиками возбудителей природно-очаговых инфекций. Наибольшее значение для Беларуси имеют 2 заболевания – клещевой энцефалит и болезнь Лайма.

В Беларуси численность иксодовых клещей в республике за последние 10 лет растет с интенсивностью 2,1% в год.

С целью сбора и анализа информации учащиеся УО МПГПК легкой промышленности и комплексной логистики обратились в ГУ «Минский зональный центр гигиены и эпидемиологии». Ими были получены данные по Минскому району.

Местами наиболее массового обитания клещей являются смешанные леса. Специалисты отмечают, что ежегодно около 10 % пострадавших указывают на укус клеща в пределах лесопарковых зон Минска и окрестностей. Наибольшее число укусов жители столицы отмечали во время пребывания за городом, в том числе на садово-огородных участках, пригородных лесах, у водохранилищ и в лесных массивах на окраинах города, столичных парках.

Учащиеся провели систематический анализ клещей, динамику их распространения, в том числе и по сезонным параметрам, визуализировали информацию с помощью офисного пакета MS Excel, картировали территорию Минска, обозначив наиболее опасные в 2016–2020 гг. зоны Минска. По результатам исследования был сделан вывод, что появление первых клещей колеблется от 28 марта до 5 апреля, наблюдается тенденция к сдвигу начала периода активности клещей к более ранним срокам. Вероятно, такая тенденция обусловлена более ранним периодом потепления в республике, так как клещи оживают при температуре +3–5 °С, а при 10 °С уже готовы к атаке. Пик численности и конец массовой активности сдвигаются к более поздним срокам. Это также связано с тем, что клещи легко адаптируются к низким температурам. В последнее время клещи активизируются и при температуре 7 °С.

Анализируя полученные результаты за период 2016–2020 года, можно сделать вывод, что количество укушенных людей, которые обратились за помощью, растет из года в год. С другой стороны, увеличивается и количество людей, обратившихся по поводу укусов клещами, что говорит о росте социальной ответственности жителей, а также, вероятно, о положительных результатах пропаганды.

В ходе проведения исследовательской работы авторами были получены следующие результаты:

- наблюдается тенденция к сдвигу начала периода активности клещей к более ранним срокам;
- период активности клещей в Минском районе из года в год возрастает;
- растет бактериофильность клещей;
- увеличивается число обращенных по поводу укусами клещами [2].

Практика показывает, что одним из путей творческого восприятия естественных наук является систематическая исследовательская работа. В связи с этим актуальной становится проблема организации учебно-исследовательской деятельности учащихся на уроках и во внеурочное время. Результаты подобных исследовательских работ могут быть использованы для проведения кураторских часов и внеклассных мероприятий.

#### Литература

1. Васильева, Н. Н. Возможности организации исследовательской деятельности школьников в процессе обучения биологии / Н. Н. Васильева, Е. А. Дмитриева // Ярославский педагогический вестник. – 2012. – № 4. – С. 68–71.
2. Энтомологическая ситуация в г. Минске [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.minskisanepid.by/node/26693>. – Дата доступа: 15.03.2019.

### АНАЛИЗ СТЕПЕНИ ЗАГРЯЗНЕНИЯ АТМОСФЕРНОГО ВОЗДУХА ПРОМЫШЛЕННЫМИ ПРЕДПРИЯТИЯМИ КОБРИНСКОГО РАЙОНА

Евдокимов Иван (УО БрГУ им. А. С. Пушкина, г. Брест)

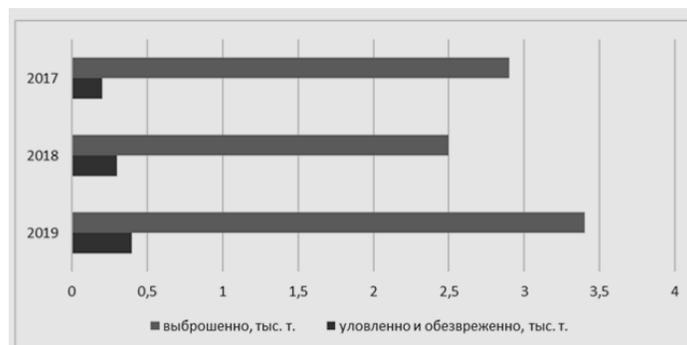
Научный руководитель – Н. С. Ступень, канд. техн. наук, доцент

Одной из глобальных проблем современности является загрязнение окружающей среды. Масштабы экологических последствий неуклонно растут и последствия могут быть катастрофическими. Загрязнение атмосферного воздуха является одним из основных факторов риска для здоровья, связанных с окружающей средой. Поступление загрязняющих веществ в атмосферный воздух происходит в результате деятельности природных и антропогенных источников.

Целью исследования является анализ степени загрязнения атмосферного воздуха территорий Кобринского района Брестской области за счет выбросов промышленных предприятий.

Материалы и методы. В процессе исследования использовались общие методы исследования, обработка статистических данных и данных литературных источников.

Для Кобринского района Брестской области характерна тенденция постепенного увеличения объемов выбросов загрязняющих веществ в атмосферный воздух от стационарных источников за период 2017–2019 гг., объём которых составил 3,4 тыс. тонн в 2019 году. При этом уловлено и обезврежено 0,4 тыс. тонн загрязняющих веществ, что составляет 11,7 % от общего количества загрязняющих веществ, отходящих от стационарных источников. Вклад Кобринского района в загрязнение атмосферного воздуха Брестской области составляет всего 6,7 %.



**Рисунок 1.– Выбросы загрязняющих веществ в атмосферный воздух от стационарных источников Кобринского района**

Основными предприятиями, выбрасывающими наибольшее количество загрязняющих веществ в атмосферный воздух, в городе являются: ОАО «Кобринская птицефабрика», КУМПП ЖКХ «Кобринское ЖКХ», Филиал Кобринское УМГ, ОАО «Кобринский маслодельно-сыродельный завод», ООО «Флексopak-Пол».

Моделирование, проводимое программой ЕМЕП (Совместная программа наблюдений и оценки переноса на большие расстояния загрязняющих воздух веществ в Европе), дает возможность оценить среднегодовые концентрации тяжелых металлов и стойких органических загрязнителей в атмосферном воздухе Кобринского района.

**Таблица 1. – Диапазоны среднегодовых концентраций некоторых загрязняющих веществ в атмосферном воздухе Кобринского района**

Вещество	Диапазон концентраций в атмосферном воздухе в пределах Кобринского района
Свинец	3,3–4,5 нг/м <sup>3</sup>
Кадмий	0,099–0,13 нг/м <sup>3</sup>
Ртуть	более 1,4 нг/м <sup>3</sup>
Бензпирен	0,3–0,4 нг/м <sup>3</sup>
Гексахлорбензен	20,5–21,1 пг/м <sup>3</sup>

Главной целью анализа степени загрязнения атмосферного воздуха является получение информации о его составе, которая необходима для прогнозирования уровней загрязнения, оценки воздействия на человека, среду обитания, растительный и животный мир.

Таким образом, можно сделать следующие выводы.

1. Проанализированы данные по выбросам загрязняющих веществ в атмосферный воздух.
2. Выявлены закономерности динамики данных по выбросам загрязняющих веществ в атмосферу за период 2017–2019 гг.
3. Выбросы загрязняющих веществ не превышают допустимую концентрацию.
4. Наблюдается тенденция постепенного увеличения объемов выбросов загрязняющих веществ в атмосферный воздух от стационарных источников, что связано с развитием промышленности Кобринского района.

#### Литература

1. Воздействие на атмосферный воздух выбросов предприятия [Электронный ресурс] // Библиотека материалов. – Режим доступа: <http://belisa.org.by/>. – Дата доступа: 23.03.2021.
2. Национальный статистический комитет Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.belstat.gov.by/>. – Дата доступа: 22.03.2021.

### ПЕРСПЕКТИВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДАНИО РЕРИО В НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ В ОБЛАСТИ БИОЛОГИИ

**Жарикова Анастасия, Воробьев Артем (УО БГСХА, г. Горки)  
Научный руководитель – Барулин Н. В., канд. с.-х. наук, доцент**

Данио рерио (лат. *Danio rerio*) – пресноводные рыбы семейства карповых. Как лабораторный объект данио рерио стали использоваться в 1960-х годах XX века. Их использованию как модели присуще множество положительных сторон, одна из которых – это практичность проведения генетических манипуляций, благодаря типичному для этих рыб наружному оплодотворению, быстрому становлению, высокой плодовитости и малому размеру. В лабораторных условиях данио можно считать идеальным подопытным объектом, т. к. они неприхотливы в содержании и разведении. Основные органы данио развиваются в течение четырех – шести дней после оплодотворения, а уже через пару – тройку месяцев после выклева рыба способна к размножению [1].

Данио и человек во многом похожи между собой. Особое физиологическое подобие в метаболической, сердечно-сосудистой, нервной системах и системе кроветворения. Нейрохимические системы человека и данио удивляют своей аналогичностью, и, несмотря на несомненные различия в устройстве центральной нервной системы, данио имеет множество структур, по функции и морфологии подобных со значительным количеством зон мозга грызунов и человека [1].

Более 150 генов, которые кодируют микроРНК, обнаружено в геноме данио. Они в свою очередь являются общими для всех известных позвоночных организмов. Без данных рибонуклеиновых кислот развитие эмбриона идет искаженно, а порой стопорится на одном из этапов. Видоизменяя гены данио рерио, а также подчас добавляя в геном рыбы фрагменты чужой ДНК – трансгены, – исследователи смогли детально и развернуто изучить онтогенез всех ее тканей и органов. И вот уже на протяжении тридцати лет данио рерио служит основным и ведущим образцом в биологии развития [2].

Данио – это хорошая модель не только для исключительных наследственных, но и для широко распространенных заболеваний. Как пример проблема подбора лекарственной терапии, существующая и для определенных злокачественных опухолей. Рыбы специальных линий – устойчивые, жизнеспособные, приспособляемые к многообразному воздействию, позволяют пересадить им культуры опухолевых клеток от пациентов. Так, всего лишь за пару дней удается протестировать на реальных опухолях эффекты разных лекарственных препаратов. Помимо онкологических заболеваний, на рыбах исследуют взаимосвязимость диабета и ожирения [2].

Также данио рерио широко используются в нейробиологии по причине проявленного и, вместе с тем, многообразного поведения как мальков, так и взрослых рыб. Данио проявляют выявленный поведенческий и физиологический стресс-ответ под воздействием гормона кортизола, вследствие чего на основе поведения рыб динамично создаются прототипы тревожно-депрессивных расстройств и их медицинского исправления [1].

Большинство совокупных поведенческих и психологических черт хорошо развиты и могут просматриваться у данио. Рыбы, подвергшиеся продолжительному напряжению, не только показывают развитие устойчивого тревожного поведения и других поведенческих признаков расстройств настроения, но и переносят разные биохимические изменения, ассоциирующиеся с тревогой и депрессией как у людей, так и у грызунов. Продолжительное воздействие стресса и напряжения увеличивает уровень кортизола, а также нарушает баланс цитокинов – небольших пептидных информационных молекул. Важно отметить, что данные явления у рыб снимаются приемом антидепрессантов – препаратов, снижающих эффекты стресса, оказывающих влияние на уровень нейромедиаторов [1].

#### Литература

1. Троицкий вариант – Наука [Электронный ресурс] // Зебраданио потеснили мышей и дрозофил в биомедицине. – Режим доступа: <https://trv-science.ru/2018/02/zebradanio-v-biomedicine/>. – Дата доступа: 29.03.2021.
2. Биомолекула [Электронный ресурс] // Модельные организмы: данио рерио. – Режим доступа: <https://biomolecula.ru/articles/modelnye-organizmy-danio-rerio/> – Дата доступа: 29.03.2021.

### ТАКСОНОМИЧЕСКИЙ СОСТАВ И ЖИЗНЕННЫЕ ФОРМЫ ВОДОРΟΣЛЕЙ ДЕРНОВО-ПОДЗОЛИСТОЙ ПЕСЧАНОЙ НА СВЯЗНЫХ ПЕСКАХ ПОЧВЕ

Ильютчик Екатерина (УО БрГУ им. А. С. Пушкина, г. Брест)

Научный руководитель – Н. М. Матусевич, канд. биол. наук, доцент

Значение изучения почвенных водорослей в последнее время резко возросло в связи с интенсификацией сельского производства, изменением и загрязнением экосистем, биосферы в целом. Необходимо знать закономерности, по которым формируются и функционируют почвенные альгоценозы в естественных экосистемах, определить происходящие в них изменения и наметить пути их регулирования.

Почвенные водоросли являются обязательным компонентом наземных экосистем. Большое внимание водорослям уделяется как почвообразующим факторам, они являются пионерами растительности на минеральных субстратах, участвуют в восстановлении разрушенного почвенного покрова. Водоросли являются важной частью почвенной биоты экосистем, участвуют в биологической жизни почв, так как связаны со всеми автотрофными и гетеротрофными компонентами. Они участвуют в накоплении и трансформации элементов, круговороте кислорода, фосфора и микроэлементов, способствуют сохранению почвенного плодородия. Также почвенные водоросли являются биоиндикаторами загрязняющих веществ, они чувствительны даже к незначительным изменениям экологических условий, поэтому широко используются для биологической диагностики почв [1; 2].

Ниша почвенных водорослей является малоизученной группой живых организмов. Исследования в этой области на территории Беларуси были проведены: Э. Н. Вакулиной, Р. Гутвинским, Я. Колодийчук, Н. И. Сретенской, А. В. Топачевским и обобщены в таксономическом каталоге альгофлоры Т. М. Михеевой. Комплексные исследования структуры сообществ почвенных водорослей окультуренных почв в литературе крайне немногочисленны [3]. Целью исследования было установление состава и определение спектра жизненных форм водорослей, обитающих в дерново-подзолистой песчаной на связных песках почве. Сбор почвенных образцов проводили на поле с дерново-подзолистой песчаной на связных песках.

При исследовании таксономического состава водорослей было выявлено 11 представителей, относящихся к 4 отделам (*Cyanophyta*, *Bacillariophyta*, *Xanthophyta*, *Chlorophyta*) [4].

Располагая индексы жизненных форм в порядке убывания числа видов, получили спектр жизненных форм по Штиной и Голлербаху [5]:  $H_8C_2B_3$  (таблица).

Таблица – Таксономия и жизненные формы водорослей

Отдел	Класс	Порядок	Семейство	Род	Жизненная форма
<i>Cyano-phyta</i>	<i>Chroococ-cophyceae</i>	<i>Chroococcales</i>	<i>Synechococcaceae</i>	<i>Synechocystis</i>	Ch
			<i>Microcystidaceae</i>	<i>Microcystis</i>	Ch
	<i>Hormogo-niophyceae</i>	<i>Oscillatoriales</i>	<i>Oscillatoriaceae</i>	<i>Oscillatoria</i>	Ch
				<i>Phormidium</i>	Ch
		<i>Nostocales</i>	<i>Anabaenaceae</i>	<i>Cylindro-spermum</i>	Cf
				<i>Anabaena</i>	Cf
<i>Bacillario-phyta</i>	<i>Pennato-phyceae</i>	<i>Raphales</i>	<i>Naviculaceae</i>	<i>Navicula</i>	B
			<i>Cymbellaceae</i>	<i>Pinnularia</i>	B
				<i>Cymbella</i>	B
<i>Xantho-phyta</i>	<i>Xanthococ-cophyceae</i>	<i>Heterococcales</i>	<i>Pleurochloridaceae</i>	<i>Botrydio-opsis</i>	Ch
		<i>Tribonematales</i>	<i>Heterotrachaceae</i>	<i>Heterothrix</i>	H
			<i>Tribonemataceae</i>	<i>Tribonema</i>	H

Продолжение таблицы

Chloro-phyta	<i>Volvoco-phyceae</i>	<i>Chlamydomonadales</i>	<i>Chlamydomonadaceae</i>	<i>Chlamydo-monas</i>	Ch
	<i>Protococ-cophyceae</i>	<i>Chlorococcales</i>	<i>Chlorococcaceae</i>	<i>Chloro-coccum</i>	Ch
	<i>Ulothricho-phyceae</i>	<i>Ulothrichales</i>	<i>Ulothrichaceae</i>	<i>Chlorhor-midium</i>	Ch
	<i>Conjugato-phyceae</i>	<i>Desmidiiales</i>	<i>Desmidiaceae</i>	<i>Cosmarium</i>	Ch

Таким образом, выявлены почвенные водоросли четырех отделов: Cyanophyta – 6 родов (37,5 %), Bacillariophyta – 3 (18,75 %), Xanthophyta – 3 (18,75 %), Chlorophyta – 4 (25 %). Располагая индексы жизненных форм в порядке убывания числа видов, мы получили спектр жизненных форм:  $Ch_0B_3Cf_2H_2$ .

#### Литература

1. Зенова, Г. М. Почвенные водоросли / Г. М. Зенова, Э. А. Штина. – М. : Изд-во МГУ, 1990. – 80 с.
2. Голлербах, М. М. Почвенные водоросли / М. М. Голлербах, Э. А. Штина. – Л. : Наука, 1969. – 228 с.
3. Ваулина, Э. Н. Состав и распределение водорослей в некоторых характерных почвах БССР : автореф. дис. ... канд. биол. наук / Э. Н. Ваулина ; Ботан. ин-т им. В. Л. Комарова. – Л., 1956. – 19 с.
4. Михеева, Т. М. Альгофлора Беларуси. Таксономический каталог / Т. М. Михеева. – Минск : БГУ, 1999. – 396 с.
5. Штина, Э. А. Экология почвенных водорослей / Э. А. Штина, М. М. Голлербах. – М. : Наука, 1976. – 143 с.

### ФЛОРИСТИЧЕСКИЙ СОСТАВ ОБОЧИН ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫХ ПУТЕЙ

Ильющенко Мария (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)

Научный руководитель – Н.С. Шпилевская, старший преподаватель

Сегодня человеческое общество невозможно представить без транспортного сообщения. Одним из ведущих видов транспорта являются железнодорожные перевозки. В результате эксплуатации железнодорожных составов происходит химическое, тепловое и шумовое загрязнение окружающей среды. Наиболее чувствительны к таким загрязнениям растения, которые растут на обочинах железнодорожных путей.

Исследования проводились в г. Гомеле (Республика Беларусь) в микрорайоне Старый Аэродром. Движение поездов там активное, постоянное днем и в ночное время. Методика исследований включала геоботаническую съемку, флористический анализ [1; 2].

На данном участке было выявлено и проанализировано 59 видов. Спектр семейств флоры района насчитывает 21 семейство. Наиболее встречаемые семейства растений: Сложноцветные (составляют 25,4 %); Крестоцветные (составляют около 18,7 %); Злаковые (составляют 11,8 %); Маревые и Дербенниковые (примерно по 5 % каждого); Маковые, Зонтичные, Норичниковые, Мареновые, Бурачниковые, Гречишные (около 3,4 % каждого); единичны семейства Амарантовых, Вьюнковых, Гвоздичных, Молочайных, Кипрейных, Толстянковых, Подорожниковых, Пасленовых, Грубоцветных, Хвощовых (приблизительно по 1,7 % каждого).

Наибольшее проективное покрытие было отмечено у *Conyza canadensis* (L.) Cronq., *Artemisia absinthium* L., *Achillea millefolium* L., *Berteroa incana* (L.) DC, *Elytrigia repens* (L.) Desv., *Oenothera biennis* L.

70 % флоры исследуемого участка относится к синантропным видам. Столько же относится к аллергенным видам растений. Выявлено 2 инвазивных вида *Oenothera biennis* L. и *Conyza canadensis* (L.) Cronq. Влияние железнодорожного транспорта на окружающую среду вызывает распространение рудеральных и чужеродных видов.

#### Литература

1. Василевич, В. И. Статистические методы в геоботанике / В. И. Василевич. – М. : Наука, 1996. – 232 с.
2. Национальный Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс] / Определитель растений. – Режим доступа: <http://plantsreader.ru/каталог-интернет-магазинов-и-сайтов-о/1864-2>. – Дата доступа: 05.03.2021.
3. Национальный Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс] / Плантариум: открытый онлайн атлас-определитель растений и лишайников России и сопредельных стран. – Режим доступа: <https://www.plantarium.ru>. – Дата доступа: 05.03.2021.

### УРОВЕНЬ КИСЛОРОДА В ВОДЕ РЕКИ ДНЕПР В ПРЕДЕЛАХ ГОРОДА РЕЧИЦЫ В ЗИМНИЙ ПЕРИОД

Исачёв Андрей (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь), Замыко М. (ГУО «Средняя школа № 11 г. Мозырь»)

Научный руководитель – Е. А. Бодяковская, канд. вет. наук, доцент

Главными источниками поступления кислорода в поверхностные воды являются процессы абсорбции его из атмосферы и продуцирование в результате фотосинтетической деятельности водных организмов. Абсорбция кислорода из атмосферы происходит на поверхности водоема. Скорость этого процесса повышается с понижением температуры, степени насыщения воды кислородом и повышением атмосферного давления. Продуцирование кислорода в процессе фотосинтеза протекает в поверхностном слое водоема, толщина которого зависит от прозрачности воды и колеблется от нескольких десятков сантиметров до нескольких десятков метров. Кислород может также поступать в водоемы с дождевыми и снеговыми водами, которые обычно им перенасыщены [1].

Цель работы – определить уровень кислорода в реке Днепр в пределах города Речицы в зимний период 2021 года.

Исследования по определению уровня кислорода в воде реки Днепр и её притоков в пределах города Речицы в зимний период проводились на реке Ведрич, на пляже Днепра, в амфитеатре, рыболовных местах, на метизном заводе. Исследования проводились при помощи портативного набора MQuant по определению уровня кислорода в речной воде. Нормативные показатели качества воды приведены в Постановлении Министерства природных ресурсов и охраны окружающей среды РБ «Об установлении нормативов качества воды поверхностных водных объектов» [2].

Результаты исследований. Согласно нормативу уровень растворенного кислорода в речной воде в подледный период должен быть не менее 6 мг О<sub>2</sub>/дм<sup>3</sup>. При анализе полученных результатов было установлено, что все пробы воды реки Днепр в пределах города Речицы в зимний период соответствовали требованиям к качеству воды (таблица). Минимальный уровень кислорода отмечен в районе Амфитеатра (6,2 мг О<sub>2</sub>/дм<sup>3</sup>), при этом он приблизился к границе санитарной нормы. На рыболовном месте наблюдался максимальный уровень кислорода (8,8 мг О<sub>2</sub>/дм<sup>3</sup>). Можно предположить, что данный участок реки Днепр испытывает меньшую антропогенную нагрузку относительно других.

Таким образом, можно отметить, что все пробы воды реки Днепр в пределах города Речицы в зимний период соответствовали санитарно-гигиеническим требованиям к качеству поверхностных вод.

Таблица – Уровень кислорода в реке Днепр в пределах города Речицы в зимний период

Название участка отбора проб воды реки Днепр	Уровень кислорода мг/дм <sup>3</sup>
Река Ведрич	8,2
Пляж Днепра	8,1
Амфитеатр	6,2
Рыболовное место	8,8
Метизный завод	6,3

#### Литература

1. Содержание растворенного кислорода в воде: метод. указания / Новгородский государственный университет им. Ярослава Мудрого ; сост. И.А. Кузьмина. – Великий Новгород : НовГУ, 2007. – 12 с.
2. Об установлении нормативов качества воды поверхностных водных объектов: постановление министерства природных ресурсов и охраны окружающей среды Республики Беларусь от 30 марта 2015 г. № 13. / Нац. правовой Интернет-портал Республики Беларусь, № 8/29808 от 25.04.2015.

### СОВМЕСТНОЕ ВЛИЯНИЕ БРАССИНОСТЕРОИДОВ И ИОНОВ КАДМИЯ НА СОДЕРЖАНИЕ ФОТОСИНТЕТИЧЕСКИХ ПИГМЕНТОВ В ЛИСТЬЯХ ГРЕЧИХИ ПОСЕВНОЙ

Казакова Диана (УО БрГУ им. А. С. Пушкина, г. Брест)

Научный руководитель – С.Э. Кароза, канд. биол. наук, доцент

В настоящее время существуют соединения, которые в определенных концентрациях являются токсичными как для растений, так и для животных. К таким веществам относятся и соединения кадмия [1]. Для них характерны длительный период полувыведения и способность к биоаккумуляции. Известно, что при увеличении их дозы наблюдаются угнетение растений и значительное изменение морфологических и биохимических показателей. Поэтому актуальным направлением в растениеводстве является поиск новых экологически безопасных препаратов, сочетающих как ростстимулирующее, так и антистрессовое действие на растения по отношению к потенциально токсичным металлам [2]. В число таких соединений входят и brassinosteroids (БС), выделенные из многих видов растительного сырья сравнительно недавно и признанные как пятый тип растительных гормонов [3]. У них обнаружили высокий уровень регуляторной активности в отношении роста и развития растений, способность повышать урожайность и улучшать качество сельскохозяйственной продукции в очень низких концентрациях на многих культурах, поэтому некоторые из них (эпибрасинолид) зарегистрированы как стимуляторы роста развития и устойчивости растений [4]. В проведенных ранее в УО БрГУ имени А.С. Пушкина исследованиях была подтверждена рострегулирующая активность этих соединений на гречихе посевной в лабораторных и полевых условиях [5]. Таким образом, исследование совместного влияния ионов кадмия и БС на гречиху является актуальным.

Целью исследования являлась оценка совместного влияния растворов brassinosteroids с ионами кадмия на содержание фотосинтетических пигментов в листьях гречихи посевной (*Fagopyrum esculentum* Moench.) сорта Сапфир, районированного в Республике Беларусь.

В эксперименте с совместным действием раствора нитрата кадмия в концентрации 10<sup>-3</sup> М и БС в ранее выявленной оптимальной концентрации 10<sup>-8</sup> %, оказывавшей положительное влияние на энергию прорастания, всхожесть, высоту проростков и массу растений, максимальный эффект проявился под действием эпибрасинолида (ЭБ). Следует отметить, что при совместном применении с Cd(NO<sub>3</sub>)<sub>2</sub> он значительно повышал содержание хлорофилла а эпикастастерон (ЭК). Однако сам раствор данной соли существенно снижал этот показатель. При действии только ионов кадмия также наблюдалось снижение содержания хлорофилла b. Использование ЭБ приводило к его достоверному увеличению, но полностью токсическое действие ионов кадмия этот БС не уменьшал. И только гомобрасинолид (ГБ) смог нивелировать данный отрицательный эффект воздействия ионов кадмия. При анализе действия БС и ионов кадмия на суммарное содержание двух видов хлорофилла установили, что достаточно сильно увеличивал значение этого показателя ЭБ, но при совместном действии с нитратом кадмия оно оставалось на том же уровне, как и при действии только этого металла. При действии ионов кадмия содержание каротиноидов, по сравнению с хлорофиллом, наоборот, несколько повышалось, что можно рассматривать как защитную реакцию на влияние этого тяжелого металла. Но оно увеличивалось еще значительно при одновременном влиянии ЭБ и Cd(NO<sub>3</sub>)<sub>2</sub>. ГБ и ЭК также повышали содержание каротиноидов по сравнению с контролем, но в менее значимой степени.

Таблица 1. – Влияние ионов кадмия и брассиностероидов на содержание фотосинтетических пигментов в листьях гречихи посевной сорта Сапфир

Вариант опыта	Содержание мг/г			
	Хлорофилл а	Хлорофилл b	Хлорофилл а + b	Каротиноиды
Контроль	0,67 ± 0,07	0,54 ± 0,06	1,21 ± 0,13	0,08 ± 0,02
Cd(NO <sub>3</sub> ) <sub>2</sub>	0,57 ± 0,02	0,47 ± 0,03	1,04 ± 0,04	0,09 ± 0,01
ГБ	0,71 ± 0,01	0,42 ± 0,03	1,13 ± 0,03	0,12 ± 0,004**
ГБ + Cd(NO <sub>3</sub> ) <sub>2</sub>	0,64 ± 0,08	0,51 ± 0,07	1,14 ± 0,14	0,10 ± 0,02
ЭБ	0,74 ± 0,03*	0,60 ± 0,03*	1,35 ± 0,05**	0,09 ± 0,02
ЭБ + Cd(NO <sub>3</sub> ) <sub>2</sub>	0,58 ± 0,07	0,46 ± 0,05	1,04 ± 0,12*	0,14 ± 0,02*
ЭК	0,73 ± 0,05	0,55 ± 0,03	1,27 ± 0,08*	0,11 ± 0,015*
ЭК + Cd(NO <sub>3</sub> ) <sub>2</sub>	0,75 ± 0,14	0,52 ± 0,09	1,27 ± 0,22	0,12 ± 0,02

Примечание – \* – достоверно при  $P \leq 0,05$ ; \*\* – при  $P \leq 0,01$ .

Таким образом, проведенные исследования показали, что при действии ионов такого потенциально токсичного металла, как кадмий, достоверное положительное влияние по всему комплексу изученных показателей, в том числе и на содержание фотосинтетических пигментов в листьях гречихи посевной сорта Сапфир, оказали ГБ и ЭК.

#### Литература

1. Дабахов, М. В. Тяжелые металлы: Экотоксикология и проблемы нормирования / М. В. Дабахов, Е. В. Дабахова, В. И. Титова. – Новгород : Изд-во ВВАГС, 2005. – 165 с.
2. Серегин, И. И. Возможность применения регуляторов роста для снижения негативного действия кадмия на рост, развитие и продуктивность яровой пшеницы / И. И. Серегин // Агрохимия. – 2004. – № 1. – С. 71–74.
3. Дерфлинг, К. Н. Гормоны растений / К. Н. Дерфлинг. – М. : Наука, 1989. – 351 с.
4. Хрипач, В. А. Брассиностероиды / В. А. Хрипач, Ф. А. Лахвич, В. Н. Жабинский. – Минск : Наука и техника, 1993. – 287 с.
5. Кароза, С. Э. Влияние брассиностероидов на морфометрические показатели гречихи посевной (*Fagopyrum esculentum* Moench.) в лабораторных и полевых условиях (Брестская область) / С. Э. Кароза // Весн. Брэсц. ун-та. Сер. 5, Хімія. Біялогія. Навукі аб зямлі. – 2018. – № 2. – С. 38–44.

### ИЗУЧЕНИЕ ЖИВОГО НАПОЧВЕННОГО ПОКРОВА ЛЕСНИЧЕСТВА СИНКЕВИЧСКОЕ

Каплич Алина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)  
 Научный руководитель – Н. М. Шестак, канд. с.-х. наук

Одной из глобальных задач, стоящих перед ботаникой сегодня, является разработка теоретических основ повышения продуктивности растительных сообществ и рационального природопользования. Главенствующую роль при ведении лесного хозяйства всегда занимала заготовка древесины. Однако в хозяйственной деятельности человека большое значение имеет и недревесная продукция леса. Первостепенное значение среди продукции побочного пользования имеет живой напочвенный покров, включающий в себя ягоды, грибы, лекарственные растения и другое сырьё. Кроме того, напочвенный покров может использоваться как пастбище и сенокос для нужд местного населения, а медоносная флора необходима пчеловодам. Живой напочвенный покров участвует в круговороте веществ и, действуя через корневые системы, влияет на формирование древостоя. Значение травянистой растительности трудно переоценить, она оздоравливает атмосферу за счёт выделения фитонцидов и эфирных масел, усиливает и вносит разнообразие в пищевые цепи, повышает стабильность экосистем, увеличивает эстетические и средообразующие свойства леса [1].

*Цель:* изучить видовое разнообразие напочвенного покрова лесничества Синкевичское.

*Материалы и методы исследования.* При исследовании живого напочвенного покрова лесничества Синкевичское был использован метод пробных площадок [2]. Пробная площадка (20x20 м) закладывалась в пределах одной ассоциации. Было выделено 3 типа леса: сосняк черничный, сосняк зеленомошный, сосняк лишайниковый. В каждом выявлено по одной ассоциации: чернично-мшистая, травяно-зеленомошная, чернично-кисличная. Рельеф равнинный, изредка встречаются зоны низменностей. Почва дерново-подзолистая. Метеорологические условия были одинаковы для всех изучаемых участков. Полное описание сообществ проводилось в рамках границ фитоценоза.

*Результаты исследования и их анализ.*

По результатам исследований живой напочвенный покров в изучаемых ассоциациях состоял из следующих ярусов: травянисто-кустарничкового, мхов и лишайников.

В сосняке черничном преобладающим видом из кустарничковых растений являлась черника (90 % от всех растений), затем – сплошной ковер из зеленых мхов, таких, как *Pleurozium schreberi*, *Dicranum scoparium*, из травянистых растений *Poa pratensis*, проективное покрытие которого 37 % от всех травянистых видов, из лишайников – кладония звездчатая. Вегетативное состояние травянистой растительности – на стадии отмирания. Генеративное состояние растений находилось как на стадии полного цветения (*Melampyrum sylvaticum*, *Achillea millefolium*), так и на стадии осыпания плодов и семян, окончания генерации (*Dactylis glomerata*). Жизненность *Achillea millefolium* полная, т. е. растение нормально растет. Большинство видов находилось в угнетенном состоянии (*Carex sylvatica*, *Poa pratensis*, *Tanacetum vulgare*).

В травяно-зеленомошной ассоциации наиболее часто встречались такие виды, как *Dryopteris filix-mas*, *Paris quadrifolia*, проективное покрытие которых составляет 30 % от всех видов. Вегетативное состояние *Melampyrum sylvaticum*, *Dryopteris filix-mas* – стадии вегетации, *Convallaria majalis*, *Dactylis glomerata* – на стадии мертвого растения. Генеративное состояние *Dryopteris filix-mas*, *Paris quadrifolia* – полное цветение и осыпание плодов (*Dactylis glomerata*), окончание генерации. Жизненность *Fragaria vesca*, *Dryopteris filix-mas*, *Melampyrum sylvaticum* полная.

В чернично-кисличной ассоциации преобладающим видом в весенний период являлась *Anemone nemorosa*, проективное покрытие которого составляло 55 % от всех видов. Вегетативное состояние *Anemone nemorosa*, *Aegopodium podagraria* находилось на стадии вегетации, *Maianthemum bifolium* – отмирания. Генеративное состояние *Anemone nemorosa*, *Aegopodium podagraria* – начало цветения, *Pulmonaria officinalis* – полное цветение, *Oxalis acetosella* – бутонизация. Жизненность *Anemone nemorosa*, *Oxalis acetosella*, *Convallaria majalis* полная, *Maianthemum bifolium* находилась в угнетенном состоянии.

При исследовании видового разнообразия травянистых растений лесничества Синкевичское было изучено 30 видов растительности, представленных 19 семействами. Доминирующее положение по числу видов занимают семейства *Asteraceae*, *Ranunculaceae*, *Asparagaceae*.

#### Литература

1. Изучение живого напочвенного покрова и ресурсов дикорастущих лекарственных растений : Методические указания по выполнению выпускной квалификационной работы для студентов направления 35.03.01 «Лесное дело» всех форм обучения. – Красноярск : СибГУ, 2017. – 33 с.
2. Методика изучения растительности : учеб.-метод. пособие. – Минск : БГПУ, 2003.

### ИССЛЕДОВАНИЕ СОСТОЯНИЯ ПОВЕРХНОСТНЫХ ВОД БЕЛАРУСИ

Карась Мария (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – А. П. Пехота, канд. с.-х. наук, доцент

В Беларуси действует отлаженная сеть мониторинга поверхностных вод, которая в 2009 г. насчитывала 276 пунктов (створов) наблюдений, которые расположены на 142 водных объектах (81 водотоке и 61 водоеме) в бассейнах рек Западная Двина, Неман, Западный Буг, Днепр и Припять. Кроме того, наблюдениями охвачено 35 трансграничных участков водотоков, а также расположенных в районах пересечения государственной границы.

Основным источником водных ресурсов страны являются средние и крупные реки, объем водного стока которых в средние по водности годы, как правило, не превышает 57 900 млн м<sup>3</sup> в год.

В многоводные годы общий речной сток увеличивается до 92 400 млн м<sup>3</sup> в год, а в маловодные (95 % обеспеченности) снижается до 37 200 млн м<sup>3</sup> в год. При этом на реки бассейна Черного моря приходится 55 % суммарного годового стока, бассейна Балтийского моря – 45 %.

Основным стандартом качества речных вод в Беларуси является предельно допустимая концентрация химических веществ (ПДК), устанавливаемая для водных объектов рыбохозяйственного назначения.

Оценка состояния поверхностных вод в бассейнах рек Западная Двина, Неман, Западный Буг, Днепр и Припять проведена по результатам анализа среднегодовых величин БПК<sub>5</sub>, среднегодовых концентраций азота аммонийного и биогенных веществ (нитратов и фосфора фосфатного) [1].

Определение биохимического потребления кислорода (БПК<sub>5</sub>) в речной воде необходимо для оценки содержания биохимических окисляемых органических веществ, условий обитания гидробионтов и в качестве интегрального показателя загрязненности поверхностных вод. Данный показатель чутко реагирует на уровень загрязнения водных объектов. Величина БПК<sub>5</sub> в диапазоне 3,00–3,90 мг О<sub>2</sub> /л идентифицирует загрязненные воды, 4,00–10,0 мг О<sub>2</sub> /л – грязные.

В Беларуси для оценки загрязнения речных вод органическими веществами принята предельно-допустимая концентрация для величины БПК<sub>5</sub>, которая составляет 3,00 мг О<sub>2</sub>/л. Согласно данным среднегодовые величины БПК<sub>5</sub>, превышающие ПДК в многолетнем ряду наблюдений, установлены в воде Западного Буга практически на всем контролируемом отрезке реки, некоторых участках рек Мухавец, Днепр и Свислочь. К рекам, среднегодовое содержание органических веществ в воде которых за рассматриваемый период оказалось ниже ПДК, относятся Западная Двина, Березина, Припять.

Загрязнение Днепра органическими веществами за весь период наблюдений, согласно величинам БПК<sub>5</sub> (3,13–4,55 мг О<sub>2</sub> /дм<sup>3</sup>), отмечено только на отрезке реки ниже н. п. Лоева. Причем в 2019 г. положение существенно улучшилось, среднегодовое содержание органических веществ уменьшилось до 3,13 мг О<sub>2</sub> /дм<sup>3</sup>.

Исходя из среднегодовых величин БПК<sub>5</sub>, ситуация для рек Припять и Неман в отношении содержания в речных водах органических веществ выглядит вполне благополучной. Так, в последние три года присутствующие в воде Припяти органические вещества не превышали ПДК. Что касается Немана, то загрязнение органическими веществами в 2009 г. зафиксировано в верховьях реки, в районе г. Столбы. Сильное загрязнение речных вод, согласно среднегодовым значениям БПК<sub>5</sub>, характерно для р. Свислочь ниже г. Минска (створ н. п. Королищевичи).

Мониторинг поверхностных вод в бассейне р. Припять в 1 квартале 2019 г. проводился в 32 пунктах наблюдений (на 20 водотоках и 7 водоемах).

Количество проб воды с повышенным содержанием биогенных веществ (в % от общего количества проб), отобранных из поверхностных водных объектов бассейна р. Припять в 1 квартале 2019 г.

В 11,1 % отобранных проб воды зафиксировано избыточное присутствие аммоний-иона. Максимальные концентрации аммоний-иона в воде поверхностных водных объектов бассейна р. Припять в 1 квартале 2019 г. [2].

По результатам многолетних наблюдений приоритетными веществами, превышения норматива качества воды по которым фиксируются чаще других, являются биогенные (аммоний-, нитрит-, фосфат-ионы) и трудноокисляемые органические вещества (по ХПК<sub>Cr</sub>).

Содержание нефтепродуктов и синтетических поверхностно-активных веществ в воде поверхностных водных объектов бассейна реки Припять на протяжении квартала не превышало предельно допустимых значений.

#### Литература

1. Государственное учреждение «Республиканский центр по гидрометеорологии, контролю радиоактивного загрязнения и мониторингу окружающей среды» Минприроды Республики Беларусь поверхность вод в бассейне р. Припять [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rad.org.by/monitoring/aqua.html>. – Дата доступа: 29.03.2021.

2. Министерство природных ресурсов и охраны окружающей среды Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.minpriroda.gov.by/uploads/files/000597\\_60789\\_part\\_4.pdf](https://www.minpriroda.gov.by/uploads/files/000597_60789_part_4.pdf). – Дата доступа: 19.03.2021.

### ТАКСОНОМИЧЕСКИЙ СОСТАВ ДЕНДРОФЛОРЫ ПАРКА КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА ИМЕНИ 50-ЛЕТИЯ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ Г. КАМЕНЦА

Кирилук Ксения (УО БрГУ имени А. С. Пушкина, г. Брест)

Научный руководитель – Н. М. Матусевич, канд. биол. наук, доцент

Проблема «зеленых насаждений» в городе – одна из самых важных экологических проблем на сегодняшний день. В последние десятилетия зеленые насаждения городов находятся под постоянно увеличивающимся антропогенным воздействием. Городские парки, сады и вся система озелененных территорий современного города выполняют самые разнообразные функции, из которых наиболее важными являются: оздоровление городского воздушного бассейна; улучшение микроклимата жилых районов и городов в целом; формирование садово-парковых и в сочетании с окружающей застройкой архитектурно-ландшафтных ансамблей; создание благоприятной среды для массового отдыха населения городов. С ростом города, развитием его промышленности становится все более сложной проблема охраны окружающей среды, создания нормальных условий для жизни и деятельности человека [1]. Целью исследования было установление видового состава древесно-кустарниковых растений парка культуры и отдыха имени 50-летия Советской власти г. Каменца.

В результате исследования было выявлено, что видовой состав парка не очень многообразен и представлен 20 видами древесно-кустарниковых растений, относящимися к 12 семействам: Кленовые – клен сахарный (*Acer saccharinum* L.), клен ясенелистный (*Acer negundo* L.), клен остролистный (*Acer platanoides* L.); Розоцветные – груша обыкновенная (*Pyrus communis* L.), рябина обыкновенная (*Sorbus aucuparia* L.), черемуха обыкновенная (*Padus racemosa* Lam.), слива домашняя (*Prunus domestica* L.), рябинник рябинолистный (*Sorbaria sorbifolia* (L.) A. Вг.); Буковые – дуб черешчатый (*Quercus robur* L.); Ивовые – тополь дрожащий (*Populus tremula* L.), ива вавилонская (*Salix babylonica* L.); Березовые – береза повислая (*Betula pendula* Roth.), ольха черная (*Alnus glutinosa* L.); Липовые – липа мелколистная (*Tilia cordata* Mill.); Маслинные – ясень обыкновенный (*Fraxinus excelsior* L.); Вязовые – вяз шершавый (*Ulmus glabra* Huds.); Жимолостные – бузина черная (*Sambucus nigra* L.); Крушиновые – крушина ломкая (*Frangula alnus* Mill.); Бобовые – аморфа кустарниковая (*Amorpha fruticosa* L.); Кизилые – свидина белая (*Cornus alba* L.) [2].

#### Литература

1. Ефимова, А. Е. Мониторинг зелёных насаждений на землях населённых пунктов: подходы, методы, результаты / А. Е. Ефимова, И. П. Вознячук, А. В. Пугачевский. – Минск, 2008. – 459 с.

2. Определитель высших растений Беларуси / В. И. Парфенов [и др.]. – Минск : Дизайн Про, 1999. – 471 с.

### ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ 6 КЛАССОВ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ С ПОМОЩЬЮ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Климова Светлана (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)

Научные руководители – А.А. Кароян, канд. биол. наук, И.А. Дымова, канд. мед. наук

На сегодняшний день одной из важных задач, поставленных перед школой, является воспитание у обучающихся коммуникативных навыков. Поскольку коммуникативные навыки способствуют развитию успешности обучающихся в учебной деятельности, влияют на процесс их социализации и развития личности в целом. Одним из наиболее эффективных методов развития коммуникативных навыков у обучающихся является проектная деятельность.

Исследование нами было проведено на базе МБОУ «Гимназия № 14» г. Глазова с 02.03.20 по 30.11.20. В эксперименте приняли участие обучающиеся 6-х классов в количестве 57 человек, из которых 28 представили контрольную группу (КГ), а 29 – экспериментальную (ЭГ).

Для повышения уровня коммуникативных навыков нами были разработаны проекты для проведения в экспериментальном классе на уроках биологии, представленные в таблице 1.

Таблица 1. – Типы проектов

Тема урока	Тип проекта
Строение и свойства живых организмов	Информационный проект
Лабораторные работы. Определение состава пшеницы	Исследовательский проект
Строение животной и растительной клеток	Информационный проект
Регуляция процессов жизнедеятельности	Практико-ориентированный проект
Рост и развитие растительных клеток	Исследовательский проект
Среда обитания	Игровой проект
Факторы среды	Творческий проект

Значительное внимание в ходе исследовательской работы уделялось и созданию доброжелательной атмосферы, а также созданию ситуации успеха для ориентации школьников именно на проектную работу исследовательского характера и грамотного коммуникативного взаимодействия.

Нами была проведена диагностика коммуникативных навыков по методике А. А. Карелина по следующим параметрам: межличностные отношения в классе, взаимоотношения с одноклассниками, коммуникабельность обучающихся в классе [1, с. 136]. Результаты исследования приведены в таблице 2.

Таблица 2. – Сравнительные показатели коммуникативных навыков у КГ и ЭГ у обучающихся до и после педагогического эксперимента

Параметры	Межличностные отношения в классе			Коммуникабельность обучающихся в классе			Взаимоотношения с одноклассниками		
	в	с	н	в	с	н	в	с	н
<b>Контрольная группа</b>									
6 Б класс до эксперимента	2	8	18	3	15	10	3	18	7
	(7,1 %)	(28,5 %)	(64,3 %)	(10,7 %)	(53,5 %)	(42,8 %)	(10,7 %)	(64,2 %)	(25 %)
6 Б класс после эксперимента	3	8	18	4	14	10	3	18	7
	(10,7 %)	(28,5 %)	(60,7 %)	(14,2 %)	(50 %)	(42,8 %)	(10,7 %)	(64,2 %)	(25 %)
<b>Экспериментальная группа</b>									
6 А класс до эксперимента	1	6	21	2	17	10	3	17	9
	(3,4 %)	(20,6 %)	(72,4 %)	(6,8 %)	(58,6 %)	(34,4 %)	(10,3 %)	(58,6 %)	(31,1 %)
6 А класс после эксперимента	10	12	7	10	12	7	12	10	7
	(32,1 %)	(42,8 %)	(25 %)	(34,4 %)	(41,8 %)	(24 %)	(41,3 %)	(34,4 %)	(24 %)

Как видно из таблицы, наблюдается повышение уровня коммуникативных навыков по всем параметрам в ЭГ, в то время как в КГ эти же показатели не увеличились или увеличились незначительно. Выявляются статистически достоверные отличия данных до педагогического эксперимента и после его также по всем показателям коммуникативных навыков.

Таким образом, у обучающихся 6 классов в экспериментальной группе нами установлено повышение коммуникативных навыков при применении на уроках биологии проектной деятельности.

#### Литература

1. Карелин, А. А. Большая энциклопедия психологических тестов / А. А. Карелин. – М. : Эксмо, 2007.

### **БЕСХВОСТЫЕ АМФИБИИ ГОРОДА ПЕТРИКОВА: ВИДОВОЕ РАЗНООБРАЗИЕ И ОСОБЕННОСТИ БИОЛОГИИ**

**Климчик Кристина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)**  
**Научный руководитель – Л. В. Старшикова, канд. биол. наук, доцент**

Цель данной работы – описание видов амфибий урбанизированной территории г. Петрикова и проведение количественного учета в близлежащих водоемах.

Согласно литературным данным, на территории г. Петрикова достаточно широко распространены 10 видов амфибий с разнообразным образом жизни: краснобрюхая жерлянка, прудовая лягушка, озерная лягушка, съедобная лягушка – водный образ жизни; серая жаба, зеленая жаба, остромордая лягушка и травяная лягушка – наземный; квакша обыкновенная – древесный; чесночница обыкновенная – роющий. Несмотря на это, все перечисленные виды используют водоемы для размножения и откладки икры [1; 2].

Исследование видового разнообразия амфибий проводили с начала апреля по сентябрь 2020 года в г. Петрикова. Для исследования нами было выбрано 4 водоема. Поиск и сбор земноводных в природе производили несколькими методами: маршрутным учетом и стационарным. Согласно проведенному исследованию наибольший индекс видового разнообразия по Шеннону на участке № 2 – 1,97691 [3].

Таким образом, в водоеме № 2 обнаружено наибольшее видовое разнообразие амфибий. Индексы видового разнообразия в водоемах № 1 и № 2 соответствуют 0,653 и 0,692. Индекс участка № 4 оказался равным нулю, что является показателем отсутствия видового разнообразия на данной территории, т. е. распространен один вид – лягушка прудовая.

Среди всех видов амфибий, освоивших участок № 1 доминирующим является остромордая лягушка (*R. arvalis*), индекс доминирования этого вида составил 0,7.

Среди всех видов, освоивших участок № 2 в отличие от участка № 1 доминирующим является травяная лягушка (*R. temporaria*), индекс доминирования этого вида составил 0,4.

На участке № 4 в отличие от участков № 1 и № 2 доминирует лягушка прудовая. В отличие от участков № 1, 2, 4 на территории участка № 3 доминирует озерная лягушка (*P. ridibundus*) и степень ее доминирования составил 0,5.

Таким образом, в результате исследования, выяснено, что из 12 видов амфибий, характерных для территории Беларуси, на территории г. Петрикова повсеместно распространено всего 5 видов амфибий.

#### Литература

1. Кудрявцев, С. В. Террариум и его обитатели: обзор видов и содержание в неволе / С. В. Кудрявцев, В. Е. Фролов, А. В. Королев; отв. ред. и авт. предисл. проф. В. Е. Флинт. – М. : Лесная промышленность, 1991. – 349 с.
2. Потапов, И. В. Зоология с основами экологии животных / И. В. Потапов. – М. : Издательский центр «Академия», 2001. – 296 с.
3. Яхонтов, А. А. Зоология для учителей / А. А. Яхонтов; под ред. И. Х. Шаровой. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 1982. – 352 с.

## ГИГИЕНИЧЕСКАЯ ОЦЕНКА СРЕДСТВ ДЛЯ УХОДА ЗА КОЖЕЙ БЕЛОРУССКИХ И ИМПОРТНЫХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ

Корейво Юлия (УО ПолесГУ, г. Пинск)

Научный руководитель – М. М. Воробьева, канд. биол. наук, доцент

Современная косметическая продукция в большинстве случаев имеет сложные многокомпонентные составы натуральных и синтетических химических и биологически активных веществ, в связи с чем может представлять опасность для человека, в частности ребенка. Исследование потребительских свойств, оценка качества и безопасности косметических товаров на сегодняшний день являются актуальными. Цель – провести исследование санитарно-гигиенических, микробиологических, органолептических и токсикологических показателей косметических средств по уходу за кожей лица.

В работе использовали средства по уходу за кожей лица как белорусских (ООО “Мастиж групп” и СП “Белита” ООО), так и импортных производителей (Beauty Formulas (UK), Garnier (Франция), Beiersdorf Manufacturing Poznan (Польша), Nivea (Германия)). Оценку качества косметической продукции осуществляли по общепринятым методикам [1].

Потребительская упаковка исследуемой косметической продукции по уходу за кожей лица содержала: наименование и название, наименование предприятия-изготовителя и его местонахождение (страна, город), основной ингредиентный состав, срок годности (дата, включающая месяц и год), специальный код, позволяющие идентифицировать партию продукции, сведения о способах применения, ГОСТ. Необходимо отметить, что косметические средства как белорусского, так и импортного производства не содержали информацию о противопоказаниях, а также особые меры предосторожности, что является, на наш взгляд, серьезным упущением организаций производителей.

Общее количество микроорганизмов в косметической продукции для общего употребления составило не более 1000 КОЕ на 1 г продукции. Данный показатель соответствовал норме как в косметической продукции белорусских, так и импортных производителей. Грибы, кишечная палочка, сальмонелла, синегнойная палочка и золотистый стафилококк в ходе эксперимента отмечены не были. Данный показатель был крайне важен для нас, поскольку белорусская косметика приобреталась на прилавках наших магазинов, а импортная привезена из Европы и не имеет удостоверения о государственной гигиенической регистрации, выданного Министерством здравоохранения Республики Беларусь.

Одними из важнейших физико-химических показателей гигиенической безопасности косметической продукции являются кислотное число и pH. Установлено, что кислотность варьировалась от 1,8 до 1,9 в средствах ухода за кожей лица белорусских производителей и от 1,4 до 2,2 – импортных, что соответствует норме. Значение pH в косметике белорусских производителей составило от 6,57 до 7,43, а импортных – от 6,04 до 7,06, что также соответствует норме.

В качестве органолептических показателей приняты внешний вид, цвет и запах (таблица 1).

Таблица 1. – Органолептические показатели косметической продукции

Название продукта	Внешний вид	Цвет	Запах
Республика Беларусь			
Всесезонный энзимный пилинг, ООО “Мастиж групп”	однородная консистенция, без включений, без осадка	прозрачный	приятный
Крем-гель для умывания нормализующий, ООО “Мастиж групп”	однородная консистенция, без включений, без осадка	белый	приятный
Мицеллярный тоник-демакияж для лица и век, СП “Белита” ООО	однородная консистенция, без включений, без осадка	прозрачный	приятный, оливковый
Маска для лица успокаивающая и матирующая, ООО “Мастиж групп”	однородная консистенция, без включений, без осадка	белый	приятный
Страны Европы			
Organic Aloe vera lotion, Beauty Formulas, UK	однородная консистенция, без включений, без осадка	белый	приятный, огуречный
Ультраочищающий гель с щеткой против прыщей, Garnier, Франция	однородная консистенция, без включений, без осадка	прозрачный голубой	приятный черника
Australian tea tree deep cleansing facial mask, Beauty Formulas, UK	однородная консистенция, без включений, без осадка	мятный	приятный, чайное дерево
Australian tea tree blackhead clearing facial scrub, Beauty Formulas, UK	однородная консистенция, без включений, без осадка	мятный	приятный, чайное дерево
Eucerin Anti-Pigment Ночной крем, Польша	однородная консистенция, без включений, без осадка	белый	приятный
Eucerin Anti-Pigment Дневной крем, Польша	однородная консистенция, без включений, без осадка	желтый	приятный
Gesichtscreme Kaschierende Tagespflege Antirötungen, Польша	однородная консистенция, без включений, без осадка	светло-зеленый	приятный
Интенсивный увлажняющий крем Nivea, Германия	однородная консистенция, без включений, без осадка	белый	приятный

Анализируемая продукция белорусских производителей у испытуемых не проявлялась в виде аллергических реакций, то есть не вызвала раздражения кожных покровов, в то время как интенсивный увлажняющий крем Nivea (Германия) вызвал слабое покраснение кожных покровов (1 балл) у 50 % испытуемых.

Таким образом, можно заключить, что средства для ухода за кожей лица белорусских производителей высокого качества и ничем не уступают по качеству импортным производителям.

### Литература

1. Филонюк, В. А. Гигиеническая оценка парфюмерно-косметической продукции и средств гигиены полости рта : метод. рекомендации / В. А. Филонюк. – Минск : БГМУ, 2007. – 36 с.

## ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ РАЗЛИЧНЫХ СПОСОБОВ АКТИВАЦИИ ДРЕВЕСНЫХ СОРБЕНТОВ

Косевич Елена (УО БГТУ, г. Минск)

Научный руководитель – Л. А. Шибeka, канд. хим. наук, доцент

Проблема загрязнения водных ресурсов железосодержащими соединениями актуальна для территории Республики Беларусь. Это обусловлено как естественными факторами, что вызывает повышенное фоновое содержание данных соединений в поверхностных и подземных водах страны [1], так и сбросом железосодержащих сточных вод в водные экосистемы. Так, в 2019 году в поверхностные водные объекты Республики Беларусь со сточными водами были сброшены вещества, содержащие железо общее, в количестве 226 т [2]. Повышенное содержание железа в воде приводит к ухудшению органолептических свойств воды (придавая ей неприятный желтовато-рыжий цвет и вязущий вкус); вызывает отклонения в состоянии здоровья человека; нарушает работу систем водоснабжения и водоотведения; затрудняет использование такой воды в технологических процессах.

Для очистки воды обычно используются физико-химические и химические методы очистки. Одним из таких методов является сорбционный метод.

Цель работы – оценка эффективности различных способов активации древесных сорбентов, используемых для очистки воды от ионов железа.

В качестве объектов исследования выступали сорбенты на основе древесных опилок смешанного состава. Данные материалы подвергали химической и термической активации. Химическую активацию сорбентов проводили обработкой древесных опилок раствором карбамида, термическую – путем выдержки образцов при температуре 145 °С в течение 2 часов.

Эффективность различных способов активации поверхности сорбента оценивали по степени извлечения ионов железа из сточных вод и определении показателя сорбционной емкости древесных отходов. Исследования проводили на модельных сточных водах, содержащих ионы железа в диапазоне 5–200 мг/дм<sup>3</sup>. Определение сорбционной емкости образцов древесных опилок осуществляли в статических условиях при времени взаимодействия сорбента с ионами железа, присутствующими в растворе, равном 2 часа. При последующем разделении фаз методом фильтрации в растворе определяли содержание железа общего фотометрическим методом [3]. Результаты исследований представлены в таблице 1.

Из таблицы видно, что лучшим способом активации поверхности древесных отходов является обработка сорбента раствором карбамида (о чем свидетельствует максимальная величина сорбционной емкости – 12,5 мг/г).

Таблица 1. – Сорбционная емкость древесных отходов

Исходная концентрация железа в растворе, мг/дм <sup>3</sup>	Сорбционная емкость образцов, мг/г		
	древесные опилки	древесные опилки, обработанные раствором карбамида	древесные опилки после термической обработки
5	0,34	0,51	0,45
10	0,50	0,29	0,65
20	0,52	0,91	0,61
40	0,80	3,40	1,51
100	2,12	5,61	7,23
120	3,99	7,83	7,84
140	5,50	10,50	8,05
180	7,12	12,05	8,25
200	8,33	12,50	8,33

Термическая обработка древесных опилок не вызывает изменений в величине предельной сорбционной емкости образца по сравнению с исходными древесными опилками. Вместе с тем, следует отметить изменение хода сорбционной кривой при использовании древесных отходов, подвергшихся термической обработке, что, вероятно, связано с преобладанием физической сорбции ионов железа.

Высокие величины сорбционной емкости в отношении ионов железа при использовании образцов древесных опилок, обработанных карбамидом, вероятно, связаны с образованием на поверхности сорбента дополнительных реакционноспособных функциональных групп (карбоксильных, аминогрупп и других).

Полученные результаты свидетельствуют о том, что химическая активация поверхности сорбента увеличивает сорбционные свойства древесных опилок. Результаты исследований могут найти применение в практике очистки сточных вод. Древесные сорбенты, обработанные карбамидом, предлагается использовать для извлечения ионов железа после реагентной очистки сточных вод гальванических производств.

### Литература

1. Государственный водный кадастр. Водные ресурсы, их использование и качество вод (за 2019 год) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.cricuwr.by/static/files/%D0%93%D0%92%D0%9A%20%D0%B7%D0%B0%202019.pdf>. – Дата доступа: 04.03.2021.
2. Охрана окружающей среды в Республике Беларусь, 2020. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://belstat.gov.by/ofitsialnaya-statistika/publications/izdania/public\\_compilation/index\\_17588](https://belstat.gov.by/ofitsialnaya-statistika/publications/izdania/public_compilation/index_17588). – Дата доступа: 04.03.2021.
3. Лихачева, А. В. Химия окружающей среды. Лабораторный практикум : учеб.-метод. пособие для студ. / А. В. Лихачева, Л. А. Шибeka. – Минск : БГТУ, 2011. – 204 с.

## ФАСОЛЬ ОБЫКНОВЕННАЯ КАК ОБЪЕКТ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ ШКОЛЬНИКОВ

Костюченко Елена (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)  
Научный руководитель – С. М. Мижуй, канд. с.-х. наук, доцент

В настоящее время актуальной проблемой является проблема изучения мирового сортимента фасоли и отбора лучших образцов для непосредственного использования в производстве и формирования белорусского генофонда сортов кустового типа. Для быстрого распространения и успешного выращивания фасоли необходима разработка приемов технологии возделывания в соответствии с почвенно-климатическими условиями Республики Беларусь. Актуальность темы работы состоит в том, что фасоль обыкновенная как перспективная сельскохозяйственная культура, является также и весьма привлекательным объектом научно-исследовательской работы учеников.

В современном школьном курсе биологии фасоль обыкновенная используется в качестве объекта научно-исследовательской работы школьников при изучении биологии в 6–7 классах. В 6 классе – практическая работа «Развитие растений фасоли из семян», в 7 классе лабораторная работа «Строение семян одно- и двудольных растений».

Объектами исследования являлись семена и проростки фасоли обыкновенной.

Исследования проводились в течение февраля–марта 2021 года в условиях жилого помещения с переменной температурой 20–30 °С.

Для проведения исследования влияния гетероауксина на укоренение черенков фасоли обыкновенной использовались следующие материалы и оборудование: десятидневные проростки фасоли, 0,01%-й раствор гетероауксина; колбы конические на 200 мл, химические стаканы на 200 мл, ножницы, кристаллизатор [1, с. 201].

Нами были взяты десятидневные проростки фасоли высотой 11–13 см. Срезали у основания шесть одинаковых по высоте и общему развитию проростков, подрезали их под водой примерно на 1 см. Два проростка (контроль) поместили в стакан или колбу с водопроводной водой, по два других соответственно (опыт) – в такую же посуду с 0,005%-м и 0,01%-м раствором гетероауксина. Через 3 ч черенки выняли из раствора гетероауксина, ополоснули их основания водопроводной водой, погрузили в воду на глубину 4–5 см и оставили на свету при температуре около 20 °С до образования корней. В конце опыта учли число возникших корней у черенков, обработанных гетероауксином, и контрольных.

В результате исследований доказано, что гетероауксин вызывает усиленное образование корней у черенков фасоли обыкновенной. Наибольший прирост числа образовавшихся корешков у проростков фасоли в % от контроля был достигнут при обработке черенков 0,01%-м раствором гетероауксина – 135,3 %, при обработке черенков 0,005%-м раствором гетероауксина прирост числа образовавшихся корешков у проростков фасоли в % от контроля составил 123,5 %.

Для проведения исследования влияния гетероауксина на рост корней фасоли обыкновенной использовались следующие материалы и оборудование: семена фасоли, чашки Петри, колба, градуированные пипетки на 10 мл и 1 мл, фильтровальная бумага, линейка, гетероауксин [2, с. 93].

Нами были взяты 5 чашек Петри, пронумерованы, на дно их поместили фильтровальную бумагу по размеру чашки. В четыре чашки налили по 10 мл раствора гетероауксина разной концентрации: 0,01; 0,001; 0,0001; 0,00001 %. В пятую, которая служит контролем, налили 10 мл дистиллированной воды. Поместили в одинаковые чашки по 10 семян, которые закрыли крышками и поставили в темное место. Через 5–7 дней измерили длину корешков всех проростков.

Наибольший прирост длины корней проростков фасоли обыкновенной в % от контроля был достигнут при концентрации гетероауксина 10 мг/л – 138,9 %, наименьший при концентрации гетероауксина 0,1 мг/л – 105,6 %. Анализируя полученные результаты, отмечаем: наиболее быстрый прирост корней проростков фасоли обыкновенной наблюдался при значении концентрации гетероауксина 10 мг/л –  $25 \pm 0,2$  см; наименее быстрый при значении концентрации гетероауксина 0,1 мг/л –  $19 \pm 0,4$  см; увеличение концентрации гетероауксина выше оптимальной приводит к замедлению прироста корней проростков фасоли обыкновенной.

На наш взгляд, научно-исследовательские работы «Изучение влияния гетероауксина на укоренение черенков фасоли обыкновенной» и «Изучение влияния гетероауксина на рост корней фасоли обыкновенной» можно рекомендовать для проведения в рамках школьного эксперимента.

### Литература

1. Практикум по физиологии растений / Н. Н. Третьяков [и др.] ; под ред. Н. Н. Третьякова. – М. : Агропромиздат, 1990. – 271 с.
2. Щукин, В. Б. Практикум по физиологии растений / В. Б. Щукин, А. А. Громов. – Оренбург : Издательский центр ОГАУ, 2008. – 176 с.

## ОХРАНЯЕМЫЕ ВИДЫ СОВ ГОРОДА ТУРОВА

Котлярчук Кирилл (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)  
Научный руководитель – О. А. Назарчук, преподаватель

Совы, хотя и являются хищными птицами, но достаточно полезные для человека, поскольку уничтожают множество вредных насекомых, грызунов и других животных. В последнее время наметилась тенденция к тому, что некоторые виды сокращают свою численность, поэтому встречаются довольно редко.

В Красную книгу Республики Беларусь включено 8 видов птиц отряда Собообразные [1]. Материалом для данного сообщения послужили факты регистрации автором 4 видов данного отряда на территории города Турова и прилегающей территории.

Цель нашего исследования – изучение видового разнообразия и охранного статуса собообразных, обитающих в окрестностях города Турова.

Филин (*Bubo bubo*) – II категория охраны. На западе Гомельской области Житковичский район выделяется среди территорий с особенно высокой плотностью популяции. Современная численность белорусской популяции оценивается в 400–500 пар, что составляет около 4 % численности вида в Европе.

Основным фактором угрозы для филина является гибель гнезд в период проведения весенних рубок леса. Для сохранения вида необходимо поддерживать стабильно существующие гнездовые группировки: запрет на весенние рубки вблизи гнездовых участков, предупреждение случайного отстрела птиц в период охоты.

В летний период одиночные особи наблюдались нами на пойменных лугах реки Припять возле г. Турова и д. Вересницы.

Воробьиный сыч (*Glaucidium passerinum*) – IV категория охраны. Общая оценка составляет 1200–2000 пар, т. е. около 6 % европейской популяции. Тенденции численности не выяснены.

Сокращение площадей предпочитаемых мест обитания вследствие массового усыхания ели и связанных с этим сплошных рубок высоковозрастных еловых лесов является основным фактором угрозы для данного вида. Для охраны необходимо сохранение участков высокоствольных ельников и сложных по структуре разновозрастных смешанных лесов с дуплистыми деревьями.

Взрослая особь трижды регистрировалась нами на территории города Турова: на территории молочной фермы, а также на территории Туровского луга в дневное время, когда воробьиный сыч охотится на мелких птиц.

Домовый сыч (*Athene noctua*) – III категория охраны. Вид распространен в Беларуси, но встречается по всей территории неравномерно. Предположительная оценка – 200–1000 пар (не более 0,5 % от численности вида в Европе).

К ограничивающим факторам можно отнести деградацию и уничтожение старых парков, вырубку высоковозрастных деревьев, ликвидацию хуторской системы поселений и традиционной сельской застройки. Сохранение и формирование мозаичного культурного ландшафта, в том числе агроландшафта, сохранение старых парковых и аллеиных насаждений, применение искусственных гнездовий...

В окрестностях города Турова в период с мая по август 2020 г. домовый сыч наблюдался на территории закрытого объекта нефтеперерабатывающей станции «Дружба». Было отмечено 4 особи.

Болотная сова (*Asio flammeus*) – IV категория охраны. В Беларуси встречается по всей территории небольшими непостоянными поселениями. Обитает на открытых территориях – низинных и переходных болотах, заболоченных пойменных лугах, реже в посевах многолетних трав на мелиорированных территориях. В период миграций и зимовки может быть встречена также на полях, суходольных лугах, по лесным опушкам. Численность оценивается в пределах 500–1500 пар.

Основными факторами угрозы являются осушение низинных болот, пойменных лугов, зарастание открытых осоковых болот и лугов кустарниками, весеннее выжигание растительности. Для охраны вида необходимо сохранение низинных болот, а также контроль над весенними палами растительности.

В летний период 2018–2019 гг. наблюдалась семья болотных сов, состоявшая из двух взрослых и двух молодых особей.

Таким образом, большая часть описанных видов – это птицы, гнездящиеся в укрытиях, чаще всего в кронах деревьев. Уменьшение их численности может быть связано с интенсивными рубками леса. Регулярные санитарные мероприятия, проводимые в ухоженных лесах с целью оздоровления древостоя, ведут к тому, что деревья, призванные дать приют совам, вырубаются.

Основным фактором, лимитирующим распространение и численность совообразных, является недостаток гнездового фонда. Не находя мест, удобных для устройства гнезд, птицы перестают размножаться на той или иной территории либо пытаются гнездиться в менее пригодных условиях, имея низкий успех размножения. В связи с этим актуальным будет сооружение и развешивание искусственных гнездовий для сов.

#### Литература

1. Красная книга Республики Беларусь. Животные: редкие и находящиеся под угрозой исчезновения виды диких животных / гл. редкол.: И. М. Качановский (предс.), М. Е. Никифоров, В. И. Парфенов [и др.]. – 4-е изд. – Минск : Беларус. энцыкл. імя П. Броўкі, 2015. – 320 с.

### ДЕНДРОФЛОРА СКВЕРОВ ГОРОДА МОЗЫРЯ

Кравченко Виктория (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Л. А. Букиневич, старший преподаватель

Городская растительность – один из основных объектов экологического мониторинга. Городская среда оказывает влияние на внешний вид растений и протекание их жизненных процессов. Качество воздуха является важным показателем, который влияет на состояние зеленых насаждений. В результате повышенной задымленности и запыленности воздуха снижается рост и адаптивная способность растений, что приводит к раннему старению древостоя. Ежедневно в атмосферу попадают множество веществ, которые являются атмосферными загрязнителями (хлор, углекислый газ, оксиды азота и т. д.).

В связи с загрязнением городской среды весьма актуальным является изучение состояния зеленых насаждений. Целью исследования явилось выявление пород деревьев и кустарников, наиболее устойчивых к воздействию городской среды.

Исследования проводились маршрутным методом на протяжении 2020–2021 года в городе Мозыре. Объектом исследования являлись скверы города Мозыря: сквер, находящийся у памятного знака «Жертвам Чернобыля» (сквер № 1); сквер, расположенный у памятника Кирову (сквер № 2); сквер у ДК «Строителей» (сквер № 3), сквер у кинотеатра «Мир» (сквер № 4), сквер у общежития № 2 (сквер № 5), сквер напротив рынка «Привоз» (сквер № 6).

При оценке жизненного состояния (ОЖС) в качестве основных параметров выбраны интегральные показатели: густота кроны, наличие мертвых сучьев на стволе и степень повреждения листьев (площадь некрозов, хлорозов, пятнистостей и объеданий) [1].

В результате проведенных исследований установлено, что дендрофлора объектов рекреации насчитывает 27 видов древесных и кустарниковых растений, относящихся к 22 родам и 14 семействам. Наиболее обширно в озеленении представлены семейства *Salicaceae* (3 вида), *Betulaceae* (3 вида), *Rosaceae* (4 вида), которые вместе составляют 40 % видового разнообразия.

На всем маршруте исследовано 349 деревьев, из которых наиболее часто встречались: *Thuja occidentalis* – 29,8 %, *Acer platanoides* – 17,5 %, *Aesculus hippocastanum* – 7,7 %, а *Catalpa bignonioides*, *Carpinus betulus* и *Sambucus nigra* были встречены только один раз – 0,3 %.

Дендрофлора сквера у знака «Жертвам Чернобыля» (сквер № 1) представлена 7 видами деревьев. Большинство древесных пород имели здоровое состояние (1 категория) – 68,2 %, среди которых чаще встречается *Thuja occidentalis*; в меньшем количестве произрастают виды, сильно ослабленные (3 категория), – 6,4 %, в частности, *Aesculus hippocastanum*; с признаками ослабления (2 категория) – 10,6 %, среди которых преобладает *Betula pendula*; отмирающих видов (4 категория) обнаружено не было.

В сквере у памятника Кирову описаны 7 видов деревьев. Из первой категории наиболее широко представлены *Picea pungens*, *Acer platanoides*, *Alnus glutinosa*, *Robinia pseudoacacia*, *Ulmus laevis* – 44,7 %. Встречается небольшое количество ослабленных – 8,6 % (*Picea abies* и *Aesculus hippocastanum*). Очень ослабленных и отмирающих деревьев не обнаружено.

Рекреационная территория у здания ДК «Строителей» представлена 11 видами деревьев. На маршруте практически все деревья здоровы. Из второй категории чаще встречается *Thuja occidentalis* (17,2 %), очень ослабленные и отмирающие не обнаружены.

В сквере у кинотеатра «Мир» (сквер № 4) произрастают 8 видов деревьев, большая часть из которых имеют здоровое состояние; ослабленные и сильно ослабленные (2 и 3 категории) составляют 4% (*Picea pungens* и *Tilia cordata*) [2].

У рынка «Привоз» определены 2 вида деревьев. Из первой категории (97,5 %) здесь чаще встречаются *Acer platanoides*. Выявлено также небольшое количество ослабленных (0,8%) и сильно ослабленных деревьев (1,7 %).

На маршруте №6 (сквер у общежития №2) дендрофлора представлена 16 видами деревьев. В основном, все деревья здоровы, из второй категории чаще встречается *Sorbus aucuparia* – 2,4 %.

Наиболее устойчивыми видами деревьев оказались *Quercus robur*, *Ulmus laevis*, их ИЖС составил 100%, а наименее устойчив вид *Aesculus hippocastanum* (ИЖС 66,6 %).

Самые здоровые деревья обнаружены в сквере у общежития № 2 и в сквере у рынка «Привоз», а самые поврежденные – в сквере у здания ДК «Строителей», что объясняется разной экологической обстановкой. Улучшить данную ситуацию можно подбором растений с учетом их функциональной значимости, природных условий и рекреационной нагрузки.

#### Литература

1. Алексеев, В. А. Диагностика жизненного состояния деревьев и древостоев / В. А. Алексеев // Лесоведение. – 1989. – № 4. – С. 51–57
2. Определитель высших растений Беларуси: учебные пособия для студентов биологических специальностей высших учебных заведений / Т. А. Сауткина [и др.] ; ред. В. И. Парфенов ; Национальная Академия наук Республики Беларусь, Институт экспериментальной ботаники им. В. Купревича, Белорусский государственный университет. – Минск : Издательство «Дизайн ПРО», 1999. – 471 с.

### ОЦЕНКА ВОЗДЕЙСТВИЯ ФАКТОРОВ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ПЕРИОД РАННЕЙ ВЕСНЫ НА ПЕРВОЦВЕТЫ

Криштопенко Александра (УО ВГУ имени П. М. Машерова, г. Витебск), Бородич Анна (ГУО «Гимназия им. И. М. Ерашова г. Лепеля»)

Научный руководитель – О. М. Балаева-Тихомирова, канд. биол. наук, доцент

Стрессоры при воздействии на биологические объекты формируют неспецифичную ответную реакцию, которая определяется избыточностью прооксидантных процессов либо недостаточностью существующей антиоксидантной системы. Обработка биологического объекта биосовместимым природным антиоксидантным поликомпонентным препаратом может повысить устойчивость его к действию факторов, вызывающих окислительный стресс, или снизить последствия данного воздействия [1].

**Цель работы:** изучить влияние факторов окружающей среды в период ранней весны на метаболизм первоцветов по продуктам ПОЛ.

**Материалы и методы исследования.** Образцы растений отбирались из популяций, произрастающих в условиях ботанического сада ВГУ имени П.М. Машерова, лесничества Жортайское (д. Крацевичи Борисовского района) и лесничества Витебское (г. Витебск, поселок Бороники).

Содержание диеновых конъюгатов определяли в суспензии хлоропластов, растворяя их в смеси гептан: изопропиловый спирт в соотношении 1:1. Концентрацию продуктов перекисного окисления липидов устанавливали по тесту с тиобарбитуровой кислотой [2].

Математическую обработку полученных результатов проводили методами параметрической и непараметрической статистики с использованием пакетов статистических программ Microsoft Excel 2003, STATISTICA 6.0. Достоверность различий учитывали при  $p < 0,05$ .

**Результаты и их обсуждение.** Результаты исследования влияния типа популяции и местопрорастания на содержание диеновых конъюгатов и ТБК-ПВ а представлены в таблицах 1, 2.

Таблица 1. Содержание диеновых конъюгатов (мкмоль/г) в листьях природных и интродукционных популяций раннецветущих растений ( $M \pm m$ )

Место сбора	Растительный объект		
	Медвежий лук	Первоцвет весенний	Лук шнитт
Ботанический сад (г. Витебск)	0,54 ± 0,03	0,74 ± 0,01	0,45 ± 0,02
Лесничество (Борисовского р-на)	0,49 ± 0,07 <sup>1</sup>	0,81 ± 0,05 <sup>1</sup>	0,41 ± 0,03 <sup>1</sup>
Лесничество (Витебский р-н)	0,54 ± 0,03 <sup>1</sup>	0,84 ± 0,14 <sup>1,2</sup>	0,21 ± 0,02 <sup>1,2</sup>

Примечание – <sup>1</sup>P < 0,05 по сравнению с растениями ботанического сада г. Витебска; <sup>2</sup>P < 0,05 по сравнению с растениями лесничества Борисовского района.

У лука шнитт выявлены статистически значимые отличия в содержании диеновых конъюгатов между популяциями. Наименьшее содержание диеновых конъюгатов зафиксировано в природной популяции Витебского лесничества, по сравнению с которой концентрация данного показателя повышена в 2,14 раза в интродукционной популяции ботанического сада г. Витебска и в 1,95 раз в природной популяции Борисовского района.

Таблица 2. – Содержание ТБК-ПВ (нмоль/г) в листьях природных и интродукционных популяций раннецветущих растений ( $M \pm m$ )

Место сбора	Растительный объект		
	Медвежий лук	Первоцвет весенний	Лук шнитт
Ботанический сад (г. Витебск)	8,49 ± 0,20	4,51 ± 0,17	2,62 ± 0,45
Лесничество (Борисовский р-н)	4,56 ± 0,79 <sup>1</sup>	5,10 ± 0,82 <sup>1</sup>	3,30 ± 0,59 <sup>1</sup>
Лесничество (Витебский р-н)	7,18 ± 1,02 <sup>1</sup>	4,57 ± 0,36 <sup>1,2</sup>	2,77 ± 0,32 <sup>1,2</sup>

Примечание – <sup>1</sup>P < 0,05 по сравнению с растениями ботанического сада г. Витебска; <sup>2</sup>P < 0,05 по сравнению с растениями лесничества Борисовского района.

Одним из конечных продуктов ПОЛ, относящихся к ТБК-ПВ, является малоновый диальдегид, который взаимодействует с амоногруппами белков, вызывая их необратимую денатурацию. Наибольшее содержание продуктов перекисного окисления липидов зафиксировано в листьях медвежьего лука, произрастающего в Ботаническом саду г. Витебска. Отмечено, что данный показатель выше у медвежьего лука в 1,9 раз по сравнению с первоцветом и в 3,2 раза по сравнению с луком шнитт. В зависимости от местообитания данный показатель изменяется незначительно, но у медвежьего лука повышен в популяциях ботанического сада г. Витебска и лесничества Витебского района в 1,86 и в 1,57 раз соответственно при сравнении показателя с популяцией лесничества Борисовского района.

Анализируя полученные результаты, можно сделать заключение, что наиболее благоприятными и наименее стрессовыми оказываются условия произрастания природных популяций растений в Борисовском районе. Процессам ПОЛ принадлежит существенная роль в регуляции метаболизма мембранных липидов, в изменении физико-химических свойств и проницаемости мембран в физиологических условиях. При этом продукты ПОЛ представляют опасность для организма растений только в случае нарушения функционирования антиоксидантной системы.

#### Литература

1. Артамонов, В. И. Растения и чистота природной среды / В. И. Артамонов. – М. : Наука, 2006. – 172 с.
2. Толкачева, Т. А. Защитные реакции растительных объектов при стрессе при стрессе и методы их оценки / Т. А. Толкачева, И. М. Морозова, Г. В. Ляхович // Современные проблемы биохимии. Методы исследований : учеб. пособие / Е. В. Барковский [и др.] ; под ред. проф. А. А. Чиркина. – Минск : Высш. шк., 2013. – 438 с.

### НАРУШЕНИЯ УГЛЕВОДНОГО ОБМЕНА У ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ КАЛИНКОВИЧСКОГО РАЙОНА ГОМЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Куприенко Олеся (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)  
 Научный руководитель – И. В. Котович, канд. биол. наук, доцент

Жизнедеятельность человеческого организма происходит благодаря трем видам обмена: углеводного, липидного и белкового. Углеводный обмен выполняет энергетическую функцию. Глюкоза – важнейший метаболит, используемый тканями и органами для своей работы. Она является основным показателем, по которому судят о нарушениях углеводного обмена. В норме ее концентрация в крови должна находиться в пределах 3,3–5,5 ммоль/л. При снижении данного показателя возникает гипогликемия, а при повышении – гипергликемия. Нарушение обмена углеводов происходит при ряде заболеваний, лидирующее место среди которых занимает сахарный диабет (СД) [1]. По данным Белорусского Государственного регистра, на начало 2020 года в стране под наблюдением находится 352 538 пациентов с СД, из них 18 110 первого типа, в том числе 2 438 детей [2]. Для детей с зарегистрированной патологией углеводного обмена в качестве нормы приняты более высокие показатели уровня глюкозы в крови [3].

Целью данной работы явилось изучение состояния углеводного обмена у детей и подростков с диагнозом сахарный диабет первого типа.

Работа проведена на базе детской поликлиники учреждения здравоохранения «Калинковичская центральная районная больница» Гомельской области Республики Беларусь. Исследовано 25 детей, стоящих на учёте у врача-эндокринолога с подтвержденным диагнозом сахарный диабет первого типа. Возраст детей колеблется от 5 до 17 лет. У каждого исследуемого была взята капиллярная кровь из безымянного пальца правой руки, с соблюдением всех правил асептики и антисептики. Затем в полученных пробах крови был проведен анализ количественного уровня глюкозы. Определение проводилось на специализированном медицинском аппарате «Biosen C-line анализатор глюкозы». Работа аппарата основывается на электрохимическом методе анализа с помощью специально разработанных для этих целей чип-сенсоров. Полученные данные были статистически обработаны и предоставлены в таблице.

Дети с подтвержденным сахарным диабетом были распределены на три возрастные группы. В каждой из этих групп они также распределялись по степени компенсации.

В группе дошкольного возраста находится 1 ребенок с полной компенсацией по уровню глюкозы крови.

Таблица – Уровень глюкозы крови у детей и подростков Калинковичского района

Возраст/к-во детей	Степень компенсации	Концентрация глюкозы, ммоль/л		
		Min – Max	M ± σ	Норма
Дошкольный возраст 0–6 лет (n = 1)	Компенсированный	7,1	7,1	5,5 – 9,0
Школьный возраст 7–12 лет (n = 15)	Компенсированный	6,2 – 7,8	7,4 ± 0,6	5,0 – 8,0
	Субкомпенсированный	8,1 – 9,2	8,6 ± 0,5	8,0 – 10,0
	Декомпенсированный	10,1 – 15,6	12,4 ± 2,9	> 10,0
Подростковый возраст 13–18 лет (n = 9)	Компенсированный	7,3	7,3	5,0 – 7,5
	Субкомпенсированный	7,9 – 8,9	8,2 ± 0,4	7,5 – 9,0
	Декомпенсированный	11,4	11,4	> 9,0

У детей школьного возраста полная компенсация наблюдается в 40% случаев, ещё в 40% – субкомпенсация (частичное замещение), у оставшихся 20 % – декомпенсация по уровню глюкозы на фоне получаемой инсулиновой терапии. Такой высокий процент декомпенсации может говорить о неправильно подобранной дозе инсулина, нарушениях в режиме питания и лечения, а также о чрезмерных физических нагрузках.

В подростковом возрасте процент декомпенсированных детей ниже, чем в предыдущей категории, и составляет 11 %. При этом частичная компенсация наблюдается у 67 %, а полная – у 22 %.

Опираясь на полученные данные, можно сделать вывод, что дети подросткового возраста более осознанно относятся к своему заболеванию, режиму питания и инсулиновой терапии, поскольку их цифры по степени компенсации на порядок выше, чем у детей школьного возраста.

#### Литература

1. Литвицкий, П. Ф. Расстройства углеводного обмена у детей: гипогликемия, гипергликемия, гликогеноз, агликогеноз, гексоземия / П. Ф. Литвицкий, Л. Д. Мальцева // Вопросы современной педиатрии. – 2017. – № 16 (5). – С. 362–369.
2. Всемирный День Диабета – медицинские сёстры имеют значение [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.mcge.by/DetailNews.aspx?NewsIDO=3824>. Дата доступа : 25.03.2021.
3. Дедов, И. И. Терапевтическое обучение больных сахарным диабетом / И. И. Дедов, Е. В. Суркова, А. Ю. Майоров // Медицина для Вас. – 2004. – 193 с.

### ИНТЕГРИРОВАННЫЙ ХИМИКО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ УРОК

Лейко Валерий, Ратайко Карина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Л. В. Старшикова, канд. биол. наук, доцент

На сегодняшний день весьма актуально использование разнообразных методов и технологий организации уроков в средней школе. Одним из современных методов преподавания является методика интегрированного обучения. Синтез различных дисциплин в одной учебной теме помогает учащимся сформировать более глубокое понимание изучаемого вопроса за счёт одновременной информации по смежным и даже разнородным учебным дисциплинам, например: физика, биология и химия; математика и химия; литература и химия. В этом случае урок могут вести сразу несколько учителей-предметников, например, в интеграции географии и химии учитель химии и учитель географии. Одной из современных форм подобного типа уроков является «перевернутый» интегрированный урок. Сценарий подобного урока разрабатывает учитель, учащиеся готовят домашнее задание по сценарию учителя, который затем уточняет и направляет ход подготовленного учащимися урока, то есть является лишь помощником в самостоятельно подготовленном учащимися учебном материале. При этом у учащихся формируется чувство ответственности, возрастает мотивация и целостное восприятие учебного материала, создаются первые предпосылки естественнонаучного мировоззрения. Интеграция учебных дисциплин позволяет оптимизировать затраты учебного времени на изучение интегрируемых предметов, средствами межпредметных связей раскрыть все свойства учебных предметов [1–3].

Целью данных исследований является освоение методики организации и проведения интегрированного химико-биологического урока студентами второго курса университета в соответствии со специализацией «Биология и химия».

Программой факультативного практического курса учебных дисциплин «Методика преподавания биологии» и «Методика преподавания химии» предусмотрено выполнение различных типов уроков. Заключительным занятием в педагогической практике запланирован интегрированный химико-биологический урок на тему «Органические кислоты – химические соединения, их биологическое значение». Студенты подготовили сценарий, презентации и провели интегрированный урок изучения учащимися средней школы строения, химических и биологических свойств органических кислот. Для урока выбраны три органические кислоты: уксусная, пропионовая, яблочная. Проведена сравнительная характеристика строения, физических и химических свойств указанных кислот. Отличительные особенности химических свойств, строения и применения представлены на рисунке 1.

Название органической кислоты	Строение	Химические свойства	Применение
Уксусная кислота		Уксусная кислота обладает всеми свойствами карбоновых кислот.	Инсектициды для сельского хозяйства; красители и пигменты; кинолентка, оргстекло, столовый уксус.
Пропионовая кислота		Вступает в различные типы химических реакций с образованием галогенангидридов, амидов, эфиров и других соединений.	Производство гербицидов, лекарственных средств, душистых веществ, пластмасс, растворителей и ПАВ
Яблочная кислота		Окисление серной концентрированной кислотой, взаимодействует с ацетилхлоридом, окисляется	Яблочная кислота является пищевой добавкой, которая маркируется как E 296.

Рисунок 1. – Характеристика органических кислот

В конце урока проведена рефлексия в виде викторины. Студенты обобщили особенности строения, химические свойства в зависимости от строения, способы получения и применения, биологическое значение различных органических кислот, приобрели практический опыт проведения интегрированных уроков для педагогической специализации «Биология и химия».

#### Литература

1. Кныш, С. И. Основные подходы к организации интегрированных уроков по биологии и смежным дисциплинам в средней школе / С.И. Кныш // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 13. – С. 2961 – 2965. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/85593.htm>.
2. Зоммер, К. Химия : справочник школьника и студента./ К. Зоммер, К. Х. Вюнш, М. Цеттлер ; пер. с нем. под ред. проф. Р. А. Лидина. – М. : Дрофа, 2000. – 384 с.
3. Старшикова, Л. В. Педагогическая практика студентов-химиков: творческий путь в профессию / Л. В. Старшикова, Г. Н. Некрасова, А. В. Грамович // Эколого-биологические аспекты состояния и развития Полесского региона : сборник научных трудов / Министерство образования Республики Беларусь, Учреждение образования «Мозырский государственный педагогический университет имени И. П. Шамякина», технолого-биологический факультет ; под общей редакцией Е. В. Тихоновой. – Мозырь : МГПУ им. И. П. Шамякина, 2020. – С. 151–154.

### ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДЕЗИНФИЦИРУЮЩИХ СВОЙСТВ МЫЛА: УЧЕБНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

Лейко Валерий, Соловьев Д. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Г. Н. Некрасова, старший преподаватель

Личная гигиена – комплекс гигиенических правил поведения человека, которые способствуют сохранению и укреплению его здоровья. Наиболее распространённым способом дезинфекции кожных покровов человека является использование мыльных растворов. Мыло – производное химической реакции щёлочи и натриевых (калийных) солей жирных кислот, ароматизированных парфюмерной отдушкой. Разнообразные виды и сорта мыла в виде твёрдых брикетов и жидкого мыла выпускаются промышленным способом и реализуются в торговой сети.

Целью данного исследования является определение устойчивости микрофлоры рук к разным сортам мыла.

При проведении исследования в качестве дезинфицирующих реагентов использовали пять образцов мыла следующих сортов: «Clean&White», «Safequard», «Fa», «Jonson's», «Хозяйственное». Анализ роста микрофлоры осуществляли на стандартной плотной питательной среде – питательный агар методом расчёта площади роста микрофлоры (в %). Смывы рук в количестве 5 мл вносили в каждую чашку Петри (кроме контрольной). Культивирование проб осуществляли в термостате в течение 24–48 часов при температуре 37 °С [1]. Полученные результаты представлены на рисунке 1.

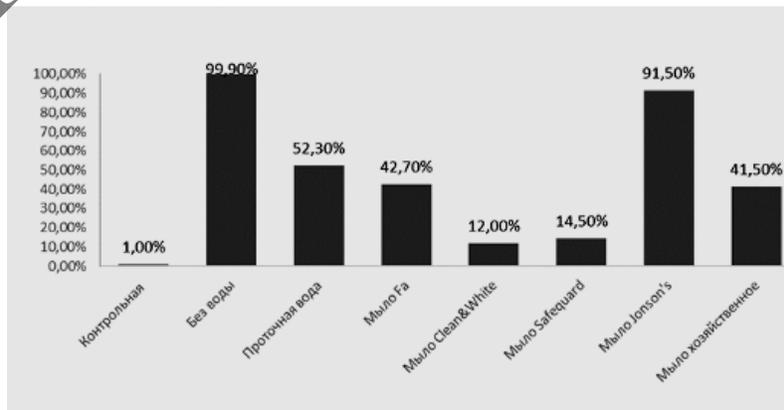


Рисунок 1. – Площадь роста микрофлоры, %

В пробах смывов сортами мыла «Clean&White» и «Safequard» площадь роста микрофлоры наименьшая, (в %) – до 145; в пробе с немьгкими руками и мылом «Fa» и «Jonson's» – 91,5 – наибольшая. В пробах смывов без мыла и с мылом «Хозяйственное» площадь роста микрофлоры представлена средними показателями – 52,3 и 41,5, соответственно.

Выводы. Установлено, что исследуемые сорта мыла имеют примерно одинаковый состав и оказывают соответствующий дезинфицирующий эффект. При этом дезинфицирующие свойства наиболее характерны для сортов «Clean&White» и «Safequard».

#### Литература

1. Рембовский, В. Р. Медико-гигиенические аспекты оценки чистоты кожных покровов / В. Р. Рембовский, Л. А. Могиленкова // Гигиена и санитария. – 2008. – № 2. – С. 36–42.

### РАБОТА С ТЕКСТОМ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ БИОЛОГИИ

**Ложкина Евгения (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)**  
**Научный руководитель – З. Н. Петрова, старший преподаватель**

Современный школьник для успешного освоения школьных дисциплин должен научиться ориентироваться в потоке информации, которая его окружает, уметь анализировать и проверять ее достоверность. Для успешной реализации этих целей можно использовать технологию развития критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП) [2]. Данная технология позволяет выработать у обучающихся умение работать с большим количеством информации, задавать вопросы, вырабатывать собственное мнение и аргументировать свою точку зрения.

Технологию РКМЧП можно использовать на всех предметах школьного курса, в том числе и на биологии. Работа с текстами биологического содержания становится особенно результативной при использовании приемов «Зигзаг», «Кластер», «Фишбоун», «Дерево предсказаний». Основное условие – методически правильно подобрать прием РКМЧП к содержанию текста [3].

В своем исследовании мы поставили цель повысить уровень развития критического мышления обучающихся через работу с текстом. Эксперимент проводился на базе МБОУ СОШ № 13 г. Глазова. Для определения первоначального уровня критического мышления использовалась методика Гущина Ю.Ф. и Смирновой Н.В. [1]. Поскольку исходный уровень критического мышления в экспериментальном и контрольном классах оказался недостаточно высоким, на формирующем этапе нами были разработаны уроки с использованием научно-популярных текстов, при работе с которыми применялись различные приемы развития критического мышления.

На уроке «Внешнее строение листа» перед чтением текста обучающимся предлагалось составить рассказ по ключевым словам. После этого каждый читал текст и выделял главные понятия. Эти термины вносились в «Понятийное колесо». На завершающем этапе предлагалось снова сочинить рассказ по ключевым словам, не используя текст, и сравнить рассказы до и после.

При изучении темы «Строение стебля» работа проводилась в парах по вариантам, где обучающиеся знакомились с текстом, содержание которого было общее. На втором этапе каждый получал свой вариант текста, в котором надо вставить недостающие слова. Полный текст при этом было предложено убрать в перевернутом виде на край стола. На заключительном этапе учащиеся обменивались своими работами и проверяли друг друга с использованием полного варианта текста.

В опыте работы иногда можно сочетать некоторые приемы между собой. Так, при изучении темы «Зоны корня» удачно сочетаются приемы «Зигзаг» и «Кластер», когда каждая группа предварительно изучает соответствующую зону корня, по которой составляет элемент кластера. Когда все группы готовы, учитель на доске зарисовывает ядро кластера, представляя каждую группу, а спикеры групп дополняют кластер своим элементом.

Прием «Дерево предсказаний» можно использовать при изучении темы «Испарение воды растением. Листопад». На первом этапе детям объяснялось, что такое дерево предсказаний, и предлагалось прочитать один абзац текста. Далее обсуждался вопрос: «Почему осенью листья меняют цвет?» – это и было название ствола дерева. Каждый ребенок выполнял работу индивидуально в тетради. На втором этапе обучающиеся предположили, почему же так происходит, и записали свои мнения на ветвях, начиная со слов «возможно...», «вероятно...». Заключительным этапом являлось вычленение аргументов из текста в пользу того или иного предположения.

При измерении уровня критического мышления на контрольном этапе эксперимента были выявлены следующие результаты: в экспериментальном классе количество обучающихся с низким уровнем критического мышления уменьшилось на 9 человек, со средним – увеличилось на 4, с высоким – увеличилось на 5 человек. В контрольном классе эти цифры составили 7, 1 и 6, соответственно. Пересчет результатов в баллы, где низкому, среднему и высокому уровню соответствовали по 1, 2 и 3 балла за каждого человека показал, что результаты экспериментального класса оказались на 9 баллов выше, чем в контрольном. Таким образом, можно сделать вывод, что приемы РКМЧП при работе с текстом повышают уровень развития критического мышления.

Это лишь небольшая часть приемов РКМЧП. Все они эффективны при обучении биологии. Эту технологию необходимо использовать на уроках, так как она помогает заменить пассивное слушание на активное участие детей в образовательном процессе.

#### Литература

1. Гущин, Ю. Ф. Оценка уровня развития критического мышления [Электронный ресурс] / Ю. Ф. Гущин, Н. В. Смирнова. – Режим доступа: URL: <https://goo-gl.ru/4g7XC>. – Дата доступа: 04.10.2020.

2. Заир-Бек, С. И., Муштавинская И. В. Развитие критического мышления на уроке : пособие для учителя / С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская. – М. : Просвещение, 2011. – 223 с.

3. Киселева, С. А. Использование технологии развития критического мышления на уроках биологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://urok.1sept.ru/статьи/596175/>. – Дата доступа: 04.10.2020

## ОСОБЕННОСТИ ВЫРАЩИВАНИЯ ОГУРЦОВ

Мамайко Анна (УО МГПУ им. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – С. М. Мижуй, канд. с.-х. наук, доцент

На протяжении многих веков человек, чтобы выжить, совершенствовал технологии выращивания сельскохозяйственных культур. Достижения науки и техники, новые методы исследования позволили проводить точные анализы почвы, определять химический состав растений и питательного раствора для них, создавать и контролировать все необходимые условия для роста растений, выращивать их без земли.

Овощеводство открытого грунта – это выращивание овощных культур и рассады в условиях открытых площадей, полей, ферм и т. д.

Овощеводство защищённого грунта – это выращивание овощных культур и рассады в культивационных помещениях под стеклом или под прозрачным полимером, материалом.

Плоды растения — огурцы – пригодны для пищи в сыром виде, также широко используются в кулинарии в качестве ингредиентов разнообразных блюд, в том числе используются для консервирования различными способами. Таким образом, изучение тонкостей выращивания данной культуры и по сей день является актуальной задачей.

Цель исследования: изучить особенности выращивания огурцов в условиях защищенного и открытого грунта.

В наших широтах огурец выращивают преимущественно в защищенном грунте. Но также его можно посадить в открытый грунт, как пропашную культуру. Урожайность при этом будет меньше, чем в теплице, но и по количеству затрат эти технологии несоизмеримы.

Производство овощей в защищённом грунте, в отличие от открытого грунта, сопряжено с высокими затратами на электро- и теплоэнергию. Для снижения себестоимости продукции все основные комбинаты внедряют в производство капельный полив, при этом используется европейское оборудование либо обработка растений теми или иным раствором.

При сравнении биологической продуктивности технологии выращивания огурцов на открытом грунте и на защищенном грунте сделан вывод, что технология выращивания на защищенном грунте является наиболее эффективной.

Все это дает основание полагать об эффективности использования экстракта чистотела. Также в результате проведения систематической обработки наблюдается повышение качества растениеводческой продукции.

Использование экстракта чистотела при выращивании таких овощных культур как огурец приводит к улучшению количественных показателей.

К примеру, рост количества образовавшихся цветочных кистей у огурца выглядит следующим образом (контроль – 7,2 шт., наилучший вариант – 10,6 шт.).

Рост высоты растения выглядит следующим образом (контроль – 84,8 см, наилучший вариант – 101,5 см). Увеличение массы растений, надземной части – контроль – 1,03 кг, наилучший вариант – 1,39 кг.

## СОДЕРЖАНИЕ ИОНОВ ЖЕЛЕЗА В ПОВЕРХНОСТНОМ СЛОЕ ПОЧВЫ В ВЕСЕННИЙ ПЕРИОД 2021 Г. В Г. БРЕСТЕ

Мисюля Денис (УО БрГУ имени А. С. Пушкина, г. Брест)

Научный руководитель – Н. С. Ступень, канд. техн. наук, доцент

Железо – необходимый элемент для роста и развития растений. Важность его как микроэлемента диктуется тем, что без него невозможны реакции биосинтеза хлорофилла, формирование белков электронтранспортной цепи фотосинтеза и др.

Для Брестской области характерны дерново-подзолистые и дерново-заболоченные почвы, для которых характерны достаточно высокие значения содержания железа [1]. Отмечено, что содержание железа в таких почвах варьирует от 2 до 6 % [2]. В целом, значение ориентировочно допустимой концентрации (ОДК) для почв установлено на уровне 40000 мг/кг [3, с. 84], что намного выше, чем такие же значения для других тяжелых металлов. К примеру, ПДК для Pb – 6,0 мг/кг, для Zn – 23,0 мг/кг и для Cu – 3,0 мг/кг [4].

Научных работ, посвященных оценке содержания железа в почвах Брестской области, к настоящему времени имеется небольшое количество, что и определяет актуальность проводимого нами исследования.

Цель работы – установить содержание железа в поверхностном слое почвы г. Бреста в весенний период 2021 г.

Отбор проб почвы производился в центре города Бреста весной 2021 г. в точках проспект Машерова и Кобринский путепровод.

Спектрофотометрическое измерение концентрации железа в образцах почв, а также все связанные количественные расчеты производили согласно стандартным методикам [5].

Полученные значения содержания ионов железа в почве отражены в таблице.

Таблица – Содержание железа в поверхностном слое почвы г. Бреста

Пункт пробоотбора	Содержание железа, мг/кг	Содержание Fe в образце почвы, %	% от ОДК
Проспект Машерова	36350	3,635	90,9
Кобринский путепровод	36840	3,684	92,1

Можно предположить, что столь высокий предел ОДК по сравнению с другими металлами установлен с учетом, во-первых, физико-химических свойств почв и, во-вторых, с учетом достаточно большой потребности растений в этом микроэlemente, в числе которых и сельскохозяйственные культуры.

Целый ряд функций в организме растений зависит от присутствия ионов железа, что дополнительно указывает на значение этого микроэлемента для прироста биомассы растений. Особенно важен этот аспект при выращивании сельскохозяйственных культур. Выше предельно допустимого уровня содержания железа в почве у растений начинается ингибирование метаболических путей и, как следствие, уменьшение интенсивности накопления биомассы [6].

Полученные значения содержания железа в образцах почв, несмотря на их локализацию в местах повышенной антропогенной нагрузки, не превышают указанное в источниках значение допустимой концентрации в 40000 мг/кг. Соответственно, в первой точке отбора – проспект Машерова – концентрация железа составляет 90,9 % от ОДК, а во второй – 92,1 % от этого же показателя.

Данного количества железа достаточно для нормального протекания физиологических процессов в организмах растений, и в то же время эти показатели не превышают тех физиологических пределов, за которыми начинается ингибирование процессов жизнедеятельности растений.

Учитывая все вышесказанное, необходимо дальнейшее изучение количественных показателей содержания почвенного железа, а также особенностей их распределения в пределах данной местности.

#### Литература

1. Рябова, Л. Н. Геохимическая характеристика фоновых почв Брестской области / Л. Н. Рябова // Структура и морфогенез почвенного покрова в условиях антропогенного воздействия : мат. Междунар. науч.-практ. конф., 17–20 Сент. 2013 г. / редкол.: И. И. Пирожник [и др.]. – Минск : Изд. центр БГУ, 2013. – С. 292–296.
2. Зубкова, О. А. Изменение содержания подвижных соединений железа в подзолистой и дерново-подзолистой почвах в течение вегетационного периода / О. А. Зубкова, Л. Н. Шихова // Аграрная наука Евро-Северо-Востока. – 2013. – № 6 (37). – С. 30–33.
3. Гончарук, Е. И. Гигиеническое нормирование химических веществ в почве : руководство / Е. И. Гончарук, Г. И. Сидоренко. – М. : Медицина, 1986. – 320 с.
4. Гигиенические нормативы 2.1.7.12-1-2004 «Перечень предельно допустимых концентраций (ПДК) и ориентировочно допустимых концентраций (ОДК) химических веществ в почве» : Постановление гл. гос. сан. врана Республики Беларусь от 25.02.2004 № 28 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zakonrb.com>. – Дата доступа: 25.03.2021.
5. Почвы. Метод определения подвижных соединений двух- и трехвалентного железа по Веригиной-Ариниуской : ГОСТ 27395-87. – Введ. Постановлением Гос. комитета СССР по стандартам, 1987. – 17 с.
6. Иванищев, В. В. Доступность железа в почве и его влияние на рост и развитие растений / В. В. Иванищев // Известия ТулГУ. Естественные науки. – 2019. – № 3. – С. 127–138.

**ДЕНДРОФЛОРА ЛИСТВЕННЫХ ЛЕСОВ ЛАНДШАФТНОГО ЗАКАЗНИКА «СТРЕЛЬСКИЙ»**  
**Невмержицкая Анастасия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь), Коноплич В. В. (ГУО «СШ № 11 г. Мозырь»)**  
**Научный руководитель – Л. А. Букиневич, старший преподаватель**

Лиственные леса заказника играют важную средообразующую, почвозащитную и водоохранную роль в сохранении естественного состояния экосистем. Неоднородность природных комплексов и почвенного покрова обуславливает разнообразие типов леса и растительных ассоциаций.

Цель исследования – изучение особенностей дендрофлоры лиственных лесов ландшафтного заказника республиканского значения «Стрельский».

Заказник образован для сохранения уникальных ландшафтов и видового разнообразия растений в Мозырском и Калинковичском районах Гомельской области вдоль реки Припять от деревни Стрельск до деревни Новая Нива.

Исследования проводились на протяжении 2020 года. На охраняемой территории были разработаны 2 маршрута исследования.

Доминирующими на изучаемой территории являются формации березовых и дубовых лесов. Монодоминантные дубняки, как и чистые березовые насаждения, занимают небольшие территории. Дуб чаще встречается с примесью березы, осины, сосны, ольхи, реже – клена, ясеня. Бонитет березовых насаждений чаще 1 класса, дуба – 2 и 3 классов.

Описаны 10 видов деревьев: береза бородавчатая, или повислая (*Betula pendula* Roth), береза пушистая (*Betula pubescens* Ehrh), рябина обыкновенная (*Sorbus aucuparia* L.), дуб черешчатый (*Quercus robur* L.), ольха черная, или клейкая (*Alnus glutinosa* L.), граб обыкновенный (*Carpinus betulus* L.), ива ломкая (*Salix fraginus* L.), ива пепельная (*Salix cinerea* L.), робиния лжеакация (*Robinia pseudoacacia* L.) и яблоня домашняя (*Malus domestica* L.) [1].

Выявлены 2 адвентивных вида: клен ясенелистный, или американский (*Acer negundo* L.) и робиния лжеакация (*Robinia pseudoacacia* L.) [2]. Они пока широкого распространения не имеют, но входят в список наиболее вредоносных чужеродных видов растений, поэтому необходим постоянный мониторинг с участием работников лесного хозяйства, школьников, чтобы не допускать увеличения их площадей на охраняемой территории.

В связи с вырубками и близким расположением населенных пунктов и дачных поселков на охраняемой территории выражены сукцессионные процессы. Дубовые насаждения возрастом 135–150 лет требуют особой охраны.

#### Литература

1. Определитель высших растений Беларуси / под ред. В. И. Парфёнова. – Минск : Дизайн ПРО, 1999. – 472 с.
2. Черная книга флоры Беларуси: чужеродные вредоносные растения / Д. В. Дубовик [и др.] ; под общ. ред. В. И. Парфенова; А. В. Пугачевского. – Минск : Беларуская навука, 2020. – 407 с.

## АНАЛИЗ СОДЕРЖАНИЯ ЗАГРЯЗНЯЮЩИХ ИОНОВ В РЕКЕ РЫГА БРЕСТСКОЙ ОБЛАСТИ

Новик Наталья (УО БрГУ имени А. С. Пушкина, г. Брест)

Научный руководитель – Н. С. Ступень, канд. техн. наук, доцент

Важной частью сельского хозяйства и агрокультуры являются малые реки. Они имеют низкую способность к самоочищению и поэтому становятся очень уязвимыми перед хозяйственной деятельностью человека. Усиленная антропогенная нагрузка на малые водотоки сказывается на крупных реках.

Элементы фосфор и азот входят в состав фосфат-, нитрит- и нитрат-ионов, являются биогенными компонентами и постоянно присутствуют в поверхностных водах. Быстро растущая популяция водорослей вызывает так называемое «цветение» воды. Погибающие гниющие водоросли выделяют в воду токсические вещества, которые ведут к гибели биотопа.

Цель нашего исследования: анализ динамики изменения содержания фосфат- и нитрит-ионов в реке Рыга.

Материалы и методы. В результате исследований проанализировали данные «Национальной системы мониторинга окружающей среды» и Республиканского центра по гидрометеорологии, контролю радиоактивного загрязнения и мониторингу окружающей среды по содержанию фосфат-ионов и нитрит-ионов в реке Рыга за 2017–2019 гг. [1; 2]

Река Рыга – одна из малых рек в бассейне реки Западный Буг. Протекает по территории Малоритского, Брестского и Жабинковского районов Брестской области. Длина реки составляет 62 км. По всей ее протяженности находится много полей сельскохозяйственной деятельности, а также происходит выпас крупного рогатого скота.

В таблице 1 приведены данные по содержанию фосфат- и нитрит-ионов в реке Рыга.

Таблица 1. – Содержание фосфат- и нитрит-ионов в реке Рыга за период 2017–2019 гг.

Анализируемый ион	ПДК, мг/дм <sup>3</sup>	Содержание ионов в воде, мг/дм <sup>3</sup>		
		2017 г.	2018 г.	2019 г.
Фосфат-ион	0,066	0,074	0,063	0,060
Нитрит-ион	0,024	0,025	0,024	0,013

На рисунке 1 изображена динамика изменения содержания фосфат- и нитрит-ионов в реке Рыга за период 2017–2019 гг.

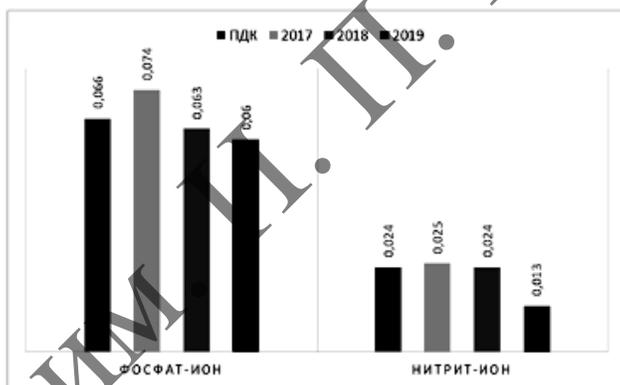


Рисунок 1. – Изменение содержания фосфат- и нитрит-ионов в реке Рыга за период 2017–2019 гг.

В результате анализа данных выявлено, что в период с 2017 по 2019 гг. концентрация фосфат-ионов постепенно уменьшалась. В 2017 г. концентрация превышала предельно допустимую на 11 % (составила 0,074 мг/дм<sup>3</sup>). А в 2019 составила 0,060 мг/дм<sup>3</sup>, данный показатель приближается к значению ПДК.

Содержание нитрит ионов в реке Рыга почти достигает значения ПДК. В 2017 г. концентрация нитрит-ионов превышала ПДК составила 0,025 мг/дм<sup>3</sup>, в 2018 г. – равна ПДК (0,024 мг/дм<sup>3</sup>), в 2019 г. этот показатель уменьшился до 0,013 мг/дм<sup>3</sup>.

Основываясь на полученных данных можно сделать следующие выводы:

1. Река Рыга на всем участке протекания окружена полями сельскохозяйственной деятельности. Поэтому источниками фосфат- и нитрит-ионов могут быть удобрения, которые вносятся в почву в огромных количествах, компоненты хозяйственно-бытовых сливов со сточными водами. Они попадают в почву, подземные и поверхностные воды.

2. Содержание фосфат-ионов в реке в 2019 г. не превышает ПДК, однако находится на границе и требует мониторинга.

3. Уменьшение концентрации нитрит-ионов может свидетельствовать о лучшей очистке сточных вод.

### Литература

1. Мониторинг поверхностных вод [Электронный ресурс] // Национальная система мониторинга окружающей среды. – Режим доступа: <http://www.nsmos.by/>. – Дата доступа: 24.03.2021.

2. Вода [Электронный ресурс] / Государственное учреждение «Республиканский центр по гидрометеорологии, контролю радиоактивного загрязнения и мониторингу окружающей среды» Минприроды Республики Беларусь. – Режим доступа: <http://rad.org.by/>. – Дата доступа : 24.03.2021.

## ПРЕДМЕТНАЯ ВИРТУАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА НА УРОКАХ БИОЛОГИИ В 7-Х КЛАССАХ

Ожегова Елена (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)  
Научный руководитель – З. Н. Петрова, ст. преподаватель

В условиях модернизации образования одним из основных направлений развития современной общеобразовательной школы является повышение качества образования, создание условий для развития личности каждого обучающегося через совершенствование системы преподавания. Невозможно добиться успехов в решении задач, которые поставлены перед учителем школы, без активизации познавательной деятельности обучающихся, формирования и развития у них устойчивого познавательного интереса к учебному материалу.

Проблема развития познавательного интереса обучающихся раскрыта в работах Л. И. Божович, Ф. Н. Гоноболина, И. Ф. Харламова, Г. И. Щукиной, В. В. Давыдова, Л. С. Выготского, С. Л. Рубинштейна, А. Н. Леонтьева, Н. Г. Морозовой и др. Несмотря на разработанность данной темы, сохраняется противоречие между необходимостью развития познавательного интереса обучающихся на уроках биологии и отсутствием на практике систематической работы общеобразовательного учреждения в данном направлении. Исходя из этого, в своем исследовании мы поставили цель теоретически обосновать и экспериментально апробировать возможности предметной виртуальной лаборатории как средства развития познавательного интереса обучающихся на уроках биологии.

В литературе на сегодняшний день существуют различные понятия виртуальной лаборатории. Так, И. В. Григорьева понимает виртуальную лабораторию как лабораторную установку с удаленным доступом (цифровые и дистанционные физические и химические лаборатории) [1]. А. В. Савкина, А. В. Савкина и С. А. Федосин рассматривают виртуальную лабораторию как программный комплекс, который ориентирован на компьютерные лабораторные работы [3]. В. Г. Ли и Ю. А. Дроздов предполагают под виртуальной лабораторией обучающую систему, часть информационной или виртуальной образовательной среды, которая включает учебные, учебно-методические, справочные, практические, контрольно-тестирующие и контрольно-обучающие материалы [2].

Изучение дидактических возможностей виртуальных лабораторий и анализ использования их на уроках в общеобразовательной школе показали, что они являются эффективным средством повышения познавательного интереса обучающихся.

В практической части исследования нами был разработан и проведен педагогический эксперимент, в ходе которого была выявлена эффективность применения лаборатории VirtuLab, как средства повышения познавательного интереса обучающихся 7 класса. Эксперимент проводился на базе СОШ № 13 г. Глазова в ходе производственной практики.

На первом этапе эксперимента мы определили начальный уровень познавательного интереса контрольного и экспериментального классов по методике Н. Г. Лускановой, которая позволила выявить уровень развития познавательного интереса у обучающихся 7 класса. Она включала в себя 10 вопросов.

Таблица 1 – Уровень развития

	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий уровень	-	8
Уровень выше среднего	27 %	30
Средний уровень	60 %	54 %
Низкий уровень	13 %	8

На втором этапе нами была реализована программа формирующего эксперимента, которая состояла из пяти уроков. Каждый проходил с использованием виртуальных лабораторий. Были проведены уроки по темам: «Общая характеристика простейших», «Типы кольчатых червей», «Тип членистоногие. Классы: ракообразные, паукообразные», «Тип членистоногие. Класс Насекомые» и «Классы моллюсков. Брюхоногие, Двустворчатые, Головоногие».

На заключительном этапе мы выявили эффективность формирующего эксперимента, проведя повторное анкетирование обучающихся. При повторном анализе результатов диагностики по методике Н. Г. Лускановой было выявлено, что уровень развития познавательного интереса обучающихся экспериментальной группы повысился, а в контрольной группе остался на прежнем уровне.

Выполненная работа позволила нам сделать вывод, что виртуальные лаборатории способствуют повышению познавательного интереса, поэтому работу с ними целесообразно включать в программу обучения биологии.

### Литература

1. Григорьева, И. В. Система виртуального лабораторного практикума по параллельным алгоритмам / И. В. Григорьева, Ю. В. Савицкий // Вестн/ Кемеровского гос. ун-та. – 2013. – Т. 2. – № 4 (56). – С. 41–45.
2. Ли, В. Г. Виртуальные лаборатории как перспективные информационные технологии в учебном процессе / В. Г. Ли, Ю. А. Дроздов // Известия Южного федерального университета. Технические науки. – 2003. – Т. 30. – № 1. – С. 220–224.
3. Савкина, А. В. Виртуальные лаборатории в дистанционном обучении / А. В. Савкина, А. В. Савкина, С. А. Федосин // Образовательные технологии и общество. – 2014. – № 4. – Т. 17. – С. 507–517.

## ОБОСНОВАНИЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОЗЕРА СЕЛЯВСКОЕ В КАЧЕСТВЕ СТАНДАРТНОГО ВОДОЕМА

Павлович Анастасия (УО ВГУ им. П. М. Машерова, г.Витебск), Азаренок Анжелика (ГУО «Средняя школа № 1 г. Лепеля»)  
Научный руководитель – Е. И. Кацнельсон, преподаватель

Во всем мире признается стратегическая роль водных ресурсов в сохранении природной среды и в социально-экономическом развитии любой страны. На сегодняшний день актуален вопрос качества природных вод, поскольку их загрязнение приводит к дефициту воды даже в регионах, в достаточной мере обеспеченных водными ресурсами.

Материал и методы. Определение железа (II) проводилось спектрофотометрическим методом на основании того, что сульфосалициловая кислота или ее натриевая соль образуют с солями железа окрашенные комплексные соединения [1].

Медь определялась методом прямой фотометрии [2].

Определение ионов цинка проводилось при помощи комплексонометрического титрования на основании образования комплексов ионов металлов с аминополикарбонowymi кислотами [2].

Уровень pH воды определяется соотношением концентраций свободного диоксида углерода и гидрокарбонат-иона. Это соотношение может быстро изменяться в результате происходящих в воде химических и биологических процессов, поэтому pH определяют непосредственно в полевых условиях или же сразу после возвращения. Оценивают величину pH с помощью универсальной индикаторной бумаги и с использованием pH-метра. Для водоемов хозяйственного и культурно-бытового назначения (рек, озер, водохранилищ и т. п.) допускается наличие слабощелочной воды (pH – в пределах 6,8–8,3).

Определение общей и карбонатной жесткости воды осуществляли титриметрическими методами [3; 4].

Определение содержания сульфатов проводили путем турбидиметрии [5].

Весь цифровой материал вводился для хранения и обработки в таблицы Microsoft Excel. Для проверки гипотез о различии средних значений изучаемого признака в исследуемых группах применялся t-критерий Стьюдента.

В качестве контрольного водоема принято озеро Селявское, находящееся в Россонском районе Витебской области и относящееся к бассейну р. Дрисса. Озеро Селявское является гидрологическим памятником природы, в связи с этим располагается вдали от поселков и промышленных центров, окружено лесополосой, имеет чистую воду и почву, характеризуется отсутствием антропогенной нагрузки и загрязнения радионуклидами. Подвергается слабой антропогенной нагрузке, т.к. не используется в промышленности, сельском хозяйстве, не заражено радионуклидами.

В таблице 1 представлены ключевые физико-химические показатели, по которым оценивают озеро Селявское.

Таблица 1. – Физико-характеристики воды (мг/л) ( $M \pm m$ )

Показатели	Озеро Селявское
Железо $Fe^{3+}$ (мг/л)	$0,098 \pm 0,005$
Медь $Cu^{2+}$ (мг/л)	$0,314 \pm 0,003$
Цинк $Zn^{2+}$ (мг/л)	$0,015 \pm 0,021$
Уровень pH	7,42
Общ. жёсткость (мг-экв/л)	$2,4 \pm 0,26$
Карб. жёсткость (мг-экв/л)	$0,27 \pm 0,067$
Сульфат-ионы (мг/л)	$11,98 \pm 0,05$

При исследовании физико-химических характеристик воды из озера Селявское не выявлено превышений ПДК по исследуемым показателям.

В результате проделанной работы было определено содержание растворенных форм металлов, определена общая и карбонатная жесткость и содержание сульфат-ионов. Согласно полученным данным можно сделать следующие выводы:

1. Исследования содержания растворенных форм металлов в воде ( $Cu^{2+}$ ,  $Fe^{2+}$ ,  $Zn^{2+}$ ) показали, что исследуемый водоём характеризуется благоприятной экологической обстановкой, т.к. превышения ПДК для данных металлов не обнаружены.

2. Общая и карбонатная жесткость, содержание сульфат-ионов в воде из озера Селявское, где отсутствует прямое влияние антропогенной нагрузки, имеют невысокие значения.

#### Литература

1. Иванов, В. Н. Экология и автомобилизация / В. Н. Иванов, В. К. Сторчевус. – Киев, 1990. – 210 с.
2. Звягинцев, Д. Г. Микробиологические и биохимические показатели загрязнения свинцом дерново-подзолистой почвы / Д. Г. Звягинцев [и др.] // Почвоведение. – 1997. – № 9. – С. 1124–1131.
3. Алексеев, В. Н. Количественный анализ / В. Н. Алексеев. – М. : Химия, 1972. – 254 с.
4. Гидрохимические показатели состояния окружающей среды / Т. В. Гусева [и др.]. – М. : «Эколайн», 2000. – 87 с.
5. Воробьева, Л. А. Химический анализ почв / Л. А. Воробьева. – М. : МГУ, 1998. – 272 с.

### ВИДОВОЕ РАЗНООБРАЗИЕ И РАСПРОСТРАНЕНИЕ СЕВЕРНЫХ ОРХИДЕЙ

Пацкова Юлия (УО МГЛУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – А. П. Пехота, канд. с.-х. наук, доцент

О распространении, разнообразии и биологии орхидных в заповеднике «Малая Сосьва» в разные годы писали А. Л. Васина и А. И. Васин. Слово «орхидея» образовано от латинского слова *orchis*, что означает «яйцо» по сходству с ним подземных клубней некоторых орхидей. За красоту и оригинальность их цветков это название в вольном переводе на русский язык означает «происходящие от Бога», «божественные». Орхидеи распространены практически везде, за исключением пустынь и вечных снегов. Некоторые из них приспособились жить в северных широтах [1].

Цель исследований – изучить видовое разнообразие, распространение орхидей в заповеднике «Малая Сосьва». Заповедник расположен в пределах Нижне-Обской возвышенной равнины со слабо выраженными водоразделами, неглубокими речными долинами и общим уклоном к долине Оби.

Климат континентальный, достаточно влажный, формирующийся под воздействием одновременного проявления океанических и континентальных воздушных масс, под влиянием интенсивной циклонической деятельности. Наиболее характерной чертой проявления континентального климата является яркая контрастность сезонных явлений. Зима суровая и продолжительная с сильными ветрами и метелями. В конце весны и начале лета характерны возвраты холодов. Лето короткое, довольно теплое с возможными заморозками и повторяющимися периодами сухости. Осень ранняя, с инеями в августе и первыми снегопадами

в сентябре. Средняя годовая сумма осадков 500,2 мм. Период устойчивого снежного покрова составляет 184 дня (с 23.10 по 25.04), безморозный период (от последнего заморозка весной до первого осенью) – 90 дней (с 6.06 по 4.09), вегетационный период – 140 дней. Максимальное промерзание почвы не превышает 1,6–1,7 м; средняя глубина промерзания к апрелю – 114 см. Полное оттаивание почвы наступает 20 июня.

Почвенный покров сложный и мозаичный по составу. Наиболее распространенными почвами являются подзолы иллювиально-железистые средние, болотные верховые торфянисто-глеевые и глееземы таежные слабоподзоленные [2].

Орхидные (ятрышниковые) – обширное семейство однодольных растений. Согласно последней систематике семейство Орхидных относится к отряду покрытосеменные, к классу однодольные, порядку мелкоцветные. Это многолетние травы с мощным корневищем и сложно устроенными цветами. Внешний вид орхидей чрезвычайно разнообразен. Распространены почти повсеместно, в умеренных и холодных областях растут в основном наземные орхидеи.

На территории заповедника «Малая Сосьва» встречаются следующие виды орхидей (рисунок 1): ятрышник пятнистый (*Orchis maculata*), любка двулистная (*Platanthera bifolia*), венерин башмачок (*Cypripedium calceolus*), калипсо луковичная (*Calypso bulbosa*), дремлик болотный (*Epipactis palustris*), пальчатокоренник Траунштейнера (*Dactylorhiza traunsteineri*), кокушник длиннорогий (*Gymnadenia conopsea*), надбородник безлистный (*Epipogium Aphyllum*), пололепестник зеленый (*Coeloglossum viride*), тайник сердцевидный (*Listera cordata*).

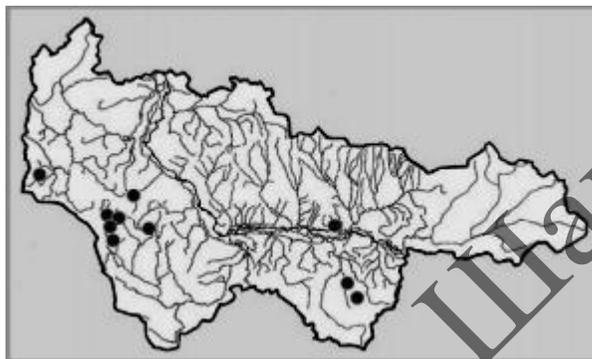


Рисунок 1. – Распространение орхидей в заповеднике «Малая Сосьва»

Как видно из рисунка, виды орхидных на территории заповедника распространены точечно, а не повсеместно. Основным местом произрастания этих растений является юго-западная часть заповедника и частично южная.

Таким образом, виды растений семейства Орхидные – ятрышник пятнистый, любка двулистная, венерин башмачок, калипсо луковичная (*Calypso bulbosa*), дремлик болотный и другие, являясь растениями умеренных широт, имеют достаточное распространение в условиях северной части Западной Сибири.

#### Литература

1. Васин, А.М. Государственный природный заповедник «Малая Сосьва» / А. М. Васин, А. Л. Васина // Почвы заповедников и национальных парков Российской Федерации. – М.: Фонд «Инфосфера». – НИА-Природа, 2012. – С. 274–277.
2. Гаврилов, М. И. Состояние и перспективы почвенно-геоботанических исследований в заповеднике «Малая Сосьва» / М. И. Гаврилов // Современное состояние и перспективы научных исследований в заповедниках Сибири (тез. докл. Всесоюзного совещания, Новосибирск, 26–28 авг. 1986). – М., 1986. – С. 77–79.

### АНАЛИЗ ЭКОЛОГО-ЦЕНОТИЧЕСКИХ ГРУПП ПОСТПИРОГЕННЫХ СОСНЯКОВ

Пилипенко Илья (УОГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)

Научный руководитель – Н. С. Шпилевская, старший преподаватель

В Беларуси леса занимают 38,3 % территории. Пирогенный фактор в процессе пожаров оказывает негативное воздействие на лесные фитоценозы, трансформацию лесной растительности и динамику лесообразовательных процессов на горях. Целью работы являлся анализ эколого-ценотических групп постпирогенных сосняков.

Исследование проводилось в пригородных лесах города Гомеля на территории Макеевского лесничества (юго-восток Беларуси). Пробные площадки закладывались в двух типах леса: сосняк мшистый и сосняк орляковый. Для эколого-ценотической оценки пирогенных изменений в лесах использовался метод эколого-ценотических групп [1].

Спектр ЭЦГ постпирогенного сосняка мшистого отличается от спектра фоновых лесов, в первом преобладают лугово-степная (30,3 %) и боровая (25,9 %) группы, а во втором преобладают неморальная (30,1 %) и бореальная (28,8 %) группы. Группы, представляющие минимум в спектре, примерно одинаковые, это олиготрофная и нитрофильная группы, однако количество их видов увеличивается в постпирогенном сосняке. В сосняке мшистом в сравнении с фоновыми лесами заметно уменьшилось количество видов широколиственных лесов (неморальная группа) и резко увеличилось количество и встречаемость луговых видов и видов, произрастающих на лесных опушках (лугово-степная группа). Спектр эколого-ценотических групп сосняка орлякового также отличается от спектра фоновых лесов. По сравнению с фоновыми лесами данного типа леса в сосняке орляковом произошли следующие изменения: уменьшилось количество видов неморальной (32 % – 21,6 %), бореальной (34 % – 25,5 %) и боровой (29,8 % – 28,4 %) групп, увеличилась доля лугово-степной (2,1 % – 15,7 %) и олиготрофной (2,1 % – 4,9 %) групп и появились виды нитрофильной (3,9 %) группы. Здесь увеличилось количество видов, произрастающих на лугах и опушках леса (лугово-степная группа), и заметно снизилась встречаемость и количество лесных видов.

Пожары увеличивают негативное влияние на лесные фитоценозы и существенно влияют на характер восстановления растительного покрова. В постпирогенных сосняках отмечено увеличение количества однолетних видов растений и травянистой растительности в целом, и понижение доли в спектре древесной и кустарной растительности.

#### Литература

1 Смирнов, В. Э. Обоснование системы эколого-ценотических групп видов растений лесной зоны Европейской России на основе экологических шкал, геоботанических описаний и статистического анализа / В. Э. Смирнов, Л. Г. Ханина, М. Б. Бобровский, // Бюлл. МОИП. – Сер. Биологическая. – 2006. – Т. 111. – № 2. – С. 36–47.

### МЕТОД БИОТЕСТИРОВАНИЯ КАК ПОКАЗАТЕЛЬ КАЧЕСТВА ЕСТЕСТВЕННЫХ ВОДОЕМОВ В ОКРЕСТНОСТИ ГОРОДА МОЗЫРЯ

Подобед Марина (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Л. В. Старшикова, канд. биол. наук, доцент

Стоки крупных промышленных предприятий, твердые коммунальные отходы увеличивают минерализацию, изменяют жесткость воды, повышают содержание в ней нитратов, нитритов, фосфатов, поверхностно-активных и других загрязняющих веществ, в связи с чем возникает необходимость изучать экологическое состояние пресноводных природных объектов с целью их рационального использования. При этом необходимо определять качество воды водных объектов города Мозыря с разным уровнем рекреационной нагрузки. Актуальность данных исследований определяется тем, что озера города Мозыря являются местом отдыха горожан.

Для исследования выбраны пять озер, расположение которых представлено на рисунке 1: в лесопарке «Молодежный» (проба № 1), озеро Бобровское (проба № 2), в Козенском сельсовете рядом с деревней Дрозды (проба № 3), река Припять (проба № 4, проба № 5) и водопроводная отстоянная вода (контроль).



Рисунок 1. – Карта г. Мозыря с местами забора проб воды

Отбор проб воды осуществляли в летний и осенний период 2020 г. Транспортировку и хранение проб осуществляли в соответствии с СТБ «Вода. Общие требования к отбору проб» [1]. Биотестирование проб воды проводили не позднее чем через час после отбора. В качестве тест-культуры использовали семена кресс-салата (*Lepidium sativum*) [2]. Биотестирование проб воды проводили по морфометрическим тест-реакциям всхожести семян *L. sativum*. Достоверность различий средних арифметических данных анализировали статистическим методом.

Среди тест-реакций наименьшая вариабельность, а, следовательно, и информативность выявлены для всхожести и энергии прорастания семян. Так, у кресс-салата снижение всхожести отмечено в пробах № 3, № 5, а энергия прорастания в пробах № 1, № 3, № 4, № 5 (пробы отобраны в июне 2020 года) по отношению к контролю ( $p = 0,02$ ). Более чувствительным к изменению состояния водной экосистемы оказался показатель «дружность прорастания семян», поскольку изменение этого показателя значительно варьирует в пробах № 2, № 3, № 4, № 5 ( $p = 0,0002$ ) по отношению к контролю.

В опыте учитывали морфологические параметры: длину корня и длину наземной части проростка. Минимальные значения данного параметра отмечены в пробах № 3, № 5 (июнь) и в пробе № 5' (сентябрь), достоверно отличающихся от контрольной группы ( $p=0,0$ ). В остальных пробах длина корня и наземной части проростка оказались идентичными контролю. Данный факт можно объяснить разной чувствительностью растения к загрязнителям. Масса проростков максимальна в контроле, но также не имела вариабельности на разных пробных площадках.

Интересным представляется то, что в пробах воды, отобранных в водных объектах города Мозыря в сентябре 2020 года, по всем анализируемым параметрам (всхожесть, дружность прорастания и энергия прорастания) значительных различий между водными объектами из природных источников и контролем выявлено не было. На наш взгляд, данное явление можно объяснить следующим: в сентябре уровень рекреационной нагрузки значительно снижается, поскольку заканчивается период отпусков, наблюдаются перепады температурного режима, происходит изменение скорости ветра, что препятствует длительному времяпрепровождению горожан рядом с водными объектами. В летний же период уровень рекреационной нагрузки возрастает.

Таким образом, исследования показали, что водные объекты города Мозыря находятся в удовлетворительном состоянии, однако под воздействием рекреационной нагрузки в летний период намечается тенденция к их ухудшению. Нами разработаны и установлены возле водных объектов города Мозыря предупреждающие таблички о состоянии воды, поскольку качество воды влияет на здоровье человека и жизнь обитателей водоемов [3].

#### Литература

1. Вода. Общие требования к отбору проб: СТБ ГОСТ Р 51592-2001. Введ. 30.05.2001. – Минск : Госстандарт, 2001. – С. 35.
2. Марчик, Т. П. Экспресс-оценка качества воды в реке Неман с использованием высших растений в качестве тест-объектов / Т. П. Марчик, С. Ч. Затейкина // Биология и химия. – 2019. – № 3. – С. 63–67.
3. Протокол по проблемам воды и здоровья Республики Беларусь [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://unece.org/fileadmin/DAM/env/water/Protocolreports/reports\\_pdf\\_web/2016reports/BelarusProtocolreport3rdcycle19Apr16.pdf](https://unece.org/fileadmin/DAM/env/water/Protocolreports/reports_pdf_web/2016reports/BelarusProtocolreport3rdcycle19Apr16.pdf). – Дата доступа: 30.04.2021.

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ СТРОЕНИЯ И РОЛИ ЧЕШУЕКРЫЛЫХ БЕЛАРУСИ

Рудченко Ольга (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – О. П. Позывайло, канд. вет. наук, доцент

Чешуекрылые – интересная и широко распространенная группа насекомых, активно участвующих в экологических процессах наземных биоценозов. Они являются регуляторами растительных популяций и служат пищей птицам, земноводным, пресмыкающимся, некоторым млекопитающим и насекомым-энтомофагам [1]. Будучи консументами первого порядка, они являются неотъемлемыми участниками пищевых цепей. Бабочки распространены на всех континентах, за исключением Антарктиды. При этом особи с дневной активностью находятся на вершине «айсберга» многообразия чешуекрылых, а более 80 % скрыто от взгляда человека под покровом ночи – мотыльки и моли.

К настоящему времени в фауне Беларуси представлено не менее 1700 видов насекомых отряда *Lepidoptera*. Огромный вклад в становление лепидоптерологии Беларуси внесли ученые О. Мержеевская, А. Литвинова, Р. Молчанова, В. Анфиногенова, Э. Хотько.

В прежние времена существовала целая система клубов юных натуралистов, школьники-юннаты изучали насекомых в своем районе, помогая исследователям. Сегодня этот вид образовательной практики утерян и изучение чешуекрылых учащимися сосредоточено преимущественно в рамках учебного процесса. Педагогам необходимо сочетать основной учебный процесс и внеурочную деятельность, чтобы расширить горизонты исследования представителей чешуекрылых, особенно на местном уровне. Нами выделено несколько направлений по изучению учащимися чешуекрылых, базирующихся на активных методах обучения:

1. *Коллекционирование энтомологического материала* с целью создания определительных иллюстраций и ключей, фаунистических каталогов.

Существует ряд универсальных методов сбора насекомых, при которых одновременно вылавливаются представители различных семейств и отрядов. Использование различных методов дает возможность получить большой фаунистический материал, который позднее монтируется и определяется [2].

Нами для изучения энтомофауны г. Мозыря использовался метод ручного сбора, который до настоящего времени является наиболее распространенным методом отлова насекомых. На основании собранного материала был создан каталог представителей чешуекрылых.

2. *Игровая технология*, которую используют педагоги для привлечения внимания школьников к проблематике изучения представителей чешуекрылых. Поиск новых форм и приемов обучения в наше время – явление не только закономерное, но и необходимое. Исследователи отмечают, что в школьном возрасте образовательная цель достигается успешнее при игровой мотивации.

Авторами была разработана образовательная игра, которая представляет собой презентацию из 21 вопроса. Все вопросы для игры подобраны с учетом темы «Чешуекрылые» для учащихся II ступени получения общего среднего образования.

Энтомологическая игра «Своя Игра» состоит из трех раундов.

В первом раунде представлены фотографии представителей фауны, которые встречаются в окрестностях города Мозыря. Такой подход развивает у учащихся наблюдательность и интерес к местной энтомофауне.

Второй раунд выполнен в тестовой форме и нацелен на проверку базовых знаний учащихся о чешуекрылых.

Третий раунд «Эрудит» затрагивает различные аспекты, связанные с темой «Чешуекрылые», расширяя познавательные горизонты учащихся.

Материалы энтомологической коллекции и сам процесс ее создания могут быть использованы при организации научно-исследовательской деятельности учащихся и *написания научно-практической работы*.

Материалы энтомологической коллекции также могут быть использованы при организации *энтомологических экотроп и экоэкскурсий*.

Таким образом, для формирования экологических представлений об особенностях строения и роли чешуекрылых Беларуси существует ряд активных методов обучения, которые педагогом могут быть использованы в синтезе основного и дополнительного образования.

#### Литература

1. Сетракова, Е. М. Эколого-фаунистический обзор дневных чешуекрылых надсемейства *Papilionoidea* Столбцовского района Минской области [Электронный ресурс] / Е. М. Сетракова. – Режим доступа: <https://elibr.bsu.by/bitstream/123456789/96036/1/39-42.pdf>. – Дата доступа: 15.12.2020.
2. Хандогий, А. В. Животные ресурсы Республики Беларусь : краткий курс лекций / А. В. Хандогий, О. В. Прищепчик. – Минск : МГЭУ им. А. Д. Сахарова, 2013. – 110 с.

## АНАЛИЗ ТЕРРИТОРИЙ ЛЕСНОГО ФОНДА ЛУНИНЕЦКОГО РАЙОНА ПО ЗОНАМ РАДИОАКТИВНОГО ЗАГРЯЗНЕНИЯ

Рылач Юлия (УО БрГУ им. А. С. Пушкина, г. Брест)

Научный руководитель – Н. С. Ступень, канд. техн. наук, доцент

После аварии на Чернобыльской АЭС территория Белорусского Полесья подверглась мировому загрязнению радиоактивными изотопами. Последствия катастрофы серьезно отразились на всех сферах жизни в регионе. Особому загрязнению подверглась юго-западная часть Республики Беларусь – Лунинецкий район Брестской области.

Целью наших исследований является анализ степени радиоактивного загрязнения территорий Лунинецкого района Брестской области.

В процессе исследования использовались общие методы, обработка статистических данных и данные литературных источников.

Хотя к настоящему времени значительная часть радионуклидов с коротким периодом полураспада прекратила свое существование, природные и сельскохозяйственные экосистемы Полесья по-прежнему загрязнены цезием-137, стронцием-90, изотопами плутония и америция-241 [1].

В этом контексте чрезвычайно важно изучить характер загрязнения территории региона, его населенных пунктов, сельскохозяйственных угодий, лесов, пойм, лугов, болот и осушаемых территорий. Именно для этого мы изучили и проанализировали характер загрязнения цезием-137 конкретных зон лесничеств Лунинецкого района (рисунок 1).

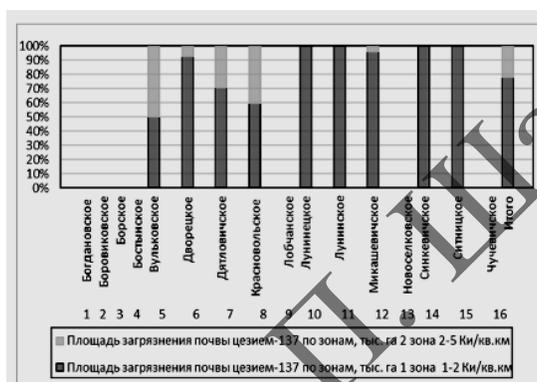


Рисунок 1. – Распределение территории лесного фонда Лунинецкого района по зонам радиоактивного загрязнения

Системные исследования степени радиоактивного загрязнения, учитывающие влияние природных особенностей Полесья на поведение радионуклидов и формирование дозовых нагрузок, позволяют установить истинное воздействие на человека, его среду обитания, растительный и животный мир. Это также позволяет выбрать наиболее оптимальную инвестиционную стратегию, направленную на восстановление природного и экономического потенциала загрязненных территорий.

Анализ представленных данных позволяет сделать следующие выводы:

1. Территории лесного фонда таких лесничеств, как Богдановское, Боровиковское, Борское, Бостыньское, Лобчанское, Новоселковское, Чучевичское, не подвержены загрязнению <sup>137</sup>Cs.

2. Вульковское лесничество является наиболее загрязненным по площади среди всех лесничеств Лунинецкого района, причем практически в равной степени (1 зона – 38,96 %, 2 зона – 38,33 %). Площадь Красновольского лесничества также практически не отличается по степени заражения (1 зона – 17,99 %, 2 зона – 12,25 %).

3. Дятловичское (1 зона – 17,45 %, 2 зона – 7,28 %), Дворецкое (1 зона – 14,97 %, 2 зона – 1,13 %) и Микашевичское (1 зона – 32,01 %, 2 зона – 1,27 %) лесничества отличаются по площади загрязнения в большей степени, причем на территории Микашевичского лесничества эта разница выражена более ярко, в связи с нахождением большого количества гранита в почвах на данной местности.

4. Часть угодий характеризуются загрязнением 1 зоны (1-2 Ки/км<sup>2</sup>) – Ситницкое (25,37 %), Лунинецкое (20,76 %), Синкевичское (19,27%) и Луниньское (13,98 %) лесничества. Зона 2 (2-5 Ки/км<sup>2</sup>) не загрязнена.

Таким образом, можно сделать следующие выводы.

1. Территории лесничеств Лунинецкого района загрязнены в неравной степени.

2. Степень загрязненности зоны 1 (1-2 Ки/км<sup>2</sup>) составляет 12,18 %, а зоны 2 (2-5 Ки/км<sup>2</sup>) – 3,47 %.

3. Зона 1 (1-2 Ки/км<sup>2</sup>) является наиболее загрязненной в связи с чрезмерным выпадением осадков в данной области за 2020–2021 гг.

4. В настоящее время радиоэкологическая обстановка определяется действием долгоживущих изотопов. Среди них – цезий-137 (который в данных зонах исследования является наиболее распространенным), стронций-90, трансурановые элементы: плутоний-238, 239, 240, 241 и америций-241. И эта ситуация в обозримом будущем не изменится.

### Литература

1. Белорусский институт системного анализа и информационного обеспечения научной сферы [Электронный ресурс]: Радиационно-экологические последствия аварии на ЧАЭС для Полесского региона (подходы к инвестиционной политике в реабилитационный период). – Минск, 2005. – Режим доступа: <http://belisa.org.by/ru/print/?brief=f0a93e325a9f6faf>. – Дата доступа: 23.03.2021.

## СОДЕРЖАНИЕ АМИНОКИСЛОТ В БЕЛКЕ КУРИНОГО ЯЙЦА

Рябуха Эдуард (УО ВГАВМ, г. Витебск)

Научные руководители – Ю. Г. Соболева, канд. вет. наук, доцент; А. М. Синцерова, канд. с.-х. наук, доцент

На сегодняшний день в Республике Беларусь, как и во всем мире, промышленное птицеводство является интенсивно развивающейся отраслью сельского хозяйства. Яйцо в нашем регионе относится к традиционным высокоценным пищевым продуктам. В силу доступности в настоящее время самыми распространенными в употреблении являются куриные яйца, хотя любые птичьи яйца могут быть использованы в пищу человеком.

Известно, что пищевая ценность куриных яиц приравнивается к коровьему молоку. Яйца усваиваются нашим организмом на 97–98%. Добавление их в пищу не только увеличивает ее калорийность и питательность, но и значительно улучшает вкус [1; 3; 4]. Диетологи разных стран считают куриное яйцо одним из самых совершенных натуральных продуктов [5; 6].

На долю белка приходится примерно две трети от массы яйца. Яичный белок усваивается в умеренном темпе. Он находится между быстро усваиваемым белком сыворотки и белком казеина, отличающимся очень медленной усвояемостью. В яичном белке представлены главным образом овоальбумин – 69,7 %, кональбумин – 9,5 %, овоглобулин – 6,7 %, овомукоид – 12,7 %, овомуцин – 1,9 %, лизоцим – 3 %, авидин – 0,05 %. Из этих белков наибольшей биологической ценностью отличаются овоальбумин и кональбумин, которые являются флавопротеинами и содержат наибольшее количество эссенциальных аминокислот [1; 2].

Изучив имеющиеся литературные данные о содержании аминокислот в курином яйце [1–3], мы определили массовую долю некоторых заменимых и незаменимых аминокислот в сыром белке от кур-несушек в возрасте 273 и 193 дней. Исследования проводились в НИИ ПВМ и Б УО ВГАВМ с помощью системы капиллярного электрофореза «Капель 105М». Полученные данные приведены в таблицах 1 и 2:

Таблица 1. – Массовая доля незаменимых аминокислот в курином белке, (min-max), %

	Куры в возрасте 193 дней	Куры в возрасте 273 дней
Лизин	1,69–1,72	1,81–1,82
Фенилаланин	0,88–0,90	1,05–1,06
Лейцин + изолейцин	1,21–1,23	1,42–1,44
Метионин	0,57–0,58	0,80–0,81
Валин	1,45–1,46	1,62–1,64
Треонин	1,04–1,05	1,03–1,05

Таблица 2. – Массовая доля заменимых аминокислот в курином белке, (min-max), %

	Куры в возрасте 193 дней	Куры в возрасте 273 дней
Аргинин	1,91–1,92	1,35–1,37
Тирозин	0,30–0,32	1,71–1,78
Гистидин	0,17–0,18	0,44–0,45
Пролин	0,65–0,66	0,81–0,82
Серин	1,32–1,33	1,34–1,35
Аланин	1,32–1,34	1,40–1,41
Глицин	0,75–0,76	0,75–0,76

Полученные нами данные указывают на то, что массовая доля большинства аминокислот куриного белка существенно выше от птиц 273-дневного возраста по сравнению с таковыми от птиц 193-дневных. Исключение составляет только массовая доля аргинина, где она выше в белке более молодых кур. Содержание треонина и глицина в курином белке от двух групп птиц было одинаковым.

Таким образом, представленный в данной статье материал указывает на то, что яйцо от старшей птицы, как пищевой продукт, имеет большую биологическую ценность.

### Литература

1. Агафонов, В. П. Куриные яйца – ценные компоненты комбинированных мясояичных продуктов / В. П. Агафонов, В. Н. Махонина // Пищевая индустрия. – Краснодар. – 2018. – № 3. – С. 23–25.
2. Гоноцкий, В. А. Повышение биологической ценности белка рубленых полуфабрикатов путем улучшения сбалансированности незаменимых аминокислот / В. А. Гоноцкий, В. И. Дубровская, Н. В. Дубровский // Птица и птицепродукты. М., 2011. – № 4. – С. 62–64.
3. Казкенова, Г. Т. Содержание незаменимых аминокислот в яйце кур кросса родонит-2 / Г. Т. Казкенова // Ученые записки Казанской государственной академии ветеринарной медицины им. Н. Э. Баумана. – 2011. – № 207. – С. 247–250.
4. Рябуха, Э. В. Содержание аминокислот в желтке куриного яйца / Э. В. Рябуха, Ю. Г. Соболева, А. М. Синцерова // От идеи – к инновации : материалы XXVII Междунар. студ. науч.-практ. конф. = From Idea to Innovation : Proceedings of XXVII International Science and Practice Student Conference, Мозырь, 23 апреля 2020 г. В 4 ч. / УО МГПУ им. И. П. Шамякина ; редкол.: Т. В. Палиева (отв. ред.). – Мозырь : МГПУ им. И. П. Шамякина, 2020. – Ч. 2. – С. 169–170.
5. Сайфитова, А. Т. Особенности яиц и яичных продуктов / А. Т. Сайфитова, С. А. Высотин // Международный студенческий научный вестник. – 2018. – № 2. – С. 17–19.
6. Середа, Т. И. О зависимости аминокислотного состава и биологической ценности протеинов яйца от содержания свободных аминокислот в крови у кур кросса ломанн белый / Т. И. Середа, М. А. Дерхо // Сельскохозяйственная биология. – М., 2012. – № 4. – С. 48–55.

## ОСТРОТА ЗРЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ЧЕТВЕРТОГО КЛАССА В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА

Савицкая Татьяна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь), Амельченко А. (ГУО «Средняя школа № 11 г. Мозырь») Научный руководитель – Е. А. Бодяковская, канд. вет. наук, доцент

Большинство людей, которые от природы имеют хорошее зрение, привыкли воспринимать это как данность и в большинстве случаев мало задумываются о ценности этой возможности организма. По-настоящему ценить зрение человек начинает только тогда, когда происходит первое столкновение с ограничениями, которые возникают на фоне ухудшения зрения.

В настоящее время стали очень актуальны вопросы профилактики нарушения зрения у старших, а также младших школьников. Для ранней диагностики и профилактики нарушений зрения у детей необходимо регулярно проверять остроту зрения [1], [2]. Поэтому изучение динамики остроты зрения у школьников разного возраста является весьма актуальным.

Цель работы – изучение динамики остроты зрения у детей четвертого класса в течение учебного года.

Исследование проводилось на базе ГУО «Средняя школа №11 г. Мозырь» в начале (сентябрь) и конце (март) 2020–2021 учебного года. В исследовании участвовали учащиеся 4 «А» класса в количестве 25 человек (15 мальчиков и 10 девочек). Остроту зрения определяли с помощью таблицы Сивцева.

Показатели остроты зрения у школьников четвертого класса варьировали. Для удобства классификации были выделены условные градации в зависимости от остроты зрения. В первую группу входили ученики со зрением 1,0–0,9, во вторую – 0,8–0,7, в третью 0,6–0,5, в четвертую – 0,4–0,3, в пятую 0,2–0,1.

Согласно полученным результатам на начало учебного года в первую группу вошли 13 мальчиков, что составило 86,7 % мальчиков класса, и 7 девочек (70 % учениц класса). Вторую группу составили 2 мальчика, т. е. 13,3% от всех мальчиков в классе и 1 девочка (10 % четвероклассниц). В третьей группе оказались 2 девочки (20 % школьниц четвертого класса). Ито касается учащихся всего класса, то первую группу составили 20 учеников (80%), вторую – 3 школьника (12 %), третью – 2 учащихся (8 %) (рисунок 1). Таким образом, в начале учебного года процентное соотношение мальчиков с первой группой по остроте зрения превалировало над таковым у девочек.

На конец учебного года в первую группу вошли 10 мальчиков (66,7 % мальчиков класса) и 6 девочек, т. е. 60 % четвероклассниц. Вторую группу составили 4 мальчика (26,6 % четвероклассников) и 2 девочки (20 % учениц четвертого класса). В третью группу вошел 1 мальчик (6,7 % мальчиков класса) и 2 девочки (20 % четвероклассниц).

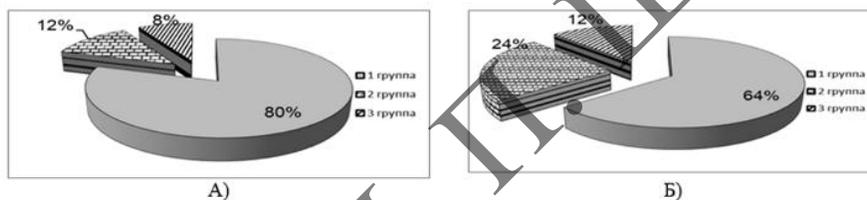


Рисунок 1. – Распределение учеников четвертого класса по группам здоровья по остроте зрения в течение учебного года

Что касается учащихся всего класса, то первую группу составили 16 учеников (64 %), вторую – 6 учащихся (24 %), третью – 3 школьника (12 %). Таким образом, как в начале учебного года, так и на его конец процентное соотношение мальчиков из первой группы по остроте зрения превалировало над таковым у девочек (рисунок 1). При этом стоит отметить, что 3 мальчика и 1 девочка переместились из первой группы по остроте зрения во вторую, а у 1 ученика зрение снизилось со второй группы до третьей. Можно предположить, что учащиеся в течение учебного года не соблюдали санитарные требования по зрительной нагрузке, и у них стала прогрессировать миопия.

### Литература

1. Жукова, Е. А. Особенности возрастных показателей остроты зрения школьников в зависимости от пола / Е. А. Жукова, В. И. Циркин // Медицинский альманах. – 2008. – № 5. – С. 103–106.
2. Воронцов, Е. А. Классификация методов и средств определения остроты зрения / Е. А. Воронцов, А. С. Черноусов // Научно-технический вестник Санкт-Петербургского государственного университета информационных технологий, механики и оптики. – 2006. – № 28. – С. 75–83.

## ИЗМЕНЕНИЕ ВИДОВОГО СОСТАВА ОРНИТОЛОГИЧЕСКОГО НАСЕЛЕНИЯ ПАРКОВ ПО СЕЗОНАМ ГОДА

Свистун Елена (УО МГЭИ им. А. Д. Сахарова БГУ, г. Минск) Научный руководитель – А. В. Хандогий, канд. биол. наук, доцент

Среди основных экологических проблем современности сокращение биологического разнообразия занимает особое место [1]. Самыми многочисленными представителями дикой природы в городе являются птицы. Птицы быстро реагируют на изменение среды, что повышает оперативность оценки возможных изменений в экосистемах. Изучение птиц городов стало одним из приоритетных направлений современных орнитологических исследований, а также эффективным индикатором для общей оценки экологических ситуаций в пределах урбанизированных территорий [2].

Орнитологические исследования проводились с 2017 по 2020 гг. на территории следующих парков г. Минска: парк Челюскинцев и Центральный ботанический сад (I), парк им. 50-летия Великого Октября (II), парк Дрозды (III), Лошицкий усадебно-парковый комплекс (IV), лесопарк Медвежино (V), памятник природ «Дубрава» (VI).

Видовой состав орнитофауны парков изменяется по сезонам года. В зимний период наблюдается небольшое биологическое разнообразие орнитонаселения. Наибольшее количество видов зимой зарегистрировано на территориях парка Челюскинцев и Ботанического сада, Лошицкого усадебно-паркового комплекса – по 14 видов. Это говорит о том, что в данных парках имеются

места подкормки птиц (кормушки, большое количество людей). В весенний (апрель) и осенний (октябрь) периоды видовое богатство примерно на одинаковом уровне. В весенний период биоразнообразие увеличивается по сравнению с зимой. Это связано с пополнением орнитофауны парка за счет перелетных птиц, а также с увеличением кормовой базы и таянием льда на пруду, который является местом для питья. В летний период видовое разнообразие достигает своего пика. Всего на территории парковых комплексов города Минска в летний период обитают 66 видов птиц. В осенний период снова идет снижение количества видов, так как большинство из них улетают на юг. Поэтому биоразнообразие больше, чем зимой, но меньше, чем в летний период.

Структура населения птиц в зимний период в основном определяется видами-синантропами. На территории парков города зимой встречается 20 видов птиц. Многочисленные: большая синица, домовый воробей, сизый голубь. Обычные виды: галка, серая ворона, грач, чечётка, поползень, дрозд-рябинник, сорока. Остальные виды – малочисленные.

В населении птиц парков города зимой преобладают синантропные виды. Это объясняется высокой численностью домового воробья, серой вороны и сизого голубя, большой синицы, грача. В зимний период большой вклад в видовой состав вносят птицы-эврифаги, а также фитофаги. На эти группы приходится 55 % и 25 % соответственно. Разнообразные антропогенные корма в холодное время привлекают популяции серой вороны, грача, галки, из-за чего в районах города зимой собираются большие стаи этих птиц.

В весенний период (апрель) зафиксировано 42 вида птиц на урбанизированной территории. Наибольшее увеличение видового состава происходит за счет перелетных видов птиц. Весной снижается преобладание синантропных видов. Увеличивается доля лесных и птиц открытых ландшафтов. По питанию на передний план выходят представители энтомофагов (35 %), так как при потеплении увеличивается количество представителей насекомых и корм добывать птицам становится проще.

Структура населения птиц в летний период определяется в большинстве представителями лесных и синантропных птиц.

В летний период зарегистрировано 66 видов птиц. Наиболее распространенными являются: полевой воробей, большая синица, скворец, белая трясогузка, городская ласточка, сизый голубь, черный стриж, пеночка-теньковка, торихвостка-чернушка, обыкновенная лазоревка.

Наибольшую роль в населении птиц парковых территорий г. Минска имеют виды-энтомофаги. Их доля в населении в летний сезон – 46 %. Разнообразной является группа фитофагов. В зависимости от мест расположения гнезд птицы относятся к кроногнездным, дуплогнездным, наземногнездящимся, кустарниковым и норникам. Устраивают гнезда на деревьях 19 видов (28,8 %), в дуплах – 16 видов (24,2 %), в кустарниках – 12 видов (18,2 %), на обрывах, сооружениях человека, норах – 8 видов (12,1 %). Наземногнездящихся – 11 видов, 16,7 % всех гнездящихся птиц.

Структура орнитофауны в осенний период (октябрь) характеризуется снижением видового разнообразия по сравнению с летом. Это связано с тем, что порядка 40 % птиц являются перелетными. Всего зарегистрировано 39 видов. Значительный вклад в биоразнообразие орнитофауны осенью вносят виды-синантропы. Представителями осенней орнитофауны являются большая синица, сизый голубь, галка, серая ворона, грач, дрозд-рябинник, домовый воробей, полевой воробей. В осенний сезон года увеличивается доля эврифагов и, следовательно, уменьшается доля энтомофагов.

Из всего вышеперечисленного можно сделать вывод, что структура населения орнитофауны в городских парках формируется в большей степени за счет перелетных видов птиц. Об этом свидетельствует значительное снижение видового разнообразия в зимний период по сравнению с летним (более чем в 3 раза). В весенний, летний и осенний периоды структура населения птиц более разнообразна, присутствуют виды с различными экологическими группами (по питанию, месту обитания). Зимой структура формируется в основном за счет синантропных видов, питающихся разнообразной пищей (виды-эврифаги).

#### Литература

1. Быков, Е. В. Антропогенное воздействие на лесные экосистемы и гнездящихся птиц / Е. В. Быков // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2015. – С. 614–621.
2. Чайковский, А. И. Многолетняя динамика плотности гнездования врановых птиц в Минске / А. И. Чайковский // Сахаровские чтения 2016 года: экологические проблемы XXI века. – Минск : МГЭУ им. А. Д. Сахарова, 2016. – С. 191.

### АННАМСКИЕ ПАЛОЧНИКИ: СОДЕРЖАНИЕ И УХОД

Северин София (УО МГНУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – О. А. Назарчук, преподаватель

Палочники – необычные насекомые, обитающие преимущественно в жарких тропических странах. Они в совершенстве овладели искусством маскировки, безупречно имитируя различные части растений. В природе палочники представлены огромным количеством видов.

Благодаря экзотическому виду, палочники пользуются популярностью в качестве домашних питомцев. Анализ источников литературы показал, что аннамские палочники наиболее просты в уходе и не требуют чрезмерной заботы от своих хозяев. Но, несмотря на это, некоторые условия, близкие к родным, им все же придется воссоздать.

Цель нашего исследования – изучение содержания аннамских палочников в условиях террариума.

Палочников удобнее всего содержать в террариуме высотой 20–40 сантиметров и площадью не менее 10×10 сантиметров. Внутри обязательно нужно насыпать субстрат из торфа, земли, опилок и листвы. Необходимо также в террариум поместить ветки, чтобы насекомое могло по ним ползать.

Для комфортной жизни питомца желательно создать ему привычный микроклимат. Лучше, чтобы температура в контейнере была 26–28 градусов, а влажность воздуха – 80–90 %. Для нужного эффекта можно периодически опрыскивать палочника и поливать субстрат в террариуме.

Откладывать яйца самка может, когда достигнет в размерах 11 сантиметров. Размер яйца достигает всего 3 мм, а длина личинки палочника составляет порядка 1,5 сантиметра.

Молодые насекомые появляются через два месяца после откладывания яиц. В течение последующих 5 месяцев они должны будут полинять примерно 6 раз, чтобы стать полностью сформировавшимися особями. Во взрослой стадии они проводят не слишком много времени – общая продолжительность жизни палочников составляет от восьми месяцев до года [1].

В условиях наблюдаемого террариума в начале июля палочники отложили около тысячи яиц. В начале августа началось появление молоди. Для наблюдения в террариуме было оставлено 10 насекомых (остальных раздали всем желающим).

Насекомых кормили листьями дуба, малины, ежевики, клубники и различных фруктовых деревьев. Также листья этих деревьев заготовили впрок на зиму путем замораживания. Наши наблюдения показали, что, кроме заготовленного корма, палочники с удовольствием поедают побеги и листья комнатных растений, таких, как традесканция и гибискус. Было отмечено, что палочники поедают корм, расположенный возвышенно: в баночке с водой, а также на расположенных внутри террариума палках.

За период наблюдения палочники неоднократно линяли. После линек у некоторых особей наблюдались увечья: деформация конечностей. После следующей линьки наблюдаемые увечья исчезали.

В середине марта в возрасте 7,5 месяцев 8 из 10 палочников погибли. Средний размер тела умерших палочников составил 4,2 см. Следует отметить, что 3 из 8 умерших палочников имели деформированные после линьки конечности. Палочники, оставшиеся в террариуме, имели средний размер тела 7 см. Наблюдения за палочниками в террариуме продолжаются.

Таким образом, наши наблюдения показали, что палочники являются неприхотливыми животными, удобными для содержания в условиях террариума. Среди важных условий содержания и ухода за палочниками мы можем выделить следующие: достаточное увлажнение субстрата и расположение корма на возвышенностях.

#### Литература

1. Палочник [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://wildfauna.ru/palochnik>. – Дата доступа: 23.03.2021.

### ФИЗИЧЕСКОЕ ЗДОРОВЬЕ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Стахивич Елена (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – И. Н. Крикало, старший преподаватель

Проблема воспитания здорового поколения приобретает в настоящее время все большее значение. Сохранение и укрепление здоровья детей – одна из главных стратегических задач страны. На ухудшение здоровья влияют многие факторы, в том числе отношение населения к своему здоровью и здоровью своих детей [1].

*Цель исследования:* изучение состояния физического здоровья детей младшего школьного возраста.

Исследование проводилось на базе ГУО «Средняя школа № 1 г. Житковичи Г. Н. Туровца» Гомельской области. В исследовании участвовали 120 школьников 8–10 лет, из них 64 мальчика и 56 девочек. Использована методика оценки уровня физического здоровья (Г. Л. Апанасенко, Р. Г. Науменко) [2].

В результате обследования учащихся 3–4 классов установлены величины исходных данных (масса тела (кг), рост (см), ЖЕЛ (мл), динамометрия кисти (кг), ЧСС (уд/мин) и АД (мм рт. ст.), которые используются для вычисления показателей физического здоровья детей (таблицы 1, 2).

Таблица 1. – Показатели физического здоровья мальчиков 8–10 лет

Показатель	Низкий (1 балл), %	Ниже среднего (2 балла), %	Средний (3 балла), %	Выше среднего (4 балла), %	Высокий (5 баллов), %
Индекс массы тела (масса тела / рост <sup>2</sup> , кг / м <sup>2</sup> )	14,0	6,3	40,6	18,8	20,3
Жизненный индекс (ЖЕЛ / масса тела, мл / кг)	76,6	9,3	10,9	1,6	1,6
Силовой индекс (динамометрия кисти / масса тела, %)	96,8	1,6	-	1,6	-
Индекс Робинсона (ЧСС x АД <sub>систо</sub> / 100, усл.ед.)	-	-	3,1	50,0	46,9
Время восстановления ЧСС после 20 приседаний за 30 с	20,3	43,8	21,9	14,0	-

По результатам весо-ростового индекса установлено, что большинство мальчиков и девочек относятся к среднему уровню (3 балла), что составляет 45,3%. Показатели жизненного индекса детей преимущественно низкие и ниже среднего (68,0%), при этом 76,6% мальчиков имеют 1 балл. При исследовании силового индекса выявлены в большинстве случаев низкие и ниже среднего значения (1 и 2 балла) у 92,9% детей 8–10 лет. Показатели индекса Робинсона достаточно высоки, уровень – 3 балла выявлен у 4,2% учащихся, 95,8% детей имеют 4 и 5 баллов. По результатам выполнения пробы Мартине установлено, что показатели «низкий» и «ниже среднего» имеет большинство учащихся 66,0%, а 3 и 4 балла выявлены у 34,0% испытуемых детей (таблица 2).

Таблица 2. – Показатели физического здоровья девочек 8–10 лет

Показатель	Низкий (1 балл), %	Ниже среднего (2 балла), %	Средний (3 балла), %	Выше среднего (4 балла), %	Высокий (5 баллов), %
Индекс массы тела (масса тела / рост <sup>2</sup> , кг / м <sup>2</sup> )	10,7	8,9	50,0	1,8	28,6
Жизненный индекс (ЖЕЛ / масса тела, мл / кг)	28,7	21,4	17,9	16,0	16,0
Силовой индекс (динамометрия кисти / масса тела, %)	50,0	37,5	5,4	1,8	5,3
Индекс Робинсона (ЧСС x АД <sub>систо</sub> / 100, усл.ед.)	-	-	5,3	53,7	41,0
Время восстановления ЧСС после 20 приседаний за 30 с	8,9	58,9	21,5	10,7	-

Очевидно, что низкие результаты выполнения пробы Мартине связаны с реакцией сердечно-сосудистой системы на физическую нагрузку. Недостаточная выносливость системы кровообращения обусловлена продолжением ее развития и совершенствования в данном возрасте.

В соответствии с вычисленными индексами определена общая оценка уровня физического здоровья. По данным исследования выявлено, что большинство детей младшего школьного возраста имеют средний уровень здоровья – 54 учащихся (45,0 %), «выше среднего» и «высокий» – наблюдается у 15,0 % и 6,6 % человек соответственно. Ниже среднего и низкий уровень наблюдается у 40 (33,4 %) учащихся 3–4 классов (рисунок 1).

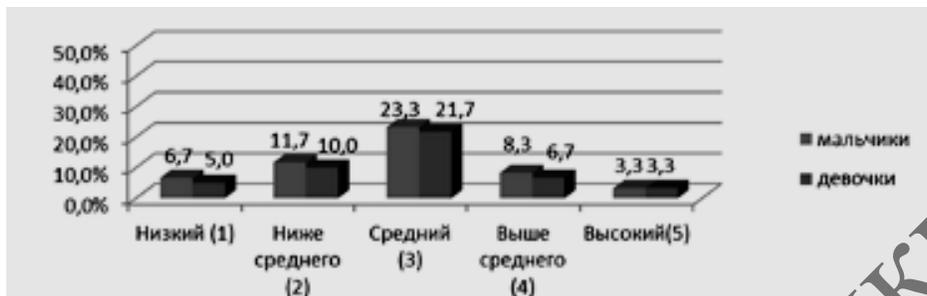


Рисунок 1. – Уровень физического здоровья детей 8–11 лет

Возможно, снижение уровня физического здоровья наблюдается вследствие функциональных нарушений, по причине ограничения двигательной активности ребенка, что противоречит потребностям детского организма и отрицательно сказывается на физическом состоянии.

Факторами, отрицательно влияющими на здоровье учащихся начальных классов, могут быть: компьютеризация обучения, применение новых форм обучения, в том числе увеличение продолжительности учебной недели, учебный стресс.

Таким образом, необходима дополнительная воспитательно-педагогическая работа по повышению уровня физического здоровья и профилактике заболеваемости детей младшего школьного возраста.

#### Литература

1. Воронова, Е. А. Здоровый образ жизни в современной школе / Е. А. Воронова. – М. : Феникс, 2016. – 178 с.
2. Апанасенко, Г. Л. Эволюция биоэнергетики и здоровья человека / Г. Л. Апанасенко. – СПб. : Петрополис, 1992. – 123 с.

### ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА У ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Струк Вioлетта (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – О. П. Позывайло, канд. вет. наук, доцент

Заболевания опорно-двигательного аппарата у детей и подростков распространены и относятся к числу наиболее сложных и актуальных проблем современности.

Цель исследований заключалась в определении функционального состояния опорно-двигательного аппарата у учащихся 6–9 классов.

Работа выполнялась на базе ГУО «Средняя школа №15 г. Мозыря». В исследованиях участвовали 96 учащихся с 6 по 9 класс. Производилась соматоскопия (внешний осмотр) – с расстояния 2–3 м спереди, сзади и в профиль. Определяли состояние опорно-двигательного аппарата (форма рук, ног, состояние стоп, подвижность суставов, развитие мускулатуры).

В результате проведенных исследований отклонения в опорно-двигательном аппарате были выявлены у 36 школьников: сутулость – у 21 человека, сколиоз 1 степени – у 11 детей; 2 степени – у 4. С нарушениями в опорно-двигательном аппарате преобладали мальчики – 22 человека.

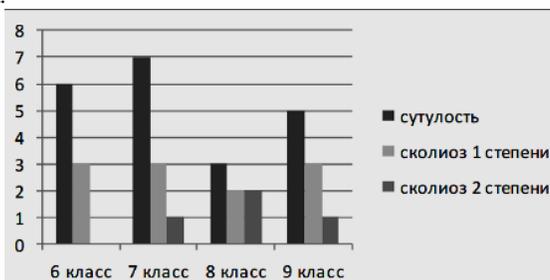


Рисунок 1. – Количество учеников с нарушениями в опорно-двигательном аппарате

Таким образом, из обследованных 96 учащихся отклонения в опорно-двигательном аппарате наблюдались у 36 человек. Больше всего прослеживались сутулость (у 21 человека), а также сколиоз 1 степени (у 11 детей).

#### Литература

1. Любимова, З. В. Возрастная анатомия и физиология : в 2 томах : учебник / З. В. Любимова, А. А. Никитина. – М. : Юрайт, 2019. – Т. 2. Опорно-двигательная и висцеральные системы. – 384 с.
2. Изель, Т. Н. Дифференциальная диагностика заболеваний опорно-двигательного аппарата. Практическое руководство / Т. Н. Изель – М. : Медицинское информационное агентство (МИА), 2017. – 171 с.

## ГРИБНЫЕ БОЛЕЗНИ НЕКОТОРЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ПОДСЕМЕЙСТВ ЯБЛОНЕВЫЕ И СЛИВОВЫЕ ПРИУСАДЕБНЫХ ТЕРРИТОРИЙ МИКРОРАЙОНА КОВАЛЕВО Г. БРЕСТА

Таточко Елена (УО БрГУ им. А. С. Пушкина, г. Брест)

Научный руководитель – Н. М. Матусевич, канд. биол. наук, доцент

Проблеме паразитирования грибов на вегетативных органах растений представителей *Maloideae* и *Prunoideae* семейства *Rosaceae* Juss. посвящено мало исследований. Занимаясь садоводством, очень важно знать, какие грибы-паразиты вызывают болезни вегетативных органов растений семейства розоцветных: какие растения наиболее подвержены заражению и как с этим можно бороться, чтобы сохранить урожай. Грибные болезни растений – заболевания растений, вызываемые фитопатогенными грибами. Фитопатогенные грибы подразделяются на паразитов и полупаразитов. Грибные болезни растений широко распространены и более вредоносны по сравнению с другими болезнями растений, вызывают самые опасные и вредоносные болезни. Они являются причиной снижения урожая и качества продукции. Распространение грибных болезней у плодовых деревьев возможно семенами, корнями, черенками, саженцами и другими частями больных растений. Инфекция может сохраняться в почве, в опавшей листве, переноситься ветром, атмосферными осадками, насекомыми и человеком, через орудия труда. Патогенные грибы могут проникать в ткани растений через устьица, клетки эпидермиса и кутикулу, раны, возникающие от града, солнечных ожогов, морозобоин, через трещины [1]. Целью исследования было выявление патогенных грибов и установление болезней, которые они вызывают.

Исследованы 5 представителей подсемейства Яблоневые: айва обыкновенная – *Cydonia oblonga* Mill., айва японская – *Chaenomeles japonica* (Thunb.) Lindl., груша обыкновенная – *Pyrus communis* L., рябина обыкновенная – *Sorbus aucuparia* L., яблоня домашняя – *Malus domestica* Borkh.

Были определены патогенные грибы, паразитирующие на этих растениях: *Pestalotia malorum* Elenk. et Ohl., *Entomosporium maculatum* Lev. f. *maculata* Kleb., *Gymnosporangium sabinae* (Dicks.) Wint., *Septoria piricola* Desm. (сумчатая стадия – *Mycosphaerella sentina* Schrot.), *Phyllosticta sorbi*, *Sphaeropsis malorum* Peck., *Fusicladium dendriticum* (Wallr.) Fuck. (сумчатая стадия – *Venturia inaequalis* (Cooke) Wint.), *Phyllosticta mali* Prill. Delacr., *Clasterosporium carpophilum* (Lev.) Aderh., *Ascochyta piricola* Sacc., *Alternaria mali* Roberts., *Monilinia cinerea* Bon. f. *mali* Worm, *Monilinia fructigena* Pers.

Было выявлено, что наиболее распространенными болезнями являются следующие: у айвы обыкновенной – песталоциевая пятнистость листьев, у айвы японской – бурая пятнистость листьев, у груши обыкновенной – ржавчина листьев, септориоз листьев, у рябины обыкновенной – бурая пятнистость листьев, у яблони домашней – черноракковая пятнистость листьев, парша, бурая пятнистость листьев, кластероспориоз листьев, аскохитоз листьев, альтернариоз листьев, монилиоз плода [2].

Исследованы семь представителей подсемейства *Prunoideae*: абрикос обыкновенный – *Armeniaca vulgaris* Lam., вишня обыкновенная – *Cerasus vulgaris* Mill., вишня птичья (черешня) – *Cerasus avium* (L.) Moench, персик обыкновенный – *Persica vulgaris* Mill., слива домашняя – *Prunus domestica* L., слива растопыренная или алыча – *Prunus divaricata* Ledeb., черемуха обыкновенная – *Padus avium* Mill.

Были определены патогенные грибы, паразитирующие на этих растениях: *Gnomonia erythrostoma* (Fr.) Auers. f. *armeniaca*, *Phyllosticta prunicola* (Opiz.) Sacc., *Cercospora cerasella* Sacc. (сумчатая стадия – *Mycosphaerella cerasella* Aderh.), *Fumago vagans* Pers. (сумчатая стадия – *Apiosporium salicinum* Kze.), *Ascochyta chlorospora* Speg., *Fusicladiopsis cerasi* (Rabenh.) Karak. et Vassil. (*Fusicladium cerasi* (Rabh.) Sacc.), *Cylindrosporium hiemale* Higg. (сумчатая стадия – *Coccomyces hiemalis* Higgins.), *Clasterosporium carpophilum* (Lev.) Aderh., *Exoascus deformans* Fuck., *Gloeosporium padi*.

Выявлены болезни растений подсемейства *Prunoideae*, вызываемые данными грибами. У абрикоса обыкновенного – бурая пятнистость листьев; у вишни обыкновенной – церкоспороз листьев, чернь листьев, аскохитозная пятнистость листьев, коккомикоз листьев; у вишни птичьей – парша листьев, бурая пятнистость листьев, коккомикоз листьев, кластероспориоз (дырчатая пятнистость) листьев; у персика обыкновенного – курчавость листьев, кластероспориоз листьев; у сливы домашней – бурая пятнистость листьев, кластероспориоз листьев; у сливы растопыренной – бурая пятнистость листьев; у черемухи обыкновенной – бурая пятнистость листьев [2].

Некоторые возбудители паразитируют на нескольких представителях семейства Розоцветных. Например, гриб *Phyllosticta prunicola* (Opiz.) Sacc. вызывает бурую пятнистость у сливы домашней, алычи, абрикоса обыкновенного, вишни птичьей (черешни), а гриб *Clasterosporium carpophilum* (Lev.) Aderh. вызывает дырчатую пятнистость (кластероспориоз) у яблони домашней, вишни птичьей (черешни), персика обыкновенного и сливы домашней.

### Литература

1. Прусова, Н. Г. Болезни, вызванные патогенными грибами на растениях семейства розоцветных / Н. Г. Прусова, Е. Ю. Сметанина // Вестн. БрГУ. – Серия «Естественные науки». – 2015. – № 1. – С. 36.
2. Определитель болезней растений / М. К. Хохряков [и др.]. – СПб. : Издательство «Лань», 2003. – 592 с.

## МОРФОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА И КИСЛОТНОСТЬ ДЕРНОВОЙ ПОЛУГИДРОМОРФНОЙ ПЕСЧАНОЙ ПОЧВЫ

Титенко Николай (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – С. М. Мижуй, канд. с.-х. наук, доцент

В условиях Беларуси дерновые почвы формируются на слабодренированных равнинах и пониженных элементах рельефа при близком от поверхности залегании жестких грунтовых вод, под травянистой луговой растительностью. Из-за высокого плодородия используются в земледелии или как пашни и сенокосы.

Дерновые полугидроморфные песчаные в зависимости от уклона местности представляют собой участки различной площади и конфигурации. На почвенных картах дерновые полугидроморфные песчаные почвы представлены вытянутыми контурами, особенно вблизи р. Припять. Это указывает на то, что в прошлом это были ручьи с заливным лугом и по мере отложения аллювия и зарастания данной территории древесно-травянистой растительностью сформировались дерновые почвы.

Цель работы состоит в изучении строения, состава и свойств дерновых полугидроморфных песчаных почв, на которых произрастают высокопродуктивные насаждения ценных древесных пород.

Методика определения кислотности почвы в лабораторных условиях. Почву, предварительно высушенную и просеянную через сито, взвешивают на аналитических весах. Величина навески для минеральных горизонтов составляет 10 г. Почву помещают в колбу емкостью 100 мл [1].

Для определения кислотности в водной вытяжке почву заливают водой (25 мл), в солевой вытяжке – 1,0 н. раствором KCl (25 мл). Приготовленные почвенные болтушки оставляют на 24 часа. По истечении срока проводят определение кислотности почв на рН-метре.

Гидролитическая кислотность ( $H_f$ ) по Каппену определяется наличием в почве поглощенных ионов водорода и алюминия, способных обмениваться на катионы гидролитически щелочных солей. Для ее определения используют 1 н. раствор  $CH_3COONa$  с рН 8,2.

На территории заказника «Стрельский» был заложен почвенный разрез, используя методику, приведенную выше. Для определения координат закладки почвенных разрезов была использована программа MAPS.ME. Разрез закладывался в 68 квартале Михалковского лесничества, который находился в верхней части склона (рисунок 1).

Координаты закладки почвенных горизонтов: 51°58' N 29°24' E



**A<sub>0</sub>** – 0–3 см – Лесная подстилка.

**A<sub>1</sub>** – 3–15 см – Гумусовый горизонт, темно-серого, близко к черному цвета, песчаный, много корней растений, есть белесые крапления, переход в горизонт A<sub>1</sub>B<sub>1</sub> плавный, слабо различимый.

**A<sub>1</sub>B<sub>1</sub>** – 15–42 см – Гумусово-иллювиальный горизонт, серо-желтого цвета с множеством потеков черного цвета, встречаются черные пятна диаметром 2-3 см, рыхлый, изредка встречаются пунктуации марганца, корни растений, переход в B<sub>1</sub> плавный слабо заметный.

**B<sub>1</sub>** – 42–90 см – Иллювиальный горизонт, желто-бурого цвета, множество белесых пятен с затеками, изредка пунктуации марганца, встречаются железистые вкрапления, рыхлый, песчаный, переход в C плавный.

**C** – 90 см и ниже – Материнская порода, бледно-желтого цвета, встречаются прослойки соединений железа, в верхней части горизонта отмечены аллювиальные отложения речного песка мощностью около 10 см., рыхлый, песчаный.

Рисунок 1. – Морфологическое описание почвенного разреза

Почва разреза имеет слабокислую и близкую к нейтральной реакцию (рисунок 2). Колебания актуальной кислотности по генетическим горизонтам составили от 5,53 (горизонт A<sub>1</sub>) до 6,21 (горизонт A<sub>1</sub>B<sub>1</sub>). Разница составила около 11 %. Это говорит о слабом изменении данного показателя. Обменная кислотность также очень слабо изменялась по почвенному профилю. Разница составила около 8 %. Гидролитическая кислотность сверху вниз по почвенному профилю несколько возросла с 6,49 (горизонт A<sub>1</sub>) до 7,25 (горизонт C). При этом погрешность измерений данных показателей составила 2,5% (актуальная кислотность), 2,7 % (обменная кислотность) и 1,8 % (гидролитическая кислотность).

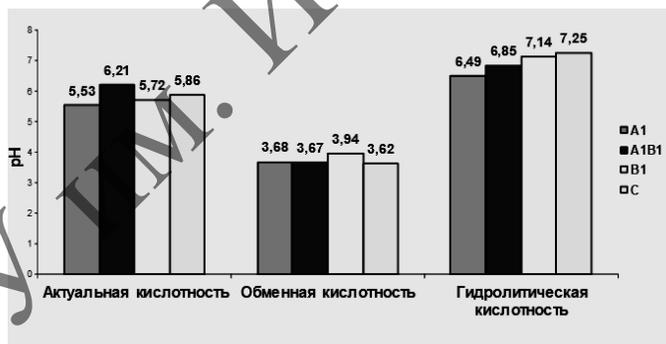


Рисунок 2. – Характеристика кислотности генетических горизонтов почвенного разреза

Таким образом, определено, что кислотность дерновой полугидроморфной песчаной почвы очень слабо подвержена изменениям по почвенным горизонтам и с возрастанием глубины практически не изменяется.

#### Литература

Г. Федорец, Н. Г. Методика исследования почв урбанизированных территорий / Н. Г. Федорец, М. В. Медведева. – Петрозаводск : Карельский научный центр, 2009. – 84 с.

### ВИДОВОЕ РАЗНООБРАЗИЕ РЫБ РЕКИ УБОРТЬ И ОЗЕРА ЧЕРВОНОЕ

Ткач Галина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Е. А. Бодяковская, канд. вет. наук, доцент

Республика Беларусь располагает хорошо развитой речной системой, в которой большинство водотоков (19,3 тысяч из 20,8 тысяч) являются малыми реками. В последние десятилетия в водоемах республики наблюдается исчезновение одних (обычно ценных в промысловом отношении) и появление новых видов рыб (так называемых сорных) или происходят изменения в структуре рыбного населения (обычно негативные) [1].

Цель исследования – изучить видовое разнообразие рыб реки Уборть и озера Червоное.

Исследования по определению видового разнообразия рыб реки Уборть и озера Червоное проводились в осенне-весенний период 2020–2021 года. Отлов рыбы осуществляли у деревни Пуховичи Житковичского района на озере Червоное и в г. п. Лельчицы на реке Уборть. По определению видов рыб указывался вид пойманной рыбы на данном водоеме [2]. Поскольку в ходе исследований были изучены относительно небольшие участки водоемов и использовано только одно орудие отлова, то полученные данные по видовому разнообразию ихтиофауны исследованных биотопов не следует считать абсолютными.

В результате проведенных исследований по изучению видового состава ихтиофауны р. Уборть и о. Червоное было отловлено 211 особей рыб, относящихся к 18 видам, представленных 5 семействами: Карповые (*Cyprinidae*) – 12, Окуневые (*Percidae*) – 3, Щуковые (*Esocidae*) – 1, Сомовые (*Siluridae*) – 1, Лучеперые (*Actinopterygii*) – 1 вид (таблица). Как видно, из таблицы наиболее многочисленным видом рыбы реки Уборть являлась плотва (*Rutilus rutilus*) (30,1 % от общего вылова рыбы). В несколько меньших процентных соотношениях представлены уклейка (*Alburnus alburnus*) и красноперка (*Scardinius erythrophthalmus*), составившие 12,2 % и 10,6 % от общего вылова соответственно. На озере Червоное самым многочисленным видом являлся карась серебряный (*Carassius auratus*), который составил 31,8 % от общего вылова рыбы. Следующие позиции занимают такие виды, как плотва (*Rutilus rutilus*) (20,5 %) и окунь (*Perca fluviatilis*) (18,2 % от общего вылова рыбы). Также можно констатировать, что в изучаемых водоемах максимальным видовым разнообразием представлены рыбы семейства Карповые (*Cyprinidae*). Значительно меньшее разнообразие видов рыб у семейства Окуневые (*Percidae*). Остальные семейства рыб представлены в основном одним видом рыб.

Таблица – Видовой состав рыб реки Уборть и озера Червоное и количество отловленных экземпляров за 2020–2021 год

Виды рыб	Биотопы		Всего по видам
	река Уборть	озеро Червоное	
Плотва ( <i>Rutilus rutilus</i> )	37	18	55
Карась серебряный ( <i>Carassius auratus</i> )	-	28	28
Карась золотой ( <i>Carassius carassius</i> )	2	-	2
Карп ( <i>Cyprinus carpio</i> )	-	9	9
Густера ( <i>Blicca bjoerkna</i> )	5	2	7
Язь ( <i>Leuciscus idus</i> )	6	-	6
Красноперка ( <i>Scardinius erythrophthalmus</i> )	13	-	13
Лещ ( <i>Abramis brama</i> )	2	4	6
Линь ( <i>Tinca tinca</i> )	-	6	6
Уклейка ( <i>Alburnus alburnus</i> )	15	-	15
Верховодка обыкновенная ( <i>Leucaspis delineatus</i> )	9	-	9
Ротан-головешка ( <i>Perccottus glenii</i> )	8	-	8
Судак ( <i>Sander lucioperca</i> )	4	1	5
Щука ( <i>Esox lucius</i> )	3	4	7
Окунь ( <i>Perca fluviatilis</i> )	6	16	22
Сом обыкновенный ( <i>Silurus glanis</i> )	2	-	2
Жерех ( <i>Aspius aspius</i> )	6	-	6
Ерш обыкновенный ( <i>Gymnocephalus cernuus</i> )	5	-	5
Всего по биотопам	123	88	211

Таким образом, можно отметить, что наиболее многочисленным видом рыбы реки Уборть являлась плотва (*Rutilus rutilus*), в то время как на озере Червоное – карась серебряный (*Carassius auratus*). В изучаемых водоемах максимальным видовым разнообразием представлены рыбы семейства Карповые (*Cyprinidae*).

#### Литература

1. Кудрицкая, А. П. Видовое разнообразие ихтиофауны малых рек Ельского района / А. П. Кудрицкая, Н. А. Лебедев // Веснік МДПУ імя І. П. Шамякіна. – 2012. – № 3 (36). – С. 26–32
2. Жуков, П. И. Определитель рыб БССР / П. И. Жуков – Минск : Издательство академии наук БССР, 1960. – 123 с.

### МОРФОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА И КИСЛОТНОСТЬ ДЕРНОВОЙ ПОЛУГИДРОМОРФНОЙ СУПЕСЧАНОЙ ПОЧВЫ ЛИСТВЕННЫХ ЛЕСОВ ЗАКАЗНИКА «СТРЕЛЬСКИЙ»

Удодова Ирина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)  
 Научный руководитель – С. М. Мижуй, канд. с.-х. наук, доцент

Дерновые почвы на территории Беларуси формируются в специфических условиях на различных по происхождению и гранулометрическому составу почвообразующих породах. Часто дерновые почвы образуются под непосредственным влиянием жестких грунтовых вод. Это преимущественно почвы постоянного избыточного увлажнения (полугидроморфные).

О выделении дерновых почв на территории Беларуси отмечается в работах белорусских почвоведов [1]. По мнению Т. Н. Кулаковской, П. П. Рогового и других, дерновые и дерново-карбонатные полугидроморфные почвы в условиях Беларуси формируются на слабодренированных равнинах и пониженных элементах рельефа при близком от поверхности залегании жестких грунтовых вод, под травянистой луговой растительностью. Все указанные почвы из-за их высокого плодородия используются в земледелии или как пашни и сенокосы.

Цель работы состоит в изучении строения, состава и свойств дерновой полугидроморфной супесчаной почвы лиственных лесов заказника «Стрельский».

Почву, предварительно высушенную и просеянную через сито, взвешивают на аналитических весах. Величина навески для минеральных горизонтов составляет 10 г. Почву помещают в колбу емкостью 100 мл [2].

Для определения кислотности в водной вытяжке почву заливают водой (25 мл), в солевой вытяжке – 1,0 н. раствором KCl (25 мл). Приготовленные почвенные болтушки оставляют на 24 часа. По истечении срока проводят определение кислотности почв на рН-метре.

Гидролитическая кислотность ( $H_f$ ) по Каппену определяется наличием в почве поглощенных ионов водорода и алюминия, способных обмениваться на катионы гидролитически щелочных солей. Для ее определения используют 1 н. раствор  $CH_3COONa$  с рН 8,2.

Для определения координат закладки почвенных разрезов была использована программа MAPS.ME.

На месте закладки почвенного разреза (рисунок 1) произрастали следующие виды растений: Орешник, либо лещина (*Corylus*), Дуб черешчатый (дуб обыкновенный), береза пушистая.



$A_0$  – 0–3 см – Лесная подстилка.

$A_1$  – 3–34 см – Гумусовый горизонт, серо-черного цвета, комковато-пылевой структуры, рыхлый, очень много корней растений, песчаный, переход в  $A_1B_1$  плавный.

$A_1B_1$  – 34–56 см – Гумусово-иллювиальный горизонт, серо-желтого цвета, с белесыми пятнами, слегка уплотнен, много корней растений, переход в  $B_1$  плавный.

$B_1$  – 56–71 см – Иллювиальный горизонт, белесый, светло-желтого цвета, изредка корни растений, уплотнен, переход в С слабо различимый.

С – 71 см и ниже – Материнская порода, бледно-желтого цвета, уплотнен, песчаный.

Рисунок 1. – Морфологическое описание почвенного профиля дерновой полугидроморфной супесчаной почвы

Анализ кислотности почвенных горизонтов дерновой полугидроморфной супесчаной почвы представлен в виде диаграммы (рисунок 2):

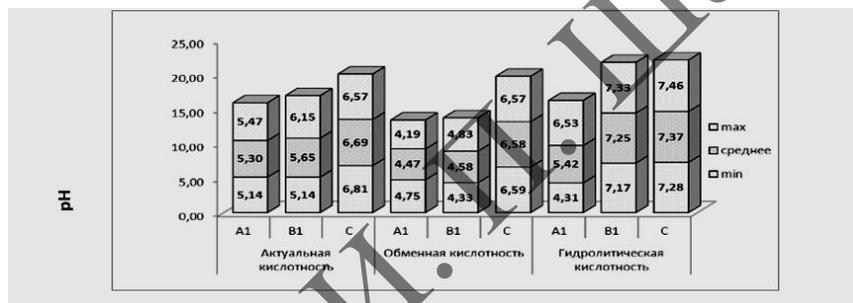


Рисунок 2. – Кислотность почвенных горизонтов дерновой полугидроморфной супесчаной почвы

В результате анализа кислотности почвенных горизонтов дерновой полугидроморфной супесчаной почвы было установлено, что:

1. Колебание актуальной кислотности гумусового горизонта дерновой полугидроморфной супесчаной почвы в лиственных лесах заказника «Стрельский» составило 6,0% (рисунок 2). При среднем уровне 5,30. Это говорит о слабокислотной среде почвенного горизонта. Иллювиальный горизонт характеризовался более высокими значениями: 5,14–6,15. При среднем уровне 5,65. Колебание кислотности составило 16,5%. Колебание кислотности в материнской породе составило 3,6%, что было в пределах погрешности. Это дает нам право утверждать об отсутствии значимых изменений данного показателя.

2. Колебание обменной кислотности гумусового горизонта дерновой полугидроморфной супесчаной почвы составило около 12% при среднем значении 4,47. Аналогичная ситуация наблюдалась в иллювиальном горизонте. Разница в значениях составила 10,4%. Колебание обменной кислотности в материнской породе составило 0,4%, что было в пределах погрешности.

3. Изменение гидролитической кислотности гумусового горизонта было более значительным по сравнению с двумя предыдущими показателями. И составило 34% при среднем уровне 5,42. При этом разница в кислотности иллювиального горизонта и материнской породы составила 2,2 и 2,5% соответственно.

#### Литература

1. Почвы Белорусской ССР / под ред. Т. Н. Кулаковской, П. П. Рогового, Н. И. Смеяна. – Минск : Ураджай, 1974. – 328 с.
2. Розанов, Б. Г. Морфология почв : учебник для высшей школы / Б. Г. Розанов. – М. : Академический Проект, 2004. – 432 с.

### ВЛИЯНИЕ ТЕМПЕРАТУРНОГО РЕЖИМА В РАННЕВЕСЕННИЙ ПЕРИОД НА МЕТАБОЛИЗМ ПЕРВОЦВЕТОВ

Фомичёва Наталья (УО ВГУ имени П. М. Машерова, г. Витебск), Клецкова Валерия (ГУО «Средняя школа № 2 г. Дубровно») Научный руководитель – О. М. Балаева-Тихомирова, канд. биол. наук, доцент

В связи с увеличением воздействия неблагоприятных факторов окружающей среды на биологические объекты, в том числе и растения, используемые в сельском хозяйстве, актуальным является поиск адекватных способов противодействия современным стрессорам. Среди факторов, противодействующих стрессу, большой интерес представляют природные биосовместимые биологически активные композиции, содержащие эндогенные антиоксиданты [1].

Цель работы – изучить влияние нестабильной температуры окружающей среды в ранневесенний период на метаболизм первоцветов по содержанию эндогенных антиоксидантов.

Образцы растений отбирались из популяций, произрастающих в условиях ботанического сада ВГУ имени П. М. Машерова, лесничества Жортайское д. Крацевичи Борисовского района и лесничества Витебское (г. Витебск поселок Боровники).

Содержание суммы фенольных соединений определяли в спиртовых экстрактах при добавлении реактива Фолина-Чиокальтеу. Содержание суммы флавоноидов выявляли в спиртовых экстрактах при добавлении раствора алюминия хлорида [2].

Математическую обработку полученных результатов проводили методами параметрической и непараметрической статистики с использованием пакетов статистических программ Microsoft Excel 2003, STATISTICA 6.0.

Результаты исследования влияния типа популяции и местопроизрастания на содержание суммы фенольных соединений и флавоноидов представлены в таблицах 1, 2.

Таблица 1. – Сумма фенольных соединений (мг/г) в листьях раннецветущих растений природных и интродукционных популяций, ( $M \pm m$ )

Место сбора	Растительный объект		
	Медвежий лук	Первоцвет весенний	Шнитт-лук
Ботанический сад (г. Витебск)	22,99 ± 3,73	49,62 ± 4,80	15,39 ± 2,01
Лесничество (Борисовский р-н)	20,60 ± 2,70 <sup>1</sup>	50,32 ± 2,08 <sup>1</sup>	19,76 ± 1,29 <sup>1</sup>
Лесничество (Витебский р-н)	14,26 ± 4,79 <sup>1</sup>	49,67 ± 2,07 <sup>1,2</sup>	18,08 ± 3,35 <sup>1,2</sup>

Примечание – <sup>1</sup>P < 0,05 по сравнению с растениями ботанического сада г. Витебска; <sup>2</sup>P < 0,05 по сравнению с растениями лесничества Борисовского района.

Наибольшее содержание фенольных соединений зафиксировано в листьях первоцвета весеннего природной популяции, произрастающей в лесничестве Борисовского района, и составляет 50,32 мг/г (таблица 1). Содержание исследуемого показателя в листьях лука медвежьего в 3,53 раза меньше чем в листьях первоцвета весеннего. Концентрация фенольных соединений внутри популяции одного вида варьируют незначительно. Выявлено, что содержание данного показателя статистически значимо отличается между медвежьим луком, произрастающим в г. Витебске и Витебском районе, и растениями данного вида из Борисовского района.

Наибольшее содержание суммы флавоноидов зафиксировано в листьях первоцвета весеннего интродукционной популяции, произрастающей в ботаническом саду г. Витебска, и составляет 2,28 мг/г. Наименьшее значение данного показателя отмечено в листьях лука медвежьего природной популяции, произрастающего в лесничестве Витебского района, и составляет 1,09 мг/г, что в 2,1 раза меньше, чем в листьях первоцвета весеннего (таблица 2). Отмечено, что содержание суммы флавоноидов статистически значимо отличается в зависимости от местопроизрастания, но изменения значений данного показателя варьируют незначительно. Данный показатель изменяется незначительно в пределах одного вида: у первоцвета весеннего на 0,27 мг/г, у медвежьего лука – 0,76 мг/г, у шнитт-лука – 0,07 мг/г.

Таблица 2. – Сумма флавоноидов (мг/г) в листьях раннецветущих растений природных и интродукционных популяций, ( $M \pm m$ )

Место сбора	Растительный объект		
	Медвежий лук	Первоцвет весенний	Шнитт-лук
Ботанический сад (г. Витебск)	1,83 ± 0,66	2,28 ± 0,28	1,23 ± 0,17
Лесничество (Борисовский р-на)	1,76 ± 0,60 <sup>1</sup>	2,01 ± 0,38 <sup>1</sup>	1,16 ± 0,10 <sup>1</sup>
Лесничество (Витебский р-н)	1,09 ± 0,23 <sup>1</sup>	2,21 ± 0,44 <sup>1,2</sup>	1,21 ± 0,11 <sup>1,2</sup>

Примечание – <sup>1</sup>P < 0,05 по сравнению с растениями ботанического сада г. Витебска; <sup>2</sup>P < 0,05 по сравнению с растениями лесничества Борисовского района.

Суммарное содержание фенольных соединений и флавоноидов позволяет выявить связь с определенным экологическим окружением, влияние которого определяется характером влагообеспеченности и освещенности. Из проведенных исследований следует, что наиболее благоприятные условия для накопления фенольных соединений, включая флавоноиды, – в ботаническом саду г. Витебска.

#### Литература

1. Экоморфологический анализ раннецветущих видов растений в техногенных экотопах юго-востока Украины // А. З. Глухов [и др.] // Экология та ноосферологія. – 2011. – Т. 22, № 3–4. – С. 48–57.
2. Толкачева, Т. А. Защитные реакции растительных объектов при стрессе и методы их оценки / Т. А. Толкачева, И. М. Морозова, Г. В. Ляхович // Современные проблемы биохимии. Методы исследований : учеб. пособие / Е. В. Барковский [и др.] ; под ред. проф. А. А. Чиркина. – Минск : Высш. шк., 2013. – С. 438–469.

### ПАМЯТНИК ПРИРОДЫ «УРОЧИЩЕ ЛЮМСКОЕ» КАК ХРАНИТЕЛЬ РЕДКИХ ВИДОВ РАСТЕНИЙ

Хаймина Дария (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)

Научный руководитель – О. П. Никифорова, канд. пед. наук, доцент

Сохранение природного разнообразия приобретает в настоящее время особую актуальность. На земле остается все меньше уголков, незатронутых хозяйственной деятельностью человека. Сбереечь уголки девственной природы становится задачей крайне трудной. Одним из таких уголков в Удмуртской Республике является Памятник природы «Урочище Люмское», где растёт более 25 видов редких, реликтовых и эндемичных растений. Памятник находится в пойме реки Люмки и занимает площадь 5 га. Расположен

на низинном болоте. Сюда вода поступает во время весенних разливов, кроме того, осуществляется атмосферное и грунтовое питание. Такое болото отмечается большим содержанием питательных веществ. Торф, образующийся из осоки, зеленых мхов, опавших листьев, характеризуется значительной зольностью и низкой калорийностью. Данное болото является лесным и представлено ельником-брусничником. Кроме ели, в древесном ярусе есть сосны, березы и осины. Сомкнутость крон – 0,5–0,6. В подлеске жимолость лесная, можжевельник обыкновенный. Травяной покров состоит из брусники, лесных папоротников, осок, моховой покров – редкий [1; 2].

Ближе к пойме реки располагается ельник папоротниковый. Подлесок состоит из рябины, жимолости лесной, калины обыкновенной. Из трав преобладают папоротник-щитовник, сныть лесная, борец высокий, крапива двудомная.

«Урочище Люмское» внесено в ранг памятника природы Удмуртии как средообразующий участок с редкими и реликтовыми видами растений, т. е. видами, ранее (в доледниковый и ледниковый периоды) широко распространенными, а теперь часто вымирающими древними «живыми ископаемыми» растениями. Здесь обитают также несколько эндемиков – видов, ограниченных в распространении небольшой территорией.

В урочище можно найти редкие виды растений, например, орхидею. Научное название – дремлик болотный. В Удмуртии встречается 29 видов орхидей. Все они нуждаются в охране. По материалам книги «Редкие и исчезающие виды растений и животных Удмуртии» в нашем урочище произрастает 8 видов.

Из семейства Березовые редким распространенным на ограниченной территории видом является береза приземистая. На исследуемом нами участке отмечено 5 кустов. Кустарник высотой до 1,5 м. Ветви густо усеяны смолистыми бородавками. Листья мелкие, до 2 см длиной, округлые, с тупой верхушкой. Цветет в мае, одновременно с появлением листов семенное размножение подавлено.

Бузульник сибирский относится к семейству Астровые. Крупное многолетнее травянистое растение высотой до 6 м. Листья треугольно-сердцевидные на длинных черешках опушены с нижней стороны только по жилкам. Корзинки собраны в кистевидное соцветие. Цветки желтые. Цветет в июле–августе.

Бузульник Лидии – растение с более высоким (до 130 см), чем у бузульника сибирского, прямостоячим неветвящимся волосистым стеблем. Листья сердцевидно-треугольные, снизу густо опушенные. Плоды с коротким хохолком, созревают в конце августа – в сентябре. В Удмуртии он растет только в «Урочище Люмском». 10–15 растений мы обнаружили среди кустарников в ольшанике близ берега реки Люмка.

Борец шерстистоусый нами обнаружен на опушке леса близ местонахождения бузульника Лидии. Это многолетнее растение с волосистым стеблем до 1,5 м с очередными пятираздельными острозубчатыми листьями. Цветки желтые, неправильные, в кистях стебля. Цветет в июне–июле. Осенью плоды-трехлисточки растрескиваются и семена высыпаются.

Кроме изученных нами растений, «Урочище Люмское» является местом обитания, по словам учёных, таких видов растений, как бодяк съедобный, крестовник Черняева, сосюра альпийская, горечавка легочная, подмаренник Рупрехта, жимолость алтайская, герань ложносибирская, камнеломка болотная, ясколка даурская, осока топяная, пальчатокоренники кровавый, Руссова, балтийский и пятнистый, калипсо луковичная, дремлик темно-красный, кокушник ароматнейший, башмачки крапчатый и крупноцветковый. В дальнейшем предполагаем изучить и эти растения.

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

- «Урочище Люмское» – уникальное местонахождение редких растений, поэтому необходимо более глубокое изучение его флоры, постоянный контроль за состоянием популяций;
- необходима активная разъяснительная работа среди населения о бережном отношении, сохранении неприкосновенности редких и исчезающих растений, о культуре взаимоотношений Человека с Природой;
- следует помнить, что охрана природы – одна из важнейших обязанностей каждого человека.

#### Литература

1. Адольд, Т. А. Заповедными тропами / Т. А. Адольд. – М. : Просвещение, 1988.
2. Артамонов, В. И. Редкие и исчезающие растения / В. И. Артамонов. – М. : Агропромиздат, 1989.

### АНАТОМИЧЕСКОЕ СТРОЕНИЕ ПОЧЕЧНЫХ ЧЕШУЙ *ARONIA MELANOCARPA* (MICHX.) ELLIOT

Хомюк Анна (УО БрГУ имени А. С. Пушкина, г. Брест)

Научный руководитель – Н. М. Матусевич, канд. биол. наук, доцент

Почечные чешуи – это видоизмененные листья низовой формации. Благодаря защищенности меристем в почках побеги сохранили способность к нарастанию и ветвлению в условиях резких колебаний температуры и влажности во внешней среде. В решении проблемы зимостойкости растений основная роль отводится физиолого-биохимическим исследованиям, однако нельзя отрицать необходимость изучения анатомических особенностей их строения. Так, очень чувствительна к холоду меристематическая ткань конуса нарастания, поэтому большую роль играют почечные чешуи, предназначенные для защиты зимующих почек, от которых зависит возобновление роста побегов следующей весной. В связи с этим, анатомо-морфологическое изучение почечных чешуй представляет большой интерес для выяснения путей приспособления растений к условиям существования [1; 2].

Было изучено строение наружных чешуй у вегетативных почек аронии черноплодной (*Aronia melanocarpa* (Michx.) Elliot.). В результате проведенных исследований выявлено, что у аронии черноплодной почки очередные, крупные, овальной формы, заостренные к верхушке. В состав почки входит 9–10 кроющих почечных чешуй. Почечная чешуя состоит из верхней и нижней эпидермы, колленхимы, паренхимы, проводящих пучков. Ширина почечной чешуи составляет 271,3 мкм. Кутикула достаточно мощная, составляет около 17 мкм и располагается над верхней эпидермой. Верхняя эпидерма состоит из одного слоя клеток квадратной формы, плотно прилегающих друг к другу. Ширина составляет в среднем 14,27 мкм. Клетки нижней эпидермы прямоугольной или овальной формы. Ширина около 14,62 мкм. Под эпидермой располагается 2–3 слоя механической ткани колленхимы. Ее клетки толстостенные округлой формы. Паренхима составлена 8–9 слоями тонкостенных клеток овальной формы. В некоторых клетках имеются кристаллы оксалата кальция в форме друз. Среди клеток паренхимы проходят три проводящих пучка, которые располагаются ближе к внутренней стороне почечной чешуи. Также имеются небольшие воздухоносные полости.

#### Литература

1. Зелинская, Л. П. Анатомические особенности вегетативных почек видов рода *Malus (Rosaceae)* / Л. П. Зелинская, Л. И. Лотова // Бот. журн. – 1987. – Т. 72, № 2. – С. 201–208.
2. Кокшеева, И. М. Анатомические особенности почечных чешуй генеративных почек интродуцированных видов рода *Rhododendron L.* на юге Приморского края / И. М. Кокшеева, Н. А. Царенко // Научн. Вестн. БелГУ. Сер. Естественные науки. – 2011. – № 9 (104), выпуск 15/1. – С. 192–198.

### УРОВЕНЬ НИТРАТОВ В ВОДЕ РЕКИ ПРИПЯТЬ В ПРЕДЕЛАХ ГОРОДА МОЗЫРЯ В ОСЕННИЙ ПЕРИОД

Хорольская Анна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь), Шубовская Д. А. (ГУО «Средняя школа № 11 г. Мозыря»)  
Научный руководитель – Е. А. Бодяковская, канд. вет. наук, доцент

Минеральные удобрения являются одним из важнейших факторов интенсификации сельскохозяйственного производства. В настоящее время каждый шестой житель планеты питается за счёт продукции, получаемой от применения удобрений. Но минеральные удобрения могут дать максимальный эффект только при соблюдении научно обоснованных норм, доз, приемов, способов и сроков их внесения. В противном случае они могут привести к загрязнению окружающей среды, снижению качества выращиваемой продукции [1].

Азотные удобрения при больших дозах их внесения и при поверхностном внесении способны смываться в больших количествах в открытые водоёмы и содействуют развитию в них большого количества водорослей, а в дальнейшем – к резкому ускорению эвтрофикации водоёмов. Азот удобрений легко может вымываться из почв вплоть до грунтовых вод и накапливаться там в количествах, превышающих предельно допустимую концентрацию [1].

Цель работы – определить уровень нитратов в воде реки Припять в пределах города Мозыря в осенний период.

Исследования по определению уровня нитратов в воде реки Припять проводились в осенний период в пределах города Мозыря: ул. Советская (остановка «Леспромхоз»), городской пляж, ул. Гоголя, 64, д. Нагорные (возле родника Добрица), д. Костюковичи (усадьба «Панские сады»). Исследования уровня нитратов проводились при помощи портативных тест-полосок MQuant по определению уровня нитратов в воде. Нормативные показатели качества воды приведены согласно Постановлению Министерства природных ресурсов и охраны окружающей среды РБ «Об установлении нормативов качества воды поверхностных водных объектов» [2].

Нарушения технологии внесения удобрений приводят к их значительным потерям, при этом загрязняются грунтовые воды, питательные элементы удобрений и почвы попадают в водоёмы, что вызывает усиленное образование водорослей, способных накапливать значительные количества химикатов и передавать их дальше по пищевым цепям [1]. Согласно нормативу уровень нитратов в воде поверхностных водных объектов не должен превышать 40 мг/дм<sup>3</sup>. Анализ полученных результатов показал, что все пробы воды реки Припять соответствовали нормативным требованиям (таблица). Минимальный уровень нитратов отмечен в таких местах отбора проб воды, как улица Советская (остановка «Леспромхоз») и д. Нагорные (возле родника Добрица). Можно предположить, что данные участки реки Припять испытывают меньшую антропогенную нагрузку относительно других. На городском пляже и в д. Костюковичи (усадьба – Панские сады) наблюдался максимальный уровень нитратов (10 мг/дм<sup>3</sup>).

Таблица – Уровень нитратов в воде реки Припять в пределах города Мозыря в осенний период

Название участка отбора проб воды реки Припять	Уровень нитратов, мг/дм <sup>3</sup>
Д. Костюковичи (усадьба «Панские сады»)	до 10
Ул. Советская (остановка «Леспромхоз»)	Не обнаружено
Городской пляж	10
Ул. Гоголя, 64	до 5
Д. Нагорные (возле родника Добрица)	Не обнаружено

Таким образом, можно отметить, что все пробы воды реки Припять в пределах города Мозыря в осенний период соответствовали санитарно-гигиеническим требованиям к качеству воды поверхностных водных объектов.

#### Литература

1. Узаков, З. З. Экологические проблемы применения минеральных удобрений / З. З. Узаков, С. Халикова, А. Эгамбердиев // Символ науки – 2018. – № 4. – С. 35–38.
2. Об установлении нормативов качества воды поверхностных водных объектов: постановление министерства природных ресурсов и охраны окружающей среды Республики Беларусь от 30 марта 2015 г. № 13 / Нац. правовой Интернет-портал Республики Беларусь, № 8/29808 от 25.04.2015.

### КРАНИОМЕТРИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИЗМЕНЕНИЯ ЧЕРЕПА ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Хуторцова Лина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)  
Научный руководитель – О. П. Позывайло, канд. вет. наук, доцент

Кости черепа строго индивидуальны для каждого человека [1]. При исследовании черепа взрослого человека можно установить расовое происхождение, биологический пол, возраст, рост и телосложение [1]. По черепу ребенка сложно выявить те же параметры.

Пропорции высоты, ширины и профиля лица меняются с возрастом, однако средние абсолютные показатели соответствующих размеров пока не считаются в высокой степени достоверными вследствие ограниченного числа измерений. В школьном возрасте изменения размеров, определяющих лицевой индекс, способствуют формированию или широкого, или узкого, или среднего лица индивидуума, что регулируется механизмами уже не видовой, а индивидуальной наследственности [1].

Целью наших исследований было определить краниометрические особенности изменения черепа детей в возрасте 15–17 лет. Работа выполнялась в 2020 году на базе ГУО «Средняя школа № 15 г. Мозырь». В исследовании приняли участие 110 учащихся, из них 52 девочки (47 %) и 58 мальчиков (53 %) в возрасте от 15 до 17 лет. Определение краниометрических показателей (морфологическая ширина лица, гениальная ширина лица, длина головы, ширина головы, высота головы) проводились по стандартным методикам [2].

В ходе исследования были выявлены следующие различия в параметрах (таблица 1).

Таблица 1 – Средние значения параметров черепа у мальчиков и девочек

Параметры	Возраст					
	15 лет		16 лет		17 лет	
	жен	муж	жен	муж	жен	муж
Ширина головы	25,5 ± 0,5	26,5 ± 0,5	26,5 ± 1,5	27 ± 0,5	28,5 ± 0,5	28 ± 1
Длина головы	27,5 ± 0,5	29,5 ± 0,5	28,5 ± 0,5	31,5 ± 0,5	30,5 ± 1,5	32 ± 1
Высота головы	19,5 ± 1,5	21 ± 0,5	19 ± 1	22 ± 1	20 ± 1	23 ± 0,5
Морф. ширина лица	25,5 ± 0,8	25 ± 0,5	27 ± 1	27 ± 0,5	27 ± 0,5	27 ± 0,5
Гениальная ширина лица	19,5 ± 0,5	20,5 ± 0,5	19,5 ± 1,5	21 ± 0,5	21 ± 1	23 ± 0,5
Индекс лица	57,5 ± 0,5	59 ± 0,5	57,5 ± 0,5	64,5 ± 2,5	63 ± 1	72 ± 0,5

При анализе данных видно, что все параметры с 15 лет и до 17 лет постепенно увеличиваются. Это связано с тем, что после 14 лет активно растут лобный отдел мозгового черепа и лицевой череп. Зарастание швов между костями черепа начинается у мужчин несколько раньше, чем у женщин. У лиц мужского пола лицевой череп растет в длину сильнее, чем у женщин [3]. Если до периода половой зрелости у мальчиков и у девочек лицо округлое, то после наступления половой зрелости у мужчин, как правило, вытягивается в длину, у женщин сохраняется округлость. Кроме того, мужской череп в связи с большими общими размерами тела больше, чем женский [3]. Мозговой череп сильнее развит у женщин, а лицевой – у мужчин. Как правило, мужской череп отличается выраженным рельефом в связи с большим развитием прикрепленных к нему мышц. У женщин рельеф черепа сглажен [3].

Также при обработке данных, было выявлено, что для всех подростков характерен широкий тип лица.

#### Литература

1. Холамов, А. И. Установление половой принадлежности черепа человека к основным краниометрическим параметрам [Электронный ресурс] – URL: <https://moluch.ru/conf/med/archive/52/2372/>. – Дата доступа: 28.03.2021.
2. Персин, Л. С. Стоматология детского возраста: учеб. пособие для студ. медицинских вузов / Л. С. Персин, В. М. Елизарова, С. Ф. Дьякова. – М. : Медицина, 2003. – 640 с.
3. Есаков, С. А. Возрастная физиология и анатомия: курс лекций / С. А. Есаков. – М. : УдГУ Ижевск, 2010. – 42 с.

### УРОВЕНЬ ФИЗИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ ДЕТЕЙ ПУБЕРТАТНОГО ПЕРИОДА

Целуйко Анна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – И. Н. Крикало, старший преподаватель

Для оптимизации учебного процесса и в целях совершенствования работы по укреплению здоровья учащихся, повышения их работоспособности необходимы контроль и оценка их физического состояния.

*Цель работы* – изучение физического состояния детей подросткового возраста.

*Материалы и методика исследований.* Исследование проводилось на базе ГУО «Средняя школа № 1 г. Калинковичи» Гомельской области. Обследовано 150 учащихся 8–9 классов (13–15 лет), из них 75 мальчиков и 75 девочек. Для оценки уровня физического состояния подростков использована методика Е.А. Пироговой. В методике Е. А. Пироговой в качестве исходных данных использованы величины возраста, массы тела (кг), длины тела (см), частоты сердечных сокращений (уд/мин) и артериального давления (мм рт. ст).

В результате исследования нами установлено, что в большинстве случаев уровень физического состояния «выше среднего» – у 39,3 % девочек и «средний» – у 36,0 % мальчиков. Высокий уровень определен только у 10,7 % девочек, при этом у них отсутствуют «средний», «ниже среднего» и «низкий» показатели. Уровень выше и ниже среднего выявлен у 12,0 % и 2,0 % мальчиков соответственно (рисунок 1).

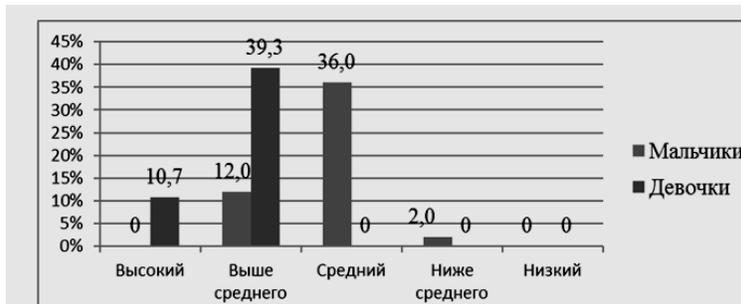


Рисунок 1. – Уровень физического состояния детей среднего школьного возраста

Сравнительная характеристика физического состояния детей 13–15 лет показала, что девочки имеют более высокий уровень развития. Максимальные функциональные возможности свидетельствуют о том, что их физическая работоспособность соответствует должным для данного возраста и пола величинам или превышает их. Очевидно, это обусловлено более ранним половым созреванием, связанным с гормональной перестройкой организма и его развитыми адаптационными возможностями.

Однако у девочек и мальчиков, чей уровень «выше среднего», функциональные резервы и физическая подготовленность близки к оптимальным (в соответствии с возрастом и полом). Средний уровень ограничивается функциональными возможностями жизнеобеспечивающих систем.

Низкий и ниже среднего уровни физического состояния свидетельствуют о пониженной физической работоспособности и адаптационных функциональных возможностях. Такое состояние является пограничным между нормой и патологией.

Таким образом, у подростков 13–15 лет преимущественно выявлен средний (36,0 %) и выше среднего (51,3 %) уровни физического состояния. Следует продолжить изучение причин и факторов, влияющих на физическое развитие и здоровье подрастающего поколения.

## ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКАЯ ГОТОВНОСТЬ ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ

Чирич Елизавета (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – И. Н. Крикало, старший преподаватель

Психофизиологическая готовность детей к обучению в школе – необходимый и достаточный уровень развития ребенка для освоения школьной учебной программы в условиях обучения в коллективе сверстников. От уровня «школьной зрелости» ребенка зависит успешность последующего обучения, адаптации к новым социальным ситуациям развития на протяжении всего жизненного пути, личностного развития человека [1].

*Цель работы* – определение уровня психофизиологической готовности детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе.

*Материалы и методика исследований.* Исследование проводилось на базе Санаторного ясли-сада № 38 г. Мозыря Гомельской области в сентябре 2020 года. Обследовано 80 детей 5–6 лет, из них 46 мальчиков и 34 девочки. Нами использованы методики для определения уровня психофизиологической готовности старших дошкольников к обучению в школе: тест Керна-Йирасека и тест на определение слуховой памяти «10 слов» А. Р. Лурия [2–3].

*Результаты исследований и их обсуждение.* Важным показателем созревания систем регуляции физиологической сферы ребенка является формирование способности к сложной координированной двигательной активности. Данные способности проверялись с помощью теста Керна-Йирасека.

Выявлено, что большинство детей (62,5 %) готовы к обучению в школе, 27,6 % являются условно готовыми и 9,9 % – неготовыми к школьному обучению (рисунок 1).

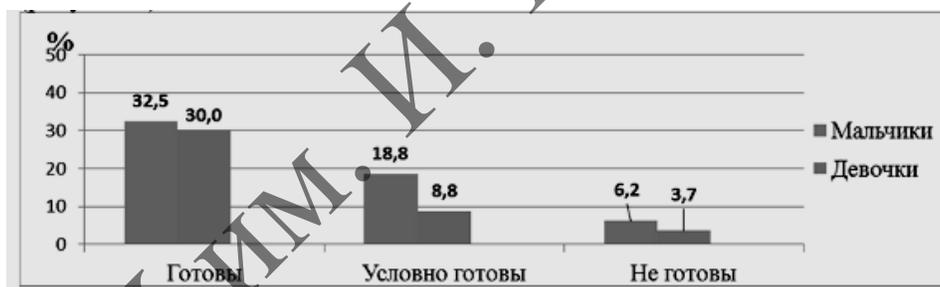


Рисунок 1. Готовность старших дошкольников к обучению в школе по тесту Керна-Йирасека

При анализе исследуемых данных по тесту «10 слов» установлены преимущественно хорошие (41,3 %) и отличные результаты (38,8 %). Удовлетворительные показатели выявлены у 19,9 % детей, неудовлетворительных результатов не отмечалось (таблица 1).

Таблица 1. Результаты тестирования кратковременной слуховой памяти детей старшего дошкольного возраста

Кратковременная память, баллы (количество слов)	Девочки n = 34	Мальчики n = 46
	количество человек (%)	
отлично (9–10)	14 (17,5 %)	17 (21,3 %)
хорошо (7–8)	15 (18,8 %)	18 (22,5 %)
удовлетворительно (5–6)	5 (6,2 %)	11 (13,7 %)
неудовлетворительно (1–4)	–	–

Итоговые результаты психофизиологической готовности детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе показали, что 62,5 % полностью готовы к обучению. Условно готовы 27,5 % детей, им требуется дополнительная и более тщательная подготовка (педагогом-психологом будут проводиться дополнительные занятия по коррекции высших психических функций, также воспитателем – индивидуальная развивающая работа, а при необходимости коррекционные занятия с учителем-дефектологом) с последующим повторным исследованием психофизиологической готовности. Не готовы к школьному обучению и требуют дополнительного года пребывания в дошкольном учреждении 10,0 % детей (рисунок 2).

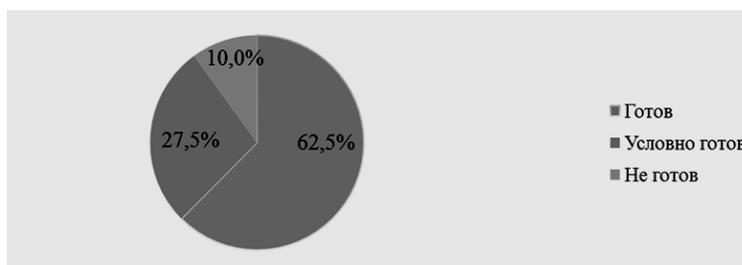


Рисунок 2. – Психофизиологическая готовность детей 5–6 лет к обучению в школе

Возможно, низкие результаты тестирования части дошкольников связаны с тем, что исследование проводилось на базе Санаторного яслей-сада, который посещают соматически ослабленные дети, имеющие третью группу здоровья и хронические заболевания. Они часто не посещают детское дошкольное учреждение, что ведет к снижению уровня усвоения ими некоторого программного материала. В связи с тем, что готовность детей к обучению в школе – комплексный показатель, второй из предполагаемых причин может быть низкий уровень знаний законных представителей в области воспитания и обучения программы дошкольного образования.

*Выводы:*

1. Нами установлено, что 62,5% детей 5–6 лет полностью готовы к обучению в школе, а 37,5% являются условно готовыми и неготовыми.

2. Снижение уровня усвоения детьми программного материала дошкольного образования, возможно, обусловлено медицинскими и социальными факторами.

Литература

1. Гуткина, Н. И. Психологическая готовность к школе / Н. И. Гуткина. – 3-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Питер, 2004. – 208 с.
2. Методика подготовки детей к школе: психологические тесты, основные требования, упражнения / сост.: Н. Г. Кувашова, Е. В. Нестерова. – Волгоград : Учитель, 2002. – 44 с.
3. Кабанова, М. Н. Готовимся к школе : Практические задания. Тесты. Советы психолога / сост. М. Н. Кабанова. – СПб. : Нева, 2003. – 224 с.

## ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПРЕПОДАВАНИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЧЕЛОВЕК И МИР» В 5 КЛАССЕ

Шамко Анастасия (УО БГПУ им. М. Танка, г. Минск)

Научный руководитель – Н. С. Сологуб, ст. преподаватель

Учебный предмет «Человек и мир» выделяется среди других предметов, изучаемых на I ступени общего среднего образования, прежде всего тем, что он закладывает основы формирования естественнонаучных и обществоведческих знаний как элементов научной картины мира [1].

Учебный предмет «Человек и мир» по своей сути выступает междисциплинарным, так как сочетает в себе элементы из различных областей знания: астрономии, истории, физики, географии, биологии, химии и др., что дает учащимся возможность лучше понять и представить важность взаимоотношений между человеком и окружающей средой. На уроке важно использовать накопленные учащимися знания и их субъективный опыт, что поможет продуктивнее решать возникающие проблемы и работать в сотрудничестве на уроках.

В современной системе образования необходимо обеспечить учащемуся реализацию самостоятельности в процессе обучения, сделать так, чтобы он как сам, так и в сотрудничестве, приходил к решению проблемы или поставленной задачи. Одним из таких достаточно широко апробированных методов выступает проектная деятельность.

Метод проектов не является новым для современной педагогики. Он возник еще в прошлом веке – в 20-е годы в США. Основателем этого педагогического метода считается американский философ-прагматик, психолог и педагог Джон Дьюи (1859–1952). Метод проектов и его идеи проникли в Россию параллельно с разработками американских педагогов в начале XX века. Благодаря деятельности русского педагога С. Т. Шацкого этот метод активно использовался в практике преподавания и сохранился по сей день [2]. Модель проекта для учащихся основана на «технологии проектной деятельности», разработанной Е. С. Полат.

Суть проектного метода состоит в стимулировании интереса учащихся к поиску решения какой-либо проблемы, что формирует умение применять знания на практике, в том числе и в повседневной жизни. Вся работа над поставленной или возникшей проблемой в результате приобретает контуры проектной деятельности, которая состоит из нескольких этапов: подготовительный, практический (основной), аналитический (обобщающий) и результативный. Каждый этап включает пошаговые действия, которые обеспечивают результативность работы.

Подготовка педагога в организации проектной деятельности включает следующие основные этапы:

1. Целеполагание, определение проектных задач, основного замысла, примерной тематики и формы проектов.
2. Разработка письменных рекомендаций (требования, сроки, форма представления результатов и др.).

Мини-проекты (в рамках одного урока) можно использовать с учащимися на уроках «Человек и мир» при изучении раздела «Природа Земли», где происходит знакомство с особенностями и значением каждой оболочки Земли, экологическими проблемами. Чтобы закрепить знания и опыт учащихся, в конце каждой темы предлагается использовать мини-проекты, где учащиеся в группах будут выяснять причины и предлагать решения поставленной учителем проблемы. Продолжительность мини-проекта – 45 минут (30 минут на подготовку, 15 минут на презентацию проектов каждой группы).

Примеры групповых мини-проектов по теме «Воздушная оболочка Земли»:

1. Почему возникают кислотные осадки и опасны ли они для природы?
2. Какова причина возникновения озоновых «дыр»?
3. Почему меняется климат?
4. Образование смога и его воздействие на здоровье человека.
5. Альтернативная энергетика Беларуси.

Учащимся раздаются карандаши, фломастеры, ватманы, рисунки по теме, текстовая информация и другие принадлежности по необходимости. В своих проектах они отображают причины появления этой проблемы, приводят пути её решения, и презентуют свой проект.

Автор статьи апробировала такую форму работы в ходе прохождения педагогической практики, а также в своей профессиональной деятельности. Работа в мини-проектах развивает 4К – компетенции учащихся, позволяет не только анализировать данные, но и синтезировать их, что формирует научное мировоззрение учащихся.

#### Литература

1. Использование компетентно-ориентированных заданий на уроке «Человек и мир» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.iro.gomel.by/images/doc/pecomend/2017\\_2018/gin.pdf#:~:text=Учебный%20предмет%20«Человек%20и%20мир»,как%20элементов%20научной%20картины%20мира.](http://www.iro.gomel.by/images/doc/pecomend/2017_2018/gin.pdf#:~:text=Учебный%20предмет%20«Человек%20и%20мир»,как%20элементов%20научной%20картины%20мира.) – Дата доступа: 10.03.2021.

2. Полат, Е. С. Метод проектов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [https://wiki.iteach.ru/images/4/4e/Полат\\_Е.С.\\_-\\_Метод\\_проектов.pdf](https://wiki.iteach.ru/images/4/4e/Полат_Е.С._-_Метод_проектов.pdf). – Дата доступа: 10.03.2021.

### ОСОБЕННОСТИ СЕНСОРНО-МОТОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Юрченко Екатерина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Н. А. Лебедев, канд. с.-х. наук, доцент

Умственному развитию ребенка способствует сенсорное воспитание, формирующее целостное восприятие окружающей среды и являющееся основой познания мира, первоначально опирающееся на чувственный опыт. От степени сенсорного развития зависит в первую очередь умственное, нравственное и физическое воспитание [1]. В последние десятилетия во всех развитых странах увеличился процент детей с ОПФР. В современном обществе недостаточно сформированы подходы обучения для развивающей предметно-двигательной среды детей [2]. В связи с этим особую актуальность приобретают поиск и апробация новых продуктивных методик по интеллектуальному и физическому развитию детей с использованием современных технологий.

Исследование по определению таких показателей внимания, как продуктивность и устойчивость, объем и скорость переработки зрительной информации проводилось, по методике Я. Е. Анфимова [3] на базе ГУО «Средняя школа № 7 г. Мозыря». В исследовании приняли участие 115 обучающихся, из них 63 мальчика и 52 девочки, в возрасте 8–10 лет.

Коэффициент концентрации внимания для мальчиков 8 лет ( $14,9 \pm 1,02$  %) на 64–75 % ниже средней нормы. Показатель концентрации внимания мальчиков 9 лет повысился на 3–2%, но все также ниже нормы (41–60 %) на 61–73 %. Концентрация внимания у мальчиков 10 лет ( $14,3 \pm 2,2$  %), на 65–76 % ниже нормы. Показатель концентрации внимания девочек 8 лет ( $17,3 \pm 2,23$  %) ниже нормы (41–60 %) на 58–69 %. Коэффициент концентрации внимания ( $19 \pm 1,1$ %) девочек 9 лет на 54–68% ниже средней нормы. У девочек 10 лет этот коэффициент одинаков с коэффициентом девочек 8 лет.

Коэффициент устойчивости концентрации внимания мальчиков 8 лет составил  $8,5 \pm 1,7$  усл. ед., что 83–87 % ниже нормы ( $50,7–65,7$  усл. ед.). Показатель мальчиков 9 лет ниже нормы ( $50,7–65,7$  усл. ед.) на 86–89 %. У мальчиков 10 лет показатель устойчивости концентрации внимания ( $6,62 \pm 2,3$  усл. ед.) на 87–90 % ниже нормы ( $50,7–65,7$  усл. ед.). Данный коэффициент у девочек 8 лет, ( $18,3 \pm 12,6$  усл. ед.) ниже нормы ( $50,7–65,7$  усл. ед.) на 64–72 %. Показатель девочек 9 лет меньше на 11,5 усл. ед, чем у девочек 8 лет и ниже нормы на 87–90 %. Коэффициент устойчивости внимания девочек 10 лет ( $12,8 \pm 3,2$  усл. ед.) на 75–81 % ниже нормы ( $50,7–65,7$  усл. ед.).

Коэффициент продуктивности внимания мальчиков 8 и 9 лет, соответственно, составил  $262,7 \pm 18,8$ ,  $290,9 \pm 29,4$ , что ниже нормы (860 усл. ед.) на 69 %, 66 %, а у мальчиков 10 лет показатель продуктивности –  $274,25 \pm 39,9$  усл. ед., ниже нормы (944 усл. ед.) на 71 %. У девочек 8–10 лет данный коэффициент соответственно, составил  $284,2 \pm 50,6$ ,  $317,2 \pm 30,5$  и  $287,8 \pm 25,7$ , что ниже средней нормы (860 усл. ед.) на 67 %, 63 % и на 66,5 %.

Показатель объема зрительной информации мальчиков 8 лет составил  $158,3 \pm 11,53$  усл. ед., что на 39 % ниже нормы (260 усл. ед.). У мальчиков 9 лет этот показатель ( $176,54 \pm 17,9$  усл. ед.) на 37 % ниже нормы (282 усл. ед.). Уровень объема зрительной информации мальчиков 10 лет ( $169,6 \pm 22,6$  усл. ед.) ниже нормы (340 усл. ед.) на 50 %. У девочек 8 лет показатель объема зрительной информации ( $179,2 \pm 26,1$  усл. ед.) ниже нормы (260 усл. ед.) на 31 %. Показатель девочек 9 лет выше на 10 усл. ед., чем у девочек 8 лет, и ниже нормы (282 усл. ед.) на 32 %. У девочек 10 лет показатель ( $173,3 \pm 15$  усл. ед.) на 39 % ниже нормы (282 усл. ед.).

Коэффициент скорости переработки зрительной информации у мальчиков 8 лет ( $0,58 \pm 0,03$  бит/с) ниже средней нормы (0,74 бит/с) на 22 %, а у мальчиков 9 лет данный показатель ( $0,57 \pm 0,09$  бит/с) на 31 % ниже нормы (0,83 бит/с). У мальчиков 10 лет показатель ( $0,46 \pm 0,1$  бит/с) ниже нормы (1,02) на 55 %. У девочек 8 лет коэффициент скорости переработки –  $0,67 \pm 0,09$  бит/с ниже нормы (0,74 бит/с) на 9 %. Показатель девочек 9 лет ( $0,66 \pm 0,06$  бит/с) на 20 % ниже нормы (0,83 бит/с). У девочек 10 лет показатель составил  $0,63 \pm 0,07$  бит/с, это на 24 % ниже нормы (0,83 бит/с).

Полученные данные свидетельствуют о более низких значениях показателей внимания в возрастной группе 8–10 лет в условиях ГУО «Средняя школа № 7 г. Мозыря» по сравнению с общепринятыми показателями. На наш взгляд, это связано с достаточно высокой необходимостью школьных групп, а также с тем фактом, что все изученные показатели носят скачкообразный характер. Кроме того, необходимо отметить, что на развитие данных показателей внимания по литературным данным [4] влияют, в первую очередь, индивидуальные особенности.

#### Литература

1. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика : учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – 416 с.
2. Инклюзия и интеграция в обучении. Основные характеристики современной системы специального образования Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – 2017. – Режим доступа: <https://zabolot.schools.by/pages/inkluzija-i-integratsija-v-obuchenii-osnovnye-harakteristiki-sovremennoj-sistemy-spetsialnogo-obrazovaniya-respubliki-belarus>. – Дата доступа: 01.03.2021.
3. Кирдяшкіна, Т. А. Методы исследования внимания: учебное пособие / Т. А. Кирдяшкіна. – Челябинск : Изд. ЮУрГУ, 1999 – 72 с.
4. Тихомирова, А. Ф. Развитие познавательных способностей детей / А. Ф. Тихомирова. – Ярославль : Академия, 1996. – 251 с.

#### ЖИЗНЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ДЕРЕВЬЕВ И КУСТАРНИКОВ ЦЕНТРАЛЬНОГО ПАРКА Г. БЕРЕЗЫ

Яговенко Яна (УО БрГУ имени А. С. Пушкина, г. Брест)

Научный руководитель – Н. М. Матусевич, канд. биол. наук, доцент

В настоящее время совокупное влияние антропогенных факторов привело к серьезному ухудшению экологической обстановки, особенно в пределах городов. В данных условиях зеленые насаждения могут являться одним из эффективных способов решения данного вопроса. Большое значение имеет оценка жизненного состояния этих растений, которая позволяет выявить причины повреждения деревьев и кустарников и разработать мероприятия, направленные на уменьшение процента повреждений. Жизненное состояние деревьев серьезно влияет на то, как успешно они будут выполнять свои экологические функции по очистке воздуха, по защите от шума, по ионизации воздушной среды, ведь давно известно, что деревья – это лучшие санитары и убийцы болезнетворных бактерий. Поддержание их хорошего состояния играет важную роль для любого региона страны и для каждого жителя в отдельности [1]. Целью исследования явилось установление видового состава и оценка жизненного состояния дендрофлоры Центрального парка г. Березы.

В результате проведенных исследований установлено, что в Центральном парке г. Березы произрастают 20 видов древесно-кустарниковых растений, которые относятся к двум отделам, 14 семействам и 16 родам. Самыми многочисленными семействами по количественному составу исследованных видов являются такие семейства, как Липовые (29 %), Кленовые (18 %) и Березовые (10 %). На долю остальных приходится: 8 % – Бобовые; 6 % – Конскокаштановые, Розоцветные, Сосновые; 5 % – Буковые; 4 % – Маслинные; 2 % – Ореховые, Кипарисовые, Самшитовые; 1 % – Ивовые, Барбарисовые [2, 3]. Проведенная оценка показала, что жизненное состояние всех изученных растений удовлетворительное. Коэффициент состояния древостоя составил 1,29. Большая часть изученных растений относится к категории здоровых растений (77 %). К ослабленным – 18 %, к сильно ослабленным – 4 %; на долю усыхающих и усохших приходится незначительная часть – 0,2 % и 0,5 % соответственно [4].

#### Литература

1. Фролов, А. К. Окружающая среда крупного города и жизнь растений в нем / А. К. Фролов. – СПб. : Наука, 1998.
2. Парфенов, В. И. Определитель высших растений Беларуси / В. И. Парфенов. – Минск : Дизайн ПРО, 1999. – 472 с.: ил.
3. Определитель высших растений Украины / Д. Н. Доброчаева [и др.]. – Киев : Наук. думка, 1987. – 548 с.
4. Алексеев, В. А. Диагностика жизненного состояния деревьев и древостоев / В. А. Алексеев // Лесоведение.– 1989. – № 4.

#### ПОКАЗАТЕЛИ КАЧЕСТВА ВОДЫ РЕКИ УЗА В ПРЕДЕЛАХ Г.П. УВАРОВИЧИ В ЗИМНИЙ ПЕРИОД

Яковцова Виктория (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Е. А. Бодяковская, канд. вет. наук, доцент

Водные ресурсы – запасы пресных поверхностных и подземных вод какой-либо территории [1]. Объем водных ресурсов рек Беларуси невелик и в среднем составляет 57,9 км<sup>3</sup>. Водное хозяйство Республики Беларусь включает 20,8 тыс. рек, 10,8 тыс. озер, построено 918 прудов и водохранилищ, в которых зааккумулировано более одного миллиарда м<sup>3</sup> воды. Объем поверхностных вод в среднем составляет 36,4 км<sup>3</sup> [2].

Состав природных вод постоянно изменяется в результате протекающих в них различных процессов. Зафиксировано несколько сотен источников загрязнения, которые могут оказывать существенное влияние на качество водных ресурсов.

Для нашей Республики Беларусь одна из главных экологических проблем – качество поверхностных вод, которая связана с ее использованием для размножения, нагула, зимовки, миграции видов рыб, а также со здоровьем человека. В связи с этим становится актуальным постоянное исследование поверхностных вод [3].

Цель работы – определить водородный показатель и уровень фосфатов в воде реки Уза в пределах г. п. Уваровичи в зимний период.

Исследования по определению химических показателей качества воды реки Уза в зимний период проводились в пределах г. п. Уваровичи: Песчаные карьеры, место для рыбалки, мост через реку Уза, ул. Набережная, 47, ферма – ОАО «УваровичиЭлит». Определение водородного показателя (рН) в воде осуществляли при помощи рН-метра. Исследование уровня фосфатов проводилось с помощью тест-полосок Мерскоquant по определению уровня фосфатов в воде. Нормативные показатели качества воды приведены согласно Постановлению Министерства природных ресурсов и охраны окружающей среды РБ «Об установлении нормативов качества воды поверхностных водных объектов» [4].

Согласно нормативу водородный показатель (рН) речной воды должен находиться в пределах 6,5–8,5 единиц. При анализе полученных результатов было установлено, что рН не во всех пробах исследованной воды реки Уза соответствовал нормативным требованиям (таблица). Так, в пробе речной воды, отобранной у фермы – ОАО «УваровичиЭлит», уровень рН превысил верхнюю границу норматива в 1,22 раза и составил 10,34 единиц. Возможно, это связано с попаданием в воду реки Уза стоков сельскохозяйственного производства. Пробы речной воды, отобранные на других участках, соответствовали санитарным требованиям.

Таблица 1. – Химические показатели качества воды реки Уза в зимний период

Название участка отбора проб воды реки Уза	Водородный показатель, единиц	Уровень фосфатов, мг/дм <sup>3</sup>
Песчаные карьеры	7,20	10
Место для рыбалки	7,03	10
Мост через реку Уза	6,91	10
ул. Набережная, 47	6,75	25
Ферма – ОАО «УваровичиЭлит»	10,34	10

По нормативным требованиям уровень фосфатов в речной воде не должен превышать 0,066 мг/дм<sup>3</sup>. Полученные результаты свидетельствуют, что во всех пробах воды данный показатель превысил норматив (таблица). Максимальное превышение отмечено в воде реки Уза на ул. Набережная 47, которое составило 25 мг/дм<sup>3</sup>, что выше нормы на 24,934 мг/дм<sup>3</sup>. Несколько меньшее (на 9,934 мг/дм<sup>3</sup>) превышение уровня фосфат-ионов отмечено на других участках отбора проб воды (Песчаные карьеры, место для рыбалки, мост через реку Уза, ферма – ОАО «УваровичиЭлит»). Мы предполагаем, что повышение уровня фосфатов в речной воде связано с некорректной сельскохозяйственной деятельностью, а также в результате слива бытовых и промышленных стоков непосредственно в водоемы.

Таким образом, можно отметить, что не все пробы воды реки Уза в пределах г.п. Уваровичи в зимний период соответствовали санитарно-гигиеническим требованиям к качеству поверхностных вод. В пробе речной воды, отобранной у фермы – ОАО «УваровичиЭлит», уровень рН превысил верхнюю границу норматива в 1,22 раза. Во всех пробах воды реки Уза уровень фосфатов значительно превысил норматив.

#### Литература

1. Российский гидрометеорологический энциклопедический словарь / под ред. А. И. Бедрицкого. – СПб : Летний сад, 2008. – Т. 1: А-И. – 366 с.
2. Усенко, В. С. Водообеспечение страны и его научная основа / В. С. Усенко // Мелиорация и водное хозяйство. – 1991. – № 7 – С. 2–5.
3. Состояние природной среды Беларуси : ежегодное информационно-аналитическое издание / Р. В. Михалевич, В. М. Бурак, С. А. Дубенок, О. Н. Михан, Е. А. Ботян, О. Л. Захарова, Е. В. Баутрель, Н. В. Макаревич; под общ. ред. М. А. Ересько. – Минск : РУП «Бел НИЦ «Экология», 2020. – 101 с.
4. Об установлении нормативов качества воды поверхностных водных объектов: постановление министерства природных ресурсов и охраны окружающей среды Республики Беларусь от 30 марта 2015 г. № 13 / Нац. правовой Интернет-портал Республики Беларусь, № 8/29808 от 25.04.2015.

## РАЗДЕЛ 7. СОВРЕМЕННАЯ ФИЛОЛОГИЯ: ЯЗЫК, РЕЧЬ, ТЕКСТ. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

### ПРИЧИНЫ ИНОЯЗЫЧНЫХ ЗАИМСТВОВАНИЙ

Автандилян Аргине (БГУ, г. Минск)

Научный руководитель – О. А. Пантелеенко, канд. фил. наук, доцент

Заимствование – это процесс использования одним языком лексики других, в некоторых случаях весьма далеких по своему происхождению и структуре [5, с. 105].

Активизация употребления иноязычных слов – это один из наиболее социально значимых и живых процессов, происходящих в современной речи. Необходимо говорить не только о новых заимствованиях, но и об активизации употребления, так как одновременно с появлением заимствований-неологизмов наблюдается расширение сфер использования специальной иноязычной терминологии

[3, с.142].

В данной работе будут рассмотрены причины, в связи с которыми то или иное слово заимствуется из другого языка.

Отечественными и зарубежными учеными были изучены разнообразные факторы активного иноязычного заимствования [1 – 5], которые так или иначе можно свести к следующим:

- 1) потребность в назывании ранее не существовавших предметов и понятий;
- 2) необходимость в конкретизации и спецификации понятия;
- 3) сложившаяся в международном употреблении определенная традиция в системе терминов;
- 4) стремление к эвфемизации понятия;
- 5) престижность другого языка.

Анализируя данные причины, можно прийти к выводу, что языки открыты для внедрения новых слов других происхождений. Заимствования стали неотъемлемой частью нашей речи, с раннего возраста человек воспринимает многие из них на уровне родного языка. Быстрая адаптация и частое функционирование иностранной лексики позволяет им гармонично сосуществовать с исконной лексикой языка. Несмотря на то, что некоторые воспринимают заимствования как негативный фактор, объясняя это тем, что такие слова лишь «засоряют» язык, к ним также можно относиться как к инструменту для обогащения нашего словарного запаса и, как следствие, для расширения возможностей интерпретирования наших мыслей.

#### Литература

1. Бондарец, О. Э. Иноязычные заимствования в речи и в языке: лингвосоциологический аспект / О. Э. Бондарец. – Таганрог, 2008. – 144 с.
2. Валгина, Н. С. Активные процессы в современном русском языке : учеб. пособ. / Н. С. Валгина. – М. : Логос, 2001. – 302 с.
3. Земская, Е. А. Активные процессы современного словопроизводства / Е. А. Земская // Русский язык конца XX столетия (1985–1995). – М., 1996. – С. 90–141.
4. Складаревская, Г. Н. Слово в меняющемся мире: русский язык начала XXI столетия: состояние, проблемы, перспективы / Г. Н. Складаревская. – № 6. – Сеул, 2001. – С. 177–202.
5. Шанский, Н. М. Лексикология современного русского языка / Н. М. Шанский. – М., 1972. – 253 с.

### АНАМАСТЫКОН КАМЕДЫІ ГЕОРГІЯ МАРЧУКА “АДНОЙЧЫ НА ДАЧЫ”

Агрэніч Ілья (УА БрДУ ім. А. С.Пушкіна, г. Брэст)

Навуковы кіраўнік – С.Ф. Бут-Гусаім, канд. філал. навук, дацэнт

У камедыі “Аднойчы на дачы” Георгій Марчук уздымае вечныя праблемы вернасці, веры і здрадніцтва, пошуку чалавекам шчасця. Перадаючы шматгадоўнае жыццё беларусаў, драматург умела выкарыстоўвае вобразна-выяўленчыя магчымасці такога паказальнага ў плане нацыянальнай і культурнай адметнасці складніка мовы, як уласныя імёны. Мэта прадстаўленай працы – вызначэнне нацыянальна-культурнай адметнасці паэтонімаў камедыі Г. Марчука ў іх сувязях і адносінах з матэрыяльнай і духоўнай культурай Беларусі. Актуальнасць даследавання абумоўлена асаблівай увагай сучаснага мовазнаўства да мастацкага тэксту ў цэлым і да функцыянавання паэтонімаў у мастацкіх творах, а таксама недастатковай (пераважна – фрагментарнай) вывучанасцю анамастыкону драматургі берасцейскага пісьменніка.

Антрапанімон твораў Г. Марчука з’яўляецца адлюстраваннем прагматычных магчымасцей беларускіх уласных імён як своеасаблівых пасведчаняў асобы, паказчыкаў сацыяльнага статусу, узросту, нацыянальнасці носьбіта наймення. У камедыі прадстаўлены поўныя, гіпакарыстычныя, эмацыянальна-ацэначныя формы імёна, якія тонка перадаюць танальнасць міжасобных адносінаў, аўтарскую ацэнку герояў, напр.: “*Vima?! Ты?*” [1, с. 78]; “*Чула маё сэрца... У мяне ж геніяльная інтуіцыя. Ніякі гэта не Джон, а Іван Казіміравіч Коржык. Каханне майго юнацтва*” [1, с. 78]; “*Гэта я ў прысутнасці дзядзькі Станіслаў Валяр’янавіч, а так Стас*” [1, с. 66]; “*Ліка! Леакадзія!*” [1, с. 73]. Падобныя формы імёнаў – носьбіты канатацый сацыяльнасці, эмацыянасці, экспрэсіўнасці, ацэначнасці. Антрапанімонная канатацыя іншамоўнасці суправаджае імёны, якія адносяцца да замежных антрапанімонных сістэм. Гэты тып канатацыі вылучаны намі ў асабовым імёні *Джон*, якое належыць былому амерыканцу: “*Джон Болт, 55 гадоў, штат Кентукі*” [1, с. 60].

Новы этап у жыцці чалавека, змяненне яго светапогляду можа суправаджацца зменай імёна. У камедыі прадстаўлены аповед пра лёс эмігранта Івана Кубышкіна, які на чужыне становіцца Джонам Болтам, а потым вяртаецца на радзіму, расчараваўшыся ў жорсткім прагматычным свеце нажывы. Драматург акцэнтуюе ўвагу глядача на тым, што прыняцце новага імёна *Мікалай* падчас хрышчэння ў беларускім храме азначала перастварэнне чалавека, які абуджаецца да пошукаў духоўных каштоўнасцей: “*Зрабіўся вернікам у апошнія гады. Вось купіў ікону Святога Міколы. Зваць мяне Іванам, а па царкоўнаму ў хрышчэнні – Мікалай. З часам расчараваўся ў людзях, краінах, палітыках... Бог не падманвае, з ім надзейна*” [1, с. 73].

Прозвішчы-паэтонімы матываваныя былымі імёнамі-мянушкамі, якія называюць асобу па розных прыкметах, напрыклад, па роду дзейнасці (*Дударчык*). Адзначым таксама прозвішчы, утвораныя ад мянушак – назваў прадметаў побыту (*Кубышкіна*) і страў (*Коржыкаў*). У ліку прозвішчаў герояў п'есы вылучаюцца **гаваркія**. Прозвішча Віталіны *Кубышкінай* (параўн рус. *кубышка* – 'скарбонка', *кляст в кубышку* – 'накапліваць') адпавядае характару бізнес-лэдзі – уладальніцы кафэ, рэстаранаў, нястомнай збіральніцы матэрыяльных дабrot. Прозвішча *Коржыкаў* ускосна сведчыць аб родзе дзейнасці героя-кулінара.

У кантэксце камедыі выкарыстаны прыём метафарычнага ўжывання ўласных імён – **антанамазія**, што дазваляе лаканічна і ярка акрэсліць сутнасць персанажа праз супастаўленне з вядомай гістарычнай асобай ці літаратурным персанажам. Так, заснавальніца фірмы псіхарабілітацыі Стаса Дударчыка, які імкнецца як мага хутчэй пабагацець за кошт сваіх пацыентаў, ацэньвае метафара, аснова якой – імя персанажа казкі Аляксея Талстога: "*Прыдумаў бы хваробу якую, адкупіўся б, даў бы на лапу ваенкаму*". – "*Трэба, Бураціна, паслужыць*" [1, с. 85].

Дух XXI стагоддзя перадаюць выкарыстаныя на старонках твора **эргонім** (фірма псіхарабілітацыі "*Далоў дэтрэсію*"), **дакументонім** (*спіс Форбса*), **прагматонім** (аўтамабілі "*Лексус*", "*Мерседэс*"). Этапы жыццёвага шляху і свет зацкаўленняў галоўных герояў п'есы – бізнесоўцаў, інтэлігентаў, творчых асоб, рэлігійных дзеячаў – перадаюць **тапонім** (*Амерыка, ЗША, Кентукі, Прага, Германія, Егіпет, Барселона, Рым*), **бібліёнім** (*Евангелле, Каран, Тора, "Дон Кіхот"* Сервантэса, "*Боская камедыя*" Дантэ), **ідэонім** – назва песні В. Салаўёва-Сядога "*Путь далёк у нас с тобой*". Вера займае важнае месца ў жыцці людзей, таму ў маўленні герояў п'есы ўжыты **геартонім** (*дзень Прарока Ілі, Раство*), **эклезіёнім** *царква Святога Мікалая*, **іконім** *образ Святога Міколы*, імёны бога і святых – **тэонім** і **агіёнім**: "*Сапраўды, як не прыслухацца да слоў апостала Паўла: «Адно аднаго цяжар панясіце». Добры ў нас народ, спагадлівы»* [1, с. 83]; "*Яна ж кахае яго, а там, дзе каханне, там Бог*" [1, с. 72].

Антрапонім – неад'емная частка вобразнага ладу камедыі Г. Марчука. Паэтонімы дазваляюць намадаваць запамінальныя вобразы персанажаў. Культурна-гістарычную функцыю выконваюць у творы "**фонавыя**" **онімы**, якія з'яўляюцца сродкамі выражэння прасторава-часавых адносінаў, а таксама адлюстравання светапогляду сучасных беларусаў.

#### Літаратура

1. Марчук, Г. Аднойчы на дачы : камедыя / Г. Марчук // Польша. – 2015. – № 12. – С. 57–85.

### ФУНКЦИИ УРБАНОНИМОВ В ЛИНГВОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ГОРОДА

Алешко Вадим (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Н.В. Чайка, д. филол. наук, профессор

В лингвокультурологии в последнее время возрастает популярность исследований, связанных с городом и городским пространством. Они охватывают достаточно большое число современных явлений и проблем. Одним из направлений этих исследований является изучение текстов городского пространства. В этом ряду будет также и изучение номинаций городских объектов (урбанонимов) как лингвокультурного феномена.

Под урбанонимом в современной лингвистике понимается название любого внутригородского объекта [1]. Урбанонимия – это совокупность всех урбанонимов города, в том числе: агроним – топоним, обозначающий названия площадей и других открытых пространств внутри города; годоним – топоним, обозначающий названия улиц. Лингвокультурное пространство города – это часть индивидуальной картины мира горожанина, которая сформирована на основе его фоновых знаний и представлений о языке и культуре города, о специфике жизни в нём.

В культуре и языке урбаноним реализует коммуникацию, способствует воссозданию условий общения, взаимодействию людей в целом. В процесс коммуникации, связанной с урбанонимами, включаются две стороны: называющая и воспринимающая. В качестве главных нормативных макрофункций мы будем рассматривать функции социализации, информации и регуляции.

Урбаноним может приобретать черты топонима, то есть быть названием географического объекта (ж. д. станции, аэропорты, остановки общественного транспорта). Например, автобусная остановка «Ангелина» в г. Мозыре получила своё название по находившемуся рядом магазину «Ангелина». Магазина уже давно нет, но кондукторы автобусов и горожане до сих пор ориентируются именно по этому наименованию.

Определяя роль урбанонимов в лингвокультурном пространстве города, можно отметить, что современная урбанонимия находится в сильной зависимости от особенностей развития этого явления в предыдущие исторические эпохи. Кроме того, урбанонимы органично вписываются в городское пространство и отвечают его стремлениям и реалиям жизни, а именно тенденциям к диалогу, расширению пространства расположения рекламы, соответственно особенностям рыночной экономики.

У коммуникативной функции урбанонимов есть особенности, отличающие их от коммуникации в целом. Обычно в процессе коммуникации говорящий и слушающий (пишущий и читающий) постоянно меняются в ходе этого процесса. С урбанонимами складывается другая картина: есть пишущий (номинатор) и человек, считающий эту информацию (реципиент). В названии отражена современная номинация историческая эпоха, особенности языка, социокультурная ситуация. Номинатор вкладывает своё восприятие материального и духовного мира, свои мысли. При этом обмен ролями не представляется возможным.

Об особенностях функционирования урбанонимов говорят следующие внеязыковые и языковые факторы: использование средств креолизации, десемантизация языковых культур, искажение графического облика номинации, распространение заимствованной лексики, актуализация регионального компонента. Из чего следует, что урбанонимия представляет из себя динамичное явление, которое нужно исследовать и зафиксировать. Одна из важных особенностей городских названий с этой точки зрения – способность схватывать социальные, экономические, культурные и другие характерные черты эпохи.

#### Литература

1. Подольская, Н. В. Словарь русской ономастической терминологии / Н. В. Подольская ; отв. ред. А. В. Суперанская. – М. : Наука, 1978. – 198 с.

## СПЕЦИФИКА МОЛОДЕЖНОГО РУССКОЯЗЫЧНОГО ЖАРГОНА В ЧАТАХ БАЙНЕТА

Андрасюк Ксения (УО БГТУ, г. Минск)

Научный руководитель – А. А. Кирдун, канд. филол. наук

В школе (а затем и в университете) о жаргоне формируется представление как о чем-то «плохом», «недостойном». Однако сообщаемая информация о нем, как правило, минимальна: при изучении темы «Лексика» учитель или преподаватель сообщает, что жаргонная лексика имеет сниженный характер, и указывает, что культурный человек не должен ее использовать в речи. В то же время сегодня реальность такова, что жаргонные слова и выражения прочно вошли в речевое употребление, а «местом зарождения» чаще всего являются онлайн-социальные сети.

Различные проблемные аспекты общения молодежи в социальных сетях не раз становились предметом лингвистического анализа [1–3], изданы даже специальные словари [4–6]. Однако научные описания и лексикографические источники основаны преимущественно на речевом материале представителей России. Очевидно, что он (речевой материал) актуален и для пользователей интернета в Беларуси в силу общности языка и информационного пространства. Вместе с тем, очевидно и то, что социокультурные условия в двух странах различны, что не может не отражаться в речи интернет-пользователей.

Цель нашего исследования – выявление специфики молодежного жаргона в чатах социальных сетей Байнета. Под молодежным жаргоном мы, вслед за российским лингвистом М. А. Грачевым [4, с. 7], понимаем слова и выражения, отличающиеся от литературной речевой нормы и употребляемые старшеклассниками, учащимися колледжей, студентами.

Источником фактического материала для исследования послужили фрагменты из переписок, реализованных в чатах социальных сетей Байнета. Эти фрагменты предоставлены нам авторами, т. е. девушками и юношами в возрасте от 16 до 20 лет. Корпус жаргонной лексики сформирован путем сплошной выборки из диалогов молодых людей и состоит из 190 единиц. Этот корпус будет еще пополняться, но некоторые тенденции уже можно определить.

1. Часть зафиксированной нами жаргонной лексики является общей как для пользователей Байнета, так и для пользователей Рунета. По значению, происхождению и функциональной нагрузке эти слова весьма разнообразны: это и «общебытовые» слова (*общага* ‘общежитие’, *таксон* ‘такси’, *педали* ‘кроссовки’ и др.); и слова и выражения, связанные с процессом обучения (*париться* ‘быть на занятиях’, *стёпа* ‘стипендия’, *лабы* ‘лабораторные работы’, *пахать* ‘много заниматься’ и др.); и обозначения элементов коммуникации (*ящик* ‘электронная почта’, *попрошайка* ‘смс с просьбой перезвонить’, *слухарь* ‘дозвон на мобильный телефон без разговора’); и эмоциональные слова-реакции на окружающую действительность или на сообщение собеседников (англицизмы *ок*, *лол*, *плиз*; сокращения *нормас*, *спс* или *спб*, *здр*; *круто* ‘превосходно’ и др.).

2. Использование жаргонных единиц, возникновение которых можно объяснить взаимодействием русского и белорусского языков и связанными с ним процессами интерференции, например: *прышпильный*, *прышпильна*, используемые вместо русскоязычных лексем *прикольный*, *прикольно* («У вас начерталка уже была?» – «Была. Препод прышпильный такой!»); *нармалёва*, используемая вместо русскоязычной лексики *нормально*: («Завтра надо в общаге субботник провести. Коммендант сказала» – «Нармалёва! А когда? Завтра ж вторая <смена> плюс кураторский...»).

В чатах присутствуют и собственно белорусскоязычные лексемы, однако в контекстах они имеют значение, отличное от словарного: *пчолка* ‘скорая помощь’ («...К ковидной общаге <БНТУ> вчера пчолки несколько раз подъезжали!»); *шпак* ‘разиня; зевака’ («Ты де?» – «Жду маршрутку» – «Че так долго?» – «Пропустил на 17.15» – «Ну ты и шпак!»); *байка* ‘неправдивый рассказ’ («...Пойдешь на тусняк?» – «Не, че там делать? Опять байки травить?»); *чэпай* ‘ходить’ («Де чэпайш?» – «В магазине» – «Давай чэпай борзенька!»); и мн. др.

Таким образом, наш речевой материал показывает, что в чатах Байнета молодежный жаргон представляет собой неоднородное образование. В нем присутствуют языковые единицы, свидетельствующие о тенденции к речевой интернационализации в интернет-пространстве. Вместе с тем, проявляется и другая тенденция – к национализации, так как пользователи активно включают в диалоги единицы из литературного белорусского языка и белорусско-русской смешанной речи.

### Литература

1. Велюк, Е. С. Употребление молодежного сленга в современном дискурсе [Электронный ресурс] / Е. С. Велюк // Вестн. ТвГУ. Сер.: Филология. – 2014. – № 1. С. 162–165. – Режим доступа: <https://core.ac.uk/download/pdf/74271673.pdf>. – Дата доступа: 06.12.2020.
2. Доронина, П. Д. О языке подростков в социальных сетях / П. Д. Доронина [Электронный ресурс] // Вестн. Рязанского гос. ун-та им. С. А. Есенина. – 2017. – № 3 (56). – С. 136–143. – Режим доступа: <file:///C:/Users/acer/Downloads/o-yazyke-podrostkov-v-sotsialnyh-setyah.pdf>. Дата доступа: 07.12.2020.
3. Матусевич, А. А. Общение в социальных сетях: прагматический, коммуникативный, лингвостилистический аспекты характеристики : дис. ... канд. филол. наук 10.02.01 [Электронный ресурс] / А. А. Матусевич ; Вятский гос. ун-т. – Киров, 2016. – 190 с. – Режим доступа: <https://diss.unn.ru/files/2016/670/diss-Matusevich-670.pdf>. Дата доступа: 07.12.2020.
4. Грачев, М. А. Словарь современного молодежного жаргона / М. А. Грачев – М. : Изд-во Эксмо, 2006. – 672 с.
5. Никитина, Т. Г. Молодежный сленг: толковый словарь / Т. Г. Никитина. – 2-е изд. – М. : АСТ : Астрель, 2009 – 1104 с.
6. Словарь языка Интернета.ru / под ред. М. А. Кронгауза. – М., 2016. – 288 с.

## ЛІНГВІСТЫЧНЫ АСПЕКТ ВІВУЧЭННЯ МЯНУШАК

Аполька Паліна (УА БрДУ імя А.С. Пушкіна, г. Брэст)

Навуковы кіраўнік – Л.В. Леванцэвіч, канд. філал. навук, дацэнт

Ужыванне мянушак у беларускім грамадстве, аналіз прыроды мянушак, апісанне структурных частак, матывацыйнай базы гэтых найменняў праведзены ў працах В. В. Шура, С. Ф. Бут-Гусаім, Л. В. Леванцэвіч, З. М. Заікі, Н. І. Гілевіч, Г. К. Семьянковай, Н. І. Новік, В. М. Ляшкевіч, В. В. Струкава, М. В. Петрыкевіч, Ж. С. Сіплівені, І. І. Бубновіч, Л. П. Кунцэвіч, Т. М. Трухан і інш.

Мянушка – выразны паказчык асобнай ацэнкі і самаацэнкі, адносін у калектыве, фарміраванне “мянушкавай самасвядомасці” дапамагае станаўленню сацыяльных, культуралагічных, псіхалагічных арыенціраў асобы. Мянушка не толькі выражае індывідуальнасць асобы, але і прад’яўляе ёй аб’ектыўную рэчаіснасць, паказвае, як і чаму іменаванне з’явілася, як усведамляецца іншымі членамі калектыву. “Мянушкавая самасвядомасць” умацоўвае пазітыўнае меркаванне чалавека пра самога сябе. У іншых выпадках існуючая мянушка можа спараджаць у чалавека ўнутраны пратэст і жаданне пазбавіцца ад яе.

Існаванне мянушак з іранічнай, насмешлівай семантыкай (*Гарбуз* ‘хлопец, які з дзяцінства быў вялікага целаскладу, падобны да гарбуза’, *Кўрачкін* ‘мужчына, у якога хада падобная на хаду пеўня’, *Шакал* ‘жанчына, якая мае вельмі дрэнны характар: пасварылася з усёй вёскай і родзічамі, жыве сама, вельмі рэдка выходзіць на вуліцу’, *Ведзьма* ‘бабуля, якая вельмі дрэнна сябе паводзіць, усіх праклінае, крычыць на дзяцей, пагражае наслаць смерць на хатнюю жывёлу’, *Шапакляк* ‘жанчына, якая заўсёды сварыцца’) прымушае людзей задумацца пра сваю ўнутраную або знешнюю сутнасць, магчыма, падштурхоўвае да таго, каб чалавек пастараўся падкарэкціраваць асобныя якасці ў пазітыўны бок, а значыць, самаўдасканаліцца (пазбавіцца ад шкодных звычак, адмоўных рыс характару, дрэннай манеры паводзін).

Сёння на Брэстчыне найбольш частотныя мянушкі наступных семантычных груп:

а) мянушкі, якія вылучаюць кідкую рысу знешнасці, заўважны фізічны недахоп (*Ляля* ‘вельмі прыгожая жанчына’, *Чорна* ‘бабуля, якой амаль 90 гадоў, мае амаль бэльва валасы, але скура ў яе вельмі цёмная’, *Каітанка* ‘жанчына са светла-карычневымі валасамі’, *Таракан* ‘мужчына, які мае доўгія вусы’, *Шлём* ‘мужчына, у якога вельмі вялікая галава’, *Кімаіха* ‘жанчына з вузкімі вачыма’ і інш.);

б) мянушкі, якія вылучаюць рысы характару, уласцівасці, асобныя якасці (*Казёл* ‘неразумны мужчына’, *Ліс* ‘мужчына, які ўсіх падманьвае’, *Боман* ‘чалавек, які вельмі любіць пагаварыць’, *Дзік* ‘чалавек, які не вельмі любіць размаўляць з людзьмі’, *Дрэта* ‘мужчына, які любіць лезці ў бойку’, *Балалайка* ‘жанчына, якая часта пляткарыла’ і інш.);

в) мянушкі, нададзеныя па прафесіі, пасадзе, занятку (*Бондар* ‘мужчына, які займаўся вырабам бонак’, *Звездочот* ‘так кажуць на мужчыну, які заўсёды, вяртаючыся дадому на веласіпедзе, любіць глядзець на неба і назіраць за зоркамі’, *Людэ Папталёўка* ‘жанчына, якая раней працавала паштальёнам’, *Фізік* ‘чалавек, які раней выкладаў у школе фізіку’, *Солтус* ‘быў старацам падчас вайны’ і інш.). У мянушках гэтай групы прысутнічае элемент індывідуальна-вобразнай ацэнкі. Некаторыя назвы прафесіі ў сваім значэнні маюць зусім іншую канатацыю – не называюць гэтую прафесію або род заняткаў, а даюць асобную характарыстыку чалавеку. Напрыклад, *Знахар* ‘мужчына, які ўсё ведае, разумны чалавек’, *Дірэктар* ‘чалавек, які любіць усіх павучаць’, *Адкават* ‘усіх абараняе’;

г) метафарычныя мянушкі, для ўтварэння якіх бяруцца назвы жывёл, птушак, насякомых (*Зайчыха* ‘заўсёды вырошчвала капусту ў полі, а потым прадавала яе’, *Ёжык* ‘заўсёды коратка стрыжаны’, *Жучка* ‘жанчына, якая ў дзяцінстве збірала жукоў’, *Чорт* ‘мужчына, які займаецца “чорнымі” справамі’).

Колькасна меншыя групы складаюць мянушкі, якія надаюцца па назве прадмета, указваюць на сацыяльнае і эканамічнае становішча, ранейшае месцажыхарства.

У апошні час сталі з’яўляцца мянушкі, нададзеныя праз падабенства з вядомымі людзьмі (артыстамі, спевакамі, палітычнымі дзеячамі), з гістарычнымі асобамі, з героямі кніг і фільмаў.

Апелятыўная лексіка, якая стала асновай мянушак, характэрная для гаворак Брэстчыны, што пацвярджае аднесенасць мянушак да лексіка-семантычнай сістэмы мовы.

Варта падкрэсліць, што мянушкі з ярка выражанай негатыўнай ацэнкай нязначныя па колькасці. Гэта сведчыць аб тым, што ў аснове эмацыянальна-ацэначнага кампанента палягае не зняважлівае стаўленне да чалавека, якое можа быць выражана з дапамогай дадатковага неафіцыйнага іменавання, а прысутнасць галоўнага – імкненне выдзеліць чалавека, падкрэсліць яго асаблівасць, індывідуальнасць.

## ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ СЕМАНТИЧЕСКОГО ПОЛЯ «ЕДА» В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ ДЖОАНН ХАРРИС «ШОКОЛАД»

Аракелян Сируник (УО БарГУ, г. Барановичи)

Научный руководитель – М. Е. Маслова, старший преподаватель

Данное исследование посвящено разбору особенностей функционирования семантического поля «еда» в художественном произведении Джоанн Харрис «Шоколад». Материалом для исследования выступает книга Джоанн Харрис «Шоколад».

Семантическое поле определяется как совокупность языковых единиц, объединенных общностью содержания и отражающих понятийное, предметное или функциональное сходство обозначаемых явлений. Семантическое поле характеризуется следующими основными свойствами: наличием семантических отношений (корреляций) между составляющими его словами; системным характером этих отношений; взаимозависимостью и взаимопределяемостью лексических единиц; относительной автономностью поля; непрерывностью обозначения его смыслового пространства; взаимосвязью семантических полей в пределах всей лексической системы (всего словаря) [1].

Семантическое поле «еда» играет особую роль в творчестве Джоанн Харрис в целом, о чем свидетельствуют сами названия ее романов: «Шоколад», «Пять четвертинок апельсина», «Ежевичное вино», «Земляничный вор», «Кофейный аромат», «Леденцовые туфельки». Тяга к экспериментам в области кулинарии будущему автору прививалась матерью с детства. Джоанн Харрис ассоциирует приготовление пиццы с семейными традициями и старается в своих книгах передать эти ассоциации. В «Шоколаде» автор попыталась исследовать связь между едой и любовью; в «Ежевичном вине» связала еду и ностальгию; в «Пяти четвертинках апельсина» кулинария касается различных негативных аспектов, лишений, горя, борьбы [2].

Как указывалось выше, в данном исследовании мы остановимся на произведении «Шоколад» – одном из самых известных и популярных произведений автора. Шоколад, да и любые сладости, – это то, что отзывается в нас детством. Может быть, дело просто в том, что шоколад возвращает нас в то время, когда мир можно было починить с помощью сладкой конфеты, где все обязательно заканчивается хорошо и где мы чувствовали себя защищенными [2].

Семантическое поле «Еда» в данном романе играет огромную роль. Еда – это не просто объект насыщения и жизненной энергии, это особый вид искусства. Автор постоянно дает читателю понять, что еда – это что-то особенное.

*There is a kind of alchemy in the transformation of base chocolate into this wise fool's gold, a layman's magic which even my mother might have relished* [3, с. 64]. Все процессы приготовления шоколада, и не только, описаны как магические ритуалы, которые завораживают читателя: ... *the cocoa bean was revered. Magical properties were attributed to it. Its brew was sipped on the steps of sacrificial temples; its ecstasies were fierce and terrible* [3, с. 68].

С помощью еды главная героиня Виан описывает разные черты людей, что позволяет ей лучше узнать их и найти с ними общий язык. Это можно увидеть в следующих примерах: *I can read their eyes, their mouths, so easily: this one with its hint of bitterness will relish my zesty orange twists; this sweet-smiling one the soft-centred apricot hearts; this girl with the windblown hair will love the mendians; this brisk, cheery woman the chocolate brazils* [3, с. 56].

При анализе данного произведения было выявлено, что для достижения максимального успеха автор использовала много различных прилагательных и подробно описала каждый процесс приготовления шоколада: *In glass bells and dishes lie the chocolates, the pralines, Venus's nipples, truffles, mendians, candied fruits, hazelnut clusters, chocolate seashells, candied rose-petals, sugared violets.. Protected from the sun by the half-blind which shields them, they gleam darkly, like sunken treasure, Aladdin's cave of sweet clichés* [3, с. 33].

*The dessert is a chocolate fondue. Make it on a clear day – cloudy weather dims the gloss on the melted chocolate – with 70 per cent dark chocolate, butter, a little almond oil, double cream added at the very last minute and heated gently over a burner. Skewer pieces of cake or fruit and dip into the chocolate mixture* [3, с. 298].

По привычкам человека можно многое сказать.

Главная героиня использовала еду как некую защиту, ведь когда ты сыт, и мир кажется добрее. Она всех угощала, делала им подарки. Чудесный шоколад Виан даже решал проблемы, которые таились в семьях многие годы. Мир как будто наполнялся новыми красками: *February, laden with the hot greasy scents of frying pancakes and sausages and powdery-sweet waffles cooked on the hotplate right there by the roadside* [3, с. 11].

Комментарии Джоанн Харрис о пище и ее свойствах тесно связаны с идеями женственности и чувственности. Мать автора не только привила ей любовь к приготовлению пищи, но и интересные идеи относительно того, что должна делать женщина и как воспитывать детей.

Таким образом, семантическое поле «еда» в романе Джоанн Харрис «Шоколад» представляет собой холст, на котором писатель-маг-реалист может исследовать саму суть повседневных событий, и предоставляет инструмент для анализа реалистического восприятия магических событий с помощью еды.

#### Литература

1. Кобозева, И. М. Лингвистическая семантика: учебное пособие / И. М. Козырева. – М. : Эдичориал УРСС, 2000. – 352 с.
2. Правила жизни и работы Джоанн Харрис: «Я слушаю голоса деревьев...» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mi-pishem.livejournal.com/>. – Дата доступа: 25.03.2021.
3. Harris, J. *Chocolat* / J. Harris. – Great Britain : Doubleday, 1999. – 320 p.

### ИНОЯЗЫЧНАЯ ЛЕКСИКА В СОВРЕМЕННЫХ ГАЗЕТНО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ

Барановский Максим (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – О. В. Сергушкова, канд. филол. наук, доцент

В наши дни сложно представить русский язык без заимствованных слов. Большинство из них адаптировались и стали настолько привычными для нас, что абсолютно не воспринимаются как заимствованные. Однако язык непрерывно развивается и пополняется, в том числе и за счет иноязычных слов.

Целью данного исследования является выявление заимствованных слов (в частности неологизмов) в современных СМИ, пути их попадания в русский язык, наиболее активные сферы и способы заимствования, а также лексико-семантический и грамматический анализ данных лексем.

Для начала стоит вспомнить, что заимствования являются неотъемлемой частью русского языка и большинства языков мира и имеют разные пути и способы проникновения в язык. В общем плане выделяют полное заимствование с небольшими изменениями, калькирование и семантическое заимствование. Иноязычные лексемы разделяются также по языкам-донорам: англицизмы, полонизмы, германизмы и т. д., степени адаптации в заимствующем языке и другим критериям, которые легли в основу составляемого нами каталога современной иноязычной лексики.

Приведем наиболее яркие примеры из собранного материала. Так, слово «гирскутер», как и его понятие, возникло в начале 2010-х годов, а в российских СМИ и абсскоязычных белорусских газетах сравнительно недавно, однако оно уже прижилось, так как лексически и грамматически адаптировалось: обозначает реалию нашей жизни и изменяется по типу 2-го склонения имён существительных. Что же касается СМИ, то употребление этого слова в большинстве своём ограничивается новостными статьями, в которых об этом приборе говорится как о новом приспособлении, что даёт основания полагать, что само слово, хоть и адаптировалось в языке, всё ещё остаётся неологизмом: (1) *Также нас ждут уникальные атлеты-силачи, блестящие воздушные гимнасты, которыми издавна славится Белгосцирк, дрессированные медведи на гирскутере, собачки-акробаты и, разумеется, веселые клоуны* (СБ. – 2020. – 7 окт.).

Возьмём более распространённый пример – слова «буллинг» и «кибербуллинг». Сами понятия можно заменить лексемами «травля» и «кибер-» или «интернет-травля» соответственно. В данном случае заимствованный неологизм не необходим, однако в СМИ всё же преимущественно используют именно его: (2) *На сайте собрана самая различная информация профилактического характера, ориентированная как на самих подростков, так и их родителей. В том числе по предупреждению буллинга и кибербуллинга* (СБ. – 2020. – 19 нояб.). Использование слова «кибербуллинг» вместо «кибертравля» может заинтересовать большее количество аудитории, так как на подсознательном уровне заимствованные слова воспринимаются нами как более актуальные. И они способствуют актуализации и решению проблемы.

Лексемы «веган» и «веганство» активно входят в общее употребление: (3) *Кстати, майонез — вечная головная боль новогодних праздников — нельзя назвать абсолютным злом. Признаться честно, полезного в нем практически не найти, однако не забываем о полезной его альтернативе, которая продается в магазинах для веганов* (СБ. – 2020. – 31 дек.). Это слово можно считать ярким примером полной адаптации: оно прижилось и достаточно удобно для использования. В современных газетно-публицистических текстах данная лексема не имеет оценочной семантики и экспрессивно-стилистической окраски, но в зависимости от контекста обозначает как осуждение, так и похвалу.

Таким образом, предварительные наблюдения показывают, что неологизмы, прошедшие через СМИ, быстро и прочно укореняются в литературном языке.

#### Литература

1. Современный русский язык: Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис / под общ. ред. Л. А. Новикова. – 4-е изд. – СПб., 2013.

### СЛОВАРИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ УДМУРТСКОГО ЯЗЫКА

Белослудцев Константин (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)

Научный руководитель – Н. М. Люкина, канд. филол. наук, доцент

Развитие речи обучающихся – это одна из основных задач учителя, ведущего уроки по удмуртскому языку. Это один из основных путей его работы, так как на практике все чаще наблюдается явление неразвитости речи обучающихся. Удмуртские слова заменяются русскими, в высказываниях преобладают просторечия или неоправданные диалектизмы, и, в целом, речь не характеризуется какой-либо комплексностью; она не соответствует тем признакам, по которым личность можно назвать всесторонне развитой. Основываясь на вышеупомянутой проблеме, учителю необходимо поставить перед собой задачу по развитию речи обучающихся. В этом случае он может обратиться к использованию словарей [1–2].

Развитие речи напрямую зависит от формирования словарного запаса обучающегося, так как без знания удмуртских слов удмуртская речь не может считаться развитой. Словарный запас может быть расширен при помощи определенных приемов и упражнений по работе со словарями. Данное утверждение доказывается проведенной нами опытно-экспериментальной работой по использованию словарей как средства развития речи обучающихся на уроках удмуртского языка, что включало в себя применение переводных русско-удмуртских или удмуртско-русских словарей, словарей синонимов, антонимов и фразеологизмов. При их правильном использовании нам удалось добиться того, что мотивация к обучению новым словам у обучающихся возросла, и, следовательно, увеличился их словарный запас. Речь школьников обогатилась новыми словами (синонимами, антонимами и фразеологизмами), обрела большую степень логичности и развитости.

В своем исследовании мы руководствовались составленным нами списком приёмов работы со словарями. Далее приводим наиболее эффективные приемы: поиск синонимов и антонимов слова, определение родового понятия слова, проверка с помощью лексического значения слова, разграничение слов по диалектному или разговорному признаку, сжатое сочинение по значению многозначных слов, поиск фразеологизмов на представленное слово. Каждый из этих приемов был сопровожден упражнением, которое включало в себя изучение слов, соответствующих теме УМК.

Проведя данное исследование, мы пришли к выводу, что при должной работе учитель может использовать словари для развития речи обучающихся. Развивая их словарный запас новыми словами, антонимами, синонимами и фразеологизмами, он создает условия для развития качественной речи и способствует становлению обучающегося как всесторонне развитой личности.

#### Литература

1. Вахрушев, В. М. Удмуртская лексикография : [историография, типы словарей, принципы составления словарей] / В. М. Вахрушев. – Ижевск : Удмуртия, 1988. – 72 с.
2. Дзюина, К. Н. Средства образного выражения в удмуртском языке / К. Н. Дзюина. – Ижевск : Удмуртия, 1996. – 144 с.

### ОБ ОСОБЕННОСТЯХ КРАТКОГО РУССКО-ТУРКМЕННО-АНГЛИЙСКОГО СЛОВАРЯ НАИБОЛЕЕ УПОТРЕБИТЕЛЬНЫХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ В ИТ-СФЕРЕ

Бурьева Энеджан (УО БГУИР, г. Минск)

Научный руководитель – Н. Е. Петрова, канд. филол. наук, доцент

В Республике Беларусь обучается много студентов из Туркменистана, которые часто испытывают некоторые трудности в овладении русским языком. Основные трудности возникают из-за того, что в туркменском языке род единый, поэтому многие ошибки появляются при склонении существительных и прилагательных. Также в туркменском языке отсутствует категория вида для глаголов, возникают сложности в изучении русских предлогов и многое другое.

Одной из существенных проблем в изучении русского языка туркменскими студентами является изучение текстов по специальности и специальной лексики. Это в первую очередь, как нам кажется, связано с тем, что отсутствуют специальные русско-туркменские (и наоборот) переводные и толковые словари, которые бы помогали обучающимся в овладении специальной лексикой. Многие студенты из Туркменистана знакомы с электронным словарём «Аджап Сёзлөк» [1], однако специальной лексики в нём очень мало, особенно по техническому профилю. В последние годы были созданы некоторые русско-туркменские переводные терминологические словари по химии, математике, юриспруденции [2, с. 185]. Однако нет никаких специальных словарей, где была бы представлена русско-туркменская лексика сферы информационных технологий (ИТ).

Общеизвестно, что данная область знаний очень изменчива, развивается особенно быстро, и изучать её нужно обязательно. Поэтому мы решили помочь студентам из Туркменистана, которые обучаются на специальностях, связанных со сферой ИТ. Мы составили краткий переводной словарь, в который вошли наиболее употребительные слова из этой области.

Нами были поставлены и выполнены следующие задачи:

– общая организация словаря. На этом этапе мы решили, что, кроме русского и туркменского языков, в нашем источнике будет осуществляться и перевод на английский язык, поскольку его знание также необходимо в сфере ИТ, а у многих студентов из Турмениистана есть сложности и с английским языком;

– поиск специальных слов и включение их в словарь. Здесь мы опирались на вышеупомянутый словарь «Аджап Сёзлюк», на некоторые русские словари компьютерной лексики (например, на «Словарь компьютерных терминов и Интернет-сленга» [3]), на свою учебную литературу, на материалы лекций преподавателей, на другие материалы, доступные в сети Интернет;

– выбор наиболее частотных в вышеупомянутых источниках существительных, связанных со сферой ИТ;

– определение формы рода в каждом русском слове;

– перевод выбранных слов с русского языка на туркменский и английский языки;

– оформление словаря.

При составлении словаря в основу легли следующие принципы:

– алфавитная организация материала. Это очень удобный для пользователя вариант словаря, который позволяет очень быстро осуществить поиск нужного слова;

– табличная форма представления словаря. Эта форма эффективна для восприятия лексических единиц, можно быстро увидеть, как переводится слово, и пользователь не перепутает его с другим;

– тематическая сочетаемость всех слов словаря. В наш словарь вошли специальные слова-существительные, связанные со сферой информационных технологий.

Пример организации представления лексики в словаре:

Слово на русском языке	Слово на туркменском языке	Слово на английском языке
<i>Дерево, оребовидная структура данных</i>	<i>Agaç, ağaç görnişli maglumatlar gurluşy</i>	<i>tree</i>
<i>Двоичный код</i>	<i>Ikilik kody</i>	<i>binary code (BC)</i>
<i>Джойстик</i>	<i>Joyistik</i>	<i>joystick</i>
<i>Диалоговое окно</i>	<i>Dialog penjiresi</i>	<i>dialog box, dialog window</i>
<i>Динамическая память</i>	<i>Dinamiki ýat</i>	<i>dynamic memory</i>

Таким образом, мы сделали первые шаги на пути к упорядочению туркменской специальной лексики в сфере ИТ. Наш словарь активно используют туркменские студенты БГУИР как на занятиях по русскому языку, так и на специальных предметах. В ближайшее время мы планируем расширить словарь: добавить слова других частей речи, а также расширить функции словаря до толкового, дать объяснение каждого слова, привести примеры употребления слов в научной речи.

#### Литература

1. Мультиязычный переводной словарь онлайн «Аджап Сёзлюк» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ajapsozluk.com>. – Дата доступа: 03.01.2021.

2. Новрузбаева, К. Особенности репрезентации лингвистической терминологии в современных русско-туркменских словарях / К. Новрузбаева // XII Машеровские чтения : материалы междунар. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 19 окт. 2018 г. / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: И. М. Прищепа (гл. ред.) [и др.]. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2018. – С. 185–186.

3. Словарь компьютерных терминов и интернет-сленга [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.proaction.ru/about-internet/terms-glossary>. – Дата доступа: 09.03.2021.

### НА ПУТИ ПОИСКА ЭФФЕКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

Буц Дарья (ФГБОУ ВО ОГПУ, г. Оренбург)

Научный руководитель – К. Ю. Герасимова, канд. пед. наук, доцент

В 30-е годы XX века методика обучения иностранному языку (МОИЯ) считалась прикладной областью сравнительного языкознания. Однако в настоящее время научная самостоятельность данной науки является общепризнанной. В целом, история МОИЯ включает разнообразные попытки найти наиболее рациональный метод обучения. Цель данной работы – выявить современные методы обучения иностранному языку (английскому).

В настоящее время в эпоху глобализации и всемирной информатизации Россия не отстает от остального мира, что, безусловно, находит отражение и в преподавании иностранных языков [2]. Обратимся к современным методам, которые завоевали достаточную популярность в методике обучения иностранным языкам:

1. Метод *Total Physical Response* основан на исследованиях в области нейробиологии и заключается в демонстрации тесной связи между физическим движением и овладением речью. Особое внимание уделяется пополнению словарного запаса, который усваивается по мере того, как изучается физическое движение. Например, учитель попросит своего ученика «сесть», а затем продемонстрирует действие; затем ученик повторяет фразу и исполняет действие, таким образом, обучающийся запоминает новую фразу [3].

2. *Case-study* – методика обучения, использующая описание реальных ситуаций [4, с. 33]. Применение кейс-метода на занятиях по английскому языку преследует две цели: дальнейшее совершенствование коммуникативной компетенции и формирование личностно-профессиональных качеств обучающегося.

3. *Guided Discovery* (метод управляемых открытий) – метод представляет из себя модифицированный индуктивный подход анализа иноязычного грамматического явления в следующей последовательности: от аутентичного текста и контекста к функциональному значению и структуре, затем к практике применения, а при необходимости опять к правилу, показывающему границы применения [1].

В целом, можно констатировать, что методы, рекомендованные для обучения английскому языку как иностранному, должны быть ориентированы на индивидуальные и возрастные особенности детей, развивать их личностные качества и творческие способности.

#### Литература

1. Джойс, Е. Н. Применение интерактивной технологии Guided Discovery на грамматических уроках в 3 и 4 классах начальной школы [Электронный ресурс] / Е. Н. Джойс. – Режим доступа: <http://old.slovo.mosmetod.ru/proekty/electronnaya-hrest/item/931-dzhojs-e-n-primenenie-interaktivnoj-tekhnologii-guided-discovery-na-grammaticheskikh-urokakh-v-3-i-4-klassakh-nachalnoj-shkoly>. – Дата доступа: 15.02.2021.
2. Современные методы обучения иностранному языку в неязыковом вузе : коллективная монография / Министерство образования и науки РФ, Московский политехнический университет. – Тамбов, 2017. – 92 с.
3. Gauarnera, A. Five Approaches to Teaching Foreign Languages [Electronic resource] / A. Gauarnera. – Режим доступа: <https://languagelearningathome.com/blog/2018/4/28/fiv>. – Дата доступа: 15.02.2021.
4. Zakharova, E. N. On the competence approach in educational activity / E. N. Zakharova // Bulletin of the Adyge State University. Ser. Pedagogy and psychology. – Maikop. – 2011. – Issue. 4. – Pp. 32–40.

### СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ГЕРОЕВ-ЖИВОТНЫХ НЕМЕЦКИХ И БЕЛОРУССКИХ СКАЗОК

Буюк Полина (УО ГрГУ им. Я. Купалы, г. Гродно)

Научный руководитель – С. С. Масленникова, канд. фил. наук, доцент

Сказка – это исключительное и многообразное литературное явление. Она зародилась тогда, когда не существовало ещё письменности, и передавалась в устной форме от поколения к поколению. Она возникла, когда люди верили в существование духов и волшебства, поклонялись силам природы, приносили им жертвы. На протяжении долгих лет именно сказка была способом передачи знаний, опыта, ценностей и традиций своего народа. А спустя века стала богатым источником информации об истории и культуре. Герои сказок – это персонажи, воплотившие в себе представителей народа, который их создал, их чаяния и мечты, пороки и добродетели, уникальные, неповторимые и типичные, универсальные черты.

Целью нашего исследования стало выявление специфических культурных особенностей героев немецких и белорусских сказок и их сравнительный анализ. В качестве материала нашего исследования выступили книги «*Großmutterns schönste Märchen*» ('Самые красивые бабушкины сказки') [3] и «*Беларускія народныя казкі*» 'Белорусские народные сказки' [1].

Героями сказок разных народов мира часто выступают звери, которым присущи человеческие характеристики и повадки. Этот литературный приём называется антропоморфизмом. Толковый словарь под ред. Д. Ушакова даёт следующее определение данному понятию: «перенесение человеческих свойств на неодушевленные предметы, свойственное первобытному мышлению» [2, с. 103]. Герои-животные олицетворяют собой людей с различными характерами. Они лишь частично действуют в согласии со своей животной натурой, так как являются носителями определённых черт и исполнителями действий, которые прежде всего присущи людям. В сказочном мире их образ дополнен выдумкой. Герои-животные выступают в качестве формы выражения мыслей и чувств личности, её взглядов на жизнь, особенностей менталитета. В немецких и белорусских сказках животные встречаются часто. Есть сказки, где действуют одни только звери: «*Der Hund und der Ammer*» 'Собака и овсянка', «*Kazёл і баран*» 'Козёл и баран'. Такого рода произведения чаще встречаются в белорусской культуре, нежели в немецкой. Нередко имеют место сказки, где отражены взаимоотношения человека и животных: «*Der Mann mit den Tieren*» 'Мужик с животными', «*Мужык, воўк і ліса*» 'Мужик, волк и лиса'. При этом в некоторых из них главными героями являются сами звери, а люди – это второстепенные персонажи, встречные прохожие и незнакомцы: «*Der Hund und der Wolf*» 'Собака и волк', «*Сабака і воўк*» 'Собака и волк'. Повествование в таких произведениях ведётся с точки зрения зверей, а не человека.

Среди немецких сказок нередко встречаются те, главные герои которых из-за проклятия, злого рока, дурных поступков были превращены в животных. Как правило, это превращение является частью процесса перевоспитания или взросления, становления персонажей. Так, в немецкой сказке «*Der zwölf Raben*» 'Двенадцать воронов' братья были превращены в птиц из-за поступка сестры и возвращены в своё первоначальное состояние за помощь ей, таким образом выразив своё прощение ей: *Wie aber die Königin auf dem Gerüst stand und nun schön die Flammen um sie herumspielten, flatterten zwölf Raben herbei und löschten das Feuer mit ihren Flügeln, ... uns nun durften die zwölf Raben wieder Menschen sein* 'И когда королева стояла на эшафоте, и пламя уже играло вокруг нее, двенадцать воронов взмахнули и потушили огонь своими крыльями ... и двенадцать воронов снова стали людьми'.

Белорусские сказки с животными построены в шуточной форме в виде басен, где герои попадают в глупые и неловкие ситуации. Такой сюжет должен привлечь читателя и не только заставить его посмеяться над историей, но и сделать вывод из всего произошедшего: *Так воўк зноў наслухаў хітрай ліскі, пайшоў у лес, як разгагнаўся аб сасну галавой, дык і забіўся насмерць ...* 'Так волк снова послушал хитрую лису, пошёл в лес и как разогнался головой об сосну, так и убится насмерть' («Лісічка-сястрычка і воўк» 'Лисичка-сестричка и волк').

В сказках, где главными героями являются животные, показаны наиболее стереотипные модели поведения самих людей. В белорусских сказках часто присутствуют такие герои, как *хітрая ліса* 'хитрая лиса' («Лісічка-сястрычка і воўк» 'Лисичка-сестричка и волк') и *дурны воўк* 'глупый волк' («Дурны воўк» 'Глупый волк') – всё это аналогии с миром людей. Немецкие животные напоминают нам о сдержанности и практичности, пунктуальности и педантичности. Многие звери в немецкоязычных сказках ассоциируются с умом и расчетливостью: *schlaue Rabe* 'хитрый ворон' («Die zwölf Raben» 'Двенадцать воронов'), *kluger Vogel* 'умная птица' («Der Vogel Phönix» 'Птица Феникс').

Таким образом, герои-животные как немецких, так и белорусских сказок являются зеркалом, отражающим национальные и культурные особенности этих стран, помогают глубже понять менталитет народа, его традиции, быт и взгляды на мир.

#### Литература

1. Барташевіч, Г.А. Беларускія народныя казкі / Г. А. Барташевіч, К. П. Кабашнікаў. – Мінск : Навука і тэхніка, 1986. – 512 с.
2. Толковый словарь русского языка : в 4 т. / под ред. Д. Ушакова. – М : ТЕРРА-Книжный клуб, 2007. Т. 1–752 с.
3. Uther, H. Großmutterns schönste Märchen / H. Uther. – Kreuzlingen, München : Heinrich Hugendubel Verlag, 2001. – 283 S.

## НАЦЫЯНАЛЬНА-КУЛЬТУРНАЯ СЕМАНТЫКА АДЗІНКІ “ЧАС”

Вецік Яна (УА БрДУ імя А. С. Пушкіна, г. Брэст)

Навуковы кіраўнік – Л. В. Леванцэвіч, канд. філал. навук, дацэнт

У другой палове XX ст. згодна з антрапацэнтрычнай парадыгмай узнікаюць накірункі мовазнаўства, якія займаюцца даследаваннем нацыянальна-культурнай семантыкі слова (лінгвакультуралогія, лінгвакраізнаўства, этналінгвістыка, кагнітыўная лінгвістыка, сацыялінгвістыка і інш.). Праблемам лінгвакультуралогіі прысвечаны працы Ю. С. Сцяпанавы, Н. Д. Аруцонавай, В. М. Тэліі, А. Вержбіцкай, У. В. Вараб’ёва і інш. Даследаванні, звязаныя з этналінгвістыкай і лінгвакультуралогіяй, праводзяць беларускія навукоўцы В. А. Маслава, С. І. Санько, Н. Б. Мячкоўская, Т. В. Валодзіна і інш.

Мэта нашага артыкула – прааналізаваць нацыянальна-культурную семантыку адзінкі “час”.

Час з’яўляецца неад’емнай часткай быцця і свядомасці чалавека, ён належыць да асноўных элементаў карціны свету любога народа, таму знаходзіць адлюстраванне ў яго мове і культуры. Моўныя сродкі выражэння катэгорыі часу ў мастацкіх творах разглядаюцца ў працах С. М. Лясковіч і В. У. Азарка. Тэмпаральныя адзінкі, назвы дзён тыдня аналізуюць у сваім артыкуле К. І. Ільішова.

Ва ўстойлівых выразах, у асацыятыўнай і ацэнчнай лексіцы знайшлі адлюстраванне розныя характарыстыкі часавых уяўленняў – *час addaць, час ляціць, час прыходзіць, час за намі, час перад намі*; уяўленне пра час як сілу, часам спрыяльную – *час пакажа, час супакоіць, час выкірае*; падзейнасць часу таксама неаддзельная ад яго антрапаморфнага ўспрымання – *час наступіў, настаў, падыходзіць, прыйшоў, набліжаецца, мінае, скончыўся* і г. д.

Выбар “правільнага” часу – умова поспеху пачынення сяўбы, жніва, закладзінаў дома, сватаўства і г. д.: *“Прыйдзе час, будзе і пара”*. Сонечны календар вызначаў гадавы (сезонны) і дзённы (сутачны) цыклы, а месяцовы рэгламентаваў час у межах месячнага і тыднёвага цыклаў (у славянскім слове “месяц” сумяшчаліся значэнні “месяц, адрэзак гадавога часу” і “свяцца”).

Для беларуса паняцці часу і жыцця былі злітыя, а апазіцыі дзень-ноч, лета-зіма маюць этнічную афарбаванасць: *Дзень у грахах, а ноч у слязах; Памятай гэта: зіма не лета!; Лета збірае, а зіма есць*. Усе падзеі ў жыцці чалавека, жывёльнага і расліннага свету, прыроды размеркаваны па часе ад стварэння Сусвету. Нязменнымі ў часе сталі прыкметы і павер’і. *На Прачыстую поле чыстае; Удзень мухі, увечары камары; У сакавік то сонца грэе, то снегам вее; Што да Пятра высахне пад кустом, тое пасля Іллі не высахне і на кусце; Калі быў пачатак, то будзе і канец*.

Калі ж адбываецца “збой” у часе, то гэта выклікае ў сваю чаргу неверагодныя падзеі ці чуды. Звычайна гэта адбываецца на Купалле, Каляды, Вялікдзень, Вадохрышча: *“Іграе” сонца, цвіце папараць-кветка, зямля раскрывае скарбы, уся вада лекавая, можна ўбачыць суджанага* і інш.

Час нематэрыяльны, таму, магчыма, і ўтваральная магчымасць адзінкі малая: *часовы, часова, часіна, дачасна, часовасць, часалічэнне, часам*.

Асноўнае, важнае для беларуса ўспрыняцце значэння адзінкі “час” – самы блізкі і самы аддалены момант, перыяд – пацвярджаецца наяўнасцю сінонімаў: *час, часіна, дзень, перыяд, сезон, эпоха, эра*. Магчыма, для беларуса час – гэта нешта імгненнае, хуткацечнае, бо найбольшая колькасць моўных адзінак аб’ядноўваецца паняццем часовасці: *часам, часамі, падчас, парой, момантамі, нячаста, рэдка, зрэдку, выпадкам, сяды-тады, калі-нікалі, зрэдчас, зрэдзь, час ад часу, мала калі, іншы раз, іншым разам, другі раз, іншы дзень, гады ў рады*. І якім бы ён ні быў, гэты час, бліжэй ці аддаленым, – ён заўсёды застаецца няўлоўным, што пацвярджаецца загадкамі: *Хутка бяжыць – не дагоніш; Яно без ног, яно без рук, не відна яго і не чутна яго, а ляціць шпарка, не дагоніш яго*. Пра няўлоўнасць, зменлівасць часу гавораць і фразеалагізмы каліф (халіф) на час *‘чалавек, які займеў уладу на кароткі тэрмін’*, рыцар на час *‘слабавольны чалавек, няздолны да працяглай барацьбы дзеля высякародных мэт, самаахвярнасці якога хапае ненадоўга’*.

У народнай свядомасці час семантызуецца найперш у значэнні “перыяд, эпоха”, што пацвярджаецца ўстойлівымі выразамі: *Быў час, калі любілі і нас ‘кажуць звычайна старыя, прыгадваючы свае маладыя гады, каханне’; Усяму свой час ‘усё адбываецца тады, калі трэба’; Новы час – новыя песні ‘пра ўлленне і неабходнасць адчуваць патрэбы, павевы часу, ісіці ў нагу з часам’*; адзін час *‘на працягу нейкага часу; некалі, даўней*.

Бліжэйшай “перспектывай” у паўсядзённым жыцці быў “зручны момант, спрыяльная пара для чаго-н.”: *Час – найлепшы (самы лепшы, добры, вялікі) доктар (лекар), час найлепш лечыць фізічныя ці душэўныя траўмы’*; Будзе час – будзе і квас *‘усё, што трэба, будзе ў свой час. Кажуць таму, хто сцяшаецца прыблізіць што-небудзь, зрабіць як найхутчэй’*; час не чакае *‘нельга далей адкладаць, трэба сцяшацца з выкананнем чаго-н.’*; час прабіў *‘прыйшла, настала пара для чаго-н.’*.

Паўнавартаснае выражэнне катэгорыі часу як найважнейшага элемента беларускай моўнай карціны свету атрымліваецца ў цэласным вобразе часу, які сфарміраваўся ў беларускай культуры і знайшоў непасрэднае адлюстраванне ў мове. Менавіта ўстойлівыя словазлучэнні, прыказкі, дыскурсы раскрываюць сутэльнае, вобразнае ўяўленне нашага народа пра час, дазваляючы характарызаваць гэтую катэгорыю і як лінгвакультуралагічную.

Літаратура

1. Тлумачальны слоўнік беларускай мовы : у 5 т. / рэдкал. К. К. Атраховіч (агульн. рэд.) [і інш.]. – Мінск : БелСЭ, 1977–1984.

## СЕМАНТИЧЕСКИЕ ВЫЧИСЛЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ЯЗЫКОВОМ ОБРАЗОВАНИИ

Вольский Георгий (УО БрГУ имени А. С. Пушкина, г. Брест)

Научный руководитель – М. П. Концевой

Семантические вычисления (Semantic computing) реализуют программы формального анализа и обработки текстовых данных на основе вычисления их распределения (дистрибуции) в массивах лингвистических данных. Семантические вычисления лежат в основе современных нейросетевых сервисов автоматической обработки текста (перевода, распознавания и синтеза речи, диалоговых систем и др.).

Дидактический потенциал и значимость семантических вычислений могут быть выявлены в реализации на их основе эффективных решений следующих задач: усвоение глубокой необходимой устойчивой связи современной лингвистики с математикой и её практической реализации в современных информационных системах и сервисах; понимание на высоком уровне абстракции таких важнейших математических и лингвистических понятий, как «вычисление», «вектор», «контекст».

Важнейшим инструментом для современных семантических вычислений является Word2Vec [1]. Для введения семантических вычислений в образовательный процесс можно использовать открытый сервис RusVectōrēs, который позволяет вычислять между парами слов семантические сходства; находить слова, ближайšie к данному (с возможностью фильтрации по части речи и частотности); выполнять над векторами слов алгебраические операции; рисовать семантические карты отношений между словами; получать визуальные представления слов; генерировать контекстно-зависимые лексические подстановки [2].

Семантические вычисления позволили наглядно продемонстрировать, что вычисления не ограничиваются числовыми приложениями, но могут быть использованы в работе с любыми конструкциями, в том числе языковыми. В семантических вычислениях каждому слову присваивается свой контекстный вектор. Семантическое расстояние между понятиями, выраженными словами естественного языка, вычисляется как расстояние между векторами словесного пространства. Таким образом, посредством семантических вычислений на новый уровень абстракции возводятся понятия «вычисление», «контекст» и определение вектора, который понимается более обобщенно, как произвольный математический объект, характеризующийся величиной и направлением в специальном конфигурационном пространстве.

#### Литература

1. Word2vec [Electronic resource]. – Mode of access: <https://code.google.com/archive/p/word2vec/>. – Date of access: 31.03.2021.
2. RusVectōrēs [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rusvectors.org/ru/>. – Дата доступа: 31.03.2021.

### СПЕЦИФИКА РЕЧЕВЫХ ДЕЙСТВИЙ В СОВРЕМЕННОЙ ГАЗЕТНО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОЙ КОММУНИКАЦИИ

Вопсева Диана (УО МГУ им. А. А. Кулешова, г. Могилев)

Научный руководитель – М. С. Чернова, канд. филол. наук, доцент

В современном газетно-публицистическом дискурсе репрезентативная модель действительности начинает доминировать над фактологической и центр тяжести переносится с информативной функции на воздействующую и фатическую (контактоустанавливающую). Это обусловлено изменившимися задачами газетного текста как генерального объекта публицистического дискурса: среди них ведущей становится трансформация содержания государственной политики в удобный для восприятия массово-информационный продукт. В связи с этим и коммуникативная эффективность дискурса определяется целевой установкой, направленной на убеждение адресата в правильности авторской идеи газетно-публицистического текста.

Успех речевого действия предопределяется тем, насколько символы публицистического высказывания соотносятся с массовым сознанием. Поэтому сегодня в языке СМИ как сфере бытования общественно-политических отношений появляются новые стереотипы, новые маркеры эпохи создают «публицистическую картину мира», а в официальной риторике закрепляются модные слова. Неслучайно в научной литературе язык СМИ определяется как один из типов языка пропаганды, агитации или тоталитарного языка. Тем самым признается, что язык оказывается в единой информационной плоскости с механизмами манипулятивного воздействия политического дискурса, рекламного дискурса и с «черными коммуникационными технологиями» «черного» PR-дискурса.

Парадигмой интенциональных характеристик обуславливается применение коммуникативных техник риторического, провокативного и персуазивного дискурса, а явно или скрыто поданные оценки выражаются в пейоративных или мелиоративных номинациях пропагандистского, или агитационного, дискурса. Такое дискурсивное взаимодействие ведет к возникновению общих языковых и внеязыковых структурных свойств в рамках единого текстового континуума.

Обращение к манипулятивным техникам подсистем массовой коммуникации обуславливается специфической моделью коммуникативного процесса в газете: опосредованное взаимодействие адресанта и адресата при помощи письменной речи и несимметричный характер коммуникации.

Газетно-публицистический текст, чтобы быть эффективным, должен строиться в соответствии с определенными риторическими действиями. Изменить установки адресата в выгодном для адресанта направлении можно, в частности, удачно скомпоновав авторскую речь.

Однако коммуникативные намерения находят свое выражение не только в логически связанных аргументах. Чаще всего воздействие оказывается на эмоции или моральные установки. Приемы, соответствующие коммуникативной стратегии построения текста, находят свое выражение в особых способах использования языка и лингвостилистических средствах выразительности. Важно, что шкала ценностей при языковых и внеязыковых способах выражения мнения основывается на оппозиции «свой / чужой» и является универсальной. Таким образом активизируется нужный механизм воздействия и достигается желаемый результат.

Всеми исследователями газетно-публицистического дискурса отмечается тенденция к размыванию четких стиливых границ: доминирование устного разговорного элемента («с виду мужики, а ведут себя по-бабски»); снижение речевой нормы за счёт употребления некодифицированной лексики («бакланы», «отмороженные», «бабье скотство»); экспрессивная пунктуация и стилизация устно-разговорной речи («В вашем городке не так разве было? Да так, это ж испытанный сценарий, можно сказать, обкатанный хит: «Актив-на-Я! Пассив-на-Я! А третья – бан-дер-ша противна-Я!»). Письменная речь приобретает черты диалогичности («Ты за бчб? Нет, ответь прямо, за бчб? После всего, что тебе показали, рассказали, разжевали и в рот положили, да? Ты сам все видел, все читал, даже ходил, быть может, – и все равно? Тогда тебе – туда») и сленгиранности («нецадный бан», «троллинг»); нередки случаи креативного переосмысления слов («сужбанька», «литовский истеблишмент») и проч.

Некоторые журналисты злоупотребляют обценной лексикой («Они есть: если внимательно посмотреть соцсети, окажется, что большинство активных там белоцепкальных, гулящих и нинавижу-нипрошчащих синих коз – тоже женщины. Стадные, агрессивные, ежедневно что-то бляющие, синие (и часто одинокие) козы»), формируя особую разновидность текстов – агрессивные тексты.

Как видно, современная жизнь языка СМИ постоянно усложняется и модифицируется в связи с тем, что подсистемы массовой коммуникации – политика, реклама, PR и публицистика – легко инкорпорируются друг в друга.

#### Литература

1. Муковозчик, А. Осень нас тупила : [Женский день у синих коз] / А. Муковозчик // Сб. Беларусь сегодня. – 2021. – 6 марта. – № 26183.

## ХАРАКТЕРИСТИКА МИНИ-СЛОВАРЕЙ В УЧЕБНИКАХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ 8–9 КЛАССА

Гальдзюв Атамырат (УО БрГУ им. А. С. Пушкина, г. Брест)  
Научный руководитель – Н. М. Гурина, канд. фил. наук, доцент

Учебная лексикография является частью более широкой предметной области – общей теории лексикографии. Как считает известный лексикограф В.В. Морковкин, это «особая лингвометодическая дисциплина, содержанием которой являются теоретические и практические аспекты описания лексики в учебных целях» [1].

Учебные словари выполняют три функции: учебную, справочную и систематизирующую.

Цель данного доклада – проанализировать состав мини-словарей в учебниках по русскому языку для 8–9 классов с применением количественных методов.

Так, в первом учебнике для пятого класса [3], разработанном отечественными методистами под редакцией профессора П. П. Шубы в 1995 году, есть словарик «Пиши правильно» (101 лексема). В данной работе мы рассмотрим приложения к новым учебникам для восьмого [4] (2018) и девятого [5] (2019) классов, включающие учебные мини-словари «Произноси и пиши правильно», а также толковые словари. Стиль оформления подобных приложений в конце школьного учебника лаконичен: цветовые выделения лексем отсутствуют, заголовочное слово набрано полужирным шрифтом, в грамматической зоне используется курсив, все слова снабжены ударением, арабские цифры в рамках одной словарной статьи различают лексико-семантические варианты одной лексемы, а римские цифры различают омонимы, которые находятся в отдельных словарных статьях.

Будучи словарем учебного типа, т. е. предназначенным для лиц, чья языковая компетенция находится в стадии становления, учебный словарь предлагает в основном современную общеупотребительную лексику. Так, в орфографическом словаре в учебнике 8 класса 85 лексем, в толковом – 91. В учебнике 9 класса в словаре «Произноси и пиши правильно» 234 лексемы, а в толковом – 91. Диалектизмы, архаизмы, неологизмы, профессиональные термины, равно как и иностранные заимствования, в таких приложениях представлены незначительно.

В традициях издания мини-словарей в наших учебниках для средней школы с 1995 года изменилось графическое оформление. Словарь «Произноси правильно» то появляется, то исчезает в разных изданиях учебника. В последнем по времени выходе учебнике для 9 класса он объединен со словарем «Пиши правильно» со стандартным внешним видом и количеством помет: одна словоформа в строке и ударение в ней, 31 словоформа имеет орфоэпические пометы. Из новшеств в словаре 8 класса из 85 лексем представлена одна словоформа *феномен* с колебаниями в ударении, в словаре 9 класса из 31 лексемы пять словоформ с колебаниями в акценте: *ворота, пригоршня, ракушка, ушко, феномен*.

Работая с толковым словарем, ученик должен познакомиться с основными понятиями лексикографии: заголовочное слово, толкование, ударение. Зоны иллюстрации нет, возможно, из-за экономии места. В учебном словаре 8 класса есть многозначные слова: *аудитория, жилет, капот, каретник, колено, компания, объездчик, осенить, проспект, стеллаж, тезис*. Можно было бы добавить несколько единиц из тематической группы «Информатика»: *облако, вирус, почта, окно*.

Есть три примера омонимии: *проспект, рейд, тур* в 9 классе. Паронимия представлена следующими примерами: *гуманистический – гуманный; иронический – ироничный, практический – практичный*.

Некоторые слова уже кочуют из года в год в толковом словаре: *аудитория, галерея, пьедестал, тезис, фантазия, феномен, экипаж* (совпадения в 8 и 9 классе). Из мини-словаря 1995 года представлены в 8 классе слова *жаворонок, искусство, крапива, район*. В 9 классе из учебника 1995 года совпадения следующие: *искусство, библиотека, гигантский, коридор, терраса*.

В учебнике 9 класса появилось несколько неологизмов: *вегетарианец, виртуальный, компьютер, пароль, программирование*. В учебнике 8 класса только два неологизма – *бизнес, граффити*; один пример профессионализма – *квасцы (хим.)*, 4 устаревших слова: *бивак, чертог, экипаж, ниспослать*. Без помет даны слова *ведро, заимка, золотник, вершок, поденичик*, хотя к ним нужны исторические и хронологические комментарии. Полно представлена орнитология: *дупель, лунь, снегирь, трясогузка, щегол*. А живописный словарь, нужный для устных и письменных работ по картине, невелик: *натюрморт, пейзаж, портрет, этюд*. Полезно было бы добавить в эту тематическую группу слова *акварель, мольберт, панорама, перспектива, палитра, настель, светотень, репродукция, эскиз*. Составляя поурочный минимум, учитель самостоятельно может его сократить или расширить в зависимости от уровня учащихся в классе.

### Литература

1. Морковкин, В. В. Система лексических минимумов современного русского языка [Электронный ресурс] / В. В. Морковкин. – Режим доступа: <https://ast.ru/book/sistema-leksicheskikh-minimumov-sovremennogo-russkogo-yazyka-038968/>. – Дата доступа: 02.03. 2021.
2. Русский язык: Культура устной и письменной речи. 5 класс / Л. А. Мурина, М. П. Дубограева, Ф. М. Литвинко. – Минск : Народная асвета, 1995. – 320 с.
3. Русский язык : учеб. пособие для 8-го класса учреждений общего среднего образования с белорус. рус. яз. обучения / Л. А. Мурина, Т. В. Игнатович, Ж. Ф. Жадейко. – Минск : Нац. ин-т образования, 2018. – 248 с.
4. Русский язык : учеб. пособие для 9-го класса учреждений общего среднего образования с белорус. рус. яз. обучения / Л. А. Мурина, Ф. М. Литвинко, Н. М. Пипченко. – Минск : Нац. ин-т образования, 2019. – 240 с.

## ВЫКАРЫСТААННЕ ЭМАЦЫЯНАЛЬНА-АЦЭНАЧНАЙ ЛЕКСІКІ Ў ЛІРЫЦЫ АЛЕСЯ КОРНЕВА

Ганакова Крысціна (УА БарДУ, г. Баранавічы)  
Навуковы кіраўнік – І. С. Чуносава, магістр пед. навук

Паэзія з'яўляецца найбольш эмацыянальна афарбаваным з усіх літаратурных родаў. У пачатку XXI стагоддзя адлюстраванне ў мове эмацыянальных і ацэначных з'яў становіцца аб'ектам даследавання лінгвістыкі і сумежных з ёю навук.

Эмацыянальнасць выяўляе пачуццёвыя рэакцыі на знешняе асяроддзе пры дапамозе спецыяльных моўных сродкаў: словаў з суфіксамі эмацыянальнай ацэнкі, выклічнікаў, часціц. Яна выступае спосабам прыцягнення ўвагі, супрацьпастаўленым маўленчым стандартам [1, с. 106–107]. У сваю чаргу, катэгорыя ацэнкі – гэта сукупнасць рознаўзроўневых моўных адзінак, аб'яднаных ацэначнай семантыкай, якія выказваюць станоўчае ці адмоўнае стаўленне аўтара да зместу маўлення [2, с. 139].

Асаблівасці ўжывання эмацыянальна-ацэнчнай лексікі залежаць ад тэматычнай накіраванасці мастацкіх твораў. Праблематыка паэзіі беларускага аўтара Алеся Корнева вельмі шматпланавая, бо ў ёй ёсць літаральна ўсё: краса і багацце чалавечых пачуццяў, глыбокі разважання, неардынарныя мастацкія формы верша, музыка слова, жывапіснасць фарбаў і шмат іншага, апісанага эмацыянальна-ацэнчным словам. Прааналізуем гэтую асаблівасць аўтарскага стылю А. Корнева, абавіраючыся на прадстаўленыя ў навуковай літаратуры падыходы да тыпалогіі эмацыянальна-ацэнчных катэгорый.

Па-першае, у вершах Алеся Корнева можна вылучыць групу эмацыянальна-ацэнчных адзінак, якія адлюстроўваюць два палярныя аспекты – «*добра / дрэнна*», што дазваляе выдзеліць два тыпа ацэнкі: станоўчую і адмоўную. Гэта класіфікацыя ажыццяўляецца з улікам аксіялагічнай інтэрпрэтацыі [2, с. 75]: «*Дачакалася, красуня, Ты мяне, сівога луня*» [3, с. 11], «*І набліжаецца настаўнік / Высакародны, вабны лік! / Нібыта той былы, мой даўні, / Любімы класны кіраўнік*» [3, с. 19], «*Ты не спявай, красуня, мне / Сваё адладжанае сола*» [3, с. 39], «*Сем жанчын было. Во, злыдзень! / Семіструнная гітара*» [4, с. 8], «*"Вар'ят!" – яна мне ў вочы / Тут жа – да дзвярэй!*» [4, с. 14].

Разам з тым, у залежнасці ад фармулёўкі ацэнчнага выказвання лінгвісты адрозніваюць наяўнасць параўнальнай ацэнкі [5, с. 83], якая таксама сустракаецца ў творах беларускага паэта: «*Быццам дрот калючы / І ў крыві шматок / Успамін балючы / Пра рашучы крок*» [6, с. 11], «*І ўсеагульнае сумненне / Паўзе, як воўчая аблога / І людзі... цягнуць без сумлення, / Крадуць трагедію адзін другога*» [6, с. 15].

Па-другое, лірыцы Алеся Корнева ўласцівыя лексічныя адзінкі з наяўнасцю эмацыянальнага кампанента, у залежнасці ад яго наяўнасці ацэнка набывае або яркая эмацыянальная ці больш рацыянальная характар: «*Мой божычка! Мой ясенёк! / Прашу цябе, малю / Паши хоць трошачкі шчасцейка / На родную зямлю*» [6, с. 13], «*Твае песні – чароўныя птахі, / Вырываюцца з дыску, бы з клеткі. / Ноты – крылы! Узмахі! Узмахі! / Голас дзіўны, хвалючы, рэдкі!*» [3, с. 27].

Па-трэцяе, творчай манеры Алеся Корнева ўласціва выкарыстанне лексічных адзінак, якія перадаюць складанае ўзаемадзеянне аб'ектыўных і суб'ектыўных уласцівасцяў прадмета, яго рэальных і ацэнчных прыкмет: «*Віхураць думкі ў жалі вострым, / І боль душу мне раздзірае... / Перад сабою бачу постаць / Жанчына кволая, старая*» [6, с. 9], «*Вось ён ужо ля маёй хаты... / Вось ён ужо і на двары, / Такі бліскучы, зухваты, / Хоць на далонь яго бяры!*» [6, с. 29], «*А вось і хмара – поўсць кудлатая, / Нібы вялізны дзьмухавец, / Прасвет апошні ў небе латае, / Закрыла сіль, а пад канец*» [3, с. 15].

Такім чынам, асаблівасць стылю А. Корнева праяўляецца ў выкарыстанні некалькіх груп эмацыянальна-ацэнчнай лексікі, дыяпазон якіх праяўляецца ў перадачы станоўчых і адмоўных, параўнальных характарыстык прадметаў і з'яў. Эмацыянальнае аўтарскае слова дазваляе выявіць адметныя прыкметы прадстаўленых у яго лірыцы паэтычных вобразаў.

#### Літаратура

1. Ревуцкий, О. И. Филологический анализ художественного текста : учеб. пособие / О. И. Ревуцкий. – Минск : РИВШ, 2006. – 320 с.
2. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под ред. М. Н. Кожинной. – 2-е изд., стереотип. – М., 2011. – 696 с.
3. Корнеў, А. Вішнёвы прысмак : Вершы. / А. Корнеў. – Баранавічы, 2003. – 72 с.
4. Корнеў, А. Неўтаймаваны сексафон : гумарэма. / А. Корнеў – Мінск, 2009. – 80 с.
5. Арутюнова, Н. Д. Типы языковых значений: Оценка. Событие. Факт. / Н. Д. Арутюнова – М. : Наука, 1988. – 341 с.
6. Корнеў, А. Услед за ластаўкай : Вершы / А. Корнеў – Баранавічы : Святліца, 2001. – 108 с.

### СТРАТЕГИИ ПЕРЕВОДА ИМЁН СОБСТВЕННЫХ

Городник Софья (БГУ, г. Минск)

Научный руководитель – О. А. Пантеленко, канд. фил. наук, доцент

Перевод – это передача содержания устного высказывания или письменного текста средствами другого языка [4, с. 313]. В процессе работы над текстом у переводчика могут возникать различные трудности, связанные с орфографией, пунктуацией другого языка, с передачей фразеологизмов, с поиском и правильным подбором эквивалентов слов, неизвестных для определённой нации и т. д. Сложности могут возникнуть также при работе со специфической группой лексики, именуемой именами собственными.

В любом языке часто возникает необходимость выделять какой-то предмет из множества похожих предметов вне зависимости от ситуации общения и не называя уточняющих признаков. В таком случае удобно присвоить этому предмету отдельное имя, которым нельзя будет назвать любой другой похожий предмет. Такое имя называется собственным [2, с. 9].

Имена собственные являются достаточно сложной группой лексики, поскольку для их перевода требуется знание определённых стратегий. При переводе имён собственных на другой язык необходимо помнить об особенностях и тонкостях при работе с ними, поскольку нередки случаи возникновений споров и недопониманий из-за некорректного перевода. Но такие слова незаменимы в межкультурной коммуникации, ибо они выполняют функцию межкультурного мостика, указывают на национальную принадлежность названного объекта.

В современной лингвистике предлагается множество работ по классификации стратегий перевода имён собственных. На постсоветском пространстве популярностью пользуются ввиду своей разработанности труды таких ученых, как Н. К. Гарбовского, Т. А. Казаковой и Л. М. Щетинина. В фундаментальном учебнике «Теория перевода» Н. К. Гарбовский к основным способам перевода относит транскрипцию, транслитерацию, калькирование, приближенный перевод [1]. Т. А. Казакова в труде «Практические основы перевода» выделяет такие стратегии, как транслитерация/транскрипция, калькирование, семантическая модификация, описание, комментарий, смешанный (параллельный) перевод [3]. Л. М. Щетинин, занимаясь изучением имён собственных, устанавливает 7 способов их передачи при переводе с английского языка на русский, а именно: транскрипция, транслитерация, калькирование, полукалька, создание неологизма, функциональная замена, описательный перевод [5].

Таким образом, для перевода имён собственных предлагаются многочисленные стратегии, к которым переводчик может прибегать. Среди них общими для всех классификаций являются транслитерация, транскрипция, калькирование, описательный перевод или описание, а отличными – приближенный перевод, семантическая модификация, комментарий, смешанный

(параллельный) перевод, полукалька, создание неологизма, функциональная замена. Следует отметить, что при работе с именами собственными необходимо не только знать техники их перевода и разбираться в культуре языка перевода, но и понимать, в каком межкультурном контексте их стоит употреблять.

#### Литература

1. Гарбовский, Н. К. Теория перевода / Н. К. Гарбовский. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 2007. – 544 с.
2. Ермолович, Д. И. Имена собственные на стыке языков и культур / Д. И. Ермолович. – М. : Р. Валент, 2001. – 200 с.
3. Казакова, Т. А. Практические основы перевода / Т. А. Казакова. – СПб. : Союз, 2001. – 320 с.
4. Розенталь, Д. Э. Справочник по русскому языку. Словарь лингвистических терминов / Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова. – М. : ООО «Издательство Оникс» : ООО «Издательство Мир и Образование», 2008. – 624 с.
5. Щетинин, Л. М. Слова, имена, вещи. Очерки об именах / Л. М. Щетинин. – Ростов н/Д : Изд-во Ростовского университета, 1966. – 224 с.

### ХРИСТИАНСКИЕ МОТИВЫ В ЛИРИКЕ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

Гришанкова Ангелина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – И. Л. Судитор, старший преподаватель

Христианские мотивы в лирике М. Ю. Лермонтова представляют собой огромный интерес для исследователей и почитателей творчества поэта. Изучая жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова в аспекте религиозного прочтения, можно констатировать, что он с уважением относился к вере. Парадоксально, но в его лирике сочетаются богоборческие мотивы, основанные на неприятии коренных законов мироздания, и христианские мотивы, основанные на непоколебимой вере в Бога. Религиозные мотивы поэзии Лермонтова возникают на общем фоне богоборческих настроений. Цель данной работы состоит в исследовании христианских мотивов в лирике М. Ю. Лермонтова.

Детство Лермонтова прошло в имени бабушки – в Тарханах. После смерти матери будущий поэт воспитывался Арсеньевой Елизаветой Алексеевной. Она брала его с собой на богомолье в Троицкую лавру и Воскресенский монастырь, именно тогда у Лермонтова сформировался религиозный взгляд на жизнь [1, с. 223]. В доме бабушки соблюдались все посты и религиозные праздники. Христианские взгляды М.Ю. Лермонтова получили свое художественное отражение в стихотворениях: «Молитва» (1829, 1837, 1839), «Ангел», «Ветка Палестины», «Три пальмы», «Исповедь», «Не обвиняй меня, Всесильный», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу...», «Демон».

Лермонтовские христианские мотивы находят своё выражение в образах райского блаженства, безгрешного светлого мира, прекрасного ангела, неземной любви, «святых видений» и «святых звуков». Эти образы, как и образ «святого креста» или «святой гробницы» с мерцающей над ней лампадой, нередко возникают в поэзии Лермонтова как символ уединенного островка примирения среди житейского моря борьбы и страстей.

Особую роль в творчестве М. Ю. Лермонтова играют молитвенные мотивы. Часто молитва перерастает в глубокое любовно-лирическое признание, но и само любовное чувство вызывает молитвенные настроения в душе поэта, что характерно для стихотворения «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), в котором поэт обращается к Божьей матери как к «теплой заступнице мира холодного», прося у нее защиты для «девы невинной». В его стихотворениях Бог выступает свидетелем искренности и правоты героя («Я не унижусь пред тобою...»):

*Он знает, и ему лишь можно знать,*

*Как нежно, пламенно любил я [2].*

В стихотворениях «Исповедь» и «Не обвиняй меня, всесильный» М.Ю. Лермонтов обращается к Богу со всеми своими страданиями, неразрешимыми вопросами, но не даёт ему право решающего голоса. Исповедь героя – монолог оправдания перед Богом в том, что, будучи человеком, поэт не в силах отказаться от земных страданий и сомнений.

«Молитва» 1829 года начинается как признание в своих грехах «Всесильному», который способен обвинить и покарать за неподобающее:

*Не обвиняй меня, всесильный,*

*И не карай меня, молю... [2].*

В стихотворении герой бесконечно задается вопросами: зачем, почему так, а не иначе устроен мир. То состояние, которое в первой строфе чувствовалось героем как грешное, как непобедимая слабость, во второй строфе оборачивается мощной и невероятной силой: «дикие волнения» становятся «чудным пламенем».

В зрелой лирике Лермонтова религиозное чувство часто сливается с восторгом, вызванным красотой природы. Ощущением гармонии, покоя, веры в возможность освободиться от трагического одиночества пронизаны строки стихотворения «Выхожу один я на дорогу»:

*Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,*

*И звезда с звездою говорит... [2].*

В стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива...» поэт утверждает гармонию и на земле, и на небесах. Лирический герой внутренне спокоен, когда находится на лоне природы и чувствует себя частью Вселенной. Только такая сопричастность с природным миром позволяет «счастье постигнуть на земле» и «в небесах увидеть Бога».

Таким образом, М.Ю. Лермонтов в христианской лирике отражает состояние своей души, свои переживания, видение мира и веру в человека. В лирике поэта образ Бога выступает как хранитель и творец вселенской гармонии.

#### Литература

1. Лермонтовская энциклопедия / АН СССР. Институт рус. литературы АН СССР (пушкинский дом), Науч.-ред. совет издательства (советская энциклопедия) / Гл. ред. В. А. Мануйлов. – М. : Советская энциклопедия, 1981. – 784 с.
2. Тексты стихотворений М. Ю. Лермонтова [Электронный ресурс] / Стихи классиков – Режим доступа: <https://rustih.ru/mikhail-lermontov/>. – Дата доступа: 16.03.2021.

## ИНДИВИДУАЛЬНО-АВТОРСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ КОНЦЕПТА «СУДЬБА» В ЛИРИКЕ М. И. ЦВЕТАЕВОЙ

Данильченко Виктория (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Т. И. Татарнинова, канд. фил. наук, доцент

Лингвокультурология является одним из наиболее активно развивающихся направлений современной лингвистики, т. к. на современном этапе развития языкознания доминантой мышления является не познание, а взаимопонимание, что неизбежно приводит к изучению взаимодействия языка, культуры и личности. Вместе с тем, проблема типов культурных концептов относится к числу наиболее спорных вопросов, т. к. их категориальный состав разработан не полностью и находится в стадии обсуждения.

И прежде чем говорить о данном явлении, следует обозначить само понятие: **концепт** – структурно-содержательная единица сознания, отражающая совокупность знаний, представлений, мнений об объекте мысли [2]. Одним из самых значимых в русской языковой картине мира является концепт «судьба». Этому явлению посвящены многие литературные произведения, отдельные исследования в области философии, психологии и истории.

В настоящей статье мы попытаемся рассмотреть лексическую репрезентацию концепта «судьба» и в лирике М. И. Цветаевой.

Концепт «судьба» присутствует не только во всех мифологических, философских и эстетических системах. Он «составляет ядро национального и индивидуального сознания» [1]. Это понятие принадлежит к числу активно действующих начал жизни. Судьба – это одно из основных понятий жизненной философии человека. Оно универсально, и в то же время варьируется в широком диапазоне. Понятие судьбы представлено в истории различных, в том числе и русской, культур мифами, притчами, аллегориями, художественными образами, гаданиями, народными приметами, знаками, знаменами. Таким образом, это понятие можно рассматривать как философское, искусствоведческое, культурологическое, литературоведческое, лингвистическое. В данной статье мы рассматриваем лишь один аспект этого понятия: судьба в индивидуальной мировоззренческой системе на примере поэзии М.И. Цветаевой.

Лирическая героиня М. Цветаевой стремится утвердиться в конкретном времени, каждый момент которого ценен. Ее творчество – это комментарий ко всей ее жизни и судьбе. Обозначение судьбы как жизни акцентирует содержательную сторону этого концепта. Центральные же компоненты в рамках семантического поля (концептосфера) судьбы у поэта – это такие наиболее встречающиеся понятия, как жизнь, смерть, любовь, душа, рябина, дом, стол, рука. Эти образы – своеобразные знаки судьбы, которые нужно суметь прочесть.

Рассматривая тексты стихотворений, где представлен концепт «судьба», мы можем разделить их на несколько групп.

1. Первую группу составили языковые единицы, выражающие *временные* понятия. В нее вошли слова, обозначающие такие свойства времени, как жизнь и по контрасту к ней – смерть; а также этапы человеческой жизни: *детство – молодость – старость*. Например: *Вся жизнь как книга для меня. (Молитва)*

2. Во вторую группу вошли *абстрактные* понятия, передающие различные эмоции и чувства. Например, такое чувство, как любовь: *Любовь – ещё старей: Стара, как хвост, стара, как змей, Старей ливонских алтарей. (Пора! Для этого огня...)*

3. Очень часто в лирике М. И. Цветаевой в качестве предсказания будущего, судьбы выступают сами стихи. Любой поэт всегда очень ревностно и страстно относится к своим стихам. Для М. И. Цветаевой ее стихи просто священны. Они самоценны, и эта истина настолько непреложна для неё, что поэт может сказать: *Моим стихам, как драгоценным винам, Настанет свой черёд. (Моим стихам, написанным так рано...)*

4. Следующую группу составляют слова, называющие различные предметы. Эта группа очень разнообразна и включает в себя предметы из самых разных областей жизни: *письменный стол, дом, театральный занавес и др.*

5. Особую группу составляют тексты, в которых непосредственно используются слова «судьба», «жребий», «рок» и т. д.: *Чуть легкий выучен урок Бегу тотчас же к вам Бывало. – Уж поздно, – Мама, десять строк!.. – Но к счастью мама забывала. Дрожат на люстрах огоньки... Как хорошо за книгой дома! Под Грига, Шумана, Кюи Я узнавала судьбы тома. (Книги в красном переплете)*

Мы предприняли попытку раскрыть специфику творчества М. Цветаевой, её искусство в использовании языковых средств для создания ярких картин и образов, а также для реализации концепта «судьба».

### Литература

1. Понятие судьбы в контексте разных культур. – М., 1994. – 202 с.
2. Пищальникова, В. А. Большая российская энциклопедия / В. А. Пищальникова. – М., 2004.

## ПУНКЦІРЫ Ў ТВОРЧАСЦІ А. РАЗАНАВА І КЛАСІЧНЫЯ ФОРМЫ ЯПОНСКОЙ ПАЗЭП

Дзенісевіч Ангеліна (УА МДУ імя А. А. Куляшова, г. Магілёў)

Навуковы кіраўнік – Т. І. Борбат, канд. філал. навук, дацэнт

Мэтай нашага даследавання з’яўляецца выяўленне асаблівасцей пункціраў А. Разанава ў параўнанні з класічнымі формамі японскай пазэі (танка і хайку).

Такая жанравая форма пазэі А. Разанава, як пункціры, цесна звязана з класічнымі формамі японскай пазэі – “кароткай песняй” танка і вытворнай ад яе хайку, у якіх В. Рагойша азначае “ёмістасць зместу, вобразную лаканічнасць і дакладнасць пазэтычнага выказвання”, што прадвызначана надзвычайнай сіціласцю [4, с. 300]. Спасылваючыся на гэтае азначэнне, Е. Лявонава спрабуе супаставіць пункціры з адзначанаю вышэй формаю японскай пазэі [2, с. 6].

Нагадаем, што танка ўяўляе сабой 31-складовую пяцірадковую монастрафу з чаргаваннем пяці сяміскладовых вершарадоў, а хайку – 17-складовую трохрадковую монастрафу з тым самым чаргаваннем. Як бачым, гэтыя пазэтычныя формы па структуры ўяўляюць даволі жорсткую сістэму, адкуль палягае асноўнае іх разыходжанне з адносна свабоднымі, разняволенымі ў страфічных межах пункцірамі. Паказальна, што з творамі самага славагата аўтара хайку, “Старога з бананавай хаткі” Мацуа Басэ, беларускі чыгач пазнаёміўся менавіта праз пераклады А. Разанава: “*Лётае матылёк / трапятліва ў полі – / вось і ўвесь цень*” [3]. Звышмэта аўтара хайку – выяўленне *саторы* (літаральна – “прасвятлення”), дасягненне медытатываўнага “стану адной думкі”. На нашу думку, пункціры А. Разанава маюць аналагічную мэту.

Для группы пункціраў, што разглядаем, як і для хоку і танка, характэрная паўтаральнасць адмысловага набору лексікі. Так, прыкладам, для лірыкі прыроды ў класічнай японскай паэзіі абавязковая наяўнасць гэтак званых “сезонных слоў” [1, с. 31]. Тое ж назіраецца і ў пункцірах, якія складаюць тэматычныя блокі і размяшчаюцца ў нізках паводле сезоннага прынцыпу. Асабліва наглядна гэта будзе прадманстравана на прыкладзе твораў з далейшых кніг паэта. Пакуль жа заўважым, што менавіта апісанне станаў прыроды з’яўляецца ключавым для большасці пункціраў. У наступным прыкладзе адразу тры словы-сімвалы: дом, сад, дрэвы: “Дом знеслі. / Застаўся сад. / Як пастарэлі адразу дрэвы!” [5, с. 144].

Да гэтых твораў не зусім стасуецца адзначаная У. Калеснікам “афарыстычнасць гучання”. Хутчэй тут мае месца нечаканы падгляд, азэрэнне, жаданне перадаць імгненнае пачуццё, спроба метафізічнага асэнсавання пэўнай з’явы.

А. Разанаў у адным з інтэрв’ю так вызначыў індывідуальнасць і самадэстатковасць пункціраў: “Пункціры ўзніклі не ад знаёмства з японскімі хоку, з персідскімі бейтамі ці з індыйскімі гатхамі. Так, я быў знаёмы з гэтымі формамі ўсходняй паэзіі. Але пункціры з імі не супадалі, яны ўваходзілі з імі ў дыялог, прасілі, каб я дапамог ім знайсці іхняе непаўторнае месца. Можна, вядома, знаходзіць нейкія перагукі пункціраў са згаданымі ўсходнімі формамі, але гэта перагукі. Пункціры ўсё ж асобная і адметная з’ява як у маёй творчасці, гэтак, магчыма, і трошкі шырэй” [6].

Для аўтараў класічнай японскай паэзіі ўвядзенне, да прыкладу, вобразу сакуры было традыцыйна-непазбежным, як і выкананне прынцыпаў чаргавання пяці сяміскладовых радкоў у хоку ці танка, то А. Разанаў у пэўным сэнсе з’яўляецца разбуральнікам традыцыі і пры гэтым пачуваецца разняволеным у межах сваёй паэтыкі. Прынамсі, яго зварот да архетыповых, адпачатковых матываў і вобразаў, ёсць “мінус-прыём” на тле перагружаванай вобразнасцю паэзіі пачатку 1990-х (разам з яго ўласнымі паэтычнымі формамі, такімі, як паэма ці версэт).

Як бачым, пры гэтых да вербальнай мінімалізацыі і пэўным тэматычным аскетызме разгледжаныя пункціры А. Разанава ў параўнанні з класічнымі формамі японскай паэзіі характарызуюцца багаццем прыёмаў і сродкаў вобразнасці. Пры гэтым, няма адчування перанасычанасці тропамі, якое б разбурала медытатывнасць і гармонію твораў. Складаецца ўражанне, што паэт не выдумляе сюжэты сваіх твораў, а бярэ іх з жыцця. Пункціры А. Разанава, як слухна заўважае Г. Кісліцкіна, “не прэзэндуюць на паўнату, цэласнасць погляду на свет – у аснову іх кладзецца звычайна толькі адна думка, перажыванне, вобраз. Таму яны і атрымалі такую назву, што перадаюць жывасць не шырокім мазком жывапісца, а перарывістай лініяй графіка”.

#### Літаратура

1. Боронина, И. А. Поэтика классического японского стиха (VIII–XIII вв.) / И. А. Боронина. – М. : Наука. Главная редакция восточной литературы, 1978. – 376 с.
2. Лявонава, Е. Крок за крокам тут збліжаюцца мовы / Е. Лявонава // ЛіМ. – 29 лістапада 2002. – С. 6.
3. Івашчанка, А. Паэтыка Алеся Разанава: між медытацыяй і рацыяй [Электронны рэсурс] / А. Івашчанка. – Рэжым доступа: <http://knihi.com/zamlitra/paezija/choku.html>.
4. Рагойша, В. П. Паэтычны слоўнік / В. П. Рагойша. – 3-е выд., дапрац. і дапоўн. – Мінск : Беларуская навука, 2004. – 576 с.
5. Разанаў, А. С. Вастрыё стралы / А. С. Разанаў. – Мінск : Маст. літ., 1988. – 160 с.
6. Разанаў, А. С. Гутарка з А. Разанавым ад 15.01.2007 г. з інтэрнэт-сайту [www.svaboda.org](http://www.svaboda.org) [Электронны рэсурс] / А. С. Разанаў. – Рэжым доступа: <http://archive.svaboda.org/articles/features/culture/2007/1/72FAD09E-655A-44F1-B8A2-7DECA78F4C91.html>.

#### ОСОБЕННОСТИ САТИРЫ В ПОВЕСТИ М. А. БУЛГАКОВА «ДЬЯВОЛИАДА»

Есаков Артём (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – И. Л. Судибор, старший преподаватель

М. А. Булгаков – яркі дыялектык-сатырык XX стагоддзя, унаследоваўшы ў сваёй творчасці традыцыі Н. В. Гоголя і М. Е. Салтыкова-Шчэдріна.

Сатыра – гэта спосаб праяўлення комічнага ў мастацтве, які складаецца з унічожнага осмеяння з’яўленняў, якія прадстаўляюцца аўтару парочнымі. Сіла сатыры залежыць ад эфектыўнасці сатырычных прыёмаў – сарказма, іроніі, гіперболы, гротэска, алёгарыі, пародыі і др.

У 1923–1925 гадах Булгаков піша адну за другой тры сатырыка-фантастычныя повесці: «Дьяволиада», «Роковые яйца» і «Собачье сердце». Пісьмачка стварае мастацкія творы, у якіх у цэнтры знаходзяцца бюракратызм, абывацельшчына, падаўленне свабоды асобы і яе творчага развіцця. «Дьяволиада» паведавае аб часе вайны і вайны, «Роковые яйца» распавядае аб голаде і холадзе гэтага часу; «Собачье сердце» – аб актуальных прыметах НЭПа.

У повесці «Дьяволиада» Булгаков выяўляе бюракратызм дзяржаўных устаноў. Гротэск паслужыў сатырыцы абазначыць два планы паведавання (рэальны і іррэальны), увесці ў сучаснае жыццё фантастэаграфічныя існасці. Прыём двайнасці, існаваны пісьмачка, паслужыў раскрыццю характэраў герояў повесці. Усе гэта дазволіла Булгакову остро і сатырычна паказаць асобныя недастаткі сучаснасці.

Цэнтральны герой повесці «Дьяволиада» – чыновнік Коротков. Малы служачы Спымата нечаянна путае подпіс новага начальніка Кальсонера ў дзелавым дакуменце. Встрэча з Кальсонерам, яго фантастычная знешнасць (голова, сверакаючая агнямі, электрычныя лампачкі, вспыхваючыя на тэмені, голас як «у меднага таза») [1], спосабнасць к перавіжэнню ў прастранстве і неабывальным перавоплошчэнням – выбівае Короткова з жыццёнага прастранства і не дазваляе яму свабодна мысліць і развівацца. На сапраўды дзе к сумасхествію і смерці Короткова толкаюць не столькі Кальсонеры-двойнікі, колькі агульнае існасць асацыяльна-політычнасці і сацыяльнасці дзейнасці ў краіне 1920–1930-х гадоў і ачуццё неувярэннасці ў заўтрашнім дні.

У фінале повесці выявіліся рассяпаныя, намекаючыя на нечыстую сілу словесныя знакі: «колдовство», «домовой», «чёрный кот», у якім Коротков падозревае абаротню, запахло серой. П’яўленне некай высшай сілы (дьявольскай, бесовскай) падтвэрдае, што дэло ўвоўне не ў асобных пороках героя, яго жыццёнага апыта, а ў асацыяльнай сістэме аглядаў, складывіхся ў гэты перыяд часу савецкага стагоддзя.

Таким образом, М. А. Булгаков в повести «Дьяволиада» сатирически показывает российскую действительность и становление новой бюрократии, отличающейся невежеством и беспринципностью, намечает становление авторитарного стиля руководства в стране.

Литература

1. Булгаков, М. А. Дьяволиада / М. А. Булгаков. – М. : Эксмо, 2009. – 64 с.

## ЦИКЛ «СТИХИ К ПУШКИНУ» КАК ПОЭТИЧЕСКОЕ КРЕДО МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ

Жамойдик Дарья (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – И. Л. Судибор, старший преподаватель

Пушкинская тема в творчестве Марины Цветаевой занимает особое место. Цветаева проникновенно писала о многих поэтах. Но поистине первой и неизменной ее любовью был Пушкин, ее «вечный спутник», друг, современник, собеседник. С Пушкиным она постоянно сверяла свое чувство прекрасного, свое понимание поэзии. Размышляя о личности и художественном мире А. С. Пушкина, она приходит к выводу, что Пушкин «безумный и мятежный бунтарь» в жизни и поэзии. *«Имя Пушкина для Цветаевой – как и для всякого русского человека – священо», – отмечает А. С. Карпов [1, с. 79].*

О своем Пушкине в полный голос Цветаева заявила в 1937 году в стихотворном цикле «Стихи к Пушкину» в эмигрантском парижском журнале «Современные записки». Марина Цветаева открыто и во всеуслышание говорит о своём Пушкине, как о мятежнике, выходящего за рамки и меры дозволенного. При этом она пытается предотвратить попытку превращения образа гения в икону. Примечательно, что стихи, вошедшие в этот цикл, хотя и были написаны в 1931 году, но, судя по написанным строкам в её стихотворении, дописывались к юбилею Пушкина:

*К пушкинскому юбилею  
Тоже речь произнесем [2, с. 463].*

В цикле стихотворений «Стихи к Пушкину» А. С. Пушкин предстает перед нами как живой и вольный поэт. В своих стихотворениях Цветаева заявляет всем, что Пушкин «не мёртвый и не застывший поэт». В данном цикле образ Пушкина отвергается как идеал «меры», «золотой середины»:

*Всех живучей и живее!  
Пушкин – в роли мавзолея? [2, с. 463]*

Стихотворный цикл «Стихи Пушкина» состоит из следующих стихотворений: «Бич Жандармов, бог студентов...», «Пётр и Пушкин», «Станок», «Поэт и царь», «Преодоление», «Поэт и Царь». Анализируя данный цикл, можно заметить, что она наполнен различными обращениями, поэтому с точной уверенностью констатируем, что Цветаева обращалась не только к критикам и литературным произведениям XIX века, но и к работам современников. В стихотворении «Бич жандармов, Бог студентов» Цветаева отвергает образ Пушкина в качестве «русского бога». Марина Цветаева верила, что если А. С. Пушкин будет восприниматься людьми в образе «русского бога», то в дальнейшем он станет символом «золотой середины» и, в конечном итоге, станет вершиной. Однако в своём стихотворении Цветаева хочет донести всем, что Пушкин не бог, а живой человек, он бунтарь, следовательно, он не может быть критерием меры, будучи многогранным и вольным человеком:

*Уши лопнули от воля:  
«Перео Пушкиным во фронт!»  
А куда девали пёкло  
Губ, куда девали – бунт  
Пушкинский? уст окаянство?  
Пушкин – в меру Пушкиньянца! [2, с. 463]*

Марина Цветаева не раз отмечала, что ей «опротивело общественное мнение», которое сложилось об А. С. Пушкине. Научные изыскания о Пушкине настолько разрослись, что уже превратились в отдельную отрасль изучения эстетического явления в литературе, при этом сама личность Пушкина, его настоящая сущность вытеснялась такими сложившимися понятиями, как Пушкин-лицеист, Пушкин-светский покоритель сердец и т. п., превращаясь в общественное достояние, в мавзолей и памятник:

*«Пушкин – тога, Пушкин – схема,  
Пушкин – мера, Пушкин – грань...»  
Пушкин, Пушкин, Пушкин – имя  
Благородное – как брань [2, с. 464].*

В стихотворении «Пётр и Пушкин» мы видим отношение Цветаевой к России прошлого и настоящего. В этом поэтическом тексте представлен образ Пушкина как «бессмертный подарок для России» от царя Петра I:

*И шаг, и светлейший из светлых  
Взгляд, коим поныне светла...  
Последний – посмертный – бессмертный  
Подарок России – Петра [2, с. 466].*

Поэтесса считает, что, когда Пётр I привёз арапа Ибрагима Ганнибала в Россию, то предвидел впоследствии историческую и литературную славу Пушкина. Ганнибал Абрам Петрович был прадедом Пушкина со стороны матери. Он был похищен турками, а затем его прислали посланники Турции в подарок Петру I. Образ Петра также чётко прослеживается в стихотворении. Цветаева изображает Петра непредвидимым бунтарём, настоящим ценителем таланта, ведь, в отличие от Николая I и Александра I, он бы отпустил Пушкина за границу «на побывку в свою африканскую дичь». Ганнибал не предал царя, стал истинным сыном Отечества русского, а А. С. Пушкин – истинным правнуком своего праславянского прадеда. В своём воображённом мире Цветаева представляет, что Петр I и Пушкин-поэт живут в одном времени, где Пушкин имеет возможность творить и приносить пользу стране.

Таким образом, цикл Марины Цветаевой «Стихи к Пушкину» – это признание поэтессы в любви к Пушкину. Цветаева чувствовала себя достойной преемницей и ученицей Пушкина. Отношение ее к Пушкину – кровно заинтересованное и свободное, как к единомышленнику и собрату по перу.

#### Литература

1. Карпов, А. С. «Моим стихам настанет своё черед» : (Судьба и творчество Марины Цветаевой) / А. С. Карпов // Дидакт. – 2003. – № 1. – С. 70–80.
2. Цветаева, М. И. Стихотворения. Поэмы. / М. Цветаева // Вступит. ст., сост. и коммент. А. А. Саакянц. – М. : РИПОЛ КЛАССИК, 2002. – 864 с.

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА СРЕДНЕМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ

**Журавлева Анастасия (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)**

**Научный руководитель – М. В. Салтыкова, канд. пед. наук, доцент**

Развитие общества в последние годы прослеживает все более значительный интерес к изучению иностранного языка. Существенную важность приобретает необходимость интернациональных контактов. В их основе лежит именно способность к говорению, диалогическому и монологическому высказыванию. Развитие диалогической речи на изучаемом иностранном языке – одна из самых острых проблем современной педагогической науки. Данная проблема требует методического разрешения, поскольку современные требования к диалогической речи – научить обучающихся вести беседу на изучаемом иностранном языке – не всегда и в полной мере выполняются [1–2].

Нами был рассмотрен один из наиболее эффективных способов развития диалогической речи – использование игровых технологий на уроках иностранного языка. Для обучающихся игра – это естественная форма деятельности в обучении, которая осуществляется через практику в действие.

В ходе педагогической практики на базе МБОУ «СОШ № 1 г. Можги», нами была проведена опытная работа: использование игровых технологий для развития диалогической речи среди обучающихся 5 «а» класса, в котором принимали участие 18 ребят. Опытная работа состояла из 3 этапов: констатирующий, формирующий, контрольный.

На констатирующем этапе проводилась работа в форме беседы, в ходе которой предполагался ряд вопросов по иллюстрации. В качестве наглядности использовались иллюстрации по теме «Погода». Результаты, полученные в ходе выявления уровня развития диалогической речи у обучающихся 5 «а» класса свидетельствуют о том, что у большинства ребят низкий уровень. Обучающиеся с трудом вступают самостоятельно в диалог и боятся ошибиться. Это вызвало необходимость использовать игровые технологии, способствующие развитию диалогической речи обучающихся 5 «а» класса, на уроке иностранного языка.

На формирующем этапе ребятам было предложено множество игр, но наибольший интерес вызвали следующие: инсценировка сказки, игра «Пинг-понг». Мы с ребятами инсценировали сказку по теме «Погода». Полученные роли-маски способствовали внутреннему раскрепощению детей. То, что ребенок боится сказать от своего имени, он спокойно высказывает от лица героя сказки.

Следующая игра, которая была предложена обучающимся, – «Пинг-понг». Ребятам были заданы разнообразные вопросы по теме «Одежда», обучающиеся, в свою очередь, быстро реагировали на стимулирующие вопросы. Данная игра, проводимая в быстром темпе, сформировала у них правильную реакцию на заданные вопросы. Очень важно было научить обучающихся быстрому реагированию на стимулирующие вопросы.

На контрольном этапе была повторно проведена работа в форме беседы, в ходе которой предполагался ряд вопросов по иллюстрации, с целью определения эффективности проведенного исследования. В качестве наглядности использовались иллюстрации по теме «Погода».

Таким образом, результаты, полученные в ходе диагностики уровня развития диалогической речи у обучающихся 5 «а» класса на диагностическом и формирующем этапах свидетельствуют об эффективности использования игровых технологий для развития диалогической речи.

Обучающиеся овладели такими умениями диалогической речи, как умение вести диалог с одноклассниками; умение отвечать на вопросы педагога; связывать предложения по смыслу и не бояться допускать ошибки при говорении. Использование игровых технологий для развития диалогической речи дает сильную мотивацию к изучению иностранного языка, помогает создать языковую среду, приближенную к естественной.

#### Литература

1. Борзова, Е. В. Диалогическая речь как цель и средство обучения английскому языку в 5–6 классах / Е. В. Борзова // Иностранные языки в школе. – 1985. – № 2. – С. 43–40.
2. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика : учеб. пособие для студ. лингв. ун-тов и фак. ин. яз. высш. пед. учеб. заведений / Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез, 2006.

### ОБРАЗ ПОЭТА И РОЛЬ ПОЭЗИИ В ТВОРЧЕСТВЕ М. ЦВЕТАЕВОЙ

**Землякова Анастасия (УО МГУ имени А. А. Кулешова, г. Могилёв)**

**Научный руководитель – О. А. Лавшук, канд. филол. наук, доцент**

Тема поэта и поэзии – это одна из самых частых, к которым обращались поэты разных эпох. Но и в настоящее время она не теряет своей актуальности и с каждым новым исследованием раскрывается с новых сторон. Каждый поэт индивидуален и неповторим в своем творчестве, и каждый по-своему понимает роль и назначение поэта в мире.

Целью исследования является выявление особенностей концепции поэта и понимания назначения поэзии М. Цветаевой.

Марина Цветаева – уникальная личность в литературном мире, которая смогла оставить после себя огромное наследие. Она не только поэт своей эпохи, но и поэт на все времена, стихотворения которого пользуются огромной популярностью сегодня. Одной из главных в своем творчестве М. Цветаева называла тему поэта и поэзии. Отношение к поэту можно проследить буквально

на любом этапе творчества Цветаевой. Следует сказать, что в её понимании поэт – это гений в чистом виде, посланник небес и пророк истин. Поэт всегда выделяется среди общей массы своим мироощущением и мыслями. Он будто бы находится между небом и землей и выступает проводником мудрости из мира высших истин в мир человеческий. Поэт, по мнению М. Цветаевой, живет в каком-то другом мире, который был создан лишь для него одного, где временные и пространственные рамки нарушаются и не совпадают с миром обычных людей.

По мнению исследователя и литературоведа Валентины Масловой, «архетип поэта в представлении Цветаевой связан с архетипом ребенка, ибо они тождественны по способу объяснения мира: «очарованный стихией» поэт, творящий собственный мир, подобен ребенку, живущему в мире собственных фантазий, мифов и снов наяву» [1]. Так оно и есть у Цветаевой: как дети выстраивают свой мир, так и поэт создаёт свой неповторимый поэтический мир, в который вход разрешен только ему одному. Отсюда и возникает та незаурядность поэта, которая отличает его от обычных людей, чье сознание не способно к погружению в иную реальность. Истинный поэт верит в то, что он создаёт нечто уникальное и никогда не ставит под сомнение правильность своих изречений.

В прислушивании поэта к звукам жизни и словам М. Цветаева видела основу поэтического творчества. Поэт и дело поэта воплощались у Цветаевой в образах «легкого огня», «тайного жара», несгорающей птицы Феникс. Но писать стихи – это все равно что «вскрыть жилы», из которых неостановимо хлещут и «жизнь», и «стих». Исступленный порыв с необходимостью должен сочетаться с железной дисциплиной, с работой «до седьмого пота». Об упорном творческом труде говорит она и в стихах, составляющих цикл «Стол», и в стихах, обращенных к А.С. Пушкину.

Тонкое и глубокое понимание высокой миссии поэта можно обнаружить во многих стихотворениях М. Цветаевой, например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Если душа родилась крылатой...», «Поэт издали заводит речь...», «Счастливым и счастливым», «Что, Муза моя, жива ли ещё?». Все перечисленные стихотворения связывает одна важная мысль, которую хотела донести М. Цветаева до своих читателей, – поэт и его поэзия бессмертны. Несмотря на то, что человек перестает существовать в телесной оболочке в земном мире, его душа продолжает жить в поэзии и памяти людей вечно.

#### Литература

1. Маслова, В. А. Поэт и культура: концептосфера Марины Цветаевой : учебное пособие / В. А. Маслова. – М. : Флинта : Наука, 2004. – 256 с.

### ПОЛИТИЧЕСКАЯ МЕТАФОРА. ФУНКЦИИ ПОЛИТИЧЕСКОЙ МЕТАФОРЫ

Игнатъева Евгения (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары)

Научный руководитель – Н. Ю. Шугаева, канд. филол. наук, доцент

«Метафора – это (греч. *metaphora* – перенос) употребление слова в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений» [1].

В настоящее время в политической речи был замечен ряд изменений, который подразумевает иную подачу информации, а в частности, эти изменения касаются острой потребности в выразительности. Таким образом, основная цель сосредоточена на экспрессивности речи. Нередко можно заметить, как яркость высказываний, удачно подобранные слова и выражения украшают речь и придают индивидуальный стиль, кроме того, умело использованные метафоры располагают к себе слушателя, что ценится в разы больше четкой и структурированной речи.

В современной лингвистике, в результате слияния двух направлений – метафорологии и политической лингвистики – возникла политическая метафорология.

Как отмечает А. П. Чудинов, внимание общественности с каждым годом только растет к политическому дискурсу, а за этим усиливается и метафоричность политических речей.

Утверждая, что концептуальные метафоры не только организуют речь, но и оказывают качественное влияние на практическую деятельность носителей различных культур, А. П. Чудинов предлагает ряд уровней существования политических метафор в разных не только культурах, но и социумах.

Таким образом, всего три уровня политической метафоры:

1. *уровень структурирования* практической деятельности;
2. *дискурсивный уровень* (выражается в текстовой организации метафоры, но в действительности не несет в себе никаких практических действий);
3. *собственно языковой уровень* (находит свою реализацию через ряд метафор, которые плотно вошли в язык и уже не воспринимаются как метафоры) [2, с. 141].

Обычно принято выделять две основные функции метафоры: моделирование действительности и эмоциональное воздействие. Однако при полномасштабном рассмотрении политических метафор можно выделить следующие их функции:

1. *когнитивная функция*. Метафора воспринимается как важнейшая умственная операция, способ получения информации и подразделения мира на группы. В ходе процесса мыслительной деятельности человек обрабатывает и редактирует информацию, при этом пытаясь подобрать наиболее знакомые элементы, чтобы сложилась картина полного понимания. Чтобы полностью понимать комплексную политическую сферу, которая так часто сложна для осмысления, человек склонен прибегать к использованию уже известных образов из других, менее затрудненных сфер жизни;
2. *коммуникативная функция*. Метафора позволяет передать свежую информацию в доступной форме;
3. *номинативная функция*. Метафора обогащает словарный запас языка, а кроме того, отмечает новые знания и закрепляет наименования реалий;
4. *прагматическая функция*. Так, метафора выступает значительным инструментом воздействия на реципиента, что, несомненно, формирует политическую картину мира в его сознании и, разумеется, побуждает его к действиям – активным или пассивным. Кроме того, употребление метафоры повышает эффективность побудительных предложений, соответственно повышает вероятность мотивации граждан к действию;
5. *изобразительная функция*. Метафора как стилистическое средство придает передаваемому сообщению яркость, наглядность, глубину, в ней присутствует некоторая эстетическая значимость [2, с. 154].

Любая метафора является семантически двойственной, то есть в ее структуре можно выделить две части: та, что традиционно называют «прямым» значением метафоры (что в большинстве своем является ложным), и та, что с переносным значением (метафорическим).

#### Літаратура

1. Словарь лингвистических терминов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.textologia.ru/slovari/lingvisticheskie-terminy/?q=484>. – Дата доступа: 22.03.2021.
2. Чудинов, А. П. Россия в метафорическом зеркале: когнитивное исследование политической метафоры / А. П. Чудинов. – Екатеринбург, 2001. – 238 с.

### АНТРАПАНИМІЧНАЯ ПРАСТОРА МЕЛАДРАМЫ ГЕОРГІЯ МАРЧУКА “КАХАННЕ МАЁ НЕШЧАСЛІВАЕ”

Ігнацік Галіна (УА БрДУ ім. А. С. Пушкіна, г. Брэст)

Навуковы кіраўнік – С. Ф. Бут-Гусаім, канд. філал. навук, дацэнт

Сэрцы глядачоў заваявала меладрама Г. Марчука “Каханне маё нешчаслівае”. Драматург уздымае важную ва ўсе часы тэму: маральны выбар, які павінен зрабіць малады чалавек: дабрабыт, здабыты шляхам падману і махлярства, або сумленнае жыццё, прыстойнасць у адносінах да сяброў і землякоў. Ствараючы карціны жыцця давид-гарадчукоў і жыхароў навакольных вёсак, пісьменнік умела выкарыстоўвае прагматычны зарад, нацыянальна-культурную інфармацыю і вобразна-выяўленчыя ўласцівасці ўласных імёнаў. Мэта прадстаўленай працы – сістэматызаваць структуру антрапанімнай прасторы мастацкага твора брэсцкага аўтара з улікам традыцый беларускага іменаслову канца ХХ стагоддзя. Актуальнасць працы вызначаецца тым, што паварот да антрапацэнтрчнай парадыгмы даследавання мовы ў пачатку ХХІ стагоддзя дазваляе разглядаць паэтанімікон мастацкага твора з пункту гледжання зместавага патэнцыялу, які абумоўлены гісторыка-культурнай традыцыяй развіцця канкрэтнага этнасу.

Антрапанімы – ядро анамастыкону твора. У рэпліках персанажаў твора згадваюцца *оімі-рэтраспекцыі*. Так, школьнікі Пётр і Васіль, якія ўступаюць у жыццё ў складаны час Перабудовы, спрабуюць асэнсаваць сучаснасць праз прызму супастаўлення з рэаліямі культуры савецкага часу (“*Не разумею. Гульня ў камсамольцы. Паўлік Марозаў? Фокусы Кіо?*” [2, с. 158]), творцамі, персанажамі і сюжэтамі рускай і беларускай літаратуры (“*Закон Бураціна: шукаў дурня. Усім кіруе, як высветлілася, падман, насілле і сквалнасць*” [2, с. 155]; “*Мусіць, як Якуб Колас, вершы сачыняў*” [2, с. 152]). У разважаннях хлопцаў згадваюцца творцы сусветнай культуры (“*Макіявелі пачытай. Відучы італьянец. Ён пісаў: «Преуспевае в жизни тот человек, чей образ жизни соответствует нравам времени»*” [2, с. 151]), а таксама героі і сюжэты Бібліі (“*Успомніў. З Бібліі. Аўрам хацеў уратаваць Садом і Гамору. Бог кажа, знайдзі дзесяць дастойных навагі людзей, каб сумленныя, добрыя, разумныя*” [2, с. 158]).

У маўленні персанажаў меладрамы шырока ўжываюцца формы суб’ектыўнай ацэнкі ўласных асабовых імёнаў – выразнікаў канатацый эмацыйнасці, экспрэсіўнасці, ацэначнасці і нацыянальна-культурнай спецыфікі, што адпавядае традыцыям нацыянальнага іменаслову: “*Любка з Венгрыі прыехала – такая пані*” [2, с. 156]; “*А Пятрок дзе?*” [2, с. 157]; “*Дзе ваш дружок Пецька?*” [2, с. 90]; “*Ці сядзеш цяпер за адну парту са Светкаю?*” [2, с. 109]. Канатацыю размоўнасці выражаюць *гіпакарыстычныя* формы імені, якія ўжываюцца ў неафіцыйных стасунках паміж знаёмымі, блізкімі людзьмі: “*Пайшоў ён сачыць за Валяю*” [2, с. 159]; “*Ты Васю не вер. Я сама заўважыла, як Пётр з твару перамяніўся, як ты надыйшла*” [2, с. 156].

Паслядоўнае выкарыстанне ў творы розных варыянтаў імя героя выконвае функцыю перадачы дынамікі вобраза. Так, глядачы меладрамы назіраюць за лёсам суроўгага шкіпера па мянушцы Бомба. Жыццёвыя выпрабаванні – няшчаснае каханне, трагічны падзеі – ператвараюць *Бомбу* ў *Пятра*, чалавека, які цэніць дружбу, спачувае бліжняму “*І не трэба гэта – Пётр Пятровіч. Я для вас друг Пётр. Цёзка*” [2, с. 144].

Носьбітамі канатацыі дакументальнасці з’яўляюцца адпаведныя этыкетным нормам савецкага і постсавецкага часу формы звароту да суразмоўніка і называння трэцяй асобы праз спалучэнне імені з іменем па бацьку: “*Згодзен, Валянціна Іванаўна, і наркотыкаў*” [2, с. 139]; “*Гэта Арнольд Віктаравіч. Хадзем, Пётр Пятровіч, у аптэку*” [2, с. 138]. Выразнікі канатацыі размоўнасці – формы наймення па імені па бацьку, прынятыя ў народным асяроддзі: “*Зноў Карпаўна перабрала*” [2, с. 132].

Яркімі партрэтамі-замалёўкамі персанажаў з’яўляюцца *мянушкі*. Падлеткі – героі меладрамы – ненавідзяць шкіпера Пятра Пятровіча па мянушцы *Бомба* за тое, што ён не дазваляў ім лавіць рыбу з баржы, якую ахоўваў. Мянюшка *Бомба*, прысвоеная гора-рыбакамі ворагу і крыўдзіцелю, падкрэслівае гнеў, агрэсію шкіпера. “*Мы з яго баржы рыбу лавілі. Не дазваляе. Злы, як галодны чорт. Ён уначы з ружжом ходзіць*” [2, с. 141]. Любімы занятак падлетка Васіля перадае мянушка *Рыбак*. Неразлучных сяброў-старшакласнікаў характарызуе антрапанім *Салодкая парачка “Твікс”*.

Прозвішчы герояў меладрамы адлюстроўваюць асаблівасці структуры і семантыкі антрапанімікону беларусаў ХХ стагоддзя. У ліку паэтанімаў вылучаюцца прапрыяльныя адзінкі, утвораныя ад размоўна-бытавых формаў кананічных імён. Прозвішча *Сямькіна* матывавана размоўным варыянтам царкоўнага імені *Сямён*, кананічнае *Сімяон* (запазычана славянамі са старажытнаўрэйскага іменаслову са значэннем ‘Бог чые’) [1, с. 493]. У аснове прозвішча *Філоненка* – асабовае імя *Філон*, якое з’яўляецца варыянтам афіцыйнага імені *Філімон* (у перакладзе з грэчаскага ‘любіць’ [1, с. 305]). *Куст* – размоўны варыянт афіцыйнага рэдкага імя *Акусцій* (у перакладзе з грэчаскай ‘пацугы’) ці таксама рэдкага імені *Кустодзій* (ад лацінскага кустас ‘вартаўнік’) [1, с. 169].

Антрапанімы меладрамы Г. Марчука адыгрываюць важную ролю ў стварэнні вобразаў герояў і фарміраванні хранатопных межаў твора.

#### Літаратура

1. Лемтюгова, В. П. Корни наших фамилий = карані нашых прозвішчаў / В. П. Лемтюгова, И. О. Гапоненко. – Минск : Звязда, 2018. – 672 с.
2. Марчук, Г. Каханне маё нешчаслівае : меладрама / Г. Марчук // Беларуская драматургія. – Минск : Бел. наука, 1994. – Вып. 5. – С. 131–170.

## ПРОБЛЕМЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ И ДУХОВНЫЙ АСПЕКТ СВЯЩЕННОЙ КНИГИ ТУРКМЕН «РУХНАМА»

Исаева Айболек (УО ВГУ им. П. М. Машерова, г. Витебск)  
Научный руководитель – С. В. Романова, преподаватель

В период становления независимых государств после распада СССР во многих странах встал вопрос о национальной идентичности и выработке нового идеологического комплекса для народа. В Туркменистане в решении данного вопроса ключевую роль сыграл первый президент С. Ниязов. В период с 1997 года по 2001 год он создает книгу-путеводитель для всего туркменского народа – «Рухнаму». По его словам, «...Рухнама – самая большая книга туркменского народа, справочник. Эта книга указывает на итоги исторических событий туркмен, описывает сохранение их ума, привычек, традиций, обычаев, недостатков и устремлений туркменского народа. Одна часть Рухнама – Небо, другая – Земля! Рухнама – душа туркмен, книга о самих туркменах!» [1]. Это бесценный труд, отражающий историю прошлого и содержащий в себе духовный потенциал и ориентир в будущее для туркмен.

Книга была впервые опубликована 12 сентября 2001 года на туркменском языке и переведена на более чем на сорок языков мира.

Цель «Рухнамы» – отразить и описать позитивные моменты в жизни туркменского народа. Книга является результатом героического и поэтического переосмысления истории, дает общее представление об обычаях туркмен и их нравственных, социальных и религиозных нормах в повседневной жизни. Книга состоит из моральных наставлений и философских размышлений, перемежающихся легендами и историческими экскурсами.

Пожизненный Президент Туркменистана в своей книге «Рухнама» обращается к туркменскому народу с напоминанием об их прошлом и здоровым нравственным назиданием, подкрепленным надеждой на благословение Аллаха.

Две добродетели характеризуют туркмен – вдохновение и честность. Через категорию цельности духа объясняется принцип сплоченности, единства (туркм. *birlik, jem bolmak*). Туркменский народ ценен не сам по себе, а как часть единого целого. Нация – это одна из единиц выражения этой целостности, или можно сказать иначе, что нация – это объединение людей, говорящих на одном языке и исповедующих одну веру, имеющих одни и те же традиции, обычаи, судьбу и государство. Другие нравственные качества ранжируются следующим образом: юноше – честь, девушке – стыд, молодежи – хорошие манеры, пожилым людям – серьезность. К числу общих важных ценностей относятся терпение, добрососедство или мирное сосуществование, лояльность и трудолюбие. Пророк Мухаммед, согласно религиозным представлениям народа, придавал главное значение внешнему виду людей, их одежде и тому, как они одевались в целом. Он предполагал, что великий Аллах прекрасен и любит все прекрасное, и что туркмен должен быть достоин любви Творца.

Название «туркмены» происходит от «*turk iman*» (родом из мира). Туркмены – один из древнейших народов мира. Мы можем найти книги, которые написаны о нашем прошлом, то есть о разных временах прошлого туркмена. Летописцы, историки, писатели быта, разнообразные исследователи воссоздают многогранное и противоречивое историческое прошлое. По одной версии, туркмены – кочевой или полукочевой народ, по другой – оседлый; одни представляют их как народ высокой цивилизации, живший в больших городах и роскошных дворцах, другие – как ленивый, вялый народ. Кто-то видит в них политически активную нацию, кто-то считает их инертными. Согласно содержанию «Рухнамы», туркменский народ имеет богатую историю и представляет собой сильную, сплоченную и духовно богатую нацию. Предком туркмен называют Огуз-хана, жившего 5 тысяч лет назад. У Огуз-хана было 6 сыновей, у каждого из которых было по 4 сына. 24 внука Огуз-хана стали прародителями 24 туркменских племен и предопределили историческое будущее своего народа. Туркменам приписывают существование 70 государств, таких, как, например: Маргиана, Парфия, Газневиды, Великая Сельджукская империя и Ак-Коюнлу.

Туркмены были первыми, кто расплавил руду. Древнейший туркменский эпос «Эргенекон» рассказывает о том, как, расплавив огромную гору руды, люди выбрались на поверхность, как они выходили на свет. На туркменском мече в Историческом музее соседнего государства Иран написано: «туркмен никогда не выгащит свой меч из своего меча, чтобы направить его к соседу».

Во времена Махмуда Газни, сельджукских султанов и кунья-ургенских эмиров туркмены тянули караван науки по всему исламскому миру. Туркменистан стал вотчиной ученых, мыслителей, философов, поэтов. В определенный момент туркмены развернули свою историю с Востока на Запад. Они шли через Турцию другими путями на Кавказ, в Рим, Аравию, а оттуда через Египет добирались до Испании. В это время цивилизация движется к фазе всеобщего накопления знаний.

Но с определенного периода, примерно 300 лет назад, начался моральный упадок туркмен: «Туркменские народы стали терять себя как народ» [1], разделяясь на племена. Родилась пословица «зубастый жует пшеницу». История избавления от Бога – самая печальная на Земле. Все люди переживали это по-своему. И каждый платил по-своему. Но для туркмен упадок духовности наступил не только и не столько по этой причине. Раз и навсегда уверовав в одного Аллаха, туркмены искренне хранили в своем сердце веру в то, что все события в этом мире возникают по воле Бога, видели проявления Его силы в каждой жизненной ситуации.

Трагедия туркменского народа заключалась не только в том, что туркмены пали духом, но и в том, что поддались уговорам извне. Торжества извне всегда оборачивались для туркмен трагедией. И все их трагедии были результатом этого триумфа, который неизбежно вел к внутренним распрям.

В XIX веке ханы и беки начинают не ладить друг с другом, и между кланами происходят огромные столкновения, туркмены начинают уничтожать себя. Из-за таких стычек они теперь не прежний могущественный, волевой, авторитарный народ. Из-за внутренних недоразумений ослабло и государство туркмен-сельджуков. Разногласия между царями и шахами привели к ослаблению центральной власти, в результате чего государство распалось на мелкие части. Вражда охватила знаменитые туркменские династии Аккоюнлу и Каракоюнлу.

Геоктепинская война (1879–1881) нанесла сокрушительный, непоправимый ущерб всему политическому, экономическому и социальному укладу туркмен. На глазах рушились последние устои туркменской государственности. Россия ввела на туркменской земле независимую администрацию, развернула религиозную агитацию, стала проводить собственную культурную политику.

Что касается религиозных представлений, то, как и отмечалось уже ранее, священная книга «Рухнама» утверждает веру в Бога Аллаха, который посылал различных пророков (Моисея, Давида, Иисуса, Мухаммеда) для морального воспитания человечества.

Пожизненный президент Сапармурат Туркменбаши создал «Рухнаму» как нравственную конституцию туркмена, поэтому каждый гражданин страны должен изучать ее в школе, читать на работе и дома, везде и всюду, а заключенные, прежде чем выйти из тюрьмы, должны принести на ней присягу. Во всех школах, вузах, институтах Туркмении «Рухнама» изучается как отдельный предмет.

Выход в свет «Рухнамы» был исторически необходим и предопределен, это напоминание всем туркменам об их прошлом, их духовном потенциале как нации.

#### Литература

1. Сапармурат Туркменбаши. Рухнама : [рус.] Ruhnama : [пер. с туркмен.]. – Ашхабад : Туркменская государственная издательская служба, 2002. – 146 с.

### ОНОМАСТИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А. Т. ТВАРДОВСКОГО И Я. КОЛАСА О БОЛЬШОЙ И МАЛОЙ РОДИНЕ

Калабухова Мария (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)  
Научный руководитель – Н. В. Чайка, д. филол. наук, профессор

В современной лингвистике исследование имен собственных в художественном тексте является направлением значимым и актуальным. На это указывают многочисленные исследования структурной организации ономастического пространства, стилистических функций ономов, их ассоциативных связей, которые соотношены с реализацией конкретного образа, авторской позиции, замысла произведения.

Индивидуальный стиль автора, авторский замысел и идейно-художественные задачи произведения предъявляют свои требования, как к отбору, так и к использованию на страницах художественных произведений фигурирующей там ономастической лексики [2].

Отличительной чертой художественного мастерства А. Т. Твардовского и Я. Коласа можно считать умение дать портретную характеристику героев. При изображении персонажей авторы большое внимание уделяют описанию внутреннего состояния, мыслей и переживаний, что находится всегда в неразрывной связи с портретными характеристиками.

В семантике каждого имени существует некоторое пространство, которое наполняется конкретными ассоциациями, прибавлениями лингвистического и внелингвистического характера.

Для всякого художника, в особенности художника слова, писателя, наличие малой, отдельной и личной родины имеет огромное значение. Есть писатели, читая которых не удается почувствовать, распознать, откуда они родом – с юга или севера, из города или деревни, есть ли у них своя река или речка, было ли у них когда-нибудь детство.

Но в творениях подлинных художников мы безошибочно распознаем приметы их малой родины. Они принесли с собой в литературу свои родные места.

Очень ярко и колоритно малая родина – мощный аккорд в творчестве А. Т. Твардовского – воспринимается читателем через имена собственные, топонимы и антропонимы.

Для Твардовского точное обозначение места жительства смоленских героев, их своеобразное «географическое» проживание – яркая и характерная черта, делающая поэтические строки и образы героев реальными, конкретными и достоверными одновременно, вместе с тем, не превращая их в документальные типажи. Персонажи произведений Твардовского – часто именно смоленские люди. Обратившись к биографии поэта, мы можем найти этих реальных людей в канве жизни Твардовского, увидеть там место каждого, воссоздать какие-то моменты реальных встреч, бесед и пр. Однако, и просто читая лирические строки, представляем себе этих конкретных людей, близких и знакомых поэта, часто через антропонимы и их контекстуальное окружение.

Многие тексты Якуба Коласа отличаются большим богатством и разнообразием ономастических единиц, высокой насыщенностью произведений самыми разными ономами.

Так, гидроним Неман входит в названия следующих произведений классика: стихотворения «Неман», рассказов «Нёманаў дар», «Разліў Нёмана», «Туды, на Нёман!». В этих произведениях *Неман – ключевое слово*. От него до портретов литературных героев, пейзажа, диалогов, лирических отступлений начерчены невидимые сюжетные линии [3]. Таким образом, гидроним создает внутреннее единство лексической системы произведения, становясь существенным элементом его композиционного построения. Якуб Колас при описании Немана, продолжая народные традиции, широко использовал прием *олицетворения*, представляя и рисуя реку как живое существо, способное говорить, мыслить, чувствовать и т. д.

В произведениях Я. Коласа можно найти не только художественное описание топонимического объекта, но и историю его возникновения, что дает возможность догадаться о происхождении и образовании. Так, в трилогии «На ростанях» подробно объясняется становление названия *Смаларня*.

Топонимическая лексика в творчестве А.Т. Твардовского и Якуба Коласа – это целый мир с единой главной линией этого мира – обозначением понятий «малая» и «большая» родина. Тема сквозная во всем творчестве двух великих поэтов.

#### Литература

1. Твардовский, А. Т. Избранные сочинения. / А. Т. Твардовский. – М. : Худож. лит., 1981. – 671 с.
2. Королева, И. А. Личные имена в поэзии А. Т. Твардовского / И. А. Королева // Смоленский ареал славянской письменности и культуры. – Смоленск : Изд-во Смоленского гос. пед. ун-та, 1997. – С. 209–215.
3. Мушынскі, Міхаіл Іосіфавіч. Летапіс жыцця і творчасці Якуба Коласа / М. І. Мушынскі ; [наук. рэд. А. М. Макарэвіч] ; НАН Беларусі, Інстытут мовы і літаратуры імя Якуба Коласа і Янкі Купалы. – Мінск : Беларуская навука, 2012. – 1127 с.
4. Пшыркоў, Ю. С. Летапісец свайго народа : Жыццёвы і творчы шлях Якуба Коласа / Ю. С. Пшыркоў. – Мінск : Навука і тэхніка, 1982. – 367 с.

## ТОПОНИМЫ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ ЗУЕВСКОГО РАЙОНА (СТРУКТУРНЫЙ АСПЕКТ)

Квакина Вера (ФГБОУ ВО ГГПИ им. Короленко, г. Глазов)

Научный руководитель – В. Н. Мартыанова, доцент кафедры русского языка и литературы

В настоящее время топонимика вызывает неподдельный интерес не только у учёных, но и у обычных людей. Таким образом, значимость изучения топонимического материала, истории его развития и изменения представляется естественной необходимостью.

Топонимика – это научная дисциплина, которая изучает географические названия, их происхождение, развитие, современное состояние, смысловое значение, написание и произношение [1, с. 8].

Топонимы Кировской области Зуевского района представляют собой интересный материал для лингвистического исследования. Они образуются в основном в результате русско-удмуртского и коми-русского двуязычия, характерного для граничащих между собой регионов. По этой причине топонимы на исследуемой нами территории условно можно разделить по происхождению и по структуре.

Топонимы по происхождению мы можем классифицировать как русские, удмуртские и коми-пермяцкие. Русская лексика, обозначающая географические названия, в большинстве случаев своим происхождением связана с антропонимами: Игнапёнки (от имени собственного Игнат), Хлыбы (от имени собственного Хлыбов); топонимы коми-пермяцкого происхождения составляют небольшую группу слов, образованных путём объединения русской и коми-пермяцкой лексемы в одно словосочетание: Большой Кунгур, Малый Кунгур (рус. *большой/малый* + коми-пермяцкие слова *кын* – «мёрзлый, холодный, замороженный» и *гу* – «ледяная яма, пещера»); и, наконец, топонимы удмуртского происхождения, образованные путём заимствования целого слова: Геркеснюк (в переводе с удмуртского «большой лог»), Лимпонюк (в переводе с удмуртского «черёмуховый лог»), Шишур (в переводе с удмуртского «река, протока»).

Топонимы по структуре мы можем разделить на:

1) *однословные*: Шлемаки (от существительного «шлем»), Городок (топоним образован с помощью суффиксации: город (место) → Городок), Берёзовка (топоним образован суффиксальным способом);

2) *топонимы-словосочетания*, построенные по типу согласования: Четвёртая клетка, Игнапёнский карьер, Ванюковское поле;

3) *топонимы-словосочетания*, имеющие вид синтаксической связи по типу управления: Ларюшинская над речкой Гремячкой.

Таким образом, с точки зрения происхождения на территории Кировской области преобладают русские топонимы, а по структуре делятся на: однословные, топонимы-словосочетания, построенные по типу согласования, и топонимы-словосочетания, имеющие вид синтаксической связи по типу управления.

### Литература

1. Басик, С. Н. Общая топонимика : учебное пособие для студентов географического факультета / С. Н. Басик. – Минск : БГУ, 2006. – 200 с.

2. Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В. Н. Ярцева. – М. : Советская энциклопедия, 1990. – 685 с.

## ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ ЖЕНЩИНЫ В СЕМЬЕ (ПО РОМАНУ Л. Н. ТОЛСТОГО «АННА КАРЕНИНА»)

Кивилёва Елизавета (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)

Научный руководитель – Л. А. Богданова, канд. филол. наук, доцент

Современная эпоха постоянно ставит перед человеком вопросы, касающиеся проблем общества. Одна из таких проблем – проблема формирования нравственной культуры подрастающего поколения. Обращение к слову, в частности, к литературе, позволяет определить совокупность понятий, нужных для ее становления: любовь, честность, справедливость, долг и т. д. Система ценностей, представленная в произведениях писателей, может стать некой опорой, базой для молодых людей, находящихся на стадии моральных и ценностных поисков.

Одной из важных составляющих жизни человека является семья. Тема семьи волновала многих писателей, но наиболее подробно освещается Л.Н. Толстым. В романе «Анна Каренина» он отразил свой взгляд на семейную жизнь, ее систему ценностей, роль каждого члена семьи. Основное внимание уделяется «женскому» вопросу, в частности, предназначению женщины, ее «космической» миссии. Её главное дело, по мнению писателя, – «продолжение самого человечества» через рождение и воспитание детей [1, с. 290], сохранение домашнего очага.

Целью исследования является определение особенностей взгляда Л. Н. Толстого на предназначение женщины в семье. Исследование проводилось на материале романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина».

В романе «Анна Каренина» вопрос о роли женщины в семье разбирается на примере семейной жизни Карениных, Облонских и Левиных. Воплощением образа идеальной жены и матери в произведении можно назвать Кити Щербацкую.

Уже в первые дни семейной жизни Кити подсознательно, но приняла на себя роль жены и будущей матери, и «вила, как умеда, свое гнездо» [2, с. 382]. Она готовилась к тому времени, когда «она будет в одно и то же время женой мужа, хозяйкой дома, будет носить, кормить и воспитывать детей» [2, с. 386]. Будучи беременной, она чувствовала в себе зарождение новой жизни и испытывала абсолютное спокойствие и счастье.

Как истинная женщина она отдается в подчинение мужчине. В семейной жизни героиня предоставляет право мужу управлять их «кораблем» и принимать важные решения, хотя между ними возникали противоречия. Кити чувствует Левина без слов, причем не только тогда, когда между ними произошло их первое удивительное объяснение, но и когда с ним происходят духовные перемены, его одолевают сомнения и тревоги («Она знала, что мучало ее мужа. Это было его неверие» [2, с. 613]). Героиня верит в мужа и не пытается учить его, предоставляя ему самому во всем разобраться и решить все трудности. Как жена она может лишь дать совет и выслушать его сомнения и тревоги.

Еще одним примером образцовой жены является Долли, жена Степана Облонского — такая же носительница «щербацкого элемента», как сестра Кити [3, с. 79]. Она многодетная мать, и все ее время посвящено воспитанию детей, домашним хлопотам и заботам. Узнав об измене мужа, Дарья Александровна испытала боль и горечь. Но, несмотря на это, она все же сохраняет семью,

потому что не хочет оставлять детей без отца и опасается за их нравственность. В гостях у Карениной и Вронского женщина узнает, что Анна не будет больше иметь детей, и это повергает ее в шок. Возникшая в ее голове мысль о том, что ее сына Гриши могло бы не быть, показала ей дикой. А при возвращении домой «...воспоминания о доме и детях с особенною, новою для нее прелестью, в каком-то новом сиянии возникали в ее воображении» [2, с. 502].

Л. Н. Толстой обращает внимание и на то, что может случиться с женщиной, отказавшейся от своего предназначения. Анна Каренина – жена уважаемого человека, в браке с ним у нее родился сын, которого она безгранично любит и занимается его воспитанием. Она строго относилась к своим обязанностям жены и матери, отличаясь скромностью поведения и супружеской верностью. Но все меняется после ее знакомства с Вронским.

В отношениях же с ним Каренина предается страсти, даже безумию в своих чувствах. Она не хочет быть ему женой, матерью его детей, подсознательно по-прежнему оставаясь любовницей. В имени Вронского «Анна была хозяйкой только по ведению разговора» [2, с. 493]. Ради того, чтобы удержать Вронского, она готова на многое, в том числе – не иметь детей. Со своей дочерью, Аней, она не имеет той близости, которая есть у матери и ее ребенка, да и вообще ее участие в воспитании дочери «было делом необычайное» [2, с. 485]. Героиня полностью отказалась от своего предназначения как женщины: быть хозяйкой дома, любящей матерью и верной женой.

Таким образом, в романе отражена сущность назначения женщины, ее «миссии». Кити и Долли представляют взгляд писателя на истинное женское предназначение и его принятие – быть верной женой, любящей матерью, хранительницей домашнего очага. На примере судьбы Анны Карениной, чудесной женщины, отличавшейся добрым отношением к окружающим, мудростью, глубиной душевной жизни, показано, насколько трагическими могут быть последствия, если женщина отступает от своего истинного предназначения.

#### Литература

1. Толстой, Л. Н. Полное собрание сочинений : в 90 т. / В. Г. Чертков. – М. : Худож. лит., 1935. – Т. 85 : Письма к В. Г. Черткову. – 463 с.
2. Толстой, Л. Н. Анна Каренина / Л. Н. Толстой. – М. : Эксмо, 2018. – 960 с.
3. Бабаев, Э. Г. «Анна Каренина» Л. Н. Толстого / Т. Беднякова. – М. : Худож. лит., 1978. – 158 с.

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЁМОВ МНЕМОТЕХНИКИ В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Ковенько Ольга (УО БарГУ, г. Барановичи)

Научный руководитель – Ю. В. Маслов, канд. пед. наук, доцент

В процессе овладения иностранным языком используются сложные процессы памяти. Исследования психологов в области памяти являются важной составляющей методики обучения иностранному языку. Память определяется как одна из психических функций, предназначенная сохранять, накапливать, воспроизводить приобретенный опыт [1].

Мнемоника или мнемотехника – это специально разработанные способы и приемы запоминания информации в кратчайшие сроки. [1]. Ещё древние греки обнаружили, что память во многом основана на ассоциациях и зависит от умения обнаружить и зафиксировать всевозможные связи между объектами [2].

Данная проблема привлекает внимание специалистов в области преподавания иностранных языков. Так, О. Пушкашу в статье «Использование приёмов мнемотехники для запоминания английских слов» показывает известные приемы мнемоники для запоминания новых слов. Автор относит к ним прием фонетических ассоциаций, «физических реакций» и др. [3].

Тони Бьюзен, автор книги «Супермышление», утверждает, что, если нужно запомнить что-то новое, следует соотнести это (найти ассоциативную связь) с каким-то уже известным фактом, призвав на помощь воображение. Запоминание связано с личным отношением человека к материалу, со способностью воспринимать получаемую информацию. Наш мозг воспринимает то, что мы читаем, и преобразует в образы, идеи и чувства, а затем формирует связи между новой информацией и тем, что мы уже знаем. Так происходит запоминание – новое объединяется со старым [4].

Кевин Хорсли в своей книге «Безграничная память» утверждает, что красочное представление образов является ключом к успешному запоминанию. Представленный им приём SEE предлагает рассмотреть представленную ситуацию, используя все органы чувств, затем утрировать ситуацию, сделав её абсурдной, смешной, вызывающей как можно больше ярких эмоций. На последнем этапе следует «зарядить» воображаемую ситуацию активными движениями [5].

Целью нашего исследования является изучение возможностей запоминания студентами лингвистических специальностей новой лексики с помощью приёмов мнемотехники.

Участниками исследования стали студенты группы СИЯ-32 Барановичского государственного университета, изучающие дисциплину «Деловой английский язык». Нами были отобраны актуальные лексические единицы из раздела «Self-study» (самостоятельная работа) учебника. Каждый из студентов получил персональную ссылку на интернет-опрос, в котором им предлагалось написать русский эквивалент предложенных лексических единиц. Результаты показали, что максимальное количество правильных ответов на одно слово – 6 из 12 опрошенных. 5 слов оказались абсолютно неизвестными. Результаты оставшихся слов варьировались от 1 до 4 правильных ответов. (Рисунок 1)

Лексическая единица	Опрос №1(до ознакомления с теорией)	Опрос №2(после ознакомления)
	количество правильных ответов	
ingenious	2	10
equitable	0	10
exorbitant	2	9
tenacious	0	7
to violate	3	9
to inhibit	4	8
to anticipate	0	7
to comprise	1	7
to aspire	0	9
purchase	6	8
trade	4	8
tycoon	0	10
agenda	1	7
currency	4	11
benefit from	2	8

Рисунок 1. – Результаты опроса

Таким образом, мы выяснили, что студенты не очень хорошо запоминают новые лексические единицы в ходе самостоятельной работы. Для повышения качества запоминания студентов мы акцентировали их внимание на памяти и основных её свойствах, провели дополнительное занятие по использованию мнемонических приёмов для запоминания. Разработали и апробировали раздаточный материал на тему «Как лучше запомнить иностранную лексику».

После этого студентам предложено проработать каждую лексическую единицу из списка с помощью предложенных приёмов. Результаты (фонетические ассоциации, красочные эмоциональные истории и т. д.) были оформлены в гугл-опрос. Через неделю мы предложили студентам снова заполнить опрос, в котором им предлагалось написать английские эквиваленты предложенных лексических единиц на русском языке (изученные и проработанные с помощью приёмов).

Результат показал значительный рост владения лексикой (Рис.1), что свидетельствует об эффективности представленных приёмов, которые помогут студентам развить память и повысить словарный запас.

Таким образом, мы можем говорить об эффективности приёмов мнемотехники в обучении английскому языку студентов лингвистических специальностей.

#### Литература

1. Психологический словарь / Р. С. Немов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 560 с.
2. Пыльцын, А. А. Английский в семейном кругу: учеб.-метод. пособие / А. Пыльцын. – Харьков: Прапор, 1995. – 208 с.
3. Пушкашу, О. Ф. Использование приёмов мнемотехники для запоминания английских слов / О. Ф. Пушкашу // Проблемы педагогики. – 2016. – № 4 (15). – С. 18–21.
4. Бьюзен, Т. Супермышление / Т. Бьюзен. – М.: Поппури, 2007. – 320 с.
5. Хорсли, К. Безграничная память. Запоминай быстро, помни долго / К. Хорсли. – СПб: Питер, 2018. – 192 с.

### КОММУНИКАТИВНАЯ СТРАТЕГИЯ УНИКАЛЬНОГО ТОРГОВОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ В БРИТАНСКИХ И БЕЛОРУССКИХ ТУРИСТИЧЕСКИХ СЛОГАНАХ

Коврыга Виктория УО (ВГУ имени П. М. Машерова, г. Витебск)

Научный руководитель – О. В. Казимилова, канд. филол. наук, доцент

Туристический дискурс представляет собой сложную и многогранную структуру, которая формируется с помощью определенных стратегий, используемых многочисленными туристическими агентствами и операторами в современном Интернет-пространстве. Виртуальное пространство и социальные сети характеризуются оперативностью публикации необходимого материала, отсутствием пространственно-временных границ, информированием целевой аудитории и установлением с ней контакта. Как правило, стратегия представляет собой комплекс речевых действий, направленных на достижение коммуникативной цели [1, с. 54]. Специфика коммуникативных стратегий, используемых в туристическом дискурсе, заключается в том, чтобы влиять на идеи и мнения потенциального клиента и побуждать его к покупке предлагаемого тура. Важная роль в данном случае отводится стратегии *создания уникального торгового предложения*, которая заключается в том, чтобы предоставить потенциальному туристу условия, которые полностью его устроят.

Цель настоящей работы – выявить лингвистические средства реализации стратегии *создания уникальных торговых предложений* в британских и белорусских туристических слоганах и провести их сравнительный анализ.

Рассмотрим основные приемы экспликации стратегии уникальных предложений. Первый из них – использование географических названий. По нашим наблюдениям, характерные наименования участвуют в формировании образа продукта или услуги, предлагаемых туристическим агентством, и тем самым демонстрируют степень ценности, уникальности того или иного предложения для потенциальных клиентов. Названия стран, городов и достопримечательностей, содержащиеся в слогане, делают маршрут путешествия понятным и конкретным, что также является обязательным условием уникального торгового предложения. Данные примеры слоганов не просто несут в себе информативную функцию, а делают торговое предложение ярким и запоминающимся. В этой связи важно отметить, что насыщенность туристических слоганов географическими названиями способствует успешной реализации стратегии *уникального торгового предложения*, то есть эффективно привлекает внимание потенциальных туристов и обеспечивает высокий уровень продаж предлагаемых товаров и услуг: “*You’ll see Eiffel Tower, cruise River Seine, tour the Palace of Versailles, Arc de Triomphe, Champs Elysees and Notre Dame Cathedral*” [2]. «*Великая Кутаїська стіна, Анкор-Ват, Сингапурські небоскреби, Фудзіяма... Добро пожаловать в Азию*» [3].

Следующий лингвистический прием создания стратегии уникального торгового предложения – это усиление положительных качеств. Языковые средства, которые способствуют формированию максимально положительных образов, весьма разнообразны и многочисленны. Установлено, что наиболее часто употребительными средствами являются эпитеты (*lush landscapes, sweet adventure, приветливый Брюссель, величественный Париж*), которые добавляют описанию особый колорит и выразительность и, следовательно, делают его уникальным, неповторимым, повышая конкурентоспособность. В нижеприведенном примере стратегия уникального торгового предложения актуализируется следующим образом. Живописная природа, богатая культура страны, города, архитектура и достопримечательности – всё это емко и кратко описывает адресант при помощи прилагательного *‘сказочная’*, которое вобрало в себя множество самых положительных оттенков: «*Хорватия – это сказочная частичка на Юге Европы*» [3].

Широко распространены качественные прилагательные с положительной оценочной семантикой. В следующем слогане прилагательное *‘happier’* действует на эмоциональную сферу потенциального клиента, вызывает его доверие, формирует ощущение доброжелательности и теплоты со стороны говорящего. Более того, применение этого же прилагательного в сравнительной степени (*‘happier’*) создает игру слов, которая придает высказыванию непринужденность и легкий юмористический эффект: “*We are happy to make you happier!*” [4].

Таким образом, стратегия *создания уникального торгового предложения* является одной из ведущих стратегий для британского и белорусского туристического дискурса. Она направлена на эмоционально-волевую сферу потенциального клиента, на его собственную потребность в приобретении уникального туристического продукта достойного качества. Как в британском, так и в белорусском Интернет-пространстве данная стратегия имеет схожие лингвистические средства репрезентации: использование имен собственных, наличие тропов, а также прилагательных с положительной оценочной коннотацией.

#### Литература

1. Иссерс, О. С. Коммуникативные стратегии и тактики русской речи / О. С. Иссерс. – 3-е изд., стереотип. – М. : Едиториал УРСС, 2003. – 284 с.
2. London Travel Agency [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.londontravelagency.co.uk>. – Дата доступа: 25.03.2021.
3. MangoTravel [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mangotravel.by>. – Дата доступа: 25.03.2021.
4. Sonatours [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.sonatours.co.uk>. – Дата доступа: 25.03.2021.

#### ПОЭТЫ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА В МЕМУАРНОЙ ПРОЗЕ М. И. ЦВЕТАЕВОЙ

**Колчанова Алина (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)**

**Научный руководитель – С. С. Маратканова, канд. филол. наук, доцент**

Обращение писателей к мемуарной прозе – одна из тенденций в литературном движении 1920–1930-х гг. XX века. Мемуарная проза М. И. Цветаевой была создана во Франции в 1932–1937 г.

Значение прозы одного из ярких представителей периода Серебряного века в том, что в ней созданы словесные портреты гениальных поэтов и писателей, с которыми М. И. Цветаеву связывали как личные, так и творческие отношения. Так, героем одного из произведений стал поэт М. Кузмин. В марте 1936 года Марина Цветаева, узнав о кончине поэта, пишет мемуарный очерк «Нездешний вечер», посвященный единственной встрече с ним в Петрограде зимой 1916 года. Название очерка перекликается с заглавием сборника стихов Михаила Кузмина «Нездешние вечера» (1921 г.).

Цветаева фокусирует свое внимание на Михаиле Кузмине и описывает его так: «Жеманности не было: было природное изящество чужой особи, особое изящество костяка (ведь и скелет неравен скелету, не только души!) <...> были, кроме личного изящества костяка – физическая традиция, физический пережиток, “манерность” – рожденная» [1]. Перед читателями возникает образ поэта, пережившего в своей жизни немало трудностей. Автор восхищается своим героем, у которого есть и природное изящество, и «манерность», и жизненный опыт. Именно таким Цветаева и видит поэта – поэта, знающего о жизни всё и оставшегося в любых ситуациях человеком.

Цветаева в свойственной ей манере создает метафорический портрет поэта, уникальной личности, на лице которого «лирическая бессонница» и который находится в некоем «волшебном» состоянии и черпает вдохновение из «орехового настоя сказок» [1]. Она описывает единственную встречу с поэтом, после которой жизненные обстоятельства разлучат их навсегда.

Таким образом, создавая мемуарный портрет, Марина Цветаева хотела развеять все домыслы, которые образовались вокруг Михаила Кузмина. «О каждом поэте идут легенды, и слагают их всё те же зависть и злость», – писала Цветаева [1]. Возможно, она поставила перед собой задачу, вопреки всем «легендам», показать живого и реального поэта Михаила Кузмина.

#### Литература

1. Цветаева, М. И. Проза / М. И. Цветаева / Сост., авт. предисл. и коммент. А. А. Саакянц. – М. : Современник, 1989. – 590 с.

#### СЕМАНТИЧЕСКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ СЛОВ ПОД ВЛИЯНИЕМ ЭКСТРАЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ФАКТОРОВ

(на примере романа Е. Замятина «МЫ»)

**Корепанов Илья (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)**

**Научный руководитель – А. Р. Касимова, канд. филол. наук**

Состав любого языка непостоянен. Он часто меняется под воздействием различных факторов объективной действительности. Эти факторы могут иметь как языковую природу (то есть они берут свое начало непосредственно в языке), так и внеязыковую (то есть они берут свое начало во внеязыковой среде).

В данной статье мы рассмотрим экстралингвистические, то есть внеязыковые, факторы изменения семантического значения слов, для чего также приведем пример из русской литературы XX века. Мы проиллюстрируем действие экстралингвистических факторов на семантику слов в контексте антиутопического романа «Мы» Евгения Ивановича Замятина.

Словарь социолингвистических терминов дает нам следующее определение термина «экстралингвистические факторы»: «Экстралингвистические факторы (Социальные факторы) – это параметры социальной (внеязыковой) действительности, обуславливающие изменения в языке как глобального, так и более частного характера» [1, с. 291]. То есть данные факторы имеют социальную природу и влияют на состав языка, в нашем случае, на семантическое значение слов из внеязыкового пространства. К таким факторам относятся социокультурные, собственно социальные, экономические, политические, религиозные и тому подобные изменения.

В романе Е. И. Замятина наиболее отчетливым проявлением влияния экстралингвистических факторов на семантику слов может послужить тот факт, что главный герой произведения, Д-503, использует большое количество научных терминов в зачастую оторванном от научной среды контексте. При этом семантика этих терминов закономерно меняется. Например, как отмечает в своей работе Асатиани Е. И., «химический термин диссоциация ‘процесс распада молекул на несколько более простых частиц-молекул, атомов, радикалов или ионов’ <...> в тексте ...*да, диссоциация матери, да, расщепление атомов человеческого тела*... <...> *воспринимается как эвфемизм, заменяющий слова казнь или предание смерти*» [2, с. 207].

Такое изменение семантики слов в романе обусловлено тем, что главный герой является инженером, математиком и строителем, а также тем, что общество, частью которого он является, на текущей стадии своего развития высоко ценит ученых и их труд, превозносит науку, которая очень глубоко проникает в искусство: «С каким наслаждением я слушал затем нашу теперешнюю музыку. <...> Хрустальные хроматические ступени сходящихся и расходящихся бесконечных рядов – и суммирующие аккорды формул Тэйлора, Маклорена; <...> Какое величие! Какая незыблемая закономерность! И как жалка <...> музыка древних» [3, с. 38–39].

Как мы видим, общественное бытие Единого Государства определило общественное сознание его жителей, одним из которых и является ведущий дневниковые записи главный герой.

Таким образом, опираясь на факты, касающиеся общества, описанного Е. И. Замятиным, а также учитывая особенности структуры романа, мы можем сделать вывод о том, что использование научных терминов в ненаучном контексте с изменением их семантического значения обусловлено социокультурными особенностями общественного бытия (экстралингвистическими факторами), которое повлияло на формирование личности, мышление и стиль письма главного героя.

#### Литература

1. Словарь социолингвистических терминов / отв. ред. В. Ю. Михальченко. – М., 2006. – 312 с.
2. Асташина, Е. И. Терминология романа Е. И. Замятина «Мы» как предмет лингвистического исследования / Е. И. Асташина // Актуальные вопросы филологической науки XXI века : сб. ст. по материалам III Всерос. науч. конф. молодых ученых с междунар. участием (8 февр. 2013 г.). – Екатеринбург : УрФУ, 2013. – Ч. 1. – С. 203–211.
3. Замятин, Е. И. Мы. Повести. Рассказы / Е. И. Замятин. – М. : Дрофа, 2010. – 365 с.

### ТРОПЕИЧЕСКАЯ ОБРАЗНОСТЬ В РОМАНЕ С. КИНГА «МИСТЕР МЕРСЕДЕС»

Краснова Анастасия (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары)

Научный руководитель – Н. Ю. Шугаева, канд. филол. наук, доцент

Такая сложная и многозначная категория стилистики, как образность, имеет разные интерпретации в зависимости от определения родственного понятия и термина «образ». Под образом понимается любое явление творчески воссозданное в художественном произведении; особенно часто – действующее лицо или литературный герой. Здесь можно говорить об «образе чего-то» или «образе кого-то» [3, с. 252–257].

Цель данной работы – проследить использование стилистических средств для создания тропеической образности героев романа С. Кинга «Мистер Мерседес». Этот роман является одним из самых популярных произведений жанра «крутого детектива» в современной литературе.

Можно выделить два типа образности: тропеическую и нетропеическую. Тропеическая образность подразумевает употребление слов и выражений в переносном значении и входит в область металогии [1, с. 181]. Общепринятой классификации тропов не существует. Так, например, А.И. Николаев выделяет следующие группы тропов:

– сравнительно-метафорическая группа, в которую входят тропы, основанные на устойчивом сходстве (сравнение, метафора, олицетворение, гипербола, литота, аллегория, антономазия, метафорический эпитет);

– контекстно-дискурсная группа, в которую входят тропы, основанные на ситуативной связи (метонимия, синекдоха, ирония, сарказм, метонимический эпитет) [2, с. 121–139].

Рассмотрим сравнительно-метафорическую группу тропов, в основе которых лежат отношения сходства между предметами. Самое широкое определение метафоры подразумевает перенос названия с одного предмета на другой на основании их сходства. В анализируемом романе метафоры встречаются очень часто, но понимаются, как правило, в рамках заданного контекста:

*"What about you?" Brady asks Jerome. "Something for you?"*

*"A vanilla soft-serve, please."*

*Vanilla's what you'd like to be, Brady thinks, and gets them their orders."* [4, с. 79].

Разговор идет о мороженом. Брейди Хартсфилд, скрытый расист, продающий мороженое, уверен в том, что темнокожий Джером и вся его семья стремятся подражать «белым» – «во всей семье ниггерское имя только у собаки». Поэтому употребление лексемы *vanilla*, сочетаемой с лексемой *ice-cream*, в рамках заданного контекста приравнивается к лексеме *white*, а сама реплика *"Vanilla's what you'd like to be"* трансформируется в *"White's what you'd like to be"*.

Используемые в романе эпитеты в большинстве своем не обладают ярко выраженным коннотативным значением вне заданного контекста и являются индивидуально-авторскими. Образ Барбары, младшей сестры Джерома, который читатель воспринимает с точки зрения расиста Брейди, содержит ряд контекстуальных эпитетов:

*"She's nine or so, and also has a ridiculously white name: Barbara. Brady finds the idea of a black child named Barbara so surreal it's not even offensive. The only one in the family with a nigger name is the dog, standing on his hind legs with his paws planted on the side of the truck and his tail wagging"* [4, с. 79].

Помимо перечисленных выше стилистических средств, С. Кинг применяет сравнение – сопоставление одного предмета с другим. Автор позволяет читателю проследить рассуждения высокомерного и бессердечного Брейди о самом себе:

*"He's wearing a sweater beneath his white Mr. Tasty jacket, because the load behind him is cold. Like my mind, he thinks. Only ice cream is just cold. My mind is also analytical"* [4, с. 129].

Для создания образности автор прибегает к использованию контекстуально-дискурсного тропа – метонимии, которая заложена уже в самом названии романа: Брейди Хартсфилд, устроивший бойню у Городского Центра на «мерседесе», просит детектива называть его «Мерседесом Убийцей». Сам детектив Ходжес называет Брейди «Мистером Смайликом» – Хартсфилд на письме использует эти графические средства для передачи эмоций:

*"Very truly yours, THE MERCEDES KILLER"* [4, с. 26];

*"Here was Mr. Smiley-Face"* [там же, с. 104].

Таким образом, опираясь на вышеизложенные положения, можно сделать вывод, что тропеическая образность в романе С. Кинга «Мистер Мерседес», принадлежащем к жанру «крутого детектива», создается преимущественно с помощью метафор, эпитетов, сравнений и метонимии, носящих контекстуальный характер.

#### Литература

1. Квятковский, А. П. Школьный поэтический словарь / А. П. Квятковский. – М. : Дрофа, 1998. – 458 с.
2. Николаев, А. И. Лексические средства выразительности / А. И. Николаев // Николаев, А. И. Основы литературоведения : учебное пособие для студентов филологических специальностей. – Иваново : ЛИСТОС, 2011. – С. 121–139.
3. Эпштейн, М. Н. Образ художественный М. Н. Эпштейн // Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. – М. : Сов. энцикл., 1987.
4. King, Stephen. Mr. Mercedes / S.King. – Published by Hodder & Stoughton in 2015. – 423 pages.

## ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ИРОНИИ В АМЕРИКАНСКИХ КОРОТКИХ РАССКАЗАХ

Крылова Ирина (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары)  
Научный руководитель – Н. Ю. Шугаева, канд. филол. наук, доцент

Ирония является одним из основных и часто используемых художественных приемов в литературе. На протяжении многих лет ирония является предметом изучения учёных, но до сих пор исследователи продолжают спорить о сущности данного лингвистического явления, а также о его характеристиках. Именно поэтому в настоящее время наблюдается повышенный интерес к данному феномену. Изучение иронии также предполагает рассмотрение средств ее реализации в художественных текстах.

Мы выяснили, что явление иронии имеет множество толкований. Так, например, Д. Н. Ушаков дает следующее определение иронии: «Риторическая фигура, в которой слова употребляются в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки. Тонкая насмешка, прикрытая серьезной формой выражения или внешне положительной оценкой» [1].

В художественных произведениях ирония служит средством создания комичности ситуации, а также выражает точку зрения автора и дает его оценку действительности. Иронический эффект в художественных текстах достигается путем употребления разнообразных языковых средств. К таким средствам выражения иронии относятся: использование омонимов, полисемии, антитезы, лексических и синтаксических повторов, риторических вопросов, гиперболы, игры слов, олицетворения, метафоры, эпитета, гиперболы и многих других средств художественной выразительности.

Рассмотрев короткие рассказы американских писателей, нам удалось выяснить, что они используют различные языковые средства для реализации иронии в своих произведениях.

Так, например, в истории «The complete life of John Hopkins» О. Генри использует оксюморон, чтобы подчеркнуть пессимизм Фрешмейера: «*Joy surged in Freshmayer's heart. Here was corroboration of his belief that the world was rotten and man a peripatetic evil*» [2]. Сочетание двух противоречащих друг другу терминов создает иронический эффект, поскольку только крайне пессимистичный человек может быть настолько доволен знанием, что мир испорчен, а человек – странствующее зло.

В этом же рассказе по отношению к Джону Гопкинсу используется гипербола: «*Yes, milady, he what you call 'swat' one – three – eight policemen*» [2]. Здесь ирония создается благодаря тому, что главный герой описывается как смелый и отважный человек, но на самом деле Джон Гопкинс ударил только одного полицейского и при этом убежал от него.

В новелле «The Cop and the Anthem» Генри использует сравнение для создания иронии в предложении «*Arrest seemed but a rosy dream*» [5]. Здесь арест имеет противоположное значение и сравнивается с радужной мечтой, так как герой хочет любыми путями попасть в тюрьму.

Обратимся к отрывку из рассказа «Little Speck in Garnered Fruit», где ирония выражается путем использования аллюзии: «*"Precious", said she, with the air of Cleopatra asking Antony for Rome done up in tissue paper and delivered at residence, "I think I would like a peach"*».

В данном случае иронический эффект создает сравнение столь приземленной просьбы с изображениями великих исторических личностей.

В басне Джорджа Эйда «The Fable of What Happened the Night the Men Came to the Women's Club» автор с иронией описывает салоны для высших кругов общества: «*The Club was doing such Notable Work that some of the Members thought they ought to have a Special Meeting and invite the Men*». Он использует эпитет «notable», который в данной ситуации приобретает противоположное, отрицательное значение.

Писатель Стивен Ликок в своем коротком рассказе «How to Avoid Getting Married» использует различные языковые средства для реализации иронии. Так, в данном предложении иронический эффект достигается путем использования синонимичных слов «private» и «confidential»: «*On receipt of this I wrote back at once a private and confidential letter which I printed in the following edition of the paper*». Данные прилагательные в этом высказывании также являются эпитетами и противоречат действиям героя рассказа.

Таким образом, мы пришли к выводу, что ирония в художественном произведении может быть передана разнообразными языковыми средствами. Все они служат для эмоциональной окраски художественного текста и выражения собственной позиции автора, основанной на иронии.

### Литература

1. Ушаков, Д. Н. Большой толковый словарь современного русского языка: 180000 слов и словосочетаний / Д. Н. Ушаков. – М. : Альта-Принт [и др.], 2008. – 1239 с.
2. Henry, C. Selected stories / O. Henry. – М. : Progress Publishers, 1977. – 376 с.

## ЦВЕТОВАЯ ЛЕКСИКА В ПОЭМЕ Н. В. ГОГОЛЯ «МЕРТВЫЕ ДУШИ»

Крякушина Мария (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)  
Научный руководитель – А. Р. Касимова, канд. филол. наук

Николай Васильевич Гоголь – признанный мастер слова. Его творчество исследовано многими учеными и до сих пор является объектом интереса многочисленных лингвистов. Тема цвета, его функций в творчестве писателя интересовала таких писателей и критиков, как Андрей Белый, В. В. Набоков, Ю. В. Манн. Их взгляды не во всем совпадают, но заслуживают рассмотрения.

По мнению В. В. Набокова, Гоголь изменил отношение к цвету в русской литературе. Он утверждает, что «до появления его и Пушкина русская литература была подслепаватой. <...> Только Гоголь (а за ним Лермонтов и Толстой) увидели желтый и лиловый цвета. То, что небо на восходе может быть бледно-зеленым, снег в безоблачный день густо-синим, прозвучало бы бессмысленной ересью в ушах так называемого писателя-«классика», привыкшего к неизменной, общепринятой цветовой гамме французской литературы XVII века» [1, с. 61].

Самым необычным, а оттого загадочным и выразительным колоронимом является наименование цвета фрака П. И. Чичикова – «цвет наваринского дыму с пламенем» или «наваринского пламени с дымом» во втором томе поэмы.

Этот колорит можно отнести к категории окказионализмов-хроматонимов, которые С. А. Цыганова употребляет для обозначения «редких, а иногда и уникальных слов-цветообозначений, или даже иногда группы слов, грамматически попадающих в разряд определений» [2, с. 81]. Он особенный по причине не только частоты его употребления (десять раз Гоголь повторяет это определение), но и происхождения, связанного с Наваринской битвой 1827 года, произведшей впечатление на всю Европу, и изображением ее на полотнах И. К. Айвазовского.

Разделим эту развернутую метафору – «фрак наваринского пламени с дымом» на три части, соответственно по словам.

Первая – «наваринский» отсылает нас к картине известного мариниста, рассмотрев которую, мы заключаем, что это определение обозначает экзотичный желто-зелено-коричневый цвет, модный, по словам портного, в Петербурге в то время. Однако для Гоголя важна не четкая бытовая передача оттенка, а факт необычности, смешанности цвета, который вообразить сложно, и глубокое противоречие в оценке этого цвета. Автор выбирает прилагательное «наваринский», связывает тем самым повествование с современностью, но в Чичикове и портном этот цвет, вопреки здравому смыслу, вызывает не чувство скорби в связи с горестным событием, а восхищение блеском и роскошью модного оттенка фрака. Николай Васильевич показывает, что Чичиков больше шеголь, нежели патриот или способный на высокое чувство человек. Он надел фрак и, «оставшись один, стал рассматривать себя на досуге в зеркале, как артист с эстетическим чувством и *сop amore*» – с любовью.

Вторая часть – «пламя» – подтверждает описанное выше. Пламя – многозначное слово, коннотативно отсылающее нас к огню, который, в свою очередь, ассоциируется со страхом и тревогой. В данном развернутом цветовом обозначении это существительное усиливает впечатление от прилагательного «наваринский», вместе они образуют в воображении страшную картину.

Третья часть – «с дымом» – создает вокруг героя таинственную завесу, подчеркивает неоднозначность образа.

Каждое слово этого колоратива несет в себе сильную смысловую нагрузку. Объединяя их, Гоголь создает такую подробность внешнего вида Чичикова, которая при внимательном прочтении не может остаться незамеченной. «Фрак наваринского дыма с пламенем, блистая, как шелк, давал тон всему» образу главного героя. Облекая свое мягкое упитанное здоровое тело в этот фрак, Павел Иванович являет собой одну из емких антитез писателя. Контраст улыбающегося полного надутенного лица и цвета войны, великой беды, углубляет характеристику образа скупщика мертвых душ.

Таким образом, для Гоголя цвет не только несет функцию прямой номинации, но и выступает символом, имеет эмоциональную окраску и является важным средством психологической характеристики персонажа.

#### Литература

1. Набоков, В. Лекции по русской литературе / В. Набоков ; пер. с англ. С. Антонова, Е. Гольшевой, Г. Дашевского и др. – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2020. – 448 с. – (Азбука-классика. Non-Fiction).
2. Цыганова, С. А. Цветообозначения в фольклоре: символика, смысл, традиция / С. А. Цыганова. – М. : Наука, 2000. – С. 79–99.

### ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ МИКРОТОПОНИМОВ В ОНОМАСТИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ Д. ХОРОМСК

Кудласевич Мария (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Н. Г. Точило, преподаватель

Микропонимы – названия мелких географических объектов, являются предметом исследования различных ведущих ономастических школ Беларуси.

В частности Г. Мезенко занимается изучением единиц, употребляемых в ономастике Витебщины [1], А. Рогалев – Гомельщины [3], В. Шкляр – Восточного Полесья [4], В. Шур – Мозырщины [5].

Цель нашего исследования – фиксация, систематизация, описание семантики некоторых микропонимических единиц, используемых в говорах жителей деревни Хоромск Брестской области.

В качестве респондента выступил житель д. Хоромск Кудласевич Надежда Петровна (07.06.1956 г. рождения, образование – Коротичская средняя школа). Выявленные микропонимы разделены на следующие ономастические группы:

**годонимы** – названия улиц: *Советская, Вишневая, Цветочная, Колхозная, Садовая, Тихая, Зелёная* (7 единиц);

**хоронимы** – наименования природных административно-территориальных единиц; отдельных зданий: *"Кулацкі пасёлак"* – хутор (до войны там жили кулаки); *"Горыньск"* – часть деревни на возвышенности; *"Колки"* – часть деревни, где живут переселенцы (из Украины п. Колки); *"Любин"* – хутор; *"Сельца"* – хутор (туда заселялись люди после войны); *"Шолудивец"* – местность, улица (раньше там жил весёлый, задорный мужчина) (6 ед.);

**оронимы** – названия любых объектов рельефа земной поверхности: *"Бэсова гора"* – гора за деревней (раньше люди пугали детей тем, что там живут бесы) (1 ед.);

**агрономимы** – названия земельных наделов, участков, пашен, полей: *"Тужалки"* – поле, где люди собирают урожай (раньше там стояли «пугала»); *"Глушыца"* – колхозное поле; *"Сварыж"* – урочище; *"Семунь"* – луг за рекой перед лесом; *"Лошыца"* – урочище; *"Плянт"* – сенокос; *"Опара"* – луг за деревней, где пасется скот; *"Междурэччэ"* – луг между реками (8 ед.);

**гелонимы** – названия болот, заболоченных мест: *"Горэлэ болото"* – место в лесу, где раньше было болото, а сейчас люди собирают там ягоды (1 ед.);

**потамонимы**, вид гидронима – названия водных объектов, рек: *"Кутельнэ"* – часть реки (люди ходят туда плавать); *"Тэрэсуха"* – место, где пересохла река (2 ед.);

**некронимы** – названия кладбищ, захоронений: *"Густе"* – кладбище за деревней ("густе", т. к. могилы лежат густо) (1 ед.).

Выявлено 25 единиц, которые разделены в определенные локальные группы. С точки зрения семантики, у некоторых названий четко прослеживается такое явление, как трансонимизация: переход оного класса в другой [1]:

– гелоним → ороним *"Горэлэ болото"* – когда-то было болото, сейчас является названием поляны в лесу. Единица перешла в класс оронимов – возвышенности, долины, поляны;

– потамоним → ороним *"Тэрэсуха"* – в прошлом река, в настоящем ороним – место, где пересохла река;

– антропоним → хороним *"Шолудивец"* – кличка весёлого, задорного мужчины, сейчас название местности, улицы, где он раньше жил;

– ойконим → хороним *"Колки"* – поселок (Украина), сейчас название части деревни, где живут переселенцы.

Таким образом, проанализировав выявленные на территории д. Хоромск микротопонимические названия, можно отметить, что сбор и систематизация онимов данного класса является актуальной темой. В процессе жизнедеятельности многие названия местных объектов, природных образований: полей, возвышенностей, водоёмов, кладбищ, курганов и т. д., имеющихся в населенных пунктах или вблизи их, исчезают или переходят в другой класс онимов. Поэтому их своевременная фиксация дает возможность сохранить информацию для будущих поколений.

#### Літаратура

1. Мезенка, Г. М. Віцебшчына ва ўласных імёнах і сучаснасць : манаграфія / Г. М. Мезенка, В. М. Ляшкewіч, Г. К. Семянькова. – Віцебск : ВДУ імя П. М. Машэрава, 2006. – 238 с.
2. Подольская, Н. В. Словарь русской ономастической терминологии : науч. изд. / Н. В. Подольская. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Наука, 1988. – 192 с.
3. Рогалев, А. Ф. Географические названия Гомельщины в 2-х частях : учебное пособие / А. Ф. Рогалев. – Гомель : ГГУ им. Ф. Скорины. – Часть 2. Историко-топонимический словарь Ветковского района Гомельской области, 1992. – 99 с.
4. Шклярск, В. А. Мікратапанімія Усходняга Палесся ў кантэксце развіцця рэгіянальнай лексічнай сістэмы / В. А. Шклярск ; навук. рэд. І. Л. Капылюў. – Мінск : Беларуская навука, 2017. – 196 с.
5. Шур, В. В. 3 гісторыі ўласных імёнаў / В. В. Шур ; пад рэд. П. У. Сцяцко. – Мінск : Выш. шк., 1993. – 156 с.

### НЕКАТОРЫЯ АСПЕКТЫ ФАРМІРАВАННЯ НАВЫКУ ЧЫТАННЯ Ў ПАЧАТКОВЫХ КЛАСАХ

Куляшук Кацярына (УА БрДУ імя А. С. Пушкіна, г. Брэст)

Навуковы кіраўнік – М. Р. Гарбачык, канд. філал. навук, дацэнт

Чытанне адыгрывае вялікую ролю ў навучанні, выхаванні і развіцці асобы. Адна з найбольш важных мэт навучання ў пачатковай школе – фарміраванне ў вучняў навыку чытання, які з’яўляецца падмуркам усяго наступнага навучання. Уменні і навыкі чытання фарміруюцца не толькі як асноўны від маўленчай і разумовай дзейнасці, як сродак самавызначэння і самаразвіцця, але і як складаны комплекс уменняў і навыкаў, які мае агульнавучэбны характар і выкарыстоўваецца вучнямі пры вывучэнні амаль усіх вучэбных прадметаў. У цэлым навык чытання як бы складаецца з двух бакоў: сэнсавага, які забяспечваецца працэсам разумення чытача, і тэхнічнага, які падпарадкоўваецца сэнсаваму і абслугоўвае яго.

Тэхнічны бок чытання ахоплівае такія кампаненты навыку чытання, як спосаб чытання, правільнасць, выразнасць, хуткасць, ці тэмп чытання. Найбольш важнымі кампанентамі, які складае тэхніку чытання і які ўздзейнічае на яе другія бакі, з’яўляецца спосаб чытання. Вядомы яго пяць асноўных спосабаў: 1) палітарнае; 2) адрывіста складовае; 3) плаўнае складовае; 4) плаўнае складовае з цэласным прачытаннем асобных слоў; 5) чытанне цэлымі словамі і групамі слоў. Першыя два спосабы адносяцца да непрадуктыўных. Апошнія тры спосабы прадуктыўныя, г. зн., вучні павінны перайсці ад поўнага складовага чытання да чытання цэлымі словамі і групамі слоў.

Тэмп (хуткасць) чытання знаходзіцца ў прамой залежнасці ад спосабу чытання і, адпаведна, ад разумення прачытанага.

Правільнасць чытання заключаецца ў тым, што вучань пазбягае ці дапускае замены, пропускі, перастаноўкі, дабаўленні, скажэнне, паўторы літар (гукаў), складоў і слоў у тэксце: правільна ці няправільна ставіць націскі ў словах. Памылкі ўзнікаюць з-за неразумення ці скажэння разумення тэксту, неразумення семантыкі слова ці сэнсу сказа, з-за дрэннага засваення вучнямі графічнага вобраза якіх-небудзь літар. Памылкі ўзнікаюць і ў працэсе зрокавага апазнання літар, графічных частак слова, артыкуляцыйных актаў і разумення і інш.

Выразнасць чытання праяўляецца ва ўменні абгрунтавана, зыходзячы са зместу тэксту, выкарыстоўваць паўзы, рабіць лагічныя і псіхалагічныя націскі, знаходзіць патрабную інтанацыю, якая часткова падказваецца знакамі прыпынку; чытаць дастаткова гучна і выразна.

Канчатковае меркаванне аб узроўні навыку чытання можна зрабіць толькі на аснове сукупных дадзеных па кожным з кампанентаў пры судзісенні дадзеных па сэнсавым і тэхнічным аспектах чытання. Чытанне як від дзейнасці можна ўявіць як працэс дэкадзіравання, г. зн. узаўвядзення гукавага вобліку слова па яго графічнай мадэлі. Гэты працэс складаецца з серыі асобных аперацый: 1) апазнанне літары і яе сувязі з фанемай; 2) зліццё некалькіх літар у склад (складазліццё); 3) зліццё некалькіх складоў у слова; 4) інтэграцыя (аб’яднанне) некалькіх прачытаных складоў у закончаную фразу ці выказванне.

Многія вучні зведаюць цяжкасці ў фарміраванні навыку чытання. У асноўным дзеці чытаюць менш, чым прадугледжана паказчыкамі па тэмпе чытання школьнай праграмы. Вучні дапускаюць пры чытанні памылкі: прапускаюць, замяняюць, перастаўляюць літары, склады, няправільна ўжываюць канчаткі, не дачытваюць іх. Скажэнне гукавага складу слова і цяжкасці складаскладання ў большасці выпадкаў перашкаджае школьнікам у разуменні прачытанага. Многія вучні не могуць авалодаць пісьмом і чытаннем у пачатковай школе. Гэта няздольнасць да пісьма вядома пад назвай дысграфіі пісьма і дызлексіі чытання. У выніку ў вучняў складаюцца негатыўныя, эмацыянальна адмоўныя адносіны да працэсу чытання. Цяжкасці ў фарміраванні навыку чытання могуць быць выкліканы: 1) парушэннямі прасторавых уяўленняў, прасторавай арыенціроўкі; 2) парушэннем матарыкі, графаматорных вынікаў; 3) парушэннем слыхавага, зрокавага фанетыка-фанематычнага ўспрымання; 4) парушэннем адвольнай увагі; 5) парушэннем памяці, асабліва зніжэннем слыха-маўленчай памяці; 6) парушэннем супрэсіўных функцый; 7) парушэннямі маўленчага развіцця (гукава-маўлення), граматычнага ладу маўлення, беднасцю слоўніка і інш.

Для вучняў пачатковых класаў, якія зазнаюць цяжкасці ў фарміраванні навыку чытання, была распрацавана праграма Л. М. Лысенковай. Мэтаю дадзенай праграмы з’яўляецца: 1) дыягностыка, карэкцыя, развіццё псіхічных функцый, якія забяспечваюць фарміраванне навыку чытання; 2) фарміраванне эмацыянальна-становавых адносін да працэсу чытання, цікавасці да чытання. Для дасягнення гэтай мэты праграма мае два блокі: 1) фарміраванне функцыянальнага базісу навыкаў чытання; 2) карэкцыя недаканалага навыку чытання. У выніку ажыццяўлення такой праграмы павінны атрымаць эфект: фарміраванне хуткага, правільнага, асэнсаванага чытання, зацікаўленасць да працэсу чытання, зняцце звязаных з ім эмацыянальных напружанасці і трывожнасці.

Такім чынам, фарміраванне навыку чытання, які складаецца з сэнсавага і тэхнічнага аспектаў, мае важнае значэнне для навучання, выхавання і развіцця асобы вучня. У практычнай дзейнасці настаўніка пачатковых класаў метадам і спосабам адпрацоўкі тэхнікі чытання павінна ўдзяляцца вялікая ўвага, паколькі ў далейшым без адпрацаванага навыку чытання вучань не можа авалодаць тымі ведамі, якія ён павінен атрымаць у старшых класах.

#### Літаратура

1. Лысенкова, Л. Н. Развитие и коррекция навыка чтения / Л. Н. Лысенкова. – М. : Школьная, 2002. – 236 с.

## ОБУЧЕНИЕ НЕМЕЦКОМУ И БЕЛОРУССКОМУ ЯЗЫКАМ ПОСРЕДСТВОМ ИЗУЧЕНИЯ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С КУЛИНАРНЫМ КОМПОНЕНТОМ

Лапутыко Лия (УО ГрГУ им. Я. Купалы, г. Гродно)

Научный руководитель – С. С. Масленникова, канд. фил. наук, доцент

Фразеология имеет важное значение при изучении иностранного языка, в нашем случае немецкого, а также белорусского языка в силу того, что большинство населения Беларуси пользуется в речи русским языком и изучает белорусский язык только как учебный предмет. Активное использование в своей речи устойчивых выражений свидетельствует о хорошем владении изучаемым языком и позволяет лучше понять культуру и характер его носителей. Одним из эффективных способов при обучении языку является активное введение в учебные материалы фразеологических единиц, так как для них характерна «образная мотивированность, которая напрямую связана с мировидением народа-носителя языка» [1, с. 238].

Изучаемые нами фразеологизмы с кулинарным компонентом также представляют для обучающихся трудности, обусловленные национально-культурной спецификой как немецкого, так и белорусского языков. Необходимо учитывать многозначность таких фразеологизмов и контекст, в котором они употребляются. Владение обучающимися сразу двумя языками, в нашем случае немецким и белорусским, позволяет использовать в обучении сопоставление фразеологизмов в двух языках, выявлять эквиваленты устойчивых выражений в другом языке, проводить параллели, искать сходства и различия.

Усвоение языка в тесной связи с культурой его носителя давно воспринимается в методике преподавания иностранных языков как аксиома. Известно, что использование фразеологизмов в учебном процессе обеспечивает повышение познавательной активности обучающихся, расширяет коммуникативные возможности, создаёт положительную мотивацию, а также является одним из самых эффективных приёмов работы по развитию речевых навыков и умений учащихся, что обеспечивает быстрое и успешное усвоение материала. Кроме того, изучение фразеологизмов позволяет определить национальные особенности немецкого и белорусского народов.

В нашей статье мы рассмотрим немецкие и белорусские фразеологизмы с кулинарным компонентом, попытаемся найти связь между ними и приведем пример упражнения с их использованием. Источниками нашего исследования являются фразеологические словари немецкого [2] и белорусского [3; 4] языков. В обоих языках нами были выявлены полные эквиваленты (полностью совпадающие с оборотами другого языка) и частичные (с одинаковым или сходным образом, близким значением, сходным или несколько различным составом).

Нами было разработано следующее упражнение на изучение и закрепление немецких и белорусских фразеологизмов с кулинарным компонентом:

Lesen Sie die deutschen Phraseologismen vor. Finden Sie ihre belorussischen Entsprechungen. Bestimmen Sie die vollständigen und unvollständigen Äquivalente (Прочитайте вслух немецкие фразеологизмы. Найдите их белорусские эквиваленты. Определите полные и частичные эквиваленты).

1. *Brüderschaft trinken*
2. *sich fühlen wie ein Fisch im Wasser*
3. *Wasser in den Brunnen tragen*
4. *kalter Kaffee*
5. *wie Milch und Blut aussehen*
6. *etw. mit der Muttermilch einsaugen*
7. *der Becher fließt über*
8. *durch den Kakao ziehen*
9. *ein Gläschen über den Durst trinken*
10. *er hat nicht viel in die Milch zu brocken*
11. *das Land, darinnen Milch und Honig fließt*
12. *alle Wasser auf seine Mühle leiten*

- a. насіць ваду рэшатам
- b. цягнуць ваду на сваё кола
- c. пад чаркай
- d. ліць ваду
- e. піць на брудэршафт
- f. з хлеба на квас
- g. адчуваць сябе як рыба ў вадзе
- h. малочныя рэкі з кісэльнымі берагамі
- i. кроў з малаком
- j. упіваць з малаком маці
- k. варыць ваду
- l. чаша цярпення перапоўнілася

Lösung: 1e, 2g, 3a, 4d, 5f, 6j, 7l, 8k, 9c, 10f, 11h, 12b; vollständige Äquivalente: 2g, 6j; unvollständige Äquivalente: 1e, 3a, 4d, 5f, 7l, 8k, 9c, 10f, 11h, 12b.

Как показывает наше исследование, в немецком и белорусском языках есть много фразеологизмов с кулинарным компонентом. Данные устойчивые выражения обладают большим потенциалом при реализации образовательных целей обучения, знакомят с культурой народа-носителя данного языка, формируют интерес учащихся к изучению немецкого и белорусского языков. Их использование придает речи своеобразие, красноречивость и особую выразительность.

При выполнении разработанного нами упражнения учащиеся анализируют фразеологизмы двух языков, сопоставляют их, находят эквиваленты, глубже проникают в особенности культуры народов.

С помощью упражнений подобного рода решаются также задачи, как обучение грамматике, закрепление лексического материала и отработка навыков произношения. Таким образом, обучающиеся интересно и многогранно овладевают немецким и белорусским языками.

### Литература

1. Вежбицкая, А. Семантические универсалии и описание языков / А. Вежбицкая. – М. : Языки русской культуры, 1999. – 780 с.
2. Бинович, Л. Э. Немецко-русский фразеологический словарь / Л. Э. Бинович. – М. : Аквариум, 1995. – 768 с.
3. Лепешаў, І. Я. Фразеалагічны слоўнік беларускай мовы. У 2 т. / І. Я. Лепешаў. – Мінск : БелЭн, 1993. Т 1. А-Л – 590 с.
4. Лепешаў, І. Я. Фразеалагічны слоўнік беларускай мовы. У 2 т. / І. Я. Лепешаў. – Мінск : БелЭн, 1993. Т 2. М-Я – 607 с.

## РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ АУДИРОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПОМОЩЬЮ ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ

Лекомцева Ольга (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)

Научный руководитель – М. В. Салтыкова, канд. пед. наук, доцент

Тема аудирования является одной из самых актуальных тем в современной методике обучения английскому языку, так как без него невозможно речевое общение. Оно даёт возможность овладеть звуковой стороной изучаемого языка, его фонемным составом и интонацией; ритмом, ударением, мелодикой. Анализ методической литературы показывает, что из четырех видов речевой деятельности на долю аудирования приходится самое меньшее количество времени, уделяемого на уроке иностранного языка.

Наиболее естественным и доступным путём к овладению теми или иными умениями, знаниями и навыками является игра, так как это самый простой и близкий человеку с самого раннего детства способ познания окружающей действительности. В настоящее время проблема применения речевой игры в обучении иностранному языку широко освещается в отечественной и зарубежной методической литературе [1].

В ходе педагогической практики на базе МБОУ «СОШ № 17» им. И. А. Наговицына г. Глазова нами была проведена опытная работа: использование игровых приемов на среднем этапе обучения с целью развития навыков аудирования, в котором принимали участие 12 ребят.

Исследование состояло из трех этапов: констатирующий, формирующий, контрольный. На констатирующем этапе произведено входное тестирование для определения уровня сформированности аудитивных умений у учащихся. Результаты показали, что у учащихся разный уровень понимания аудиоматериала, у большинства низкий.

На формирующем этапе детям было предложено множество игр, но наибольший интерес вызвали следующие: «Творческий диктант», «Маршрут».

Интересно обучаться аудированию в командных играх. Эффективным было данное упражнение: прослушав текст, члены команд должны нарисовать услышанное. Целесообразно выбирать текст-описание (например, описание внешности, комнаты, природы и т. д.). Предложенное задание позволяет творчески подойти к прослушиванию текста, развивает память, воображение.

Следующая игра, которая была предложена учащимся, – «Маршрут». Ребятам была дана карта города. Прослушав текст и следуя по данной карте, дети должны были построить маршрут от одного объекта к другому. Данная игра развивает слуховую реакцию, снимает страх непонимания иноязычных текстов.

На контрольном этапе было проведено итоговое тестирование сформированности умений аудирования с целью определения эффективности проведенного исследования. После прохождения блока игр-упражнений на развитие аудитивных навыков учащимся было предложено вновь выполнить задания на понимание аудиотекста. Для этого был использован аудиотекст, одинаковый по уровню сложности, такой как и на диагностическом этапе.

Таким образом, после проведения исследования понимание аудиотекстов у учащихся повысилось. Также общее отношение к аудиоматериалу изменилось в лучшую сторону. Прошел страх перед слушанием новой информации. Следовательно, была доказана эффективность использования игровых приемов на уроках при обучении аудированию. Игра также повышает мотивацию к изучению языка, позитивно настраивает на работу.

### Литература

1. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика : учеб. пособие для студ. лингв. ун-тов и фак. ин.яз. высш. пед. учеб. заведений / Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез, 2006.

## СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ДИАЛОГА В ТЕКСТАХ САЙТОВ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЗРОСЛЫХ

Лось Виолетта (УО ГрГУ им. Я. Купалы, г. Гродно)

Научный руководитель – А. А. Мурашов, д. пед. наук, профессор

Одной из отличительных особенностей современного коммуникативного пространства является стремительно возрастающая в нем роль сети Интернет. На сегодняшний день практически невозможно преувеличить масштабы распространения интернет-коммуникации и ее значимость в отношениях социальных институтов и общественности. Интернет представил множество способов взаимодействия организаций и пользователей в сети, одним из которых является сайт.

Современные официальные сайты содержат различные типы информации и предполагают интерактивный диалог с читателями, позволяющий привлечь внимание современного пользователя к ее деятельности. Коммуникация в рамках официального интернет-сайта организации развивается под влиянием такого фактора, как обращенность речи, максимально реализующая диалог между организацией и широкой общественностью.

По отношению диалога к интернет-сайту за основу возьмем мнение Т. Н. Колокольцевой, которая определяет диалог сайта как активное речевое взаимодействие в интернет-пространстве как самих пользователей, так и их произведений (вербального и креолизованного характера), имеющих различную жанровую принадлежность и линейную протяженность (гипертекстовость), а также учет адресантом речи фактора адресата и его смысловой позиции [1].

Языковое воплощение диалога сайтов учреждений дополнительного образования взрослых с читателем организуется посредством использования форм обращения к адресату, императивов, риторических вопросов, восклицательных конструкций, а также тропов. Например, в обращениях прослеживается не только желание автора установить контакт с аудиторией, но и показать свое отношение к аудитории, доброжелательность: *«Все верно, друзья!»* (grodno.it-academy.by, 05.12.2019); *«Шаноўныя студэнткі, запрашаем вас на тры заняткі па падрыхтоўцы паказу-дэфіле да Каляднай вечарыны»* (uzv.by, 19.10.2018). Обращения приближают читателя к разговорной речи, способствуют привлечению внимания к тексту, вызывают заинтересованность в прочтении текста, а также привлекают читателя к диалогическому взаимодействию.

Использование средств языковой выразительности позволяет передать эмоции автора и выстроить диалог с читателем. За счет необычных слов и конструкций автор заставляет аудиторию задуматься, сопоставить те факты и явления, которые лежат в основе метафор, каламбура, эпитетов, тем самым создавая условия для диалогического взаимодействия: *«Яны сімвалічна называюць сябе “універсітэтчыкамі залатога веку”, гродзенцы наважанага ўзросту, арыстакратычна вытанчаныя ў наводзінах, гаворцы, неінасіці, у сваім занятку»* (uzv.by, 06.03.2018).

В создании диалогического обращения сайта к читателю активно участвуют риторические конструкции – вопросы и восклицания. Экспрессивное утверждение в заголовке «*И на сёмом дзсятку можна эксперыментавць са сваім выгляддам!*» (uzv.by, 23.11.2020) побуждает читателя к полемике, заставляет прочесть публикацию полностью и убедиться в том, что макияж в любом возрасте может помочь посмотреть на себя по-новому. Риторический вопрос вовлекает читателя в рассуждение и тем самым позволяет установить контакт между автором и читателем. Пример: *В 2018 году я случайно увидел анонс курса по веб-дизайну и подумал – почему не попробовать, раз мне нравится? Вдруг это станет больше, чем хобби?..* (grodno.it-academy.by, 01.12.2020).

Еще одним средством создания диалога на веб-сайте являются **императивные конструкции**, которые представлены глаголами в форме повелительного наклонения. Императивные конструкции обращены непосредственно к читателю и выражают побуждение его к действию, например: *Cloud & DevSecOps Z-Days: присоединяйтесь к онлайн-конференции!* (grodno.it-academy.by, 21.09.2020); *Сустрнем вясну разам! Студэнты УЗВ ладзяць “Гуканне вясны”* (uzv.by, 12.03.2020). Благодаря использованию глаголов повелительного наклонения в текстах создается эффект долженствования, необходимости.

Представленные способы потенцирования диалога позволяют авторам текстов пригласить читателей на курсы и обучающие программы, более подробно ознакомиться с деятельностью учреждения дополнительного образования взрослых и принять участие в проводимых мероприятиях.

#### Литература

1. Колокольцева, Т. Н. Диалогичность в жанрах интернет-коммуникации (чат, форум, блог) / Т. Н. Колокольцева // Жанры речи. – 2016. – № 2. – С. 96–104.

### ГЕРОИ И ПРИРОДА В ЦИКЛЕ И. С. ТУРГЕНЕВА «ЗАПИСКИ ОХОТНИКА»

Мазуркевич Кристина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – И. Л. Судибор, старший преподаватель

Цикл «Записки охотника» И. С. Тургенева по праву считается одним из лучших произведений в русской литературе и занимает важное место в творческом наследии И. С. Тургенева. Это итог глубочайших размышлений писателя не только о природе, судьбе народа, но и о жизни человечества в целом. В богатом и сложном идейно-образном содержании «Записок охотника» особое место занимают образы и картины русской природы. Пейзаж у Тургенева несет не только философскую нагрузку, это и образ национальной природы, национального ландшафта, являющийся связующим звеном между бытовой, философской и национальной проблематикой. Лучшие герои Тургенева не просто изображаются на фоне природы, они выступают продолжением природных стихий, человеческой их кристаллизацией. Они не приходят, как обычные герои литературных произведений, они являются, неожиданно возникая перед взором рассказчика и писателя.

В страшный момент, когда заблудившийся охотник «вдруг» очутился над бездной, из ночной мглы в неверном свете костра показались мальчики **«Бежина луга»**: *«Я быстро отдернул занесённую ногу и, сквозь едва прозрачный сумрак ночи, увидел далеко под собою огромную равнину... Под самой кручью холма красным пламенем горели и дымилась друг подле дружки два огонька. Вокруг них копошились люди, колебались тени, иногда ярко освещались переудная половина маленькой кудрявой головы...»* [1, с. 60]. Из игры света и тени в берёзовой роще возникает поэтическая тургеневская Акулина: *«Вдруг глаза мои остановились на неподвижном человеческом образе. Я взгляделся: то была молодая крестьянская девушка»* [1, с. 169]. Окутанная тьмой, открывающаяся лишь при фосфорическом свете молний, как привидение, «почудилась» охотнику загадочная фигура Бирюка. В рассказе **«Живые мощи»** охотник пошёл было прочь, но вдруг послышался *«голос слабый, медленный и сильный, как шелест болотной осоки»* [1, с. 230].

В книге Тургенева улавливается единство человека и зверя, человека и дерева, человека и реки, и леса, и степи. Вот начало рассказа **«Певцы»**: *«Покрытые лоском грачи и вороны, разинув носы, жалобно глядели на проходящих, словно прося их участия...», «овцы, едва дыша и чихая от жара, печально теснились друг к дружке»; «жажда меня мучила. Воды не было близко»* [1, с. 147]. Общность всего живого в переживании невыносимого летнего зноя передана в **«Певцах»** с удивительной силой убеждения. В **«Хоре и Калиныче»** *«Федя, не без удовольствия, поднял на воздух принуждённо улыбающуюся собаку и положил ее на дно телеги»* [1, с. 5]. Тургеневский охотник необыкновенно чуток к проявлениям взаимного родства и негласного общения между человеком и животным, между живым и органическим царствами единой природы. Однако у И.С. Тургенева мир природы в «Записках охотника» далеко не однозначен в его отношении к человеку. Наряду с живыми силами в нём тоже есть силы злые, враждебные, мертвящие жизнь. Чаще всего при анализе «Записок охотника» мы обращаем внимание на красоту природы и не замечаем, что у Тургенева она не свободна от драматических начал.

Описаниями природы насыщены рассказы о крестьянских детях (**«Бежин луг»**), Касьяне (**«Касьян с Красивой Мечи»**), Лукерье (**«Живые мощи»**) – о простых и чистых людях, с ясной поэтической душой.

Например, в рассказе **«Ермолай и мельничиха»** И.С. Тургенев говорит о трагической судьбе Арины, столь типичной для крепостной женщины, загубленной прихотью господ. Рассказу об Арине предшествует лирический пейзаж чудесной картины вечернего леса и прекрасной ночи: *«Солнце село, но в лесу ещё светло; воздух чист и прозрачен; молодая трава блестит весёлым блеском изумруда... Внутренность леса постепенно темнеет; алый свет вечерней зари медленно скользит по корням и стволам деревьев, поднимается всё выше и выше, переходит от нижних, почти ещё голых, веток к неподвижным, засыпающим верхушкам... Румяное небо синее. В лесу всё темней да темней»* [1, с. 11]. Вечерняя и ночная картины взяты не случайно. Не яркие, радостные краски нужны здесь писателю, как он это делает при описании наступающего утра, а вечерние темнеющие тона, чтобы печальным светом осветить картину заката загубленной жизни молодой женщины.

Рассказ **«Бирюк»** начинается с описания леса и надвигающейся грозы: *«Гроза надвигалась. Впереди огромная лиловая туча медленно поднималась из-за леса; ракиты тревожно шевелились и лепетали...»* [1, с. 108]. Картины природы подготавливают знакомство читателя с главным героем рассказа – Бирюком. Бирюк появляется неожиданно *«при блеске молнии»*, автор сразу отмечает высокую его фигуру и звучный голос. Это его появление во время грозы говорит о его внутренней силе, сдержанности, спокойствии, мудрости, контрастирующими с описанием грозы. Мы видим, что пейзаж у Тургенева играет огромную роль в создании «скрытого психологизма», позволяющего догадаться о внутреннем мире героя.

Таким образом, тёплым и мягким светом освещает Тургенев тех, кто стоял ближе к природе – и «романтика» Калиныча, и Касьяна, умеющего «переключаться» с птицами, и Лукерью, которая слышит, как «крот под землёю роется», и мальчиков у ночного костра на Бежином лугу. Картины природы помогают автору и читателю глубже осознать русскую жизнь. В «Записках охотника» и человек, и природа не могут существовать друг без друга, они – единое целое.

Литература

1. Тургенев, И. С. Записки охотника / И. С. Тургенев. – М. : Худож. лит., 1984. – 254с.

### ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТАФОРЫ В «СЛОВЕ О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

Макаренко Ирина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – С. Б. Кураш, канд. филол. наук, доцент

«Слово о полку Игоре» – уникальный памятник древнерусского эпоса, обогащенный большим количеством художественных тропов. Язык летописи отличается насыщенной метафоричностью.

При детальном изучении такого художественного тропа, как метафора, в «Слове о полку Игоре» можно отметить своеобразие авторского стиля, характерное только для древнерусской литературы.

Метафоры в «Слове» использованы для более точного описания природы («Клинула, стукнула земля, Зацумела трава: Половецкие вежи подвинулись» [1, с. 23]; «Тогда враны не граяли, Галки замолкли, Сороки не стрекотали, Ползком только ползали, Дятлы стуком путь к реке кажут, Соловьи веселыми песнями свет прорекают» [1, с. 15]), восхваления людей и раскрытия индивидуальных деталей их образов («Девы поют на Дунае, Голоса долетают через море до Киева, Игорь едет по Боричеву Ко святой Богородице Пирогощей» [1, с. 24]; «Скача соловьем по мысленну древу, Взлетая умом под облаки, Свивая все славы сего времени» [1, с. 18]; «Ваше храброе сердце в жестоком булате заковано И в буйстве закалено!» [1, с. 25]), а также космических явлений («Солнце светит на небе» [1, с. 13], «На реке на Каяле свет темнотою покрылся» [1, с. 21]).

Среди индивидуально-авторских особенностей языка «Слова о полку Игоре» можно выделить большое количество глагольных метафор. Рассмотрим их на примере глагола *сеяти*. В тексте он встречается в двух переносных значениях. Первый вариант сохраняет конкретное значение и близок к прямому значению: сеять – разбрасывать, рассыпать мелкие предметы: «И стрелы по земле он сеял» [1, с. 13]. А при описании битвы половцев с русскими в глаголе *сеяти* отражается сильная эмоциональная окраска «Черна земля под копытами Костьми была посеяна, Полита была кровию, И по Русской земле возшло бедой!» [1, с. 15]. В первом варианте не замечается ничего необычного, а во втором глагол добавляет яркости и акцентирует внимание на трагичности действий.

Таким образом, метафора как элемент литературного жанра помогает дополнить сюжет и точнее описать некоторые элементы, события, героев и их характеры.

Литература

1. Слово о полку Игоре / Л. А. Дмитриева [и др]. – 3-е изд. – Л. : Советский писатель, 1985. – 224 с.

### НЕКОТОРЫЕ МИКРОТОПОНИМЫ МОЕЙ МАЛОЙ РОДИНЫ

Медведева Екатерина (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)

Научный руководитель – Н. М. Люкина, канд. филол. наук, доцент

Любое географическое название является памятником культуры каждого народа. Уходят века, люди переселяются, но данные ими названия поселений, гор, рек, озер, лесов останутся в памяти тех народов, которые пришли им на смену, во многих географических названиях сохраняются воспоминания об исторических событиях. Науку, изучающую географические названия, их происхождение, развитие, современное состояние, написание и произношение, называют топонимикой. Это слово греческого происхождения, сложное, состоит из двух слов: тоπος – «место» и онома – «имя», «название» [1–2].

Микротопонимы являются для нас наиболее ценными, поскольку они в какой-то мере помогают восполнить наши представления о жизни, культуре и быте жителей этих селений, являются единственным и наиболее достоверным источником воссоздания картины прошлого и настоящего наших деревень. Такие названия, как правило, не зафиксированы в географических справочниках и редко встречаются в письменных документах, их хорошо знают лишь местные жители. За каждым микротопонимом стоят удивительные истории, часто легенды. В любой стране у каждого человека есть маленький уголок – поселок, улица, дом, где он родился и вырос. Это его малая родина. А из множества таких маленьких родных уголков и состоит наша общая великая Родина.

В данной работе описаны некоторые микротопонимы окрестностей д. Ляли, которая находится на юге Удмуртской Республики (РФ). Она названа в честь первого жителя деревни. Рассмотрим некоторые географические названия:

*акашка/гурээ'* (гора Акашка). Акашка – это название праздника в честь начала весенних полевых работ (праздник плуга), один из древнейших и самых важных в календарном цикле удмуртов, который сопровождался различными обрядами и народным весельем. Данная гора стоит рядом с деревней. Раньше здесь молились, чтобы возшел хороший урожай. Молились люди два дня. Ходили по домам и собирали крупу, масло, затем варили на этой горе кашу. Молодые парни на конях объезжали котлы с кашей и устраивали гонки-акашки. Отсюда название горы;

*вийас'/н'ук* (Текущий лог). По рассказам старожилов, когда-то давно на месте мастерской бил родник, оттуда вода текла по лугу. И лог люди стали называть «Текущий лог». Примета жителей данной деревни: если по данному лугу вода поднимается, значит, пришла весна. В настоящее время родника уже нет, а лог по-прежнему так и называется;

*гондыр'/вийэм/н'ук* (лог, где убили медведя). В давние времена д. Ляли стояла среди густых непроходимых лесов. В округе было очень много медведей. Однажды в этом лугу убили медведя и от этого пошло название лога;

*тэжит'/н'ук* (дегтярный лог, овраг). Как отмечают информанты, в этом лугу в давние времена варили дёготь;

*из/выж* (каменный мост). Это небольшой мост через речку Усо. В 1900–1901 гг. по приказу старосты деревни Н. В. Чиркова был построен мост из камня. Постепенно он разрушился, на его месте построили деревянный, но название «каменный мост» так и осталось [3].

В микропонимах исследуемой территории ярко отразились особенности географического расположения, животного и растительного мира, а также хозяйственная и практическая деятельность человека. Собран богатый и интересный топонимический материал.

#### Литература

1. Атаманов, М. Г. Удмуртская ономастика / М. Г. Атаманов. – Ижевск : Удмуртия, 1998. – 165 с.
2. Кириллова, Л. Е. Микропонимия бассейна реки Валы / Л. Е. Кириллова. – Ижевск : УИИЯЛ УрО РАН, 1992. – 320 с.
3. Мурзаев, Э. М. География в названиях : учебное пособие / Э. М. Мурзаев. – М. : Наука, 1982. – 177 с.

### **ОБРАЗ УЧИТЕЛЯ СЛОВЕСНОСТИ В РОМАНЕ «ВВЕРХ ПО ЛЕСТНИЦЕ, ВЕДУЩЕЙ ВНИЗ» Б. КАУФМАН**

**Муратова Олеся (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)**

**Научный руководитель – С. С. Маратканова, канд. филол. наук, доцент**

Бел Кауфман – американская писательница, чье имя хорошо известно читателям во всем мире. Славу ей принес роман «Вверх по лестнице, ведущей вниз», написанный во второй половине XX века. Это произведение о школьниках и их учителях, о тех, кто идет против системы. Поскольку Бел Кауфман ранее работала учителем, она максимально точно смогла передать дух школы. Основанный на реальных событиях, роман, представляющий формирование отношений между субъектами образовательного процесса, может служить пособием для любого начинающего учителя. Благодаря выбранной автором жанровой форме эпистолярного романа, основанного на собранных учителем письмах, записках, документах и сочинениях учеников, писательница создала образ учителя, терпеливо прокладывающего путь к умам и сердцам своих учеников. Роман представляет историю молодой учительницы Сильвии Баррет, окончившей колледж с отличием, приступившей к преподаванию английской литературы в одной из школ Нью-Йорка. В начале пути представления героини о школе идеалистичны и далеки от действительности. Школьников мало интересует Гомер и Шекспир. В ходе сюжета девушка прилагает все усилия, чтобы найти в каждом заветную «искру», и иногда Сильвии Баррет это удается. Например, Хосе Родригес, самый «забитый» ученик в классе, после общения с учительницей начинает вести себя как человек, вполне осознающий свое достоинство: Сильвия Баррет получает записку: «Я Вас никогда не забуду».

Автору важно показать не только рефлексию молодого педагога, но и образ Сильвии Баррет сквозь призму ученического восприятия. Благодаря включенной в композицию романа выдержке из школьной газеты, читатель узнает о том, что учительница обладает в глазах детей набором несвойственных для классического учителя характеристик: «Мисс Сильвия Баррет, новая учительница языка и литературы, не только избрана большинством голосов «Одри Хепберн» нашей школы, но она, кроме того, очень привлекательная молодая женщина, которой мы все гордимся» [1, с. 74]. В таком диалоге рождается взаимопонимание: «Начинаю запоминать их имена и разбираться в том, что их волнует. Но я все еще Чужая и Враг. Враг Эдди Уильямса – потому что у меня белая кожа; Джо Фероне – потому что я учительница; Вивиан Пейн – потому что я худая...» [1, с. 97]. Сильвия проходит сложный путь внутренней трансформации. Из молодой наивной идеалистки постепенно вызревает настоящая «учительница», не «училка, ... а учительница». Ученики доверяют ей, чувствуя своей, они обращаются к ней за советом и помощью, аплодируют ей, когда она входит.

Именно на таких учителях, которые каждый день отважно борются за умы и сердца своих учеников, невзирая на чинимые руководством препятствия, и держится школьный мир. Бел Кауфман и ее героиня — это энтузиасты, которые помогают людям идти вверх по лестнице, ведущей вниз.

#### Литература

1. Кауфман, Б. Вверх по лестнице, ведущей вниз : роман / Б. Кауфман ; пер. с англ. Ю. Жуковой, Е. Ивановой, С. Шайкевич. – СПб. : Азбука-классика, 2005. – 288 с.

### **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ШКОЛЫ И СЕМЬИ В ВОСПИТАНИИ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**Муха Ольга (УО «ГГПК им. Л. С. Выготского», г. Гомель)**

**Научный руководитель – Г. В. Лой, преподаватель**

В условиях социально-экономических преобразований, которые происходят в обществе, в системе образования, на передний план выступают проблемы взаимодействия семьи и школы, как средство воспитания подрастающего поколения. Духовно-нравственное становление детей и молодежи, их подготовка к самостоятельной жизни – важнейшая составляющая развития общества и государства. Содержание духовно-нравственного воспитания включает в себя формирование у обучающихся представлений о нравственных основах общества, развитие нравственных чувств (совестливости, сочувствия и сопереживания, любви, доверия и расположения к людям; долга и др.), воспитание высоких моральных качеств (доброты, милосердия, честности, справедливости, скромности и деликатности, трудолюбия и др.), формирование норм поведения (вежливости, тактичности, человеческого достоинства, уважения к старшим, соблюдение правил этикета и др.) [1].

Семья как первичная ячейка общества и своеобразное средоточие всей совокупности социальных отношений является важным средством воспитания и сферой формирования духовно-нравственных основ подрастающего поколения [2].

Сегодня перед образовательной системой стоит задача поиска новых подходов к организации взаимодействия родителей и педагогов, разработки технологий и форм для восстановления воспитательного потенциала семьи; развития семьи как общественной, личностной и государственной ценности. Ученые и педагоги указывают на необходимость разработки программ психолого-педагогического сопровождения семьи для решения воспитательных задач. Для этого необходимо проводить ряд мероприятий по просвещению родителей, их психолого-педагогической подготовке, целью которых является построение качественно новых отношений между двумя социальными институтами – школой и семьей. Примером могут быть такие формы, как «Родительский лекторий», «Университет педагогических знаний»; проведение тематических конференций по обмену опытом воспитания детей; родительские чтения; родительские вечера; родительские тренинги; ринги; родительские и семейные клубы [3].

К формам познавательной деятельности относятся: общественные форумы знаний, дни открытых уроков, праздники знаний и творчества, турниры знатоков, совместные олимпиады, выпуск предметных газет и т. д. Формы трудовой деятельности включают: оформление школьных кабинетов, благоустройство и озеленение школьного двора, создание классной библиотеки и др. Такие формы как совместные праздники, экскурсии, соревнования, фестивали, туристические походы, совместные просмотры и обсуждения фильмов, спектаклей и т. д. относятся к досуговым формам. Таким образом, взаимодействие семьи и школы – это целенаправленная совместная деятельность родителей и педагогического коллектива, направленная на создание благоприятных условий для личностного развития и роста детей, воспитания всесторонне, гармонично развитой личности.

Проведенный нами констатирующий эксперимент (исследования проводились в ГУО «Средняя школа № 32 г. Гомеля»; использовались диагностические методики, позволяющие определить уровень духовно-нравственного воспитания у школьников: анкета «Духовно – нравственные понятия»; методика И. Б. Дермановой «Закончи предложение»; методика «Ситуации»; для исследования нами были взяты 20 детей в возрасте от 6 до 7 лет, обучающиеся в 1 классе) показал, что: высокий уровень воспитанности у ребенка не всегда соответствует высокому уровню сформированности у него тех или иных нравственных понятий; большая часть детей умеет взаимодействовать друг с другом в паре, однако, не всегда в соответствии с общепринятыми в обществе нравственными нормами.

Логика исследования привела нас к необходимости изучения педагогических условий как фактора, обеспечивающего эффективность педагогического образования в целом. Исходя из актуальности, цели, объекта и предмета исследования, нами была выдвинута следующая гипотеза: предполагается, что развитие духовно - нравственной культуры младших школьников будет осуществляться эффективнее, если школа будет взаимодействовать с семьей при наличии следующих педагогических условий: отборе духовно-нравственных понятий, который будет произведен в соответствии с возрастными особенностями младших школьников; использование народного опыта, который углубляет представление детей об общечеловеческих нравственных и духовных ценностях; создании положительной эмоциональной обстановки воспитания и обучения и со стороны преподавателей, и со стороны коллектива учеников и их родителей; наличии единства требований соблюдения духовно-нравственной культуры всеми участниками как в урочной, так и во внеурочной деятельности.

В соответствии с выдвинутой гипотезой нами был разработан тематический план повышения эффективности взаимодействия семьи и школы в воспитании младших школьников. В ходе опытно-поисковой работы было проведено 11 занятий: беседы, лекции, дискуссии, круглый стол. Занятия были направлены на формирование духовно-нравственных ориентиров у младших школьников и совершенствование их нравственного воспитания. В процессе обучения использовались коммуникативные, сюжетно-ролевые игры. Таким образом, в процессе исследования мы подтвердили выдвинутую нами гипотезу.

После подведения итогов исследования можно сделать вывод о том, что уровень сформированности духовно-нравственных ориентиров у младших школьников повысился как количественно, так и качественно: общение стало более конструктивным и целесообразным, уменьшилось количество конфликтов, дети стали более дружны, улучшилось взаимодействие с родителями. Стоит отметить, что вместе с нравственными ориентирами у детей повысились и другие показатели. Дети стали увереннее чувствовать себя в окружении сверстников, успешнее вступать в общение, вести себя более воспитанно и оперировали понятиями, изученными в течении комплекса занятий.

#### Литература

1. Об утверждении концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи [Электронный ресурс]: постановление Министерства образования Республики Беларусь, 15.07.2015г., № 82 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: [www.pravo.by/pdf/2007-29/2007-29\(065-106\).pdf](http://www.pravo.by/pdf/2007-29/2007-29(065-106).pdf). – Дата доступа: 23.10.2020.
2. Погодина, Е. К. Основы семейной жизни : учебное пособие / Е. К. Погодина. – Витебск : ВГУ им. П. М. Машерова, 2003. – 94 с.
3. Артемьева, Е. Н. Новые формы взаимодействия семьи и школы в условиях ФГОС [Электронный ресурс] / Е. Н. Артемьева, У. Г. Каретникова. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=30097401>. – Дата доступа: 02.11.2020.

### **ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ КРИТИЧЕСКОГО ЧТЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ САММАРИ**

**Онуфриук Алёна (УО БрГУ имени А. С. Пушкина, г. Брест)**

**Научный руководитель – М. П. Концевой**

Формирование навыков критического чтения (Critical Reading) – важная задача языкового и литературного образования. В процессе критического чтения осуществляется оценка информации, сравнение новых данных с имеющимся знанием, делаются выводы и заключения. Обучение критическому чтению предполагает активное вовлечение в процесс чтения; опору на собственный опыт; рефлексию и создание смыслов текста. Информационные технологии выдвигают новые требования к стратегиям формирования навыков критического чтения в преподавании языка и предоставляют новый инструментарий. В качестве нового инструмента для развития навыков критического чтения предлагается использовать саммари (Summary, краткий пересказ). Поверхностное и ознакомительное чтение сегодня претендуют на тотальное доминирование. Саммари стали массовым продуктом информационных технологий в ситуации хронического дефицита времени. Саммари могут и должны стать инструментом вдумчивого внимательного чтения. Достижение этой цели возможно путем перехода от практики чтения саммари к активной деятельности по их созданию на основе критического чтения (Critical Reading). Работа на саммари развивает умения анализировать текст, редактировать его в информативном стиле, выделять главное из прочитанного, фиксировать и обобщать факты, давать характеристики и делать выводы. Все это предполагает внимательную напряженную работу с лексикой и грамматикой. Для проверки соотнесённости процессов критического чтения и создания саммари с сетевой вики-платформой Briefly (<https://briefly.ru/>) было создано саммари по рассказу Джека Лондона ([https://wiki.briefly.ru/Белое\\_безмолвие\\_\(Лондон\)](https://wiki.briefly.ru/Белое_безмолвие_(Лондон))). Саммари на Брифли оценивается на основе языковой корректности (грамматической, лексической, стилистической) содержания и структуры пересказа. В итоге создается корректный, структурированный и информационно наполненный материал. Для работы над кратким пересказом было осуществлено: ознакомление

с биографией автора; первое прочтение произведения (для понятия общей идеи автора, использовалось сканирующее чтение); повторное чтение (выделялись значимая информация, важные события, составляющие основу произведения, языковые средства, литературные аллюзии); выполнено сжатое изложение материала в логической последовательности (использованы простые предложения, для образности взяты цитаты из произведения).

Учебная задача по созданию саммари на основе современных программно-технологических платформ мотивирует учащихся к критическому чтению, позволяет обогатить языковую практику учащихся.

## **ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ РЕЧЕВОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ СКАЗОЧНОГО ПЕРСОНАЖА НА МАТЕРИАЛЕ МУЛЬТФИЛЬМА «ШРЕК»**

**Осипова Виктория (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары)  
Научный руководитель – Н. Ю. Шугаева, канд. филол. наук, доцент**

Исследования художественных произведений, а также элементов речевой характеристики все еще остаются актуальными. Портретное изображение персонажа находится в поле зрения многих исследователей, так как портрет является одним из средств создания литературного образа. Определяя портрет, акцентируется внимание на манерах, походке, тембре голоса, меняющемся выражении лица и всей наружности как на моментах, примыкающих к наружности и восполняющих в словесном творчестве неполноту живописного портрета [2, с. 214].

С целью изучения и определения особенностей создания речевой характеристики сказочного персонажа на примере материала мультфильма «Шрек», а также их непосредственного использования были исследованы лингвостилистические средства создания образов в художественном тексте. Примеры подбирались методом сплошной выборки и в дальнейшем были подвергнуты анализу.

По результатам исследования мы достигли поставленной цели и задач. Мы изучили и определили особенности создания речевой характеристики сказочного персонажа на примере материала мультфильма «Шрек», а также их непосредственное использование.

Сценаристы мультфильма используют все функции художественного текста в мультфильме «Шрек». Стилиевые черты художественного стиля речи: конкретность, образность и эмоциональность. Функции этого стиля – эстетическая и информативная. В первую очередь следует заметить, что сценарий мультфильма «Шрек» изобилует акцентами. В мультфильме упоминаются различные намеренно искаженные слова, обыгрывание их звукового состава, внутренней формы, связей с другими словами. У каждого человека остаются в воспоминаниях свои образы персонажей в связи с их речью, тем самым мультфильм «Шрек» вызывает у каждого зрителя особые чувства. Образ создается за счет использования ряда эпитетов при описании персонажей. Можно заметить некую закономерность в том, что описание животных привязано к национальности. Неизменными остаются игры со словами, проявляющиеся в речи персонажей, что опять же является характерной чертой речевого поведения, которая отличает друг от друга носителей языка, представителей разных возрастных категорий и социальных слоев. И, конечно, сценаристы широко используют фонетические особенности [1]. Они также стараются передать атмосферу многонационального мира, детально воспроизводя речь каждого персонажа. Обратившись к фразе, представленной выше, можно предположить, что авторы используют прием олицетворения, поскольку они наделяют живыми свойствами мебель.

Авторы мультфильма подчеркивают особенности речевой характеристики персонажей, применяя все функции художественного текста. Они подробно описывают атмосферу, героев, их настроение, эмоции, подбирая точные языковые элементы и трансформируя их в скрипт. Авторы создали свой уникальный стиль, исподволь используя лингвостилистические приемы, такие, как эпитет, метафора, каламбур, олицетворение, синекдоха и некоторые другие.

Также авторы широко используют акценты – речь героев, представителей различного этноса. Все это происходит с учетом ментальных, возрастных, психологических и культурных особенностей. Тем не менее, речь героев, созданная авторами, получается цельной, яркой, живой, несмотря на небольшой ассортимент лингвостилистических средств. Благодаря широкому использованию клишированных манер произношения слов зритель может с легкостью воссоздать образ страны и языка, откуда родом герои. Также необходимо отметить, что сценаристы используют прием метонимии. Это художественное средство служит для подчеркивания их происхождения. Использование синекдохи позволяет представить состояние писателя и понять его чувства. Также стоит отметить, что авторы тщательно рассматривают каждую деталь, подробно описывают каждую мелочь, что и дает возможность читателю оказаться в мультикультурной атмосфере мультфильма. Сценаристы используют диалектизмы, подчеркивая место рождения персонажей. Мы рассмотрели особенности создания речевой характеристики сказочного персонажа и т. д. и пришли к выводу, что разнообразные речевые характеристики лишь еще раз подчеркивают возможность сосуществования различных культур в одной среде.

## **ПАЛЕСКАЯ ТЭМА Ў ТВОРЧАСЦІ ІВАНА МЕЛЕЖА І БАРЫСА САЧАНКІ**

**Палюховіч Ксенія (УА БрДУ імя А. С. Пушкіна, г. Брэст)  
Навуковы кіраўнік – А. С. Кавалюк, канд. філал. навук, дацэнт**

Да мастацкага асэнсавання тэмы Палесся, пачынаючы з XIX стагоддзя, звярталіся многія рускія, польскія, беларускія пісьменнікі: К. Паўстоўскі, А. Купрын, І. Тургенеў, У. Караленка, М. Канапніцкая, Э. Ажэшка, М. Радзевіч, В. Дунін-Марцінкевіч, Я. Лучына, М. Гарэцкі, Я. Колас і інш. Кожнага з іх лёс па-свойму звязан з гэтым невычэрпным прыгажосцю краем і яго жыхарамі.

Па меркаванні літаратуразнаўцы М. Тычыны, павышаная ўвага мастакоў слова да Палесся “актывізавала працэс самаўсведамлення яго насельнікаў. Пазнаючы і не пазнаючы сябе ў створаным суседнімі літаратурамі партрэце, яны міжволі параўноўвалі гэта адлюстраванне з арыгіналам. І трэба было, каб з’явіўся нарэшце з глыбін Усходняга Палесся такі магутны талент, як І. Мележ, і расказаў свету пра сваіх землякоў з такой вычарпальнай паўнатай, што іншым пісьменнікам пасля яго заставалася хіба толькі падбіраць абломкі каля яго славагуй “Палескай хронікі” [1, с. 11].

Даследчыцай А. Кавалюк выказанне наконт “абломкаў” вакол Мележавай Галоўнай кнігі ўспрымаецца занадта катэгарычным, бо “сёння ёсць падставы гаварыць пра наяўнасць у нацыянальнай літаратуры вартых увагі твораў палескай тэматыкі” [2, с. 48]. Пры гэтым літаратуразнаўцы “бяспрэчнай бачыцца заслуга І. Мележа, які ў канцы 50-х – 70-я гады заклаў традыцыю новага выяўлення “палескага” тыпу экзістэнцыі, паказаўшы Палессе “знутры”, поглядам сына гэтага краю, адмовіўшыся ад “дэкартаўных упрыгожванняў” і “этнаграфічнай статыкі” (на што звярталі ўвагу А. Адамовіч і В. Козіч)” [2, с. 48].

Даследчык П. Кошман лічыць, што “палеская экзатыка, добра ўжо знаёмая па аповесцях Коласа, уласціва, магчыма, яшчэ нават у большай ступені і раманам І. Мележа. Аднак, – адзначае літаратуразнаўца, – у “Палескай хроніцы” яна ўжо не так прыкметна, паколькі падаецца ў большасці выпадкаў не як штосьці выключнае, тое, чаго няма ў іншых мясцінах, а найперш як натуральная, тыповая для Палесся з’ява” [3, с. 61].

І. Мележ у “Палескай хроніцы” апазтызаваў сваю малую радзіму і сваіх землякоў, паказаў няпростыя ўмовы іх жыцця, апісаў краявіды гомельскага Палесся першай паловы ХХ стагоддзя, побыт, культуру яго жыхароў і прымусовую калектывізацыю, якая руйнавала адвечны лад быцця палешукоў. Письменнік не прымаў досыць распаўсюджанае ўяўленне пра забітасць сваіх землякоў, а паказаў іх людзьмі, якія мелі пачуццё чалавечай годнасці, хацелі быць гаспадарамі на сваёй зямлі, умелі жыць у гармоніі з прыродай. Ганарыўся Іван Паўлавіч тым, што сярод яго палешукоў былі сапраўдныя мудрацы і філосафы.

Мележаўскую традыцыю асэнсавання тэмы Палесся “знутры” працягнуў яшчэ адзін пісьменнік з Гомельшчыны – Б. Сачанка – аўтар празаічнага цыкла “Палессе”, кнігі “Зямля маіх продкаў”, трылогіі “Вялікі Лес” і іншых твораў, мастак слова, які не ўяўляў свайго жыцця без роднай вёскі. Як і І. Мележ, Б. Сачанка звярнуўся да паказу псіхалогіі і светапогляду палешукоў, іх ладу жыцця і непарыўнай сувязі са светам прыроды. Раман “Людзі на балоне” з “Палескай хронікі” І. Мележ прысвяціў “Бацьку, маці, бацькоўскай зямлі”, раман “Чужое неба” Б. Сачанкі прысвечаны “Бацьку, маці, усім добрым людзям...” Даследчык У. Гніламёдаў, не адмаўляючы ў арыгінальнасці аўтарскай пазіцыі, звярнуў увагу, што некаторыя героі трылогіі “Вялікі Лес” нагадваюць герояў мележаўскай хронікі [4, с. 708]. Своеасаблівым этнаграфічна-фальклорным нарысам Палесся з выяўленнем самабытнай матэрыяльнай і духоўнай культуры краю ўспрымаецца апавесць Б. Сачанкі “Вечны крутазварот”. У кампазіцыі “Палескай хронікі” ёсць падобнае даследаванне, зробленае Апейкам, выразнікам аўтарскай ідэі ў трылогіі.

Абодва мастакі слова занатавалі ў сваіх творах важныя гістарычныя падзеі ў лёсе сваіх землякоў і ўсяго беларускага народа: І. Мележ выявіў драматызм даваеннага часу з прымусовай калектывізацыяй, знішчэннем сялянства як класа, рэпрэсіямі, партыйнымі чысткамі; Б. Сачанка паказаў драматызм даваенных, ваенных гадоў і паслячэрнобыльскага Палесся. Палеская тэма стала вызначальнай у творчасці гэтых пісьменнікаў-землякоў, яны спаўна сплалілі доўгія памяці роднаму Палессю і палешукам.

#### Літаратура

1. Тычына, М. Этнаграфічная і этнічная самасвядомасць моладзцявягаў і працэсы духоўнага адраджэння / М. Тычына // *Jembjeza / захдышнопольска / штудійно-прахтыцка канфэрэнцыя. Тэзы праказэ (13–14 априля 1990 р.) / Громадска-культурнае згуртаванне “Поліссье”. Лытвынскі фонд культуры. Бырысьціжскае товариство “Віды”. – Пынск, 1990. – С.10–15.*
2. Кавалюк, А. Мастацкае ўвасабленне “палескага” тыпу экзістэнцыі ў беларускай літаратуры / А. Кавалюк // *Дзвягтыя калеснікаўскія чытанні : зб. матэрыялаў Рэсп. навук.-практ. канф., Брэст, 15 кастр. 2015 г. / Брэст. дзярж. ун-т імя А.С. Пушкіна ; рэдкал. : З. П. Мельнікава [і інш.] ; пад агул. рэд. У. А. Сенькаўца. – Брэст : БрДУ, 2016. – С. 48–53.*
3. Кошман, П. Мастацкі вобраз Палесся ў нацыянальнай літаратурнай традыцыі ХІХ–ХХ стагоддзяў : манаграфія / П. Кошман. – Мазыр : УА МДПУ, 2005. – 100 с.
4. Гніламёдаў, У. Барыс Сачанка / У. Гніламёдаў // *Гісторыя беларускай літаратуры ХХ ст. : у 4 т. / НАН Беларусі, Ін-т літ. імя Я. Купалы ; навук. рэд. У. Гніламёдаў, С. Лаўшук. – Мінск, 1999–2014. – Т. 4, кн. 1. – 2002. – С. 693–709.*

### К ВОПРОСУ О ПРИМЕНЕНИИ НЕКОТОРЫХ СТИЛИСТИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ ДЛЯ ОБРАЗОВ СОЗДАНИЯ СЕРОВ РОМАНА О. УАЙЛЬДА «ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ»

Пецевич Дарья (УО ГрГУ им. Я. Купалы, г. Гродно)

Научный руководитель – Л. Е. Ковалева, доцент

На сегодняшний день интерес представляют лексико-стилистические приемы, используемые О. Уайльдом для создания художественных образов в литературных произведениях. Посредством разнообразных стилистических элементов читатель понимает скрытые характеристики персонажа, описывающие его внутреннее состояние, душевные переживания. Именно благодаря стилистическим приемам, определенным лексическим единицам, грамматическим структурам предложений читатель формирует свое собственное отношение к героям произведения.

Одним из художественных произведений, заслуживающих нашего внимания, является роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». В нашей работе мы остановимся на более интересных моментах с позиции применения стилистических приемов автором произведения.

Рассмотрим следующие фрагменты текста, используемые для описания главного героя произведения, а также одного из второстепенных персонажей анализируемого романа.

При первом упоминании в разговоре Холуорда Бэзила и лорда Генри Дориан Грей описан при помощи приема аллюзии: «*I really can't see any resemblance between you, with your rugged strong face and your coal-black hair, and this young Adonis. ...*» [1, с. 9]; «*Why, my dear Basil, he is a Narcissus. ...*».

Для того чтобы убедить читателя в необыкновенной внешности Дориана Грея, автор приравнивает главного героя к Адонису и Нарциссу (*this young Adonis, a Narcissus*) – мифологическим персонажам, которые стали символами юношеской красоты.

Кроме того, для описания внешности героя О. Уайльд использует множество эпитетов, например, *beautiful, fascinating, wonderful, charming*.

Одна из героинь романа – Сибила Вэйн – называет Грея *Prince Charming*. В литературе «Прекрасный Принц» – положительный герой, который спасает девушку от бедствий. Здесь автором используется аллюзия, чтобы показать, какими качествами наделяет Дориана Грея влюбленная девушка.

Лорд Генри Уоттон представляется человеком из высшего общества, что понятно не только по описанию его другими персонажами, но и по репликам самого лорда. В его богатой речи присутствует более литературная лексика, например: «*Well, after I had been in the room about ten minutes, talking to huge over-dressed dowagers and tedious Academicians, ...*» [2, с. 13]

Однако в его речи также присутствует коллоквиальный стиль общения, что доказывает использование междометий *ah, well* для выражения удивления или сомнения, обращения *my dear fellow*. Он относится к обществу с иронией, что подтверждается в следующих репликах, сказанных им: «*A portrait like this would set you far above all the young men in England, and make the old men quite jealous, if old men are ever capable of any emotion*» [3, с. 8] и «*Young men want to be faithful, and are not; old men want to be faithless, and cannot*» [4, с. 38]. Он высмеивает стариков, говоря, что они физически не могут проявлять эмоции или изменять своим женам.

Лорд Генри не упускает возможности высмеять недостатки женщин викторианского общества. За обедом он отзывается о мадам де Феррол: «*Her capacity for family affection is extraordinary! When her third husband died, her hair turned quite gold from grief*» [5, с. 204]. Такое описание показывает, что женщина совершенно не опечалена смертью мужа, и она не поседела от горя, а наоборот, скорее покрасила волосы в золотой.

Лорд Генри – яркий пример парадокса: «*All influence is immoral – immoral from the scientific point of view*» [6, с. 24]; «*The aim of life is self-development*» [8, с. 25].

В разговоре с Дорианом он объясняет, что главной целью жизни является самовыражение, а влияние на человека – аморально. Тем не менее, именно лорд Генри оказал большое влияние на негативные изменения в Дориане.

Кроме того, именно лорд Генри дает Дориану книгу, которую автор описывает, используя метафору: «*It was a poisonous book*» [9, с. 146] или «*Dorian Gray had been poisoned by a book*» [10, с. 168] книгу, которая «отравляла» душу Дориана

Стоит отметить, что Дориан тоже замечал эту особенность лорда, используя метафору: «*His name is Prince Paradox*» said Dorian [11, с. 223].

Таким образом, стилистические приемы помогают в полной мере описать героев произведения как с положительной, так и с отрицательной стороны.

#### Литература

1. Wilde, O. The picture of Dorian Gray / O. Wilde. – London : Penguin Books, 1994. – 256 с.
2. Гальперин, И. Р. Стилистика английского языка / И. Р. Гальперин. – М. : Высшая школа, 1977. – 334 с.

### ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ КОРОТКОГО АНГЛИЙСКОГО РАССКАЗА НА ОСНОВЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РЕДЬЯРДА КИПЛИНГА «РИККИ-ТИККИ-ТАВИ»

Пономарева Мария (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары)  
Научный руководитель – Н. Ю. Шугаева, канд. филол. наук, доцент

Данная статья посвящена исследованию жанра «рассказ», который в настоящее время не является достаточно изученным, так как его легко спутать с такими жанрами, как «повесть» и «новелла».

Цель исследования – рассмотреть основные характерные признаки короткого английского рассказа на основе произведения «Рикки-Тикки-Тави», автором которого является Джозеф Редьярд Киплинг. Данный рассказ входит в сборник «Книга джунглей».

Рассказ – особый жанр литературы, который появился относительно недавно, лишь в 17 веке. Его отличительными чертами являются краткий объем и линейная композиция. Исследователь В. П. Скобелев считает, что рассказ – интенсивный тип организации художественного пространства и времени, который предполагает центростремительную собранность действия [1].

Английский рассказ достиг своего расцвета только в конце 19 века, в то время как в Европе он был известен еще в конце 18 века. Короткий рассказ основывается преимущественно на повествовании, следовательно, сказовый элемент играет в нем ключевую роль. Часто в рассказе присутствует рассказчик, от имени которого ведется повествование.

Такие литературоведы, как Томашевский Б. В., Виноградова И. А., выделяют следующие черты, характеризующие именно английский короткий рассказ: обычные люди в качестве главных героев, емкость и лаконичность, ведение повествования от первого или третьего лица, описание непродолжительного события, отсутствие оценочных критериев (читатель дает оценку событиям самостоятельно), единство построения, четкий конфликт интересов, скрытая авторская позиция и т. д.

Причем повествование описывает обыденные вещи или события, не имеющие ничего общего в постижении высокого смысла. Оно посвящено конфликту в коротком промежутке времени. Все элементы, фразы и детали раскрывают смысл произведения, не неся в себя никакого подтекста.

Английский короткий рассказ может не обладать всеми чертами обычного рассказа, но иметь дополнительные такие, как: наличие внезапных действий, и раскрывающих смысл произведения.

Рассмотрим жанр короткого рассказа на примере отдельного произведения Р. Киплинга «Рикки-Тики-Тави».

Объем рассказа примерно 18–20 страниц, что подтверждает краткость произведения. В повествовании присутствует грамотное и простое изложение мысли: «*Rikki-tikki knew better than to waste time in staring*», «*But Nag and Nagaina had disappeared into the grass*». Следует отметить, что угроза нападения со стороны змей – довольно частое явление в Индии (именно там и происходит действие), потому что там находится их естественное место обитания. Ядовитые кобры и другие пресмыкающиеся иногда живут рядом с поселениями людей и даже проникают в их дома. Это доказывает, что мы имеем дело с житейским обычным явлением. Основное действие, а именно борьба мангуста со змеями началось, и было закончено в том же самом месте, дабы не утяжелять читателя дополнительной информацией и сделать рассказ более лаконичным и понятным. Также здесь присутствует «закрытый» финал, основные мотивы продолжения повествования исчерпались после победы Рикки-Тики-Тави над всеми змеями в доме Большого человека. Автор ясно дает понять, что более никакие угрозы не висят над домом, главная цель мангуста была достигнута. Поэтому в дальнейшем повествовании нет никакой надобности.

Сам Рикки-Тики-Тави обладает такими выделяющимися на общем фоне качествами, как смелость и храбрость. Остальные же герои не такие храбрые или же вовсе пугливые, например, птица-портная Дарзи и мускусная крыса Чучундра. Главный герой не всегда был таким сильным, в начале истории он вообще был на грани смерти из-за наводнения. Его спасла и приютила семья,

маленького и неопытного. Рикки-Тикки-Тави еще не осознавал силы своих зубов, поэтому он побоялся укусить кобру, когда была отличная возможность ее убить, и отпускает ее раненой. Все это свидетельствует о пути становления героя, личности, которая развивается на протяжении всей истории и решает конфликт.

Таким образом, было выявлено, что короткий английский рассказ как жанр литературы имеет свои специфические черты, несмотря на то, что его характеристика во многом схожа с другими жанрами.

#### Литература

1. Скобелев, В. П. Поэтика рассказа / В. П. Скобелев. – Воронеж : Изд-во Воронеж. ун-та, 1982. – 155 с.

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ КОНЦЕПТА «ЛЮБОВЬ» ПРИ ПРОВЕДЕНИИ УРОКА ПО ТЕМЕ «ЛЮБОВЬ В ПРОИЗВЕДЕНИИ И. С. ТУРГЕНЕВА ОТЦЫ И ДЕТИ

Рудина Алина (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)

Научный руководитель – Л. А. Богданова, канд. филол. наук, доцент

Методика проведения уроков литературы в школе представлена самыми разнообразными формами и приемами. Одним из результативных путей изучения русской классической литературы, в нашем понимании, является обращение к лингвоконцептоцентрической методике и технологии освоения концептов русской и национальной культуры, разработанной Н. Л. Мишатиной [3]. В этом случае на уроке в качестве основной единицы обучения выступает концепт. Именно он может помочь рассмотреть смысловую систему слова [2]. Основным приемом такого урока может являться кластер, при составлении которого обучающиеся зафиксируют смысловые составляющие концепта «любовь» в судьбе героев романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» [1], что позволит более полно представить характеры персонажей и приблизиться к пониманию авторской идеи.

Герои романа – представители старого и нового поколения, которые должны столкнуться в конфликте интересов. Но именно чувство любви выявляет их противоречия и подходы к сложному жизненному вопросу.

Для Тургенева способность человека любить – критерий его состоятельности. Своих героев писатель обязательно проводит через это испытание.

При подготовке урока были сформулированы вопросы, которые должны были помочь ученикам представить тургеневское понимание роли любви в жизни человека.

Вопросы для обсуждения подводили к сопоставлению персонажей и выявлению особенностей их характеров. Представим основные вопросы.

Как представлена в романе история любви Павла Петровича? (В памяти Павла Петровича княгиня Р. запечатлелась как «непонятный, почти бессмысленный... образ». Тургенев подчеркивает ее «небольшой ум», истеричность поведения. Павел Петрович потерпел крах в любви. Он «терзался и ревновал, не давал ей «покою, таскался за ней повсюду...») Для данного героя любовь связана прежде всего со страданием: «Подумайте, что может быть ужаснее, как любить и не быть любимым!»)

Центральный конфликт романа – это противостояние Базарова и мира дворянства. Взаимоотношения героя с Одинцовой – ответвление этого конфликта. Каковы взгляды Базарова на любовь и женщин вообще? (До встречи с Анной Сергеевной Одинцовой у Базарова преобладает цинически-потребительский взгляд на женщину. Анна Сергеевна привлекла Базарова не только и не столько своей красотой, женским обаянием, умением держаться с достоинством. Настоящая любовь возникла тогда, когда Базаров увидел в Одинцовой умного собеседника и человека, способного его понять: «баба с мозгом». Базарову необходимо духовное общение. Чувства Евгения Базарова глубоки и противоречивы: «люблю вас глупо, безумно... Вот, чего вы добились»).

Перед нами два антипода – Базаров и Павел Петрович. Героев характеризуют не только сами чувства, их выбор не менее важен.



Итогом урока становится составление кластера, представляющего содержание концепта «любовь» в романе Тургенева.

Мы сосредоточились на сопоставлении только двух, но самых важных героев: Евгения Базарова и Павла Петровича. Это позволило увидеть внутреннее единство произведения, связь любовной линии с основным конфликтом романа. На следующих уроках дети увидят глубинную связь Базарова с родиной даже после его смерти и поверхностность «любви» Павла Петровича к России, которая заключается в наличии на его письменном столе «серебряной пепельницы в виде мужицкого лаптя».

#### Литература

1. Тургенев, И. С. Отцы и дети / И. С. Тургенев. // Накануне. Отцы и дети. – М. : Энергия, 1980. – 320 с.
2. Богданова, Л. А. Концептосфера повести Г. Д. Красильникова «Остаюсь с тобой» / Л. А. Богданова // Ежегодник финно-угорских исследований. Выпуск 4 / Науч. ред. А. Е. Загребин. – Ижевск : Изд-во Удмуртский ун-т, 2013. – С. 76–81.
3. Мишатиная, Н. Л. Лингвокультурологическая концепция речевого развития старшеклассников на основе концептов русской культуры / Н. Л. Мишатиная // Мир русского слова. – 2006. – № 4. – С. 76–80.

## КОНЦЕПТ «ДОМ» В РОМАНЕ М. А. БУЛГАКОВА «БЕЛАЯ ГВАРДИЯ»

Рудницкая Дарья (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)  
Научный руководитель – И. Л. Судибор, старший преподаватель

Роман М. Булгакова «Белая гвардия» – выдающееся произведение писателя, о котором автор писал: «Роман этот я люблю больше всех других своих вещей» [1, т. 5, с. 604]. В нем М. Булгаков обращается к традиционной для литературы 1920-ых годов теме революции и Гражданской войны. Фактический материал для романа был выбран не случайно. Писатель оказался свидетелем и даже участником исторических событий, которые разворачивались в Киеве 1918–1919-м годах. Он наблюдал калейдоскопическую смену властей в столице Украины. Важно отметить, что культурно-историческая ситуация в Киеве в 1918–1919-ом г. была совершенно особой: сюда устремилась после большевистского переворота интеллигенция из обеих столиц в надежде на скорое восстановление прежних порядков. Это превратило на некоторое время Киев в своеобразный общероссийский культурный центр, где выходили многочисленные газеты, создавались театры, художественные и литературные объединения и прочее. Эти все события отражены в романе.

Основополагающей ценностью в романе «Белая гвардия» становится образ Дома, призванный символизировать традиционный уклад семейной жизни как основы гибнущей гуманистической культуры. Дом в романе выступает и как место для проживания главных героев, и как своего рода «крепость», «убежище» от опасностей, происходящих вне дома, а также и как место, где происходят практически все события, о которых повествует автор.

Непосредственно концепт «дом» раскрывается посредством частого употребления дефиниции «дом», обозначающей уютный дом Турбиных. О том, что он уютный и добрый нам дают понять «говорящие» предметы, наполняющие дом («*бронзовые часы, играющие гавот... бронзовая лампа под абажуром, лучишие на свете шкафы с книгами, пахнущими тициневным шоколадом, белая скатерть...*»).

Лексема «дом» употребляется на протяжении всего романа 47 раз. Используются и уменьшительно-ласкательные формы этого слова: «*домишко*» (6) и «*домик*» (3). Лариосик называет дом Турбиных «*уютным жилищем*» (2). Так же часто употребляется такая дефиниция как «*квартира*» (45) или «*квартирка*» (2). Используются они обычно при описании места проживания героев романа, как главных – Турбиных, – так и второстепенных – Юлии Рейсе, где описывается очень теплое и уютное место для проживания.

Из этого следует, что в романе концепт «дом» несет материальное и духовное начало. Субконцепты «*квартира*», «*квартирка*», «*домишко*», «*домик*», «*жилище*», «*хозяйство*» передают материальное содержание романа. Внутреннее, духовное значение концепта «дом» составляют субконцепты «*благо*», «*уют*», «*тепло*», «*огонь*», «*жар*», «*свет*», «*красота*», «*вера*», «*соборность*», «*дружба*», «*любовь*», «*культура*», «*память*». Первая группа субконцептов отражает универсальные представления о «доме» в русской национальной картине мира; вторая группа передает особенности индивидуально-авторского восприятия. Духовной и нравственной основой дома, где живут Турбины, является спасительная вера. Горячая молитва Елены перед иконой Богородицы спасает от смерти Алексея.

В финальных строчках романа писатель обращается к мысли о «вечном доме»: «*Все пройдет, страдания, муки, кровь, голод и мор. Меч исчезнет, а вот звезды останутся, когда и тени наших тел и дел не останется на земле. Нет ни одного человека, который бы этого не знал. Так почему же мы не хотим обратить свой взгляд на них? Почему?*» [1, т. 1, с. 410]. В этих словах содержится призыв писателя помнить о том, что духовный «дом» каждого человека принадлежит вечности, а это значит, что наша жизнь, представляющая собой лишь мгновение, уникальна и самоценна, и в жизни каждого человека есть свой сокровенный смысл.

Таким образом, концепт «дом» в романе представляет собой и житейскую реалию, и метафору, и символ. Это дом-мир, опирающийся на традиционные и незбываемые нравственные, духовные и культурные ценности, которые являются жизненными ориентирами в семье Турбиных. Дом – это не просто вещи, а строй жизни, дух, традиции, включённость в общенациональное бытие, если в нем на Рождество зажигают свечи перед иконой, если у постели умирающего брата собирается вся семья, если вокруг дома есть постоянный круг друзей, стремящихся к тёплому очагу. Дом Турбиных был построен не на «песке», а на «камне веры» в Россию, православие, культуру (то, что было характерно для семей Куприных, Буниных, Цветаевых, Зайцевых, Шмелёвых – лучших русских фамилий).

### Литература

1. Булгаков, М. Полное собр. соч. : в 5 т. / М. Булгаков. – М : Худож. лит., 1989–1990.

## ТЕКСТООБРАЗУЮЩИЕ ФУНКЦИИ НАИМЕНОВАНИЙ ПЕРСОНАЖЕЙ В РОМАНЕ М. А. БУЛГАКОВА

### «МАСТЕР И МАРГАРИТА» (на примере образа Ивана Бездомного)

Савенко Кристина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)  
Научный руководитель – Т. И. Татарина, канд. филол. наук, доцент

Номинации (наименования) персонажей в художественном тексте являются одним из ярких средств их характеристики. При этом герои могут быть названы как при помощи имен собственных, так и с использованием нарицательных имен.

Имя, фамилия, отчество, иногда прозвище литературного героя – с точки зрения поэтики имен – очень часто не случайны. Чаще всего они используются как «говорящие» и указывают на какую-либо черту личности героя либо служат отсылкой к другим литературным героям, играя роль реминисценций.

Одним из примеров раскрытия авторского замысла может служить система наименований персонажей романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», в частности, Ивана Бездомного.

В данной статье мы попытались выявить и проанализировать наименования Ивана Бездомного в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Поэт Иван Бездомный – внешне неприметный образ, вначале даже шаржированный, с самым обычным именем *Иван* и невдающейся фамилией Поньрев: «*Первый был не кто иной, как Михаил Александрович Берлиоз..., а молодой спутник его – поэт*

**Иван Николаевич Поньрев, пишущий под псевдонимом Бездомный** [2, с. 18]. Именно этот псевдоним сразу обращает на себя внимание. Что может быть печальнее для поэта, чем псевдоним «Бездомный»? Поэт без дома, без почвы, без родины. Но он именуется не только «бездомным», но еще и «бездумным», а также «несчастливым поэтом»: *«Гость сочувственно положил руку на плечо бедного поэта и сказал так: «Несчастный поэт!..»* [2, с. 143].

Это послушный ученик Берлиоза, внимающий его «просвещенным» замечаниям. Он стгоряча предлагает отправить философа Канта для перевоспитания «года на три в Соловки», страшно смущая своим простодушием Берлиоза, которому неудобно за своего спутника перед «иностранцем» Воландом: – **Иван!** - сконфузившись, шепнул Берлиоз [2, с. 24].

Однако именно простодушие и есть то качество, которое в итоге спасает **Ивана**. Пройдя через цепь потрясений, осознав убогость и даже «стыдобушку» своего виршеплетства, он во власти иного замысла – продолжить труд мастера. И теперь его называют **Иванушкой** – и автор, и Мастер, и Маргарита: – *Иванушка посветлел...; Иванушка улыбнулся и безумными глазами поглядел куда-то мимо мастера...* [2, с. 375]. Это ласковое имя характеризует нового Ивана.

Сравним другие наименования: *Бедный, бедный, – беззвучно зашептала Маргарита и наклонилась к постели.* [2, с. 375]; *«Прощай, ученик, – чуть слышно сказал мастер и стал таять в воздухе* [2, с. 276] и др.

По отношению к поэту Бездомному в тексте употреблено 20 наименований. Из приведенных выше примеров можно сделать вывод, что из бестолкового человека, пустого и «легкого» в чтении поэта, он вырос в того, кого сам мастер назвал учеником.

Характерно, что в оценочной парадигме всех персонажей М. А. Булгакова преобладают этические характеристики, связанные с удовлетворением или неудовлетворением нравственного чувства, так как автор определяет достоинства и недостатки своих героев именно с этой точки зрения.

Итак, на примере образа Ивана Бездомного наименования персонажей живут в языке романа как компонент его художественной системы. Все они направлены на разрешение идейно-эстетических задач писателя, создания психологической характеристики персонажей в их эволюции.

#### Литература

1. Суперанская, А. В. Словарь русских личных имен : более 7500 рус. имен / А. В. Суперанская. – М. : Эксмо, 2005. – 540, [2] с. – (Б-ка слов.).

2. Булгаков, М. А. Мастер и Маргарита : роман / М. А. Булгаков. – М. : АСТ, 2014. – 446, [1] с. – (Рус. классика).

### СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ РЕКЛАМЫ ТОВАРОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Сакович Вероника (УО ГрГУ им. Я. Купалы, г. Гродно)

Научный руководитель – И. А. Герасимчик, канд. фил. наук

XXI век по праву называется веком информации. Технологизация современного общества стимулирует появление новых форм воздействия на сознание человека. Одним из таких информационно-коммуникационных инструментов является реклама. Язык рекламной коммуникации должен быть понятным, доступным для реципиента, использование различных стилистических приемов нацелено на обеспечение воздействующего потенциала сообщения. Изучение языковых аспектов рекламы позволяет определить тенденции в развитии языка средств массовой коммуникации в целом, выявить эффективные приемы налаживания взаимодействия с определенными целевыми группами.

Цель данного исследования – выделить стилистические особенности рекламы товаров для детей. Используемые в подобной рекламе языковые средства позволяют обеспечить нацеленность на аудиторию, закрепить в сознании потребителя специфику рекламируемого продукта. Рассмотрим фонетические, лексические, синтаксические средства выразительности, определяющие специфику телевизионной рекламы для детей.

На фонетическом уровне можно отметить использование приема звукоподражания – употребления слов, которые своим звучанием напоминают слуховые впечатления от изображаемого явления [1]. Данный прием помогает детской аудитории сформировать устойчивые ассоциации с рекламируемым продуктом и его качественными характеристиками. Например: *Встречайте супергруппу Miel pops! Miel pops, жу-жу-жу! Miel pops, ах, как вкусно, ням-ням-ням! Медовые шарики на завтрак! Miel pops, кап-кап-кап! Miel pops, хрум-хрум-хрум! Miel pops, ням-ням-ням!* (реклама готового завтрака «Miel pops») Повторение сочетания «жу» имеет ассоциативную привязку к рекламному герою – пчеле, сочетания «ням» и «хрум» передают вкусовые качества, повторение «кап» имитирует звук наливания молока. Стоит выделить лексические повторы «Miel pops», которые и составляют название готового завтрака.

Наиболее выразительными средствами привлечения внимания к товару в рекламе для детей на лексико-фразеологическом уровне являются фразеологизмы, англицизмы. Устойчивые выражения помогают более ярко и экспрессивно назвать предлагаемое в рекламе преимущество использования товара. Наибольший эффект достигается в случаях, когда фразеологизмы употребляются в речи героев рекламы, которыми могут быть дети либо мультипликационные персонажи, и коммуникационный ход предполагает завлечение детской аудитории на диалог. Например: *А мы бросаем скуке вызов, потому что потому жить на свете без сюрпризов невозможно никому...* (реклама молочного шоколада «Kinder»). В рекламе товаров для подростков особую роль выполняют англицизмы, употребление которых способствует диалогизации, налаживанию контакта с аудиторией. Например: *Фьюжн чая, фруктово и трав. Fuze Tea – найди свой фьюжн.* В рекламе напитка «Fuze Tea» слово «фьюжн» обозначает слияние, синтез ингредиентов и имеет прямую отсылку к рекламируемому объекту.

На синтаксическом уровне выделим использование стилистического приема антитезы, а также лексических повторов. Антитеза (от греч. antithesis – противопоставление) – синтаксическая фигура контраста, сопоставление противоположных понятий, мыслей с целью усиления впечатления от этих явлений, подчеркивания контраста [2, с. 18]. С помощью данного стилистического приема в рекламе акцентируется внимание на преимуществах товара, выгодах от его потребления, а также оформляется речевая характеристика героя рекламы – ребенка, подчеркивается экспрессивная составляющая детского общения. Например: *Это платежная карточка мамы. Она многое может. Это папина карточка. Она может еще больше – я в магазине видел* (реклама детской платежной карты от «Беларусбанка»); ... *Тут удачи-неудачи и полеты вверх и вниз – только так и не иначе. Да здравствует сюрприз!* (реклама молочного шоколада «Kinder»).

Лексические повторы в рекламе для детей акцентируют внимание потребителя на самом важном (как на названии, так и качествах бренда), способствуют быстрому запоминанию рекламного текста, а впоследствии и рекламируемой продукции. Например: *Gerber знает, что лучшее может дать только природа ... Только лучшее из них становится детским питанием Gerber. Нежные однокомпонентные пюре Gerber идеальны для первого прикорма: они приготовлены без добавления крахмала, сахара и соли. Gerber отвечает за своё качество. Поэтому доверяю Gerber* (реклама детского питания «Gerber»).

Таким образом, телевизионную рекламу для детей отличает наличие стилистических особенностей на разных языковых уровнях (фонетическом, лексическо-фразеологическом, синтаксическом), что позволяет обеспечить диалогизацию в рекламной коммуникации. Фонетические средства используются в рекламе для создания ассоциаций с качественными характеристиками продукта, лексические – для выделения преимуществ, связанных с его использованием, синтаксические – для обеспечения запоминаемости имени бренда.

#### Литература

1. Голуб, И. Б. Стилистика русского языка : учеб. пособие для вузов по спец. «Журналистика» [Электронный ресурс] / И. Б. Голуб. – Режим доступа: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook028/01/>. – Дата доступа: 24.03.2021.
2. Шандроха, Н. Э. Экспрессивный синтаксис : учеб.-метод. пособие / Н. Э. Шандроха. – Гродно : ГрГУ, 2002. – 62 с.

### ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ЭКСПРЕССИИ В РЕКЛАМЕ

Самаева Ксения (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары)

Научный руководитель – Н. Ю. Шугаева, канд. филол. наук, доцент

В докладе рассматриваются лексические средства экспрессии в рекламном тексте. В данной работе приведены примеры наиболее часто встречающихся средств выразительности в рекламе. За основу данного исследования были взяты наиболее распространённые рекламные слоганы иностранных брендов.

На сегодняшний день реклама является одним из самых мощных источников информации, без которого трудно представить нашу жизнь. Проблема экспрессивности рекламного текста всегда находилась в центре внимания, поскольку реклама является эффективным способом продвижения товаров на рынке. Цель данного исследования – рассмотреть основные лексические средства экспрессии в рекламных текстах.

Изучением языковых особенностей рекламных текстов занимались многие исследователи известные лингвисты и психологи. Эффективность рекламного текста зависит от выбора экспрессивных средств, так как именно они придают речь яркость и образность. Согласно исследованиям наиболее часто встречающимися экспрессивными средствами в рекламе являются метафора, эпитет, сравнение и гипербола.

Метафора считается по праву одним из мощнейших средств выразительности в рекламном тексте. Редакторы иностранных брендов используют метафору в описании продукта компании в ситуациях, когда предмету приписываются абсолютно не характерные для него свойства, данные ему на основании сравнения (*the butterfly effect (L'Oreal Paris)*, «*cat eyes*» (*Maybelline New York*), *a kaleidoscope of colour (L'Oreal Paris)* [5].

Другим распространённым лексическим средством экспрессии является эпитет. Широкое использование эпитета в рекламных слоганах обусловлено тем, что эпитет выступает в качестве базового средства при создании яркого образа продукции. В рекламных текстах компаний встречаются такие эпитеты, как «*fresh hair*» (*L'Oreal Paris*), «*vandal eyes*» (*Rimmel*), «*material girl*» (*MACYS*), «*extraordinary clay*» (*L'Oreal Paris*) [4].

В англоязычной рекламе также нередко можно встретить такое средство экспрессии, как сравнение. Вводится в рекламный текст данный приём при помощи слов типа «*like*», «*as*», «*such as*», «*aslike*», «*as ... as*». В качестве примеров можно привести следующие отрывки из рекламных текстов: «*feeling like glossier*» (*Glossier*), «*shine like a gloss*» (*shower gel Peppermint stick*), «*legs like pure silk*» [1].

В англоязычной рекламе нередко можно встретить такой стилистический приём, как олицетворение. Например: «*so smart, it knows what your skin needs*» (*Estee Lauder*), «*Cereal that loves you back with each spoonful*» (*Special K*) [2]. Олицетворение способствует созданию необычных образов и концепций.

Другим не менее популярным стилистическим приемом в рекламном тексте является гипербола. Гиперболизированный рекламный текст, несомненно, привлекает внимание покупателей, поскольку фантастическое описание и инструкция к товару выделяют его из конкурентов. Гиперболизация может быть достигнута при помощи таких префиксов, как *extra*, *huro*, *macro*, *mega*, *super*, *ultra*: «*Ultra Length Mascara*» (*Tom Ford*), «*macro natural almond spread*» (*Woolworths*), «*extra Light Finishing Cream*» (*Magiray*) [3].

Обобщая вышесказанное, можно сделать вывод о том, что на сегодняшний день рекламные тексты пользуются огромной популярностью. Оригинальность рекламного текста и его структура крайне важны, так как реклама служит инструментом для привлечения покупателей. Эффективность и образность текста рекламы достигается с помощью различных экспрессивных средств, среди которых можно выделить метафору, олицетворение, эпитет и гиперболу.

#### Литература

1. Feel Good. Shower gel [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.oriflame.ru/products/product?code=35993>
2. Freeman.Face scrab. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://shopee.co.id/Freeman-Mask-Polishing-Charcoal-and-Black-Sugar-Gel-Mask-Scrub-i.39448768.604455488>
3. Golden. Rose. Mascara [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://goldenroseshop.ru/catalog/mascara/mascara-golden-rose-mega-volume-length-city-style/>.
4. L'Oreal Paris. Shampoo. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://makeupstore.ru/product/300219/>
5. Nuxcosmetics. Lipgloss [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.nuxcosmetic.ru/lips/lipgloss>

## АКАЗИЯНАЛІЗМЫ, СТВОРАНІЯ ПА НЕПРАДУКТЫЎНЫХ СЛОВАЎТВАРАЛЬНЫХ МАДЭЛЯХ У ПАЭЗІІ А. РАЗАНАВА

Самсонава Маргарыта (УА МДУ імя А. А. Куляшова, г. Магілёў)  
Навуковы кіраўнік – В. М. Шаршнёва, канд. філал. навук, дацэнт

Пытанні аказіянальнасці нельга аднесці да разрады малавывучаных, нягледзячы на адносна нядаўні зварот да іх даследавання. Вывучэнне аказіяналізмаў адбываецца ў розных аспектах: лексіка-марфалагічным, функцыянальна-стылістычным, словаўтваральным, лексікаграфічным, стылістычным, анамасіялагічным і інш. Аднак трэба сказаць, што нават пры наяўнасці значнай колькасці работ, прысвечаных пытанням вывучэння аказіяналізмаў, аказіянальнае слова да гэтага часу яшчэ недастаткова даследавана як з’ява, якая адлюстроўвае дынаміку мовы, яе форма- і словаўтваральны патэнцыял.

Аказіянальнымі прынята лічыць такія “з’явы маўлення, якія не адпавядаюць агульнапрынятаму ўжыванню, ствараюцца паэтам і празаікамі, публіцыстамі, а таму называюцца інакш аўтарскімі, індывідуальна-стылістычнымі неалагізмамі, або аўтарскімі наватворами” [1, с. 65]. Адметнымі прыметамі аказіяналізмаў з’яўляюцца наступныя: прыналежнасць да індывідуальнага маўлення (маўлення пэўнага аўтара), абумоўленасць канкрэтным кантэкстам ужывання, спецыфічная словаўтваральнасць, функцыянальная аднаразовасць, незвычайнасць і нечаканасць ужывання, эмацыянальна-ацэначная насычанасць.

Мэта даследавання – выявіць аказіяналізмы, створаныя па непрадуктыўных словаўтваральных мадэлях у паэзіі А. Разанова.

Да аказіяналізмаў, створаных па непрадуктыўных у сучаснай мове словаўтваральных мадэлях, перш за ўсё адносяцца аказіяналізмы, створаныя спосабам кантамінацыі (міжслоўнае накладанне (тэрмін Н. А. Янка-Трышчэцкай), міжслоўнае сумяшчэнне (тэрмін І. С. Улуханава), імпазіцыя (тэрмін А. В. Солахава) і інш.). Адметнай асаблівасцю кантамінацыі як спецыфічнага спосабу словаўтварэння з’яўляецца аб’яднанне дзвюх утваральных асноў у межах адной вытворнай адзінкі. Семантыка новага слова складаецца са значэнняў матывавальных адзінак і, як правіла, ускладняецца канатацыяй ацэнкі, экспрэсіі, моўнай гульні. Абодва матывавальныя словы, не будучы цалкам экспліцытна прадстаўленымі ў вытворным слове, выразна ўспрымаюцца чытачом паэтычнага тэксту. Пры такім аб’яднанні адбываецца збліжэнне рэалій, якія ляжаць у аснове намінальных значэнняў аб’яднаных слоў. Значэнне такога кантамінаванага слова ўяўляе сабой складанае семантычнае спалучэнне некалькіх слоў.

А. Разанаў стварае аказіяналізмы не толькі па існуючых словаўтваральных мадэлях па аналогіі з агульнавядомымі адзінкамі, але і звяртаецца да нязбітых тыпаў аказіяналізмаў, стварае новыя сэнсы самай нечаканай камбінацыяй словаўтваральных элементаў.

Звернемся да аказіяналізмаў А. Разанова, створаных спосабам кантамінацыі, словаўтварэнне якіх суправаджаецца накладаннем марфемных частак дзвюх асноў. Пры гэтым фанемы або ўсечаныя часткі марфемы часцей за ўсё супадаюць. Напрыклад, аб’яднанне асновы назоўніка *кіі* з асновай другога назоўніка *якасць* утварае аказіяналізм *кіякасць* (*кіі* + *якасць*) (якасць кія) пры дапамозе фанемы (спецыфічнага інтэрфікса) *j*: *Кіі – кіраўнік, і які б ён ні быў на сваёй “кіякасці” – цяжкі ці лёгкі, стрункі ці камлюкаваты, ён ідзе наперадзе і наказвае вандроўніку кірунак* [2, с. 421]; *звяздар* (*звязда* + *дар* – аплікацыя): *Раскайвайся, паўстанец, звяздар і багаслоў* [2, с. 30] і інш.

Стварэнне такіх аказіяналізмаў, як *жэладаны, здарагаца*, адбываецца аб’яднаннем дзвюх асноў (*жэладаны* + *жэлод*), (*здараца* + *дарога*) з дапамогай агульных фанемных адрэзкаў, пры гэтым адно з матывавальных слоў (*жэладаны, здараца*) разрываецца і ў яго ўключваюцца асобныя гукі другога матывавальнага слова (*жэлод, дарога*): *З галіны векавечнага дуба – з галіны самой векавечнасці – жэлод падае ў дол, каб потым, адольваючы прыцягненне долу, цягнуцца да жэладанага – да “жэладанага” – узроўню* [2, с. 429]; *Усё, што здараецца з дарогай, здараецца і з чалавекам, і усё, што ні здараецца з чалавекам, здараецца якраз у дарозе, бо сама прырода дарогі – здараца, “здарагаца”* [2, с. 373].

Шырокае распаўсюджванне ў словатворчасці паэта падобнага роду аказіяналізмаў звязана з істотнымі ўласцівасцямі гэтых аказіяналізмаў: ярка выяўленая эмацыяна-экспрэсіўная афарбоўка, якая ствараецца незвычайнай формай слова; семантыка аказіяналізмаў, якая ўяўляе сабой складанае злучэнне значэнняў некалькіх слоў, звязаных у адно цэлае, адрозніваецца згущанай вобразнасцю; яны не толькі па-новаму перадаюць светаразуменне паэта, але і дэманструюць шырокія словаўтваральныя магчымасці беларускай мовы.

### Літаратура

1. Басава, Г. І. Аказіяналізмы / Г. І. Басава // Энциклапедыя літаратуры і мастацтва : у 5 т. / пад рэд. І. П. Шамякіна. – Мінск : Беларус. Сав. Энциклапедыя, 1984–1987. – Т. 1. – 1984. – 727 с.
2. Разанаў, А. Танец з вушкамі : Выбранае / А. Разанаў. Мінск : Маст. літ., 1999. – 462 с.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ УЧЕБНИКОВ В ИЗУЧЕНИИ УДМУРТСКОГО ЯЗЫКА

Семакина Юлия (ФГБОУ ВО ГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)  
Научный руководитель – Н. М. Люкина, канд. филол. наук, доцент

Современные люди живут в мире информатизации общества с использованием современных информационных технологий. Так, эти новшества постепенно проникают и в учебный процесс школы. Разнообразные интересы обучающихся уже не могут быть удовлетворены материалами традиционного бумажного учебника. Структура уроков удмуртского языка, традиционные методы в изучении языка, пути приобщения школьников к чтению, приемы работы с текстом требуют новых подходов. В связи с изменениями методической системы образования необходимы учебники нового формата [1, с. 458–465].

Электронный учебник (ЭУ) – это компьютерное педагогическое программное средство. Оно предназначено для предъявления новой информации, дополняющей печатные издания, служащее для индивидуального обучения и позволяющее в ограниченной мере тестировать полученные знания и умения обучаемого.

В рамках государственного задания Министерства образования и науки Удмуртской Республики создаются электронные учебники для уровней начального и основного общего образования. На сегодняшний день представлены две линии электронных учебников по удмуртскому языку: «Зеч-а, бур-а, удмурт кыл!» («Здравствуй, удмуртский язык!») и «Удмурт кыл» («Удмуртский язык»). Первый учебник предназначен для обучающихся, которые не владеют удмуртским языком, а «Удмурт кыл» для обучающихся, знающих удмуртский язык, как родной. До этого времени учебники по удмуртскому языку и удмуртской литературе традиционно существовали только в печатной форме [2, с. 615–620].

С целью изучения роли электронных учебников в процессе изучения удмуртского языка нами было проведено практическое исследование, в котором приняли участие ученики 9–11 классов. Исходя из результатов и анализа ответов обучающихся, были сформулированы несколько интересных выводов. ЭУ не так сильно популярны в школах при изучении удмуртского языка и литературы. В то же время у учеников есть желание ими пользоваться, они считают, что это существенно облегчит изучение удмуртского языка. Традиционный бумажный учебник пока находится в приоритете у детей, но в изучении удмуртского языка они отдадут предпочтение использовать оба варианта учебника, как бумажный, так и электронный. Нами отмечено, что у опрошенных существует огромное желание освоить и заменить традиционный учебник электронным. Следует отметить, что среди обучающихся очень популярно приложение «Кылдысин», которое направлено на изучение отдельных слов и фраз на удмуртском языке. Большой процент школьников выделили, что использование ЭУ на уроках удмуртского языка повышает качество полученных знаний и запоминания слов.

Электронные учебники по удмуртскому языку и литературе функционируют на трёх электронных устройствах (стационарном или персональном компьютере, с подключением к интерактивной доске, на планшете, на телефоне). Они реализуют возможность создания пользователем закладок, поддерживают возможность определения номера страницы печатной версии учебника, на которой расположено содержание текущей страницы учебника в электронной форме. В учебниках представлены мультимедийные и интерактивные элементы для усвоения и закрепления материала учебников: аудио-, видеоматериалы, презентации, галереи изображений, тренажеры, словари, средства контроля и самоконтроля [3, с. 20–27].

Итак, изучая удмуртский язык с использованием электронных учебников, можно добиться автоматизации учебного процесса и увеличения скорости предоставления информации; возможности самоконтроля и объективного контроля, оценки уровня знаний и навыков обучающихся; возможности неоднократно возвращаться к интерактивным материалам в индивидуальном темпе; простоты и удобства обращения.

#### Литература

1. Бусыгина, Л. В. Электронный учебник по удмуртскому языку и литературе как элемент современной информационной среды: формирование ключевых компетенций / Л. В. Бусыгина, Ю. Т. Байтерякова // Вестн. Удмуртского ун-та. Серия «Философия. Психология. Педагогика». 2019. – Т. 29. – № 4. С. 458–465.
2. Байтерякова, Ю. Т. Сетевая организация инновационной деятельности по апробации электронной формы учебников удмуртского языка в основной общеобразовательной школе: актуальность и востребованность / Ю.Т. Байтерякова, Ю. Т. Боталова // Педагогика. – 2020. Т. 5. Выпуск 5. – С. 615–620.
3. Байтерякова, Ю. Т. Электронные формы учебников как современное дидактическое средство в обучении удмуртскому языку / Ю. Т. Байтерякова, Н. П. Боталова // Надькинские чтения. Родной язык как средство сохранения и трансляции культуры, истории и преемственности поколений в условиях многонационального государства : сборник науч. тр. по материалам Междунар. науч. конф. (17–18 окт. 2019 г.). – Саранск : Мордов. гос. пед. ин-т, 2019. С. – 20–27.

### СВОЕОБРАЗИЕ КЛАССИЧЕСКОГО ДЕТЕКТИВА АГАТЫ КРИСТИ

Сизова Карина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Е. В. Сузько, канд. филол. наук, доцент

В современной культурно-литературной ситуации всё более актуальным становится обращение к классическим произведениям с их высокой художественностью и вечными ценностями. Одним из самых читаемых и востребованных литературных жанров современности является детектив. Видимо, ритм нового времени требует остроты, динамики сюжета, ярких характеров и личностей. По нашему мнению, особой популярностью у сегодняшней молодежи пользуются детективы английской писательницы XX века Агаты Кристи. Одним из самых увлекательных и типичных ее произведений, представляющих определенный интерес для филологов, является роман «Десять негрятят», созданный писательницей в 1939 году. Всё в этом детективе, как и в других образцах ее уникального таланта, лаконично, содержательно и объединено в единое художественное целое авторской идеей. Целью данной научной работы является определение характерных особенностей классического детектива Агаты Кристи на примере романа «Десять негрятят».

В экспозиции романа автор знакомит нас почти со всеми персонажами, дает им самые общие характеристики, но по ходу действия предлагает взглянуть в их истории, оценить их действия и поступки, прочитать ход их мыслей. Всё это раскрывает каждого персонажа с разных сторон, как положительных, так и отрицательных.

Агата Кристи затрагивает очень важную морально-этическую и философскую проблему – проблему преступления и наказания, ответственности человека за свои скверные поступки и злодеяния. По мнению автора, за каждое совершенное преступление должно последовать соответствующее наказание. Как же часто в жизни происходит преступление, которое либо удаётся скрыть, либо выдать его за несчастный случай, либо по какой-то другой причине оно остаётся без наказания? И если у Фёдора Достоевского в качестве наказания выступают невыносимые муки совести Родиона Раскольникова, то в романе «Десять негрятят» показано самое страшное последствие любого преступления – полное отсутствие жалости к своей жертве и малейшего раскаяния преступника. Таким образом, несмотря на подчеркнутую нравственно-этическую позицию автора, личность палача, судьи интересует ее не меньше. Все герои книги прибывают на Негритянский остров с явным желанием хорошо провести время, отдохнуть, пообщаться, и вот тут все их «скелеты из шкафов» выставляются на всеобщее обозрение.

Разгадка преступления, как обычно у Агаты Кристи, неожиданна, хотя кое-какие подсказки к личности убийцы были заложены в самом действии. Насколько справедливо был вынесен каждый приговор – отдельный вопрос, но сама история завораживает. Страшно, что убийцей-палачом оказался человек, представляющий закон, воплощающий его.

М. Ковалёва отмечала: «Некогда королева Виктория бросила бессмертную фразу, вошедшую в набор исторических фраз всего человечества и часто цитируемую: «Нам не интересно». Вот этой фразы от своих читателей Агата Кристи не слышала ни разу» [3, с. 27]. Исследователи творчества английской писательницы справедливо утверждают, что ей принадлежит подавляющее большинство самых оригинальных детективных ходов. Для ее произведений 20–30-х гг. XX века характерны сложные сюжеты, в которых соблюдаются традиции «золотого века» детектива, когда персонажи, их взаимоотношения и вся атмосфера служат всего лишь фоном или какими-то связующими звеньями для развития интриги.

В романе «Десять негрятя», написанном в 1939 году, она, вместо того чтобы прятать убийцу, практически сразу очерчивает круг, к которому принадлежит преступник. На первый план выступают психологические факторы, а не материальные улики (окурки, случайно оброненные предметы и т. д.). Основное место в романе целиком отводится человеческой драме, детективная интрига целиком подчинена ей. Читателям нужно не просто сопоставить факты, но, вынужен в тонкости взаимоотношений и характеров героев, правильно определить мотив преступления. Здесь отразился интерес Агаты Кристи к извечным загадкам бытия, к философским и религиозным проблемам.

Таким образом, отличительными особенностями классического детектива Агаты Кристи на примере романа «Десять негрятя» являются: 1) атмосфера таинственности, неясности, впечатление, что никто не имел возможности совершить убийство; 2) использование детских стишков и считалочек, например, о десяти негрятях; 3) своеобразный детективный ход: убийцей оказывается тот, кто был ранее оправдан; убийца он же и жертва; 4) ограниченное пространство, на территории которого происходит убийство.

Сама писательница подчеркивала: «Детективы хороши тем, что при работе над ними предоставляется богатый выбор, можно написать триллер, можно детективный роман с изощренным сюжетом. Это сложнее, такой роман требует тщательной проработки наимельчайших подробностей, но полностью искупает затраченные усилия. А можете выбрать то, что я привыкла называть детективным романом с драматической подоплёкой, где, как правило, вашей задачей становится защита невиновных».

#### Литература

1. Кристи, Агата. Десять негрятя = And then there were none / А. Кристи ; [пер. с англ. Н. Екимовой]. – М., 2016. – 284 с.
2. Кристи, А. Месье Нюфрет / А. Кристи ; перевод с англ. / Сост. А. В. Новикова ; предисл. М. Н. Ковалёвой. – Минск : Университетское, 1990. – 654 с.

### АСАБЛІВАСЦІ ў ЖЫВАННЯ КАЛАРОНІМАЎ у РАМАНЕ “ЖАЛЕЗНЫЯ ЖАЛУДЫ” ЛЕАНІДА ДАЙНЕКІ Слабодскі Уладзіслаў (УА МДПУ імя І.П. Шамякіна, г. Мазыр) Навуковы кіраўнік – М.М. Шаўчэнка, канд. філал. навук, дацэнт

Адным з актуальных пытанняў у лінгвістыцы з’яўляецца колераўспрыманне рэцыпіентам мастацкага тэксту. Шматлікія навуковыя даследаванні дазваляюць меркаваць, што напрамак вывучэння каларыстыкі ў беларускім мовазнаўстве відавочны і не патрабуе каментарыяў. Колеравая лексіка як неад’емная частка беларускага лексікону мае вялікі семантычны, сінтагматычны і выяўленчы патэнцыял. Ааналіз каларонімаў дазваляе вызначыць асаблівасці ўжывання аўтарам у мастацкім тэксце адпаведных колераў і адценняў, якія асацыятыўна ўзнікаюць у чытача і ўздзейнічаюць на пачуцці.

Каларыстычная лексіка выступае ў мастацкім тэксце як своеасаблівая вербальна-эстэтычная парадыгма, што адлюстроўвае спецыфіку аўтарскага светаўспрымання і ў той жа час становіцца сродкам эмацыянальна-экспрэсіўнага спасціжэння мастацкага тэксту.

Выкарыстанне пісьменнікам колеравай лексікі з’яўляецца важным элементам дасягнення мастацкай вобразнасці і выразнасці. Успрыманне свету ў колеры – гэта адно з самых моцных чалавечых пачуццяў.

На аўтарскі выбар каларыстыкі ўздзейнічаюць розныя фактары, у тым ліку – час працы мастака, яго эмацыянальны стан. Зразумела, што светапогляд пісьменніка выяўляецца ў мастацкім творы праз слова, выбар і ўжыванне якога залежыць ад творчага пачатку мастака.

Кожны аўтар адбірае, фільтруе слова, каб дэталёва ахарактарызаваць розныя з’явы навакольнага асяроддзя. Вось так і Леанід Дайнека па-майстэрску падыходзіць да адбору каларонімаў у рамане “Жалезныя жалуды”. На старонках яго рамана ўжыта шмат колеравай лексікі. Граматычна яны прадстаўлены рознымі часціцамі мовы, а ў першую чаргу прыметнікамі, дзеясловамі і назоўнікамі. Характэрнай адметнасцю манеры пісьма Л. Дайнекі з’яўляецца спалучэнне каларонімаў з люксонімамі, што ўтвараюць аўтарскія кампазіты, якія найчасцей указваюць на непаўнату насычанасці колеру. Аўтар ахоплівае вялікі спектр колераў. У рамане ён ужывае такія колеры, як *чырвоны, чорны, зялёны, белы, блакітны, русы, жоўты, залаты, ружовы, срэбны, руды, буры і шэры*.

Вялікая перавага адведзена ў творы чорнаму і чырвоному колерам. Яны дамінуюць у рамане. Каларонім чорны асацыюецца з пачуццём жалобы, зла і нядобра з’яў або падзей, а таксама з ім аўтар звязвае і цёмныя сілы. Іншы раз чорны колер успрымаецца мастаком як сімвал чагосьці невядомага і незнаёмага: “*На лясным травяністым узлобку, выйшаўшы з глухіх чорных балот, стаяў уважліва і адначасова спакойна азіраючы наваколле, незвычайны дзік*” [1, с. 87].

Каларонім чорны ўжываецца ў рамане, каб узмацніць і больш выразней вылучыць негатыўны сэнс некаторых слоў, якія маюць без таго адмоўную канатацыю. Для гэтага, напрыклад, аўтар ужывае некаторыя словазлучэнні накшталт: “*чорная прорва*”, “*чорная цемра*”, “*у рабстве чорным трымаюць*”, “*чарноце хмар*” і інш.

Часта ўжывальны каларонім чорны і ў канструкцыях з параўнаннямі (“каларонім+параўнанне”, “каларонім+параўнанне+прадмет або рэчыва”), напрыклад: “*Баразёнка прывяла яго да чорнай, як дэжаць, вады...*” [1, с. 191]; “*У Голіна твар зрабіўся чорны, як у эфіопа...*” [1, с. 194].

Не менш ужывальным у рамане з’яўляецца чырвоны колер – сімвал мужнасці і адвагі, колер крыві і разам з гэтым сімвал дабрабыту і спакою: “*Чырвоную нітку прывязваў да лапкі – усё добра, імаюць зверны развязаюся, можна збірацца на ловы*” [1, с. 104]. Ён арганічна ўваходзіць у склад эпітэтаў, напрыклад: “*чырвоны певень*”, “*чырвоныя кульцяпкі*”.

Шырока прадстаўлены ў рамане і зялёны колер. Зялёны – гэта колер свежага паветра, чысціні і спакою. Функцыянае каларонім зялёны як мастацка-вобразнае азначэнне, якое суправаджаецца параўнальным зваротам. Канструкцыя яго наступная: “эпітэт+параўнальны зварот+прадмет”, напрыклад: “*Бачыла аж працінаў калеку зялёнымі, як маладая трава, вачамі*” [1, с. 9].

У ролі эпітэтаў аўтар выкарыстоўвае і іншыя каларонімы, напрыклад: “*сінія твары*”, “*белыя шатры*”, “*русыя валасы*”, “*жоўты пылок*”, “*ружовы попел*”, “*шэры пясок*”.

Вобразную характарыстыку даюць каларонімы і ўласным назвам, што ўваходзяць у іх склад, напрыклад: “*Цёмная гара*”, “*Фрыдрых Рудабароды*”.

Для дасягнення выразнасці кантрасту Леанід Дайнека ў тэксце рамана ўжывае супрацьпастаўленні колераў: “*...ужо рэкі цякуць не сінія, а чырвоныя...*” [1, с. 38].

Замацаваўшы пэўны колер за героем, Л. Дайнека пры апісанні знешнасці чалавека спалучае два каларонімы, утвараючы колеравы кампазіт, напрыклад, пры партрэтнай характарыстыцы Міндоўга – галоўнага героя рамана: *чорна-зялёны*, “...у *чорна-зялёных* вачах яго ўспыхвалі яркія бліскаўкі” [1, с. 58], “...*чорна-зялёныя* вочы натхнёна свяціліся” [1, с.60].

Такім чынам, у гістарычным рамане “Жалезныя жалуды” Л. Дайнекі істотную ролю пры стварэнні мастацкага вобраза адыгрываюць каларонімы, якія выконваюць у тэксце асноўную эстэтычную функцыю.

Літаратура

1. Дайнека, Л. М. Жалезныя жалуды : [раман] / Л. М. Дайнека. – Мінск : Юнацтва, 1993. – 301 с.

### **МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ ЛЕКСИКИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ** **Соловьева Анастасия (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)** **Научный руководитель – Л. А. Калинина, канд. филол. наук, доцент**

Изучение заимствованной лексики в процессе обучения всегда будет актуально, потому что в современном мире нет такой сферы деятельности, которая не испытывала бы влияния иной культуры. Перед педагогом стоит очень важная задача – объяснить причины, социально-психологические условия заимствования, приметы заимствованных лексем. Но, как показывает практика, изучению данной темы в средней школе отводится слишком мало времени. Поэтому задача учителя состоит в том, чтобы разработать оптимальные методы изучения заимствований, которые помогут учителю более глубоко объяснить тему за короткие сроки.

При изучении заимствованных слов мы рекомендуем опереться на систему лексической работы А. В. Прудникова [2, с. 126].

Она использует два типа упражнений по лексике:

1. Собственно лексические упражнения, представляющие собой упражнения на выяснение семантики иноязычного слова, логико-лексические упражнения, лексико-семантические упражнения и т. д.

2. Комбинированные упражнения, которые включают лексико-грамматические, лексико-орфографические задания; упражнения, предусматривающие усвоение грамматических категорий. Особенно важны лексико-стилистические задания (анализ текстов разных стилей, включающих иноязычные слова, и их лексико-стилистический комментарий), упражнения на употребление заимствованной лексики в составе словосочетаний или предложений, составление связного текста с иноязычными словами и т. д.

Средства обучения заимствованной лексике, как и в целом русскому языку, складываются из следующих составляющих:

- а) учебного, дидактического материала, являющегося важным звеном при обучении иноязычной лексике;

- б) учебных комплексов, способствующих пониманию и усвоению темы, а также представляющих систему учебно-методических материалов: учебников, учебных пособий, сборников упражнений, словарей, карточек, таблиц, современных технических средств.

Не менее важным элементом системы является результативно-оценочный блок. В него входят критерии оценки эффективности использованной методики изучения иноязычных слов. Критерии следует разрабатывать с точки зрения формирования у обучающихся основных компетенций: коммуникативной, культуроведческой, языковой.

Таким образом, если у школьников пробуждается положительное эмоционально-ценностное отношение и познавательный интерес к изучению заимствованных слов, положительное отношение к культуре других народов, имеется системность языковых знаний и представлений о заимствованной лексике, ее фонетике, грамматическом употреблении, осознанность в привлечении языковых средств, значит, использованная учителем методика доказала свою эффективность.

Литература

1. Крысин, Л. П. Новые иноязычные заимствования в нормативных словарях / Л. П. Крысин // Русский язык в школе. – 2006. – № 1. – С. 66–72.
2. Прудникова, А. В. Лексика в школьном курсе русского языка : Пособие для учителей / А. В. Прудникова. – М. : Просвещение, 1979. – С. 144.
3. Львов, М. Р. Основы теории речи / М. Р. Львов. – М. : Академия, 1999. – 291 с.

### **ВЛИЯНИЕ КОЛЫБЕЛЬНЫХ ПЕСЕН НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА** **ПРИ ОБУЧЕНИИ УДМУРТСКОМУ ЯЗЫКУ**

**Стрелкова Лия (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)**

**Научный руководитель – О. П. Никифорова, канд. пед. наук, доцент**

Один из самых древних жанров фольклора удмуртского народа – колыбельная – «нуны веттан гур» – песня, которой убаюкивают ребёнка. Термин произошёл от слова "веттаны" (качать, укачивать). Эта песня проста, состоит из нескольких слов и сопровождается влиянием, которое в древности имело значение магического ритуала.

Содержание текстов колыбельных песен приближено к разговорному стилю. Именно это и влияет на развитие речи обучающихся на уроках удмуртского языка.

Во-первых, колыбельные песни состоят практически из существительных, глаголов и прилагательных. Данные части речи употребляются чаще, чем все остальные. Их дети уже активно употребляют в речи, а через колыбельные песни идет пополнение и активизация словаря. Например, «зарни бугоре» («золотой клубок»), «чебере» («моя красавица»), «нуныкае» («дитя моё»), сике мынод («в лес пойдешь»), «чебер пие» («красивый мой сын») и т. п.

Во-вторых, в текстах песен находит отражение только то, что обучающийся в состоянии реально воспринимать: предметы и их движения. Например:

Бадзым будод, тйр кутод,      Вырастешь большим, топор возьмешь,  
Сике мынод кырзаса;          В лес пойдешь напевая;  
Жужыг кызз уськытод,      Повалишь самую высокоу ель,  
Жадёд, пудэ кораса.        Устанешь рубить дрова (Досл. пер.).

Известно, что результатом восприятия являются образы воспринимаемых предметов и объектов и их движение. Созданию образов способствует применение песенного материала на уроках удмуртского языка, в том числе и колыбельных.

В-третьих, для колыбельных характерны разные повторы, в которых встречаются звуковые сочетания, слоги, отдельные слова и их цепочки – это обогащает словарный запас ребенка. Например, «чагыр, чагыр, дыдыке...» («сизый, сизый голубок...»), «изь, изь, нуные...» («спи-спи, мой родной»). Тем самым дети начинают понимать, что повторы украшают образную сторону речи.

В-четвёртых, развитие дикции становится важной задачей на ранних этапах обучения. Известно, что у ребенка этого возраста органы речевого двигательного аппарата еще недостаточно скоординированы и функционируют должным образом. Для многих детей характерны чрезмерная спешка при разговоре, нечеткое произношение слов, «глотание» окончаний или излишне медленное произношение слов. Колыбельные лаконичны и ясны по форме, они глубоки и ритмичны, поэтому дети при повторении преодолевают эти речевые дефекты.

Основное влияние пения колыбельных на детей – это развитие гибкости и подвижности речевого аппарата ребенка, формирование правильного произношения звуков, развитие насыщенности интонации и разного темпа речи.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что колыбельная песня в силу своей специфики помогает развивать речевые навыки детей младшего школьного возраста на уроках удмуртского языка.

#### Литература

1. Ходырева, М. Г. Обрядовые напевы северных удмуртов (на примере Глазовского района) / М. Г. Ходырева. – Ижевск, 1989. – С. 60–63.
2. Широбокова, В. Г. Система обучения удмуртскому языку русскоязычных учащихся (Начальное звено) : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / В. Г. Широбокова. – М., 2004. – 195 с.

### КЛАССИЧЕСКИЙ РОМАН ДЖЕЙН ОСТИН И ЕГО СОВРЕМЕННЫЙ АНАЛОГ

Стрельцова Ольга (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Е. В. Сузько, канд. филол. наук, доцент

Современный литературный процесс – явление сложное, многоплановое, вызывающее интерес и мотивирующее полемику. Одной из характерных тенденций в его развитии в новых аксиологически-бытийных условиях является прочтение художественного наследия, причем часто ироническое, «смеющееся» над нравами и идеями былых времен, но привлекающее таким образом внимание к классическим произведениям разных времен и народов. Поэтому наше исследование имеет бесспорную актуальность, заключающуюся в изучении классической литературы через призму современных жанров и необходимости популяризации чтения, привлечения внимания к литературе как к одному из средств познания жизни, действительности.

Цель нашего исследования – выявление особенностей сосуществования в одном произведении элементов классики и такого современного жанра, как фентэзи, обоснование правомерности функционирования в современном художественном пространстве такого единства. Достижение цели возможно, по нашему мнению, посредством сравнения романа писательницы XIX века Джейн Остин «Гордость и предубеждение» и романа современного автора Сета Грэма-Смита «Гордость и предубеждение и зомби». В исследовании используются методы анализа и обобщения.

«Гордость и предубеждение и зомби» (англ. *Pride and Prejudice and Zombies*) является романом Сета Грэма-Смита, написанным в 2009 в стиле Mashup, представляющим собой пародию на классический роман Джейн Остин «Гордость и предубеждение», опубликованный в 1813 году, с элементами восточных единоборств и такими необычными персонажами, как ожившие мертвецы. Это превратило произведение XIX века в мелодраматический боевик с элементами зомби-хоррора, что особенно актуально для читателя нашего времени, особенно представителя молодого поколения. Необходимо отметить, что для современной, преимущественно массовой, литературы свойственно и пользуется особой популярностью научно-популярное обоснование самого процесса превращения обычных людей в «нежить» (оживших мертвецов). Особенностью же такого жанра массовой культуры, как мэшап, Е. Тимошенко считает смешивание не только персонажей «из совершенно разных реальностей (например, сёстры Беннет + зомби)», но и то, что «автор использует сам текст книги Остин, внося туда более или менее сильные коррективы» [2].

Роман был опубликован в 2009 году в издательстве Quirk Books и стал своеобразной сенсацией, вызвавшей бурную полемику среди читателей и критиков.

Можно сказать, что книгу Сета Грэма-Смита встретили достаточно неоднозначно – одни находили ее довольно захватывающей и достойной прочтения, другие же, напротив, считали ее буквально оскорбительной, опасно балансирующей на грани гротеска. Но произведение все же очень быстронискало популярность у читателей и стало одним из самых известных в своем жанре.

Стоит отметить, что доля оригинального текста в романе составляет порядка 85 %, остальные 15 % – это переписанные сцены, так как в сюжет были добавлены новые персонажи – зомби (естественно, во вновь созданном произведении достаточно большое количество экшн-сцен). Автор отмечал, что столь специфическая идея пришла ему в голову после просмотра фильма «Ночь живых мертвецов», режиссером которого являлся Джордж Ромеро.

Модернизированный роман отличается от оригинала также и тем, что образы героев несколько искажены, а то и вовсе переписаны заново, например, образ Элизабет Беннет. Из гордой, но достаточно тихой и мирной девушки, она превращена Сетом в воинственную амазонку, у которой рука не дрогнет при убийстве ходячего мертвеца. Ее сестры такие же храбрые – девушки с легкостью расправляются с толпой мертвецов, используя выученные в Китае приемы боевых искусств. Всё это, безусловно, не ассоциируется с классическим образом девушки XIX века, но и делает сюжет захватывающим, динамичным, острым. Меняются и мотивы поступков героев, их взаимоотношения кажутся иными. Роман написан в духе нашего времени – времени сильных женщин, повышенного интереса к восточной культуре и фантастике.

Таким образом, соединение в одном произведении характерных черт классического романа XIX века и зрелищных приёмов современной массовой культуры с использованием архетипических мистических образов подчинено задаче приобщения читателей к литературному наследию и его критическому переосмыслению с учетом ценностей новейшего времени.

#### Литература

1. Грэм-Смит, С. Гордость и предубеждение и зомби [Электронный ресурс] / С. Грэм-Сми. – Режим доступа: [http://loveread.ec/view\\_global.php](http://loveread.ec/view_global.php). – Дата доступа: 25.03.2021.
2. Тимошенко, Е. Мэшап – соединение классики с фантастикой [Электронный ресурс] / Е. Тимошенко. – Режим доступа: <http://godliteratury.ru/articles/2016/04/19/myesap-soedinenie-klassiki-s-fantas>. – Дата доступа: 29.03.2021.

### ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРОК НА УРОКАХ УДМУРТСКОГО ЯЗЫКА

Суханова Екатерина (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)

Научный руководитель – Н. М. Люкина, канд. филол. наук, доцент

В педагогической деятельности заинтересованность обучающихся можно формировать через использование всевозможных методов, приёмов и средств обучения, а также поисково-исследовательскую работу. Мы считаем, что применение этих направлений на уроке обладает весьма существенным потенциалом. Ведь, кроме учебного и практического материала, обучающиеся на подобных уроках знакомятся с национальной культурой, историей, устоями своего народа, живущего в Удмуртии.

Учителю следует найти большое количество педагогических ситуаций, в которых может быть реализовано стремление обучающихся к активной познавательной деятельности. Пословицы и поговорки позволяют оживить урок, повышают его познавательное значение, прививают любовь к языку.

Народные изречения являются превосходным материалом для разных форм работы на уроках удмуртского языка по изучению лексики, орфографии, морфологии, синтаксиса и пунктуации [3]. Рассмотрим некоторые из них:

#### 1. Лексика и фразеология.

Определите, как соотносятся величины веса *золотник*, *пуд*, *фунт*. Узнайте, какое расстояние обозначалось словами *лядь* (*пядень*), *аршин*, *сажень*, *вершок*. Объясните иноказательный смысл пословицы: *зарни пичи ке но, дуно* (мал золотник, да дорог) [2].

#### 2. Изучение морфологии.

Спишите пословицы и поговорки. Найдите предложение, в котором существительное стоит в лишительном падеже. Какая из пословиц вам особенно понравилась и почему?

1) *Кин ужтэк, со нянтэк* (кто без дела, тот без хлеба).

2) *Ачид ке зеч, калык но зеч* (если сам хорош, и люди хороши).

#### 3. Изучение синтаксиса.

Произвести разбор данных предложений.

1) *Уж зарнилзсь но дуно* (работа дороже золота).

2) *Чебер уж ассэ ачиз утылтэ* (доброе дело само за себя говорит).

#### 4. Изучение пунктуации.

Восстановите пословицы. В записанных предложениях подчеркните грамматические основы, расставьте недостающие знаки препинания. В каких случаях вы поставили тире? Почему? Каковы причины отсутствия тире в остальных предложениях?

1) *Ужед ке овёл, кёттэ корма* – коль дела нет, чеши затылок (букв. живот).

2) *Уж дорын пёсялод, калык пёлын* ... (даньяськод) – вспотеешь на работе – прославишься среди людей [1, с.149].

Таким образом, использование дополнительных заданий, связанных с пословицами и поговорками, поможет обучающимся лучше их понять и запомнить, а соответственно, повысить знания, умения и навыки в области удмуртского языка.

#### Литература

1. Ившин, В. Н. Курс обучения на удмуртском, русском, английском языках. 25 уроков. Удмуртско-русско-английский, русско-удмуртский, англо-удмуртский словари / В. Н. Ившин. – Ижевск : Удмуртия, 2005. – 203 с.
2. Короткова, И. П. Методика формирования лексической компетенции младших школьников посредством английского фольклора / И. П. Короткова. – М., 2012.
3. Формирование лексической компетенции на основе фразеологических единиц : статья [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dodiplom.ru/ready/104254>. – Дата доступа: 01.03.2021.

### ГЕРОИ РОМАНА А. С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» НА ФОНЕ МИРОВОЙ И РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Таргонская Анастасия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – И. Л. Судибор, старший преподаватель

А. С. Пушкин – «явление уникальное»: ни один из великих творцов русской культуры не обнаруживал ни прежде, ни потом такой всеобъемлющей полноты жизни. Роман «Евгений Онегин» – это самое крупное и самое известное произведение великого поэта. Значительное место в богатейшем содержании романа занимают темы и проблемы литературно-эстетического характера. Соотношение литературы и действительности, поэзии и прозы, роль и значение литературы в обществе, судьба поэтов и поэзии, смена литературных направлений и стилей, читатель и чтение, творческая эволюция самого А. С. Пушкина, характеристики многих зарубежных и русских поэтов – вот далеко не полный перечень тех литературных вопросов, которых касается А. С. Пушкин в своем романе.

Через отношение к книгам и чтению во многом раскрывается характер и жизнь главных героев романа Евгения Онегина и Татьяны Лариной.

Как одна из основных тем, звучит в романе тема образования и воспитания. Поэт резко отзывался о характере воспитания столичной дворянской молодежи.

*Мы все учились понемногу-  
Чему-нибудь и как-нибудь...[1, I; V]*

Онегин преодолевал недостатки домашнего воспитания самостоятельно, пополняя свои знания, пытаясь идти с веком наравне. Герой романа читал таких мыслителей как Юм, Руссо, Мабли, Барон д'Ольбах, Вольтер, Гельвеций, Локк, Фонтенель, Дидро. Если пытаться найти в перечне его книг какую-то систему, то самым поразительным будет их несовременность. Правильнее согласиться с автором, что Онегин «стал вновь читать» все «без разбора», «не отвергая ничего». Есть в чтении Онегина один недостаток: как читатель он предпочитает прежде всего «модные книги». Одной из характерных черт современной ему светской молодежи А.С. Пушкин считал приверженность к «моде»:

*Вот мой Онегин на свободе;  
Острижен по последней моде,  
Как dandy лондонский одет –  
И наконец увидел свет [1, I; IV].*

Обладая живым и острым умом, Онегин умело скрывал от других свою недостаточную образованность. И хотя этот «ученый мальчик» с апломбом «брал Гомера, Феокрита» и любил «потолковать об Ювенале», едва ли он этих авторов на самом деле читал. Книги и чтение нужны были молодому «повесе» только как развлечение и как средство, с помощью которого он бы мог выглядеть достаточно «умным малым» в глазах таких же бездельников, как он сам. Не был приучен Онегин и к серьезному чтению, о чем свидетельствует ироническое замечание автора о герое:

*Он рыться не имел охоты  
В хронологической пыли  
Бытописания земли:  
но дней минувших анекдоты от  
Ромулы до наших дней  
хранил он в памяти своей [1, I; VI].*

В седьмой главе романа автор напоминает о том, что «Евгений издавна чтение разлюбил». Таким образом, книги и чтение не помогли Онегину выйти из этого духовного кризиса, в котором он оказался, ощутив ничтожность и ничтожность светского образа жизни. Лишь после того, как Онегиным овладела всепоглощающая страсть к Татьяне, он перестал быть холодным и расчетливым «прозаиком»: в его поступках, мыслях, чувствах появилось то, что принято называть поэтическим «безумием». Но после того, как у Онегина не осталось никаких надежд на счастье взаимной любви, он опять обратился к книгам, стал следить за разнообразными течениями европейской науки и культуры. Показательно, что после возвращения в Петербург, влюбленный в Татьяну – княгиню и отвергаемый ею, Онегин вновь стал усердным читателем:

*Стал вновь читать он без разбора.  
Прочел он Гиббона, Руссо,  
Манзони, Гердера, Шамфора,  
Madame de Stall, Бица, Тиссо,  
Прочел скептического Беля,  
Прочел творенья Фонтенеля,  
Прочел из наших кой-кого,  
Не отвергая ничего [1, VII; XXXV].*

Таким образом, в романе показана духовная эволюция Онегина в свете его литературных предпочтений: в первых главах романа Онегин показан как типичный «прозаик», а начиная с VII главы романа, он представлен человеком, который хорошо знал современных авторов и читал их с большим вниманием. Любовь к Татьяне пробудила в нем поэтическое воображение и поэтическое «безумие».

Литература

1. Пушкин, А. С. Евгений Онегин / А. С. Пушкин. – М. : Эксмо, 2015. – 240 с.

#### **АРХАИЗМЫ В СКАЗКАХ А. С. ПУШКИНА: ФУНКЦИОНАЛЬНО-СЕМАНТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

**Ульдинович Татьяна (УО БарГУ, г. Барановичи)**

**Научный руководитель – Н. В. Ермалович, магистр пед. наук**

Язык представляет собой социальное явление, которое постоянно развивается и совершенствуется. Процесс его развития включает противоположные тенденции: пополнение новыми словами и значениями и уход из активного словаря других слов. К пассивному, или рецептивному (лат. *reception* «принятие»), словарному запасу относятся слова с оттенком устарелости (архаизмы, историзмы) или новизны (неологизмы) [1, с. 135]. Носители языка не всегда чётко понимают значения этих слов, что приводит к их ошибочному употреблению в процессе речевой коммуникации.

Одним из известных русских писателей является Александр Сергеевич Пушкин, который по праву занимает центральное место среди литераторов XIX века. Исследование особенностей употребления лексики в сказках А. С. Пушкина открывает дополнительные перспективы в изучении индивидуального стиля писателя.

Цель нашего исследования – описать, систематизировать, определить семантику архаизмов, выявленных в сказке «О царе Салтане», «О мёртвой царевне и семи богатырях», «О золотом петушке» А. С. Пушкина. Анализ текстов художественных произведений путем метода сплошной выборки позволил выявить 101 архаизм.

Архаизмы обозначают названия существующих явлений и предметов, вытесненные современными наименованиями [2, с. 77]. Для разграничения значений найденной лексики использовалась классификация архаизмов, предложенная учёным И. Б. Голуб.

Собственно лексические архаизмы – это слова, устаревшие во всех своих значениях. Нами было выявлено 54 архаизма, что составляет 53 % от общего числа. Например, *едет с грамотой* (письмо) *goneц* [3, с. 314]; *только вымолвить* (сказать) *успела, дверь тихонько заскрипела* [3, с. 312]; *ты гульлива* (разгулялась) *и вольна* [3, с. 315].

Лексико-словообразовательные архаизмы – это слова, в которых устарели отдельные словообразовательные элементы. Нами было выявлено 22 слова, что составляет 21 % от общего числа архаизмов. Например, *словно горькая вдовица* (вдова) [3, с. 315]; *смотрит в поле, инда очи разболелись гляючи* (глядя) [3, с. 344]; *негде* (где-то), *в тридевятом царстве* [3, с. 359].

Лексико-фонетические архаизмы – слова, с устаревшим фонетическим оформлением. Было выявлено 10 слов, что равно 10 % от общего количества. Например, *стрелкой лёгкой заострил* (заострил) [3, с. 316]; *издалеча* (издалека) *наконец воротился царь-отец* [3, с. 344]; *инда* (даже) *плакал царь Дадон* [3, с. 359].

Лексико-семантические архаизмы – слова, в которых отдельные значения стали устаревшими. Нами было выявлено 16 архаизмов этой группы, что составляет 16 %. Например, *и царевича венчают* (коронуют) [3, с. 317]; *и молва презвонить* (распространять слухи) *стала* [3, с. 347]; *видит, бьётся петушок, обратишься* (повернувшись) *на восток* [3, с. 362]. Распределение архаизмов по группам представлено в виде диаграммы.

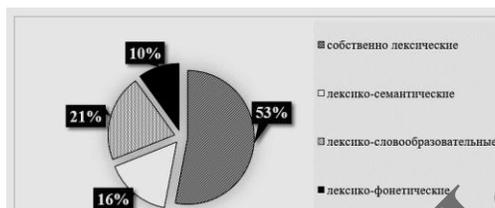


Рисунок 1. – Распределение архаизмов по степени закреплённости в языке

Анализ полученных результатов показал, что в исследуемых текстах сказок самой многочисленной является группа собственно лексических архаизмов, меньше представлены лексико-фонетические архаизмы.

Очевидно, что архаизмы используются А. С. Пушкиным как яркое стилистическое средство для воссоздания определённой исторической эпохи, наполнения диалогов персонажей лексикой того времени. Они способствуют созданию социальной характеристики героев, подчёркивают связь авторских сказок с народными, помогают передать индивидуальный стиль писателя.

#### Литература

1. Современный русский литературный язык : пособие / В. Д. Старичёнок [и др.] ; под ред. В. Д. Старичёнка. – Минск : Вышэйшая школа, 2011. – 596 с.
2. Розенталь, Д. Э. Современный русский язык / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб, М. А. Теленкова. – 11-е изд. – М. : Айрис-пресс, 2010. – 448 с.
3. Пушкин, А. С. Собрание сочинений : в 10 томах / А. С. Пушкин. – М. : ГИХЛ, 1959 – 1962. – Т. 3: Поэмы. Сказки. – 539 с.

## АДАПТАЦЫЯ АНГЛАМОЎНАЙ ЛЕКСІКІ Ў СУЧАСНАЙ БЕЛАРУСКАЙ МОВЕ

(на матэрыяле лексікаграфічных выданняў)

Усава Юлія (УА МДУ імя А. А. Куляшова, г. Магілёў)

Навуковы кіраўнік – А. В. Доўгаль, канд. філ. навук, дацэнт

Паводле паходжання лексіка сучаснай беларускай мовы неаднастайная: вылучаюцца спрадвечныя і запазычаныя словы. Папаўненне беларускай лексікі іншамоўнымі запазычаннямі стала вынікам рознабаковых кантактаў з іншымі народамі. Запазычанне слоў – адзін са спосабаў папаўнення лексічнага складу сучаснай беларускай мовы, іх адаптацыя праходзіць па-рознаму.

Да запазычаных слоў адносяцца словы іншамоўнага паходжання, якія ў выніку семантычнага і фанетыка-марфалагічнага асваення зрабіліся лексічнымі адзінкамі беларускай мовы. Запазычванне ўяўляе сабой працяглы і складаны працэс ператварэння іншамоўных лексічных сродкаў у словы, падобныя да спрадвечных. Гэта прыстасаванне чужога моўнага матэрыялу да заканамернасцей мовы, якая прымае слова, прадугледжвае фармальнае (фанетычнае, марфалагічнае) і семантычнае яго асваенне. Трапляючы ў іншую мову, слова падпарадкоўваюцца фанетычным, арфаграфічным, граматычным правілам гэтай мовы, паколькі становяцца часткай лексікону. Пры гэтым запазычанае слова не страчвае цалкам адметнасці мовы-крыніцы.

У нашым артыкуле будуць разгледжаны асаблівасці адаптацыі англамоўнай лексікі ў сучаснай беларускай мове на прыкладзе новых лексічных адзінак, зафіксаваных у “Слоўніку новых слоў” В. І. Уласевіч, Н. М. Даўгалевіч (2009 г.). Як адзначаюць аўтары, “у слоўніку прадстаўлена лексіка беларускай мовы, якая з’явілася ў выніку кардынальных пераўтварэнняў у грамадска-палітычным, эканамічным і культурным жыцці краіны на мяжы XX–XXI стагоддзяў і актыўна выкарыстоўваецца ў перыядычным друку, а таксама ў тэкстах, змешчаных у сетцы Інтэрнэт. Усяго разгледжана каля 4500 слоў і выразаў, якія адлюстроўваюць практычна ўсе сферы сучаснага жыцця” [1, с. 2].

Словы з англійскай мовы актыўна пранікаюць у беларускую мову і выкарыстоўваюцца ў сродках масавай інфармацыі, інтэрнэт-камунікацыі, у справаходстве, камп’ютарных тэхналогіях, дызайне, рэкламе, спорце і іншых сферах грамадскага жыцця.

Перадусім запазычанае слова мяняе свой графічны выгляд, бо запісваецца літарамі іншай мовы. Гэта значыць, што адбываецца графічная адаптацыя: *пíксель* – англ. *pixel*, *шоп* – англ. *shop*, *спікер* – англ. *speaker*, *рынгтён* – англ. *ringtone*, *мінівэн* – англ. *minivan*.

Трапляючы ў беларускую мову, англіцызмы падпарадкоўваюцца правілам беларускай арфаграфіі. Назіраецца аканне (*авердрайв* – англ. *overdrive*, *паўэрліфтынг* – англ. *power lifting*, *прамаўшын* – англ. *promotion*), дзеканне (*бодзібілдар* – англ. *bodybuilder*, *дзьюці-фры і дзьюці фры* – англ. *duty free*, *лэды-бос* – англ. *lady i boss*), цеканне (*цінэйджэр і цінэйджэр* – англ. *teenager*, *цін-тён* – англ. *tip-top*, *ціонер* – англ. *tuner*).

Паколькі “Слоўнік новых слоў беларускай мовы” выйшаў да новых правілаў арфаграфіі (былі ўведзены ў дзеянне ў 2010 г.), у ім назіраецца разнабой у напісанні. Вялікая колькасць слоў не мае адзінства ў перадачы літар “у” або “ў”, напрыклад: *андэграўнд і андэграўнд* – англ. *underground*; *саўнд-трэк, саўндтрэк і саўнд-трэк* – англ. *soundtrack*. Таксама рознае напісанне маюць словы з ненаціскнымі галоснымі [о, э] (*тостар і тостэр* – англ. *toastер*, *онлайн, он-лайн, аналін і он-лайн* – англ. *online*), словы, якія пішуцца праз дэфіс і апостраф (*акэй, о'кей і о'кэй* – англ. *Q. K.*; *біг-борд і бігборд* – англ. *Big Board*). Гэтыя графічныя варыянты аднаго і таго ж слова з'яўляюцца ўскосным паказчыкам іншамоўнага паходжання гэтых адзінак. Паводле новых правілаў арфаграфіі у большасці выпадкаў была ліквідавана варыянтнасць у напісанні (*андэграўнд, саўндтрэк, аналін, акей, рэаліці-шоу*).

У беларускай мове абдываецца засваенне семантыкі запазычаных слоў. Як правіла, англіцызмы захоўваюць сваё лексічнае значэнне: *байк* – англ. *bike* (матацыкл). Разам з тым лексемы могуць часткова змяняць значэнне, напрыклад, пашыраць яго: *скейтборд* (1. від спорту, які заключаецца ў катанні з адначасовым выкананнем разнастайных трыкаў, стоячы на спецыяльнай ролікавай дошцы; 2. кароткая дошка на роліках для такога катання) [1, с. 329] – *skateboard* (a flat, narrow board with two small wheels under each end, which a person stands on and moves forward by pushing one foot on the ground) [2]. Прыклад звужэння зыходнага лексічнага значэння: *файл* (цэлафанавая папка для захоўвання дакументаў невялікага аб'ёму) [1, с. 383] – англ. *file* (any of several different types of container used to store papers, letters, and other documents in an ordered way, especially in an office) [2]. Гэтыя працэсы ілюструюць семантычнае асваенне іншамоўных слоў.

У беларускай мове таксама адбываецца граматычная адаптацыя англіцызмаў. Як вядома, англійскай мове не характэрны граматычныя катэгорыі роду і склону, у мове-рэцыпіенце, якой з'яўляецца беларуская, многія словы набываюць гэтыя граматычныя прыметы.

Такім чынам, англіцызмы, трапляючы ў беларускую мову, праходзяць розныя віды адаптацыі (графічную, арфаграфічную, марфалагічную, семантычную), падпарадкоўваюцца яе нормам і правілам, становяцца словамі актыўнага лексікону беларусаў.

Літаратура

1. Уласевіч, В. І. Слоўнік новых слоў беларускай мовы / В. І. Уласевіч, Н. М. Даўгулевіч. – Мінск : ТетраСистемс, 2009. – 448 с.
2. Cambridge Dictionary [Electronic resource]. – Mode of Access : <https://dictionary.cambridge.org/>. – Date of Access : 28.04.2021.

## ПРИЕМЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ КОНЦЕПТА ЛЮБОВЬ В СТИХОТВОРЕНИИ А. ВОЗНЕСЕНСКОГО «НЕ ВОЗВРАЩАЙТЕСЬ К БЫЛЫМ ВОЗЛЮБЛЕННЫМ...»

Фирсова Елизавета (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Т. И. Татарина, канд. филол. наук, доцент

Вклад Андрея Вознесенского в русскую поэзию неосценим. Он оставил нам огромное количество произведений, описывающих и передающих пережитые им чувства. Большая часть из них связана с темой любви. Для поэта это чувство было таинством единения женщины и мужчины, их общим духовным целым. Любовь для поэта – средство от всех бед и несчастий, она способна уберечь человека от любых неприятностей и жизненных невзгод. Поэтому это великое чувство в стихотворениях Вознесенского является всеобъемлющей темой [1].

Данная статья посвящена рассмотрению темы любви в одном из стихотворений А. Вознесенского «Не возвращайтесь к бывлым возлюбленным...». Целью статьи выступает выявление лексических средств репрезентации концепта *любовь* в исследуемом тексте.

Стихотворение не имеет названия, но, как общепринято, используем в качестве заглавия первую его строку. Уже в самом начале произведения встречается лексема «возлюбленные» и наставление автора читателю: «Не возвращайтесь к бывлым возлюбленным». Автор прав, ведь прошлое должно оставаться в прошлом, а потерянную любовь вряд ли удастся вернуть. Начало стихотворения настраивает на доверительную, дружескую беседу между читателем и автором, повествующем о пережитом.

В стихотворении присутствует антитеза будущего, настоящего и давно прошедшего времени, что отражает потерю лирического героя и его тоску по утраченной любви. Вознесенский говорит о том, что прежние чувства уже нельзя вернуть, можно лишь на время погрузиться в мир «дубликатов», но это будет лишь «ложным эхом». Эта мысль рефреном проходит через стихотворение:

*Есть дубликаты –  
как домик убранный,  
где они жили немного лет.*

<...>

*А в доме эхо уронит чашку,  
ложное эхо предложит чай,  
ложное эхо оставит на ночь,  
когда ей надо бы закричать [2].*

Концептуальная система стихотворения характеризуется ассоциациями, которые выражают картину мира поэта. Так, концепт *любовь* нашел отражение в словосочетании «изумительные изюминки». Но, как и ранее, автор говорит, что это были лишь отголоски прошлого:

*Мы были раньше. Нас больше нет.  
Две изумительные изюминки,  
хоть и расправятся тебе в ответ [2].*

Ю. С. Степанов в словаре «Константы. Словарь русской культуры» отмечает, что в мировой культурной традиции любовь представлена в двух воплощениях: земная и божественная: «Любовь земная учит любви небесной» [3, с. 185]. Так и Вознесенский, который восхищается любовью, обожествляет ее, призывает людей относиться к ней внимательно, бережно.

Среди авторских художественных приемов и средств выразительности в стихотворении на языковом уровне следует выделить инверсионное употребление определений: роца *правая, роца левая*; суффиксы субъективной оценки: *собачка, домик*; высокая лексика, славянизмы: *возлюбленным, былых*; смена местоимений: *вы, ты, я, они*. Данные стилистические приемы на лингвистическом уровне характеризуют осознание автором быстротечности и изменчивости человеческой жизни, репрезентируют контрастное осмысление и восприятие любви в мире и являются рефлексивными языковыми сигналами, смысловыми импульсами.

Таким образом, концепт *любовь* в стихотворении реализуется разными приемами и средствами: лексическими средствами, приемом антитезы, инверсионным употреблением определений, суффиксами субъективной оценки, славянизмами, сменой местоимений, описательно-метафорическими сочетаниями, сравнительными конструкциями.

#### Литература

1. Тайны личной жизни А. Вознесенского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ego-zhena.ru/blog/andrey-voznenskiy-zhena-deti-lichnaya-zhizn/2020-04-09-1071/>. – Дата доступа: 25.03.2021.
2. Стихи. Поэмы. Переводы. Эссе. (Серия «Зеркало – XX век»). – Екатеринбург : изд-во «У-Фактория», 1999. – 528 с.
3. Степанов, Ю. С. Константы : Словарь русской культуры / Ю. С. Степанов // 3-е изд., испр. и доп. – М. : Академический проект, 2004. – 992 с.

### ГОМЕЛЬШЧЫНА Ў КНІЗЕ ЗІНАДЫ ДУДЗЮК “ВЫЖЫЦЬ НА ДАРОЗЕ СМЕРЦІ”

Фурсевіч Ангеліна (УАБрДУ імя А. С. Пушкіна, г. Брэст)

Навуковы кіраўнік – А. С. Кавалюк, канд. філал. навук, дацэнт

У беларускай літаратуры значнае месца займае дакументальна-мастацкая проза, якая максімальна праўдзівая апавядае пра тых ці іншыя грамадска-палітычныя падзеі, бо ствараецца на аснове ўспамінаў іх удзельнікаў і дакументальных матэрыялаў. Адным з такіх твораў з’яўляецца кніга З. Дудзюк “Выжыць на дарозе смерці” (Мінск, 2013), якую склалі успаміны дзяцей Вялікай Айчыннай вайны.

Кніга пачынаецца з аповеду маці пісьменніцы Дудзюк Раісы Міхайлаўны (у дзявоцтве Кашлач), 1929 года нараджэння. Яе радзімай была прыгожая і вялікая вёска Чаплін на высокім беразе Дняпра: “*Знаходзілася селішча прыкладна на сярэдзіне паміж гарадамі Лоеў і Рэчыца, таму яго час ад часу далучалі ці да аднаго раёна, ці да другога*” [1, с. 3]. Праходзіла праз вёску “*стратэгічная траса Гомель – Кіеў*”. Распавядаецца жанчынай і аб мястэчку Холмеч, дзе быў аэрадром, “*жыло шмат яўрэяў: краўцоў, шаўцоў, кавалёў, каравачнікаў – кожны меў сваю справу*” [1, с. 10]. Яўрэйкаю была і прадавачка ў краме. Згадваецца і сям’я мельніка Журавенькі, жонка якога па нацыянальнасці была немка. У мястэковай аптэцы гаспадарыў Літовец, жанаты з яўрэйкаю. “*Кожная яўрэйская сям’я мела добры агарод, трымала кароў і курэй*” [1, с. 16], па гаспадарцы ім дапамагалі вяскоўцы. Людзі, якія мелі сваю справу, не галадалі, як тое было з сялянамі.

Па сведчанні маці пісьменніцы, “*далёка не сядокім было жыццё ў СССР ў трыццатыя гады. <...> Жылі мы цяжка і голадна, бацька хварэў на сухоты, але ўпарта не хацеў уступаць у калгас*” [1, с. 6]. Не хацела працаваць у калгасе і вясковая моладзь, з’язджалі хлопцы і дзяўчаты ў Мінск, Гомель, іншыя гарады. Цётка пісьменніцы, выехаўшы ў даваенны час у пошуках заробку ў Карэла-Фінскую Рэспубліку, трапіла на лесанарыхтоўкі. Дзяўчаты-беларускі сумавалі па родных мясцінах, але раней тэрміну вярнуцца не маглі. Закранаецца ў аповедзе праблема інтэрнацыянальных шлюбаў (чаплінскія дзяўчаты павыходзілі замуж за тамашніх хлопцаў) і выяўляюцца адносіны мацярок-беларусак да такіх шлюбаў: яны “*плакалі з-за таго, што дзяўчаты звязалі свае лёсы з невядома якімі хлопцамі недзе за светам*” [с. 11].

Маці пісьменніцы згадваецца Гомельшчына і ў час Вялікай Айчыннай вайны. Праз іх вёску “*з боку Кіева адступалі групы Чырвонай арміі <...> у напрамку Гомеля*” [с. 14], немцы разбамбілі аэрадром у Холмечы, у школе абсталявалі свой паліцэйскі пастарунак. Аднак самай страшнай падзеяй стаў расстрэл месцічковых яўрэяў. Ім загадалі сабраць каштоўныя рэчы і рыхтавацца да пераезду ў сямейны лагер. Ад ехаў абоз недалёка за Холмеч, яўрэяў пастралялі з кулямёта, а фурманкі з іх маёмасцю завярнулі назад у мястэчка. “*Толькі на выхадзе трэцяга дня <...> яўрэяў заканалі на тым самым месцы над Дняпром, дзе іх пазабівалі*” [1, с. 18]. Праз страшныя пакуты прайшлі тывя, хто ўратаваўся. Уражае аповед пра яўрэйку Хасю з абмарожанымі нагамі.

“*Беларускае насельніцтва таксама жыло ў страху. Увечары ў хатах не дазвалялася запальваць агонь*” [1, с. 19], аднак людзі прызвычайваліся выкываць ва ўмовах акупацыі. “*Вельмі страшна і небяспечна*” стала вясной 1942 года, калі “*немцы сталі спальваць вёскі разам з людзьмі за сувязь з партызанамі. <...> Спалілі Ліннікі*” [1, с. 22], Грушаўку, Баршчоўку, пасёлак Венера. Абстралялі з гармат і Чаплін. Давялося вяскоўцам пацаць аковы, назіраць адступленне немцаў з Кіева, фарсіраванне Чырвонай Арміяй Дняпра.

Згадваецца ў аповедзе і першая мёрная вясна 1944 года, калі давялося збіраць трупы немцаў з ваколіц, размініраваць палі, абрабляць зямлю. “*Жанчыны на сабе аралі: шасцёра замест каня запрагаліся, а сёмай за плугам ішла*” [1, с. 55]. Дзеці дапамагалі дарослым. У вайну яны рана сталелі, асабліва сіроты. “*Пачалося мірнае жыццё, але вайна яшчэ не скончылася. <...> Працягвалі гінуць падлеткі, падрыўаліся на зброі, пакінутай вайной. <...> Асколкам знесла яму галаву, а ён працягваў бегчы некалькі крокаў па інерцыі без галавы*” [1, с. 59]. “*Вайна быццам пайшла на захад, а людзі ўсё гінулі, беды, страты, голад і холад давялося перажыць яшчэ не адзін год*” [1, с. 59]. Есці не было чаго, акрамя шчаўя, крапівы і лебяды, “*заўсёды хацелася есці*” [1, с. 57]. На людзей наваліліся хваробы. “*Апранаць не было чаго, дык мы выпрошвалі ў нашых салдатаў хоць якую анучу*” [1, с. 56]. У чатырнаццаць гадоў дзяўчына вымушана была падацца “*ў нянькі ў Заходнюю Беларусь, дзе людзі не зведалі такога голаду. <...> Калі ўбачыла ў сенцах кош бульбы, узрадавана падумала: “Багата жыць людзі”. <...> Недаедзеныя салонкі і кавалкі чэрствага хлеба сушыла з дазволу гаспадыні ў печы, а потым паслала бацькам пасылку. Яны былі ішчаслівыя атрымаць такі падарунак*” [1, с. 64].

Аб лагеры смерці “Азарычы”, створаным у сакавіку 1944 года, куды “*акупанты сагналі болей як 50 000 чалавек, амаль палавіна якіх загінула*”, З. Дудзюк запісала аповеды сведак тых жудасных падзей: Людмілы Пятроўны Ляпёшкінай 1938 года нараджэння з вёскі Нова-Беліца Парыцкага раёна Палескай вобласці і Вольгі Лаўрэнцьеўны Панковай. Пісьменніцай пададзены дакументальны матэрыял з гісторыі Азарыцкіх лагераў смерці і ўшанавання памяці аб іх ахвярах.

#### Літаратура

1. Дудзюк, З. Выжыць на дарозе смерці : успаміны / З. Дудзюк. – Мінск : Чатыры чвэрці, 2013. – 260 с.

## БЕЗЛИЧНОСТЬ КАК ГРАММАТИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ И СРЕДСТВО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ

Холмякова Диана (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)  
Научный руководитель – С. Б. Кураш, канд. филол. наук, доцент

Грамматическая категория безличности обычно рассматривается как специфическая оппозиция категории лица, составляющей морфологическую базу функционально-смысловой категории персональности. Внутри самой категории безличности традиционная грамматика различает конструкции с умышленно устраненным лицом (*Мне думается*) и собственно безличные предложения (*Светает*). В русском литературном языке существует обширная категория глагольных форм с постфиксом –ся, которая воспринимается как особая пассивная параллель активным формам: *я думаю, плачу, верю, хочу/мне думается, плачется, верится, хочется*. Глаголы данной категории указывают не на недостаток субъекта, а на отсутствие его активности.

Таким образом, грамматическая бесподлежность становится средством формулировки пассивности субъекта состояния. Синонимическое замещение активных конструкций на пассивные рассчитано на определенный стилистический результат.

На стилистическом использовании подобных лексем основан текст стихотворения М. Цветаевой «Попытка ревности»:

*Как живется вам с другою? (...)*

*Как живется вам – хлопочется – Ежится?*

*Встается – как? (...)*

*Как живется вам – здорвится – Можется?*

*Поется – как?*

В этом фрагменте синтаксический и ритмомелодический параллелизм достигается серией повторов с совокупной художественно обусловленной пассивностью субъекта, представляющегося непосредственным адресатом, а также объектом речи.

Всё стихотворение нацелено на собеседника, ориентировано к «вы» («вам»), известному лицу. Повторяющаяся конструкция *Как живется вам?*, трехкратный вопрос, формирующий рефрен сосредоточивает на себе определенные смысловые центры с участием всех прочих глагольных форм, связанных единым для них значением пассивности лица: *Хлопочется?... Ежится?... Встается... Здорвится... Можется?... Поется...* Все названные здесь действия объединены прежде всего одним лексико-грамматическим признаком – предельной пассивностью деятеля, представлены независимыми от его воли желания подлинной деятельности.

Роль пассивности субъекта делается ключевой. Дательный коммодальный также вносит в текст семантику пассивности, однако с иным смысловым оттенком – значением объективной необходимости, неотвратимости произошедшего, «закономерной случайности» данного состояния.

Таким образом, безличные конструкции выражают эмоционально-психологические состояния героев, взаимосвязь внутреннего мира вместе с окружающей средой, которая окрашивает его персональным взглядом на мироздание.

### Литература

1. Галкина-Федорук, Е. М. Безличные предложения в современном русском языке / Е. М. Галкина-Федорук // Вопросы синтаксиса современного русского языка / Под ред. В. В. Виноградова. – М.: Высшая школа, 1950.
2. Виноградов, В. В. Из истории изучения русского синтаксиса / В. В. Виноградов. – М.: Наука, 1958.
3. Розенталь, Д. Э. Практическая стилистика русского языка / Д. Э. Розенталь / Под ред. И. Б. Голуб. – М.: Рольф, 2001.
4. Пешковский, А. М. Русский синтаксис в научном освещении / А. М. Пешковский. – М., 1938.

## ТРАДИЦИИ ВОСПИТАНИЯ В НАЦИОНАЛЬНОМ ЭПОСЕ ТУРКМЕН «КНИГА МОЕГО ДЕДА КОРКУТА»

Худайкулыева Дженнет (УО ВГУ им. П. М. Машерова, г. Витебск)  
Научный руководитель – Светлана Викторовна Романова, преподаватель

«Книга моего деда Коркута» – героический эпос в турецкой литературе. Создано произведение в X – XI веке, хотя некоторые описываемые события относятся к VI – VII вв. Эпос состоит из нескольких частей – «фар». Исследователи по крупицам собирали информацию от багши и народа. До сегодняшнего дня сохранено два образца-первоисточника «Книги Коркута» в Ватиканской и Дрезденской библиотеках. В ноябре 2018 года исследователи нашли еще один оригинальный текст в Туркмен Сахра, который находится в Иране. Изучением древнейших материалов занимаются литературный историк Й. Е. Бэртлес, а также туркменские литераторы Ахмет Ахундов Гургенли, Мати Косаев, Сапар Ахаллы, Ата Рахманов. По их мнению, «Книга моего деда Коркута» является итогом длительного развития устной народной поэзии [2]. По своему идейно-тематическому и художественному богатству, по языковым особенностям этот замечательный эпос известен всему миру и особо почитаем туркменским народом.

Для туркменского народа одним из актуальных вопросов всегда было воспитание детей. Существуют, конечно же, некоторые универсальные, базисные ценности, объединяющие все народности в решении этого вопроса. Однако при этом отмечаются и специфические особенности, раскрывающие глубже национальный менталитет в разных подходах к воспитательному процессу. Туркменский народ относится к нему очень внимательно и имеет богатую историю и опыт в решении этой проблемы.

Существует множество произведений назидательного характера, поговорок и пословиц, которые не утратили своей актуальности и по сей день и используются в воспитании детей. Для туркмен очень важно сохранять и передавать из поколения в поколения эти исторически сложившиеся традиции: «Без исторической памяти – нет традиций, без традиций – нет культуры, без культуры – нет воспитания, без воспитания – нет духовности, без духовности – нет личности, а без личности – нет народа».

Одним из самых распространенных и важных произведений, в котором раскрывается тема воспитания детей, является эпос «Книга моего деда Коркута». В этом произведении много молодых героев (Бейрек, Уруз, Басат, Ейнек, Сегрек, Карабудаг, Эиран) и оно написано в героико-приподнятом ключе. Дастан богат описанием традиций, культуры, этнографической истории тюрков-огузов.

Эпос «Книга моего деда Коркута» несет глубокое воспитательное значение. По-настоящему преданный огузский подросток должен быть простосердечным, щедрым, жизнедеятельным, хлебосольным, распорядительным, из гуманистических побуждений должен накормить голодного и одеть раздетого. Поэтому Коркут ата советует: «Увидишь голодного – накорми, раздетого – одень» [1], «Если молодёжь не поделится своим добром, не прославится» [1]. Разумный совет Коркут ата остается актуальным и в наше время. Гуманное отношение к другим воспитывается с детства. Туркменский народ всегда оказывает соседям помощь в беде.

Дед Коркут в своих наставлениях советует воспитание посредством примера :«Сын без примера отца угощение не устроит. Сын для отца один из двух глаз; если сын вырастет на радость, он глаз очага» [3]. Воспитание девочки во многом зависит от матери: «Дочь без примера матери наставление не примет» [2]. Мать должна научить дочь быть благоразумной девушкой, достойной невесткой, преданной женой, настоящей матерью. Важно воспитать любовь к Родине, семье и детям, обучить хозяйственным навыкам, приобщить к народным традициям и обычаям. Эта традиция действенна и сегодня.

В эпосе много говорится о гостеприимстве. У огузов существовала традиция устраивать праздники и приглашать гостей. Они благоустраивали благоприятный приём: «Дом, в который не ходят гости, лучше пусть развалится». В каждой семье существует традиция усадить гостя на почетное место и смотреть на него, как на отца. И ещё одна незабываемая традиция: туркмены всегда оставляют пай для гостя в казане.

В этом эпосе одной из важнейших тем является воспитание любви к Родине. Здесь описаны героические мотивы о том, как защищалась от ненавистных врагов родная земля. Огузы, умные и воспитанные люди, могут давать отпор врагу. Чтобы сохранить землю, доставшуюся им от предков, и передать ее будущим поколениям, человек должен обладать разумом, волей и героизмом. Традиционный уклад и образ жизни огузского народа как раз способствовали воспитанию такой личности. Национальный и героический эпос «Книга моего деда Коркута» учит: земли и очаг можно потерять, но человек не должен терять язык, веру и нравственность. Так, будучи пленником, Газан бег перед лицом врага говорил: «...раз я попался тебе в руки, ударь своим черным мечом по моей шее, отруби мне голову, от твоего меча у меня щита нет – своему роду, своему корню я не изменю!» [3].

В национальном эпосе «Книга моего деда Коркута» есть много поговорок и пословиц, которые туркмены используют в современном обиходе. Коркут ата как мыслитель, народный учитель выступает со своими поучениями в основном в водной части. Тематика поговорок богата, как сама жизнь: «Дружный народ и могуч, и силен», «Единый народ никому не сломить», «Не отрекайтесь от друзей», «Лишь дружный цели своей достигает», «Не делаете друг другу вреда», «С радушием гостей встречают», «Гордых людей Бог не любит», «Если накинуть уздечку на голову черного осла, он мулом не станет», «Старый хлопок тканью не станет, старый враг другом не станет», «Не сгубив коня, дороги не пройти» и многие другие [2]. Все эти пословицы и поговорки не теряют своего воспитательного значения и в наши дни.

Таким образом, национальный и героический эпос «Книга моего деда Коркута» представляет собой бесценный материал в теме воспитания детей туркменского народа и не теряет своей значимости в настоящее время.

#### Литература

1. Будагов, Б. А. Дастаны «Китаби Деде Корку» как источник изучения топонимии Азербайджана / Б. А. Будагов, А. И. Алиев // Доклады Академии наук Азербайджанской ССР. – 1977. – № 9. – С. 61–65.
2. Диванкулиева, Б. Х. Эпос «Горкут ата» как историко-этнографический источник / Б. Х. Диванкулиева. – [Текст] : непосредственный // Вопросы исторической науки : материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2016 г.). – М. : Буки-Веди, 2016. – С. 53–57.
3. Джамшидов, Ш. А. Текстологическое исследование «Китаби-Деде Коркут» / Ш. А. Джамшидов. – Б., 1985.

### РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА НА ОСНОВЕ ПРИЁМОВ ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИИ

**Цвижба Кристина (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары)  
Научный руководитель – Л. А. Калинина, канд. филол. наук, доцент**

В реализации задач общего развития школьников предмет «Русский язык» играет важную роль. Курс русского языка направлен на осознание основных функций языка, в первую очередь коммуникативно-познавательной. Роль русского языка в развитии мышления и речи, в воспитании эмоций и воли определяется самой природой, самой сутью языка - быть средством общения человека с окружающим его миром, окружающей реальностью.

Повышение творческой активности обучающихся в процессе изучения русского языка – непростая, но важная задача. Чтобы пробудить интерес учеников к предмету, необходимо проводить уроки в необычной форме: это может быть увлекательное путешествие, исследовательский конкурс, викторина, то есть при преподавании можно использовать огромный арсенал таких занятий, как игра. Обращение к игре в процессе обучения, моделирование игровой ситуации способствуют тому, что заинтересованные игрой обучающиеся постепенно получают знания, необходимые умения и навыки.

В развитии творческих способностей учителю помогает использование им ТРИЗ-технологий. Такое обучение требует от детей самостоятельного творческого мышления и формирует их первичные исследовательские навыки. Кроме того, оно пробуждает чувство радости от познания и радости от успеха, потому что такой подход позволяет обучающимся быть не пассивными слушателями, воспринимающими информацию, а активными участниками урока.

Например, упражнение «Новые названия» можно использовать при изучении тем по словообразованию и лексикологии. Предлагается рассмотреть неизвестное природе животное и придумать название. Интересно, что, не зная условий обитания, вкусовых предпочтений и др., дети прежде всего опираются на внешний облик животного, называя его «толстопузиком гигантским», «острозубом» и т. д. Такое упражнение позволяет ребенку проявить творчество, наблюдательность, обнаружить знание законов языка, моделей, по которым создаются новые слова.

Подводя итоги проделанной работы, хотелось бы отметить наиболее важные аспекты.

Учёба требует постоянной активности, и эту активность детей необходимо поощрять, включая задания, в процессе выполнения которых развиваются наблюдательность, воображение, улучшаются внимание, память, формируются волевые качества личности. Именно этот набор свойств становится основой творческого мышления.

Таким образом, учебный процесс должен быть организован путем постановки творческих учебных задач и создания педагогических ситуаций творческого характера; а также путем организации самостоятельной творческой работы обучающихся.

## Литература

1. Львов, М. Р. Развитие творческой деятельности учащихся на уроках русского языка / М. Р. Львов // Начальная школа. – 1993. – № 1.
2. Матюшкин, А. М. Лепим, фантазируем, играем : методические рекомендации для учителей / А. М. Матюшкин. – М. : Просвещение, 2013.
3. Торренс, Э. П. Решения проблем Будущего / Э. П. Торренс. – М. : Крона, 2012.

### ФУНКЦИИ И СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ МЕТАФОР В РОМАНЕ И. П. ШАМЯКИНА «СЕРДЦЕ НА ЛАДОНИ»

Чулиева Гунча (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – П. Е. Ахраменко, канд. филол. наук, доцент

И. П. Шамякин – известный белорусский писатель. Его роман «Сердце на ладони» посвящен жизни белорусского народа. С большой любовью к людям рисует автор богатство их духовного мира, святость дружбы, борьбу за высокие идеалы [1]. Автор в тексте своего романа умело использует прием употребления метафор, так как метафора – это средство изображения действительности, при котором происходит перенос свойств одного предмета или явления на другое и возникает образность. Метафора – это скрытое сравнение, в котором при сопоставлении двух предметов слова «как», «как будто», «словно» опускаются: «...*воспитание* – это своего рода *хитрый механизм, который должен действовать незаметно и вместе с тем ни на миг не останавливаясь; не греметь, не лязгать, не дымить, не чадить – работать безотказно*» [2, с. 8]. Метафора активно используется в художественных произведениях. Регулярно использует метафору в романе «Сердце на ладони» И. П. Шамякин.

В. К. Харченко отмечает: «Хотя степень метафоричности языка художественного текста зависит от индивидуальных установок автора (есть яркие метафористы, такие, как А. Марлинский, и есть писатели, не склонные к излишнему орнаменту прозы, например, С. Т. Аксаков), хотя, повторяем, тяга к метафоре глубоко индивидуальна, тем не менее метафора остается одной из ярких примет стиля художественной литературы» [3, с. 20]. При употреблении метафор, по словам В. К. Харченко, «в художественном тексте происходит реконструкция первоначальной образности слова. «Те слова я знал наперечет, Но теперь додумался до сути. *Скорбь и впрямь скребет, Печаль печет, Грусть умеет грызть. Кручина крутит*» (В. Берестов)» [3, с. 21]. В. К. Харченко выделяется 15 основных функций метафоры [3, с. 81]; в тексте романа И. П. Шамякина они выполняют следующие функции: информативную, текстообразующую, эмоционально-оценочную, этическую, конспирирующую, юмористическую и др. Каждая из данных функций тесно связана с другими: Пахло дождем. Приближение его всегда сильнее чувствуется у воды. Недаром в народе говорят: *реки притягивают дождь*. Реки и лес [2, с. 8]; Он посмотрел на эту маленькую женщину с интересом и жалостью, *встретил её глаза, полные мольбы, подумал: «Вот она – война. Восстановлены города. А сердца людей... Сердца изувечены»*. Он думал о сердцах не вообще [2, с. 23].

Все возможности метафор И. П. Шамякин, как мастер художественного слова, использует в романе «Сердце на ладони». Метафоричный перенос употребляется им при характеристике внутреннего состояния героев, описании окружающей среды; при этом он употребляет различные типы метафор: перенос названия по сходству формы, цвета, месту расположения.

## Литература

1. Шамякин, И. Сердце на ладони [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.livelib.ru/book/1000500519/quotes-serdtse-na-ladoni-ivan-shamyakin>. – Дата доступа: 15.03.2021.
2. Шамякин, И. П. Сердце на ладони / И. П. Шамякин. – М. : Советский писатель, 1979. – 406 с.
3. Харченко, В. К. Функции метафоры / В. К. Харченко. – Воронеж : Изд-во ВГУ. – 88 с.

### СТИЛИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА, КОНСТИТУИРУЮЩИЕ КОНФЛИКТНЫЙ ДИСКУРС

Чупраков Дмитрий (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары)

Научный руководитель – Н. Ю. Шугаева, канд. филол. наук, доцент

В данной статье рассматриваются стилистические средства, конституирующие конфликтный дискурс. Изучение агрессивных состояний человека и проявлений агрессии в различных сферах жизнедеятельности является одной из актуальных задач современной науки. Конфликтный дискурс представляет собой определенный когнитивно-семантический процесс, то есть это контакт двух и более личностей с помощью речи и жестов по поводу разногласий в целях и мнениях, который носит негативный характер при их взаимодействии.

Если рассматривать лексическую сторону конфликта, то в таком дискурсе используются омонимы, многозначные выражения, ненормативная и негативная оценочная лексика, слова-агномимы (неизвестные или непонятные слова). Также у слова при произношении есть существенные свойства – стилистика, эмоциональность, оценка, денотация.

Рассмотрим такое слово, как слоняй: стилистика – это слово применяется в быту, в разговоре; денотация – индивид, у которого нет воли и характера, который всегда жалуется на что-либо; оценка – нехорошая, таким быть нельзя; эмоциональность – злость, презрение [2, с. 107].

Все сведения в данном слове можно поделить на коннотативные и денотативные. Последние представляют собой данные об объекте. Эту информацию можно считать референтной, объективной. Коннотативные сведения в данном случае неоднозначны: с одного ракурса – это метаязыковая составляющая, поскольку данные сведения о том, «что занимают эти единицы в суммарной структуре языка», а с другого ракурса – сведения о требованиях их применения в данной ситуации. По этой причине данные сведения, которые характеризуются инвективным словом в результате общения, можно квалифицировать как данные об объекте, о субъекте, о слове.

Что касается семантического элемента конфликтного дискурса, то оно представляет собой суммарное образование. Прагматические маркеры такого спора служат структурными компонентами денотативного окружения, которое соответствует иллюкутивной доминанте [3, с. 89].

Конфликтный дискурс образуется под влиянием разнообразных пресуппозиций, которые соответствуют определенным доминантам:

- прагмо-локальная (иллокутивная доминанта образуется под влиянием оппонентов и обстановки осуществления данного действия), например: «Все равно ведь едете! Не оплачиваете проезд, идите пешком! Оплачивайте, иначе я не выпущу вас отсюда!»;
- прагмо-темпоральная (иллокутивная доминанта образуется под влиянием оппонентов и временной обстановки осуществления действия), например: «Заткнись! Я не могу это слышать»;
- прагмо-ситуативная (иллокутивная доминанта образуется под влиянием оппонентов, их знаний о месте и содержании спора), например: «Вторая свежесть – вот что за вздор! А если рыба не первой свежести – она тухлая!»;
- локально-темпоральная (время и обстановка дискурса оказывают воздействие на его содержание) например: «Сколько можно разговаривать?!»;
- локально-ситуативная (обстановка и выражения оказывают влияние на содержание конфликта), например: «не трогай!»;
- темпорально-ситуативная (иллокутивная доминанта образуется под влиянием оппонентов, их сопоставлений с временными характеристиками, особенностью и обстановкой протекания конфликта), например: «Чего стоим? Кого ждем!? или убраться вон!» [1, с. 93].

Иллокутивная доминанта представляет собой компонент денотативной обстановки конфликта, когда она выражена при осуществлении этого процесса. Функциональная доминанта расположена внутри денотативной обстановки конфликта. Ее элементами считают маркеры конфликта, которые имеют зависимость от речевых особенностей представителей этого процесса и прагматических характеристик.

Таким образом, конфликтный дискурс-непростое многоступенчатое формирование, которое основывается в основном на речи. Соответственно, в конфликте применяется очень много стилистических средств для успешного его завершения одним из оппонентов. Речь конфликтов всегда подлежит анализу, поскольку это отрицательное влияние и его нужно грамотно и умело ликвидировать, поэтому и в данной сфере очень много стилистических инструментов влияния на собеседника.

#### Литература

1. Сахарова, О. В. Конфликтные речевые стратегии языковой личности / О. В. Сахарова // Конфликт в языке и коммуникации : сб. статей. – М. : РГГУ, 2011. – С. 107.
2. Туликова, С. Е. Когнитивное моделирование реализации эмоционального аспекта посредством модусной категории тональности / С. Е. Туликова // Язык и мир изучаемого языка : сб. науч. ст. / под ред. совет: А. А. Зарайский. Вып. 6. Саратов : ССЭИ (филиал) РЭУ им. Г. В. Плеханова, 2015. С. 114.
3. Федорова, Л. Л. Модели конфликтного общения / Л. Л. Федорова // Конфликт в языке и коммуникации : сб. статей. – М. : РГГУ, 2011. – С. 128.

### АСАБЛІВАСЦІ ЖАНРУ ЛІТАРАТУРНАЙ КАЗКІ ВЕРШАВАНАЙ ФОРМЫ (НА ПРЫКЛАДзе ТВОРЧАСЦІ У. ДУБОЎКІ)

**Швакава Марына (УА МДУ імя А. А. Куляшова, г. Магілёў)**  
**Навуковы кіраўнік – Т. І. Борбат, канд. філ. навук, дацэнт**

Мэта даследавання – на прыкладзе казачнай спадчыны У. Дубоўкі адзначыць асаблівасці жанру вершаванай літаратурнай казкі.

У слоўніку літаратуразнаўчых тэрмінаў І. У. Ялынцава адзначае: “Казка – апавадальны твор вуснай народнай творчасці пра выдуманых падзеі з удзелам чарадзейных, фантастычных сіл <...>. Літаратурная казка – казка, якая мае канкрэтнага аўтара” [2, с. 53, 103].

Літаратурная казка – жанр складаны, шматпланавы і малавывучаны. Азначэнне жанру – літаратурная (аўтарская, пісьменніцкая) казка – указвае на адну з яго галоўных асаблівасцей, па якой яго адрозніваюць ад казкі фальклорнай: наўнасна аўтара-пісьменніка, прысутнасць у тэксце аўтарскага пачатку, індывідуальнага стылю пісьменніка-творцы. Літаратурныя казкі бываюць праяўны і вершаваныя.

У. Дубоўка – яркі, самабытны прадстаўнік айчыннай літаратуры ХХ ст., у творчасці якога вершаваная казка займае значнае месца. Сведчаннем таму такія яго творы, як “Чые рукі прыгажэйшыя”, “Як сінячок да сонца лётаў”, “Разумная дзяўчына”, “Мудрэц сказаў аднойчы” і інш. Асабліва ў пасляваенны перыяд творца актыўна звяртаўся да жанраў з народна-казачнай, фальклорнай асновай. Гэтая праца цяпер набывае новы размах, становіцца сістэматычнай і дае багаты плён. Напісаныя паводле народных матываў вершаваныя творы паэта, якія ён звычайна называе казкамі, склалі кнігі “Цудоўная знаходка” (1960), “Кветкі – сонцавы дзеткі” (1963), “Казкі” (1968), “Залатыя зярняты” (1975).

Уладзімір Дубоўка добра адчуваў жанравую прыроду народнай казкі і ў сваіх апрацоўках фальклорных сюжэтаў звычайна заставаўся верным гэтай прыродзе. Аднак само жанравае вызначэнне “казка” ў яго часта бывае ўмоўным, бо ахоплівае сабою народныя творы рознай жанравай прыналежнасці – і ўласна казку, і народную байку, і анекдот бытавога характару, і прытчу, і алегарычнае апаваданне.

Пра народную аснову твораў пісьменніка сведчаць зачыны казак. Напрыклад: “За высокімі гарамі, за сыпучымі пяскамі, над вялікаю ракою цёмны бор стаў асяноў” (“Сквапныя мядзведзікі”) [3, с. 2].

Надзённы патрэбы жыцця, пытанні выхавання асэнсоўваў У. Дубоўка і ў сваіх казках, напісаных паводле народных матываў. Раскрываючы “меру” аўтарскай творчасці ў гэтым жанры, Д. Бугаёў зазначаў: “Казкі збольшага ўзяты з народнае скарбніцы. Аўтар надаў ім вершаваную форму і суладзіў іх кампазіцыйна” [1, с. 186].

Асабліва часта павучальнасць У. Дубоўка выказваў у выглядзе аўтарскіх або народных у сваёй аснове афарыстычных выслоўяў. “У самай лепшай сварцы – гразь. Ніколі ў сваркі не залазь”, “Пытанне даць за ўсё лягчэй, знайсці адказ за ўсё цяжэй. Дзівак адзін крутнёю слоў зьянтэжыць сотню мудрацоў” – гэта ўсё прыклады адкрытай, падкрэсленай павучальнасці толькі з адной невялікай казкі “Хто дужэйшы”.

У казцы “Як сінячок да сонца лётаў”, акрамя злёгка перафразіраванай прыказкі (“Адклад нідзе на лад не йдзе”), няма прамых аўтарскіх выказванняў павучальнага характару. Затое вельмі цікава і надзвычай павучальна гучыць уся гісторыя малой, але мужнай птушкі, якая прынесла на Палесега агонь ад самога сонца.

Жанр некаторых твораў, змешчаных пад рубрыкай казкі, аўтар часам удакладняў канкрэтным загаловам ці спецыяльным падзаглавам. Змешчаная ў кнізе казак “Кветкі – сонцавы дзеткі” апрацоўка “Адважны Пін” мае недвухсэнсоўны падзаглавак – “Легенда”. Казачныя прыкметы літаратурнай апрацоўкі маюць “Зіма і лета”, “Пра дзед і ўнука”, “Чыя рукі прыгажэйшыя”, “Лісіца, Леў і Воўк”, “Як Лісіца збанок тапіла”, “У вочы “саколю”, а за вочы – соллю”, “Мудрэц сказаў аднойчы”, “Зважай на летапісы даўніх дзей” і шэраг іншых казак. Усе яны надрукаваны ў розных выданнях як казкі, але “фактычна такімі не з’яўляюцца”. “Гэта прытчы рознага паходжання (першыя чатыры творы), народная байка і бытавы анекдот (два наступныя), нарэшце, усходнія апавяданні жартоўна-гумарыстычнага і алегарычнага зместу, запазычаныя, як адзначана самім аўтарам, у старажытнага сірыйскага пісьменніка Абуль Фараджа і Алішэра Наваі (два апошнія выпадкі)” [1, с. 209]. Сюжэты, запазычаныя ў сярэднеазіяцкім або крымскім фальклору, чаргуюцца ў кнігах У. Дубоўкі з творамі, што ўзніклі на Крайняй Поўначы нашай краіны, а тыя потым саступаюць месца народным творам спякотнай Афрыкі.

Такая разнастайная “геаграфія” Дубоўкавых вершаваных апрацовак таксама па-свойму шматзначная. Яна “сведчыць пра яго вялікую павагу да духоўнага вопыту, назапашанага ў фальклорных багаццях самых розных эпох і народаў” [1, с. 211].

Такім чынам, жанр вершаванай казкі ў творчасці У. Дубоўкі атрымаў адметнае развіццё і зместавае напаяўненне. Адзначым, што вершаваныя казкі У. Дубоўкі вельмі разнастайныя не толькі ў жанравых адносінах, але і па характары апавядання. Натуральная, спакойная, апавядальная манера, вызначальная для адных твораў, змяняецца лагоднай, а яшчэ часцей іранічнай усмешкай “бывалага чалавека”.

#### Літаратура

1. Бугаёў, Д. Уладзімір Дубоўка : кніга пра паэта / Д. Бугаёў. – Мінск : Беларус. навука, 2005. – 323 с.
2. Ельніцава, И. В. Словарь литературоведческих терминов для школьников / И. В. Ельніцава. – Минск : Беларус. асоц. «Конкурс», 2012. – 144 с.
3. Іскрынскай // “Сквапныя мядзведзікі” / У. Дубоўка ; мал. В. Ціхановіч // Вясёлка. – 1967. – № 6. – С. 2.

### КНИЖНОЕ ОКРУЖЕНИЕ И ЕГО РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ РЕБЕНКА-ЧИТАТЕЛЯ В АВТОБИОГРАФИЧЕСКОЙ ПОВЕСТИ «ДЕТСКИЕ ГОДЫ БАГРОВА-ВНУКА С. Т. АКСАКОВА

Шеломенцева Алена (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)

Научный руководитель – С. С. Маратканова, канд. филол. наук, доцент

Автобиографическая повесть «Детские годы Багрова-внука» дает материал для изучения процесса приобщения детей к книге в семье конца XVIII в. Довольно часто читателями становились дети, часто болеющие и оторванные от детских игр и забав. Уход в иллюзорный мир книг становился для них не только способом познания окружающих явлений, компенсируя недостаток общения со сверстниками, но и позволял развивать воображение и фантазию. Так, ослабленное здоровье способствовало тому, что герой повести маленький Сережа самостоятельно читать начал в четыре года, хотя и не помнил, кто и как научил его грамоте. Образ читающего ребенка возникает в самом начале произведения в «отрывочных воспоминаниях». В семье Багровых была библиотека, включающая одну детскую книгу «Зеркало добродетели», которая, в силу отсутствия в то время детской литературы, читалась «беспрестанно, хотя и медленно» и очень скоро была выучена наизусть. Родители не разрешали ребенку пользоваться домашней «взрослой» библиотекой, однако видя его желание читать, мать выбрала из «Домашнего лечебника Бухуна» «некоторые места и позволяла их читать; и это было интересное чтение, потому что в книге описывались все травы, соли, корни и все медицинские снадобья» [1, с. 15]. Настоящим «сокровищем» для мальчика стала подаренная С. И. Аничковым подборка журналов «Детское чтение для сердца и разума», издаваемых Н. И. Новиковым в 1785–1789 годах. Целая страница книги отдана воспоминаниям об этом «новом наслаждении» и «исступленном чтении». В детском уме героя «произошел совершенный переворот», и для него «открылся новый мир...» [1, с. 16]. Желание «каких-нибудь книжек почитать» приводило к тому, что читалось все, что удавалось достать. Например, у тетушки – «Песенник», «Сонник» и пьесе «Драматическая пустельга», которая произвела на ребенка неизгладимое впечатление», и с нее у маленького читателя «запала в ... ум склонность к театральным сочинениям» [1, с. 57]. Знакомый семьи П. И. Чичагов подарил арабские сказки «Тысяча и одна ночь» и, как говорит герой, Шехеразада буквально «свела меня с ума» [1, с. 144]. «Книжный благодетель» С. И. Аничков целенаправленно руководил чтением Сережи, выдавая ему то сочинения М. М. Хераскова, то А. П. Сумарокова, то Н. М. Карамзина и др. Так шло литературное становление ребенка: формировался эстетический вкус, проявлялась чуткость к слову и стилю, происходило эмоциональное и интеллектуальное развитие, развивалось творческое воображение.

Опыт детского чтения, отраженный в зеркале автобиографической прозы XIX в., – ценнейший фактический материал, на котором надо учиться и учить других.

#### Литература

1. Аксаков, С. Т. Избранное / С. Т. Аксаков. – Куйбышев : Куйбышевское книжное издательство, 1981. – 392 с.

### КОРРЕЛЯЦИЯ МЕЖДУ ВЕРБАЛЬНЫМ И ИКОНИЧЕСКИМ КОМПОНЕНТАМИ КАК ОСНОВА ТИПОЛОГИИ КРЕОЛИЗОВАННЫХ ТЕКСТОВ

Шибут Елизавета (УО ГГУ им. Я. Купалы, г. Гродно)

Научный руководитель – А. А. Булгакова, канд. филол. наук

Креолизованный текст стал особенно популярным и частотным в использовании благодаря развитию и повышению значимости новых медиа, которые коренным образом изменили традиционную коммуникацию. Под креолизованным понимаем текст нелинейной структуры. Е. Е. Анисимова определяет его как «особый лингвизуальный феномен <...>, в котором вербальный и невербальный компоненты образуют одно визуальное, структурное, смысловое и функционирующее целое, обеспечивающее его комплексное прагматическое воздействие на адресата» [1, с. 17].

Изучение креолизованных текстов привлекает внимание лингвистов, специалистов по межкультурной коммуникации и медиаисследованиям (Е. Е. Анисимова, А. А. Бернадская, А. В. Протченко, Ю. А. Сорокин, Е. Ф. Тарасов, Р. О. Якобсон и др.). Их работы послужили теоретико-методологической базой нашего исследования. Одной из проблем, важных для понимания специфики креолизованного текста, является проблема корреляции между его вербальной и иконической частями и составление на ее основе типологии текстов. Для изучения вопроса мы использовали в качестве эмпирического материала более 200 (2019–2020 гг.) постов инстаграм-блогов белорусских и российских туристических операторов агентств (Coral Travel, Mouzenidis Travel, Tui Russia, TezTour Беларусь и др.).

Во-первых, мы выделили **тексты с нулевой корреляцией**. Следует отметить, что их немного: это посты, визуальная часть которых ни тематически, ни ассоциативно не связана с вербальной. Единственный тип связи, который можно установить между вербальным и изобразительным компонентами – эмоциональная (удивление / восхищение / радость от открытия нового направления или неожиданного снижения цены на тур).

Внутри этой группы мы выделили такой тип связи, как **ложная корреляция**, когда устанавливается мнимая связь между текстом и изображением (например, использование фотографий Доминиканы в посте о бюджетных направлениях), которая вводит потребителя в заблуждение, таким образом манипулирует им. Очень редко встречаются посты, где изображение замещается текстом (например, названием турагентства или направления). Но важно отметить, что в таком случае, как правило, используется фирменный стиль (цвета, шрифты, элементы логотипа).

Во-вторых, мы выделили большую группу **текстов с частичной корреляцией**, в которых:

- иконическая часть дополняет вербальную, давая больше информации или создавая нужную эмоцию;
- иконическая часть подтверждает написанное в вербальной части (тезисно) с целью придания тексту большей убедительности, с одной стороны, и экономии времени пользователя, с другой;
- укрепляет во мнении (фото подтверждает текст ниже изображения);
- иконическая часть визуализирует предметы, которые могут быть неизвестны аудитории;
- иконическая часть – это резюме вербальной части (вербальный компонент содержит исчерпывающую информацию, иконические – ее краткое изложение; такие посты наиболее частотны);
- иконическая часть визуализирует абстрактные понятия (противостояние компаний представлено в образе боксерских перчаток);
- вербальная часть отсылает к иконической, в которой сосредоточена главная мысль.

В третью группу мы включили **тексты с полной корреляцией** между вербальным и иконическим компонентами. Вербальная часть таких текстов не является самостоятельной, поскольку она сразу указывает на иконическую, где будет раскрыт полный смысл вербального компонента (рисунок 1).



Рисунок 1. – Текст с полной корреляцией (ребус, который должна угадать аудитория)

Таким образом, корреляция между вербальным и изобразительным компонентами креолизованного текста может выступать типологизирующим фактором. В зависимости от способа взаимодействия данных компонентов можно выделить тексты с полной, частичной и нулевой корреляцией.

#### Литература

1. Анисимова, Е. Е. Лингвистика текста и межкультурная коммуникация (на материале креолизованных текстов) : учеб. пособие для студ. фак.-в иностр. яз. вузов / Е. Е. Анисимова. – М. : Academia, 2003. – 128 с.

#### ФРАЗЕАЛАГІЗМЫ Ў МОВЕ ТВОРАЎ ЯНКІ БРЫЛЯ

Шырко Аляксандр (УА МДПУ імя І. П. Шамякіна, г. Мазыр)  
Навуковы кіраўнік – Л. В. Прахарэнка, канд. філ. навук, дацэнт

Талент Янкi Брыля – самабытны, магутны, па-сапраўдному народны. Творчасць пісьменніка ўвабрала ў сябе душу народа-працаўніка, усе фарбы і пахі роднай беларускай зямлі, інтанацыю і адценні народнай гаворкі, шчодрасць і багацце характару беларуса. “Янка Брыль належыць да тых, і проста людзей, і пісьменнікаў, хто адчувае патрэбу пазнаць свет і чалавека праз мову” [1, с. 126].

Мова беларускіх сялян, матчына мова стала асновай праязных твораў народнага пісьменніка Беларусі Янкi Брыля. Нацыянальную спецыфіку яго мовы адлюстроўвае фразеалагія. У сваіх раманах, апавяданнях, аповесцях Янка Брыль часта выкарыстоўвае фразеалагізмы, народныя прымаўкі і прыказкі. Устойлівыя выразы надаюць мастацкай мове рысы жывой гаворкі, узмацняюць вобразнасць і эмацыянальнасць.

Пісьменнік «адчувае і гаворыць так, што суайчыннікам яго здаецца, нібы гэта адчуваюць і гавораць яны самі», гэта з'яўляецца адной з прычын увядзення дыялектных, прастамоўных фразеалагізмаў у літаратурную мову і арганічнага зліцця з ёю. Напрыклад, у апавяданні Янкі Брыля «Адзін дзень» мы сустракаем такія фразеалагізмы: *набіць руку – набіць лапы, з птушынага палёту – з анёльскага палёту*.

Распаўсюджаным з'яўляецца і прыём уклінення слова ў фразеалагізм, або яго пашырэнне, што аказвае пэўны ўплыў на семантыку і форму фразеалагізма. Напрыклад, *з лёгкай рукі – з лёгкай сяброўскай рукі; ні роду ні племені – ні роду ні племені, ні прыпынку ні веры* (Я. Брыль). Прынцыпова ўкліненне нічым не адрозніваецца ад дабаўлення новых кампанентаў: як у адным, так і ў другім выпадку ўтвараецца стылістычная інавацыя.

Вялікую выразнасць набывае мова пісьменніка ў выніку прыёму кантамінацыі – зліцця двух семантычна блізкіх, структурна аднародных фразеалагізмаў з агульным кампанентам у адзін. Напрыклад, *ісці ў свет вочы* (Я. Брыль) = *ісці ў свет + ісці, куды вочы глядзяць*. Кантамінацыя з'яўляецца адным са спосабаў аказіянальнага парушэння стандартнай формы фразеалагізма.

Аналізуючы ўстойлівыя канструкцыі ў апавяданнях Янкі Брыля, мы прыйшлі да наступных вывадаў:

1. Пісьменнік пры дапамозе фразеалагізмаў стварае мастацкі вобраз, малюе дзеянне, аздабляе мову персанажа, робіць мову твора больш маляўнічай, пераканальнай, выразнай, разнастайнай.

2. Паводле значэння ўсе ўстойлівыя канструкцыі ў творах Янкі Брыля можна падзяліць на чатыры семантычныя групы: а) характарыстыка чалавека (*пазычыўшы вачэй у сабакі, ілжэ і не круціцца, і нашым і вашым, такая жонка ўсім насы падатрэ, красавіца, кроў з малаком, за словам у кішэню не палезе, яна яго да сябе ні ў зуб, абое рабое, мы без яго, як без рук і інш.*). Усе гэтыя фразеалагізмы дапамагаюць чытачам лепш уявіць герояў, пазнаёміцца з іх характарамі, звычкамі; б) псіхічны стан і розныя пачуцці (*ірвала жменьмі валасы, раздзірай сваю душу, хоць да крыві, і мову, і слёзы адняло, душа па радзіме бачыць і інш.*). Выкарыстанне пісьменнікам фразеалагізмаў гэтай групы робіць мову яго твораў больш эмацыянальнай і вобразнай; в) фізічны стан чалавека. У гэтую групу ўваходзяць устойлівыя канструкцыі, якія адлюстроўваюць фізічны стан, у якім знаходзіцца герой у пэўны момант (*ледзьве хвост навалок, не дрэмле ў шапку, біцца як рыба аб лёд, не пападаючы пад руку*); г) індывідуальна-аўтарскія фразеалагізмы. Сюды ўваходзяць устойлівыя канструкцыі, якія створаны самім пісьменнікам. Напрыклад, *сабак мяняў не горш, як цыган коней (з апавядання «Мой зямляк»)*, г. зн. мяняў вельмі часта і мяняў не на абы-якіх сабак. Але такога фразеалагізма і такога вызначэння яго мы не сустракаем у фразеалагічных слоўніках беларускай мовы, і таму можна лічыць, што гэта індывідуальна-аўтарская ўстойлівая канструкцыя. Тое ж можна сказаць і пра наступны фразеалагізм, ужыты ў гэтым жа апавяданні: *а цёмна – хоць ты на ваўка ўсядзь*. У беларускай фразеалогіі ёсць канструкцыя з такім жа значэннем «вельмі цёмна», але гучыць яна наступным чынам: *цёмна – хоць вока выкалі*.

Ужыванне пісьменнікам фразеалагізмаў, якія раней не сустракаліся ў літаратурнай мове, звязана з імкненнем зрабіць выказванне больш выразным, дакладным, больш знаёмым для чытача, а таму і больш зразумелым для ўспрымання. Многія з такіх устойлівых зваротаў і сэнсавых формул пераходзяць у творы іншых пісьменнікаў, у літаратурную мову, нарэшце, у мову народа, папаўняючы фразеалагічны склад беларускай нацыянальнай мовы [2, с. 127].

Такім чынам, можна канстатаваць, што дзякуючы ўмеламу выкарыстанню фразеалагізмаў розных лексіка-семантычных груп, пісьменнік не толькі стварае мастацкі вобраз, малюе дзеянне, аздабляе мову персанажа, але і робіць мову твораў больш маляўнічай, вобразнай, яркай, сакавітай, пераканальнай, выразнай, разнастайнай. Вялікая надзвычайная і відавочная семантычная стратэгія, непадобнасць адных фразем да другіх, што робіць мову твораў Янкі Брыля надзвычай багатай і прыгожай.

#### Літаратура

1. Ляшук, В. Я. Вывучэнне творчасці Янкі Брыля ў школе: дапам. для настаўнікаў устаноў, якія забяспечваюць атрыманне агул. сярэд. адукацыі, з бел. і рус. мовамі навучання / В. Я. Ляшук. – Мінск: Аверсэв, 2004. – [174 с.
2. Аksamітаў, А. С. Беларуская фразеалогія / А. С. Аksamітаў. – Мінск: Выш. школа, 1978. – 222 с.
3. Брыль, Я Ад сяўбы да жніва: Апавяданні / Я. Брыль. – Мінск: Маст. літ, 1997. – 599 с.

### АНТРАПАНІМІКОН МЕЛАДРАМЫ ГЕОРГІЯ МАРЧУКА «ПІСЬМЫ САЛДАТУ»

Шэмет Настасся (УА БрДУ ім. А. С. Пушкіна, г. Брэст)

Навуковы кіраўнік – С. Ф. Бут-Гусаім, канд. філал. навук, дацэнт

Жыццёвыя гісторыі маладых вайскоўцаў, прадстаўленыя ў меладраме «Пісьмы салдату», – гэта часцінка гісторыі Беларусі часу Перабудовы, калі ў сьвядомасці людзей фарміраваліся новыя каштоўнасці, новыя ўяўленні пра шчасце і прызначэнне чалавека. Падзеі эпохі імклівых пераменаў перададзены ў творы праз гісторыі салдат-навабранцаў, іх камандзіраў, а таксама сямейнікаў, сяброў, каханых. Мэта прадстаўленай працы – выяўленне нацыянальна-культурнай спецыфікі антрапанімічнай прасторы п'есы брэсцкага пісьменніка. Актуальнасць даследавання вызначаецца неабходнасцю вывучэння літаратурнага анамалічнага ў кантэксце новай лінгвістычнай парадыгмы, у цэнтры ўвагі якой – адлюстраванне ў моўных знаках нацыянальнай і сусветнай культуры.

Светапогляд герояў меладрамы перадаюць ужытыя ў іх рэпліках **анімы-сучаснікі** – імёны, прозвішчы акцёраў, спевакоў, рэжысёраў савецкага і постсавецкага часу: *Эдзі Мёрфі, Анастасія Стоцкай, Мікалая Скорыкава, Феліні*. Асэнсоўваючы сучаснасць, героі п'есы звяртаюцца да духоўнай спадчыны мінуўшчыны. У іх разважаннях гучаць **анімы-рэтраспекцыі** – імёны і прозвішчы перкаводцаў (*Кутузава, Суворова*), рэжысёраў і пісьменнікаў, якія па-мастацку асэнсоўвалі падзеі Вялікай Айчыннай вайны (*Міхаіла Шалахава, Сяргея Бандарчука*), філосафаў (*Ду Фу, Тагора*), біблейскіх вобразаў (*Ісуса Хрыста, Лазара*).

Адлюстраваны адметнасць беларускай лінгвакультуры, пісьменнік ужывае асабовыя імёны персанажаў ў скарачаных і эмацыяна-азначных формах, а таксама ва ўласцівых народнаму асяроддзю спалучэннях «дзядзька, цётка + імя». Падобныя формы анімаў – носьбіты канатацыі нацыянальна-культурнай спецыфікі: *«Мой, мой. Гэта мой Тадзік»* [4, с. 85]; *«Дзядзька Казік, сусед ягоны Шумейка і яго жонка, сваячка галоўнага заатэхніка, стары кавалер Ігнацік, а таксама вартульнік фермы Кузьміч кінупі піць»* [4, с. 93]; *«Надзейка, дачушка, ты дома?»* [4, с. 102]. Нормы этыкету постсавецкага часу адлюстраваныя ў рэпліках персанажаў формы звароту «прыдатак (вайсковое званне) + імя» (*«Радавы Серада, затрымайцеся на хвілінку»* [4, с. 92]), а таксама «імя+імя па бацьку» (*«Ірына Пятроўна, магу адвезці вас дамоў»* [4, с. 103]). Выразнікамі канатацыі іншамоўнасці з'яўляюцца імёны таджыцкага салдата *Мехмона* і яго бабулі *Фірузы*. Рэпрэзентуе адзначаную канатацыю імя бізнесоўца, паслядоўна пададзенае ў форме *Сержэ*, чым падкрэсліваецца чужароднасць персанажа, яго адарванасць ад Радзімы і зямлякоў.

Структура і семантыка прозвішчаў герояў меладрамы адлюстроўваюць заканамернасці сучаснага беларускага антрапанімікону. У ліку паэтонімаў п'есы – прозвішчы, утвораныя ад кананічных імён. Так, у аснове прозвішча *Сідорчык* імя *Сідар* (*Ісідор*), запазычанае з егіпецкай мовы, што ў мове-крыніцы азначае 'падарунак багіні Ісіды' [1, с. 43]. Прозвішча *Патапенка* ўтворана ад лацінскага імені *Патаній* 'ад назвы горада *Патабій* у Старажытным Рыме' [1, с. 38]. Прозвішча *Сафонаў* матывавана грэчаскім імем *Сафроній* 'разважлівы, разумны' [1, с. 42]. Частка прозвішчаў герояў п'есы ўтворана ад мірскіх празванняў-мянушак адапелятыўнага паходжання: назваў жывых істот (*Кулік*), прадметаў побыту (*Печка*). Прозвішча *Буян* матывавана адапелятыўным празваннем са значэннем 'буян, дэбашыр', рэг. 'бык', рус. 'зруб'ян, заб'яка, дэбашыр', укр. 'непаслухмяны ўпарты вол' [2, с. 74]. У аснове прозвішча *Ратнікаў* ляжыць старажытнарускаяе слова *ратнік* 'воін, салдат' ад слова *раць* 'вайна, бітва'. *Ратнікаў* – сын, нашчадак ратніка [3, с. 459].

Сродкам намінацыі, характарыстыкі і ацэнкі створаных драматургам вобразаў з'яўляюцца "гаваркія" прозвішчы. Абставіны жыцця дзіцяці-падкідыша апісвае прозвішча *Серада*: "*Падкінулі ў пад'езд. У сераду знайшлі, дык і прозвішча далі Серада*" [4, с. 487]. Паэтонімам-указаннем на род дзейнасці з'яўляецца прозвішча *Ратнікаў*, якое належыць камандзіру роты.

У кантэксце меладрамы ўжыты мянушкі, якія адносяцца да разраду *онімаў-рэмінісцэнцый*. У аснове празванняў маладых салдат – метафарычнае выкарыстанне імёнаў герояў сусветнай літаратуры і рэальных гістарычных асоб. Так, настойлівага кавалера Тадэвуша Сідорчыка характарызуе мянушка *Дон Жуан*. Хітрага таджыкскага салдата Мехмона Муртазу, які, віртуозна маніпулюючы старшынёй, дабіваецца паездкі на радзіму, характарызуе мянушка *Насрэддзін*. У аснове мянушкі імя хітруна, ашуканца, героя распаўсюджаных у арабскай, персідскай, турэцкай, сярэднеазіяцкай і кітайскай літаратуры анекдотаў і кароткіх гісторый. А радавога Міхаіла Куліка, які ўмеў іграць на баяне і кларнеце, сачыняў музыку, акрэслівае мянушка *Моцарт*. Пажылога кавалера маладзенькай дзяўчыны характарызуе мянушка *Татачка*.

Як бачым, меладрама берасцейскага аўтара вызначаецца стылістычна матываваным ужываннем антрапанімічных адзінак, якія перадаюць падзеі часоў Перабудовы, ствараюць запамінальныя партрэты персанажаў, вызначаюць час і месца дзеяння, адлюстроўваюць светапогляд аўтара і герояў.

#### Літаратура

1. Барыс, С. Як у нас клічуць? : Беларускія імёны / С. Барыс. – Мінск : Медысонт, 2010. – 124 с.
2. Бірыла, М. В. Беларуская антрапанімія: Прозвішчы, утвораныя ад апелятыўнай лексікі / М. В. Бірыла. – Мінск : Навука і тэхніка, 1969. – 508 с.
3. Лемтгова, В. П. Корні нашых фамилий=карані нашых прозвішчаў / В. П. Лемтгова, И. О. Гапоненко. – Мінск : Звязда, 2018. – 672 с.
4. Марчук, Г. Пісьмы салдату / Г. Марчук // Польшыя. – 2013. – № 2. – С. 82–117.

#### ТЕКСТООБРАЗУЮЩАЯ РОЛЬ ГЛАГОЛОВ В ПОВЕСТИ А. С. ПУШКИНА «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»

Юдина Алина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Т. И. Татарина, канд. филол. наук, доцент

В повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» используются различные временные формы глаголов: настоящее, будущее и особенно прошедшее. Основное значение настоящего времени – указать на действие, которое совпадает с моментом речи. Мы отметили 43 глагола в данном значении: «Обращаюсь к своему рассказу»; «*Не говори с ним много, Савельич, - сказала она. – Он ещё слаб...*» [с. 106]. Такое использование можно определить как настоящее конкретное время.

Различными вариантами его использования можно считать настоящее конкретное расширенное, обозначающее действия и процессы, которые начались раньше момента речи, совпадают с ним и будут продолжаться какое-то время после него. Таких случаев использования глаголов в повести 26: «*А ты, мой батюшка, – продолжала она, обращаясь ко мне, – не печалься, что тебя упекли в наше захолустье. Не ты первый, не ты последний...*» [с. 94]; настоящее конкретное повторяющееся обозначает действия, периодически повторяющиеся в данном временном отрезке, – 17 глаголов: «*Родные ваши не хотят меня в свою семью. Будь во всём воля господня! Бог лучше нашего знает, что нам нужно...*» [с. 110].

Кроме настоящего конкретного, о котором говорилось выше, формы настоящего времени могут обозначать действия и безотносительно к моменту речи – 23 глагола: «*Только слава, что солдат учишь: ни им служба не дается, ни ты в ней толку не ведаешь...*» [с. 96]. Это настоящее абстрактное время, которое также может реализоваться по-разному, в зависимости от видового значения глагола: как абстрактное постоянное – 17 глаголов: «*Бог знает, – отвечал он, – посмотрим. Важно покамест еще ничего не вижу. Если же...*» [с. 114]; абстрактное повторяющееся – 12 глаголов: «*Пётр Андреевич! Алексей Иваныч! подавайте сюда ваши шапки, подавайте, подавайте...*» [с. 117].

Форма будущего простого времени употребляется: для описания отдельных, единичных действий в будущем – 37 глаголов: «*В походе, например, придешь в местечко – чем прикажешь заняться? Ведь не все же бить жидов. Поневоле пойдешь в трактир и станешь играть на бильярде; а для того нужно уметь играть!*» [с. 81]; для указания на такую ситуацию, которая возможна вообще (обобщенное значение) и типична не только для будущего, но и для настоящего – 21 глагол: «*Кушанье давным-давно подано, а тебя не дозовешься...*» [с. 96]; «*Как ты думаешь, чем это кончится?*» [с. 113]; при описании сменяющих друг друга действий – 32 глагола: «*Ребята! съешьте-ка с него дурацкий полосатый халат да выстрочите ему спину...*» [с. 116]; при описании действий, связанных друг с другом причинно-следственными или временными связями, – 24 глагола: «*Ну, Машиа, будь счастлива. Молись богу: он тебя не оставит. Коли найдется добрый человек, дай бог вам любовь да совет. Живите, как жили мы с Василисой Егоровной. Ну, прощай, Машиа. Василиса Егоровна, уведи же ее поскорей...*» [с. 123].

Описательная форма будущего времени употребляется для показа действий в плане будущего, отрешенного от настоящего – 16 глаголов: «*Вы свою кровью будете отвечать мне за вашу дерзость; но за нами, вероятно, станут присматривать;*» «*Вы, молодые ребята, послушайте, что мы, старые старики, будем сказывать...*» [с. 111].

В повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» описываются события, которые имели место в прошлом. Не случайно наиболее частотны глаголы прошедшего времени. Всего в тексте мы отметили 363 таких формы, например: «*Лугачёв сидел в креслах на крыльце комендантского дома... На площади ставили наскоро виселицу*» [с. 122].

С помощью глаголов с *перфектным значением* создаётся временная двуплановость. Всего в тексте таких глаголов 273, например: «Я долго была больна, а когда выздоровела, Алексей Иванович, который командует у нас на месте покойного батюшки, принудил отца Герасима выдать меня ему, застрачив Пугачёвым» [с. 170].

Глаголы со значением прерванного действия называют действия, по каким-либо причинам прерванные другими действиями, в повести их – 84: «Подходя к комендантскому дому, мы увидели на площадке человек двадцать стареньких инвалидов с длинными косами и в треугольных шляпах...» [с. 95]; «Когда мы приблизились, баширицы разогнали народ и нас представили Пугачеву. Колокольный звон утих; настала глубокая тишина...» [с. 124].

Поскольку повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка» имеет форму записок о давно прошедших временах, о бурной юности Петра Гринёва, преобладание в ней форм глаголов прошедшего времени в различных значениях абсолютно оправдано. Проведенный анализ показал следующее соотношение: 73 % глаголов в повести употреблены в форме прошедшего времени, 15 % – в форме настоящего времени, 12 % – в форме будущего времени.

#### Литература

1. Азарова, Н. М. Жанровое своеобразие «Капитанской дочки» / Н. М. Азарова // Пособие по русской литературе XIX века. – М. : Прометей, 2000. – Ч. 1. – С. 236–240.
2. Гуревич, В. В. О взаимодействии видового и лексического значения глагола / В. В. Гуревич // Русский язык в национальной школе. – 1982. – № 4. – С. 12–15.
3. Пушкин, А. С. Дубровский. Капитанская дочка : Повести / А. С. Пушкин. – Минск, 1971. – С. 176.

### ФУНКЦИИ РАЗГОВОРНО-ПРОСТОРЕЧНОЙ ЛЕКСИКИ В ЯЗЫКЕ СОВРЕМЕННОЙ ПУБЛИЦИСТИКИ (на материале газетных текстов)

Язырадова Гозел (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – О. В. Сергушкова, канд. филол. наук, доцент

Газеты, средства массовой коммуникации, журналы в настоящее время играют очень важную роль в жизни общества, формируя общественное мнение и прямо или косвенно влияя на развитие хода истории. Публицистический стиль отличается от других стилей речи наличием побудительной функции, а именно функции воздействия.

Важной чертой публицистического стиля является использование разговорно-просторечной лексики. Для того чтобы сделать содержание наиболее актуальным, журналистам приходится прибегать к разнообразным способам актуализации информации. Специфической чертой газетно-публицистического стиля является чередование «экспрессии и стандарта», по мнению В. Г. Костомарова. В отличие от нейтральных языковых единиц, разговорно-просторечная лексика обладает ярко выраженной стилистической маркированностью. Её употребление способствует демократизации речи, установлению непринужденного диалога автора и читателя.

Актуальность данного исследования обусловлена общей активизацией употребления в XXI веке разнообразных эмоционально-экспрессивных языковых средств. Изучение разговорно-просторечных элементов связано с изменением языковой ситуации. Актуальность рассматриваемой темы вызвана тем, что в наше время люди активно пользуются средствами массовой информации, а для многих телевидение, Интернет, газеты и журналы являются одним из главных источников получения информации и средством развлечения. Исследование семантики и функций разговорно-просторечных языковых единиц в текстах современной публицистики важно в связи с решением вопросов о подвижности и устойчивости лексики, синонимии и многозначности.

Цель настоящего исследования – изучить и охарактеризовать разговорно-просторечные элементы речи с точки зрения формы и семантики, выявить их функции в газетно-публицистических текстах.

Предмет исследования – структура, функционирование и роль в текстах современной публицистики разговорных и просторечных единиц.

В ходе исследования было установлено следующее:

1. Одной из важнейших особенностей разговорно-просторечной лексики является её эмоционально-экспрессивная окраска, способствующая выражению авторской интенции.
2. Использование разговорно-просторечной лексики в газетно-публицистических текстах приводит к созданию своеобразного стилистического контраста: на фоне нейтральных языковых средств различные коннотации, приносимые разговорными языковыми единицами, становятся наиболее отчетливыми и коммуникативно значимыми. Например: *В детской литературе есть особый жанр. Нелюбимый родителями, но приводящий в восторг ребят от мала до велика – всем известные ужасы. Истории про вампиров, оборотней и разного рода нечисть не первый год в топе наиболее популярной подростковой литературы. Так к чему же апеллируют их противники, когда говорят категоричное нет страшилкам?* (СБ. – 2021. – 16 марта.)
3. Разговорно-просторечные языковые элементы служат для имитации устной речи. Современные публицисты намеренно употребляют подобные единицы для яркой и непринужденной характеристики явлений окружающей действительности.
4. Разговорно-просторечная лексика выполняет важные текстообразующие функции в публицистическом стиле: воздействующую – для привлечения внимания читателя к актуальной информации; характеризующую, благодаря которой передаются различные нюансы описываемой ситуации и подчеркивается индивидуально-авторская манера изложения материала. Это придает газетно-публицистическим текстам эмоциональную насыщенность и оригинальность. Приведём пример: *...человек – это не просто «обезьяна в костюме», а творческая энергия, которая воплощает на Земле идеи справедливости. Сила, которая не гонится за яркими пустыми побрякушками, а живет стремлением к добру...* (СБ. – 2020. – 17 дек.)

Таким образом, разговорно-просторечная лексика занимает особое место в современном русском языке, поскольку помогает детально изучить особенности использования подобных слов в современных публицистических текстах.

#### Литература

1. Костомаров, В. Г. Русский язык на газетной полосе: некоторые особенности языка современной газетной публицистики / В. Г. Костомаров. – М. : Моск. ун-т, 1971. – 267 с.

## ОБРАЩЕНИЕ В ПОВЕСТИ М. А. БУЛГАКОВА «СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ»

Ярошик Регина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Л. Н. Мазуркевич, канд. филол. наук, доцент

Развитие современного русского литературного языка сопровождается активизацией использования синтаксических конструкций, предназначенных максимально актуализировать информацию с целью привлечения большего внимания, усиления практической действенности. Одной из конструкций, осложняющих строй предложения, является обращение, которое, как правило, носит призывную функцию, что обусловлено необходимостью привлечь внимание читателя к сообщаемым фактам. В энциклопедическом словаре находим: «Обращение – это грамматически независимый и интонационно обособленный член предложения. Особая функция – называние того, к кому направлена речь» [1, с. 276–277].

В художественном тексте М. А. Булгакова обращения выражаются преимущественно именами существительными в форме именительного падежа: – *Здравствуйте, Федор* [2, с. 14]; – *Профессор!* – жалобно восклицал посетитель [2, с. 20]; – *Какая разница, товарищ?* – спросил он горделиво [2, с. 24], сочетаниями слов: – *Пожалуйте, господин Шарик*, – иронически пригласил господин, и Шарик благоговейно пожаловал, вертя хвостом [2, с. 15]; *Вы правы, дорогой Иван Арнольдович, воздержитесь от употребления самого этого слова* [2, с. 33], реже – местоимениями: – *Виноват, вы не сию минуту хотите открыть эту дискуссию?* – вежливо спросил Филипп Филиппович [2, с. 27].

Обращение грамматически не связано с другими членами предложения, поэтому оно может располагаться или вне предложения: – *Сударыня! Сколько вам лет?* – очень сурово спросил ее Филипп Филиппович [2, с. 21]; – *Зина! К телефону Дарью Петровну, записывать, никого не принимать!* [2, с. 41], или в начале его: – *Зина*, – скомандовал господин, – в смотровую его сейчас же и мне халат! [2, с. 16]; – *Голубчик, вы меня знаете? Не правда ли?* [2, с. 31], или в середине: *Да у него ведь, Филипп Филиппович, и вовсе нет калош...* – заикнулся было тянутый [2, с. 32]; – *Шейте, доктор, мгновенно кожу!* [2, с. 45], а также в конце: *Опять общее собрание сделали, Филипп Филиппович*, – ответила Зина [2, с. 31]; – *Минутку, доктор!* – приостановил его Филипп Филиппович, вынимая из кармана брюк бумажник [2, с. 34]. Материал позволяет говорить о том, что обращение, стоящее в начале предложения или вне его, произносится с так называемой звательной интонацией (более протяжно, более высоким тоном). Обращение, находящееся в середине предложения, произносится более низким голосом и более быстрым темпом, а обращение, расположенное в конце предложения, произносится с ослабленной звательной интонацией.

По структуре использованные автором обращения бывают нераспространенными и распространенными: – *Позвольте, профессор*, – начал Швондер, меняясь в лице [2, с. 26]; – *Ошейник, Зина*, – негромко молвил Филипп Филиппович, – только не волнуй его! [2, с. 42]; – *Вон!* – заволела Дарья Петровна. – *Вон, беспризорный карманник!* [2, с. 38].

В тексте повести, как, собственно, и в любом другом художественном тексте, в обращении содержится оценочно-характеризующий компонент, качественно-оценочная характеристика персонажа, к которому обращаются с речью: – *Зачем же ты, свинья, сову разорвал?* [2, с. 36]; – *Да ведь я же не юрист, голубчик...* [2, с. 23]; – *Куда ты, черт лохматый?!* – кричала отчаянно Зина [2, с. 16]; – *Что-то вы меня, папаша, больно утесняете*, – вдруг плаксиво выговорил человек [2, с. 58].

Таким образом, рассмотренный материал позволяет говорить не только об особенностях грамматического выражения обращений в тексте повести «Собащее сердце», но и о том, что обращение – важное средство эмоционально-оценочной характеристики адресата, использование которого позволяет подчеркнуть неповторимость творческой манеры М. А. Булгакова.

### Литература

1. Вялкина, Л. В. Обращение / Л. В. Вялкина // Русский язык. Энциклопедия ; гл. ред. Ю. Н. Караулов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Большая Российская энциклопедия ; Дрофа, 1997. – 721 с.
2. Булгаков, М. А. Собащее сердце : сборник / М. А. Булгаков. – М. : АСТ Москва : Хранитель, 2008. – С. 7–100.

## Раздел 8. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИЧЕСКОЙ НАУКИ. ОБЩЕСТВОВЕДЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

### ПРОФИЛАКТИКА И БОРЬБА С ИППП: ОТ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ ДО НАШИХ ДНЕЙ

Айгистова Марианна (УО ГГМК, г. Гомель)

Научные руководители – М. Ю. Куликова, Е. Б. Завертайло

По данным ВОЗ, на земном шаре каждый шестой житель болеет какой-либо из болезней, передаваемой половым путем. Среди случаев первичной заболеваемости инфекциями, передаваемыми половым путем (далее ИППП), в нашей стране более половины приходится на возраст от 15 до 29 лет. Женщины заболевают в 3–5 раз чаще, чем мужчины. ИППП часто являются причиной бесплодия (у 55–85 % женщин и у 20–40 % мужчин), патологического течения беременности, выкидышей, внутриутробных инфекций, врожденной патологии у новорожденных, детской смертности и инвалидности.

Выбранная тема является весьма актуальной, т. к. профилактическая работа с населением является неотъемлемым элементом будущей трудовой деятельности учащихся медицинского колледжа, получающих специальность «Фельдшер-акушер, помощник врача по амбулаторно-поликлинической помощи».

Отражение проблемы прогрессирующих венерических заболеваний начало формироваться еще в культуре Средневековья. Название «сифилис» пошло от имени пастуха Syphilus, наказанного богами, из поэмы Джироламо Фракасторо, поэта-врача. Гравюра Альбрехта Дюрера 1496 года изображает наемника с множеством кожных язв и содержит предостережения о новой неизлечимой болезни от врача Теодоруса Ульзениуса. В работе Себастьяна Брандта Дева Мария с младенцем наказывают больных сифилисом. Этот сюжет позже использовал и Эдвард Мунке в XX-м веке.

В 1499 году зарегистрированы первые случаи заболевания сифилисом в России. В «Домострое» неведомую заразу называют «френчю». В 1763 году в Санкт-Петербурге открылась секретная больница для «больных франц-венерией». Указ 1793 года о строительстве бесплатных лечебниц в крупных городах империи – ответ Екатерины II на масштабное распространение сифилиса. В 1836 году французским анатомом Альфредом Донне описана уrogenитальная трихомонада. А в 1838 году французский венеролог Филипп Рикор доказал, что сифилис и гонорея – разные заболевания.

В конце XIX – начале XX века в России за визит в публичный дом со здоровыми проститутками брали 2 рубля. Жрицы любви, переболевшие венерическими заболеваниями, «стоили» лишь 30 копеек.

Появление в Советской России первого кожно-венерологического отделения на 25 коек при Губернской Советской больнице (ныне вторая клиническая больница им. Федяевского) произошло в 1918 году. В 1920-е годы некоторые населенные пункты Советской России по вполне понятным причинам называют «курносотками». Вместе с созданными правительством венотрядами появляются плакаты с недвусмысленными слоганами. О признании в СССР проблемы венерических заболеваний свидетельствует, например, график из доклада Ворошилова на IV Всесоюзном Съезде Советов СССР.

К концу Первой мировой войны более 10000 американских солдат находились на излечении от инфекций, передающихся половым путем. Плакаты обращались к патриотизму солдат и сравнивали венерические болезни с желтой лихорадкой и чумой.

Размах заболеваемости в армии Германии достиг угрожающих масштабов в период Второй мировой войны. Среди военнослужащих проводили профилактические беседы, распространяли брошюры и листовки. Распространение венерических болезней можно рассматривать как умышленное телесное повреждение.

В советское время тема распространения венерических заболеваний среди фронтовиков замалчивалась ради поддержания светлого образа воина-красноармейца. И все же в 1951 году в Москве вышел очередной том фундаментальной книжной серии «Опыт советской медицины в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов», целиком посвященный кожным и венерическим болезням среди солдат. Авторы отмечали, что эти болезни, хоть и присутствовали в советских войсках, но встречались в разы реже, чем у немцев или американцев. На всех фронтах были введены штатные должности фронтовых и армейских венерологов, которые не только контролировали работу врачей и подсчитывали число зараженных солдат, но и распределяли медикаменты, а также координировали профилактическую работу с гражданскими медучреждениями. Им помогали так называемые «венерологические отряды Минздрава».

В 70-е годы XX века продолжалась пропаганда профилактики и лечения венерических заболеваний, причем к плакатам активно присоединялись листовки и буклеты.

В конце 80-х годов к сифилису, гонорее и др. добавилась еще одна грозная болезнь, «чума XX века» – ВИЧ/СПИД. В этот период именно эта тема широко освещалась на плакатах и буклетах.

Подводя итог, нужно подчеркнуть, что профилактика ИППП – сложная комплексная проблема полового воспитания, морали, этики. Кроме того, санитарно-просветительская программа должна способствовать раннему распознаванию болезни и своевременному, полноценному лечению, а массовая пропаганда профилактики и информационной грамотности является составной частью комплекса мероприятий по борьбе с ИППП.

#### Литература

1. Бабурина, Н. И. Искусство русского плаката XX века. Реальность утопии / Н. И. Бабурина. – М. : Прогресс-традиция, 2004. – 415 с.
2. Снопков, А. Е. Шестьсот плакатов / А. Е. Снопков [и др.]. – М. : Контакт-Культура, 2004. – 192 с.
3. Толстая, Т. Н. Русский плакат / Т. Н. Толстая. – М. : Контакт-Культура, 2010. – 176 с.

### ИСТОРИЯ ТЕРРИТОРИИ ПРИБЫТКОВСКОГО СЕЛЬСКОГО СОВЕТА ГОМЕЛЬСКОГО РАЙОНА ДО XVI В. НА СТРАНИЦАХ ИСТОЧНИКОВ

Аксенова Мария (УО ГГУ им. Ф. Скоринь, г. Гомель)

Научный руководитель – В. В. Цацарин, ст. преподаватель

История даже самого небольшого по территории региона является конструктивным элементом государственной, европейской, мировой истории. И история Прибытковского сельсовета является отражением общих политических, экономических и др. явлений. Цель этой работы – рассмотреть историю территории нынешнего Прибытковского сельского совета Гомельского района, представленную на страницах источников до середины XVI в.

Изучение территории Прибытковского сельсовета осложняется узостью источниковедческой базы. От древнейших времен до XIII в. в научных трудах эта территория упоминается только 1 раз. Неподалеку от д. Климовка найдено городище, которое свидетельствует о заселении данной территории в далеком прошлом. Датировка городища, к сожалению, не указана [1, с. 287].

Известно, что самой старой дорогой, соединяющей Гомель с Черниговом и Киевом, был путь, который проходил по территории деревни нынешнего Прибытковского сельсовета – Рудня Прибытковская. Эта местность, вместе с Гомелем и десятками селений, входила в состав Черниговского княжества [2, с. 38, 39, 55].

До XV в. в источниках не упоминается ни один населенный пункт изучаемой нами территории. А в XV в. это только единичные упоминания в письменных источниках тех сел, которые относились к Гомию, но на данный момент они не входят в состав Гомельского района. Первая половина XVI в. – время периодически проходивших войн с Московским государством, в том числе за исследуемую территорию. Тем не менее, с XVI в. список источников увеличивается и, что немаловажно, до нас дошло описание (инвентарь) Гомейской волости 1560 г., опубликованный в «Актах Виленской Археографической комиссии». Там упоминается впервые одна из деревень нынешнего Прибытковского сельского совета [3, с. 236].

Прибытки (или Прибытковичи), либо как самое крупное село этого региона, либо единственно сохранившееся, в данном документе описаны следующим образом.

Указано количество дымов, с перечислением имен и фамилий их владельцев. Илья Сидорович, Давид Матвеевич, Тишко Ходорович, Иван Кисель – составляют первую службу. Стефан Сидорович, Семен Левонович, Оксинья Федьковская, Супрон Якович, Сенько Федькович – вторую службу.

Представлено краткое описание хозяйств: относящиеся к службам сенокоса, количественный перечень тяглого скота – волов и лошадей. В первой службе с четырьмя дымами – 8 волов и 4 лошади. Во второй службе с пятью дымами – 5 волов и 4 лошади. Так, мы узнаем, что в Прибытковичах на момент 1560 г. было 9 дымов, «службы 2 грунту среденего», сенокоса – по 15 возов с каждой службы. Количество голов рабочего скота: волы – 13, лошади – 8. Документ также дает описание налоговых выплат, осуществлявшихся к осеннему празднику святого Михаила. Также платили за пользование звериными ловцами, как за крупного, так и за мелкого зверя, за птичьи ловы и др. – одна копа. А вот за рыбные ловы не платили ничего, поскольку таковых здесь не было, но имелись бобровые гоны на Ути от Купленины до Мошки по обоим берегам на три версты. За них платили 40 грошей. За езовщину уплачивали по 6 грошей с каждой службы. Село имело статус «господарское».

Кроме того, представлены границы села: «От границы Лагуновские логом Тесным в речку Песочну, Песочною вниз в речку Репенец, Репенцом вниз в речку Посожец. Посожцем вниз через речку Утью, в речку Черилошонку, с тое речки в лес Лопатища. С того леса в речку Торчин, по той речке вниз в речку Пенцику, Пенцикою вверх в болото Кудринское, с того болота через речку Утью в лог Тесный, откуда эта граница и началась». Размер этих земель описан так: вдоль – одна миля, поперек – три версты. Сложность представления границ состоит в том, что большинство упомянутых здесь топонимов уже не существует, как и самих географических объектов [4, с. 353].

Представленные сведения о нынешней территории Прибытковского сельсовета дают нам понять, что эта местность была заселена еще в далеком прошлом, но одним из самых крупных или значительных сел здесь были Прибытки – нынешний административный центр сельсовета. По количеству хозяйств, размеру налоговых выплат и некоторым другим показателям, посредством сравнения с другими селами Гомельского района, можем говорить о развитости данного региона и его месте в истории всего государства.

#### Литература

1. Гарады і вёскі Беларусі : энцыклапедыя: / рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : БелЭн., 2004–2019. – Т. 2. Кн. 2: Гомельская вобласць / С. В. Марцэлеў, 2004. – 632 с.
2. Макушников, О. А. Гомель с древнейших времен до конца XVIII века. Историко-краеведческий очерк / О. А. Макушников. – Гомель: Республиканское унитарное предприятие «Центр научно-технической и деловой информации», 2002. – 244 с.
3. Цемушаў, В. М. На ўсходняй мяжы Вялікага Кляства Літоўскага (сярэдня XIV – першая палова XVI ст.) / В. М. Цемушаў. – Смаленск: Інбелкульт, 2014. – 464 с.
4. Акты, издаваемые Виленскою археографическою комиссиею: в 39 т. / Вильна: Тип. А. Г. Сыркина, 1886. – Т. XIII: Акты Главного Литовского трибунала. – 492 с.

### ПЕРСПЕКТИВЫ СМЕШАННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ИСТОРИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

**Анисимова Анастасия (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)**

**Научный руководитель – И. В. Рубанова, канд. истор. наук, доцент**

Особенностью современной школы является актуальность введения смешанного обучения. Форма представляет собой сочетание традиционного обучения с элементами электронного. Основа смешанного обучения – самообучение, заинтересованность ученика в освоении учебного материала. Самостоятельную работу ученика невозможно представить без грамотно построенного взаимодействия ученика и учителя, где последний является организатором и помощником [1, с. 182].

Целью данного исследования является обозначение перспектив смешанного обучения в формировании исторических представлений.

Потенциал данной формы обучения не только в возможности проведения дистанционных уроков. Для раскрытия перспектив следует обратиться к основным принципам смешанного обучения:

1. Последовательность. Соблюдение данного принципа позволяет изучать учебный материал в исторической науке, соответствующий временной шкале, закономерностям и причинно-следственным связям.
2. Наглядность. Подразумевает собой получение учебного материала в доступном виде, который является понятным для учеников разного уровня знаний. Выражается данный принцип при работе с интерактивными историческими картами.

3. Связь теории и практических заданий. В период проведения дистанционного урока учитель может предложить ученикам одновременно пройти практическое задание по теме урока, используя персональный компьютер, что не всегда возможно в очной форме. Большинство платформ позволяют сразу после прохождения задания получить результаты. Такими платформами являются «Фоксфорд», «ЯКласс», «Moodle». Далее в зависимости от учебных задач результаты могут быть проанализированы учеником, учителем или совместно на очных уроках.

4. Непрерывность, доступность учебного материала в любое время. При самостоятельной познавательной активности обучающийся в любой момент времени может обратиться к учебному материалу и открытым образовательным ресурсам, что, в свою очередь, формирует непрерывность обучения. Соблюдение данного принципа играет важную роль при формировании целостной картины мира и исторических представлений.

5. Поддержка и обратная связь.

Исторические представления – это отражение в сознании учеников внешних, наиболее выразительных особенностей исторических фактов, событий, личностей и локализация их во времени и пространстве. Для качественного их формирования необходимо следовать таким принципам, как последовательность, непрерывность, закономерность. Как мы видим, они схожи с принципами смешанного обучения, что позволяет нам рассматривать смешанное обучение как базу для формирования исторических представлений.

Одной из эффективных методик является применение интерактивной карты. Её универсальность позволяет отвечать различным учебным задачам. При систематической работе с интерактивными картами одной платформы у обучающихся появляется возможность отслеживать изменения в знакомом визуальном пространстве, что отвечает принципам непрерывности в обучении. При анализе данных карт проще выявить причинно-следственные связи, которые являются одной из составляющих формирования исторических представлений.

Примером может стать интерактивная карта проекта «Хронокон», где основной платформой является Google-карта с нанесёнными на неё историческими объектами. Присутствует возможность свободного перемещения в пространстве и масштабе. Интересным дополнением является то, что часть карты скрыта чёрной областью, обозначающей неизвестную в рассматриваемый период территорию. При нажатии на объект появляется окно со справкой по нему. Внизу расположены временная шкала и текущее положение на ней.

Основным способом навигации по карте является не временная шкала, а кнопки «вперёд» и «назад». При нажатии на них происходит анимированное изменение карты, а также изменяется историческая справка. Функционал карты таким образом позволяет «пролистать» от начала до конца по временной шкале события различных периодов, формируя целостный рассказ.

Таким образом, грамотно спланированное смешанное обучение позволяет на протяжении всего процесса формировать целостные исторические представления. Принципы смешанного обучения неразрывно связаны с долговременными учебными задачами, которые подразумевают комплексный результат и раскрывают перспективы в данной форме обучения.

#### Литература

1. Государев, И. Б. К вопросу о терминологии электронного обучения [Электронный ресурс] // Человек и образование. – 2015. – № 1. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-terminologii-elektronnogo-obucheniya/viewer>. – Дата доступа: 02.04.2021.

## РАЗВІЦЦЁ ЖАНОЧАЙ ГІМНАЗІЧНАЙ АДУКАЦЫІ Ў ДРУГОЙ ПАЛОВЕ ХІХ СТ. НА ТЭРЫТОРЫІ БЕЛАРУСІ

Арэшка Любоў (УА МДПУ імя І. П. Шамякіна, г. Мазыр)  
Навуковы кіраўнік – З. С. Варнава, старшы выкладчык

Развіццё жаночай адукацыі было вызначана сацыяльна-палітычнымі, эканамічнымі, культурнымі зменамі. Гэтаму паспрыяла адмена прыгоннага права, буржуазныя рэформы, паўстанне 1863–1864 гадоў.

Жаночыя гімназіі не былі папулярныя сярод беларускага дваранства. З самага пачатку ставіліся да іх з недаверам і прадузятасцю, як да ўстаноў ад урада. Аб гэтым пісаў у сваёй «запісцы аб прыладзе жаночага адукацыі ў Віленскай навучальнай акрузе» ў 1869 г. паячыцель акругі. Ён прама паказваў на тое, што выкладанне ўсіх прадметаў, у тым ліку і Закона Божага Рымска-каталіцкага веравызнання, на рускай мове прывяло да таго, што «адукаваныя класы мясцовага насельніцтва», якія належалі да рымска-каталіцкага веравызнання, ухіляюцца ад навучання і выхавання сваіх дачок у рускіх пансіёнах і школах. Да таго ж і плата за навучанне ў прыватных пансіёнах была не на шмат больш, а ў некаторых нават і не перавышала плату, прызначаную ў жаночых гімназіях. Гімназіі былі навучальнымі ўстановамі, закліканымі даваць гуманітарную адукацыю.

Аднак у жаночых гімназіях натуральным навукам надавалася больш увагі, чым у мужчынскіх, і ў значна большым аб'ёме выкладаліся новыя мовы [2, с. 84–85, 90].

У асноўным, жаночыя гімназіі Віленскай вучэбнай акругі прытрымліваліся ўстаноўленага Міністэрствам народнай асветы статута і праграм навучання. Але кожная мела права ўводзіць па сваім меркаванні «ў сувязі з мясцовымі ўмовамі» некаторыя змены, якія тычацца размеркавання прадметаў па класах, вызначэння колькасці вучэбных гадзін на кожную дысцыпліну і інш. У Мазырскай і Аршанскай гімназіях былі ўведзены дадатковыя ўрокі па гісторыі, у Гомельскай – па рускай мове і арыфметыцы і г. д. Навучальны курс быў падзелены на сем класаў з гадавым курсам у кожным. У большасці жаночых сярэдніх навучальных устаноў з-за вялікай колькасці жадаючых паступіць увадзіліся паралельныя класы (калі колькасць вучаніц у нармальных класах перавышала 40 чалавек). У 1874 г. прымаецца спецыяльнае палажэнне аб адкрыцці васьмых педагагічных класаў пры жаночых гімназіях. Першыя з іх адкрываюцца ў Полацку (1906 г.), Бабруйску (1907 г.), Брэсце (1907 г.), Віцебску (1907 г.). У 1906–1915 гадах педагагічных класаў налічвалася 7 (з 271 вучаніцай). Пасля паразы рэвалюцыі (1905–1907) гэты працэс затармазіўся [3, с. 15].

У 8-ы клас прымаўся вучаніцы, якія маюць ацэнку не ніжэй 4 у атэстаце за 7 класаў па тых прадметах, якія абіраліся імі ў якасці галоўных для вывучэння ў 8 класе. У педагагічны клас маглі паступаць і вучаніцы іншых гімназіяў, якія скончылі асноўны сямікласны курс. Заняткі ў педагагічным класе звычайна праводзіліся ў другую змену, з 16 да 20 гадзін [5].

Афіцыйная ўлада ва ўмовах хутка зменлівай сацыяльнай структуры грамадства не магла не рэагаваць на ролю і становішча жанчыны ў грамадстве. Для большасці дзяўчат адукацыя складала ледзь не адзіны капітал, які мог выражаваць іх адгалечы ў будучыні, калі ім не ўдавалася на долю нябеднага сямейнага жыцця. У ліку асноўных спецыяльнасцяў, якія маглі б адкрыцца для жаночай працы, лічыліся педагогіка і медыцына. Калі ў школах настаўнікі-жанчыны ўсё ж сустракаліся, то ў галіне медыцыны справа ішла значна горш. З вялікай працай, дамагаючыся і рэалізуючы права на адукацыю, жанчына ўмацоўвала свае пазіцыі ў грамадстве.

З вышэй пададзенага вынікае, што жаночая адукацыя ў выніку саслоўнай палітыкі дзяржавы паступова афармлялася ў самастойную структуру ў агульнай сістэме адукацыі. А пасля, аж да пачатку XX стагоддзя, пад уплывам буржуазных рэформаў, актыўнай пазіцыі нацыянальнай інтэлігенцыі і шырокай грамадскай гэтай адасобленасць паступова жывалася. Аднак, так і не была цалкам вырашана праблема саслоўнасці ў жаночай адукацыі. Аднак у другой палове XIX ст. на тэрыторыі Беларусі павялічвалася колькасць і пашыралася геаграфія правінцыйных жаночых навучальных устаноў. Атрымала больш масавае развіццё жаночая адукацыя, пераважала педагогічная і медыцынская [4, с. 41–42].

#### Літаратура

1. Ступакевіч, М. А. Жаночая адукацыя ў Беларусі (другая палова XIX стагоддзя – 1917 год) / М. А. Ступакевіч. – Гродна : ГрДУ, 2006. – 170 с.
2. Еўдакімава, Я. Л. Гімназічная адукацыя ў Беларусі: гістарычны вопыт і тэндэнцыі развіцця (XIX – пачатак XX стст.) / А. Л. Еўдакімава. – Мінск : НІА, 1998. – 140 с.
3. Часнакова, А. І. Жаночы адукацыйны рух у Расіі і Беларусі. Гісторыя і сучаснасць / А. І. Часнакова // Адукацыя і выхаванне. – 2003. – № 3. – С. 13–17.
4. Давідовіч, А. В. Перадумовы станаўлення жаночай адукацыі ў Беларусі ў канцы XIX стагоддзя [Электронны рэсурс] / А. В. Давідовіч. – Рэжым доступу: <https://rep.bntu.by/bitstream/handle/data/20312/C.%2037-43.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. – Дата доступу: 29.03.2021.
5. Цыркуляр па Віленскай навучальнай акрузе [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: <https://elibrary.mab.lt/handle/1/940>. – Дата доступу: 01.04.2021.

### ПРОБЛЕМА СВОБОДЫ СОВЕСТИ В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА

Асипцова Ярослава (УО МГУ им. А. А. Кулешова, г. Могилев)

Научный руководитель – Э. В. Старостенко, канд. ист. наук, доцент

В Российской империи наблюдалась тенденция к ограничению свободы совести и вероисповедания, что затрудняло деятельность конфессий. К началу XX века в обществе назревает необходимость в реформировании религиозного законодательства. Цель работы – раскрыть основные проблемы реализации принципов свободы совести в начале XX века.

Принятие таких документов, как указ «О предначертаниях к усовершенствованию государственного порядка» (12 декабря 1904 г.), указ «Об укреплении начал веротерпимости» (17 апреля 1905 г.) и Манифест «Об усовершенствовании государственного порядка» от 17 октября 1905 г., положило начало либерализации конфессионального законодательства в Российской империи, а также стало толчком к устранению «стеснений» для «инославных» и «иноверных» вероисповеданий [1, с. 60].

Проблема свободы совести нашла отражение в программных документах политических партий, многие из них были направлены на рассмотрение в комиссии Государственных Дум Российской империи [1, с. 61; 2, с. 230–237]. Например, партии либерального направления (Конституционно-Демократическая партия, «Союз 17 октября») выступали за равенство граждан перед законом «без различия пола, вероисповедания и национальности», рассматривали свободу вероисповедания как часть основ гражданской свободы и подчеркивали общегосударственную значимость свободы совести [3, с. 166–167]. За сохранение старого порядка и господствующего положения Православной церкви ратовали партии правомонархического толка (Русское собрание, Отечественный союз). Со стороны левых партий (БСГ, ПСР, РСДРП) выдвигалась идея предоставления «неограниченной свободы совести», а также «отделения церкви от государства и объявления религии частным делом каждого» [3, с. 165].

Пришедшее к власти Временное правительство в результате событий февраля 1917 г. предпринимало попытку модернизировать религиозное законодательство. Так, властью провозглашались социальное, политическое и экономическое равенство граждан независимо от вероисповедания, амнистия по «религиозным делам», расширение прав «иноверного» и «инославного» исповеданий, реформирование церковного управления и др. [4, с. 159–161]. Значимое место в государственно-конфессиональной политике Временного правительства заняло постановление «О свободе совести» от 14 июля 1917 г., которое на законодательном уровне закрепило право граждан на невероисповедное состояние, свободу самоопределения граждан в отношении религии [1, с. 62]. В результате потери власти Временным правительством осенью 1917 г. в силу общественно-политических и социально-экономических причин многие проекты свободы совести и вероисповедания не были реализованы.

Таким образом, проблема свободы совести и свободы вероисповедания нашла отражение в законодательных актах Российской империи, программных документах либеральных, правых монархических, левых партий, а также в деятельности Государственных Дум.

#### Литература

1. Старостенко, В. В. Проблема свободы совести в законодательстве и общественно-политической мысли в Российской империи начала XX в. / В. В. Старостенко // Весн. Магілёўскага дзярж. ўн-та імя А. А. Куляшова. Сер. А. Гуманітарныя навукі (гісторыя, філасофія, філалогія). – 2017. – № 1 (49). – С. 60–64.
2. Сафонов, А. А. Законопроекты о свободе совести в комиссиях и заседаниях Государственной Думы Российской империи I и II созывов / А. А. Сафонов // Парламентаризм: проблемы теории, истории, практики: сборник научных статей к 60-летию заслуженного юриста РФ, доктора юридических наук, профессора Исакова Владимира Борисовича. – М. : Юрлитинформ, 2010. – С. 224–238.
3. История религии и свободы совести в Беларуси в документах и материалах : пособие : в 4 ч. / авт.-сост. : В. В. Старостенко, Э. В. Старостенко. – Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2015. – Ч. 3 : Со второй половины XVIII в. до октября 1917 г. – 260 с.
4. Старостенко, В. В. Свободомыслие и свобода совести в Беларуси: очерки истории : монография / В. В. Старостенко. – Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2004. – 266 с.

## ТЕОРИЯ МАСС Х. ОРТЕГА-И-ГАССЕТА В НАУЧНО-ПОЛИТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ МЕЖВОЕННОЙ ЕВРОПЫ

Джигило Владислав (УО БрГУ им. А. С. Пушкина, г. Брест)

Научный руководитель – Л. М. Максимук, канд. пед. наук, доцент

Структурно содержание данной статьи делится на две составные части: осмысление теории масс, изложенной испанским философом и социологом Х. Ортега-и-Гассетом, а также определение места феномена масс по Х. Ортега-и-Гассету в научно-политическом дискурсе межвоенной Европы.

Указанные структурные особенности статьи определяют ее цель – определить значение теории масс Х. Ортега-и-Гассета в научно-политическом дискурсе межвоенной Европы. Межвоенное время в качестве хронологических рамок данной работы выбрано по следующим причинам:

а) книга «Восстание масс» – основной предмет исследования – была опубликована в 1930 г., являясь реакцией автора на формирующиеся социальные взаимоотношения в межвоенной Европе [4];

б) концепция «дегуманизации» стала ключевой проблемой в межвоенном культурном дискурсе (помимо Х. Ортега-и-Гассета, данной проблеме уделяли внимание социологи Н. Бердяев, Т. Парсонс, литератор Е. Замятин и др.), опосредованно вступая в полемику с представителями коммунистической идеологии, согласно идеям которых борьба между классами (рассматриваются обезличено) должна была привести к победе рабочего класса и отмиранию государства [1; 2; 5; 3, с. 253–390];

в) в межвоенный период сложился прецедент противостояния между капиталистическим и социалистическим мировоззрением на межгосударственном уровне. Крупнейший деятель социал-демократического движения того периода К. Радек в коллективной работе «The foreign policy of the powers» (1935 г.) отмечал следующее: «Men and women who accept the capitalist point of view find it just as hard to understand the socialist state's foreign policy as its domestic policy» [6, p. 119].

Поэтому в сложившейся общественно-политической ситуации теория масс, изложенная Х. Ортегой-и-Гассетом, имела концептуальную значимость в определении роли личности в научно-политическом дискурсе.

Уникальность теории масс Х. Ортега-и-Гассета заключается в том, что её ключевые постулаты противоречили либеральной, консервативной и коммунистической идеологиям. В идеалистичном обществе учёный отвергал государство, однако на первый план у него выходила не общность (представленная классом, сословием и т. п.), а индивид с самыми незаурядными личностными качествами.

Дискуссионным остаётся вопрос: можно ли назвать идеи Х. Ортега-и-Гассета консервативными? На наш взгляд, это неверное утверждение. Потому что общество, чьи признаки описывает Х. Ортега-и-Гассет в своём труде, является современным автору. Указывая на главные, по мнению автора, проблемы, Х. Ортега-и-Гассет рadeет за трансформацию общественных порядков (главная проблема которого – социальная масса – основной предмет научного исследования учёного). В плане развития науки, основной проблемой которой, по Х. Ортега-и-Гассету, являлась «потеря связи между настоящим и прошлым», прослеживается стремление учёного определить науку как культурный феномен в рамках социального развития.

Является ли теория Х. Ортега-и-Гассета паллиативом в решении проблемы «дегуманизации» общественных взаимоотношений? С точки зрения диалектического развития, ответ на данный вопрос будет отрицательным. Рассматривая межвоенный период с ретроспективных позиций, следует отметить, что общественно-политическая и культурная системы, имеющие в своей основе исключительно «обезличенную массу» (будь то в капиталистическом, социалистическом или ином обществе), на данный момент не могут функционировать в полной мере. Однако, следует подчеркнуть, что проблема «обезличивания» актуальна в определённых сферах современного общества (проблемы диджитализации, глобализация, массовая культура и т. д.). Поэтому работа Х. Ортега-и-Гассета не теряет своей актуальности и в современном научно-политическом дискурсе.

На основе вышеизложенного можно сделать следующие выводы:

1) теория масс Х. Ортега-и-Гассета, сформированная в межвоенный период и отвечающая на вызовы межвоенной общественно-политической и культурной формации, актуальна и в современном дискурсе. С точки зрения диалектического развития, ряд проблем, характерных для современного общества, имеет непосредственную взаимосвязь с периодом межвоенного времени;

2) в работе «Восстание масс» – основе вышеупомянутой теории Х. Ортега-и-Гассета – представлена многоаспектная оценка формирующейся «культуре масс», где на основе выделенных автором проблем выкристаллизовывается идеалистическое общество (основанное на взаимоотношениях меньшинства, «незаурядных индивидов»);

3) формулировка «проблемы обезличивания» определила вектор европейского социогуманитарного знания в условиях борьбы «индивид – масса».

### Литература

1. Бердяев, Н. Философия неравенства / Н. Бердяев. – М. : Издательство АСТ, 2006. – 400 с.
2. Замятин, Е. И. Мы / Е. И. Замятин. – М. : Издательство АСТ, 2016. – 224 с.
3. Ленин, В. И. Государство и Революция / В. И. Ленин. – М. : Издательство АСТ, 2020. – 512 с.
4. Ортега-и-Гассет, Х. Восстание масс / Х. Ортега-и-Гассет ; [пер. с исп. А. Гелескула]. – М. : Издательство АСТ, 2017. – 256 с.
5. Парсонс, Т. О структуре социального действия / Т. Парсонс. – М. : Академический проект, 2000. – 880 с.
6. The foreign policy of the powers. France, Germany, Great Britain, Italy, Japan, Soviet Russia, The United States / H. Armstrong [et al.]. – New York, Council on Foreign Relations, 1935 // Internet Archive. – Mode of access: <https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.130997/mode/2up>. – Date of access: 15.03.2021.

## ПЕРСПЕКТИВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В 1970–1980 гг.

(на примере Каменецкого района Брестской области)

Донцова София (УО БрГУ им. А. С. Пушкина, г. Брест)

Научный руководитель – Н. П. Галимова, канд. философских наук, доцент

Будущее человека и всей страны в большой степени зависит от уровня образования, который будет доступен всем ее гражданам без исключения. Наша страна стремительно меняется, меняется все: общество, экономика, люди, и, естественно, изменения затронули и такую важную сферу деятельности, как образование. Для улучшения и усовершенствования системы образования необходимо изучить и учитывать опыт работы прошлых поколений, чтобы не повторять ошибки прошлого.

В Каменецком районе в период 1971/1972 учебного года действовало 53 начальные школы, 22 восьмилетние школы, количество средних школ увеличилось с 15 до 16 [1, л. 1].

Осенью 1972 г. на южной окраине Каменца начались земляные работы: готовился котлован под фундамент здания новой средней школы № 2. Строительство длилось почти 2 года и к лету 1974 г. было сложено 4-этажное кирпичное здание. В конце августа к отделочным работам подключились только что назначенные в школу учителя во главе с первым ее директором, Георгием Петровичем Дмитруком. 30 августа 1974 г. состоялась первая школьная линейка. 1 сентября 1974 г. за парты сели 814 учащихся, в 1975 г. школа сделала первый выпуск (84 выпускника). В разные годы в школе работали три заслуженных учителя БССР: Екатерина Малаховна Андрееук, Нина Константиновна Сидорович, Дмитрий Романович Дощик, это были отличные специалисты и патриоты своего дела. Каменецкий район достиг значительных результатов по привлечению учащихся 8-х классов к продолжению обучения в 9-х классах. Так, в 1970/1971 учебном году 8-е классы окончили 983 ученика, в 9-е классы поступило 786 учащихся, то есть 79,96 % [2, л. 14], многие из которых продолжили свое обучение в высших и средних специальных учебных заведениях. Постепенно средняя общеобразовательная школа становилась преобладающей в районе. В 1975/1976 учебном году в средних школах района обучалось 6475 учеников, то есть 74,23 % от общего количества учащихся района. В восьмилетних школах этот показатель равнялся 1733 и 19,87 %, а в начальных школах 515 и 5,9 % соответственно [3, л. 1].

В решении задач восьмилетнего обучения и перехода к всеобщему среднему образованию в 1978/1979 учебном году существенную роль сыграли и пришкольные интернаты, в которых проживало 240 учащихся [4, лл. 5–6].

23 апреля 1980 г. заведующий отделом народного образования Каменецкого райисполкома издал приказ № 34 «Об открытии подготовительных классов и классов комплектов для детей шестилетнего возраста в 1980/1981 учебном году». В соответствии с приказом с 1-го сентября 1980 г. подготовительные классы открылись в Каменецкой средней школе № 2, Пелищенской, Волковичской, Высоковской, Верховичской средних школ [5, лл. 51, 52].

В 1970-х гг. продолжало бурно развиваться и политехническое обучение. Примером может служить работа Волковичской средней школы, далеко за пределами республики был известен опыт работы лесничества Каменюкской средней школы. Только в 1973 г. и 1974 г. ими было посажено 92 гектара сосны. В середине 1970-х гг. появилась новая форма политехнического обучения – межшкольные учебно-производственные комбинаты. Первым УПК стал Новицковичский межшкольный учебно-производственный комбинат [7, л. 4].

Таким образом, в период 1970–1980 гг. намечился переход ко всеобщему среднему образованию, выросла роль политехнического обучения, увеличилось количество школ, построенных по типовому проекту, и улучшилась материальная база и обеспеченность кадровым составом отдельных школ.

### Литература

1. Справка о состоянии народного образования в районе за 1966–1972 гг. // ГАБО. – Фонд 1134. – Оп. 1. – Д. 166.
2. Материалы августовского совещания учителей района за 1971 год // ГАБО. – Фонд 1134. – Оп. 1. – Д. 245.
3. Статистические отчеты отдела народного образования и школ района о составе учащихся, сменности занятий, преподавании иностранных языков и др. (ф.ф. № 76, д-4, д-5, д-6, д-7, д-8, д-10, ОШ-1) на начало 1975-76 уч. года // ГАБО. – Фонд 1134. – Оп. 1. – Д. 313.
4. Протоколы №№ III, IV пленумов райкома КПБ (начато: 23 марта 1979 г. – окончено: 8 июня 1979 г.) // ГАБО. – Фонд 10-п ОАФ. – Оп. 1. – Д. 478.
5. Приказы заведующего районо по основной деятельности (начато: 2 января 1980 г. – окончено: 31 декабря 1980 г.) // ГАБО. – Фонд 1134. – Оп. 1. – Д. 417.
6. Комплексный план отдела народного образования и райкома профсоюза работников просвещения, высшей школы и научных учреждений по выполнению решений XXV съезда КПСС и XXVIII съезда КП Белоруссии на 1976–1980 годы // ГАБО. – Фонд 1134. – Оп. 1. – Д. 33.

## ОБРАЗ ЛИДСКОГО ЗАМКА В ТВОРЧЕСТВЕ БЕЛОРУССКИХ ЖИВОПИСЦЕВ XIX – НАЧАЛА XX вв.

Друк Иван (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)

Научный руководитель – Н. В. Корникова, старший преподаватель

Актуальность данного исследования определяется статусом Лидского замка как важного памятника отечественного историко-культурного наследия и известной достопримечательности Беларуси на современном этапе.

Полностью утратив свои оборонительные функции после того, как в 1659 году его разрушила русская артиллерия, а в 1702-м окончательно разрушили шведы, Лидский замок стал источником вдохновения для живописцев, переносивших его на свои акварельные рисунки и графические листы. Ю. Пешка, В. Грязнов, Н. Орда, Я. Дроздович и многие другие живописцы воплотили образ Лидского замка в своем творчестве.

Цель работы – характеристика образа Лидского замка в творчестве белорусских живописцев XIX – начала XX вв.

Акварель, отображающая образ Лидского замка на рубеже XVIII и XIX столетий, была написана художником Юзефом Пешкой после завершения строительства Крестовоздвиженского костела в 1770 г. Исследователь О. Лукьян высказывает мнение,

что работа относится к 1808 г. [1, с. 305]. Акварель написана приблизительно с середины ул. Стрелковского (ранее Гористая) в летний период, около 12–13 часов, когда солнце освещало южную стену, а восточная сторона замка находилась в тени. Изнутри солнечными лучами подсвечена арка восточного проема, такой эффект возникает ближе к 13 часам. Перед замком изображен большой пруд. К замку и в город ведет наплавной паромный мост зигзагообразной формы, который в центральной части пересекает по кратчайшему расстоянию русло Лидейки. На изображении хорошо видны руины двух квадратных башен [2]. Если пропорции на акварели Ю. Пешки выдержаны верно, то, вероятно, что северо-восточная башня Лидского замка имела 4 этажа и высоту более 25 м, юго-западная – более 18 м. На восточной стене насчитывается 16 темных пятен, на южной – столько же светлых, возможно, бойниц. Детально прописан большой проём, он подчеркнут аркой, выступом и тенью – создается впечатление, что проём заметно выступал наружу [3, с. 55–59].

Гравюра В. Дмоховского, запечатлевшая образ Лидского замка, была создана в первой половине XIX столетия [1, с. 305]. Рисунок писался осенью, в те же часы и с того же ракурса, что и у Ю. Пешки, но заметно ближе. Изображенный на гравюре пруд начал зарастать. Руины башен сократились в объеме и снизились. В восточной стене – большой проем имеет выступ только в верхней части. Намечается некая игра света и теней на месте малого проема. В южной стене прописан проем, который не был замечен Ю. Пешкой. Судя по изображению на гравюре, бойницы южной стены сохранились в целости. На восточной стене прописаны аркатурный пояс, данскер и разрушенные бойницы. Облицовочный пояс (более темный) восточной стены такой же ширины, что и облицовочный пояс южной стены и проходит на такой же высоте [2]. Акварель В.В. Грязнова, посвященная Лидскому замку, выполнена с точки, расположенной немного севернее, чем у Ю. Пешки и В. Дмоховского [1, с. 305]. Художник, вероятно, запечатлел Лидский замок в утренние часы – солнце освещает восточную стену. Пруд продолжает зарастать. От башен остались два одиноких останца. На восточной стене отчетливый аркатурный пояс (42 арки), данскер и 16 бойниц. Сохранились три бойницы со сводами. Большой проём не оконтурен, над проемом заметно осветление тона. У юго-восточного угла появился карьер. В южной стене обозначен высоко расположенный проём, поблизости «выросли» три ели [2].

Рисунок Лидского замка, выполненный Н. Ордой, был сделан в послеполуденные часы с точки, смещенной к югу по отношению к предшественникам [1, с. 305]. Зарисованы Лидский замок, долина Лидейки, Крестовоздвиженский костел, здание кармелитского монастыря, дорога по дамбе со столбами телеграфной линии, построенной в 1872 г. У южной стены замка выросли деревья. У юго-восточного угла построен дом. Первоначальный рисунок Н. Орды не известен, а литография страдает рядом серьезных неточностей. Башни замка выдвинуты за внешнюю границу стен, малый вход вынесен на середину восточной стены, стены восстановлены до изначального уровня [2].

Таким образом, облик Лидского замка получил достаточно точное отображение в творчестве целого ряда известных отечественных живописцев XIX – начала XX вв., работы которых впоследствии послужили одной из важных составляющих источникового базиса для восстановления данного памятника на современном этапе.

#### Литература

1. Архітэктура Беларусі : нарысы эвалюцыі ва ўсходнеславянскім і еўрапейскім кантэкстах : у 4 т. / навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск : Беларуская навука, 2005. – Т. 1 : IX–XIV стст. – 392 с.
2. Лидский замок. Прошлое и будущее. Часть 1: туристический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: / URL: <https://visualhistory.livejournal.com/655929.html>. – Дата доступа: 11.01.2021.
3. Чантурия, В. А. История архитектуры Белоруссии / В. А. Чантурия. – Минск : Вышэйшая школа, 1977. – 319 с.

### ХОЛОКОСТ НА ТЕРРИТОРИИ НОВОЗЫБКОВА В 1941–1943 ГГ.

Дьяченко Сергей (ФГБОУ ВО БГУ им. акад. И. П. Петровского, г. Новозыбков)

Научный руководитель – Т. А. Мищенко, канд. ист. наук, доцент

Холокост, как историческое явление, начал изучаться, прежде всего, европейскими историками. Историческая память о Холокосте в Советском Союзе формировалась достаточно сложно, испытывая государственную политику запретов. В итоге трагедия еврейского народа не была в должной мере осознана, не сформировалась преемственность в ее изучении, утратилась связь времён и поколений.

Актуальность работы состоит в том, что наряду с масштабными проектами изучения Холокоста, нужны проекты и микроистории, через которые можно рассмотреть огромную проблему в ее бытовании в малом городе, подвергшемся оккупации в ходе Великой Отечественной войны. Именно поэтому необходимо проследить основные этапы нацистской политики по отношению к еврейскому населению г. Новозыбкова.

Основной целью исследования является рассмотрение причин, хода и последствий Холокоста на территории г. Новозыбкова Брянской области в период Великой Отечественной войны на основе краеведческой, научной литературы, документов.

Период оккупации г. Новозыбкова в 1941–1943 гг. освещен в краеведческой литературе: документальной повести Ю. В. Анисина и А. Г. Кублицкого «Мария», очерке Я. Раскина «Феникс из Карховки». Важный документальный материал представлен в работах ученых-историков: книга канд. ист. наук И. А. Альтмана «Холокост и еврейское сопротивление на оккупированной территории СССР», научные публикации В. В. Мищенко «Новозыбков в годы оккупации по дневниковым записям Д. Гержедовича, Ф. Даленкина и воспоминаниям очевидцев» и Т. А. Мищенко «Еврейская идентичность в 1920–1930-е гг.: семейный case-study из произведений журналиста г. Новозыбкова Арона Вольного».

Источники данного исследования – свидетельства очевидцев и дневниковые записи жителей города, хранящиеся в фондах Новозыбковского краеведческого музея, периода Великой Отечественной войны, а также данные переписей населения СССР.

Ещё до начала Великой Отечественной войны, по данным Всесоюзной переписи населения СССР 1939 г., в Новозыбкове проживало 3129 евреев [6]. 14 августа 1941 г. в городе была объявлена эвакуация, в ходе которой части населения, в том числе нескольким еврейским семьям, удалось покинуть Новозыбков до прихода немецкой армии в город [4, с. 214]. 15 августа 1941 г. немецкие войска бомбили Новозыбков. 24 августа 1941 г. Красная Армия ушла из города, и к вечеру весь город был занят армией

вермахта. Начался период немецкой оккупации Новозыбкова. С приходом новой власти решение «еврейского вопроса» ставилось во главу угла. С этой целью предпринимались первые шаги – начала проводиться агитационная работа с местным населением о «вредности» евреев как нации [5]. Формируется местное еврейское гетто, внутри которого регламентируется повседневная жизнь узников [2, с. 16].

В планы немецкого командования входило истребление всего еврейского населения города Новозыбкова до весны 1942 г. [2, с. 16]. Уничтожение новозыбковских евреев проходило в несколько этапов [1, с. 180]. С 28 августа 1941 г. начинаются первые расстрельные акты новозыбковских евреев [2, с. 16]. В ночь с 17–18 января 1942 г. 950 евреев было казнено в Карховском лесу [3, с. 168; 5]. Спустя пару дней, с последней акцией, в расстрельной яме уже лежало 2860 человек [5]. После освобождения Новозыбкова в 1943 г. часть еврейских семей вернулась в город.

Реакция местного населения на происходящие события была неоднозначной. Были те, кто сопереживал евреям и старался спасти их от неминуемой гибели [2, с. 17; 5]. Другая часть грабила еврейские дома, выкрикивала оскорбления в адрес их жителей [3, с. 168; 5].

Для того чтобы предотвратить проявление Холокоста в будущем, нужно изучать истоки и страшные последствия этого явления, помнить, какую цену приходится платить народам за геноцид.

#### Литература

1. Альтман, И. А. Холокост и еврейское сопротивление на оккупированной территории СССР : Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / И. А. Альтман / под ред. проф. А. Г. Асмолова. – М. : Фонд «Холокост», 2002. – 320 с.
2. Анисин, Ю. В. Мария : Докум. повесть [об участнице Великой Отеч. войны М. В. Третьяковой] / Ю. В. Анисин, А. Г. Кублицкий. – Брянск : Изд-во Брян. гос. пединститута, 1995. – 80 с.
3. Мищенко, В. В. Новозыбков в годы оккупации по дневниковым записям Д. Гержедовича, Ф. Даленкина и воспоминаниям очевидцев / В. В. Мищенко // Нам этот мир завещано беречь: проблемы сохранения исторической памяти о событиях и героях первого периода Великой Отечественной войны : сб. научн. ст., Курск, 21–22 мая 2016 г. / Акад. воен.-ист. наук; редкол.: В.В. Корвин (отв. ред.) [и др.]. – Курск, 2016. – С. 166–170.
4. Мищенко, Т. А. Еврейская идентичность в 1920–1930-е гг.: семейный case-study из произведений журналиста г. Новозыбкова Арона Вольного / Т. А. Мищенко // Конфессиональная история российско-белорусского приграничья конца XIX – середины XX вв: институты, практики, идентичности : сб. материалов междунар. научн. конф. / под ред. М. В. Каиля. – Смоленск : Изд-во СмолГУ 2019. – С. 208–215.
5. Очерк Якова Раскина «Феникс из Карховки» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.novozybkov.ru/retroscope/archives/599>. – Дата доступа: 26.03.2021.
6. Российская Еврейская энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rujen.ru/index.php/%D0%9D%D0%9E%D0%92%D0%9E%D0%97%D0%AB%D0%91%D0%9A%D0%9E%D0%92>. – Дата доступа: 24.03.2021.

### ВИТЕБСК В ОТРАЖЕНИИ ЖИВОПИСНЫХ ПОЛОТЕН ХУДОЖНИКОВ ВИТЕБСКОЙ ШКОЛЫ

Егорченко Валентина (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)

Научный руководитель – О. Г. Ященко, канд. ист. наук, доцент

Городской пейзаж – это жанр изобразительного искусства, в котором центральное место отведено зданиям, улицам. Понятие города вбирает различные, далеко не самостоятельные составляющие – это и архитектурное пространство, и многослойный культурный сплав. Актуальность данной темы заключается в возрастании интереса к белорусским художникам и выявлению в их творчестве темы городского пейзажа. Вместе с тем важно представить образы конкретных городов Беларуси, подходы к воплощению их исторического прошлого в искусстве. Значимость исследованию придает обращение к истории Витебска, крупного административного, образовательного и культурно-просветительского центра. Неоднократно описанный в историко-краеведческой литературе, он нашел свое неповторимое отображение в живописи.

Цель работы – характеристика Витебска на живописных полотнах учеников Витебской художественной школы.

Источниками послужили собственно полотна белорусских художников, репродукции картин, в том числе размещенные на электронных ресурсах, а также личные заметки художников. Историографический пласт охватывает работы по отечественной истории, искусствоведению (Н. Я. Никифоровский, Л. Н. Дробов, Б. А. Лазуко, Т. Г. Горанская и др.).

Юдель Пэн родился в местечке Ново-Александровск Ковенской губернии (ныне г. Зарасай, Литва) в бедной еврейской семье. С раннего детства у Ю. Пэна проявлялась тяга к рисованию, но иудейская религия запрещала изображать то, что «на небе вверху, на земле внизу, и в воде ниже земли». Но всё это не помешало поступить Ю. Пэну в Академию художеств. По окончании учебы генерал-губернатор Левашов приглашает художника в г. Витебск, где Ю. Пэн и создал Витебскую художественную школу [1, с. 139–141].

Витебский период (1896–1937 гг.) был самым плодотворным и ярким в его жизни. За это время Ю. Пэн написал более 1000 картин. Его первой темой для работ были евреи. А второй – сам город Витебск. Он часто любовался видами города на Двине, а потом изображал это на своих картинах.

Картина «Витебск. Начало 20 века» Ю. Пэна является самой известной в жанре городского пейзажа. Изначально критики не воспринимали его работы всерьез, в частности, и вышеуказанную картину, но со временем Ю. Пэна стали считать отцом Витебского ренессанса. В данной работе художник мастерски изобразил постоянно шумный, движущийся город, спокойным и замедленным. Ему удалось воплотить главную идею на своих полотнах – останавливать время и увековечивать свои изображения. Образ города в его работах имел тенденцию к стилизации, упрощению форм, сосредоточенности на общем и целом впечатлении [2, с. 339].

Второй по значимости фигурой в Витебске стал ученик Ю. Пэна, Марк Шагал. Он родился в местечке Лиозно недалеко от Витебска. Окончил Витебскую художественную школу, где получил не только ценный опыт, но и наставника на всю свою жизнь.

Город Витебск занимал особое место в сердце М. Шагала. Ему пришлось много путешествовать: Петербург, Париж, Москва, Литва, Америка, но все посещенные места он сравнивал с Витебском [3, с. 62–63]. Картина «Над Витебском» отличается от всех его работ цветовым колоритом и композицией. В данной работе нет ни психологических подтекстов, ни привычных метафор. Картина

выглядит достаточно реалистично – низкие домики с ровными крышами, заснеженная улица, лишь православная церковь выделяется на этом пейзаже [4, с. 122–123]. Центральный элемент данной картины – фигура человека. Длинная борода, мешок за спиной и изогнутая палка в руках говорят о том, что изображен странник. Критики часто утверждают, что в этом живописном творении изображен сам М. Шагал. Даже в далеких поездках мыслями художник всегда был в своем родном Витебске, поэтому на картине и парит над городом. Полотно выполнено в светлых тонах, однако позволяет ощутить тоску автора по своей родине [5].

Таким образом, выходцы Витебской художественной школы и их работы оставили яркий след в истории европейской живописи. Город Витебск оказался центром вдохновения знаменитых художников и не раз отображался на их картинах, написанных в стиле городского пейзажа. Витебск стал живописной колыбелью XIX века и хранит дух исторической эпохи и сегодня.

#### Литература

1. Культура Беларусі : энцыклапедыя. – Мінск : Беларус. Энцыкл. імя П. Броўкі, 2015. – Т. 6 / Рэд. кал.: У. У. Андрэвіч (гал. рэд.) [і інш.]. – 488 с.
2. Гісторыя беларускага мастацтва: у 6 т. / Рэдкал.: С. В. Марцэлеў (гал. рэд.) [і інш.]; рэд. тома Л. М. Дробаў, П. А. Карнач. – Мінск : Навука і тэхніка, 1989. – Т. 3.: Канец XVIII – пачатак XX ст. – 448 с.
3. Русецкий, А. В. Художественная культура Витебщины : Поозерье, Подвинье, Верхнее Поднепровье (1918–1941) : монография / А. В. Русецкий, Ю. А. Русецкий. – Витебск : ВГУ им. П. М. Машерова, 2014. – 293 с.
4. Лазука, Б. А. Гісторыя сусветнага мастацтва : рускае і беларускае мастацтва XIX – пачатку XX стагоддзя / Б. А. Лазука. – Мінск : Беларусь, 2011. – 431 с.
5. Национальный художественный музей Республики Беларусь [Электронный ресурс] / Официальный сайт Национального художественного музея. – Минск, 2020. – Режим доступа : <https://www.artmuseum.by/>. – Дата доступа: 26.03.2021.

### РОЛЬ ЖЕНЩИН В ОСМАНСКОЙ ИМПЕРИИ

**Завалей Анна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)**

**Научный руководитель – С. В. Телепень, канд. ист. наук, доцент**

Исламский мир во многом представляется нам жестоким и консервативным, особенно что касается места женщины в нем. Даже в условиях современного мира многие законы и правила остаются нерушимыми, что уж и говорить об Османской империи. Для многих европейских авторов было характерно утверждение о бесправном положении женщин исламского мира, особенно тех, кто угодил в гаремы падишахов.

Актуальность данной темы состоит в том, что достоверность сведений об абсолютно бесправном положении женщин и ужасающей судьбе жительниц гарема вызывает множество вопросов, с которыми предстоит разобраться. Благодаря активному изучению архивных материалов современными историками, мы можем говорить об участии женщины в экономической жизни, ведении ими через посредников судебных дел, организации благотворительных акций. Что же касается гаремов, то информацию о них получают в основном из открытых в XX веке османских архивов, главным из которых является Центральный архив Дворца Топкапы и Османский архив при премьер-министре.

Большое влияние на Османскую империю оказали великие географические открытия, благодаря которым огромной объем торговых отношений перешел на океан, и, как следствие, Османская империя теряет свою роль посредника в сухопутном торговом сообщении между Западом и Востоком [1, с. 2–3]. Также примерно с конца XVII века снижается значимость военных походов, которые на протяжении всего существования Османской империи были важной составляющей ее жизни. И если раньше, проводя огромную часть времени на войне, султаны были ограничены временем в общении с жителями гарема, то сейчас ситуация кардинально меняется.

Одной из причин активизации женщин в османских гаремах можно считать знаменитую супругу Сулеймана Великолепного – Хюррем, известную среди европейских современников под именем Роксалана. Начиная свой путь как рабыня-наложница, она смогла достичь небывалых высот. Хюррем была первой нарушившей принцип «одна наложница – один сын», подарив династии пятерых шахзаде. Турецкий историк М.Ч. Улучай указывает, что после рождения первого сына Мехмета Хюррем, согласно традиции, должна была покинуть султанский дворец [2, с. 39]. Но, видимо, желая сохранить ее подле себя, Сулейман пошел на изменение данной традиции. Она также стала первой рабыней, с которой султаном был заключен официальный брак, получившей свободу ещё при жизни мужа-султана. Хюррем также добилась разрешения жить не в стенах гарема, а рядом с Сулейманом во дворце Топкапы. После смерти матери султана Сулеймана Хафизы-султан, к Хюррем перешла роль управляющей гаремом, с которой она успешно справлялась до самой своей смерти в 1588 году.

Возвышение Хюррем дало начало для дальнейшего продвижения и расширения власти женщин семьи султана. Влияние Хюррем-султан и её преемниц не было ограничено стенами дворца и гарема, они также участвовали в политической и экономической сферах жизни страны. Так, Хюррем-султан с особого разрешения своего мужа-султана вела переписку с королем польским Сигизмундом I, а после его смерти в 1548 г. с его сыном Сигизмундом II, а Нурбану-султан и Сафийе-султан развивали контакты с Венецианской республикой и сестрой шаха Техмаспа из династии Сафевидов, Англией, Францией и многими другими странами [3, с. 231]. Основным посылом этих переписок было заверение в дружественном отношении Османской империи к данным странам и выражение желания к сотрудничеству [4, с. 712–714].

Таким образом, в результате изменений, произошедших в политической и социальной жизни государства, стало проследиваться все большее влияние женщин гарема на политику Османской империи. Свободные же женщины, несмотря на обратные утверждения иностранных современников, активно участвовали в экономической и социальной жизни государства.

#### Литература

1. Faroqhi, S. Towns and Townsmen of Ottoman Anatolia / S. Faroqhi // *İleviri, Kalaycioglu N.* – Istanbul : Tarih Vakfi Yurt Yayinlan, 2000. – S. 2–3.
2. Uluçay, M. Ç. Padişahların Kadınları ve Kızları / M. Ç. Uluçay. – Istanbul : Tarih Vakfi Yurt Yayinlan, 2000. – 39 s.
3. Финкель, К. История Османской империи: видение Османа / К. Финкель ; пер. с англ. К. Алексеева, Ю. Яблокова. – М. : АСТ, 2010. – 832 с.
4. Uçtım, N. R. Hürrem ve Mihrimah Sultanların Polonya Kiraz II. Zigismund'a Yazdikları Mektupları / N. R. Uçtım // *Belleten XLIV, 176-Ankara, TTKBasimevi, 1980.* – S. 712–714.

## ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ АНТИВОЕННОГО ДВИЖЕНИЯ В США (СЕРЕДИНА 1960-Х – СЕРЕДИНА 1970-Х ГГ.)

Иванова Дарья (УО МГУ им. А. А. Кулешова, г. Могилев)

Научный руководитель – А. В. Колосов, канд. ист. наук, доцент

В 1964 г. США начинают полномасштабные боевые действия на территории Вьетнама. Данная война представляет собой один из крупнейших военных конфликтов второй половины XX в. Она характеризуется особой жестокостью со стороны американских военных, бессмысленностью интервенции и наиболее активным антивоенным движением в США.

Цель работы – рассмотреть этапы антивоенного движения в США в середине 1960-х – середине 1970-х гг.

Изначально события, развернувшиеся в Юго-Восточной Азии, не волновали американское общество. Правительство США во избежание появления интереса к конфликту со стороны общества не устанавливало перед журналистами жесткой цензуры. По мере освещения в СМИ жестокости действий американских военных, гражданских разрушений и людских жертв, доверие американских граждан к заявлениям правительства о недопущении распространения коммунизма на Востоке падало. В печати появляются личные рассуждения репортеров, побывавших во Вьетнаме, публикуются фотографии с места событий. Таким образом, картина событий в глазах обычных американских граждан начинает меняться.

Еще в конце 1950-х гг. в США активно развивается молодежное движение. Студенты, представители различных субкультур, выступают за предоставление афроамериканцам гражданских прав. По мере эскалации конфликта в Юго-Восточной Азии молодежь начинает использовать и пацифистские лозунги [2, с. 31].

Борьба за вывод войск из Вьетнама в США развивалась поэтапно, однако в источниках если и встречается подобная тема, то рамки этапов антивоенного движения устанавливаются либо размыто, либо не определяются вовсе.

Хронологические рамки первого этапа антивоенного движения можно установить с начала вооруженного вмешательства США во Вьетнам до президентских выборов 1968 г. Основные акции антивоенного движения на рассматриваемом этапе: сидячая забастовка в Чикагском университете 1966 г., волнения в Колумбийском и Принстонском университетах 1968 г. Данный этап характеризуется насилием как со стороны гражданских, так и со стороны власти. Например, в 1968 г. в Чикаго прошли массовые демонстрации, которые были разогнаны полицией с использованием слезоточивого газа [2, с. 32–33].

В 1969 г. к власти пришел Р. Никсон, который в предвыборной кампании обещал прекратить боевые действия во Вьетнаме, это вызвало недолгий спад антивоенных выступлений. Однако вскоре стало понятно, что новая власть не собирается уменьшать контингент войск, вследствие чего демонстрации начинаются снова. В это время к антивоенным выступлениям присоединяются ветераны войны, а сами выступления становились масштабнее и организованнее [2, с. 34]. Рост пацифистских настроений подтверждается данными опроса 1972 г., согласно которому, 73 % граждан США поддержали вывод войск из Вьетнама [1, с. 407]. Более того, пацифистские настроения наблюдаются и среди членов конгресса США: за период с 24 сентября по 15 октября 1969 г. было внесено 11 антивоенных предложений [1, с. 396].

Спад организационного антивоенного движения начинается уже с 1970 г., что связано с идеологическими разногласиями и, как следствие, расколом в организациях. Так, в 1969 г. «Студенчество за демократическое общество» и «Студенческий координационный комитет ненасильственных действий» раскололись на несколько мелких организаций. Лишившись организационного центра, движение приобрело стихийный характер. К тому же, многие участники уже не видели возможностей что-либо изменить. В завершении антивоенного движения сыграли роль и действия властей, которые для подавления пацифистских настроений использовали различные методы: расстрелы демонстраций, аресты, лишение материальной поддержки и т. п. [2, с. 35; 3, с. 5].

Таким образом, антивоенное движение в США середины 1960-х – середины 1970-х гг. развивалось поэтапно: 1) 1964–1968 гг. – начало антивоенной кампании; 2) 1968–1969 гг. – затухание антивоенных выступлений; 3) 1969–1970 гг. – пик антивоенной борьбы. В связи с внутренним расколом антивоенных организаций и пессимистическим настроением участников борьба за вывод войск из Вьетнама постепенно прекращается.

### Литература

1. История США: в четырех томах / редкол.: Г. Н. Севостьянов (гл. ред.) [и др.]. – М. : Наука, 1983–1987. – Т. 4 : История США 1945–1980 / В. Л. Мальков [и др.]. – 1987. – 743 с.
2. Орлов, Н. С. Методы борьбы антивоенного движения в США в 50-е гг. XX века / Н. С. Орлов // Вестн. Московского гос. обл. ун-та. Серия: История и политические науки. – 2018. – № 1. – С. 30–36.
3. Подшивалова, К. А. Студенческие организации в контексте молодежного движения США в 1960–1970 гг. / К. А. Подшивалова // Современная наука: проблемы и перспективы, 2018. – С. 3–6.

## ОСОБЕННОСТИ РЕГУЛИРОВАНИЯ БРАЧНО-СЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЙ В ВКЛ

Караманова Мария (УО БГСХА, г. Горки)

Научный руководитель – Т. Н. Рещецкая, канд. ист. наук, доцент

Развитие института брака и семьи интересно и актуально на протяжении всех исторических периодов. Состояние института семьи, степень его устойчивости – важнейший показатель «здоровья» государства и общества.

XVI век – период, вошедший в историю как золотой век Беларуси. Нормы брачного и семейного права Великого Княжества Литовского свидетельствуют о ценности и важности института семьи.

Целью исследования является анализ Статута ВКЛ 1588 г. в вопросе регулирования института брачно-семейных отношений.

Изначально брачные отношения регулировались обычаями, но с принятием христианства постепенно перешли под юрисдикцию церкви. В XVI в. обычное право по-прежнему имело большое значение. По обычному праву для заключения брака необходимо было соблюдать ряд обрядов: сватанье, договор о браке, венчание, свадьба.

В Статутах 1529, 1566 и 1588 гг. брачные отношения нашли более детальное регулирование. Так, был подтвержден принцип свободы женщины выходить замуж за представителя любого сословия. При разработке правила о свободном браке предусматривались суровые наказания (смертная казнь) за принудительный брак.

Семейное право по Статуту 1588 г. по-прежнему сохраняло влияние церкви, религиозных обрядов и норм древнего обычного права. Условиями законности брака являлись обоюдное согласие сторон, достижение брачного возраста (для девочек – 13 лет, для мальчиков – 18 лет), подписанный надлежащим образом договор – «вено», отсутствие кровного родства до четвертого колена, святчества до третьего колена и нерасторгнутого брака [1, разд. V, ст. 22]. В случае нарушения данных условий брак считался недействительным.

Расторжение брака по-разному рассматривалось христианскими конфессиями (православная церковь допускала развод по определенному кругу причин). Католическая церковь признавала нерасторжимость брака, но разрешала разлучение супругов без права на повторный брак по определенным причинам.

Порядок расторжения брака регулировался светским законодательством. Так, согласно Статуту ВКЛ 1588 г. причинами развода могли стать: кровное родство [1, разд. V, ст. 20, 22]; совершение тяжкого преступления мужем или женой – особенно, если за этим следовала высылка из государства, тогда жена считалась вдовой, а дети – сиротами [1, разд. XI, ст. 5]; тяжелое заболевание мужа или жены, неспособность к деторождению; отъезд одного из супругов в монастырь; супружеская измена. Поскольку за супружескую неверность и супружескую измену выносилась смертная казнь, брак аннулировался в случае смерти одного из супругов [1, разд. XIV, ст. 29, 30].

Имущественные отношения регулировались исключительно светским правом. При расторжении брака церковный суд выносил решение о разводе и виновности сторон, а светский суд – о разделе имущества [2].

На правовой статус собственности супругов влияла также причина расторжения брака. В случае вины мужа жена должна была его обеспечивать. Если бы жена была виновата, она потеряла бы приданое и «вено». При наличии в браке детей они признавались собственниками имущества родителей, а невинный супруг владел и использовал это имущество до достижения детьми совершеннолетия. При наличии уважительных причин, например, кровного родства, жене оставалось приданое, а мужу – «вено» [1, разд. V, ст. 20].

Таким образом, Великое Княжество Литовское находилось на достаточно высоком уровне развития права. Это, в свою очередь, проявлялось в регулировании имущественных отношений, порядке защиты института брака и семьи, укреплении положения женщин в обществе. Статут ВКЛ 1588 г. подтверждал равенство всех перед законом и ценность человеческой личности, что впоследствии стало неотъемлемой частью концепции правового государства.

#### Литература

1. Статут Великого княжества Литовского 1588 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.grodno.by/grodno/history/statut\\_vkl\\_1588.html](http://www.grodno.by/grodno/history/statut_vkl_1588.html). – Дата доступа: 17.03.2021.

2. Дербина, Г. Правовое регулирование брачно-семейных отношений в Беларуси в эпоху Ренессанса [Электронный ресурс] / Г. Дербина. – [https://library.by/portalus/modules/belorussianlaw/readme.php?archive=&id=1400069875&start\\_from=&subaction=showfull&ucat=](https://library.by/portalus/modules/belorussianlaw/readme.php?archive=&id=1400069875&start_from=&subaction=showfull&ucat=). – Дата доступа: 17.03.2021.

### НАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ НАСЕЛЕНИЯ СЕВЕРНОГО КAVКАЗА В ТУРИСТИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ ЖИТЕЛЕЙ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Кирбай Алина (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)

Научный руководитель – О. Г. Яценко, канд. ист. наук, доцент

Гастрономический туризм Северного Кавказа – одно из перспективнейших направлений развития рынка, тесно связанное и взаимодействующее с индустрией развлечений. Актуальность исследованию придает необходимость дальнейшего совершенствования туристической сферы в Республике Беларусь, а также фиксация форм традиционной культуры различных этносов. Важно выявить видение степени сохранности национальных культур глазами других народов, что позволяет более объективно обозначить понятие самобытности в контексте процессов глобализации.

Целью данного исследования является характеристика национальной кухни народов Северного Кавказа как компонента в туристической практике путешественников из Республики Беларусь. Основным источником для анализа послужили опросы автором туристов и работников туристических фирм в форме интервью и анкетирования.

Гастрономический туризм позволяют наиболее эффективно популяризировать наследие народов, населяющих Северо-Кавказский федеральный округ Российской Федерации, а также увеличить потребительский спрос на северокавказские туристические продукты среди граждан Республики Беларусь.

Одним из способов продвижения туров событийной направленности является проведение гастрономических фестивалей. Подобные мероприятия позволяют туристам ознакомиться не только с особенностями местной кухни, но и культуры, что является ключевым фактором в формировании привлекательного туристического облика региона.

На территории Северного Кавказа развитие гастрономии берет свое начало с обычая гостеприимства. Это утверждение подтверждают и данные проведенного автором в 2020–2021 гг. опроса граждан Республики Беларусь, совершивших поездки на территорию Северного Кавказа в последние десятилетия (всего 27 человек). 90 % опрошенных путешественников на вопросы «Какие впечатления у Вас остались в результате общения с местным населением? На Ваш взгляд, отличается ли их быт и образ мышления от белорусского?» отмечают, что ключевой чертой кавказского народа является доброжелательность и гостеприимство. Специалист отрасли связи Е. А. Миронова утверждает следующее: «Уклад и образ жизни очень отличаются. В основном это очень гостеприимные и теплые люди, тебя всегда накормят и примут. О кавказском гостеприимстве не зря так много говорят. Но надо не забывать о местных традициях и уважать их, даже если ты не религиозен. Тут дело в уважении кавказских народов» [1].

По данным проведенного опроса, наибольшей популярностью среди туристов из Беларуси пользуются следующие северокавказские национальные блюда: хычины, шурпа и осетинские пироги. Традиционно почетное место в меню карачаевцев и балкарцев занимал широкий ассортимент пирогов – хычины. Начинялись они мясом, сыром, картофелем, ботвой свеклы, тыквой, фасолью. Ритуальными пирогами, которые бытовали исключительно в Большом Карачае, служили многослойные «крымские/хозарские зычины» [2, с. 265–274]. Свои кулинарные симпатии как туристы из Беларуси, так и местные жители отдают шурпе. Шурпа представляет собой мясной бульон, традиционный для мусульманских народов. Как правило, он готовится из баранины, но может отличаться в зависимости от района.

Народы Северного Кавказа очень бережно относятся к традициям своих предков, в этом контексте одним из наиболее престижных яств остаётся выпечка, а именно – осетинские пироги. Тесто для них готовится из пшеничной муки. В силу конкретных экологических условий запасы пшеницы были ограничены, поэтому в быту и фольклоре осетин она издавна наделена сакральными качествами. Осетинское название этой зерновой культуры – «моеносу», что в переводе означает «мой злак». Готовятся пироги с разнообразными начинками [3, с. 228–232].

Таким образом, приоритетным направлением популяризации северокавказской национальной культуры среди граждан Республики Беларусь является развитие событийного туризма гастрономической направленности. Данный вид туризма на белорусском туристическом рынке находится на стадии своего развития, благодаря этому может быть активно использован молодыми туристическими предприятиями. Такой подход позволит начинающим не только расширить потребительскую конъюнктуру, но и прочно закрепиться в данной нише рынка. Тем не менее, при формировании гастрономических туров следует также учитывать возможность интеграционного подхода к комплектации продукта, позволяющего значительно увеличить число потенциальных потребителей услуг.

#### Литература

1. Кирбай, А. Д. Интервью с Е. А. Мироновой, специалистом отрасли связи. Запись 28.01.2021. Место проведения опроса г. Минск.
2. Карачаевцы. Балкарцы // М.Д. Каракетов, Х.-М. [А. Сабанчиев (отв. ред.)]. – М. : Наука, 2014. – 815 с. (серия «Народы и культуры»).
3. Осетины // З. Б. Цаллагова, Л. А. Чибилов (отв. ред.). – М. : Наука, 2012. – 605 с. (серия «Народы и культуры»)

### МЕБЕЛЬ XVIII–XIX ВВ. В МУЗЕЕ ИСТОРИИ ГОРОДА МИНСКА

Ковалёва Наталья (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)

Научный руководитель – О. Г. Яценко, канд. ист. наук, доцент

Актуальность темы связана с интересом к истории повседневности городского населения Беларуси. Музейный аспект темы также придает ей значимость, так как позволяет привлечь к исследованию вещественные памятники, характеризующие состояние материальной культуры горожан. Обращение к истории мебели позволяет не только расширить знания о конкретных изделиях той или иной исторической эпохи, но и проследить динамику изменений в образе жизни горожан.

Цель данного исследования – историко-культурная характеристика мебели XVIII–XIX вв., представленной в собраниях Музея истории города Минска. Выбор названного музея аргументирован значительной по числу предметов и разнообразной по содержанию коллекцией мебели, которая находится в фондах и экспозиции музея.

В качестве источника выступает комплекс музейных предметов (мебель) в Музее истории города Минска и информация, размещенная о мебели на официальном сайте этого музея [1]. Также были полезны для анализа иллюстративные материалы и детальные описания конкретных музейных предметов, опубликованные О. Г. Яценко, В. Н. Белявиной в издании «Культура гарадоў Х – пачатку ХХ ст.» серии «Нарысы гісторыі культуры Беларусі» [2].

Интерьер домов городского населения Беларуси в изучаемый период был насыщен различными предметами мебели. В городском доме находились самые разные предметы: кресла различной формы, диваны, столы, шкафы, кровати, разнообразные стулья и т. д. Формирование интерьера зависело от финансового и социального статуса владельца, в определенной степени от конфессиональной принадлежности (размещение икон, распятий, богослужебных книг и пр.). Вместе с тем именно мебель создавала основу бытового пространства, по ее качеству, видовому составу, стилистическим особенностям, ценности и т. п. можно определить типичные черты повседневности городских жителей.

В Музее истории города Минска, который имеет несколько корпусов с экспозиционными залами, в здании дворянского особняка воссозданы гостиная, спальня, кабинет и иные по функциональному назначению жилые помещения. Мебель дополняется бронзовыми изделиями подсвечников, оригинальной посудой, живописными полотнами, произведениями декоративно-прикладного искусства (вазами).

В экспозиции зала представлен комплект, состоящий из дивана и пяти стульев с бархатной зелёной обивкой, с ними же круглый стол на четырёх ножках, по краю украшенный резьбой [2].

Кроме того, в музее представлены письменные столы, комоды, столики с зеркалами; стол с фигурной столешницей, декорированный бронзовыми накладками; кресло с фигурной спинкой, сидение, спинка и подлокотники обтянуты тканью с вышивкой; кресло с растительным орнаментом, а также чехлом с «юбкой» и бантами; кресло с резной спинкой; шкаф-секретер, выполненный в стиле популярного на то время стиля «бидермейер», и круглый стол на массивной ножке, а также кресло в этом же стиле с обивкой, покрытой зелёной тканью [2, с. 167, 168, 179, 180].

Большая коллекция мебели изучаемого периода собрана в части экспозиции, посвященной реконструкции картографического кабинета. В данную экспозицию входят несколько групп предметов, отличающихся по назначению. В интерьерах выставлен для обозрения массивный письменный стол, предназначенный именно для кабинета, обильно украшенный резьбой по всему периметру, с ним в комплекте идёт стул с мягкой обивкой, украшенной красной бархатной тканью и узорами, спинка и подлокотники в некоторых местах имеют резьбу. Также в комнате можно увидеть шкаф, состоящий из нескольких секций, украшенный резьбой, особенно в районе дверей. Кроме того, на углах шкафа находятся резные фигуры в виде женщин [2, с. 161].

В остальном пространстве картографического кабинета располагается тяжёлый, массивный стол в комплекте, с которым выставлены двенадцать стульев, чьи спинки и сидения имеют мягкую кожаную обивку, стулья подвергались реставрации. Спинки, ножки и края сидений снабжены резьбой. Кроме того, в комнате находятся и подставки под светильники, выполненные в стилистике остальных предметов [2, с. 162].

Таким образом, Музей истории города Минска эффектно и профессионально демонстрирует характерные городские интерьеры XVIII–XIX вв. Здесь показаны как отреставрированные предметы мебели, так и хорошо сохранившиеся оригинальные образцы. Благодаря реконструкции интерьеров в экспозиции посетитель музея может приблизиться к пониманию уровня жизни городского населения Беларуси и оценить степень бытового комфорта зажиточных горожан.

#### Литература

1. Официальный сайт Музея истории города Минска [Электронный ресурс]. – Режим доступа: Музей истории города Минска – <http://minksmuseum.by/>. – Дата доступа: 20.03.2021.
2. Нарысы гісторыі культуры Беларусі : у 4 т. / А. І. Лакотка [і інш.]. – Мінск : Беларус. навука, 2014. – Т. 2: Культура гарадоў Х – пачатку ХХ ст. – 574 с.

#### КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ ПОЛЬШИ И ВКЛ В XVI в.

**Колесников Александр (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)**

**Научный руководитель – А. Д. Лебедев, канд. ист. наук, доцент**

Начиная с XIV века между Польшей и ВКЛ устанавливаются тесные политические связи. Оба государства в результате личной унии, как правило, управляются одним монархом. На протяжении XVI века взаимоотношения ВКЛ и Польши выходят на качественно новый уровень: между ними устанавливаются тесные культурные связи. Цель данной публикации заключается в характеристике культурных связей двух государств в XVI в.

Важную роль в развитии белорусско-польских отношений сыграл Франциск Скорина, выходец из подоцкой купеческой семьи. В 1504 г. Скорина поступает в Краковский Ягеллонский университет, а в 1506 году заканчивает его со степенью бакалавра философии [1]. Тут вообще стоит упомянуть о роли Краковского университета в развитии образования для Польши и ВКЛ. Открытый в 1364 году Казимиром III Великим, Краковский университет являлся важнейшим центром науки и образования Королевства Польского и ВКЛ. В XVI веке в университете училось более 100 студентов мещанского происхождения из ВКЛ, среди которых был собственно Франциск Скорина.

Важнейшую роль в развитии исторической науки в ВКЛ сыграл выходец из Королевства Польского, поляк по происхождению – Матей Стрыйковский. В 1563 году он приезжает в ВКЛ в самый разгар Ливонской войны, вступает в войско ВКЛ разведчиком и прослужит до 1573 года. Известен весьма примечательный случай, связанный с биографией Стрыйковского: находившийся на службе ВКЛ ученый занимался созданием карт, описанием местностей ВКЛ, его населения и быта, в это время он создает историко-географическую зарисовку Литвы, Пруссии, Инфляндии, Московии, подготовленную к печати. Известно, что работу Стрыйковского взял для прочтения Александр Гваньини и не вернул её. Книга вышла в свет в 1578 г. в Кракове, но под фамилией Гваньини, и получила большой резонанс в Европе. Стрыйковский подал протест королю и добился того, что в 1580 году его признали автором зарисовок [2]. В 1581 году М. Стрыйковский выпускает первое объемное произведение посвященное истории ВКЛ и Польши, – Хроника Польская, Литовская, Жмудская и Всея Руси. В этом произведении уделяется также внимание сарматскому мифу [3].

Видную роль в развитии польско-литовских взаимоотношений тех лет сыграло движение ариан. Одним из основателей этого протестантского движения считается польский философ и богослов Петр из Гонендза. Известно, что после окончания Падуанского университета он вернулся в Польшу, а позже прибыл в ВКЛ, где занялся просветительской деятельностью. В 1556 году он издал трактат под названием – «О сыне Божьем, человеке Христе». За это сочинение Петр из Гонендза был отлучен от церкви, однако польская шляхта поддержала его и дала возможность работать в Вангруве, деревушке в Мазовии. Оттуда он вел религиозную переписку с Симоном Будным. Позже он перебрался в ВКЛ, где его идеи так же, как и в Мазовии и Подляшье, пользовались поддержкой среди мелкой шляхты [4].

Также в ВКЛ в XVI веке работал польский композитор Вацлав из Шамотул. Выходец из Королевства Польского, в середине XVI века он перебрался в ВКЛ и вскоре стал придворным певцом и личным композитором Сигизмунда Августа. Известен как крупный мастер полифонического искусства, написал множество произведений для хора а капелла [5].

Таким образом, польское влияние в культуре ВКЛ XVI века было представлено в основном в религиозной, философской, общественно-политической мысли, книгопечатании, а также музыкальной сфере. Доказательством того является реформаторская литература, авторами которой в Беларуси практически полностью являются поляки родом из Королевства Польского [6]. Особенно важными были издания Брестской Библии (1563), переведённой кальвинистами Великого Княжества Литовского и Польши, Несвижской Библии (1572). Помимо нового типа беллетристики (история, политическая публицистика, сатира, панегирики), в протестантских типографиях впервые в ВКЛ были изданы сборники правовых актов, справочники по судопроизводству и естественным наукам, переводы новых и древних авторов, произведения выдающихся деятелей европейского Возрождения.

#### Литература

1. Алексютовіч, М. А. Скарына, яго дзейнасць і светапогляд / М. А. Алексютовіч. – Мінск : АН БССР, 1958. – 152 с.
2. Кавалёў, С. Шматмоўная паэзія Вялікага Княства Літоўскага эпохі Рэнесансу / С. Кавалёў. – Мінск : Кнігазбор, 2010. – 376 с.
3. Ян Длугош. Хроника славного Королевства Польского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vostlit.narod.ru/Texts/rus5/Dlugos/pred.htm>. – Дата доступа: 22.03.2021.
4. Вялікае княства Літоўскае : Энцыклапедыя. У 2 т. / Рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 2006. – Т. 2 : Кадэцкі корпус – Яцкевіч, 430 с. – 792 с.
5. Биографии композиторов с IV по XX век / под ред. А. Ильинского, Г. Пахульского. – М. : Изд. К. А. Дурново, 1904. – 968 с.
6. Drukarze dawnej Polski: od XV do XVIII wieku : praca zbiorowa. – Wrocław-Kraków : Zakład 7 Narodowy im. Ossolińskich, 1983. – Т. 1. Małopolska. Cz. 1, Wiek XV—XVI., s. 298.

#### ПРАВОВОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ЕВРЕЕВ В ВКЛ XIV–XVI вв.

**Кондратенко Дмитрий (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)**

**Научный руководитель – А. Д. Лебедев, канд. ист. наук, доцент**

История белорусских земель с давних времен связана с историей евреев. Точная дата их появления в нашем регионе неизвестна, но, учитывая выгодное экономическое положение наших земель, а именно на пересечении торговых путей, И. Вавренюк предполагает, что евреи могли появиться тут уже в X–XII вв. [1, с. 98]. Впрочем, по данным И. А. Марзалюка, «первое упоминание

в письменных источниках о появлении в городах ВКЛ иудеев относится к XIV веку» [2, с. 44]. Целью данной публикации является характеристика правового положения евреев ВКЛ в XIV–XVI ст.

Активный наплыв еврейских переселенцев на территорию ВКЛ и Польши начался в XIV веке под воздействием религиозных преследований и эпидемии «черной смерти» из Западной и Центральной Европы [1, с. 99]. Практически в каждом европейском государстве феодальной знати, духовенству, городскому патрициату, да и конкурентам в торговле было легче обвинить нехристиан, которым приписывали причины всех бед (от эпидемий и пожаров до разорений и голода).

Объективно способствовали средневековой клевете и гонениям административная, религиозная и семейная изоляция еврейских общин и те главные занятия, которые были законодательно отведены им в то время. Это торговая, финансовая, ремесленная деятельность. Эти занятия считались постыдными или второстепенными для привилегированных дворянских и шляхетских кругов [3, с. 500]. В тех европейских странах, где сравнительно долго сохранялось толерантное отношение к «неверным», новые поселенцы внесли значительный вклад в развитие экономики, торговых и финансовых отношений, в более развитых княжествах – к формированию буржуазного строя. Эти государства больше получали, нежели теряли. Евреи платили в казну денежный налог, выполняли повинность подводами, арендовали мельницы, корчмы, фольварки и т. д. [4, с. 96].

Процессу эмиграции евреев на белорусские земли поспособствовала политика, проводимая в ВКЛ. Князь Витовт в 1388 г. даровал первый известный привилей евреям пяти крупнейших иудейских общин (кагалов) ВКЛ: «Били Намъ чодом жидове Наши: зъ Берестья, съ Троковъ, зъ Городна, зъ Луцка, зъ Володимера и зъ иншихъ местх Наиянснѣйшаго Княжати <...>» [5, с. 3]. Привилей Витовта регламентировал правовое положение евреев в ВКЛ. Например, за убийство еврея полагалось такое же наказание, как и за убийство шляхтича: «Къ тому, если бы хрестыанинь жиду рану нѣкоторую задаль <...> маеть досыть вчинити, подлугъ рань его, яко шляхтичу» [5, с. 9]. Евреям разрешалось свободно исполнять обряды, а также заниматься имущественными и залоговыми операциями. Под залог разрешалось брать любые вещи, кроме христианской религиозной утвари и «окровавленных» (снятых с убитого) вещей [5, с. 7]. Кроме того, следуя декретам римских пап, в этом документе запрещалось обвинять евреев в употреблении христианской крови [5, с. 19].

В еврейской энциклопедии упоминается факт, что в 1495 году великий князь Александр изгнал всех евреев из государства и конфисковал их движимое и недвижимое имущество. Однако данное утверждение пока не подтверждается документами. Впрочем, уже в 1503 г. тот же государь позволил всем евреям вернуться и возвратил им их конфискованное имущество [5, с. 63]. Привилегированное положение евреев объясняется желанием великих князей усилить в городах торговый класс, привлечь капиталы [6, с. 119–120]. Грамота короля Александра от 22 марта 1503 г. [5, с. 62] предоставляла евреям вместе с мещанами одинаковые права на торговлю и промыслы, обязывая евреев уплачивать вместе с мещанами подати, а также отбывать повинности [7, с. 208–230].

Иудаизм в ВКЛ действовал официально, в условиях государственной толерантности, мог рассчитывать на поддержку верховной и местной власти. Г. Голенченко утверждает, что на землях Литвы и Беларуси во времена последних Ягеллонов не зарегистрировано случаев публичного наказания иноверцев по этноконфессиональным обвинениям. Такой толерантности не было в большинстве стран Западной и Центральной Европы [3, с. 501]. Кроме того, непосредственные контакты и заинтересованность полиэтнического населения Беларуси в разных сферах деятельности и ее итогах поспособствовали сближению и знакомству народов.

#### Литература

1. Вавренюк, И. Культурные связи белорусов и евреев Западной Беларуси / И. Вавренюк // Государства Центральной и Восточной Европы в исторической перспективе : сборник научных статей по материалам II Международной научной конференции «Социальные, политические и культурные процессы на территории Центральной и Восточной Европы в исторической перспективе», Пинск, 24–25 ноября 2017 г. – 2017. – Ч. 2. – С. 98–106.
2. Марзалюк, І. А. Этнічны і канфесійны свет беларускага горада XVI–XVIII стст. : (Этнаканфесійны склад насельніцтва, этнічны і канфесійны стэрэатыпы беларускіх гараджан) : манаграфія / Ігар Аляксандравіч Марзалюк, Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь, Магілёўскі дзяржаўны ўніверсітэт імя А. А. Куляшова. – Магілёў : МГУ им. А. А. Кулешова, 2007. – 164 с.
3. Галенчанка, Г. Царква і канфесійныя меншасці // Гісторыя Беларусі : У 6 т. / Ю. Бохан [і інш.] ; рэдкал. М. Касцюк (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Экаперспектыва, 2008. – Т. 2. Беларусь у перыяд Вялікага Княства Літоўскага. – С. 500–501.
4. Этнаграфія беларусаў: гістарыяграфія, этнагенез, этнічная гісторыя / В. К. Бандарчык [і інш.]; Акадэмія навук Беларускай ССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору. – Мінск : Навука і тэхніка, 1985. – С. 70–119.
5. Бершадский, С. А. Русско-еврейский архив. Документы и материалы для истории евреев в России : Том 1. Документы и регесты к истории литовских евреев (1388–1550) / С. А. Бершадский. – СПб. : Издание общества распространения просвещения между евреями в России, 1882. – С. 3–25.
6. Еврейская энциклопедия Брокгауза и Ефрона [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikisource.org/wiki>. – Дата доступа: 17.03.2020.
7. Акты, относящиеся к истории Южной и Западной России, собранные и изданные Археологической комиссией [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/nodes/3658-t-1-1361-1598-1863>. – Дата доступа: 19.03.2020.

### ДОБЛЕ́НАЯ ПОСУДА И УТВАРЬ В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ БЕЛОРУСОВ

Коротков Филипп (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)

Научный руководитель – Н. В. Корникова, старший преподаватель

Актуальность темы определяется большим интересом к наследию белорусской народной культуры на современном этапе, а также важностью сохранения традиций в различных направлениях народного творчества.

В процессе изучения темы важное значение имело обращение к работам, характеризующим развитие традиционных ремесел и декоративно-прикладного искусства белорусов. В данном контексте можно выделить издание «Дэкаратыўна-прыкладнае мастацтва» [1] из многотомной фундаментальной серии «Беларусы», а также труд Е. М. Сахуты [2] и энциклопедию «Этнаграфія Беларусі» [3].

Цель работы – характеристика долбленой посуды и утвари в традиционной культуре белорусов.

Деревообрабатывающее ремесло – одно из древнейших. Оно возникло в начале человеческой истории наряду с изготовлением примитивных орудий труда. В богатой лесами Беларуси в каждую археологическую эпоху дерево, наряду с камнем, костью, а позднее железом, было важнейшим материалом для изготовления предметов быта, оружия, различных приспособлений, мебели и транспортных средств. По своим технологическим и художественным качествам, а также, что немаловажно, доступности для всех слоёв населения с деревом не сравнится ни один материал. Из дерева изготавливалось практически всё: жильё, хозяйственные постройки, транспортные средства и мебель, предметы быта и орудия труда. Столь же широким был и диапазон технологически-художественных приёмов при работе с деревом: пиление, долбление, точение, строгание, резьба, шлифовка, роспись и т. д. [1, с. 182–184].

Особенности художественной обработки дерева в традиционной культуре белорусов самобытно проявились в формах и декоре разнообразных предметов быта: орудий труда, несложной крестьянской посуды, хозяйственных принадлежностей, транспортных средств и т. д. Многие из этих изделий – живое свидетельство многовекового развития форм и декора, что отразило древние верования и обряды. Одни изделия, особенно долблёная деревянная утварь, полностью подчинены древней архаичной стилистике, другие, как уже рассмотренный архитектурный декор, ощутили ее сильное влияние.

Долбежное ремесло – это изготовление долблёной посуды и других изделий из дерева способом долбления или обработки его натуральных (дуплистых) форм. Тесло, резец, пешня, скобла, топор, долото, стамеска позволяли сделать колодный улей, кухонный шкаф, долбленку для зерна, фаску или кадку для меда и кваса, солонку, корец, корыто, колоду или корыто для водопоя, находившееся обычно рядом с колодцем, а также корыто для стирки белья, пыланки для просеивания обдирной крупы. Определённые элементы долбежного ремесла просматриваются и в творчестве народных мастеров [2, с. 64–65].

Среди прочих ремёсел по изготовлению посуды долбежное ремесло является наиболее древним, это обусловлено тем фактом, что при изготовлении посуды способом долбления не нужны клёпки. Однако практически каждый инструмент имел вариативные особенности конструкции, что было необходимо для разных видов работ. Простую посуду – корыта, жлукты – изготавливали в большом количестве крестьяне, которые не владели специальными навыками деревообработки.

Долблёная посуда традиционно делится на несколько разновидностей в соответствии с внешним видом – корытообразную и цилиндрическую (конусообразную). Корытообразные изделия зачастую использовались в сельском хозяйстве, а цилиндрические изготавливались для сохранения различных припасов, таких, как зерно, мёд.

Долбежное ремесло практически не выделялось в отдельное и специальное занятие и носило характер домашнего производства. Для изготовления долблёной посуды зачастую использовали мягкие или податливые породы дерева (липа, ольха, осина). Несмотря на то, что для некоторых изделий использовались также и более тяжёлые в обработке породы (дуб и хвоя), они использовались значительно реже из-за сложности в обработке.

Несмотря на то, что само по себе долбежное ремесло зачастую не выделяют в отдельное, оно подразделяется на несколько направлений. Одним из таких направлений является изготовление чаш. Также, кроме различных ёмкостей, ремесленники могли выдалбливать различные небольшие шкафы для хранения кухонной утвари, и более крупные для хранения одежды. Помимо просто изготовления, данные предметы быта могли покрываться резьбой [3, с. 167–168].

Таким образом, долбежное ремесло и изготовление долблёной посуды и утвари имело важное практикоориентированное значение в традиционной культуре белорусов и характеризовалось значительным разнообразием и вариативностью изделий, изготавливаемых мастерами.

#### Літаратура

1. Беларусь : у 8 т. / Я. М. Сахута ; рэдкал.: А. І. Лякотка [і інш.]. – Мінск : Бел. навука, 2005. – Т. 8: Дэкартыўна-прыкладное мастацтва. – 351 с.
2. Сахута, Я. М. Народнае мастацтва Беларусі / Я. М. Сахута. – Мінск : БелЭн, 1997. – 287 с.
3. Этнаграфія Беларусі : Энцыклапедыя / Рэдкал.: І. П. Шамякін [і інш.]. – Мінск : БелСЭ, 1989. – 575 с.

## МАЁМАСНЫЯ І САЦЫЯЛЬНЫЯ ПРАВЫ ЗАМУЖНІХ ШЛЯХЦЯНАК ВКЛ

Кудлач Юлія (УА МДПУ імя А. П. Шамякіна, г. Мазыр)

Навуковы кіраўнік – Л. У. Гаўрылавец, канд. гіст. навук, дацэнт

Праблема вывучэння сацыяльна-эканамічнага і прававога становішча жанчын у Вялікім Княстве Літоўскім не з’яўляецца новай у айчынай гісторыі. Некаторыя гісторыкі звярталіся да пытанняў сям’і і шлюбу як у спецыяльна прысвечаных даследаваннях, так і ва ўзаемасувязі з вывучэннем больш агульных праблем фарміравання грамадскай, прававой і палітычнай сістэм. Аднак, як паказвае практыка, у сучаснай гістарычнай навуцы не хапае даследаванняў, прысвечаных гендэру і сацыяльна-прававой ролі жанчыны ў грамадстве Вялікага Княства Літоўскага.

Мэтай даследавання з’яўляецца вывучэнне сацыяльнага і маёмаснага становішча шляхціца Вялікага Княства Літоўскага XVI–XVII стст. і выяўленне асноўных фактараў, якія ўплываюць на іх стан.

Аб чым жа сведчыць маёмаснае становішча шляхціцаў у грамадстве Вялікага Княства Літоўскага? З аднаго боку, муж і жонка перадавалі ў дар адзін аднаму сваю маёмасць, аб чым сведчаць шматлікія акты. Амаль ва ўсіх такіх дакументах ёсць тлумачэнне прычын даравання маёмасці. Звычайна, гэта бязмерная любоў да мужа ці праява павагі за шчаслівае сумеснае жыццё. Падобныя прычыны адзначаны і ў “венавых запісах”. Аднак, адрозненне заключаецца ў тым, што дараванне маёмасці – гэта добраахвотная дзейнасць. Такім чынам, можна гаварыць аб тым, што дакументы на дараванне маёмасці паказваюць сапраўдны характар адносінаў паміж жонкай і мужам, бо такія дзеянні былі не абавязковымі [4, с. 117].

Акрамя даравання маёмасці, сустракаліся і выпадкі судовых працэсаў на конт валодання маёмасцю паміж жонкай і мужам. Напрыклад, брэсцкая мяшчанка напісала скаргу на свайго мужа, у якой абвінавачвала яго ў растраце сумеснай маёмасці [2, с. 406]. Яшчэ ў адным акце, які адлюстроўвае сямейнае жыццё, апісваецца перадача Іванам Стасевічам агарода сваёй жонцы Моне Наўмаўне. Самым цікавым з’яўляецца тое, што жанчына павінна была заплаціць свайму мужу за зямлю, даглядаць яго да смерці, а таксама выплачваць яго даўгі. Усе падобныя справы характарызуюць тое, што замужнія жанчыны, якія, на думку даследчыкаў, знаходзіліся пад апекай мужа і былі абмежаваныя ў сваіх правах, самастойна звярталіся ў суд. Судовыя ўраднікі не знаходзілі ў гэтым прамых парушэнняў і спакойна разбіралі дадзеныя справы [2, с. 275].

Не былі замужнія пані абмежаваныя і ў эканамічных і юрыдычных правах, якія выходзяць за юрысдыкцыю сямейнай сферы. Так, вядома, што жанчыны куплялі і прадавалі зямлю, падавалі іскі аб крадзяжы, патрабавалі вяртання даўгоў, самі займалі грошы, а таксама самастойна абаранялі свой гонар і годнасць. Для вырашэння сваіх праблем яны не толькі звярталіся ў суды, але і маглі самастойна здзейсніць «наезд» на ўладанні чалавека, які іх пакрыўдзіў [3, с. 561]. Разам з гэтым, жанчыны панавалі і ў публічнай сферы права. Так, у 1685 годзе Кацярына Сапежына Радзівіл, жонка гетмана і падканцлера ВКЛ, выдала адміністратару свайго Мірскага графства ліст, які ахоўвае яўрэяў ад гвалту. У дадзеным выпадку графіня выступае ў якасці ўладальніцы графства. Можна зрабіць выснову, што забяспечаныя жанчыны Вялікага Княства Літоўскага цалкам свабодна выступалі ў іншых сферах дзейнасці [1, с. 244–245].

Духовная сфера ў жанчын Вялікага Княства Літоўскага займала аб'ёмную частку іх жыцця. Досыць часта і ў вялікім памеры жанчыны даравалі грошы або іншыя каштоўнасці царкоўным прыходам і кляштарам. Разам з гэтым, яны маглі будаваць манастыры на сваіх землях. Таму зразумелым з'яўляецца і тое, што жанчыны пры складанні завяшчанняў вылучалі частку сваёй уласнай маёмасці царкве. Напрыклад, Кацярына Грабоўская даравала вялікую грашовую суму рэфарматарскай царкве, якую ў той час праследавалі ўлады. Асобна агаворваецца, што дзясятая частка даходу будзе выплачвацца ў якасці стыпендыі вучням пратэстанцкага вучылішча, якіх яна ж сама і выбярэ [1, с. 246]. Такім чынам, можна адзначыць высокі ўзровень маёмасных і сацыяльных правоў, якімі валодалі жанчыны ВКЛ у XVI–XVII стст.

#### Літаратура

1. Акты, издаваемые Комиссией, высочайше учрежденной для разбора древних актов в Вильне : в 39 т. / Я. Ф. Головацкий. – Вильна : Тип. А. Г. Сыркина, 1871. – Т. 5: Акты Брестского и Городнянского городских судов. – 489 с.
2. Акты, издаваемые Комиссией, высочайше учрежденной для разбора древних актов в Вильне : в 39 т. / Я. Ф. Головацкий. – Вильна : Тип. А. Г. Сыркина, 1872. – Т. 6: Акты Брестского городского суда, акты Брестского Подкоморского суда, акты Брестской Магдебургии, акты Кобринской Магдебургии, акты Каменецкой Магдебургии. – 742 с.
3. Акты, издаваемые Комиссией, высочайше учрежденной для разбора древних актов в Вильне : в 39 т. / Я. Ф. Головацкий. – Вильна : Тип. А. Г. Сыркина, 1874. – Т. 7: Акты Гродненского городского суда. – 704 с.
4. Пелипенко, Т. И. «Свободная женщина» Литовской Руси: к вопросу о социальном положении шляхтянок в Великом княжестве Литовском в XVI веке / Т. И. Пилипенко // Женщины и мужчины в контексте исторических перемен: материалы Пятой междунар. науч. конф. РАИЖИ и ИЭА РАН, 4–7 октября 2012 г., Тверь. – М. : ИЭА РАН, 2012. – Т. 1. – С. 166–169.

### ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЛЕГЕНД О КОРОЛЕ АРТУРЕ

Лабазанов Давуд (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – С. В. Телепень, канд. ист. наук, доцент

Король Артур является одной из самых известных, если не сказать, самой известной фигурой эпохи Средневековья. Первым, кто написал связный и подробный рассказ о жизни Артура, был Гальфрид Монмутский в сочинении «История королей Британии» (XII в.). Также существует археологический памятник, отождествляемый с именем короля Артура: «Могила короля Артура». Она была обнаружена в 1191 г. при ремонте аббатства в Глостербери. Представляла собой погребение мужчины и женщины, на котором якобы был воздвигнут крест и высечены имена Артура и Гвиневры. Могила была обновлена в мраморе и сохранилась до 1539 г. [2, с. 147].

Еще одна реликвия, свидетельствующая о короле Артуре, – камень из Тинтагеля. Найден в замке Тинтагельт в культурных слоях, относящихся к VI в. Так или иначе, но при любом прочтении в надписи обнаруживается имя некоего Артогну, которого многие исследователи отождествляли с легендарным королем Артуром, подкрепляли они это тем, что, согласно легендарной традиции, Артур родился именно в Тинтагеле. Однако весомых аргументов в пользу признания того, что исторический Артур и Артогну из Тинтагеля – одно и то же лицо, до сих пор не было предложено [2, с. 147].

Одна из теорий отождествляет Артура с римским военачальником Луцием Арториусом Кастом, жившим в Британии в конце II в. Однако вызывает сомнение тот факт, что полностью поглоченное кельтским фольклором историческое лицо (т. е. римский военачальник II в.) вновь обрело свой прежний статус лишь через несколько веков.

Гальфрид Монмутский «История королей Британии» (Historia Regum Britanniae). Этот источник, составленный в 30-х гг. XII в., является наиболее известным текстом, в котором рассказывается об Артуре. Именно Гальфрид впервые назвал Артура королем, а также дал связный рассказ о его чудесном рождении, приключениях и гибели. Именно от Гальфрида берет начало так называемая «Артуриана». Произведение Гальфрида было написано на основании сочинений Ненния и валлийского фольклора с добавлением фрагментов из более поздних произведений [4, р. 180].

Ненний «История бриттов» (Historia Brittonum). Это сочинение было создано в 829/830 гг. Несмотря на дебаты о природе текста, ныне признано, что автор «Истории бриттов» не был простым компилятором, наоборот, он собрал и обработал свои источники в соответствии с единой структурой и планом сочинения. Замысел Ненния состоял в том, чтобы написать не историю в современном понимании, но скорее псевдоисторию бриттов, что призывает нас с осторожностью подходить к анализу его сообщений. Артур упоминается в 56-й главе «Истории бриттов», где перечислены его двенадцать битв с англосаксами, иногда с некоторыми подробностями [1, с. 72].

Идея о том, что предводителем бриттов мог быть Амброзий Аврелиан, отвергалась на том основании, что рукопись «De Excidio Britanniae» содержит широкий промежуток между упоминанием Амброзия и битвы у горы Бадон. «История бриттов» Ненния позволяет нам наиболее приблизиться к «историческому» Артуру, но при более близком рассмотрении оказывается, что Артур Ненния либо испытал очень сильное влияние легендарной традиции, либо изначально являлся легендарным персонажем [3, р. 50].

Таким образом, современное состояние исторической науки не позволяет нам дать уверенный ответ на вопрос: каков же Артур «исторический»? Подавляющее большинство источников, сообщающих подробности его жизни, принадлежит к легендарной традиции, немногочисленные оставшиеся испытывают сильное ее влияние. Вероятно, за мифологизированным Артуром все же стоит некая историческая личность. Но кто это, когда он жил, как прошла его жизнь? Ответы на эти вопросы пока не найдены.

#### Литература

1. Ненний. История бриттов // История бриттов. Жизнь Мерлина / Г. Монмутский; пер. А. С. Бовича. – М., 1984. – С. 171–193.
2. Даннинг, Р. У. Артур – король Запада / Р. У. Даннинг. – Ростов н/Д : Феникс, 1997. – 320 с.
3. Galfredi Monumetensis Historia Regum Britanniae // Gottfried's von Monmouth Historia Regum Bri ataniae, mit literar-historischer Einleitung und ausführlichen Aumerkungen, und Brut Tysyllo, altwälsche Chronik in deutscher Uebersetzung. – Halle, 1854. – P. 1–471.
4. Higham, N. J. King Arthur. Myth-Making and History/ N. J. Higham. – London : NY., 2005. – 250 p.

### МУЖСКАЯ МОДА ВО ФРАНЦИИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XVII ВЕКА

Лавринович Александр (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Л. В. Гавриловец, канд. ист. наук, доцент

Став одной из самых могущественных держав Европы, Франция в XVII в. становится гегемоном в области моды. История мужского костюма во Франции изменялась на протяжении всего столетия, а Париж являлся центром мировой моды.

В начале XVII в. мужской костюм во Франции попал под влияние военизации, но вскоре появились новые виды придворной одежды, обуви, причёсок и аксессуаров. Так, основной мужской обувью этого периода становятся туфли (сначала открытые по бокам, а потом закрытые с пряжками). В плохую погоду поверх туфель надевали «галoши» – кожаную обувь без задника на деревянной подошве. Французские мужчины также носили сапоги, которые имели каблуки, а на подъёме украшались кожаной пряжкой, служившей креплением для шпор. Сапоги шили из тонкой кожи светлых тонов. Необходимо отметить, что до этого в мужской моде не использовались каблуки и их появление в мужской обуви объяснялось тем, что тяжёлые рыцарские доспехи по мере развития огнестрельного оружия заменялись лёгкими, не закрывавшими ногу до кончиков пальцев, нога же в стремени должна была иметь прочный упор [1, с. 14]. На различного рода светские мероприятия, как правило, надевались башмаки.

Изменения претерпели и панталоны, которые стали узкими и доходили до середины икр, где застёгивались на пуговицы. В основном такие панталоны носили французские аристократы. Простой народ носил по-прежнему широкие шаровары, завязанные под коленом. На ноги надевались белые чулки или же чулки светлых тонов.

Верхняя мужская одежда была довольно разнообразной. Её основные формы перешли из XVI в., но некоторые атрибуты были видоизменены. Так, неотъемлемым атрибутом верхней одежды считались рубашка, кафтан, камзол. Французские мужчины носили белые рубашки с манжетами, отделанными великолепными кружевами, и широким отложенным воротником. Воротник также мог обшиваться кружевами, которые вошли в моду во Франции во второй половине XVI – первой половине XVII вв. В народном костюме рубашку кружевами не украшали, а также они не являлись деталью костюмов гугенотов (французских протестантов). Таким образом, кружева являлись атрибутом костюма французских аристократов-католиков.

Поверх рубашки мужчины надевали укороченный камзол. Камзол доходил до талии, которая обозначалась рядом нашитых бантов. Полы камзола-куртки сзади были короткими, а спереди же, наоборот, удлинились. Рукава камзола были широкие с разрезами во всю длину, через которые виднелась цветная подкладка. Рукава были всегда немного укороченными и украшались кружевными манжетами [2, с. 91].

Верхней одеждой того времени также служил кафтан с отложенным воротником и короткими рукавами. Кафтан, как правило не надевали на рукава, а набрасывали на левое плечо и спину как плащ. К вороту также были пришиты шнуры, которые удерживали кафтан на груди. Носили французские мужчины и короткие плащи из дорогой ткани.

Причёска того времени, согласно этикету, состояла из длинных или полудлинных волос, спущенных по плечам. Те, кто не имел собственных длинных волос, носили вошедшие в моду того времени парики. Парики, как правило, состояли из массы длинных локонов белокурого и каштанового цветов. Только буржуа и простой народ имели короткую стрижку. Дворяне также отпускали маленькую бородку в виде узкой полоски волос на подбородке и отращивали небольшие усы у краёв губ [2, с. 92].

Модным головным убором в то время считались широкополые фетровые шляпы светлых тонов, украшенные различными перьями и лентами [3]. Обязательным атрибутом дворянского костюма того времени являлась шпага, которая, согласно моде, крепилась на перевязи. Шпагу крепили слева, причем так, чтобы она была расположена вертикально вниз. Дополнением к костюму служили перчатки, трость и розетки из лент, которые носили на груди или же на плече куртки в честь дамы сердца [4].

Традиционно практически все костюмы того времени были ярких или светлых тонов: голубые, красные, жёлтые, белые и т. д. Выделялись лишь костюмы гугенотов, которые независимо от положения в обществе придерживались строгих тёмных тонов в одежде.

Таким образом, мужской костюм в XVII в. приобрёл более свободные и удобные формы, некоторые детали были позаимствованы из костюма XVI в., а также в обиход вошли детали костюмов других народов (венгров, испанцев, немцев). Модной считалась верхняя короткая одежда (плащ) и шелковые или шерстяные чулки белого, голубого и красного цветов.

#### Литература

1. Мерцалова, М. Н. Костюм разных времен и народов в 2 Т. / М. Н. Мерцалова. – М. : АО «Академия моды», 2001. – 432 с.
2. Киреева, И. В. История костюма / И. В. Киреева. – М. : Просвещение, 1976. – Т.2. – 166 с.
3. Мужской костюм Франции XVII века [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sundukistorii.blogspot.com/2013/12/xvii.html>. – Дата доступа: 01.03.2021.
4. Макарова, А. Костюм Франции XVII века [Электронный ресурс] / А. Макарова. – Режим доступа: <https://thingshistory.com/kostyum-francii-xvii-veka/>. – Дата доступа: 01.03.2021.

## ОСНОВАНИЕ ГОРОДА СВЕТЛОГОРСКА (ПО МАТЕРИАЛАМ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ)

Левковская Карина (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)

Научный руководитель – Т. А. Шкрабова, ст. преподаватель

В 2021 году город Светлогорск отпразднует 60-летие своего основания, что, несомненно, повышает актуальность выбранной темы.

Цель данного исследования – дать характеристику основания города Светлогорска по материалам периодической печати. Источниками в данном исследовании послужили материалы районной периодической печати: «Агні камунізму», «Светлагорскія навіны».

Определяющим в становлении города Светлогорска является строительство Василевичской ГРЭС в 1954 году. Значительные средства, выделенные на строительство ГРЭС, были даны не только на возведение главного объекта, но и на застройку Шатилок. В 1954 году строительное управление Василевичской ГРЭС получило задание на строительство первого жилья для энергетиков [1, с. 5]. Вслед за этим вырос и целый посёлок ГРЭС с улицами Ленина и Интернациональной. Только в 1957 году были отданы в эксплуатацию 11,5 тыс. квадратных метров жилья, детский сад, средняя школа № 1, три магазина, временный клуб [2, с. 6].

В дальнейшем, из-за быстрого роста посёлка, 30 декабря 1956 года Шатилки приобретают статус городского посёлка [1, с. 6]. И всё же Шатилки при действующей электростанции так и остались бы посёлком, если бы не программа развития химической промышленности, утверждённая Пленумом ЦК КПСС в 1958 году [3, с. 3]. В 1960 году началось строительство крупнейшего в Европе завода искусственного волокна (так он назывался до 1983 года) [4, с. 1]. Для возведения завода искусственного волокна был организован в 1962 году строительный трест №20, что повлекло за собой увеличение темпов строительства как новых корпусов химического завода, так и жилых домов, культурно-бытовых объектов [5, с. 3].

В 1961 году Указом Президиума Верховного Совета БССР городской посёлок Шатилки был преобразован в город с присвоением ему наименования Светлогорск [3, с. 3]. В связи с запуском завода искусственного волокна в декабре 1964 г. был поставлен вопрос о строительстве второго и третьего микрорайонов [6, с. 108].

За эти годы были построены школа-интернат, открыт вечерний техникум, станция скорой помощи, началось строительство хлебозавода в 1962 году, строительство кинотеатра в 1963 году, построен больничный городок, Дом пионеров, открыт профилакторий, построены СШ № 2, 3, 4, открыта городская библиотека, пущен в эксплуатацию завод железобетонных изделий и конструкций в 1959 году [6, с. 108–109].

Быстрыми темпами строились корпуса завода искусственного волокна. В ночь на 1 января 1965 года была получена первая кордная нить на прядильно-отделочном агрегате №1, а 13 января этого же года – первая ткань [4, с. 1]. В октябре 1967 года завершилось строительство второй очереди производства высокопрочного вискозного корда [5, с. 2]. Благодаря этому заводу город Светлогорск становится вторым после Гомеля промышленным городом области [6, с. 108].

Большой вклад в экономическое и социальное развитие города вносит целлюлозно-картонный комбинат, который был введён в действие 30 июня 1968 года. В этот день на агрегате № 1 была получена первая продукция – гофрокартон, из которого на печатно-высекательном автомате был получен ящик. Это предприятие размещено на площади 6,5 га и ежегодно производит 100 тыс. тонн высококачественной гофрированной тары любой конструкции [1, с. 5].

Немалую роль в развитии города Светлогорска оказало открытие неподалёку от города месторождения нефти. В мае 1965 года вблизи деревни Боровики была добыта первая светлогорская нефть. И в апреле 1966 года в Светлогорске создаётся «Контора глубокого разведочного бурения», которая в 1969 году переросла в управление буровых работ. Вышки светлогорских нефтеразведчиков и буровиков-эксплуатационников начали появляться на всей территории Полесья [6, с. 108].

Развиваясь, предприятия Светлогорска оказывали влияние на социальное развитие города. Например, в 1980–1990-е годы заводом искусственного волокна было построено 10 детских садов, школа № 6, школа искусств. Управление буровых работ строило СШ № 2, 3 детских сада. Целлюлозно-картонный комбинат – спортивный комплекс и 3 детских сада [1, с. 4].

Таким образом, на основании и дальнейшего развития молодого города Светлогорска оказали огромное влияние градообразующие промышленные предприятия.

### Литература

1. Хомицевич, Д. Шатилки – Светлогорск: 55 лет истории / Д. Хомицевич // Светлагорскія навіны. – 2016. – 16 сентября. – С. 2–6.
2. Щербин, А. Василевичская ГРЭС-Светлогорская ТЭЦ / А. Щербин // Светлагорскія навіны. – 2008. – 17 студзеня. – С. 5–6.
3. Лаўрыновіч, М. Адраджэнне / М. Лаўрыновіч // Агні камунізму. – 1987. – 24 кастрычніка. – С. 3.
4. Першая ніць // Агні камунізму. – 1965. – 5 студзеня. – С. 1.
5. Завод штучнага валакна: дзесяцігоддзе стваральнай працы // Агні камунізму. – 1974. – 26 снежня. – С. 2–3.
6. Грабянчук, І. В. Светлагорск / І. В. Грабянчук // Беларускі гістарычны часопіс. – 1997. – № 3. – С. 105–110.

## ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ МУЗЕЯ-УСАДЬБЫ И. Е. РЕПИНА «ЗДРАВНЁВО»

Липаев Семён (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)

Научный руководитель – Н. В. Корникова, старший преподаватель

Актуальность данной работы определяется важной просветительской ролью Музея-усадьбы И.В. Репина «Здравнёво» в контексте современной культурной жизни Беларуси, а также его ролью в сохранении и популяризации исторических знаний.

Цель работы – характеристика истории создания музея-усадьбы И.Е. Репина «Здравнёво».

Усадьба «Здравнёво», расположенная на территории нынешнего Витебского района Витебской области Республики Беларусь, – памятник усадебной архитектуры XIX века, история которого неразрывно связана с биографией и творчеством знаменитого художника Ильи Ефимовича Репина. Известный живописец приобрел данное имение после покупки за 35 тысяч рублей Александром III его картины «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Усадьба располагалась в 16 километрах от г. Витебска

и была приобретена Репиным в мае 1892 года у одинокой женщины Софьи Яцкевич, семья которой владела имением с 1836 года [1, с. 38]. Став владельцем «Здравнево», И.Е. Репин в первом летнем сезоне 1892 года занимался чисто хозяйственными вопросами – укреплением каменной кладки берега Западной Двины, улучшением леса, возведением новых и ремонтом старых подсобных построек, перестройкой основного усадебного дома и др.

Постройка основного дома в приобретенной И.Е. Репиным усадьбе в первоначальном виде относится к 80-м годам XIX века. Это был одноэтажный небольшой дом, внешний вид которого Репина не удовлетворял. И поэтому на протяжении 1893–1895 годов И. Е. Репин занимался перестройкой дома. [3, с. 93]. В результате имение состояло из усадебного и двух жилых домов, флигеля, хозяйственных построек, небольшого парка, сада с искусственным водоемом (сохранилась липовая аллея, отдельные деревья, водоём) [4, с. 174]. С 1892 по 1897 гг. И. Е. Репин проводил в «Здравнево» время с мая по сентябрь. Период с 1898 по 1902 г. отмечен краткими приездами художника [2, с. 10]. Последний раз Илья Репин побывал в «Здравнево» в 1904 году. После Февральской революции многие окрестные помещичьи усадьбы были разрушены, но «Здравнево» сумело сохраниться. 8 июня 1918 года в усадьбу переехала дочь художника Татьяна Репина вместе со своей семьёй. В части основного дома усадьбы была организована небольшая школа.

Первая попытка музеефикации усадьбы была предложена самим Репиным. На рубеже 1922–1923 гг. Илья Ефимович отправил прошение в отдел музеев РСФСР. Данное прошение вызвало переписку между отделом музеев и администрацией Витебской губернии. Однако переговоры оказались безрезультатными.

Судьба дочери и её семьи вызывала глубокую обеспокоенность у Ильи Репина, который, проживая в Пенатах, после 1918 года оказался на территории Финляндии. В 1925 году над близкими художника в Здравнево нависла угроза раскулачивания и выселения. Обращения Репина к советским властям помогли решению земельного вопроса и на некоторое время убергли усадьбу и её обитателей. Однако в конце 1929 года новая волна репрессий вынудила родственников художника добиваться разрешения на выезд из СССР, что удалось осуществить в августе 1930 года. Перед отъездом обветшавший основной усадебный дом был продан на дрова [2, с. 12]. Только 30 декабря 1970 года в соответствии с постановлением бюро ЦК КПБ «О некоторых вопросах дальнейшего развития культуры республики» бюро Витебского обкома партии и облисполком приняли решение о восстановлении «бывшей дачи И.Е. Репина» и превращении её в филиал Витебского областного краеведческого музея. В начале 1977 года специализированная мастерская Союза архитекторов БССР получила плановое задание на проектирование музея И. Е. Репина. К концу 1982 года разработка генплана и полной рабочей документации была завершена. К этому времени на месте репинской усадьбы сохранились остатки погреба, фундамент господского дома, пересохший пруд, липовая аллея и отдельные деревья [3, с. 43].

Музей на территории усадьбы был образован 11 августа 1988 года по приказу Министерства культуры БССР № 64 как филиал Витебского областного краеведческого музея. Открыт он был в конце 1989 года. Восстановительные работы продолжались вплоть до 2000 года.

Таким образом, музей-усадьба «Здравнево» является важным объектом отечественного историко-культурного наследия, создание которого позволило увековечить память о знаменитом художнике И. Е. Репине и периоде его жизни и творческой деятельности на территории Беларуси.

#### Литература

1. Шишанов, В. Здравнево. Исторический облик и музеефикация усадьбы / В. Шишанов // Матэрыялы II Міжнар. канф. па праблемах музеефікацыі ўнікальных гістарычных тэрыторый. Полацк, 14–16 кастр. 1996, / уклад. Т. Джумантаева. – Полацк, 1996. – С. 38–44.
2. За вдохновением в репинские места приглашает музей-усадьба И. Е. Репина «Здравнево» / сост.: Л. Н. Грамович, Л. В. Антонова : авт. текста В. А. Шишанов. – Минск : Белпринт, [2013]. – 20 с.
3. Шышанаў, В. Невядомае Здраўнёва / В. Шышанаў // Віцебскі сшытак. – 2000. – № 4. – С. 90–115
4. Энциклапедыя гісторыі Беларусі : у 6 т. / Рэдкал.: Г. П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 2001. – Т. 6. Кніга 1: Пузыны – Усяя. – 591 с.

## ВЕЛИКИЙ КОРЕЙСКИЙ ФЛОТОВОДЕЦ ЛИ СУНСИН И ИМДЖИНСКАЯ ВОЙНА

Литвинюк Иван (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – З. С. Варнава, старший преподаватель

В последнее время в мировом историческом сообществе всё чаще поднимаются темы, связанные с историей корейского народа. Современная обстановка взаимной конфронтации Кореи требует нормализации отношений между двумя государствами. Политические высказывания со стороны правительства Северной Кореи зачастую направлены на создание исторического мифа о двух разных народах. Цель работы: показать общность корейского народа через знаменитого флотоводца Ли Сунсина.

Ли Сунсин (1545–1598) – корейский военачальник и адмирал, один из величайших флотоводцев в мировой истории, национальный герой Кореи. Военный талант Ли Сунсина, как адмирала, во многом предопределил победу корейцев над японцами в Имджинской войне. Ли Сунсин родился 28 апреля 1545 года в Сеуле в семье гражданского чиновника Ли Чона. Семья Ли попала в опалу к правительству и поэтому жила очень небогато. Но, несмотря на это, Ли Чон смог обеспечить для своего сына получение очень хорошего образования. Огромное влияние на будущего адмирала оказало конфуцианство, строгих моральных норм которого он придерживался всю свою жизнь. После сдачи государственных экзаменов в 1576 году Ли Сунсин 15 лет служил в северных провинциях на невысоких постах, а в 1591 году назначается командующим морскими силами Левого побережья провинции Чжелла [1].

В это время сёгун Японии Тоётоми Хидэёси, имея под своим руководством сильную и хорошо модернизированную профессиональную 300-тысячную армию, решил предпринять завоевательный поход в Китай. После того как корейское правительство отказало дать проход через свои земли японской армии, Хидэёси начал военный поход в Корею [2, с. 190].

Весной 1592 года японские войска численностью в 160 тысяч высадился в районе города Пусан [4, с. 376]. Так началась война, получившая в истории название Имджинской. В ходе этой войны японская армия захватила большую часть Кореи меньше чем за три месяца. На оккупированных территориях японцы почти сразу же начали осуществлять грабеж и убийства крестьян

[4, с. 377]. Ли Сунсин отлично понимал важность для японской армии морских путей снабжения и главное значение в войне отводил флоту. По его проекту ещё до начала войны стали строиться корабли нового типа кобуксон (корабль-черепаха) – прототипы современных броненосцев.

Корейский флот под командованием Адмирала Ли в битве у провинции Кёнсан 16 июня 1592 года практически без потерь потопил японский. После этого последовали победы корейцев в битвах в бухтах Танпхо и Ёнтипо, а также у острова Чансон. В этих сражениях японский флот имел численное превосходство, но, несмотря на это, Ли Сунсин с минимальными потерями разгромил противника. В августе 1592 года состоялось важнейшее сражение Имджинской войны – битва у острова Хансандо. В этом морском сражении адмирал Ли, используя ложное отступление, окружил и разбил противника. Остатки японского флота были уничтожены через десять дней в битве у порта Ангольхо [3, с. 191]. После этих битв корейский флот стал господствовать на море, а японская армия оказалась отрезанной на Корейском полуострове. Такие успехи корейцев на море были бы невозможны без гениального руководства Ли Сунсина. Успехи Адмирала Ли на море сильно облегчили положение корейской армии. И уже к лету 1593 года от захватчиков была освобождена почти вся Корея, за японцами осталась лишь небольшая территория на самом крайнем юге страны, в районе Пусана [3, с. 191].

В последующие 4 года Япония не предпринимала никаких активных действий, готовя новое вторжение в Корею. В это время Ли Сунсин из-за клеветы был обвинён в государственной измене, разжалован судом в рядовые и весной 1597 года посажен в тюрьму. Японцы тем временем начали вторжение в Корею. В битве у острова Кочжедо, корейский флот под командованием Вон Гюна был разбит, а сам адмирал погиб. Это поражение поставило Корею на грань краха [5, с. 174].

В такой опасной ситуации правительство выпускает Ли Сунсина из тюрьмы и восстанавливает его в должности. Адмирал Ли принимает командование и вступает в бой с японским флотом в битве в заливе Мённяя. В этом сражении, имея огромное численное превосходство (в 11 раз), японцы потерпели серьёзное поражение. После победы в Мённяя корейские и китайские армии пошли в наступление на суше и к 1598 году оттеснили противника на самый юг полуострова. В ноябре 1598 года произошло последнее сражение Имджинской войны, битва у залива Норян. 19 ноября Ли Сунсин, стремясь отрезать пути отхода противнику, атаковал японский флот. В самый разгар боя адмирал Ли был смертельно ранен пулей, но перед смертью приказал не сообщать о своей гибели матросам, чтобы не сломить их боевой дух. В битве у Норян японский флот потерпел сокрушительное поражение, и понёс огромные потери [5, с. 175].

Имджинская война закончилась полной победой Кореи. По мнению большинства корейских историков, эта победа была бы маловероятна без гениального флотоводца Ли Сунсина, не проигравшего за свою жизнь ни одного сражения. Несмотря на разность идеологий Северной и Южной Кореи, талант и заслуги адмирала Ли признаются и почитаются в обоих корейских государствах. Практически в каждом корейском городе есть улица или площадь, названная именем адмирала Ли.

#### Литература

1. Стаценко, А. Л. Укротитель самураев [Электронный ресурс] / А. Л. Стаценко // WARSPOT. – Режим доступа: <https://warspot.ru/3102-ukrotitel-samuraev>. – Дата доступа: 25.03.2021.
2. Новая история стран Азии и Африки, XVI–XIX века : в 3 т. / В. А. Мельянцева [и др.] ; под ред. А. М. Родригеса. – М. : Владос, 2004. – Ч. 1. – 400 с.
3. Японское нашествие 1592–1598 гг. / В. А. Мельянцева [и др.] // Новая история стран Азии и Африки XVI–XIX века : в 3 ч. / В. А. Мельянцева [и др.] ; под ред. А. М. Родригеса. – М. : Владос, 2004. – Ч. 1. – С. 190–192.
4. Тихонов, В. М. История Кореи : учеб. пособие. – в 2 т. / В. М. Тихонов. – М. : Муравей, 2003. – Т. 1 : С древнейших времен до 1876 г. – 461 с.
5. Курбанов, С. О. История Кореи: с древности до начала XXI в. / С. О. Курбанов. – СПб. : Изд-во Санкт-Петербург. ун-та, 2009. – 680 с.

#### ЯН ДЛУГОШ О ГРЮНВАЛЬДСКОЙ БИТВЕ

Лунько Оксана (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Е. Е. Барсук, канд. ист. наук, доцент

Грюнвальдская битва рассматривается в современной историографии как важнейшее историческое событие, изменившее геополитическую ситуацию в Европе. Еще с XV в. она рассматривалась как символ борьбы против экспансии Тевтонского ордена.

Среди источников по истории Грюнвальдской битвы особое место занимает «История Польши» Яна Длугоша, которая была опубликована в 1614 г. Отрывок, посвященный борьбе с немецкими рыцарями, неоднократно переводился на польский язык, а в 1962 г. перевод отрывка хроники о событиях 1385–1411 гг. был издан на русском языке.

Во время работы на «Истории» Ян Длугош изучил большое количество польских и иностранных источников, причем некоторые из них он включил в свою работу полностью, что делает ее еще более ценной, так как многие из них не сохранились до наших дней. Помимо этого Ян Длугош (1415 – 1480 гг.) использовал живые воспоминания участников Великой войны (своего отца и дяди).

Грюнвальдская битва стала решающим сражением «Великой войны» 1409–1411 гг. и состоялась 15 июля 1410 г. на Грюнвальдском поле «между германским миром, организованная Орденом крестоносцев, и славянским миром, в котором Польша заняла первое место», по мнению Длугоша [2, с. 452].

Летописец считал, что тайные планы войны с Тевтонским орденом существовали уже во время встречи Ягайло, Витовта и Великого Магистра Ульриха фон Юнгингена в начале 1408 г. в Ковно. По его мнению, конфликт и решающая война между Коронай и Великим Княжеством Литовским, с одной стороны, и Тевтонским орденом, с другой, были неизбежны из-за глубоких и длительных противоречий [1, с. 243]. Однако следует отметить, что Ян Длугош в хронике «История Польши» почти не упоминает Витовта, тем самым значительно преуменьшает роль Великого Княжества Литовского в «Великой войне».

Основным итогом «Великой войны» стал Торунский мир 1411 г., в ходе которого к Королевству Польскому присоединилась Добжинская область, а к Великому Княжеству Литовскому – Жмудь.

Значение Грюнвальдской битвы Ян Длугош связывает с поражением Тевтонского ордена и прекращением экспансии немцев на славянские земли. Однако к началу XV в. Тевтонский орден, с военной точки зрения, уже не имел той силы, которая была у него в XIII – XIV вв., что позволяло ему осуществлять агрессивные планы в отношении славянских земель. Новый баланс сил в регионе заставил Орден перейти от политики экспансии в оборону.

Таким образом, «История Польши» Яна Длугоша является ценным историческим источником, достоверность которого в современной историографии не оспаривается. Сведения Яна Длугоша по истории Грюнвальдской битвы уникальны, они содержат описание хода битвы и ее результатов и оценку ее современниками.

#### Литература

1. Длугош, Я. Грюнвальдская битва / Я. Длугош. – М. : Изд-во АН СССР, 1962. – 243 с.
2. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона / Ян Длугош. – СПб., 1890–1907. – 452 с.

### РЕЛИГИЯ В СОВЕТСКОЙ КАРИКАТУРЕ 1917–1920-х гг.

Луца Юрий (УО МГУ им. А. А. Кулешова, г. Могилев)

Научный руководитель – Ю. В. Аленкова, канд. культурологии, доцент

События октября 1917 года в России знаменовали не только новый период в развитии страны, но и стали новой вехой в развитии искусства. Искусство рассматривалось большевиками как один из мощнейших инструментов в борьбе за новую советскую идеологию, в которой важное место занимала борьба с «буржуазными пережитками», в том числе и с религией, мешавшими построению светлого коммунистического будущего.

25–27 октября 1917 года состоялся II Всероссийский съезд Советов Рабочих, Солдатских и Крестьянских Депутатов, на котором впервые прозвучали идеи о секуляризации церковной земли, было положено начало антирелигиозной политики в государстве [2, с. 13].

В первые годы после революционных событий деятели искусства, поддерживающие советскую власть, активно включились в работу по пропаганде антирелигиозных идей. Значимую роль в выполнении этой задачи сыграла карикатура, которая рассматривалась властями как «спасательный круг, который сможет поднять Россию с колен и вывести на некий новый уровень, который до этого не видела Россия, из-за своей полнейшей религиозности» [1, с. 88].

Одним из первых мастеров карикатуры был Д. С. Моор, который создал образы монахов, не несших никакой службы, веселившихся и мешающих трудовым успехам рабочих и крестьян.

1920-е годы – период самой активной антирелигиозной пропаганды. Карикатуры, отражающие отношение власти к религии и вере, были опубликованы в журналах: «Атеист» (1925 г.), «Безбожник» (1922 г.), «Безбожник у станка» (1929 г.) и многих других. Именно эти журналы и стали культурной площадкой для молодых художников, которые с помощью государственных заказов становились известными.

В 1921 г. был создан один из важнейших органов пропаганды, повлиявших на дальнейшее развитие карикатур и плакатов в СССР, – Агитпроп. Именно в этом ведомстве рождались карикатуры, способные заинтересовать население остротой тем. Основными сюжетами для карикатур были проблемы сектантства в СССР, происхождения религии, образы священников и многое другое. Авторы подчеркивали, что карикатура не только несет развлекательный характер, но и поучительный. Сочетание изображений и небольших стихотворных текстов должны были усилить сатирический эффект и эмоциональное восприятие карикатуры зрителем.

Таким образом, в советском государстве на первых этапах антирелигиозной политики карикатура являлась важным культурно-идеологическим приемом большевистской власти. Острые сюжеты являлись «изюминкой» сатирических газет, став популярными в массовом сознании. Изучение советской карикатуры позволяет проследить основные этапы становления советской идеологии, способы ее внедрения в массовое сознание, а также дает возможность проследить процесс формирования человека, который был носителем этого сознания, – человека советской эпохи.

#### Литература

1. К вопросу об эволюции религиозных верований // «Атеист». – 1925. – № 1. – С. 90–91.
2. История религии и свободы совести в Беларуси в документах и материалах : пособие для студентов, обучающихся по специальности 1-21 03 01 «История (по направлениям)» : в 4 ч. / авт.-сост. В. В. Старостенко. – Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2016. – Ч. 4: С 1917 г. до 1941 г. – 216 с.

### ВЛИЯНИЕ ИТОГОВ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ НА ЭКОНОМИКУ ГЕРМАНИИ

Молдунов Валентин (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – М. М. Щербин, кандидат педагогических наук, доцент

Германия оказалась в сложном положении в результате поражения в Первой мировой войне. 28 июня 1919 года состоялось подписание мирного договора в Версале между Германией и странами Антанты. Итоги подписания мирного договора нанесли значительный удар по экономике Германии.

Согласно Версальскому мирному договору, Германия теряла все колониальные владения. Они передавались на основе системы мандатов Лиги Наций державам-победителям.

Территориальные потери собственно Германии (73,5 тыс. квадратных километров с населением в 7,3 млн. человек) лишали её 10 % её ежегодных производственных мощностей, 20 % объёмов добычи каменного угля, 75 % запасов железной руды и 26 % выплавки чугуна [1].

Согласно источникам, по условиям мирного договора Германия теряла в своём ежегодном потреблении 75 % цинка, 74,8 % железной руды, 28,3 % каменного угля, 7,7 % свинцовой руды, 4 % калия, а также 19,7 % ежегодного урожая картофеля, 18,2 % ржи, 17,2 % ячменя, 12,6 % пшеницы и 9,6 % овса [2].

Согласно Версальскому договору, Германия обязывалась полностью покрывать «оккупационные расходы» на содержание войск Антанты на своей территории. С 11 ноября 1918 г. по 30 апреля 1921 г. на эти цели Берлин израсходовал 3640 млрд. золотых марок, в том числе 278 млн. долларов уплатил США, 20 млрд. франков – Франции, 52 млн. фунтов стерлингов – Великобритании, 378 млн. бельгийских франков – Бельгии и 15 млн. французских франков – Италии [3].

Общую сумму ущерба победители предполагали определить до 1 мая 1921 г. До этого срока Веймарской республике следовало выплатить 20 млрд. марок золотом, ценными бумагами и товарами, в основном в виде угля, красителей и другой продукции химико-фармацевтической промышленности, скота [4].

Окончательная сумма репараций составила 132 миллиарда марок золотом. Платежи должны были растянуться на тридцать лет. Чтобы проводить выплаты по установленному графику на протяжении 30 лет, Германия обязывалась ежегодно выплачивать сумму, в несколько раз превышавшую собственный годовой валовый национальный продукт [5].

Всё это сильнейшим образом подрывало финансы и экономику Германии, вынуждая её увеличивать эмиссию ничем не обеспеченных марок, что привело к ужасающей гиперинфляции в 1921–1923 гг., средний уровень которой составлял около 25 % в день [6].

К июлю 1922 года денежная масса марок возросла по сравнению с 1918 г. более чем в 7 раз, уровень цен повысился в 40 раз, а курс доллара в 75 раз.

Также были арестованы и секвестированы германские заграничные активы в размере 7 млрд. долл., а также конфискованы многие германские патенты. В течение 10 лет Германия обязывалась поставить Франции до 14 млн. т. угля, Бельгии – 80 млн., Италии – 77 млн. [7].

Общий показатель объёма промышленного производства Германии в 1918 г. составил 43%, по сравнению с показателем 1913 г.

Таким образом, экономическое положение Германии после Первой мировой войны оказалось трудным. Революция, голод, гиперинфляция и грабительские контрибуции ввели страну в глубочайший кризис, продолжавшийся до 1925 г.

#### Литература

1. Патрушев, А. И. Германская история / А. И. Патрушев. – М.: Весь Мир, 2003. – 256 с.
2. Rönnefarth, H. K. Y. Konferenzen und Verträge / H. K. Y. Rönnefarth. – Würzburg: Ploetz, 1952. – 697 с.
3. Rönnefarth, H. K. Y. Konferenzen und Verträge / H. K. Y. Rönnefarth. – Würzburg: Ploetz, 1952. – 697 с.
4. Горохов, В. Н. История международных отношений / В. Н. Горохов. – М.: Изд-во МГУ, 2004. – 285 с.
5. Родригес, А. М. Новейшая история стран Европы и Америки / А. М. Родригес – М.: Ч. 1 – 2005. – 463 с.
6. Rönnefarth, H. K. Y. Konferenzen und Verträge / H. K. Y. Rönnefarth. – Würzburg: Ploetz, 1952. – 697 с.
7. Павлов, Н. В. История внешней политики Германии / Н. В. Павлов. – М.: Международные отношения, 2012. – 797 с.

## ВОССТАНОВЛЕНИЕ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА БУДА-КОШЕЛЕВСКОГО РАЙОНА ГОМЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ В 1950–1960 гг.

**Немцев Станислав (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)**  
**Научный руководитель – Т. А. Шкрабова, старший преподаватель**

Весьма сложным было восстановление разрушенного сельского хозяйства БССР в послевоенный период. За годы оккупации пришли в негодность и запустение тысячи гектаров сельскохозяйственных угодий, резко сократилось поголовье скота. После Великой Отечественной войны в аграрном секторе было задействовано менее половины довоенного числа колхозников, фактически это были только женщины, подростки и старики. Однако именно в этот период закладывались основы дальнейшего развития сельского хозяйства Беларуси, что, несомненно, повышает актуальность исследования вопроса на примере восстановления и развития хозяйства Буда-Кошелевского района Гомельской области в обозначенный выше период.

Цель – дать характеристику восстановления и развития сельского хозяйства Буда-Кошелевского района Гомельской области в 1950–1960-е гг.

К началу 50-х годов XX века в Буда-Кошелево был достигнут довоенный экономический уровень. В 1954 году колхозы и совхозы района достигли довоенного уровня посевных площадей и производства продукции животноводства. Однако довоенный уровень жизни в деревне еще не был достигнут [1, с. 23].

В целом для города и района 1950-е годы – это период сложных преобразований. Партийными и советскими органами на местах принимались меры, направленные на быстрое увеличение выпуска продукции. В эти годы были увеличены закупочные цены на сельхозпродукцию. Была списана задолженность с колхозов, изменена система налогообложения, в том числе и личного землевладения сельских жителей. Например, в 1952 году сельскохозяйственный налог с хозяйства был 523 рубля, а в 1953 году – 236 рублей, уже в 1954 году он составлял 162 рубля [2, с. 232].

Новые закупочные цены были в три раза выше цен 1952 года, а на молоко и молочные продукты – в 4 раза, на животных – в 11,5 раз. Такие цены позволяли хозяйствам не только покрывать свои расходы, но и приобретать средства для дальнейшего развития производства. Положительные результаты дало увеличение колхозов. Увеличились доходы новых хозяйств, а с ними и перспективы роста и благополучия колхозников района. Урожайность зерновых культур возросла с 4–5 центнеров с гектара в начале 1950-х годов до 21,1 центнера в 1965 году, картофеля – с 17 центнеров в 1945 году до 104 центнеров в 1965 году [3, с. 293–294].

Отдельным источником доходов в сельском хозяйстве Буда-Кошелевского района стало выращивание льна. Уже в 1954–1955 гг. только от продажи государству льняного волокна и льняного семени доходы хозяйств района увеличились в 3,4 раза в сравнении с 1948–1952 гг. [3, с. 295].

В середине 1960-х годов в колхозах и совхозах Буда-Кошелевского района проводилась аттестация земли, чтобы выявить ее продуктивность. Малопродуктивные земли исключались из севооборота. В частности, шла перестройка аграрного сектора. До 1965 года в Буда-Кошелевском районе было заново организовано 19 хозяйств, укрупнены совхозы «Буда-Кашалёўскі» и «Камунар», создана экспериментальная база «Уваровичи» [1, с. 32].

Еще в начале 1960-х годов часть колхозов района начала внедрять элементы хозрасчета. Одним из первых на хозрасчет перешел колхоз имени В. И. Ленина. За два года работы по-новому это хозяйство вдвое увеличило свою прибыль. В 1963 году сумма доходов составила 850 тысяч рублей (в 1961 году – 438 тысяч рублей). Колхозники за трудодень получили в зависимости от личной выработки от 1,08 до 0,72 рублей деньгами и от 1,08 до 0,75 кг зерном, по 1,18–0,93 кг картофеля [3, с. 306].

До середины 1960-х годов одной из острых проблем в Буда-Кошелевском районе было создание материально-технической базы, оснащение сельского хозяйства специализированной техникой. Для решения всех этих проблем необходимо было вложить немало денежных средств и трудовых ресурсов [4, с. 7].

Таким образом, в 1950–1960-е годы было много сделано для восстановления и развития сельского хозяйства в БССР в целом и в Буда-Кошелевском районе в частности. Улучшались социально-экономические показатели жизни в сельской местности. В этот период был заложен прочный фундамент для дальнейшего развития сельского хозяйства в Буда-Кошелевском районе.

#### Литература

1. Палувец, И. А. Будакошелёвщина: 95 страниц из жизни / И. А. Палувец. – Гомель : «Гомельская праўда», 2019. – 92 с.
2. Стальмахова, М. Росквіт культуры / М. Стальмахова // Пад сцягам партыі: (развіццё эканомікі і культуры Гомельскай вобласці за гады савецкай улады). – Гомель, 1959. – С. 232.
3. Памяць: Гіст.-дакум. хроніка Буда-Кашалёўскага раёна: у 2 кн. – Мінск : БЕЛТА, 2002. – Кніга 1-я. – 544 с.
4. Рогалев, А. У истоков Кошелевской Буды / А. Рогалев // Авангард. – 2006. – 8 красавіка. – С. 7.

### АБАРОНЦЫ РОДАМ З В. ГНЯЗДЗІН БЯЛЫНЦКАГА РАЁНА Ў ВЯЛКУЮ АЙЧЫННУЮ ВАЙНУ

**Новікава Ксенія (УА МДУ імя А. А. Куляшова, г. Магілёў)**

**Навуковы кіраўнік – А. Р. Агееў, канд. гіст. навук, дацэнт**

Стварэнне інфармацыйнага інтэрнэт-партала «Партизаны Беларусі» дазволіла нам выявіць больш дзясятка ўраджэнцаў в. Гняздзін Вішоўскага сельскага савета Бялыніцкага раёна Магілёўскай вобласці, якія абаранялі нашу Радзіму. Яны ўнеслі ўклад у разгром нямецка-фашысцкіх захопнікаў і дасягненне вялікай перамогі. Аб іх подзвігу сведчаць шматлікія баявыя ўзнагароды. Кожны з іх унёс свой уклад у агульную справу, а найбольш вызначыліся наступныя тры ўдзельнікі вайны.

Сусялякоў Аляксей Іосіфавіч (1923 г.), які быў прызваны ў Чырвоную Армію 19.10.1941 г., стаў камандзірам аддзялення атрадаў «Бура» і ім. Н.Ф. Гастэлы. Ён удзельнічаў у разгроме двух варожых гарнізонаў, падрываў 10 эшалонаў, аўтамашын, паравоз праціўніка, быў удзельнік рэйкавай вайны. А. Сусялякоў за баявыя заслугі ўзнагароджаны медалём «Партызан Айчыннай вайны» II-й ступені. У 1943 г. штабам брыгады прадстаўлены да вышэйшай урадавай ўзнагароды – ордэна «Чырвонага Сцяга», у 1944 г. другі раз прадстаўлены да ўзнагароджання ордэнам «Чырвонай Зоркі». Маецца хадаініцтва аб ўзнагароджванні ордэнам Айчыннай вайны I-й ступені. Быў у палоне ў прамежку з 24.06.1944 г. па 04.07.1944 г. [1].

Калакустаў Карней Ляванавіч (1920 г.), быў прызваны ў Чырвоную Армію ў 1941 г., ваяваў у партызанскім атрадзе № 122 «За Радзіму» з 29.09.1942 г. З'яўляўся адным з арганізатараў партызанскага руху ў Бялыніцкім раёне, быў сакратаром Бялыніцкага падпольнага РК ЛКСМБ, стварыў у раёне 27 падпольных камсамольскіх арганізацый. Райкамам камсамола падрыхтавана 20 кулямётчыкаў, 21 гранатамётчык, 15 мінамётчыкаў і 40 падрыўнікоў. К. Калакустаў правёў звыш 150 лекцый і гутарак, сістэматычна аказваў дапамогу ў выпуску баявых лістоў, часопісаў і газет. Прымаў удзел у 6 баявых аперацыях па разгроме нямецка-паліцэйскіх гарнізонаў і падарваў адзін варожы эшалон. Зрабіў здымку гарнізона Нешкава і арганізаваў выкраданне планаў: Магілёў – I і Магілёў – II. Прадстаўлены да наступных ўзнагарод ордэн Айчыннай вайны II-й ступені, медалё «Партызану Айчыннай вайны» I-й ступені, медалё «Партызану Айчыннай вайны» II-й ступені, ордэн Чырвонай Зоркі. Узнагароджаны ордэнам Славы III ступені. К. Калакустаў загінуў 04.12.1943 г., пахаваны ў в. Аксенькавічы [2, с. 379; 3].

Болдзілаў Іван Канстанцінавіч (1921 г.), быў прызваны ў Чырвоную Армію ў 1939 г., з 13.10.1941 па 15.12.1942 г. ваяваў на Паўднёвым фронце. Камандзір аддзялення партызанскага атрада № 122 «За Радзіму» з 05.02.1943 г. Іван Канстанцінавіч 20.03.1943 г. у складзе падрыўной групы збіў пад адхон эшалон суперніка. Было знішчана: 1 паравоз, 8 вагонаў з мукой, 3 платформы з заводскім абсталяваннем, забіта 17 і паранена 14 немцаў.

13.04.1943 г., 26.08.1943 г. і 02.09.1943 г. удзельнічаў са сваім атрадам у разгроме паліцэйскага гарнізона ў в. Замачулле, в. Вяшоўка і ў в. Нешкава Бялыніцкага раёна. Гарнізон разгромлены. Забіта: 9 паліцэйскіх і начальнік паліцыі ў в. Замачулле

І. Болдзілаў 28.05.1943 г. у складзе групы партызан на шашы Магілёў – Мінск узяў у палон двух здраднікаў, захапіў аўтамашыну з харчаваннем, знішчыў адзін маслазавод ворага. Пры гэтым быў забіты дырэктар Бялыніцкай МТС. 28.06.1943 г. з двума партызанамі ў в. Жукава ўступілі ў бой з групай паліцэйскіх. Забіты адзін паліцэйскі.

Іван Канстанцінавіч 03.08.1943 г. у складзе падрыўной групы знішчыў 225 чыгуначных рэек на чыгунцы Магілёў – Жлобін. 10.09.1943 г. пры разгроме аховы праціўніка на мосце р. Друць у в. Бярозаўка па шашы Магілёў – Мінск у складзе штурмавой групы знішчыў умацаванае каравульнае памяшканне і адзін бункер праціўніка, тым самым забяспечыў атраду знішчэнне моста праз р. Друць даўжынёй 135 м, шырынёй 6 м.

І. Болдзілаў быў прадстаўлены да ўзнагарод: ордэн Чырвонай Зоркі, медалё «Партызану Айчыннай вайны» I-й ступені, медалё «За адвагу». Узнагароджаны ордэнам Славы III-й ступені і медалём «Партызану Айчыннай вайны» II-й ступені [4].

Такім чынам, праца з дакументамі і выкарыстанне сучасных тэхналогій пошуку крыніц дазволілі нам пачаць працу па аднаўленні лакальнай гісторыі в. Гняздзін у гады апошняй вайны. Намі быў выяўлены спіс удзельнікаў Вялікай Айчыннай вайны з в. Гняздзін Бялыніцкага раёна. Ааналіз дакументаў, выстаўленых на сайце інтэрнэт-партала «Партизаны Беларусі» паказаў, што сярод усіх воінаў вёскі ўнеслі найбольш важкі ўклад у перамогу І. Болдзілаў, К. Калакустаў, А. Сусялякоў. Далейшая праца з дакументамі дазволіць нам скласці поўны летапіс змагання жыхароў в. Гняздзін з нямецка-фашысцкімі захопнікамі і выявіць унёсак кожнага з воінаў.

#### Літаратура

1. Інфармацыйны інтэрнэт-партал «Патрыязаны Беларусі» [Электронны рэсурс]: Сусленков Алексей Иосифович. – Рэжым доступу: <https://partizany.by/partisans/110256/>. – Дата доступу: 29.03.2021.
2. Памяць: Бялынічскі раён: Гіст.-дак. хронікі гарадоў і р-наў Беларусі / Рэд. кал.: А. В. Агееў [і інш.]; маст. Э. Э. Жакевіч. – Мінск: Выш. шк., 2000. – 509 с.
3. Інфармацыйны інтэрнэт-партал «Патрыязаны Беларусі» [Электронны рэсурс]: Калакустов Корней Леонович. – Рэжым доступу: <https://partizany.by/partisans/29814/>. – Дата доступу: 29.03.2021.
4. Інфармацыйны інтэрнэт-партал «Патрыязаны Беларусі» [Электронны рэсурс]: Болдилов Иван Константинович. – Рэжым доступу: <https://partizany.by/partisans/34550/>. – Дата доступу: 29.03.2021.

#### ФОРМИРОВАНИЕ РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКОЙ КРАСНОЙ АРМИИ (РККА) В 1918–1919 гг.

Поляков Кирилл (УО МГУ им. А. А. Кулешова, г. Могилев)

Научный руководитель – А. С. Мельникова, канд. ист. наук, доцент

Актуальность исследования проблемы создания Красной армии объективно обусловлена многими сложными и часто противоречивыми тенденциями, которые характерны для современной жизни. Одна из них – это поиск новых подходов и направлений государственной политики в военной сфере, использования положительного опыта предыдущих лет, учета недостатков и ошибок.

Путь создания вооруженных сил в Советской России начался с Декрета СНК от 15 января 1918 г., по которому армия создавалась на добровольческих началах: «армия создается без принуждения и насилия, она составляется только из добровольцев... для защиты завоеваний Октябрьской революции и власти Советов и социализма». Основой новой армии должны были стать 10 корпусов. Значимую роль в создании Рабоче-крестьянской Красной армии (РККА) сыграл Л. Д. Троцкий. «Неумный и неутомимый, движимый бурлящей внутри его кипучей энергией, он был бескомпромиссен, язвитель и беспощаден в полемике с противником; с бесстрашием и презрением встречал неудачи. Разносторонне развитый и эрудированный, он мог очаровывать в те редкие минуты, когда находился в добром расположении духа, однако более типичным для него было состояние презрительного гнева, он был похож на застывшее пламя, готовое вспыхнуть в любую минуту», – так описывает его английский историк Уиллер Беннет Джон [1, с. 150–151]. Л. Д. Троцкий был сторонником жесткой централизации военного управления и строительства Красной армии на принципах мобилизации и широкого привлечения военных специалистов [2, с. 11].

21 февраля 1918 г. Совнарком принял Декрет-воззвание «Социалистическое Отечество в опасности». В нем сочетались призывы к мировой социалистической революции с такими заявлениями: «все силы и средства страны целиком предоставляются на дело революционной обороны», «всем Советам и революционным организациям вменяется в обязанность защищать каждую позицию до последней капли крови». 23–25 февраля 1918 г. части РККА вступили в бой с немецкими войсками под Нарвой и Псковом. 23 февраля стало поздним днем «рождения Красной армии» [3, с. 432]. По инициативе В.И. Ленина был создан Высший военный совет, сосредоточивший в своих руках функции управления армией и флотом.

Первоначально добровольческий принцип формирования позволял создать армию убежденных защитников Советской власти, однако в условиях эскалации Гражданской войны он не способствовал численному росту войск. С весны 1918 г. начался переход от добровольческой армии к армии, формируемой на основе военного призыва. 29 мая была введена всеобщая воинская повинность. Этот же принцип был позднее закреплен в первой Конституции РСФСР. Возвращение к традиционным принципам комплектования армии не замедлило сказаться на ее численном росте. И если к 10 мая 1918 г. численность РККА составляла немногим более 300 тыс. человек, то уже к январю 1919 г. ее численность возросла до 1 млн. человек. Однако В. И. Ленин и Л. Д. Троцкий считали важным не останавливаться на достигнутом и уже к весне 1919 г. настаивали на доведении численности РККА до 3 млн. человек. А для создания массового резерва потенциальных бойцов, готовых, при необходимости, поддержать войска на фронте, декретом ВЦИК от 22 апреля 1918 г. создавалась система всеобщего военного обучения (Всевобуч). Собственно, это и было частичное воплощение большевистской идеи о замене армии вооруженным народом. Переход от добровольческой армии к всеобщей сопровождался в РСФСР и другими нововведениями. В апреле 1918 г. был утвержден текст новой присяги – «клятва красноармейца». Вводились должности военных комиссаров. В июне 1918 г. на I съезде военных комиссаров («военкомов») было принято особое Положение для тех, кто выполнял свой военный и партийно-патриотический долг. В условиях войны предстояло задействовать фактор сознательного, «революционного отношения» к порученному делу. Также для командира были важными наличие военного опыта и умение нестандартно мыслить. Гражданская война – это война народная, которая отличалась по стратегии и тактике от других войн, в том числе от Первой мировой войны (преобладание маневренных действий над позиционными, отсутствие сплошной линии фронта, частое отсутствие резервов и т. д.) [3, с. 437].

Таким образом, при построении вооруженных сил советское правительство сделало ставку на жесткое централизованное управление, принудительную мобилизацию, пристальное внимание к подбору высшего военного руководства, четкую постановку боевых задач, выработку доступных и понятных большинству красноармейцев идеологических установок. Благодаря РККА была одержана победа большевиков над всеми силами внешней и внутренней контрреволюции.

#### Литература

1. Уиллер Беннет Джон. Брестский мир. Победы и поражения Советской дипломатии / Джон Уиллер Бенет; пер. с англ. С. К. Меркулова. – М.: Центрполиграф, 2009. – 427 с.
2. Войтиков, С. С. Высшее военное руководство Советской России на пути к созданию Реввоенсовета Республики. Март-сентябрь 1918 г. // С. С. Войтиков // Военно-исторический журнал. – 2008. – № 9. – С. 9–15.
3. История России: коллективная монография: в 4 т. / под ред. Н. А. Омельченко; предисл. С. П. Кострикова; отв. ред. С. П. Костриков. – М.: ИНФРА-М, 2018. – Т. 3. Россия в эпоху великих реформ и революций (вт. половина XIX века – начало 1920-х годов). – 515 с.

## ПАШЫРЭННЕ ГРЭКА-КАТАЛІЦКАЙ ЦАРКВЫ НА МАЗЫРШЧЫНЕ ў XVII–XVIII стст.

Попчанка Ганна (УА МДПУ імя І. П. Шамякіна, г. Мазыр)

Навуковы кіраўнік – З. С. Варнава, старшы выкладчык

У XVII–XVIII стст. на Мазыршчыне робяцца захады да пашырэння ўніяцтва. Першапачаткова ўніяцтва на Мазыршчыне ўмацоўвалася пераважна на землях, што належалі каталіцкай царкве. Так, дакладна вядома, што ў 1650 г. уніяцкай была царква ў мястэчку Лельчыцы Мазырскага павета [1, с. 8]. Аднак уніяцтва тут пашыралася даволі марудна. На пачатку XVIII ст., па падліках манаха-базыльяніна Тадэвуша Зарускага, уніяцкая Тураўская "дыяцэзія" складалася з 3 дэканатаў і 49 цэркваў: Мазырскі дэканат (26 цэркваў), Петрыкаўскі (12) і Тураўскі (11) (10). Але канчаткова структура грэка-каталіцкай царквы вызначаецца толькі ў другой палове XVIII ст. [3].

Дэканацкая структура Тураўскай епархіі была нераўнамернай. Больш за 40 % тэрыторыі займалі парафіі Мазырскага дэканату, а абсалютная большасць цэркваў знаходзілася на тэрыторыі Мазырскага павета: 54 з 78 паводле стану на 1777 г. [2, с. 63].

У другой палове XVIII ст. назіраецца колькасны рост уніяцкіх храмаў. У 1765 г. колькасць цэркваў Мазырскага дэканату павялічылася да 31, а ў складзе 3 дэканатаў да – 78 [5, с. 51]. Гэты працэс адбываецца не заўсёды добраахвотна. Нягледзячы на рост колькасці ўніяцкіх цэркваў у рэгіёне, памеры парафій былі невялікія. У канцы 1767 г. беларускі епіскап Георгій Каніскі разаслаў прыватнаму святарству Рэчы Паспалітай загады сабраць звесткі аб тых, хто жадае пакінуць унію [4, с. 305]. У спісе, складзеным 10 студзеня 1768 г. ігуменам Веніямінам Сакалоўскім і петрыкаўскім прыватнаму святару Янам Будовічам, адзначана 31 вёска Мазырскага павета, насельніцтва якіх цалкам выказала жаданне перайсці ў праваслаўе. У 20 з гэтых вёсак існавалі ўніяцкія парафіяльныя цэрквы. Атрымліваецца, што з 78 цэркваў "Тураўскай епархіі" парафіяне 20 (25,6%) не жадалі заставацца ўніяцкай і перайсці ў праваслаўе [6].

У канцы XVIII ст. з 32 цэркваў, што дзейнічалі ў Мазырскім павеце, 24 былі праваслаўнымі, таму можна казаць аб тым, што на Мазыршчыне ўніяцтва не здолела ўмацавацца [5, с. 90].

Не садзейнічала росту ўплыву ўніяцкай царквы і разгалінаваная праваслаўная іерархія, якая ў буйных гарадах і мястэчках мела па некалькі храмаў. Тут знаходзіліся цэрквы трох праваслаўных пратапопій, сярод якіх знаходзілася і Мазырская. Праваслаўныя пратапопы мелі крыху лепшае становішча, чым уніяцкія. Іх рэзідэнцыі знаходзіліся ў буйных населеных пунктах. Гэтага нельга было сказаць аб уніяцкіх дэканатах. За няпоўныя тры гады большасць уніяцкіх прыходаў перайшла пад праваслаўную юрысдыкцыю. Падзеі 1795—1798 гг. паказалі, што распаўсюджванне ўніяцкіх ідэй сярод мясцовага насельніцтва было неглыбокім [6].

У 1794 г. у Мінскай губерні была апублікаваная грамата, якая заклікала ўніяцаў пераходзіць у праваслаўе. Аднак уніяцкія святары не заўсёды жадалі вяртацца або пераходзіць у праваслаўе разам са сваімі вернікамі — пагадзіліся толькі 24 святары пры наяўнасці 53 цэркваў. Астатнія 29 засталіся ў ўніі. Недалучаных высялялі з царкоўных хат, але, як правіла, яны знаходзілі прытулак у мясцовых абшарнікаў. На абшарніцкіх землях яны будавалі капліцы і ў іх здзяйснялі богаслужэнне, прапаноўвалі выкананне царкоўных трэб сваім былым вернікам [4, с. 311].

Такім чынам, уніяцтва на Мазыршчыне з'яўляецца ў XVII ст., але яго пашырэнне адбываецца марудна, толькі ў другой палове XVIII ст. назіраецца значны колькасны рост уніяцкіх храмаў. Аднак пазіцыі ўніяцаў былі нетрывальнымі, памеры парафій – малымі, а іх цэнтры размешчаны ў вёсках, у адрозненне ад праваслаўных прыходаў, кіраўніцтва якіх знаходзілася ў гарадах.

### Літаратура

1. Гарады і вёскі Беларусі : энцыклапедыя : у 10 т. / С. В. Марцэлеў ; рэдкал.: Г. П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск : Беларус. Энцыкл., 2005. – Т. 2. – 2005. – 520 с.
2. Мазыр. 850 год : у 3 т. / рэдкал.: С. В. Целяпень [і інш.]. – Гомель : КВПУП, 2007. – Т. 1. Мазыр: гісторыя і сучаснасць. – 352 с.
3. Памяць : гісторыка-дакументальныя хронікі гарадоў і раёнаў Беларусі. Мазыр. Мазырскі раён [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: <https://mozyrlib.by/memory.html>. – Дата доступу: 30.03.2021.
4. Гісторыя Беларусі : у 6 т. / рэдкал.: М. Касцюк [і інш.]. – Мінск : Соврем. шк. : Экоперспектива, 2007. – Т. 3 Беларусь у часы Рэчы Паспалітай (XVII–XVIII стст.). – 344 с.
5. Бобр, А. Г. Мой Мазырь : Ист. очерк. / А. Г. Бобр. – Минск : ФОРТ, 1996. – Ч. I. – 162 с.
6. Уніяцкія парафіі «Тураўскай епархіі» ў XVI–XVIII стст. [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: [https://niab.by/stat/lisejczyk\\_turaw/](https://niab.by/stat/lisejczyk_turaw/). – Дата доступу: 30.03.2021.

## ОТОБРАЖЕНИЕ ОБРАЗОВ ВЫДАЮЩИХСЯ ЖЕНЩИН ВКЛ В МОНУМЕНТАЛЬНОЙ СКУЛЬПТУРЕ

Примачёва Юлия (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)

Научный руководитель – О. Г. Яценко, канд. ист. наук, доцент

Монументальная скульптура предназначена для размещения в общественных местах – на улицах и площадях городов, в парках. Основным назначением мемориального памятника является сохранение памяти о конкретной личности [1, с. 557]. Женщины в ВКЛ на протяжении всего существования княжества занимали заметное место в различных сферах: отстаивали вопросы веры, способствовали развитию экономики и культуры и пр. Актуальность теме придает возможность обратить внимание ученых и общественности на важность увековечивания образов женщин – представительниц элиты ВКЛ, внесших значимый вклад в отечественную историю и культуру.

Целью данного исследования является рассмотрение отображения образов выдающихся женщин ВКЛ в монументальной скульптуре на территории Восточной Европы.

Часто женщин ВКЛ воплощают в скульптурной композиции вместе с их мужьями и детьми, тем самым подчёркивая их роль хранительницы очага и домашнего уюта. Как и в жизни, в скульптурных группах они находятся не в центре, а рядом с центральными мужскими персонажами, в тени своих мужей. Памятник первой литовской королеве Марте, жене Миндовга, был установлен

в сентябре 2015 г. в Аглоне (Латвия). Композиция представляет собой скульптурную группу из трёх фигур: слева во весь рост стоит король, справа королева, а между ними маленький мальчик, который правой рукой опирается на колено королевы. В городе Витебске на площади Тысячелетия находится памятник Александре Брюцеславовне и её мужу Александру Невскому. Монумент изготовлен по проекту витебских скульпторов Ивана Казака и Александра Гвоздикова, а также минчанина Евгения Колчева (2016 г.) [2].

Другую тенденцию можно отметить в городе Слуцке, где установлены сразу два памятника выдающимся женщинам ВКЛ, это редкость для Беларуси. В сентябре 2016 г. в Слуцке был воздвигнут памятник Анастасии Слуцкой, владелице городом в XVI в. Автором скульптуры является член общественного объединения «Белорусский союз художников» Сергей Оганов [3]. Ещё ранее, в конце XX в., в Слуцке был воздвигнут памятник Софии Слуцкой, также владелице Слуцка и значимой деятельнице по защите православных верующих на территории Беларуси. Авторами памятника являются скульптор Михаил Иньков и архитектор Николай Лукьянчик. Жест левой руки Софии означает призыв остановиться и задуматься. Помимо изображения самой святой, памятник включает в себя арку, состоящую из трех «лепестков». Она символизирует христианскую церковь. София Слуцкая была канонизирована Белорусской православной церковью [4]. Также в Минске в 2012 г. появился памятник Софии Слуцкой, архитектором скульптурной композиции стал Николай Лукьянчик. София держит крест, а другой рукой показывает на сферы – культура, наука, православие, – которые она защищает. На этих примерах прослеживается тенденция воплощения одиночного образа женщины как самостоятельной личности.

В Старом парке на территории Несвижского замка установлена бронзовая скульптура Барбары Радзивилл под названием «Чёрная панна». В 2019 г. в Несвиже состоялся пленэр среди резчиков по дереву. Самую большую трехметровую скульптуру, изображающую Чёрную панну, изготовил мастер Святослав Нехайчик [5]. Памятник Барбаре Радзивилл был установлен и в Вильно в 1979 г. Автором скульптуры является известный литовский художник Владас Вильджюнас. Статуя олицетворяет красоту женщины, её величие и сложности женской судьбы. Также за пределами Беларуси в городе Семячичи (Польша) находится памятник Анне Павлине Яблоновской из рода Сапег, которая внесла вклад в разные сферы развития государства: землепользование, дипломатическую деятельность, создание минералогического музея.

Таким образом, сложилась тенденция традиционных подходов к воплощению образов выдающихся женщин ВКЛ в скульптуре – показ как фонового объекта в образах, характерных для их реальных ролей, доминировавших в семье и обществе (жены, матери). Однако заметны значительные сдвиги в фиксации женской истории в скульптуре на примере представительниц элиты ВКЛ, это выражается в целенаправленном акценте на женские образы и представление женских персонажей как самостоятельных и одухотворенных личностей, обогативших отечественную историю и культуру.

#### Литература

1. Нарысы гісторыі культуры Беларусі. У 4 т. / А. І. Лакотка [і інш.]; пад рэд. А. І. Лакотка. – Мінск : Беларус. навука, 2013. – Т. 1. Культура сацыяльнай эліты XIV – пачатку XX ст. – 575 с.
2. Как это было: торжественное открытие памятника Александру Невскому и его семье [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vkurier.by/63023>. – Дата доступа: 04.03.2021.
3. Возле ГДК установили памятник Анастасии Слуцкой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://slutsk-gorod.by/novosti/item/vozle-gdk-ustanovili-pamyatnik-anastasii-slutskoj>. – Дата доступа: 09.03.2021.
4. Памятник Софии Слуцкой в Слуцке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://planetabelarus.by/sights/pamyatnik-sofii-slutskoy-v-slutske/>. – Дата доступа: 09.03.2021.
5. Лобатый, С. Белорусские резчики украсили Несвиж скульптурами [Электронный ресурс] / С. Лобатый. – Режим доступа: <https://www.mlyn.by/2019/06/beloruskie-rezchiki-ukrasili-nesvizh-skulpturami/>. – Дата доступа: 13.03.2021.

## ВОЙНА ЗА НЕЗАВИСИМОСТЬ ИСПАНСКИХ КОЛОНИЙ В АМЕРИКЕ И ПОЗИЦИЯ США

Приходько Вадим (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Л. В. Тавриловец, канд. ист. наук, доцент

В истории большинства стран можно выделить период, когда они находились в колониальной зависимости как политической, так и экономической, т. е. не были самостоятельными. Стоит отметить, что одним из первых регионов, который проследовал по пути обретения независимости, была Латинская Америка. Испанские колонии обрели самостоятельность в ходе войны за независимость в 1810–1826 гг. Центральной причиной начала войны за независимость стало недовольство колониального населения политикой Испании, к таковым относятся высокие налоги, широкие запреты во многих сферах общества (испанские колонии не могли торговать с другими странами, весь внешний рынок контролировала Испания), дискриминация (креолы не могли занимать высшие административные должности). Толчком к началу войны стали события 1808 г., когда Наполеон Бонапарт с войском вторгся на территорию Испании и государство стало зависимым от Франции [1, с. 23].

Война 1810–1826 гг. в странах Латинской Америки проходила под влиянием идей революционно-освободительной войны за независимость в США и событий в Сан-Доминго (1791–1803 гг.), Великой Французской революции и идей просветителей [2, с. 46]. Собственно, войну за независимость испанских колоний в Америке делят на два этапа. Первый – период освобождения от колониального гнета (1810–1815 гг.). На этом этапе креольские революционеры не смогли привлечь на свою сторону народные массы, однако была провозглашена независимость большинства бывших колоний. Второй период – 1816–1826 гг., когда происходило освобождение территории Центральной и Южной Америки, а также образование независимых государств на территории бывших испанских колоний, кроме Кубы и Пуэрто-Рико. Так, в процессе освободительной борьбы были заложены основы будущих независимых национальных государств, базовые элементы политической системы страны, политические партии и институты.

Актуальность данной темы исследования определяется тем, что невозможно однозначно трактовать роль Соединенных Штатов Америки в войне за независимость испанских колоний, так как страна имела ряд своих причин и целей для вмешательства в эту борьбу. Цель данной работы – установить, какие цели преследовали США, принимая участие в войне за независимость латиноамериканских государств.

В американской историографии превалирует мнение, что США оказывали значительную помощь в войне за независимость испанских колоний в Америке [3, с. 203]. Данная точка зрения активно пропагандируется, и стоит отметить, что при этом делается упор именно на бескорыстную помощь со стороны США. Однако, рассмотрев действия политиков США того времени, можно увидеть совершенно иную картину. С началом войны за независимость в испанских колониях США объявляют нейтралитет, даже не оказывают особой помощи и поддержки. На то были свои причины, во-первых, США хотели приобрести у Испании Флориду; во-вторых, североамериканских рабовладельцев пугала война за независимость, проходившая близко к границам США и в которой участвовало много негров; в-третьих, американские торговцы не хотели портить торговые отношения с Испанией. Однако, помимо Флориды, США преследовали свои корыстные цели – стремление включить в состав своего государства Кубу, но здесь их цели столкнулись со стремлениями Англии. Таким образом, во избежание невыгодной войны обе страны отказываются от притязаний, Куба остается в составе Испании. Помимо желанной Кубы, интерес у США вызывал и Техас. Но каких-либо решительных действий на тот момент США не предпринимали.

Уже к 20-м гг. XIX в. происходят изменения в политике США по отношению к новым государствам, которые начинают приобретать независимость в ходе военных действий. В это время расширяются торговые отношения между США и новообразованными государствами Латинской Америки: Кубой, Гаити и Британской Вест-Индией [3, с. 217]. Ко всему этому США в 1822 г. принимается решение оказать помощь новообразованным государствам в борьбе за независимость. Причиной таких изменений в политике США считается упадок положения власти в Испании и более выгодным для американцев становится поддержание отношений с новообразованными усиливающимися государствами, тем самым они признают их независимость.

Следует отметить, что к этому времени США проводили уже свою политику освоения Техаса, т. е. американцы начинали переезжать в Техас и осваивать там, но включить эти территории в состав своего государства пока правительству США не удавалось. В 1826 году на Панамском конгрессе с участием США и стран Латинской Америки также решался кубинский вопрос. Правительства Мексики и Колумбии надеялись на то, что США признают независимость Кубы. Делегация США прибыла в 1827 г., когда конгресс уже закончил свою работу и кубинский вопрос был решен без участия американцев [3, с. 238].

Соединенные Штаты не смогли реализовать свои цели относительно приобретения новых территорий, но осуществляли активную внешнюю торговлю с латиноамериканскими государствами. Таким образом, испанские колонии добились независимости благодаря собственным усилиям, а Соединенные Штаты Америки проводили весьма эгоистичную политику, желая лишь распространить на Западном полушарии свою власть и расширить свою территорию за счет южных соседей.

#### Литература

1. Альперович, М. С. История Латинской Америки (с древнейших времен до начала XX века) / М. С. Альперович, Л. Ю. Слезкин. – М. : Высшая школа, 1991. – 286 с.
2. Война за независимость в Латинской Америке (1810–1826) : [сб. ст.] / Акад. наук СССР, Ин-т истории ; редкол.: Н. М. Лавров [и др.]. – М. : Наука, 1964. – 318 с.
3. Линч, Дж. Революции в Испанской Америке, 1808–1826 / Дж. Линч ; пер. с англ. Е. Н. Феерштейн, В. Н. Павлова. – М. : Прогресс, 1979. – 410 с.

### МАТЕРИАЛЫ ИССЛЕДОВАНИЙ Г. Ф. СОЛОВЬЕВОЙ, О. Д. БОТВИНОВО ЧЕЧЕРСКОГО РАЙОНА ГОМЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Радовская Анастасия (ГНУ «Институт истории НАН Беларуси», г. Минск)  
Научный руководитель – О. Н. Левко, доктор исторических наук, профессор

Соловьева Г. Ф. – российский археолог, крупнейший исследователь радимичских древностей советского периода.

В 1967 г. Г. Ф. Соловьева исследует курганную группу радимичей у д. Ботвиново Чечерского р-на, расположенную на юго-западной окраине деревни. В ходе изучения было выявлено 18 насыпей. Курганы имели полусферическую форму, их высота 1,5 – 3 м и диаметр от 6 до 12 м. Курган № 1 имел два захоронения – мужское и женское. Погребальный инвентарь мужского погребения довольно разнообразен. На поясе найдена бронзовая лировидная пряжка, у левого бедра – нож, в ногах железные обручи от ведра (диаметр 35 см). В женском погребении на груди умершей найдены двускатно-пластинчатая гривна с заходящими многогранными концами, ожерелье из пастовых и стеклянных бус и бисера, а также большое количество подвесок: лунницы (11 экз.), бисовидные (15 экз.). На фалангах пальцев рук находились два проволочных кольца, а на запястьях – два пластинчатых браслета, у левой руки – нож с деревянной рукояткой [1; 2].

По погребальному инвентарю, курганная группа у д. Ботвиново датирована исследовательницей XI–XII в. Подковообразные фибулы треугольного сечения со спирально изогнутыми концами и длинной изогнутой иглой датированы X–XI вв. (курган № 4). К тому же времени относится фибула с гвоздевидными концами и ромбическим поперечным сечением, а также колесовидная фибула (курган № 15). Подковообразные фибулы с маковидными концами датированы XI в. (курган № 1), звездчатые фибулы отнесены к XI–XII вв. (курган № 2). Семилучевые височные кольца, двускатно-пластинчатая гривна с заходящими многогранными концами, фибулы, язычковые, бисовидные привески позволили Г. Ф. Соловьевой отнести эти курганы к радимичам [3, с. 75–80].

Таким образом, стоит отметить, что полученный Г. Ф. Соловьевой материал является важным источником по изучению материальной и духовной культуры радимичей.

#### Литература

1. Соловьева, Г. Ф. Отчет о работе Радимичской экспедиции за 1967 г. / Г. Ф. Соловьева // ЦНА НАН Беларуси. – Д. № 301. – Минск, 1967.
2. Соловьева, Г. Ф. Альбом к отчету Радимичской экспедиции за 1967 г. / Г. Ф. Соловьева // ЦНА НАН Беларуси. – Д. № 301 а. – Минск, 1967.
3. Соловьева, Г. Ф. Славянские курганы у с. Ботвиновка Гомельской области / Г. Ф. Соловьева // КСИА. – Вып. 171. – 1982. – С. 75–80.

## А. АССМАН О МЕМОРИАЛЬНОЙ ПАРАДИГМЕ В ИСТОРИИ

Риняк Станислав (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)  
Научный руководитель – Е. Е. Барсук, канд. ист. наук, доцент

Алейда Ассман – современный немецкий культуролог и историк, занимающийся изучением проблем ретрансляции социально-исторического опыта и одного из его основных компонентов – памяти.

А. Ассман выделяет три вида памяти: индивидуальную, коллективную и культурную. Индивидуальная память – это память личная, которая существует не только в определенном социальном окружении, но и внутри специфического горизонта времени. С точки зрения индивидуальной памяти, однородная конструкция «истории» рассыпается на множество фрагментарных и противоречивых жизненных опытов. В коллективной памяти наблюдается пересечение с индивидуальным видом памяти, в котором коллектив является носителем памяти, а память, в свою очередь, стабилизирует коллектив [1].

Культурная память является одним из важнейших компонентов исторической памяти, так как именно она формирует долговременную социальную память нации, народа. По мнению А. Ассман, «тот, кто обращается к прошлому, встречается с самим собой», т. е. прошлое – это зеркало, в котором я вижу себя нынешним, а также то, что я считаю самим собой во всех новых обликах. Зеркальное отражение может героизировать, может увеличить вдвое, а может подчеркнуть негативные, постыдные черты [2].

А. Ассман в одной из последних своих работ «Забвение истории – одержимость историей» показывает на конкретных исторических примерах связь между прошлым, настоящим и будущим. Труд затрагивает проблему исторической памяти, а точнее, как прошлое проходит через поколения и влияет на наше настоящее.

Таким образом, Алейда Ассман рассматривает на примерах значимых событий механизмы отбора и репрезентации образов прошлого и сознательного забвения тех или иных фактов.

*Доклад подготовлен при финансовой поддержке МО РБ по договору №1410/2021*

### Литература

1. Ассман, А. Длинная тень прошлого: Мемориальная культура и историческая политика / Алейда Ассман ; пер. с нем. Бориса Хлебникова. – М. : Новое литературное обозрение, 2014. – 328 с.
2. Ассман, А. Забвение истории – одержимость историей / Алейда Ассман ; составление, пер. с нем. Б. Хлебникова. – М. : Новое литературное обозрение, 2019. – 552 с.
3. Леонтьева, О. Б. Память, время, мемориальная культура в работах Алейды Ассман / О. Б. Леонтьева // Историческая экспертиза. – 2017. – № 4. – С. 31–46.

## МНЕМОТЕХНИКА В КОНТЕКСТЕ СМЕШАННОГО ОБУЧЕНИЯ. ПОТЕНЦИАЛ ЕЁ ПРИМЕНЕНИЯ В ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ

Родыгина Вероника (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)  
Научный руководитель – И. В. Рубанова, канд. истор. наук, доцент

Школа, как системообразующий элемент института образования, вынуждена всегда быть готовой принять на себя вызов современности, в качестве которого ныне выступила пандемия новой коронавирусной инфекции (COVID-19). Выходом в этой ситуации стало введение дистанционного обучения. Мера была экстренной и сейчас имеет довольно много противников, которые в том числе указывают, что оно «...не располагает безопасными для здоровья технологиями онлайн-обучения, включая электронные средства доставки учебной информации в зависимости от возраста и состояния здоровья обучающихся» [1, с. 20]. Однако становится очевидным, что дистанционный формат обучения, особенно в контексте развития смешанного обучения, будет становиться всё более популярным.

В этой связи следует отметить, что формат смешанного обучения обладает особой интегративностью методов и новых технологий, что позволяет сделать обучение продуктивным и максимально индивидуализированным. Достаточно эффективным и подходящим данному формату инструментом в обучении мы считаем мнемотехнику.

Цель исследования – рассмотреть мнемотехнику в контексте смешанного обучения и определить потенциал её применения в дистанционном обучении.

Само по себе смешанное обучение представляет собой симбиоз трёх компонентов — очного обучения, самостоятельного обучения и онлайн-обучения, реализующегося через среды дистанционного обучения, вебинары, скайп и другое.

Высокой степенью интегративности в систему смешанного обучения, а особенно в дистанционное и самостоятельное обучение, обладает мнемотехника.

Мнемотехника – система методов, которая позволяет эффективнее усвоить информацию, сохранить и воспроизвести в памяти материал путем ассоциативных связей [2, с. 124]. Как вспомогательная образовательная технология мнемотехника может снизить негативный эффект длительной «зубрёжки» и активизировать творческое мышление учащихся путем подключения воображения в процесс создания ассоциаций. Следующие приёмы мнемотехники видятся нам наиболее приемлемыми для внедрения их в систему дистанционного обучения:

- опорные сигналы и близкая к ним образовательная инфографика (скетчноутинг). Это метод, одним из главных элементов которого является наличие опоры, включает в себя таблицы, схемы на доске, кластеры, зарисовки, графические конспекты, они помогают визуализировать и структурировать информацию. Примерами работы этого приёма можно назвать видеоконтент ютуб-каналов «История всего», «*Научпок*», «Школа обществознания/Подготовка к ЕГЭ и ОГЭ». **Использование таких материалов на дистанционном уроке существенно упростит формирование системы представлений по конкретной теме;**

- приём пространственного воображения, Метод Цицерона или «метод мест». Основан он на мысленном закреплении даты, образа, термина за каким-либо конкретным статичным местом. В рамках этого приёма хорошо работает квест-комната, которую можно конструировать на интерактивной платформе Learnis. Можно на её базе в формате дистанционного обучения организовывать проверочные работы как по истории, так и по обществознанию, с развлекательным моментом, снимающим учебное напряжение;

• приём визуализации или метод свободных ассоциаций. Он основан на визуальных свободных ассоциациях, ключевым моментом в его использовании можно назвать эпатажность, абсурдность, комичность образов. Также данный приём отличается хорошей интегративностью форм подачи информации. Примерами можно назвать опять же ютуб-контент каналов «Чётко», «CrashCourse», «РИЧ ИСТОРИИ»; *некоторые материалы проектов «1917» и «Арзамас»; приложение «КРУГОЗОР: ИСТОРИЯ ДЛЯ IOS»* и очень многое другое, в том числе игры, наподобие серии стратегий «Civilization».

Таким образом, потенциал мнемотехники в образовательной системе весьма велик, её применение снимает учебное напряжение и упрощает процесс запоминания. Её базовые приёмы, особенно во взаимодействии с ИКТ, хорошо подходят в качестве инструментария при конструировании уроков абсолютно разного формата.

#### Литература

1. Особенности жизнедеятельности и самочувствия детей и подростков, дистанционно обучающихся во время эпидемии новой коронавирусной инфекции (COVID-19) / В. Р. Кучма [и др.] // Вопросы школьной и университетской медицины и здоровья. – 2020. – № 2. – С. 4–23.
2. Крюкова, В. Е. Метод мнемотехники при коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста / В. Е. Крюкова // Вопросы педагогики. – 2021. – № 11. С. 123–127.

### ГОМЕЛЬ В ГОДЫ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

**Рябцев Данила (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)**

**Научный руководитель – С. Ф. Веремеев, канд. историч. наук, доцент**

Новость о начале Первой мировой войны вызвала в Гомеле бурное оживление: началась мобилизация мужчин в армию, медицинских работников, железнодорожников, в церквях служили молебны. Из районов, которым угрожала оккупация, началась эвакуация заводов, мастерских, рабочих, в первую очередь связанных с обслуживанием армии. Так, на базу мастерских Либаво-Роменской железной дороги в Гомель передислоцировался завод Варшавского округа путей сообщения. Подобные мероприятия привели к тому, что возросло транспортно-промышленное и военное значение города [1, с. 4–6]. Настоящим бедствием для города стала проблема беженства, которая активно проявилась уже в 1915 году, после отступления российской армии из Польши. Крупными пунктами перемещения беженцев на данном направлении стали Речица, Мозырь, Рогачев и Гомель. Так, через Гомель ежедневно проходило от 5 до 10 тыс. человек, голодных и холодных, вынужденных ночевать в холодное время под открытым небом из-за нехватки помещений. Это привело к организации благотворительных организаций. Также свою деятельность в городе осуществляло уездное отделение Татьянинского комитета, которому из губернского отделения было переведено 102 тыс. рублей для помощи беженцам. В городе действовало 8 госпиталей, велось строительство госпиталя на средства княгини Ирины Ивановны Паскевич, которая приняла активное участие в основании фонда помощи фронту [2, с. 78–83]. В Гомеле были построены помещения для военных нужд, интендантский городок за Полесским вокзалом (ныне район Никольской церкви), казарменно-складской корпус в Новобелице. Город играл важную роль, связывая транспортными путями фронт с тылом и имея промышленную базу, снабжал фронт оружием, боеприпасами, обмундированием, обувью и пр. Так, город автомобильным шоссе через Довск и Рогачев, железной дорогой через Жлобин был связан со Ставкой в Могилеве. Именно Гомель стал в эти годы крупным пересельно-распределительным пунктом, который располагался в районе нынешней площади Восстания, в котором в октябре 1916 года произошло крупнейшее восстание солдат, что предвещало разложение российской армии. В положении прифронтовой зоны Гомель пережил Февральскую и Октябрьскую революции 1917 года. У солдат, находившихся в городе, была надежда, что с приходом Советов положение изменится. Но их надеждам не суждено было сбыться, после прихода к власти большевиков война продолжалась. Развал фронта привел к большому потоку военных, которые устремились в свои родные места, к своим семьям в центральные районы России через транспортные узлы городов, в их числе и Гомеля [4].

Срыв советско-германских переговоров в Бресте привел к тому, что Гомель оказался под немецкой оккупацией. По Брестскому миру 3 марта 1918 года восточные районы Беларуси и Гомельский уезд остались под немецкой оккупацией [3, с. 102]. В город вошли части 41-го немецкого корпуса, после чего штаб 35-й немецкой армии расположился во дворце Паскевичей, а с 17 марта 1918 г. переместился в Мозырь. Немецкие структуры почти не вмешивались в гражданскую жизнь города, их задачей было вести охрану жд узлов, Полесской и Либаво-Роменской дорог, предприятий, и только в случае нападения на охраняемые объекты проводились карательные акции [4]. По договору германского блока с Украинской Радой город вошел в состав Украины. 29 апреля 1918 г. к власти в Украине пришел гетман П. Скоропадский, им была ужесточена политика оккупационного режима на территории Гомельщины, проводилась украинизация школ и учреждений. В ноябре 1918 г. в Германии произошла демократическая революция, германская делегация признала поражение своей страны, поставив точку в Первой мировой войне. В это время в Украине 14 декабря 1918 г. на место режима гетмана П. Скоропадского к власти в Киеве пришла созданная социалистами Директория, лидеры которой – В. Винниченко и С. Петлюра – выдвигали претензии на белорусское Полесье и Гомельщину. Вскоре Директория была создана и в Гомеле. Советское правительство аннулировало Брестский мир и начало борьбу за освобождение Беларуси, Украины, Прибалтики от немецких оккупантов и «буржуазных националистов». Гомель в планах советского командования после эвакуации немецких войск должен перейти под контроль красноармейцев, т. к. город был стратегическим пунктом для продвижения частей Красной Армии в глубь Украины [3, с. 103–105].

Таким образом, завершившаяся Первая мировая война вызвала ряд проблем, связанных с большим потоком беженцев, оказанием им необходимой помощи, размещением войск и их отправкой на фронт, принятием и оказанием помощи больным и тяжело раненым. Однако, данный период существенно повлиял на экономическое развитие города, в первую очередь в сфере промышленного производства, он привел к созданию новых заводов и росту уже существующих предприятий.

#### Литература

1. Гомель и гомельчане в период Первой мировой войны (1914–1918) : тематический обзор / ГУ «Гомельская центральная городская библиотека им. А. И. Герцена»; сост. Л. Н. Шилов; отв. Т. В. Власова. – Гомель, 2014. – 32 с.
2. Бежанцы на Гомельшчыне ў гады Першай сусветнай вайны : зб. навук. арт. / Гом. дзярж. ун-т ; пад рэд. Р. Р. Лазько [і інш.]. – Гомель : ГДУ, 1996. – 188 с.
3. Барацьба за Гомель у 1918 г. : зб. навук. арт. / Гом. дзярж. ун-т ; пад рэд. Р. Р. Лазько [і інш.]. – Гомель : ГДУ, 1996. – 188 с.
4. Гомельщина в Великой войне [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gp.by>. – Дата доступа: 08.03.2021.

#### ЯПОНО-АМЕРИКАНСКИЕ ОТНОШЕНИЯ В 1930-Е ГГ.

Сазанович Ярослав (УО МГУ им. А. А. Кулешова, г. Могилев)

Научный руководитель – А. В. Колосов, канд. ист. наук, доцент

В начале 1930-х гг. Япония была одним из важных торговых партнеров для США. Не изменилось это положение и после захвата Маньчжурии Японией. Это подтверждается тем, что США, несмотря на Вашингтонские соглашения, вели достаточно пассивную политику по отношению к агрессии Японии [1, с. 610].

Цель работы – рассмотреть развитие японо-американских отношений в 1930-х гг. и обозначить тип этих отношений для двух государств.

Позиция США по отношению к Японии в начале 1930-х гг. была последовательной, так как в этот период свое политическое и военное влияние на Китай стал распространять СССР. По мнению Великобритании и США, японские войска в Маньчжурии должны были стать противовесом «советской экспансии» [1, с. 610].

Однако отношения США с Японией изменили свой вектор развития после продолжения экспансии последних вглубь китайской территории. Правительство США развернуло критику действий Японии. В ней говорилось о том, что Соединенные Штаты не признают законности военных захватов, осуществленных Японией, поскольку эта страна нарушила существующие договоренности и попала нормы международного поведения [2, с. 578–579]. К этой критике присоединились многие западные страны.

После событий в Маньчжурии отношения между США и Японией стали ухудшаться. Это хорошо видно на примере 1934 г. В 1934 г. в Японии свою работу начало новое правительство Окада. При его формировании были поставлены условия: оно должно аннулировать решения Вашингтонской конференции и добиться равного с США тоннажа военно-морского флота [1, с. 612].

Уже в октябре 1934 г. на подготовительной конференции по сокращению морских вооружений в Лондоне данная позиция была озвучена японскими представителями. Однако ни одна из стран не согласилась с данной позицией, из-за чего 29 декабря 1934 г. Япония заявила о расторжении этих договоров в одностороннем порядке.

В дальнейшем отношения между США и Японией регулировались благодаря экономическому давлению, в виде угрозы введения санкций со стороны первых, что отчетливо прослеживается в конце 1930-х гг. [2, с. 603].

Дальнейшее углубление противоречий между США и Японией продолжилось в 1937 г. в связи с провозглашением Японией «нового порядка», согласно которому она противопоставляла себя всем остальным странам, имевшим интересы в Китае [1, с. 616].

Тем не менее, Япония все еще оставалась торговым партнером США и боялась экономических санкций со стороны США, особенно после заявления американского государственного департамента от 31 декабря 1938 г. о непризнании «нового порядка в Восточной Азии» [2, с. 626].

В 1939 г. Япония вынуждена была пойти на заключение соглашения с СССР о прекращении военных действий на границе с Монголией, так как Германия 23 августа 1939 г. подписала пакт о ненападении с СССР.

Также в 1939 г. японское правительство поставило своей главной задачей разрешение конфликта в Китае, в связи с чем новое правительство премьер-министра Абэ обратилось к США с предложением о «восстановлении дружественных отношений» [1, с. 617].

Ответ из США был неприятным. Американское правительство требовало от Японии извинения и также возмещение ущерба, нанесенного японской экспансией американским правам в Китае. Кроме этого, Япония должна была отказаться от всех завоеванных позиций в Китае. В случае отказа правительство США грозило применить против Японии экономические санкции [2, с. 627].

Таким образом, японо-американские отношения в 1930-х гг. можно рассматривать в контексте вынужденного партнерства для обеих сторон. Япония была слаба в ресурсном плане, из-за чего зависела в экономическом плане от США. США же, в свою очередь, был необходим конкурент для набирающего влияние в Азии Советского союза, которого они нашли в лице Японии.

#### Литература

1. История Востока : в 6 т. / редкол.: Р. Б. Рыбаков [и др.]. – М. : Изд. фирма «Вост. литература» РАН, 2006. – Т. 5 : Восток в новейшее время : 1914–1945 гг. / отв. ред. Р. Г. Ланда. – 717 с. : карты.
2. Мак-Клейн, Дж. Л. Япония. От сёгуната Токугавы – в XXI век / Дж. Л. Мак-Клейн. – М. : АСТ ; Астрель, 2011. – 932 с.

#### ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА ГГУ ИМ. Ф. СКОРИНЫ «ДЗЯННИЦА»: ТРЕТЬ ВЕКА ТВОРЧЕСКИХ ПОИСКОВ И СВЕРШЕНИЙ

Сергейчик Дарья (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)

Научный руководитель – Г. А. Алексейченко, канд. ист. наук, доцент

Народная хоровая капелла «Дзянніца» является одним из коллективов, который помогает хранить и умножать богатство хоровой духовной музыки XVII–XVIII веков. Творческий путь этого коллектива, объединившего преподавателей, студентов и любителей хорового пения на базе Культурного центра Гомельского государственного университета имени Франциска Скорины? начался в 1988 году.

Основателем и руководителем коллектива является Николай Александрович Козлов, который в 1988 году возглавил хор студенческого клуба и в этом же году создал общеуниверситетскую хоровую капеллу «Дзянніца». Творческую деятельность Н. А. Козлов начал ещё в студенческие годы, в Гомельском училище имени Н. Ф. Соколовского, которое окончил в 1986 году

по классу хорового дирижирования. Во время учебы работал в качестве хормейстера хора ПТУ № 17. Полученное в 1991 году в Белорусской государственной консерватории имени А. В. Луначарского высшее музыкальное образование в сочетании с профессиональным вкусом и ярким музыкальным темпераментом позволили Н.А. Козлову в короткий срок достигнуть значительных успехов в профессиональной подготовке участников хоровой капеллы «Дзянніца» и вывести коллектив на большую творческую сцену. В руководстве коллективом помог опыт работы с 1979 года в качестве участника Народной хоровой капеллы Дома народного просвещения, а позже артиста камерного хора Гомельской областной филармонии [1, с. 273]. Бережное отношение к богатому музыкальному наследию и его популяризации возродили идею проведения театрализованных концертов, концертов-лекций с видео и слайдами, а также с историческими материалами по памятникам белорусского и русского музыкально-хорового искусства XVII–XVIII веков. Благодаря изучению роли литургической музыки в хоровой культуре Беларуси, тесному сотрудничеству коллектива с Лондонской библиотекой имени Ф. Скорины, репертуар капеллы «Дзянніца» вообрал в себя произведения разных эпох и различных стилей: от белорусской кантовой и русской духовной музыки до зарубежных композиторов – классиков Г. Ф. Генделя, В. А. Моцарта и др. [2]. «Дзянніца», возрождает редко исполняемые церковные и светские песнопения, древнерусские напевы и их переделки композиторами А. А. Архангельским, П. Г. Чесноковым, А. Е. Туренковым.

Уже с начала 1990-х годов наблюдается творческий рост коллектива: капелла начинает занимать призовые места на различных конкурсах. В 1992 году «Дзянніца» стала лауреатом 1-го и 2-го Республиканских фестивалей «Студенческая весна» в Витебске и лауреатом республиканского фестиваля академических хоровых коллективов им. Г.Г. Ширмы в Гомеле. За высокие творческие достижения в исполнительском мастерстве в 1992 году народной хоровой капелле «Дзянніца» было присвоено звание «Народный любительский коллектив» [1]. В 1993 и 1994 годах капелла с успехом участвовала в Международном альтернативном фестивале в городе Абердине (Шотландия) и в международном молодежном фестивале «Арт-СЕССИЯ. Гомель-94». В 1994 году коллектив стал лауреатом 2-го Международного фестиваля христианской музыки «Магутны Божа» в городе Могилёве. В 2002 году хор занял 3-е место на 21-ом Международном фестивале церковной музыки в городе Хайнувка (Польша). В 2011 и 2012 гг. «Дзянніца» вновь достойно представила памятники славянской кантовой и духовной музыки на XXX юбилейном международном фестивале церковной музыки «Хайнувка 2011» в Белостоке (Польша).

В 1999 году за многолетнюю культурно-просветительскую деятельность и значительный вклад в развитие хорового искусства Н.А. Козлов был награжден Почетной Грамотой Министерства культуры Республики Беларусь. А в 2000 году ему был вручен Памятный Знак «2000 лет христианству».

Знаковым в жизни коллектива стал 1995 год, когда народная хоровая капелла «Дзянніца» представляла Республику Беларусь на Международном молодежном фестивале, посвященном 50-летию ООН, который проходил в городе Абердин (Шотландия) [3].

Сегодня, пройдя треть века творческого пути, хоровая капелла «Дзянніца» сохраняет верность своим традициям и преумножает свои успехи.

#### Литература

1. Старовойтов, М. И. Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины : исторический очерк / М. И. Старовойтов, А. И. Зеленкова, М. П. Савинская. – Гомель : ГГУ им. Ф. Скорины, 2005. – 359 с.
2. Народная хоровая капелла «Дзянніца» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ivr.gsu.by/?q=dziannitca>. – Дата доступа: 10.03.2021.
3. Дубяк, Т. Музыкаю напалнено серце / Т. Дубяк // Гомельский университет. – 1990. – № 39.

### КОСИЦКАЯ – ДЕРЕВНЯ, КОТОРОЙ НЕТ

Солодкин Алексей (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)

Научный руководитель – С. Ф. Веремеев, канд. ист. наук, доцент

26 апреля 1986 г. произошла трагедия на Чернобыльской АЭС, которая явилась крупнейшей радиационной катастрофой из когда-либо имевших место на Земле. Около 70 % радиоактивных веществ выпало на территорию Беларуси [1, с. 3]. Итогом этого стало переселение более 135 тыс. жителей с зараженных территорий, среди которых оказались и жители деревни Косицкая Ветковского района Гомельской области [1, с. 3].

Целью исследования является изучение истории деревни Косицкая.

История слободы (вид поселения, жители которого обладали свободой от местных феодалов) Косицкой начинается на рубеже XVII–XVIII вв., когда на её территории поселились староверы. Название деревни происходит от фамилии или прозвища Коска, Косик [2, с. 299]. Известно, что в 1785 г. данное поселение принадлежало князю Игнату Халецкому и княгине Марии Радзивилл, а уже в 1826 г. оно находилось во владении княгини Любомирской. Что касается жителей деревни, то в 1827 г. в ней проживало 270 человек, а в 1926 г. их насчитывалось 708 [3, с. 221]. Из этого следует, что наблюдался прирост населения, деревня развивалась. Постройки были в основном деревянными, имелись молитвенные дома. Кроме этого, деревня была окружена лесом, которым пользовалось местное население. Одним из мероприятий советской власти было объединение людей в колхозы, исключением не стала и деревня Косицкая. В 1930 г. там был образован колхоз «Передовик», в котором имелось две собственные мельницы [3, с. 221]. Мирную жизнь в деревне приостановила Великая Отечественная война. На фронтах войны погибло 92 уроженца Косицкой [3, с. 221]. К счастью, были и те, кто, пройдя все тяготы и ужасы войны, сумел остаться в живых. Например, М. Г. Макашевский, который участвовал в боях за Берлин [4]. Итогом войны для деревни явилось то, что её население к 1959 г. сократилось в 1,7 раза. Оно составило 412 жителей [3, с. 221]. Кроме этого, достоверно известно, что два уроженца деревни участвовали в войне на территории Афганистана. Их имена известны благодаря воспоминаниям М.П. Никитенко, которая была жительницей Косицкой. Участники войны И. И. Макашевский, а также В. В. Созонов, к счастью, смогли остаться в живых [5]. На закате своей истории деревня Косицкая входила в состав колхоза имени В.И. Ленина, центром которого являлась деревня Сивенка. В ней имелась четырёхлетняя школа, свой клуб, ферма. Постройки на её территории были как кирпичные, так и деревянные. Хотя стоит заметить, что деревянные строения преобладали. К особенностям деревни, можно отнести такой интересный факт, что в ней преобладали семьи с фамилиями Нидодиров, Бондоров [6]. История К. Косицкой завершилась в 1991 г., когда окончательно было переселено всё её население,

составлявшее 92 семьи [3, с. 221]. После отселения произошёл пожар, который уничтожил все строения. Впоследствии всё то, что осталось от Косицкой, было зарыто в землю. Примечательно то, что, когда существовала деревянная, асфальтная дорога отсутствовала, но сейчас, проезжая по центральной улице, можно заметить, что дорога есть, хотя и не совсем в хорошем состоянии: ямы, колдобины, ржавые дорожные знаки [5].

Таким образом, деревня Косицкая, как и многие другие на территории Республики Беларусь, пострадала от последствий аварии, которая произошла на ЧАЭС. На сегодняшний день про существование деревни нам напоминает лишь кладбище, которое посещают те люди, чьи родственники покоятся там, а также воспоминания людей, чьё детство, юность, а быть может, и вся сознательная жизнь, прошли в ней. К сожалению, всё меньше и меньше остаётся тех, кто может рассказать нам про историю этой замечательной деревни в Ветковском районе.

#### Литература

1. Чернобыльская авария: последствия и их преодоление : Национал. докл. / под ред. Е. Ф. Конопки, И. В. Ролевича. – 2-е изд. – Барановичи : Укрупн. тип., 1998. – 102 с.
2. Нечаева, Г. Г. Голоса ушедших деревень / Г. Г. Нечаева [и др.] ; под общ. ред. Г. Г. Нечаевой. – Минск : Беларус. навука, 2008. – 342 с.
3. Косіцкая // Гарады і вёскі Беларусі : Энцыклапедыя. / С. В. Марцэлеў ; рэдкалегія: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 2004. – Т.1, кн. 1. Гомельская вобласць. – С. 221.
4. Воспоминания Макаевского И. И., 1964 г.р. Личный архив автора.
5. Воспоминания Никитенко М. П., 1958 г.р. Личный архив автора.
6. Воспоминания Солодкиной С. И., 1974 г.р. Личный архив автора.

### ПРИМЕНЕНИЕ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПЛАТФОРМ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

**Спешилова Яна (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)**

**Научный руководитель – И. В. Рубанова, канд. истор. наук, доцент**

Практика показывает, что после вынужденного перехода на дистанционное обучение учителя чаще стали использовать дистанционные образовательные ресурсы, а с возвращением на очный формат обучения не отказались от их дальнейшего применения на уроках, все больше прибегая к элементам смешанного обучения. Объемными по содержанию и разнообразными по наполнению являются образовательные платформы по истории.

Цель нашего исследования – проанализировать образовательные онлайн-платформы, применяемые на уроках истории.

Рассмотрим сервисы, которыми мы воспользовались в ходе педагогической практики. На платформах «История. РФ» [1], «Цивилизации мира» [2] представлена в свободном открытом доступе различная информация – видео, аудио, подкасты, курсы, вебинары, тренажеры. Порталы имеют свой архив художественных и документальных фильмов об истории, благодаря которым можно разнообразить уроки. Формат порталов дополняет видеолекции и исследования по истории от известных ученых, интернет-энциклопедия от профессиональных историков, снимки и анализ «ключевых документов» истории, которые немаловажны при подготовке к ЕГЭ. Разница представленных платформ в том, что «История. РФ» ориентирована на изучение отечественной истории, а «Цивилизации мира» – на изучение истории древности.

В изучении истории невозможно обойтись без карт. Здесь на помощь к учителю приходят интерактивные карты. Мы хотим обратить внимание на платформу «Хронокон – История на карте» [3], которая не только представляет обучающимся карты различных исторических периодов, по которым можно проследить изменения границ государств, движений армий на карте, но и дает обучающимся возможность самим создать интерактивные карты. Платформа удобна и проста в использовании, можно применять, как при групповой, так и индивидуальной работе. С помощью ресурса от сервиса Google – Google Earth [4] можно совершить виртуальное путешествие по Земле узнать каким была Земля миллиарды лет назад, как формировался рельеф и менялся климат.

Из опыта работы отметим, что образовательные платформы дают широкие возможности создания наглядности; усиление индивидуального обучения; формирование готовности к непрерывному образованию; возможности самореализации обучающихся через процессы моделирования, а также внесение изменений в системы традиционных форм обучения. IT-технологии виртуальной и дополненной реальности преобразуют уроки истории, делают их более насыщенными и зрительно заполненными. Они совмещают в себе большое количество способов, активизирующих внимание и повышающих мотивацию у обучающихся, благодаря им можно достичь большей эффективности и заинтересованности. Тем не менее, частое использование дистанционных платформ приводит к свертыванию социальных контактов между учителем и обучающимися; сокращению социального взаимодействия и общения между обучающимися.

#### Литература

1. «История.РФ» – федеральный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://histrf.ru/>. – Дата доступа: 31.03.2021.
2. «Цивилизации мира» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.historie.ru/>. – Дата доступа 01.04.2021.
3. «Хронокон – История на карте» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://chronokon.org/ru/>. – Дата доступа: 31.03.2021.
4. Google Earth [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.google.com/earth/>. – Дата доступа: 01.04.2021.

### ХРИСТОФОР ФИЛАРЕТ О ЦЕРКОВНОМ ЕДИНСТВЕ

**Тотикова Анна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)**

**Научный руководитель – М. М. Щербин, кандидат педагогических наук, доцент**

Вопрос единства церкви вызвал оживление представителей религиозной и общественной мысли, обострившейся после Брестской церковной унии. Все публикации критической направленности в Речи Посполитой получили название «полемической литературы».

Автором одного из величайших произведений полемической литературы конца XVI века под названием «Апокрисис» является Христофор Филарет. Трактат прямо или косвенно был предметом исследования в трудах В. Гапановича [3], Д. Гумилевского [4]. В работах М. Кояловича [5], П. Лукьяновича [6] это произведение упомянуто в контексте культурно-исторической ситуации, в частности межконфессиональных противостояний в конце XVI в.

Талантливый полемист и публицист выступает с передовыми для своего времени гуманистическими взглядами. В своем труде он рассматривал юридическую сторону подписания Брестской унии, опираясь на ряд законодательных актов, регулировавших религиозные отношения в государстве, в особенности на Варшавскую конфедерацию 1573 года. Автор доказал, что заключение унии противоречило обеспечению религиозной терпимости в Речи Посполитой.

По мнению Христофора Филарета, подчинение папе могло только углубить кризис и привести к уничтожению православия, проблемы которого нужно решать собственными силами, развивая образование, опираясь на поддержку народа, церковных братств и магнатов. Полемист предостерегал, что недостатки конфессиональной унии могли не только привести к тяжелым последствиям в религиозной жизни, но и непосредственно повлиять на стабильность всего государства: вместо единства его будет ожидать если не гибель, то по крайней мере дестабилизация. Христофор Филарет неоднократно подчеркивал, что догматы важнее обрядов: различие в обрядах не мешало сосуществовать разным конфессиям в одном государстве много столетий, а отрицательный результат унии стал ощутимым сразу после ее принятия [1, с. 919–920].

Понимая, что его трактат попадет в руки Сигизмунду III, Христофор Филарет старался особо подчеркнуть, что он писал от имени верноподданного короля, которые несмотря на то, что выступали против унии, были законопослушными гражданами Речи Посполитой. Собственные слова полемист подкрепил авторитетом посланий апостолов Павла, Петра, которые предписывали христианам подчиняться светским властителям [2, с. 1729–1730].

Анализируя взгляды Христофора Филарета на проблему влияния светских лиц на церковные дела, стоит отметить, что он всегда подчеркивал важную роль светских людей как высокопоставленных, так и простых в решении вопросов, связанных с устройством церкви (но не с ее догматикой), оставив при том приоритетные позиции духовенства [2, с. 1723–1728].

Христофор Филарет стремится глубже осмыслить свою историю, религиозные и правовые традиции. Решающим моментом стали споры вокруг Брестской унии. Уния предусматривала примирение и сближение Востока и Запада, но ее активное введение вызвало противодействие у православной части населения. Данное явление нашло отражение в работе Христофора Филарета «Апокрисис».

#### Литература

1. «Антиризис» или апология против Христофора Филарета в двух текстах: западно-русском (1599 г.) и польском (1600 г.) // Памятники полемической литературы в Западной Руси. Книга третья / Русская историческая библиотека, издаваемая Археографической комиссией под редакцией П. Гильтербрандта. – СПб., 1903. – Т. XIX. – с. 477–982.
2. «Апокрисис». Сочинение Христофора Филарета // Памятники полемической литературы в Западной Руси. Книга вторая / Русская историческая библиотека, издаваемая Археографической комиссией. – СПб., 1882. – Т. VII. – с. 1003–1820.
3. Гапанович, В. Тень апостола Петра / В. Гапанович. – Вильно, 1930. – 47 с.
4. Гумилевский, Д. Г. (Архиепископ Филарет) Обзор русской духовной литературы. Книги первая и вторая (1862–1863). – Изд. 3, с поправк. и доп. авт. / Д. Г. Гумилевский. – СПб. : Издание книгопродавца И. Л. Тузова, 1884. – 511 с.
5. Коялович, М. О. Литовская церковная уния / в 2 т. / М. О. Коялович. – СПб., 1859 – Т. 1. – 1859 – 443 с.
6. Лукьянович, П. К вопросу об Острожской школе XVI века / П. Лукьянович // Волинские епархиальные ведомости. – 1881. – Часть неоф. – № 23 – С. – 767–781.

### ПЕРСОНАЖИ ТРАДИЦИОННОЙ КОЛЯДНОЙ ОБРЯДНОСТИ БЕЛОРУСОВ

Халипова Галина (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)

Научный руководитель – Н. В. Корникова, старший преподаватель

Актуальность темы исследования определяется важностью изучения традиционной колядной обрядности для этнокультурного воспитания молодежи и популяризации белорусских народных традиций среди широких слоев населения.

Цель работы – характеристика персонажей в традиционной колядной обрядности белорусов.

В ритуальных текстах колядовщики называются «посланными Богом», «гостями из далекой страны, из самого Рая». Колядные персонажи символизируют гостей «с того» света, которые в праздничное время ходят по земле, несут от Бога благополучие и раздают его людям. У большинства рождественских персонажей есть древние, языческие корни. Главным героем среди колядовщиков был персонаж, воплощающий очень древний образ Деда. Он символизирует умерших предков, «дедов». Образ старца в фольклоре – это также Бог, странствующий по земле, награждающий и наказывающий людей. «...Пабойся, козачка, Старога дзеда, З сівой барадой, Ён табе згубя, Шкуру злупя, Дуду пашые...» [4, с. 414]. Возможно, это воспоминание о древнем предании, когда приносили в жертву козла. К маске Деда всегда прикреплялась длинная борода, которая символизировала богатство и плодородие.

Дополняет главного персонажа Баба, которая олицетворяет умерших предков. В белорусском народном календаре есть соответствующие праздники – «Деды» и «Бабы».

Главный традиционный персонаж, который символизировал богатство, плодородие, благополучие, – это Коза. «Коза» – маска-персонаж в колядном обряде, которая тесно связана с традиционным земледельческим празднованием зимнего солнцестояния. Она также называлась «Казел», «Ваджэнне казы», «Хадзіць з казой». Голову маски вырезали из дерева, красили в белый цвет или обшивали овчиной шерстью. Рога делали из лозы или же из свитков соломы, бороду – изо льна. Колядник, который надевал маску, становился в центр избы, другие возле порога. Поприветствовал колядников, «Дед» начинал звенеть тростью, Коза и все начинали петь обрядовую песню «Дзе каза ходзіць, там жыга родзіць, дзе каза хвастом, там жыга кустом...». Музыка играла, и Коза выполняла обрядовый танец (подрожала привычкам козы: громко топала, прыгала, била «Деда») [2, с. 230–232]. Козу в народе называли звездой созвездия Капелла – самой высокой и яркой звездой на рождественском небе. Появление на небе звезды Козы было знаком начала «Куцці» (рождественского обеда). В Мозырьском районе рождественский обед даже называли «Куцця святога козліка» [1, с. 162–163].

Довольно распространённым колядным персонажем является Медведь. В народных верованиях белорусов медведь ассоциируется с плодovitостью, богатством, в нем угадываются отголоски старинного мифа о поединке бога Перуна и его противника. Для изготовления маски Медведя скручивали сухую гороховую солому и этими длинными спиралевидными скрутками обвивали по рукам, ногам и по всему туловищу парня, на голову надевали мохнатую шапку, шею и лицо закрывали овчинной шерстью вверх, для глаз делали небольшие щели. Медведь выходил, весело и забавно шевеля и трогая свою шерсть [3, с.23–24].

Помимо персонажей-животных, были еще и персонажи-птицы, чаще всего – Аист. Костюм был выполнен следующим образом: делали голову аиста с красным клювом, прикрепляли ее к палке. Мужчина надевал ее на себя, как голову на шею, и прятался под белой простыней. Аист танцевал, клевал присутствующих (ко всеобщему смеху), заглядывал в горшки с едой. В костюмах преобладали 3 цвета – белый, красный и черный. Это древняя цветовая триада белорусской народной одежды, имеющая глубокий символический смысл. Сам аист символизировал высший мир. Это был посланник Небес, Бог. Он отвечал за небесные стихии, особенно за ветер [5, с. 112].

В колядных обрядах встречаются ещё множество персонажей – волк, чёрт, солдат, дятел, поп, заяц, лошадь, но они, как правило, играют второстепенную роль.

Таким образом, персонажи традиционной колядной обрядности белорусов выполняли важные символические функции, их действия носили ярко выраженный театрализованный характер и включали важную ритуальную составляющую.

#### Литература

1. Ліцвінка, В. Д. Святы і абрады беларусаў / В. Д. Ліцвінка. – Мінск : Беларусь, 1998. – 190 с.
2. Этнаграфія Беларусі : Энцыклапедыя. Файлы. Акадэмічная і спецыяльная літаратура / гал. рэд. П. Шамякін [і інш.]. Мінск : Беларуская Савецкая Энцыклапедыя, 1989. – 575 с.
3. Кухаронак, Т. І. Маскі ў каляднай абраднасці беларусаў. / Т. І. Кухаронак. – Мінск : Ураджай, 2001. – 233 с.
4. Зімовыя песні. Калядкі і шчадроўкі / [Уклад., сістэм. тэкстаў, уступ. артыкул і каментарыі А. І. Гурскага; уклад., сістэм., характарыстыка і рэдагаванне напеваў З. Я. Мажэйкі; рэд. М. Я. Грынблат]. – Мінск : Навука і тэхніка, 1975. – 736 с. (АН БССР. ІМЭФ. БНТ).
5. Романов, Е. Р. Белорусский сборник. Вып. 8–9 : Быт белоруса. Словарь условных языков / Е. Р. Романов. – Вильна : Типография А. Г. Сыркина, 1912. – 724 с.

### ВОСПОМИНАНИЯ ФРАНЦУЗСКИХ ОФИЦЕРОВ О БИТВЕ НА МОСКВЕ-РЕКЕ

**Хомченко Виктория (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)**

**Научный руководитель – Л. В. Гавриловец, канд. ист. наук, доцент**

Бородинская битва – крупнейшее сражение Отечественной войны 1812 года. Это значимое событие остается в памяти многих поколений белорусского и русского народов на долгие годы благодаря стихотворению М. Ю. Лермонтова «Бородино»: «Недаром помнит вся Россия Про день Бородина!» [1, с. 31].

Во Франции же это событие называют «Bataille de la Moskova» – битва под Москвой. Следовательно, события, произошедшие в 1812 г., известны и французской молодежи. Однако после проведения школьной реформы во Франции в учебниках средней школы сократили посвященные Наполеону главы. Более ста лет французской истории не изучается [2]. Фактически правление Наполеона сведено к его административной деятельности, французские школьники знают его исключительно как создателя Гражданского кодекса, а если спросить во Франции о Бородинском сражении, то вообще мало кто сможет понять, о чем идет речь [3].

Но несмотря на то, что во Франции угасает память о военных походах Наполеона, остается историческая литература, которая хранит сведения о данных событиях. 7 сентября 1812 года в Бородино, в 125 километрах к западу от Москвы, армии Российской и Французской империй столкнулись в одном из кульминационных сражений Наполеоновских войн. Французская армия насчитывала 133 815 строевых чинов [4, с. 274]. Участник событий маркиз Шамбре отмечал, что французская армия имела превосходство над русской, так как её пехота состояла в основном из опытных солдат, тогда как у русских было много новобранцев [5, с. 300]. Из воспоминаний Вильгельма Жозефа Пейруса, который сопровождал Наполеона во время всей русской кампании стало известно, что русские оборонялись с большим ожесточением. Несколько редутов вначале было взято, но после отдано обратно. Вскоре их большой редут пал под двадцатью четырьмя огненными «ртами», так, если переводить дословно, французы называют пушки [6].

Вот что об итогах битвы пишет Арман де Коленкур, французский дипломат, который оставил мемуары о службе Наполеону: «Он [Огюст Жан-Габриель де Коленкур] выбил неприятеля из редута, и с этого момента, как сказал император, сражение было выиграно, так как неприятель начал отступать. Было, кажется, три часа дня, когда к императору примчался адъютант, чтобы донести ему, что большой редут только что взят моим братом и неприятель отступает на всех пунктах» [7].

Неудивительно, что сражение при Бородино в глазах Наполеона – его явная победа. В письме к Марии-Луизе от 8 сентября он уточняет: «Моя дорогая, я пишу тебе с поля битвы у Бородино. Вчера я разбил русских, все их войско из 120 000 человек участвовало в битве. Сражение получилось горячим: в 2 часа пополудни победа была за нами. Я взял в плен несколько тысяч пленных и 60 единиц оружия. Потери русских можно оценить в 30 000 человек. У меня порядочно убитых и раненых» [8, с. 93].

Полный оптимизма и уверенности в своей окончательной победе, французский император не учел тот факт, что усталость армии после долгих маршей и тяжелых боев огромна. В последующие дни во многих полках осталось всего несколько десятков человек, оставшиеся в живых разбрелись по окрестностям в поисках отдыха и пищи [9]. После вступления в Москву желание поскорее заключить мир все чаще возвращается в письмах военных, независимо от их звания. Для многих бойцов очевидно, что после такого тяжелого поражения, после оставления своей столицы у русских не останется другого выбора, кроме как подписать мир [9].

На основе всего вышесказанного можно сделать вывод, что битва на Москве-реке, или Бородинская битва считается выигранной в глазах французов, ведь большое количество письменных французских источников свидетельствует именно об этом. Можно сказать, что Наполеон выиграл битву, но проиграл войну, которая стала началом конца наполеоновской гегемонии в Европе.

#### Литература

1. Лермонтов, М. Ю. Бородино / М. Ю. Лермонтов // Избранные сочинения в 2 Т. – М. : Снег, 2016. – 864 с.
2. Vial, O. Napoléon rayé des programmes d'Histoire de CM2! C'est le Waterloo de l'enseignement de l'Histoire. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.programmesscolaires.fr/spip.php?article31>. – Дата доступа: 03.03.2021.
3. Радио Свобода. Война 1812 года: взгляд из Франции [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.svoboda.org/a/24699432.html>. – Дата доступа: 02.03.2021.
4. Chambray, Georges. Histoire de l'expédition de Russie. – Pilet aîné, 1823. – 444 p.
5. Chambray, Georges. Histoire de l'expédition de Russie. – Pilet aîné, 1823. – 444 p.
6. Lewino, F. Petits témoins de la grande histoire : la bataille de la Moskova [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.lepoint.fr/culture/petits-temoins-de-la-grande-histoire-la-bataille-de-la-moskova-07-09-2019-2334156\\_3.php#](https://www.lepoint.fr/culture/petits-temoins-de-la-grande-histoire-la-bataille-de-la-moskova-07-09-2019-2334156_3.php#). – Дата доступа: 07.03.2021.
7. Арман Де Коленкур. О походе Наполеона в Россию [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kukovenko.ru/borodino/arman-de-kolenkur-o-pokhode-napoleona-v-rossiyu>. – Дата доступа: 07.03.2021.
8. Партитура Первой Отечественной. Война 1812 года / Сост. Е. Н. Рудая. – М. : Вече, 2012. – 384 с.
9. Promyslov, N. La guerre et l'armée russe à travers la correspondance des participants français de la campagne de 1812 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://journals.openedition.org/ahrf/12605#ftn11>. – Дата доступа: 03.03.2021.

#### ПОНЯТИЕ КОЛЛЕКТИВНОЙ ПАМЯТИ В ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ ПОЛЯ РИКЁРА

Шевченко Никита (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель - Е. Е. Барсуک, канд. ист. наук, доцент

Поль Рикёр – современный французский философ, представитель философской герменевтики. Одной из ключевых проблем его исследования является понятие коллективной памяти и ее соотношение с понятием «история» и «забвение». Соотношение коллективной и индивидуальной памяти в XX – начале XXI вв. – одна из самых актуальных тем исследования в гуманитарной науке и предмет множества дискуссий. По мнению Дж. Э. Баша, именно в работе Поля Рикера «Память, История, Забвения» представлено «большое число доводов, принадлежащих различным исследовательским областям» о феномене коллективной памяти [1]. Французский философ исследует феномен индивидуальной памяти и ее соотношение с коллективной памятью. По его мнению, «коллективная память – это память о моральной обязанности осуществлять справедливость или допускать ее воплощение...» [2, с. 10]. Одной из проблем коллективной памяти, по мнению Рикера, является «раненая память» – коллективные воспоминания о потере какой-либо важной части коллективной идентичности. Исследователь предлагает использовать заимствованное из психоанализа понятие «работа скорби», обозначающее постепенное отстранение от объекта утраты и понятие «память-долг» [3]. Необходимость восстановления идентичности порождает тесную связь «раненой памяти» и идеологии. Идеология, как считал Рикёр, является репрезентацией «раненой памяти» и «хранительницей идентичности» [3].

«Память-долг» представляет собой «высшую точку и правильного использования памяти, и злоупотребления ею» для преодоления травм идентичности общества [2, с. 128]. Конечным стремлением любой коллективной памяти Рикер считал справедливость и справедливую память, которая придает «памяти-долгу» характер проекта, протяженность во времени.

Таким образом, Поль Рикёр провел феноменологический анализ явления коллективной памяти, акцентировал внимание на его сложности и морально-этической неоднозначности и сформулировал идею справедливой памяти, необходимой для общества и политики.

*Доклад подготовлен при финансовой поддержке МО РБ по договору № 1410/2021*

#### Литература

1. Бараш, Д. Э. Что такое коллективная память? К вопросу об интерпретации памяти Полем Рикёром / Д. Э. Бараш // Философские науки. – № 10/2012. – с. 32–43.
2. Рикёр, П. Память, история, забвение / П. Рикёр ; пер. с франц. – М. : Издательство гуманитарной литературы, 2004. – 728 с.
3. Ташкин, А. В. Коллективная память и исторический опыт в философии / П. Рикёра // Вестн. ТвГУ. Серия «Философия». – 2015. – № 1. – С. 184–197.

#### ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ БРАЧНО-СЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЙ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Шелелевич Елизавета (УО БрГУ им. А. С. Пушкина, г. Брест)

Научный руководитель – О. В. Пожарная, старший преподаватель

В настоящее время Великобритания и страны, некогда бывшие ее колониями (США, Австралия и др.), считаются одними из самых прогрессивных в вопросах регулирования брачно-семейных отношений. Однако сложившемуся положению вещей предшествовали долгие годы эволюции правовой системы. В рамках данной работы мы проследим становление и последующую трансформацию основных институтов брачно-семейного права Великобритании и обозначим некоторые тенденции, присущие этому процессу.

Первый писанный акт в области брачно-семейных отношений был принят в 1753 году. Он назывался «Закон о браке» и закреплял некоторые аспекты проведения церемонии бракосочетания [1]. С этого момента законы все чаще начинают применяться для регулирования брачно-семейной сферы, и сегодня наряду с прецедентами они являются, пожалуй, доминирующим источником права в Великобритании.

Что касается самого института брака, то достаточно долго единственной законной формой его заключения была процедура церковного венчания. Авторитет религиозных установлений оказывал влияние и на понимание сути брака, который рассматривался не как союз двух лиц, а как «единение мужчины и женщины», влекущее за собой «приостановление юридического существования супруги». То есть на время брака жена фактически становилась частью мужа, «растворялась» в нем, утрачивая при этом практически все свои личные и имущественные права [2, с. 430].

Серьезным было влияние церкви и в вопросах заключения межконфессиональных брачных союзов. Так, по Закону 1753 года вступать в брак могли лишь прихожане англиканской церкви, а также квакеры и евреи, что означало фактическую невозможность организации официального бракосочетания на территории Великобритании для атеистов или приверженцев иного вероисповедания [3, с. 218].

В целом же до 18 века в Великобритании отсутствовали четкие правила относительно заключения брака. Это приводило к тому, что чуть ли не единственным обязательным условием процедуры бракосочетания становилось присутствие священнослужителя. Следствием такого правового хаоса стало то, что многие бракосочетания проходили тайно, зачастую без одобрения родителей. Также заключались браки с несовершеннолетними, порой обнаруживались и бигамные союзы (т. е. факты двоеженства).

Однако уже в 19 веке, несмотря на по-прежнему прочные позиции церкви, начинают предприниматься попытки совершенствования правового регулирования сферы брачно-семейных отношений. В 1836 году был легализован гражданский (светский) брак, что в последующем повлекло за собой постепенное падение старых патриархальных традиций и уравнивание правового статуса супругов за счет расширения прав замужних женщин. Становлению современной модели семейных отношений способствовал поэтапный отход от принципа общности имущества супругов, а также закрепление в 1857 году права на развод (пусть и с определенными ограничениями для женщин).

В эпоху Новейшего времени тенденция к более детальному регламентированию брачно-семейных отношений и к приведению правовых норм в соответствие с запросами общества продолжилась. Так, в 1929 году в Великобритании был законодательно закреплён минимальный брачный возраст, который и по сей день составляет шестнадцать лет [4]. Закон о браке 1949 года предусмотрел ряд формальных требований, соблюдение которых являлось необходимым условием для признания брака действительным. А в 2013 парламент принял «Закон об однополых браках», действующий на территории Англии, Уэльса и Шотландии, не только дающий право заключать браки между людьми одного пола, но и позволяющий защитить права потенциальных супругов при неправомерном отказе в заключении такого брака [5].

Таким образом, можно сделать вывод, что прецедентная система права и сильные позиции церкви стали фактором достаточно позднего создания в Великобритании законодательных актов в области брачно-семейных отношений и, как следствие, слабой правовой регламентации этой сферы. Однако основной тенденцией развития современного английского законодательства становится принятие ряда нормативных актов, закрепляющих брак в качестве гражданско-правового института, который базируется на принципах свободы и равенства брачующихся.

#### Литература

1. 1753: An Act for the Better Preventing of Clandestine Marriage [Electronic resource]. – Mode of access: <https://statutes.org.uk/site/the-statutes/eighteenth-century/1753-26-geo-2-c-33-prevention-of-clandestine-marriages>. – Date of access: 30.03.2021.
2. W. Blackstone, Commentaries on the Laws of England [Electronic resource] : W. Blackstone – Chicago: University of Chicago Press, 1979. – Mode of access: [https://oll.libertyfund.org/title/sharswood-commentaries-on-the-laws-of-england-in-four-books-vol-1#f1387-01\\_label\\_2250](https://oll.libertyfund.org/title/sharswood-commentaries-on-the-laws-of-england-in-four-books-vol-1#f1387-01_label_2250). – Date of access: 30.03.2021.
3. Probert, Rebecca, Marriage Law & Practice in the Long Eighteenth Century: A Reassessment [Electronic resource] : Probert, Rebecca – CUP, 2009. – Mode of access: [https://books.google.by/books?id=ovFg\\_xZLy8oC&pg=PR9&hl=ru&source=gbs\\_selected\\_pages&cad=3#v=onepage&q&f=false](https://books.google.by/books?id=ovFg_xZLy8oC&pg=PR9&hl=ru&source=gbs_selected_pages&cad=3#v=onepage&q&f=false). – Date of access: 30.03.2021.
4. AGE OF MARRIAGE BILL [Electronic resource]. – Mode of access: [http://hansard.millbanksystems.com/lords/1929/apr/30/age-of-marriage-bill-hl#s51v0074p0\\_19290430\\_hol\\_108](http://hansard.millbanksystems.com/lords/1929/apr/30/age-of-marriage-bill-hl#s51v0074p0_19290430_hol_108). – Date of access: 30.03.2021.
5. Marriage (Same Sex Couples) Act 2013 [Electronic resource]. – Mode of access: [https://www.legislation.gov.uk/ukpga/2013/30/pdfs/ukpga\\_20130030\\_en.pdf](https://www.legislation.gov.uk/ukpga/2013/30/pdfs/ukpga_20130030_en.pdf). – Date of access: 30.03.2021.

### ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ БЕЙЛИКА ГЕРМИЯН ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIII В.

Шпет Михаил (БГУ, г. Минск)

Научный руководитель – О. Б. Келлер, д-р истор. наук, профессор

Вскоре после превращения Румского султаната в вассальное государство монголов на территорию Малой Азии хлынула очередная миграционная волна тюркских и иранских кочевников [1, с. 259]. Начиная с 1260-х гг. кочевые племена туркменов под лозунгами газават-джихада стали всё чаще совершать набеги на приграничные территории Византии в поисках новых пастбищ [2, с. 495]. Сила центральной власти на границах султаната была довольно слабой, и для усиления контроля над сбором налогов султаны стали преобразовывать условные земельные владения (икта) в безусловные (мюльк, мн. ч. – амлак) [3, с. 588]. Таким образом, с конца 1250-х гг. начинается процесс выделения автономных уделей (ленный удел, дававшийся главам племён в обмен на обязательство по защите границ от внешних врагов) и бейликов (княжеств) в составе Румского султаната [4, с. 329].

Наиболее могущественными бейликами во второй половине 13 в. стали бейлики Караман и Гермиян, оформившиеся в конце 1250-х – начале 1260-х гг. Именно они стали центрами антимонгольской борьбы. Также их военачальники совершали военные походы на запад, захватывая византийские земли [5, с. 131].

В начале 1260-х годов оформился бейлик Гермиян. Ещё во время восстания шейха Исхака (1239–1241 гг.) гермияны под руководством вали (наместник провинции) Малаатья Музаффера ад-Дина Алишироглу выступили на стороне султана [4, с. 290]. Впоследствии (около 1260 г.) гермияны были перемещены на запад для надзора над приграничными туркменами. Их столицей стал город Кютахья [3, с. 588]. В 1277 г. бей Хюсам ад-Дин Алишироглу оказал помощь монголо-сельджукским войскам при подавлении восстания Джимри [6, с. 16].

Однако до этого лояльные по отношению к центральной власти, осенью 1286 г. гермянцы выступили против нового сельджукского султана Месуда II (1283–1298 гг.) [7, с. 244]. На протяжении второй половины 13 в. им удалось завоевать территории на востоке вплоть до Анкары, таким образом отвоевав часть территорий, непосредственно принадлежавших ильханам. Таким образом, бейлик Гермян являлся вторым самым влиятельным в Малой Азии после Карамана [8, с. 17]. Однако независимость бейлика была провозглашена только сыном Хюсам ад-Дина Якубом Гермяном (1300–1327 гг.) в 1300 г. [9, с. 275].

Во второй половине 13 в. из бейлика Гермян выделился целый ряд самостоятельных бейликов. Среди них стоит выделить бейлики Ментеше, Сарухан, Айдын и Караси, которые принято называть западно-малоазиатскими из-за их территориального расположения [10, с. 93]. Долгое время сюзеренитет гермянского бея признавали и османы [11, с. 61].

Таким образом, с конца 1250-х гг. начинается процесс выделения автономных уделей (ленный удел, дававшийся главам племён в обмен на обязательство по защите границ от внешних врагов) и бейликов (княжеств) в составе Румского султаната, что позволяет говорить о том, что фактический распад султаната начался задолго до его официального исчезновения (1307 г.). Наиболее могущественными бейликами во второй половине 13 в. стали бейлики Караман и Гермян, оформившиеся в конце 1250-х – начале 1260-х гг. Начиная с 1280-х гг. Гермянский бейлик становится не только самостоятельной политической силой на карте Малой Азии, но и реальной угрозой Византийской империи. Субаши бея Гермяна постоянно совершали военные походы на восточные владения империи, впоследствии организовав самостоятельные бейлики Ментеше, Сарухан, Айдын и Караси. Кроме того, сюзеренитет гермянского бея долгое время признавали и османские правители.

#### Литература

1. Карпини, Джованни Плато дель. История монголов / Джованни Плато дель Карпини ; пер. со староритал. яз., вступит. статья и прим. Н. Я. Бичурин // История монголов / под ред. В. Г. Манягина. – М. : Алгоритм, 2008. – С. 228–306.
2. История Востока : в 6 т. / под ред. Л.Б. Алаева, К.З. Ашрафяна. – М. : Восточная литература, 2002. – Т. 2 : Восток в средние века. – 716 с.
3. Всемирная история : в 6 т. / отв. ред. П. Ю. Уваров. – М. : Наука, 2012. – Т. 2: Средневековые цивилизации Запада и Востока. – 894 с.
4. Cahen, S. Pre-Ottoman Turkey: a general survey of the material and spiritual culture and history c. 1071–1330 / S. Cahen ; transl. from the French by J. Jones-Williams. – London : Sidgwick & Jackson, 1968. – 458 p.
5. Еремеев, Д. Е. Этногенез турок / Д. Е. Еремеев. – М. : Наука, 1971. – 273 с.
6. Жуков, К. А. Эгейские эмираты в XIV–XV вв. / К. А. Жуков. – М. : Наука, 1988. – 191 с.
7. Шенгелия, Н. Н. Из истории грузино-сельджукских взаимоотношений во второй половине XIII в. / Н. Н. Шенгелия // Тюркологический сборник 1978 ; отв. ред. А. Н. Кононов. – М. : Наука, 1984. – С. 237–248.
8. Гасратян, М. А. Очерки истории Турции / М. А. Гасратян, С. Ф. Орешкова, Ю. А. Петросян. – М. : Наука, 1983. – 294 с.
9. Запорожец, В. М. Сельджуки / В. М. Запорожец. – М. : Воениздат, 2011. – 295 с.
10. Akin, N. Aydın oğulları tarihi hakkında bir araştırma / N. Akin. – Ankara : Üniv. Basımevi, 1968. – 253 s.
11. Wittek, P. The rise of the Ottoman Empire: studies in the history of Turkey, thirteenth – fifteenth centuries / P. Wittek; ed. by C. Heywood. – London : Routledge, 2012. – 194 p.

#### ОБ АКТУАЛЬНОСТИ ИССЛЕДОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

**Юденко Владислав (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)**

**Научный руководитель – Е. Е. Барсук, канд. ист. наук, доцент**

Проблема формирования исторической памяти является актуальной в современной науке, поскольку в условиях глобализации и необходимости обеспечения информационной безопасности историко-культурное наследие народа и историческая память становятся основными элементами сохранения национальной идентичности. Память о прошлом, представленном историческими событиями, героями, памятными местами, выступает как важнейшее средство консолидации той или иной общности, создания и поддержания ее внутреннего единства. Развитие самого общества также зависит от доступных инструментов осмысления и трансляции прошлого. Соответственно, в XXI в. предметом исторического исследования становится не историческое событие или явление, а память о прошлом, живущая в сознании общества: ее содержание, способы трансляции, социальные функции.

Изучение исторической памяти в 90-е гг. XX – начале XXI вв. сформировалось в самостоятельное исследовательское направление (парадигма памяти или мемориальная историография). Основоположником этого направления в начале XX в. считают французского ученого Мориса Хальбвакса, который рассматривал историческую память в рамках социального контекста. Стронниками этого направления являются также Ян и Алейда Ассман, исследовавшие память о прошлом в контексте культурной и политической идентичности; Поль Рикёр, представитель феноменологического направления в философии; Пьер Нора, французский исследователь исторической памяти.

Российские учёные также стали активно обращаться к анализу исторической памяти как социокультурного феномена, связанного с осмыслением исторических событий и символической репрезентацией прошлого. Проблемы исторической памяти разрабатывают российские исследователи А. Г. Васильев, Л. П. Репина, О. Б. Леонтьева, О. О. Дмитриева и др. Белорусские исследователи Е. М. Бабосов, С. А. Шавель, А. П. Мельников, А. Л. Ластовский рассматривают феномен исторической памяти в контексте социальной практики.

*Доклад подготовлен при финансовой поддержке МО РБ по договору № 1410/2021*

#### Литература

Историческая память о Беларуси как фактор консолидации общества : материалы Междунар. науч.-практ. конф., г. Минск, 26–27 сентября 2019 г. / ред. кол.: Коршунов Г. П. (гл.ред.) [и др.] ; НАН Беларуси, Ин-т социологии НАН Беларуси. – Минск : ООО «СУГАРТ», 2019. – 360 с.

## Раздел 9. ПРОБЛЕМЫ РОМАНО-ГЕРМАНСКОГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ. СОВРЕМЕННОЕ ИНОЯЗЫЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

### ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ АНГЛИЦИЗМОВ В УЧЕБНИКАХ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА

Адамович Анастасия (УО ГрГУ им. Я. Купалы, г. Гродно)

Научный руководитель – С. С. Масленникова, канд. фил. наук, доцент

В последние годы в немецком языке стало появляться все больше английских слов. Первые заимствования стали известны еще в 15 веке. Но увеличение количества англицизмов стало наблюдаться впоследствии Второй мировой войны [5]. Сейчас уже доказано, что самое выраженное влияние на немецкий язык имеет английский. Основные причины появления такого феномена:

- культурное влияние одного народа на другой;
- наличие устных или письменных контактов стран с разными языками;
- повышение интереса к изучению того или иного языка;
- авторитетность языка-источника [2, с. 14].

Большой академический словарь русского языка дает следующее определение англицизму: «Англицизм – это слово или выражение, заимствованное из английского языка; оборот речи, построенный по модели, характерной для английского языка» [1, с. 200].

Сегодня наблюдается большое количество английских заимствований в разных сферах деятельности человека (IT-технологии, наука и техника, красота и здоровье, видео-игры, культура, бытовая сфера общения), мы обратили внимание на их большое количество и в учебниках немецкого языка. В этой статье нашему исследованию подверглись заимствования из английского языка в учебнике «Miteinander. Selbstlernkurs Deutsch für Anfänger» (Друг с другом. Курс самообучения немецкий для начинающих) [7], изданном в Германии.

Англиское происхождение выявленных нами слов проверено с помощью «Словаря иностранных языков» издательства Duden [6], а их перевод взят из Англо-русского словаря [4]. Значение англицизма, которое отличается от значения в английском языке, описано с помощью немецко-русского словаря [3].

В процессе нашего исследования были выявлены следующие англицизмы:

*Baby, das* ‘младенец, малыш; дорогая’;

*Band, die* ‘ватага, банда; борт (в бильярде)’;

*Computer, der* ‘компьютер; счетно-решающее устройство, электронно-вычислительная машина’;

*Handy, das* ‘мобильный телефон’ (в англ. *handy* adj ‘удобный (для пользования); легко управляемый; поворотливый; (имеющийся) под рукой, близкий; ловкий, искусный’);

*Job, der*; ‘работа’;

*jogging* ‘бегать трусцой’;

*Peeling, das* ‘в англ. корка, кожа, шелуха; отставший слой; в нем. косметическое очищение кожи’;

*Song, der* ‘песня’;

*SMS, die* ‘служба коротких сообщений’;

*Tea, der* ‘чай’;

*wow* ‘замечательно! супер!’;

*Wrap, der* oder *das* ‘обертка; шаль, платок’.

В ходе нашего исследования было выявлено 12 англицизмов. Такое большое количество заимствований из английского языка в немецком учебнике мы связываем с тем, что немецкий язык, как и любой другой, – это гибкая система, изменяющаяся под влиянием других языков. Таким образом, число заимствований зависит от сферы жизнедеятельности человека, в том числе они имеют место и в изданном в Германии учебном пособии по немецкому языку. Выявленные нами заимствования ассимилировались в немецком языке и стали его обязательной составляющей, о чем свидетельствует их частое употребление, а также наличие у существительных, например, определенного артикля, что характерно лишь для немецкого языка в сравнении с английским.

Однако мы не являемся сторонниками такого частого употребления англицизмов в учебниках, обучающих немецкому языку. Их применение целесообразно лишь в тех случаях, когда в родном языке нет соответствующих им аналогов, например: *der Computer, die SMS*. Остальные выявленные нами англицизмы можно и нужно было бы заменить их немецкими аналогами, например: *das Baby – das kleine Kind, die Band – die Bande, der Song – das Lied, der Tea – der Tee* и т. п. Необходимо уважать, оберегать и сохранять собственный родной язык.

#### Литература

1. Большой академический словарь русского языка. Т. 1 : А. Бишь / РАН ; гл. ред. К. С. Гобачевич.–М. ; СПб : Наука 2004. – 662 с.
2. Застровский, С. А. Англицизмы и причины их заимствования в современном немецком языке / С. А. Застровский // Научный журнал. Серия «Филология. Социальные коммуникации». – 2012. – № 4, ч. 2. – С. 258–264.
3. Новый немецко-русский, русско-немецкий словарь / В. Д. Байков, И. Бёме. – М. : Эксмо, 2009. – 800 с.
4. Полный англо-русский словарь. 300 000 слов и выражений / В. К. Мюллер – М : Эксмо, 2013. – 1328 с.
5. Ява, Н. А. Влияние английских заимствований на словарный состав немецкого языка / Н. А. Ява // Государство и регионы. Сер. Гуманитарные науки. – 2012. – № 4. – С. 31–35.
6. Der Duden in zwölf Bänden. Das Fremdwörterbuch. – Band 5 / Herausgegeben von der Dudenredaktion. – Mannheim, Leipzig, Wien, Zürich : Dudenverlag, 2006. – 1104 S.
7. Aufderstraße, Harmut Miteinander. Selbstlernkurs Deutsch für Anfänger / Harmut Aufderstraße, Jutta Müller, Thomas Storz. – Hueber Verlag, 2012–256 S.

## CURRENT PROBLEM OF CLASSIFICATION AND SEMANTIC CHARACTERISTICS OF PHRASEOLOGICAL UNITS OF THE ENGLISH LANGUAGE AND THEIR TRANSLATION INTO RUSSIAN

Акуленко Анастасия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)  
Научный руководитель – В. И. Коваль, доктор филол. наук, профессор

English phraseology, very rich and varied in form and semantics, presents great difficulties for both English learners and translators. In linguistics, the classification of phraseological units proposed by the French scientist Charles Bally has become widespread. In his writings, he identified two main groups of combinations:

- 1) free combinations;
- 2) phraseological unity.

S. Bally identifies three classes of stable combinations of words included in the dictionary: phraseological units, idiophrasematic units and phraseological units.

Phraseological units, or idioms, are separately formed units of a language with fully or partially rethought meanings. Idiophrasematism has both literal and figurative meanings, and the literal meaning is terminological in nature or is professionalism.

In phraseological units, the meanings are literal or phraseomatically related. A. V. Kunin offers a classification of phraseological units according to the degree of semantic merging:

- 1) phraseological adhesions (phraseological units containing obsolete words and meanings: “at sixes and sevens” - in disarray);
- 2) phraseological unity (characterized by the presence of free phrases: “to know the way the cat is jumping” – to know where the wind is blowing);
- 3) phraseological combinations (phraseological unit, in which one word is used in a figurative meaning: “to break news to smb.” – to report the news [2, с. 230]).

Most scientists classify the main methods and ways of translating phraseological units as follows:

1. Phraseological equivalent is a translation method in which phraseological units coincide in all parameters with the original unit.

*Bluestocking – синий чулок; burn a hole in one's pocket – прожечь дыру в кармане (долга не держаться (о деньгах); “burst at the seams” – трещать по швам.*

2. Phraseological analogue is the use of a stable turnover in the target language, adequate in meaning to the turnover of the source language, but partially or completely different from it in a figurative basis.

*“To be born in a shirt (быть удачливым, счастливым во всем) – be born with a silver spoon in one's mouth, дело в шляпе – it's in smb's pocket;*

3. Calculation - a literal translation that can be used only when there is a need to highlight the figurative basis of phraseological units.

*“The lion's share - “львиная доля”; love me - love my dog - “любишь меня – люби и мою собачку”;*

4. Descriptive translation is a translation method used in cases where there is no other possibility of transferring a linguistic unit due to the lack of equivalents and analogues in the translated language.

*“Money talks – money speaks for itself”;*

5. Antonymic translation – this type of translation is the replacement of any concept expressed in the original with the opposite concept in translation with a corresponding restructuring of the entire utterance to preserve the unchanged content plan.

*“Don't count your chickens before they are hatched – цыплят по осени считают”;*

6. Combined translation is a combination of several methods of phraseological unit translation.

*“Carry coal to Newcastle” - возить уголь в Ньюкасл, т.е. возить что-либо туда, где этого и так достаточно.*

The types listed above do not express all the possibilities of the translation conditioned by the context. Nevertheless, the methods and methods presented by the presented method are based on various theoretical works.

Thus, a feature of phraseological units is a fully or partially rethought meaning. The rethought nature of the phraseological unit by imposing on the variable combination of the words that underlie it. The stability of the phraseological meaning together with the stability of the lexical composition of the phraseological unit.

### Литература

1. Кунин, А. В. Курс фразеологии современного английского языка / А. В. Кунин. – М. : «Русский язык», 1986. – 230 с.

## SOCIAL LEARNING TECHNOLOGIES AS AN ORGANISATIONAL AND METHODOLOGICAL BASIS OF WRITTEN AND VERBAL COMMUNICATION IN FOREIGN LANGUAGE LESSONS

Акуленко Анастасия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)  
Научный руководитель – В. И. Коваль, доктор филол. наук, профессор

The use of educational technologies for teaching written speech is aimed at increasing the efficiency of the educational process, ensuring that students achieve the planned learning outcomes.

The use of social technologies (role-playing games, design technologies, case technologies, debates and many others) is an effective solution to the problem of developing students' speech skills and approach to communication in general. For this reason, social technologies are considered as the organizational and methodological basis of written and oral communication.

The main idea of social technologies is to create conditions for active joint learning activities of students in groups, taking into account an individual approach to each student.

The factors that determine the need to use social technologies include:

- their developmental, educational and educational value;
- increasing students' motivation and interest towards learning a foreign language;
- stimulating their communicative writing activity;
- development of skills and abilities for independent work [1, с. 53].

In the aggregate of all these factors, social learning technologies prepare students for real intercultural written and verbal communication. The main characteristics of social technologies include:

- modeling the integral social context suitable for using a foreign language in natural conditions, which contributes towards the preparation of students for intercultural written and verbal communication;
- creating conditions for students to make independent decisions and accumulate experience in written and verbal communication (writing letters, resumes, statements, appeals, etc.);
- stimulation of reflective analysis and self-assessment of communicative and cognitive activities of students.

One of the advantages of using social technologies in teaching written speech is the fact that the learning process itself becomes more dynamic. Students independently type and edit the texts of their messages and essays, learn how to operate modern text editing software, work with electronic versions of various dictionaries, and improve their computer skills in general. Students are provided with the opportunity to use the knowledge and skills gained in the classroom to realize the practical significance of the acquired knowledge. Examples of such practical applications include such activities as engaging in correspondence with peers from other countries, sending their essays and creative works to the teacher, taking part in various projects.

The design technology includes the activities of students aimed at researching and studying a socially significant problem, providing for independent cognitive and search work.

The technology of creative workshops is a well-thought-out model of joint pedagogical activity in the design, organization and conduct of the educational process. The purpose of this technology is to create meaningful and organizational conditions for the personal self-development of students. The main thing in technology is not to communicate information, but to convey ways of working.

Role-playing game is a teaching method that includes one of the main functions in social learning technologies, it is a child's socialization function, which allows him to learn from his own experience through a specially organized "living" in a life or professional situation.

Case technology is a modern educational technology based on the analysis of any problem situation.

Thus, there are many educational techniques related to social technologies, as well as techniques which are partially based on them. Social technologies have a great impact on language education, as they allow us to significantly expand the practice of foreign language communication with native speakers and engage in the process of intercultural communication.

#### Литература

1. Атемаскина, Ю. В. Современные педагогические технологии в ДОУ / Ю. В. Атемаскина. – М. : Детство-Пресс, 2011. – 53 с.

### **«ОТРИЦАТЕЛЬНЫЙ» ГРАММАТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ В МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ**

**Алексеевко Елена, Камай Елена (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)**

**Научный руководитель – Т. Н. Талецкая, канд. филол. наук, доцент**

Успех усвоения учащимися новой грамматической темы зависит от следующих субъективных факторов – от того, насколько системно учитель сам владеет этой темой, придерживается ли он коммуникативной технологии введения, тренировки и активизации иноязычного грамматического материала, а также, знает ли он типичные грамматические ошибки (т. е. «отрицательный» грамматический материал), чаще всего встречающиеся при овладении данной темой. В процессе изучения учебной дисциплины «Практическая грамматика» на первом и втором курсах нами систематизированы типичные грамматические ошибки в рамках каждой грамматической темы. В результате появилась методическая разработка с «отрицательным» грамматическим материалом, которую планируется апробировать в период педагогических практик.

Знание тех грамматических ошибок, которые допускаются учащимися чаще всего, позволит работать на опережение и упреждение ошибок (как на этапе введения, так и на последующих методических этапах). Возьмем, к примеру, грамматическую тему «Артикль». Важное значение в обучении немецкому артиклю приобретает выявление типичных ошибок, допускаемых учащимися, а также разработка эффективных форм и приемов работы для их профилактики и преодоления. Учет типологических различий в системах родного и иностранного языков является основополагающим фактором для прогнозирования, предупреждения и преодоления типичных ошибок.

Спектр ошибок, выявленных нами в процессе тестирования учащихся, очень широк. Их основные причины: а) интерференция родного языка (при несовпадении рода существительных в русском и немецком языках); б) категория детерминации имеет в русском языке только лексическое выражение, и учащиеся поэтому не всегда осознают закономерности употребления определенного и неопределенного артиклей; в) лингвистическая некомпетентность (незнание правил употребления артикля в немецком языке, незнание парадигмы склонения форм артикля, неумение установить синтаксические связи слов в предложении); г) плохое чувство языка.

Осмысление сущности артикля должно происходить не только путем заучивания грамматических правил, но и на основе развития и совершенствования навыков правильного употребления артикля в устных ситуациях монологического и диалогического характера.

### **ОБУЧЕНИЕ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ КУЛЬТУРУ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ СТРАН**

**Блохина Мария (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко», г. Глазов)**

**Научный руководитель - М. Н. Смирнова, канд. пед. наук, доцент**

В настоящее время стало популярно изучать иностранные языки, в особенности английский. Так как же лучше всего сейчас изучать этот удивительный язык и что взять за основу? Мы считаем, что опорой нам может послужить культурное наследие англоязычных стран. Именно в ходе культурных преобразований и складывался английский язык. Поэтому одной из важнейших задач

обучения иностранному языку является обучение языку через культуру, обучение культуре – через язык, ведь именно познание иноязычной культуры, как и овладение ею, способствует успешному диалогу культур, благодаря чему и происходит формирование духовного мира человека, обладающего межкультурной компетенцией [1, с. 433–435].

Одним из ярких представителей, уделяющих большое внимание страноведческой тематике при обучении иностранному языку в школе, является Е. М. Верещагин, который утверждает, что лингвострановедение – это культуроведение, которое ориентировано на потребности изучения иностранного языка [2, с. 24].

В наши дни всё меньше и меньше учителей считают нужным давать своим подопечным лишь «сухие» теоретические знания фонетического, грамматического и лексического характера. Большое количество учителей активнее использует страноведческий материал на занятиях иностранным языком. Они понимают, что межкультурный компонент является важным фактором успешного общения в рамках иноязычной культуры. Владение культурологическими знаниями как решает проблемы взаимопонимания и точной интерпретации языковых особенностей носителей иной культуры, так и знакомит с национальной и культурной спецификой языка. Любой язык развивается в системе ценностей, обычаев и традиций конкретного культурного общества. Именно поэтому межкультурный компонент необходим для лучшего понимания иноязычной культуры, а значит и помогает в изучении иностранных языков.

Связь культуры и языка становится наиболее заметна, когда обучающиеся сталкиваются со сложностями перевода англоязычных текстов на русский язык. Так уже в начальной школе, на первом этапе обучения языку, дети обращают внимание на то, что в английском языке русские местоимения «ты» и «вы» обозначаются одним и тем же словом «you», что также отражает особенности культуры англоязычных стран [3].

Также чтобы у ученика получилось в полной мере овладеть необходимым уровнем знаний, ему необходимо полюбить этот язык, так как язык, который не нравится, не будет хорошо и продуктивно изучаться. Поэтому необходимо познакомить учащихся с культурой страны: её обычаями, традициями, образом жизни людей, живущих там. Также детей может заинтересовать природа или архитектура страны изучаемого языка. Некоторым учащимся это может дать решимость и помочь обозначить цель в изучении языка, ведь им захочется посетить любимую страну, и тогда они, осознав необходимость в языке, будут с упорством его изучать. Для этого на занятиях необходимо говорить об интересных фактах, свидетельствующих о культуре данной страны.

На занятиях по английскому языку иногда обращаются к английским пословицам и поговоркам. Их также сложно понять, не имея представления о культуре Великобритании, ведь происхождение многих из них связано с обычаями, традициями, реалиями, историческими фактами и т.д. Такими, например, являются:

- «in for a penny, in for a pound» = «риснул на пени, рискуй и на фунт» (ср. «назвался груздем, полезай в кузов»);
- «carry coals to Newcastle» = «возить уголь в Ньюкасл», т. е. «возить что-либо туда, где этого и так достаточно» (ср. «ехать в Тулу со своим самоваром»);
- «have kissed the Blarney stone» = «быть льстецом» (по преданию, каждый, поцеловавший камень, находящийся в замке Бларни в Ирландии, получал дар льстивой речи) [4].

Методика обучения иностранному языку опирается не только на языковые факты, но и на внеязыковые, которые также нужны в процессе общения. Даже владея языком, представители разных культурных общностей не всегда могут в полной мере правильно понять друг друга. Так представители различных субкультур, говорящие на одном языке, могут не до конца понимать друг друга. К примеру, сейчас можно чётко различать подростковый сленг и речь взрослого человека.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что культурологический компонент является необходимым аспектом на занятиях по иностранному языку. Он способствует повышению заинтересованности обучающихся в изучении предмета, делает занятия наиболее живыми и увлекательными, что положительно влияет на их успеваемость.

#### Литература

1. Пассов, Е. И. Коммуникативное иноязычное образование: концепция развития индивидуальности в диалоге культур / Е. И. Пассов. – Липецк, 1999. – 550 с.
2. Верещагин, Е. М. Лингвострановедческая теория слова / Е. М. Верещагин. – М. : Русский язык, 1980. – 320 с.
3. Никитина, К. В. Взаимодействие языка и культуры на уроках иностранного языка [Электронный ресурс] / К. В. Никитина. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vzaimodeystvie-yazyka-i-kultury-na-urokah-inostrannogo-yazyka/viewer>. – Дата доступа: 21.02.2021.
4. Первоисточники английских пословиц и поговорок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://studwood.ru/1340905/literatura/pervoistochniki\\_angliyskih\\_poslovits\\_pogovorok](https://studwood.ru/1340905/literatura/pervoistochniki_angliyskih_poslovits_pogovorok). – Дата доступа: 21.02.2021.

#### ГЕНДЕРНЫЙ АСПЕКТ В ОПИСАНИИ КАК ТИПЕ РЕЧИ

Богдан Маргарита (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)

Научный руководитель – Т. Н. Талецкая, канд. филол. наук, доцент

Описание – это функционально-смысловой тип речи, в котором описываются признаки предметов, явлений, животных, человека. В логическом плане описать явление – значит перечислить его признаки. При описании внешности человека перечисляются следующие признаки – рост, возраст, осанка, походка, цвет волос, глаз, форма носа, ушей, подбородка, особенности улыбки, речи и т. д. Кроме того, описываются предметы гардероба, аксессуары и др. Рассмотрим в этой связи яркий пример, отражающий мужское восприятие окружающего мира. При этом речь идет о немце, а, как известно, у немцев особая страсть к автомобилям:

„Ich möchte eine Vermisstenanzeige aufgeben. Meine Frau ist gestern zum Shopping in die Stadt gefahren und nicht wieder nach Hause gekommen“.

Der Polizist erwidert: „Wir brauchen eine Personenbeschreibung. Wie groß ist Ihre Frau?“ – „Weiß ich nicht. Habe nie nachgemessen ...“

„Schlank? Vollschlank? Korpulent?“ - „Hmm – schlank, nee eher vollschlank, oder doch fast schon korpulent ... ? Ich weiß nicht recht.“

„Augenfarbe?“ – „Habe ich nie so drauf geachtet ...“

„Haarfarbe?“ – „Wechselt ständig.“

„Welche Kleidung trug ihre Frau als Sie sie zuletzt gesehen haben?“ – „Hm. Ich glaube ein Kleid ... Oder Jeans und Pulli? Ich kann es beim besten Willen nicht sagen!“

„Ist sie mit öffentlichen Verkehrsmitteln oder mit dem PKW in die Stadt gefahren?“ – „Mit einem metallic schwarzen Audi A8 mit 3.0ltr V6 Motor, 333 PS, 8 Stufen Tiptronic Automatikgetriebe, LED Xenonlicht, 20 Zoll Alufelgen im Propeller Design und 275er Breitreifen, Navi, Panorama Schiebedach, Alcantara Ledersitze und hat an der Fahrertür einen klitzekleinen Kratzer.“

Plötzlich muss der Mann ganz bitterlich weinen und der Polizist tröstet ihn: „Keine Sorge, wir finden Ihr Auto!“.

Начало контекста достаточно печальное. Пропала жена, уехала за покупками в город и не вернулась. Обеспокоенный муж заявляет в полицию об исчезновении жены. Для этого необходимы сведения о ее внешности. Но появляется проблема, потому что муж не может назвать ни ее рост, ни комплекцию, ни цвет глаз, ни цвет волос, ни во что была одета. Самое интересное начинается тогда, когда полицейский задает вопрос, на чем она уехала за покупками – на общественном транспорте или на автомобиле. И тут мужчина в подробностях, даже можно сказать с любовью, описывает свой автомобиль в малейших деталях.

В данном примере с юмором представлено то, как описание внешности женщины проигрывает в прагматическом плане тому, как выглядит автомобиль. Не зря немцев называют автомобильной нацией!

## ЛЕКСИЧЕСКИЕ СОКРАЩЕНИЯ В НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ

**Большакова Татьяна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)**

**Научный руководитель – Л. В. Пузан, канд. филол. наук, доцент**

Сложносокращенные слова возникают по определенным моделям. Х. Гюнтер предлагает определить сокращение как четвертый тип словообразования в немецком языке наряду с деривацией, словосложением и конверсией. Каждое сокращение обладает характерными признаками, на основе которых их можно классифицировать. Предлагаемая в данной работе классификация имеет комплексный характер, т. е. учитывает структурные, семантические, морфологические и фонетические характеристики сокращенных слов. Мы выделяем два структурных типа сокращений: лексические сокращения (Kurzwörter) – сокращения, произносимые в той форме, в которой они написаны, т.е. либо как последовательность букв (CDU – [tse: de: 'u:]), либо как целое слово (Depri – Depression) и графические сокращения (Abkürzungen), вместо которых произносятся их полная форма (d.h. – das heißt). Некоторые структурные типы сокращений, как смешанные формы, включают в себя одновременно и лексические и графические сокращения.

Различение сокращений, произносимых как лексемы, и сокращений, вместо которых в речи употребляется их полная форма, является очень важным, т.к. фонетический облик влияет и на функционирование. В данной работе будут рассмотрены виды лексических сокращений как лексемы, вплотную приближающиеся к статусу полнозначных слов.

1. *Инициальные аббревиатуры или акронимы* – состоят из начальных букв полного слова либо из начальных букв компонентов сложного слова или из начальных букв компонентов словосочетания. Это – доминирующий тип сокращений, причем не только в немецком языке. По данным В. Хоффрихтера они составляют 90–96 % всех сокращений. Например: FB – Fachbereich – сфера деятельности; FRH – Forschungsreaktor Hamburg – исследовательский реактор в Гамбурге, GIS – Geographische Informationssysteme – географические информационные системы.

Встречается и значительное количество иностранных аббревиатур: www- world wide net – Всемирная паутина (Интернет); NAFTA-North – American Free Trading Centre – Североамериканская свободная торговая зона.

В ходе употребления аббревиатуры ее написание может приблизиться к написанию обычной лексемы: NATO / Nato. То же самое можно сказать про аббревиатуры Aids. Нарушения в орфографии можно объяснить процессом лексикализации многих аббревиатур, завоеванием ими статуса полнозначных слов на фоне частого употребления в речи.

2. *Слоговые аббревиатуры* состоят из сочетаний начальных частей слов, из начальных частей компонентов сложного слова или словосочетаний. Они могут состоять либо только из прописных букв, либо содержать прописные и строчные буквы. Данному типу сокращения многие лингвисты придают статус доминирующего среди лексических сокращений.

Например: в аббревиатуру входят начальные слоги составных компонентов сложного слова: ARGE – Arbeitsgemeinschaft – рабочая группа, Kripo – Kriminalpolizei – криминальная полиция, WeWa – Wetter/warte – метеостанция.

3. *Бессуффиксальные усечения*. Данный тип сокращений, называемых также контрактурами, распространен в разговорной речи, они придают экспрессивность публицистическому тексту. Бессуффиксальные усечения распадаются на три подтипа: а) Апокопы или усечения до начальной части слова: das Abi – Abitur – окончание средней школы, das Abo – Abonement – абонемент, der Jap – Japaner – японец, б) Аферезисы или усечения до конечной части. Таких усечений значительно меньше, чем апокоп: Christine – Tine, der Omnibus – der Bus – автобус, das Fahrrad – das Rad – велосипед. Отличие данных усечений от апокоп в семантическом плане заключается в возможном изменении их значения. Так, лексема Bus применительно к компьютерам, вероятнее всего, будет означать «сеть передачи информации между составляющими вычислительной машины (Datenbus)», а не транспортное средство; с) Сложносокращенные слова из трех компонентов с усеченной средней частью: Kraftwagenfahrer – Krafftfahrer – шофер.

В немецком языке появляется новый тип медиальных усечений по типу английского усечения flu < influenza. Примером может служить усечение Fon от Telefonnummer (Fon / Fax).

4. *Усечения с конечными гласными -o, -i*: der Hündi – der Hunderteuroschein – банкнота в 100 евро, das Mädli – das Mädchen – девочка, девушка, das Voki – das Vokabular – словарный запас.

У суффиксальных усечений отмечается наличие определенных коннотаций: суффикс придает им ласкательно-уменьшительное или пренебрежительное значение, благодаря чему в 90-е годы подобные усечения были неотъемлемой частью молодежного жаргона.

5. *Частично-сокращенные слова*, в которых сокращению до начальной графемы подвергается только определительный компонент сложного слова, произносимый как инициальная буква, а определяемый компонент остается незатронутым: A-Saft (Apfelsaft) – яблочный сок, B-Waffe (Biologische Waffe) – биологическое оружие, V-Bad (Vollbad) – ванная комната с ванной.

Многообразие подтипов лексических сокращений объединено одним принципом – возможностью их устного полного произнесения. Данное обстоятельство позволяет говорить о лексическом сокращении как о словообразовательной модели.

## СЛОЖНОПРОИЗВОДНЫЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ В СОВРЕМЕННОМ НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ

Борисенко Ольга (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)

Научный руководитель – Л. В. Пузан, канд. филол. наук, доцент

Целью предпринятого исследования явилось описание семантики и прагматического потенциала структурных моделей сложнопроизводных существительных, возникших в результате дефразеологической деривации.

Сложнопроизводные существительные достаточно широко представлены в лексике немецкого языка и вызывают интерес исследователей. Статус этой группы существительных неоднозначен. Одни исследователи считают их отдельным видом словообразования наряду со сложными и производными словами (W. Fleischer, М.Д. Степанова), другие – подвидом сложных слов (К. А. Левковская, Искоз/Ленкова).

Термином «Zusammenbildung» пользовались уже представители классической германистики. Так, О. Бегахель считает образование сложнопроизводных слов особым видом словообразования наряду со словопроизводством и словосложением и характеризует их как слова, возникающие на базе словосочетаний (*Hof halten – Hofhaltung*). М. Д. Степанова видит отличительную особенность этих образований в том, что первая непосредственно составляющая является не цельной, а может представлять собой усеченное свободное или устойчивое сочетание, например, *besser wissen- Besserwiss-er* (всезнайка). Для идентификации этого вида словообразования определяющей является морфологическая и семантическая мотивация.

В ходе исследования были установлены и описаны три вида моделей сложнопроизводных существительных: суффиксальные (*Herzenbrecher, Kopfhängerei, Kopfwäsche, Handreichung*), безаффиксные (*Bauchrutsch*) и субстантивации инфинитивов с зависимыми словами (*das Daumenhalten* пожелание успеха).

По своим семантическим признакам сложнопроизводные имена можно разделить на две группы: имена деятеля (*nomina agentis*) и имена действия (*nomina actionis*). Имена деятеля представлены моделями «сложная производящая основа + суффикс -er»; имена действия – «сложная производящая основа + суффиксы (-erei, -ung, -e)»; «сложная производящая основа + безаффиксальная деривация глагольного компонента сочетания»; «субстантивации инфинитивов с зависимыми словами». Наиболее продуктивной оказалась модель сложнопроизводных с суффиксом «-er», гораздо менее продуктивными модели с суффиксами «-ung», «-e».

Наиболее многочисленными и яркими в экспрессивном отношении являются имена деятеля. Производящими фразеологизмами этой деривации являются в основном фразеологические единства. Образная мотивированность значения, присущая данному разряду фразеологии, способствует тому, что единицы, возникающие на их основе, также представляют собой слова с ярко выраженной мотивацией. Закономерной является передача стилистической окраски фразеологизма сложнопроизводному слову. Так, фразеологизм фамильярной обиходно-разговорной речи *das Maul aufreißen* «орать, хвастаться» образует существительное той же окраски *Maulaufreißer* «болтун»; *jmdm. etw. ins Ohr blasen* – «напугать кому-л. что-л. – Ohrbläser», «сплетник».

Там, где фразеологизм относится к грубо-фамильярной разговорной речи, соответствующую окраску приобретает и лексическая единица, например: *Gurgelschmierer* – пьяница (*Gurgel schmieren* – пропустить стакан), *Ränkemacher* – интриган (*Ränke machen* – строить козни); *Radaumacher* – скандалист (*Radau machen* – устраивать скандал); *Krummbuckler* – 1 работяга; 2 угодник.

Приведем текстовые примеры из «Süddeutsche Zeitung»:

*Der Mann möchte nicht für einen Ränkemacher gehalten werden; Alle sind stolz und keiner ist ein Duckmäuser, Schleicher oder Kopfhänger. Wenn ein Radaumacher im Vogelsang existiert, dem ich noch nicht mit einer Tracht Prügel habe drohen müssen, so ist er das; Ich bin auch nicht reich, ich wünsche schon lange, dass die Krummbuckler in den Sonderwirtschaftszonen besser bezahlt und behandelt werden.*

Имена, в которых в качестве производящей основы выступают образно-мотивированные фразеологические единицы разговорной речи, выражающие отрицательное отношение говорящего к различным свойствам и качествам того или иного человека, являются особенно многочисленными при расширении синонимических рядов с оценочной лексикой.

Ср.: тематический ряд «Prahler» (хвастун): *Bogenspucker* (große Bogen spucken); *Dicktuer* (sich mit etw. dick tun); *Großtuer* (groß tun); *Maulaufreißer* (das Maul aufreißen); *Sprüchemacher* (Sprüche machen); *Wichtigtuer* (sich wichtig tun); *Windmacher* (Wind machen – поднимать шум).

Исследование дефразеологической деривации дает возможность проследить взаимодействие лексической и фразеологической подсистем языка.

Базой для образования сложнопроизводных имен могут служить и свободные словосочетания. В таких случаях речь может идти об окказиональном образовании сложнопроизводных слов.

Например: *Internetnutzer, Rechnungszahler, Fahrradflieger, Möbelrücker, Geldheimbringer, Kartenschreiber, Geschirrabtrockner*. Окказиональные слова возникают в речи по аналогии с уже известными узуальными словами в строгом соответствии с системой языка. Приведем текстовые примеры: *Weltweit gilt Axel Ganz als genialer Magazinnmacher mit feinem Gespür für Marktlücken und Moden; Für die Gebührenzahler, Zuschauer, Zuhörer, Internetnutzer wird die Klage in Karlsruhe ein Ärgernis sein (SZ).*

## ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ С КОМПОНЕНТОМ-ТОПОНИМОМ В РУССКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ

Бурачук Дарья (УО БрГУ имени А. С. Пушкина, г. Брест)

Научный руководитель – Н. Н.Столярчук, старший преподаватель

Фразеологическая единица – это словосочетание, в котором семантическая целостность преобладает над структурной разделенностью составляющих его элементов, и это выражение функционирует в составе предложения как эквивалент отдельного слова. В семантике фразеологические единицы не только выражают длительный процесс развития культуры народа, но также закрепляют и передают следующим поколениям культурные установки, эталоны и стереотипы. Фразеологизмы также считаются душой любого национального языка, так как они выражают дух и своеобразие нации. Так как фразеологизмы всегда обращены на субъект, то мы можем не только узнать историю и культуру другой нации, но и посмотреть на мир другими глазами и увидеть другую картину мира.

Говоря о фразеологизмах с компонентом-топонимом, следует отметить, что благодаря их разнообразию и уникальности можно получить информацию о месте проживания той или иной нации, об исторических событиях, нормах поведения представителей различных наций. Так, при рассмотрении происхождения фразеологизма «Сирота Казанская» можно узнать о том, что после завоевания Казани Иваном Грозным татарские князья оказались его подданными и, чтобы выпросить у него помилование, ссылались на свое сиротство, в надежде на то, что их слова вызовут у царя жалость. Данный фразеологизм используется для описания человека, который делает вид, что несчастен и беспомощен.

Изучая фразеологизмы с географическими названиями, можно также заметить то, что кроме зафиксированных исторических событий в них отображаются библейские предания, легенды и мифы. Например, фразеологизм «Вавилонское столпотворение» означает беспорядок, неорганизованность и суматоху. Этот фразеологизм происходит из библейского сказания о людях, которые хотели построить в Вавилоне башню до небес, но эта идея не понравилась богу, и он решил в качестве наказания смешать языки, чтобы люди не могли понимать друг друга. Проанализировав значение фразеологизма, можно сказать, что народ, который ввел в обиход эту фразеологическую единицу, имел какую-то конкретную религию, и она играла немаловажную роль.

Еще одно крылатое выражение, которое восходит к библейскому преданию – «казни египетские». Считается, что бог наказал фараона за нежелание выпустить евреев из плена, поэтому он подверг Египет страшным наказаниям. Наказаний было десять, и в них входили замена всей воды в Египте кровью, казнь лягушками, которые заполонили всю египетскую землю, нашествие мошек, наводнение песьими мухами, мор скота, язвы и нарывы на телах людей и фараона, огненный град, сопровождающийся громом, молниями и бурями, нашествие саранчи, оставившая страну без единой травинки, необычная темнота – густая, плотная и даже осязаемая, и наконец, казнь младенцев. После того как за одну ночь умерли все египетские первенцы, фараон решил отпустить евреев. Так появилось выражение, обозначающее страшное наказание.

Английский язык также богат фразеологизмами, имеющими в своей структуре географические названия. Так, выражение «A wise man of Gotham» описывает человека, совершающего глупые поступки. Готам – город, расположенный недалеко от Ноттингема. Легенда гласит, что английский король Джон хотел построить свой замок-крепость, находящийся недалеко от Готама, однако жителям этого города не понравилась идея короля и поэтому они решили прикинуться душевнобольными, совершая глупости. В итоге король Джон передумал селиться рядом с этим городом, однако это крылатое выражение дошло и до наших дней.

Выражение «True as Coventry blue» используется при заключении сделки, которая носит честный характер. Город Ковентри славился отличным качеством синей краски для ткани, которая после многочисленных стирок не линяла. Этот фразеологизм указывает на благосостояние и высокий уровень развития города и показывает род деятельности граждан Ковентри, которые честно и качественно выполняли свою работу. Выражение «To grin like a Cheshire cat» обозначает широко улыбаться, ухмыляться во весь рот. Данная фразеологическая единица взята из произведения Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес». Если это выражение поделить на две части, то можно узнать, что город Чешир, известен своим сыром в форме улыбающегося кота, а типичное поведение англичан – все время улыбаться.

Подводя итоги, хотелось бы отметить, что фразеологизмы – это не просто образные выражения, а показатель особенности поведения нации, месторасположения страны, религии и истории народа. Фразеологические единицы – отражение культуры, передающееся от поколения к поколению. Они также показывают знания и опыт людей, их представления о мире и отношении к различным ситуациям. Фразеологический фонд любого языка включает в себе индивидуальность и оригинальность каждой нации.

#### Литература

1. Маслова, В. А. Лингвокультурология : учеб. пособие для вузов / В. А. Маслова. – М. : Академия, 2001. – 208 с.
2. Тер-Минасова, С. Г. Язык и межкультурная коммуникация / С. Г. Тер-Минасова. – М. : Слово, 2008. – 264 с.

## ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ АНГЛИЦИЗМОВ В НЕМЕЦКОЙ РЕКЛАМЕ

Венско Елизавета (УО ГрГУ им. Я. Купалы, г. Гродно)

Научный руководитель – С. С. Масленникова, канд. фил. наук, доцент

Заемствованные слова встречаются сегодня везде: в разговорах, книгах, учебниках, статьях, кино и т. п. Реклама не составляет исключения, так как в современном мире она играет одну из ведущих ролей. Без рекламы человек никогда бы не узнал о многих вещах, не попробовал бы что-то новое.

Общеизвестным фактом является то, что все языки заимствуют друг у друга слова, это неизбежно и в современном немецком языке.

Так как английский язык оказывает огромное влияние на все языки мира, в том числе и на немецкий, нами было принято решение выявить англицизмы, используемые в немецком рекламном дискурсе. Нашему вниманию подвергся немецкий бренд средств личной гигиены Nivea, а именно рекламные баннеры и краткое описание товаров с его официального сайта [1].

Под рекламным дискурсом принято понимать «когнитивный процесс, связанный с сознанием речевого поведения», а текст – это «конечный результат дискурса, его часть и знаковый продукт» [2, с. 53].

В «Большом академическом словаре русского языка» находим определение англицизма: это «слово или выражение, заимствованное из английского языка; оборот речи, построенный по модели, характерной для английского языка» [3, с. 200].

Английское происхождение выявленных нами слов зафиксировано благодаря словарю иностранных слов издательства Duden [4], а перевод на русский язык взят из Англо-русского словаря [5].

В ходе исследования нам встретились следующие англицизмы:

- make-up 'грим, косметика' (11 раз);
- anti-age 'антивозрастной' (19 раз);
- beauty 'красота' (8 раз);
- care 'забота, уход' (34 раза);
- soft 'мягкий, нежный, приятный' (20 раз);
- happy 'счастливый, довольный' (3 раза);

*body* 'тело, человек' (32 раза);  
*skin* 'кожа' (11 раз);  
*peeling* 'кожа, корка, шелуха' (6 раз);  
*dry* 'сухой, высохший' (13 раз);  
*tea* 'чай' (4 раза);  
*protect* 'защищать, предохранять' (17 раз);  
*power* 'способность, сила' (8 раз);  
*kids* 'дети' (5 раз).

Выявленные английские слова являются популярными для этой компании в связи со сферой производства, её распространённостью и популярностью. Также было замечено, что название и описание продукции дается производителем как на немецком, так и на английском языках, что бесспорно сделано для удобства немецкоязычных и англоговорящих пользователей.

В ходе нашего исследования мы обнаружили, что англицизмы уверенно вливаются в современную немецкую рекламу. Это объясняется престижностью, распространённостью и гибкостью английского языка, наличием тесных культурных, политических, экономических контактов между Германией и англоговорящими странами. Стоит упомянуть также, что немецкий и английский являются языками родственными, они оба входят в германскую группу индоевропейской семьи.

Самыми употребляемыми англицизмами в рекламе Nivea оказались слова *body*, *soft*, *anti-age*, что напрямую связано с изготавливаемой компанией продукцией.

Как показывает наше исследование, англицизмы достаточно популярны в немецкой рекламе. Однако этот факт не подавляет немецкий язык. Наоборот, наличие заимствований в рекламе помогает компаниям распространять свой продукт и получать больший доход, привлекая иностранных покупателей. При использовании небольшого числа английских заимствованных слов даже иностранец сможет понять, какой продукт рекламируют, ведь сегодня каждый современный человек должен хотя бы немного знать английский язык.

#### Литература

1. Официальный сайт Nivea [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.nivea.de/>. – Дата доступа: 20.03.21.
2. Малюга, Е. Н. Функционально-прагматические особенности речевого поведения британских и американских участников межкультурной деловой коммуникации / Е. Н. Малюга. – М. : Российский университет дружбы народов, 2007. – 196 с.
3. Большой академический словарь русского языка. Т. 1 : А – Бишь / гл. ред. К. С. Горбачевич. – М. ; СПб. : Наука, 2004. – 662 с.
4. Der Duden in zwölf Bänden. Das Fremdwörterbuch. – Band 5 / Herausgegeben von der Dudenredaktion. – Mannheim, Leipzig, Wien, Zürich : Dudenverlag, 2006. – 1104 S.
5. Полный англо-русский русско-английский словарь. 300 000 слов и выражений / В. К. Мюллер. – М. : Эскимо, 2013. – 1328 с.

### СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ КАТЕГОРИИ ВЕЖЛИВОСТИ В РЕЧЕВОМ АКТЕ «ИЗВИНЕНИЕ» В СОВРЕМЕННОМ НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ

Верстак Екатерина (УО ГрГУ им. Я. Купалы, г. Гродно)

Научный руководитель – Е. С. Садовская, канд. филол. наук, доцент

Вежливость является одной из главных ценностей человеческого характера. Каждый день мы общаемся, обмениваемся информацией. Межличностные отношения выступают неотъемлемой частью человеческого бытия. В процессе взаимодействия люди выражают разное отношение друг к другу. И чтобы общение было успешным и безупречным, лучше проявлять к собеседнику уважительное и доброжелательное отношение.

Отношения между коммуникантами иной раз ухудшаются по вине одного из них. В этом случае дальнейшее общение между ними невозможно без применения этикетных формул прощения.

Немецкоязычные жители считают извинение автоматическим актом. В немецком языке в таком случае чаще всего используют глагол *entschuldigen* 'извиняться'.

*Entschuldigen Sie für meine Verspätung!* – 'Извините за мое опоздание!'

Его употребляют часто с частицей *bitte* 'пожалуйста'. Например:

*Ach, entschuldigen Sie, sagte es in der Luft, Sie wollen gewiß die Prinzessin erlösen, wie?* – 'Ах, извините, – сказал он в воздух. – Вы, конечно, хотите спасти принцессу, как?' (Tucholsky, Kurt: Die verzauberte Prinzessin. In: ders., Kurt Tucholsky, Werke – Briefe – Materialien. Berlin: Directmedia Publ. 2000 [1920], S. 1682) [1].'

Синонимом глагола *entschuldigen* 'извиняться' является *verzeihen* 'простить'. *Entschuldigen* 'извиняться' используют в большинстве случаев из-за неправильного поведения, при сообщении, что нет возможности где-то присутствовать или в чем-то участвовать. Для некоторых это является средством проявления некоторого понимания и терпимости. Глагол *verzeihen* 'простить' употребляют для более серьезных извинений. Это зависит от степени вины. Собеседник сам выбирает, какой из этих двух глаголов ему употребить лучше в той или иной ситуации.

*Verzeihen Sie, Sabine, verzeihen Sie mir!* – *hörte er sie wie aus der Ferne erwidern.* – 'Простите, Сабина, простите меня', – услышал он, как издалека отвечал.' (Berliner Tageblatt (Morgen-Ausgabe), 13.03.1917) [1].

Существительное *die Entschuldigung* 'извинение' образовано от глагола *entschuldigen* 'извиняться'. В речи используют больше глагол, чем существительное. Например, собеседник может использовать глагол *die Entschuldigung* 'извинение' за плохой поступок, задержку на минуту и даже при обращении к незнакомцам, он просит прощение за беспокойство. Например: *Entschuldigung für meine Verspätung!* – 'Извините за мое опоздание!'

При извинении с *die Entschuldigung* 'извинение' часто используют междометия *Oh* 'ой', *Ach* 'ах'. Междометие *Oh* 'ох' придает извинению смущенность, и тем самым повышается вежливый оттенок. Например: *Oh, Entschuldigung. Kommen Sie bitte.* – 'Ой, извините. Проходите, пожалуйста'.

Междометие *Ach* 'ах' прибавляет высказыванию некое удивление. Например: *Ach, Entschuldigung! Ist das Ihre Zeitung? Nehmen Sie sie bitte.* – 'Ах, извините. Это Ваша газета? Возьмите, пожалуйста, ее'.

Близкое к *die Entschuldigung* 'извинение' слово – *die Verzeihung* 'прощение'. Это существительное образовано от глагола *verzeihen*. Дословно переводится как «прощать».

*Die Tschuldigung* 'извинение' и *die Schuldigung* 'извинение' – это две краткие формы, образовавшиеся от существительного *die Entschuldigung*. Такие формы являются следствием неаккуратного произношения.

В грамматике Duden [2] сказано, что *Pardon* 'прощение' произошло от французского языка и пришло в немецкий как существительное. Также упоминается, что используют его не часто. (Duden) Например: "*Pardon?*", *fragte Juri Sergejewitsch.* – 'Что, простите?' – не понял Юрий Сергеевич'.

Таким образом, этикетные формулы извинения необходимы. Они способствуют успешной коммуникации, создают необходимую эмоциональную обстановку, показывают отношения к собеседнику. Нами были выделены в немецком языке два основных глагола-синонима. Это *entschuldigen* 'извиняться' и *verzeihen* 'простить', которые могут использоваться в роли существительных.

#### Литература

1. Digitales Wörterbuch der deutschen Sprache (DWDS) [Electronic resource] / Berlin-Brandenburgische Akad. Der Wissenschaften. – Mode of access: <http://www.dwds.de>. – Date of access: 25.03.2021.

2. Duden – Wörterbuch der deutschen Sprache [Electronic resource]. – Bibliographisches Institut in Mannheim. Mode of access: <https://www.duden.de/> – Date of access: 26.03.2021.

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННОГО ПОДХОДА К ПРИНЦИПУ НАГЛЯДНОСТИ НА УРОКАХ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА

Волкова Ольга (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В.Г. Короленко, г. Глазов)

Научный руководитель – Е. Э. Калинин, канд. филол. наук, доцент

В современном детском обществе происходит резкий скачок к необходимости наглядного подкрепления учебного материала с помощью ИКТ. Данная тенденция в первую очередь связана с частотой использования социальных сетей как средства коммуникации. Сейчас с увеличивающимся потоком информации становится сложнее сосредоточить и зафиксировать внимание обучающегося непосредственно на предмете изучения. В защиту представленного подхода Т. А. Яковлева утверждает, что Internet и Intranet гарантируют постоянный обмен информацией между сотрудниками, преподавателями и участниками программ [1, с. 143].

В настоящее время по требованиям ФГОС педагог обязан использовать на постоянной основе наглядные пособия и другие средства обучения. Данный подход поддерживал В. А. Сластенин [2, с. 221], подчеркивая, что реализация принципа наглядности во многом зависит от качества дидактических материалов и технических средств, владения учителем (преподавателем) навыками их использования, от созданных в образовательных учреждениях условий для изготовления средств наглядности. Понимание средств и приемов наглядности за последние 10 лет настолько расширилось, что с одной стороны, оно ставит учителя в затруднение, так как достаточно сложно грамотно подобрать наиболее эффективное и доступное средство обучения иностранному языку в рамках урока, а с другой стороны, дает большие возможности для реализации всех образовательных идей педагога и обучающихся.

Однако появляются вопросы относительно рациональности использования наглядности в образовательном процессе, если на современном этапе проведения уроков учителя знакомы с множеством наглядных пособий и других средств обучения. Как утверждает Л.А. Баландина, необходима ориентация образования на потребности личности, важность подстраивать старые наработки под требования современных учеников [3, с. 2–4]. Примером может стать эксперимент, проведенный в г. Ижевске в «МБОУ ГЮЛ № 86» на уроке немецкого языка 7 класса. Группе обучающихся было предложено решить 3 коротких теста одинаковой сложности по пройденному материалу в различных формах (учитель проговаривал задания вслух, письменный тест и использование игровой обучающей платформы «Kahoot»). По результатам анкетирования наибольшая мотивация к выполнению задания была достигнута с применением игровой платформы «Kahoot», следовательно, для обучающихся важна не только наглядность как основной принцип обучения, но и способы ее использования на уроке, желательны совмещенные с ИКТ.

Таким образом, современной школе необходимо искать новые подходы к пониманию принципа наглядности и реализовывать их с помощью ИКТ и других модернизированных средств обучения.

#### Литература

1. Яковлева, Т. А. Современные методы преподавания немецкого языка как иностранного (по материалам стажировки в Институте Международной Коммуникации в Дюссельдорфе) / Т. А. Яковлева // Филологические науки в МГИМО. Сборник научных трудов. – № 48. – М. : МГИМО, 2012. – 196 с.

2. Сластенин, В. А. Педагогика : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; под ред. В. А. Сластенина. – М. : Издательский центр «Академия», 2002. – 576 с.

3. Баландина, Л. А. Развитие готовности обучающихся к межкультурной коммуникации средствами иностранного языка / Л. А. Баландина // Наука и практика в образовании : электронный научный журнал. – Выпуск №2 (4). – Омск : АНПО «Многопрофильная Академия непрерывного образования», 2021 г.

### ПРОБЛЕМА ГРАМОТНОСТИ В ОБЛАСТИ МАШИННОГО ПЕРЕВОДА

Вольнова Вероника (УО ГрГУ им. Я. Купалы, г. Гродно)

Научный руководитель – Л. В. Рычкова, канд. филологич. наук, доцент

Системы машинного перевода прошли достаточно долгий путь в своём развитии. И если в начале этого пути они были доступны только исследователям и разработчикам, то в настоящее время ими может воспользоваться любой желающий. Несмотря на стремительный рост качества машинного перевода, многие из проблем, связанных с данной областью знания, остаются

нерешенными. Например, не совсем ясно, где брать массивы данных для обучения систем, как проверять качество полученных переводов и как оптимально осуществлять перевод, в зависимости от наличия и степени типологических различий, существующих между языками оригинала и перевода.

Для того чтобы получить качественный результат, пользователь должен обладать определенным уровнем грамотности в области машинного перевода. Целью данной статьи является рассмотрение проблемы грамотности в области машинного перевода пользователей, не имеющих специальной подготовки в области переводоведения.

В первую очередь, говоря о грамотности в области машинного перевода, мы делаем акцент на критическом мышлении, а не на технической компетенции. Тот факт, что системы машинного перевода просты в использовании, свидетельствует о том, что в большинстве случаев пользователи стремятся также просто получить результат, не стараясь анализировать его. Но системы машинного перевода не идеальны, поэтому перевод, выполненный ими, необходимо осмысливать и дорабатывать. В большинстве случаев, чтобы получить качественный перевод, необходимо редактировать не результат, выданный машиной, а оригинальный текст. Для этого пользователю нужно упростить текст, так как чем проще структура текста, тем качественнее будет выполнен перевод.

Разные системы машинного перевода обучаются на разных видах текстов. Таким образом, те системы, при обучении которых доминировали тексты определенной области знаний (например, юриспруденции), будут выдавать лучший перевод подобных текстов (юридических) и, соответственно, перевод чуть более низкого качества для текстов других областей знания (медицинских, технических и т. д.). Также некоторые из систем лучше работают с определенными комбинациями языков. Исходя из вышесказанного, мы рекомендуем использовать параллельно несколько систем машинного перевода.

Не стоит использовать системы машинного перевода для перевода ключевых слов в научных работах, так как эти слова даются вне контекста и принципиальная многозначность языка сильно снижает вероятность их адекватного перевода системой.

Также не стоит использовать системы машинного перевода, если информация, которую необходимо перевести, является конфиденциальной, так как тексты, переведенные системой, остаются в её базе данных. Это помогает машине обучаться, но может вызвать сложности с охраной интеллектуальной собственности. Стоит также помнить о том, что текст перевода должен, с целью исключения плагиата, сопровождаться ссылкой на источник оригинала.

Важной частью грамотности в области машинного перевода является также осведомленность о развитии данных систем. Можно получать актуальную информацию, став членом одной из международных ассоциаций машинного перевода или используя ресурсы, представленные на их официальных сайтах [1]. Рекомендуется также ознакомиться с официальным сайтом проекта по грамотности в области машинного перевода [2].

В меняющемся мире неизменно одно – ценность знаний и умений. Так как грамотность в области машинного перевода является видом цифровой грамотности, обязательного компонента знаний современного человека, мы считаем, что необходимо включить информацию о данном виде грамотности в материалы для обязательного изучения студентами всех специальностей в системе послешкольного (третичного) образования.

#### Литература

1. Official Web site of the Association for Machine Translation in the Americas [Electronic resource]. – Mode of access: <http://amtaweb.org/>. – Date of access: 08.03.21.
2. Official Web site of the MT Literacy Project [Electronic resource]. – Mode of access: <http://sites.google.com/view/machinetranslationliteracy/home/>. – Date of access: 08.03.21.

### ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЕОНИМОВ (на материале английских существительных)

Ганцвинд Виктория (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Т. П. Лихач, канд. пед. наук

Язык меняется, отражая окружающий мир. И самой динамичной его частью является лексика. Увеличение словарного запаса любого языка происходит непрерывно, и путей обогащения существует множество. Одним из них является деонимизация – переход имени собственного (онима) в имя нарицательное (деоним, или апеллатив).

Деонимизация, как явление универсальное, свойственна всем европейским языкам. Наша цель – раскрыть сущность деонимизации и основные функции (изобретателя) в названии единицы измерения на материале английских существительных.

Существует два основных вида деонимизации: номинальный и экспрессивный. Узкими видами деонимизации являются:

– деперсонализация – процесс перехода имени собственного в концепт лица: *Don Quixote* (Дон Кихот – тот, кто живет ради рыцарских идеалов благородства, чести, мужества); *Don Juan, Casanova* (Дон Жуан, Казанова – тот, кто ведет любовную игру, не ведая любви). Например: "At first the rebels seemed to play the role of *Don Quixote*, courageously tilting at invincible windmills". // "Поначалу мятежники казалась эдакими донкихотами, отважно бросающимися на непобедимые ветряные мельницы" [1], "You're an adventurer, *Weinstock* would say, "a *Don Juan, a Casanova*..." // "Авантюрист, – говорил он, – авантюрист. *Дон-Жуан, Казанова*" [1];

– переход имени лица (изобретателя) в название единицы измерения. Из интернациональных терминов и номенклатурных обозначений известны апеллативы типа *roentgen* (*rentgen* – единица измерения излучения по имени немецкого физика *Röntgen*); *ampere* (*ампер* – единица измерения силы электрического тока) и др.

В процессе функционирования языка онимы апеллативируются, превращаясь либо в единицы номинации с культурно маркированной семой типа *cashmere* (название ткани, которое происходит от названия индийского городка Kashmir), либо в экспрессивные синонимы существующих нейтральных слов, причем, у представителей разных языковых групп свои уникальные пути апеллативации. Деонимы с культурно-маркированной семой указывают на национальность: *Jock* – шотландец; *Hans, Fritz* – немец; "And I've twice let a *damaged Fritz* off the hook to get him out of trouble" [1]; на моду, стиль эпохи, стиль в архитектуре: *Francois Premier* (один из французских королей), *Marie Antoinette* (австрийская королева). Например, фасон платьев, стиль в декоре, характерный для времен правления Марии Антуанетты, носит ее имя: "We wandered through *Marie Antoinette music-rooms and Restoration salons*" [1]. Примеры функционирования данных деонимов в речи передают национальный колорит.

Метафорический перенос имен собственных представляет собой метафору-номинацию и метафору-характеризацию. Метафора-номинация имеет мотивированный характер, но исключает образность: *Nostradamus* – предсказатель (перенос на основе признака действие, свойственное персоналиям). Например: "*I needn't a Nostradamus to predict that you will devote yourself to it someday*" [1]. Напротив, получившие вторичную номинацию существительные *Quasimodo* (= суровое, замкнутое, мрачное лицо мужчины): "*hunched like Quasimodo over his lithops*", *Gorgon* (= жертва и убийца): "*the Gorgon groups of tentacles*" [1], *Venus* (= богиня любви): "*All ye gentle powers above, Venus, and thou god of love*" [1]; *Tartuffe*, *Xantippea* (= скверный характер): "*wife as cross as Xantippea*", *Fury* (= фурия, своенравная горячка): "*a destructive fury*" [1], *Amphitryon* (= радушный хозяин): "*as Amphitryon, we should respect everybody*" – дают полярную субъективно-оценочную характеристику личности человека (плохой – хороший), манер поведения человека (правильно – неправильно): *Gorgon* (= monster figure), *Maecenas* (= a generous patron esp. of literature or art), *Aristarch* (= a severe critic). Ч. Диккенс, например, сравнивает французскую аристократию как эксплуататорский класс с «Горгоной», и этой расширенной метафоре он посвящает главу.

Таким образом, в результате деонимизации язык пополняется переосмысленными номинативными и экспрессивными существительными. Морфологическим признаком английских деонимов, обозначающих яркие отличительные черты персоналий, является их употребление с неопределенным артиклем в отличие от онимов: "*Do you not recall the catastrophe when the Gorgon saw herself in the mirror?*" (русскому *Горгона Медуза* соответствует английское *the Gorgon* с определенным артиклем). Экспрессивные деонимы, способные к двойной актуализации буквального и метафорического значений, встречаются в разговорном и художественном стилях речи, реализуя метафорическую, символическую, экспрессивную и субъективно-оценочную функции.

#### Литература

1. Национальный корпус русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://processing.ruscorpora.ru/search.xml?env=alpha&api=1.0&mycorp=%28lang%3A%22eng%22+%7C+lang\\_trans%3A%22eng%22%29&mysent=&mysize=34570003&mysent\\_size=&dpp=&spp=&spd=&mydocsize=1110&mode=para&lang=ru&sort=i\\_grtagging&noaccent=1&text=lexform&req](https://processing.ruscorpora.ru/search.xml?env=alpha&api=1.0&mycorp=%28lang%3A%22eng%22+%7C+lang_trans%3A%22eng%22%29&mysent=&mysize=34570003&mysent_size=&dpp=&spp=&spd=&mydocsize=1110&mode=para&lang=ru&sort=i_grtagging&noaccent=1&text=lexform&req). – Дата доступа: 25.03.2021.

2. ReversoContext [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://context.reverso.net/перевод/русский-английский/горгона>. – Дата доступа: 26.03.2021.

### ЭМОЦИИ КАК ОБЪЕКТ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ИЗУЧЕНИЯ НА МАТЕРИАЛЕ ФИЛЬМА ВИТТОРИО ДЕ СИКА «БРАК ПО-ИТАЛЬЯНСКИ»

Давыденко Диана (БГУ, Минск)

Научный руководитель – О. А. Пантелеенко, канд. филол. наук, доцент

В статье рассматривается репрезентация эмоций в количественном и качественном аспектах на лексическом уровне на материале итальянского художественного фильма Витторио де Сика «*Matrimonio all'italiana*» («Брак по-итальянски»). Теоретическое и практическое значение исследования определяется тем, что эмоции являются непосредственной частью жизни каждого человека, независимо от его этноса, однако их проявление все же может заметно отличаться. Таким образом, знание межкультурных правил эмоционального общения способствует сближению людей, принадлежащих к разным народам. Эмоции являются ежедневным спутником и помощником человека в осмыслении и отражении объективной действительности. Они сопровождают каждое его действие, а иногда даже движут им. А. Вежбицкая отмечает, что эмоции культурно обусловлены, так как они «навязываются» коллективу этноса различными когнитивными сценариями, ведь «каждый язык налагает на эмоциональный опыт людей свою собственную классификационную сетку» [1; с. 20]. Кроме того, именно доминированием эмоций в жизни человека можно объяснить возникновение иногда напряженных отношений между разными группами людей.

Большинство ученых признают существование двух языков, с помощью которых человек выражает эмоции: невербальный язык, то есть язык тела (Body Language) и язык вербальный (Verbal Language), то есть все словесное составляющее. Для данной работы особый интерес представляет выражение эмоций на вербальном уровне.

Таким образом, в центре внимания мы имеем понятие эмотивности – категории языка, охватывающей все языковые средства языка и речи для отображения эмоциональности.

Между лингвистами не раз возникали споры о наличии эмоционального компонента в языке. Профессор Оксфордского университета Джин Эйчисон даже писал, что лингвисты будто боятся эмоций и поэтому не пишут о них. Швейцарский лингвист Ш. Балли, в свою очередь, сделал следующее утверждение: чем более эмоционально нагружен знак, тем менее он лингвистичен; чем больше он становится лингвистичным, тем больше эмоциональности он теряет. Российский ученый В. Н. Комиссаров и вовсе отрицал наличие в словах эмотивного составляющего; в то время как, например, А. А. Реформатский в качестве одной из основных функций языка выделял экспрессивную функцию, служащую «выражением эмоционального состояния говорящего, воли, желания, направленного как призыв к слушающему» [3; с. 18], а В. И. Шаховский говорит о том, что язык является не только орудием культуры, но и средством эмоций [4; с. 299].

В целом, эмоции могут быть выражены в языке на разных уровнях. Г. Е. Крейдлин выделяет следующие уровни [2]: вербальный, промежуточный и невербальный. Итальянские ученые Эмануэла Кальдонетто, Изабелла Поджи и Федерика Кавикье, в свою очередь, выделяют следующие пять уровней выражения эмоций: вербальный (*modalità verbale*), просодически-интонационный (*modalità prosodico-intonativa*), уровень жестов (*modalità gestuale*), мимики (*modalità facciale*) и телодвижений (*modalità corporea*) [5].

Разумеется, языковые знаки не могут в полной мере передать реальные эмоции, а лишь искусственно их копируют. Согласно лингвисту Л. Г. Бабенко, эмоции являются уникальными номинациями, где фундаментальная роль принадлежит лексике, то есть словам разной частеречной принадлежности.

Вербализировать эмоции, по мнению В. И. Шаховского, представляется вполне возможным. Ученый предлагает для разграничения эмотивной лексики следующую классификацию, на основе которой в дальнейшем и будет проводиться анализ:

- 1) лексика со значением эмоционального состояния (собственно называние);
- 2) лексика со значением эмоционального отношения (выражение);
- 3) лексика со значением эмоциональной характеристики (описание).

Для непосредственного анализа вербализации эмоций был использован кинотекст Витторио де Сика «Брак по-итальянски» (итал. «Matrimonio all'italiana»).

Анализ средств репрезентации эмоций в фильме показал, что для их передачи используется лексика различного характера и различной частеречной принадлежности.

Всего нами было обнаружено 117 лексем: 51 лексема со значением эмоционального состояния, 42 – эмоционального отношения и 24 лексем со значением эмоциональной характеристики. Исходя из соотношения можно говорить о том, что герои кинофильма предпочтительнее используют эмотивы, непосредственно называющие эмоциональное состояние, реже – лексем со значением эмоционального отношения, и самый маленький процент приходится на использование единиц, заключающих в себе описательную функцию, то есть лексем со значением эмоциональной характеристики.

Таким образом, можно сделать следующий вывод: как эмоции являются неотъемлемым составляющим в жизни человека, так и эмотивы образуют важную часть нашего языка и речи. Вместе с невербальными средствами выражения, такие лексем заметно помогают человеку в самовыражении, а также служат для сближения людей разных культур и народов.

#### Литература

1. Вежбицкая, А. Сопоставление культур через посольство лексики и прагматики / пер. с англ. А. Д. Шмелева. – М.: Языки славянской культуры, 2001. – 272 с. – (Язык. Семиотика. Культура. Малая серия).
2. Крейдлин, Г. Е. Невербальная семиотика: Язык тела и естественный язык / Г. Е. Крейдлин. – М.: Новое литературное обозрение, 2004.
3. Реформатский, А. А. Введение в языковедение / А. А. Реформатский; под ред. В. А. Виноградова. – М.: Аспект Пресс, 1996.
4. Шаховский, В. И. Лингвистическая теория эмоций: Монография / В. И. Шаховский. – М.: Гнозис, 2008. – 416 с.
5. Poggi, I. & T. Panero. 2003. La Multimodalità della Comunicazione in Lingue e Culture diverse. Dipartimento Di Scienze dall'Educazione. Università Roma Tre. <http://host.uniroma3.it/docenti/poggi/cursitopdf/poggipanero.pdf>

### ВЫБОР ЛЕКСИЧЕСКОЙ ЕДИНИЦЫ С ПОЗИЦИИ ВОЗРАСТА

Демкович Юлия, Прусевич Виктория (УО БрГУ им. А. С. Пушкина, г.Брест)

Научный руководитель – С. А. Пилипенко

В рамках социолингвистического исследования, целью которого являлось установление степени влияния социальных факторов (таких как возраст, социальный статус, образование) на выбор одного из вариантов лексической единицы в английском языке. В ходе исследования было выделено 3 возрастных группы (а именно: до 25 лет, 25–35 лет, от 35 лет и старше). Рабочей гипотезой исследования было выбрано предположение о том, что младшие возрастные группы, изучавшие иностранный язык ранее или изучающие сейчас, чаще используют в своей английской речи неологизмы и избегают устаревших выражений; старшие возрастные группы в свою очередь (от 35 лет и старше) не так пристально следят за изменениями в языке и продолжают в процессе коммуникации на английском языке использовать устаревшие слова и выражения.

Основным методом эксперимента был выбран структурированный опрос с элементами открытого опроса. Респондентам было предложено выбрать один вариант из пар синонимичных фраз или слов. Например: «*For the start of the school year, students will need a tablet*» или «*for the start of the school year, pupils will need a tablet*». Отличие заключается лишь в словах *students* и *pupils*, первое используется в современном английском, а второе устарело.

В ходе эксперимента было опрошено 48 человек разных возрастных групп из 8 стран: Беларуси (19), России (14), Канады (1), США (4), Великобритании (2), Туркменистана (5), Узбекистана (2), Ирана (1). Возрастные группы: до 25 лет (28 человек), 25–35 лет (11 человек), от 35 лет и старше (9 человек).

В группе респондентов до 25 лет – 27 % опрошенных выбирали чаще устаревшие варианты слов и выражений, 73 % опрошенных выбирали чаще более современные варианты, сленг. Необходимо отметить, что среди 27 % опрошенных в первой группе подгруппа «школьники» преобладает в процентном отношении при выборе устаревших слов, чем в подгруппе «студенты».

В группе от 25 до 35 лет 36 % респондентов выбирали чаще устаревшие или традиционные варианты слов и выражений, 64 % – новые варианты.

У респондентов третьей возрастной группы (35–55 лет) заметен перевес в сторону традиционных, устаревших вариантов слов. К интернет-сленгу представители данной возрастной группы относятся резко негативно.

Таким образом, в ходе исследования было установлено, что, во-первых, респонденты старших возрастных групп используют более устаревшие формы слов в английском языке и категорически относятся к наличию молодёжного интернет-сленга; во-вторых, группа респондентов в возрастной категории до 25 лет предпочли более современные варианты. Необходимо отметить, что в ходе исследования именно комбинация структурированного и открытого опроса позволила получить наиболее достоверные данные. Англоязычные респонденты с удовольствием оставляли развернутые комментарии.

### ЭФФЕКТИВНОЕ ПОПОЛНЕНИЕ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Дубовец Татьяна (УО ГПК, УО МГУ им. А. А. Кулешова, г. Могилёв)

Научный руководитель – Т. Т.Царева, преподаватель английского языка

Изучение иностранного языка является долгим и сложным процессом. Большая часть его вращается вокруг грамматических правил и их исключений. Знания их ни к чему не приведет, если вы не владеете словарным запасом. Важность развития словаря учащихся неоспорима, если вы хотите, чтобы они преуспели в других видах речевой деятельности: чтении, письме, говорении, аудировании.

Обогащение словаря учащихся является одним из качественных показателей работы учителя иностранного языка. Целью нашей работы было найти и опробовать различные методы, способствующие обогащению словарного запаса при обучении английскому языку младших школьников.

Лексика является основой языка. Без овладения словарным запасом невозможно ни понимание речи на слух других людей, ни выражение собственных мыслей. По этой причине работе над лексической стороной языка отводится значимое место. Таким образом, постоянное расширение лексического запаса является залогом успешного обучения английскому языку.

Изучив психолого-педагогические особенности учащихся младших классов, мы пришли к выводу, что самым эффективным методом для пополнения лексического запаса учащихся является игра и игровые приемы.

Специфику игрового метода обучения в значительной степени определяет игровая среда: различают игры с предметами и без предметов, настольно-комнатные, на местности, компьютерные, а также с различными средствами передвижения.

Использование игр и включение движений в вашу языковую деятельность способствует эффективному усвоению английского языка. Когда ребенок играет, он эмоционально вовлечен в процесс игры, а в его мозгу активированы несколько эмоциональных каналов. Такое эмоциональное и сенсорное участие в учебном процессе делает запоминание языка более эффективным. Например, при изучении темы «Животные» на уроке использовалась игра «Угадай животное». Вначале учитель показывает любое животное и спрашивает: «Who am I?», ученик должен ответить «It's a bear» и продолжить игру. Данная игра может использоваться для повторения любой группы слов, на которые легко показать пантомиму (предметы мебели, одежда, транспорт и др.).

Игра «What's missing?» может использоваться на этапе закрепления лексических единиц по таким темам, как числа, животные, транспорт и другие. На доске разместите карточки со словами или числами. Указывая на каждую карточку, спросите: «What's this?». Попросите учеников закрыть глаза и уберите одну карточку. Ребята должны угадать, что исчезло.

Глаголы движения помогает закрепить игра «Talk like a robot». Давайте любые инструкции, выполняйте действия, как робот, и попросите учеников повторять за вами: Walk like a robot. Dance like a robot. Write on the board like a robot. Play football like a robot. Drive a car like a robot. Drink a glass of juice like a robot. Eat an ice cream like a robot.

Песни, рифмовки, стихи имеют фундаментальное значение для младших школьников. Они оказывают позитивное влияние на память. В ходе работы с ними учащиеся усваивают не просто отдельные слова, а что более важно, целые строки слов. Группы слов, которые хранятся, как целые единицы, называются «лексическими блоками». Заучив целую фразу, много раз проговорив ее, ученик с легкостью сможет использовать ее самостоятельно. При изучении темы «Мой класс» на уроке использовалась рифмовка «Point to the window, point to the door, point to the board, point to the floor. Point to a table, point to a pen, point to a chair, and start again!». Проработав несколько раз произношение, учащиеся использовали действия. Для повышения мотивации провели конкурс на лучшего чтеца. Для закрепления лексических единиц по данной теме провели игру, заменяя слова в рифмовке на другие предметы, которые школьники могли увидеть в классе.

Еще один способ расширения лексического запаса на уроках английского языка – это использование поделок, которые помогут не только разнообразить ваш урок, но и стимулируют и мотивируют учеников к применению английского языка. Они активно начнут использовать слова или выражения, услышанные от учителя или другого ученика. Широко применяется данный вид работы при изучении тем «Мой дом», «Части тела», «Животные», «Моя семья» и многие другие.

Проведенные уроки с использованием описанных игр и игровых приемов способствовали расширению словарного запаса школьников, а также вызвали интерес к изучению английского языка.

#### Литература

1. Гомза, С. Х. Веселый английский : дидакт. материал по англ.яз. для дошкольников и мл.школьников / С. Х. Гомза. – Минск : «Аверсэв», 2002. – 219 с.
2. Puchta, G., Elliott, K. Activities for Very Young Learners / H. Puchta, K. Elliott. – Oxford University Press, 2017. – 236 p.

### ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ИНТРОСПЕКЦИИ НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РЭЯ БРЭДБЭРИ

Ермолаева Екатерина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)  
Научный руководитель – В. П. Дигадюк, преподаватель

Любое художественное произведение представляет собой комбинацию форм реальности. Их изучение является достаточно новым и актуальным направлением в современной лингвистике текста. Проблема внутренней реальности, или, другими словами, интроспекции героя произведения является малоизученной, хоть и представляет собой немалую важность. С помощью данного типа реальности читатели погружаются во внутренний мир персонажа, фокусируются на его чувствах, страхах, переживаниях, предположениях, рассуждениях.

Интроспекция – это уже давно изученный термин в таких науках, как психология и философия. В лингвистике известны такие термины, как «языковая интуиция», «языковое чутье», «самонаблюдение», которые являются объектом изучения многих ученых. М. К. Тимофеева [1] считает интроспекцией любое обращение к своему сознанию как к источнику фактов и аргументов для коммуникации или лингвистического исследования. О. С. Федотова определяет это явление как «проявление внутреннего мира человека, представляющего собой сложный и многогранный процесс отражения различных сторон мыслительной и эмоциональной жизни индивида» [2, с. 138].

В связи с тем, что интроспекция является малоизученным лингвистическим явлением в художественном пространстве, изучение данной проблемы является актуальным. Таким образом, цель нашей работы – определить средства выражения интроспекции на материале произведений Рэя Брэдбери.

Нами выделены такие маркеры интроспекции, как глаголы умственной/мыслительной деятельности, слова разных частей речи, обозначающие чувства и эмоции, лексемы с указанием на внутреннее пространство персонажа. Данные единицы могут использоваться как отдельно, так и в комбинации друг другом.

Маркерами интроспекции могут выступать глаголы, относящиеся к мыслительной деятельности. К таким глаголам относятся *to think, to realize, to suggest, to decide, to expect, to know*: *She thought of herself and her family, and her strange power, and the fact that no one in the family could ever marry any one of the people in this vast world out here beyond the hills* (пер. Она думала о себе, о всех своих, о своем редком даре, о том, что ни одна девушка в их роду не может выйти замуж за человека, живущего в этом большом мире за холмами). В данном примере, глагол *thought* помогает нам узнать внутренние рассуждения главной героини. Модальный глагол *could* указывает на вероятность будущих событий.

Указания на эмоции и чувства героя являются очень распространенным маркером интроспекции. К маркерам относится такой глагол, как *to feel*, различные причастия, фразы, метафоры или сравнительные обороты: *I feel like a salt crystal, he often said, in a mountain stream, being washed away* (пер. У меня знаешь какое чувство? – говорил Гарри. – Будто я крупинка соли и меня бросили в горную речку). Как видим из примера, интроспективный маркер чувств и эмоций, выраженный глаголом *feel* в структуре сравнения «*feel like a salt crystal...in a mountain stream, being washed away*», позволяет читателю понять внутренний мир героя, ощутить его одиночество, тоску и безысходность.

Интересными являются маркеры, указывающие на внутреннее физическое состояние персонажа – соматизмы или любые другие слова, обозначающие внутренние органы человека: *I take a deep breath. My stomach is jelly. My voice is very small, but it grows louder* (пер. Я делаю глубокий вдох, в животе у меня словно желе, голос мой еле слышен, но вот он становится громче). Как видим, высказывание *take a deep breath* является маркером внутреннего физического состояния, показывающее волнение и переживания героя, а *jelly* в свою очередь выступает в данном контексте как сравнение.

Таким образом, проведенное нами исследование показало, что интроспекция играет важную роль в произведении, так как писатель способен показать читателю не только внешность и образ героя, но и его внутреннее состояние, позволяет узнать тайные желания или определить мотивы поступков персонажей. Как и другие лингвистические явления, интроспекцию можно выявить посредством определенных маркеров, имеющих свои значения.

#### Литература

1. Тимофеева, М. К. Интроспекция в лингвистике и в языке / М. К. Тимофеева // Вопросы языкознания : научный журнал / Инст-т русск. яз. им. В. В. Виноградова РАН. – 2015. – № 6. – С. 33.
2. Федотова, О. С. Диалог читателя или интроспекция автора? / О. С. Федотова // Вопросы когнитивной лингвистики : научный журнал. – Рязань : Рязанский гос. унив-т им. С. А. Есенина. – 2015. – № 4. – С. 138.

### ЖАРГОНИЗМЫ И СЛЕНГОВЫЕ ЕДИНИЦЫ ЖУРНАЛИСТОВ В СОВРЕМЕННЫХ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ЖУРНАЛАХ

Ершова Карина (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары)  
Научный руководитель – Н. В. Кормилина, канд. филол. наук, доцент

С каждым годом язык меняется, упрощается, появляется все больше новых сленговых выражений и жаргонизмов, и уже не осталось такой сферы жизнедеятельности человека, которую не затронул бы сленг, и журналистика не исключение. Если раньше для журналистов устанавливались четкие рамки публицистического стиля, выходить за которые было категорически запрещено, то теперь они обрели большую свободу и независимость в выборе стиля письма. Современного искушенного читателя нужно уметь заинтересовать, и зачастую новомодные слова и выражения помогают добиться нужного эффекта.

Данная работа посвящена изучению журналистской лексики, а именно жаргонизмов и сленговых слов и выражений, на материале журнальных публикаций, изданных в ведущих американских и британских журналах, в результате чего были выявлены причины и сфера употребления жаргонизмов и сленгизмов журналистами. В ходе исследования были рассмотрены журналы *Moneywise, Vogue, New York Times, Classic Rock Magazine, Esquire* и др.

Ученые и лингвисты не пришли к единому мнению относительно определения термина «сленг», так как каждый истолковывает его по-разному, а некоторые языковеды и вовсе отрицают его существование. Тем не менее, в рамках данной работы мы придерживались термина, предложенного Н.А. Волковой: сленгизмы – довольно выразительные слова, с ироничным оттенком, служащие для описания предметов и явлений в повседневной жизни [1].

Сленговые выражения и жаргонизмы выражают определенное эмоциональное отношение, которое может меняться в зависимости от того, кто и в какой ситуации их употребляет. Основным отличием жаргонизмов и сленгизмов является тайный характер высказывания, который присущ только жаргонизмам.

Согласно проведенным исследованиям, количество выпущенных журнальных публикаций, в которых встречаются сленговые и жаргонные выражения, варьируется от 3 до 5 из 10.

Так, например, в майском номере финансового британского журнала *Moneywise*, выпущенного в 2020 году, в 5 из 10 статей употреблены сленговые выражения. Среди них встречаются следующие сленгизмы: *smishing, wake-up call, a think tank, stir-crazy, mint condition, stick to one's guns*. Наиболее часто подобные выражения встречаются в статьях, затрагивающих тему последствий коронавируса и финансовой грамотности; на каждую публикацию приходится около 1–2 сленговых слов.

Например: *I've learnt that going straight from bed to the laptop is a definite no-no if you want to make sure you are in the right frame of mind for work* (*Moneywise team share their lockdown tips, Stephen Little*). В данном случае сленгизм *no-no* происходит от детского эвфемизма, который теперь используется для усиления акцента.

Употреблённое в предложении «*He quotes a customer whose mum had kept a He-man action figure she bought him in 1981: she paid £3 for it back then and now it would fetch around £1,000 in mint condition*» (*Meet the entrepreneurs turning to the past, Beverley D'Silva*) сленговое выражение раньше использовалось коллекционерами монет, но со временем модифицировалось в общепотребительный сленгизм. Можно сделать вывод о том, что журналисты используют сленговые выражения лишь в тех статьях, в которых им позволено выражать своё мнение или передавать чужое, ведь изначально сленгизмы употребляли только в устной речи, а теперь ими насыщается и письменная речь.

В ноябрьском выпуске журнала о моде Vogue (USA), также опубликованного в 2020 году, статистика употребления жаргонизмов и сленговых выражений примерно такая же. В 5 из 10 случаев журналисты прибегают к использованию молодежной лексики, а в самих публикациях насчитывается 1-3 жаргонных и сленговых выражений. Например: talking point, good run, no-show, juxtaposition, hand over fist, dicey.

Таким образом, на основе проведенного исследования можно сделать вывод о том, что все больше журналистов прибегают к жаргонным и сленговым выражениям в журнальных публикациях. Среди них наиболее часто встречаются существительные и различные словосочетания с существительными, а темы статей варьируются от модных советов и финансовых анализов до новостей о ситуации с ковидом.

#### Литература

1. Волкова, Н. А. Имя собственное и его производные в структуре молодежной жаргонной лексики и фразеологии / Н. А. Волкова. – Львов, 2015. – 453 с.

### НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ АНГЛИЙСКИХ, НЕМЕЦКИХ И РУССКИХ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ СЕМАНТИЧЕСКОГО ПОЛЯ «ДОМ»

Жалковская Ольга (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – О. Г. Яблонская, канд. филол. наук, доцент

Фразеологические единицы привлекают внимание исследователей своей образностью, богатым национально-историческим содержанием и стилистическим потенциалом. Цель данной работы – сравнить фразеологизмы (или идиомы) русского, английского и немецкого языков, содержащие в своем составе компонент *дом*, и выявить их национальные особенности.

Материалом исследования являются фразеологизмы, отобранные методом сплошной выборки (48 единиц) из идиоматических словарей русского, английского и немецкого языков. В результате анализа данных единиц мы разделили их на три группы:

1) фразеологические аналоги в структурном и семантическом планах:

рус. *кошки – со двора, а мыши – по столам*, англ. *When the cat is away, the mice will play*, нем. *Wenn die Katze aus dem Haus ist, tanzen die Mäuse auf dem Tisch*;

рус. *в гостях хорошо, а дома лучше*; англ. *East or West, home is best*; нем. *Ost und West, daheim das Best*;

рус. *в доме повеешенного о верёвке не говорят*; нем. *Im Hause des Gehängten rede nicht vom Stricke*;

рус. *Мой дом – моя крепость*, англ. *An Englishman's home is his castle*, нем. *eigenes Nest halt wie eine Mauer fest*;

2) выражения, аналогичные только в семантическом плане:

рус. *дома и стены помогают*, англ. *There is no place like home*, нем. *eigenes Dach gibt Mut*;

рус. *Сору из избы не выноси*, англ. *it is an ill bird that fouls its own nest*, нем. *deine Wäsche wasche zu Hause*;

3) выражения, которые не имеют аналогов в сравниваемых языках:

англ. *Nothing much to write home about* (ничего особенного, о чем написать домой); *keep the home fires burning* (поддерживать огонь дома, в домашнем очаге);

нем. *was die Kinder hören im Haus, plaudern sie auf der Gasse aus* (что дети дома слышат, то они на улице и говорят); *daheim ist der Himmel blauer und die Bäume grüner* (дома небо синее, а деревья зеленее).

Таким образом, можно сделать вывод, что в рассматриваемых языках больше всего идиом с компонентом *дом*, одинаковых в семантическом плане, т. е. относящихся ко второй группе нашей классификации. Следует отметить, что данные единицы отличаются структурной организацией, а также лексическим составом. Меньше всего фразеологизмов, не имеющих аналогов в других языках. В результате анализа компонентного состава всех рассмотренных фразеологизмов были выявлены следующие лексические единицы для обозначения понятия *дом*: в русском языке – дом (8 раз), изба (2 раза), двор, пенаты, домашний очаг; в английском языке – home (14 раз), house (7 раз), nest, hearth, hut; в немецком языке – Haus (4 раза), daheim (2 раза), Heim, Dach, Nest, Herd, Tür. Кроме того, лексические единицы в составе английских и немецких фразеологизмов охватывают более широкий смысловой диапазон, чем в русском языке (например, англ. и нем. *запад, восток* – рус. *в гостях*), а также характеризуются образностью и переносным значением (рус. *дом* – англ. *гнездо*, нем. *крыша*). Таким образом, понятие «дом» находит выражение во фразеологизмах русского, английского и немецкого языков с определенными языковыми отличиями, сохраняющими, тем не менее, значимость и ценность данного понятия для разных народов.

#### Литература

1. Мокиенко, В. М. Большой словарь русских пословиц. Около 70 000 пословиц / В. М. Мокиенко, Т. Г. Никитина, Е. К. Николаева. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 1026 с.

2. Цвиллинг, М. Я. Русско-немецкий словарь пословиц и поговорок / М. Я. Цвиллинг. – М.: Русск. яз., 1984. – 216 с.

3. Lubensky, S. Russian-English Dictionary of Idioms / S. Lubensky. – M.: Yale University Press, 2014. – 992 p.

4. Cambridge International Dictionary of Idioms. – M.: Cambridge University Press, 1998. – 604 p.

### АДАПТАЦИЯ ОРИГИНАЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(на материале романа Харпер Ли «Убить пересмешника»)

Завацкая Кристина (УО БарГУ, г. Барановичи)

Научный руководитель – М. Е. Маслова, старший преподаватель

Данное исследование посвящено адаптации оригинального художественного текста. Адаптированным художественным текстом считается вторичный текст, производный от оригинала, который, имея с исходным текстом единство тематики и сюжетной основы, преобразовывается путем сочетания ряда принципов и приемов, а также способов адаптации оригинального текста для достижения целей успешной коммуникации [1].

Можно утверждать, что адаптация текста сегодня играет достаточно значимую роль. Именно благодаря адаптации человек любого уровня обученности имеет возможность прочесть то или иное художественное произведение любого уровня сложности без затруднений.

В ходе исследования было проведено сравнение оригинального художественного текста знаменитого романа «Убить пересмешника» Харпер Ли с его адаптированным вариантом с целью выяснения, какие способы адаптации и почему преобладают во вторичном варианте текста. Для нашего исследования мы выбрали два способа адаптации: лексический и синтаксический по классификации видов адаптации, предложенной С. В. Первухиной [2, с. 286]. Синтаксические способы адаптации текста подразумевают упрощение грамматических структур. Лексические способы адаптации текста подразумевают замену слов синонимами или словами с более широким значением [3]. В ходе сравнения текстов двух вариантов произведения было выделено 160 случаев синтаксического и 150 случаев лексического способов адаптации. Ниже в таблицах 1 и 2 приведены примеры и анализ двух способов адаптации, чаще всего используемые автором-адаптером в адаптированном варианте.

Таблица 1. – Анализ синтаксического способа адаптации

Пример	Изменение	Анализ
<i>If you stay you've got to do what we tell you</i>	<i>If you stay you'll have to do what we tell you</i>	Изменение разговорной формы <i>have got to +inf.</i> на традиционную <i>have to = inf.</i>
<i>As Atticus had once advised me to do</i>	<i>Atticus once advised me to do</i>	Замена <i>Past Perfect</i> на <i>Past Simple</i> .
<i>My funeral would have been held the next afternoon</i>	<i>They would bury me the next afternoon</i>	Замена <i>Conditional 3</i> на <i>Conditional 2</i> .
<i>One afternoon when we were crossing the schoolyard</i>	<i>One afternoon when we went home</i>	Замена <i>Past Continuous</i> на <i>Past Simple</i> .

Таблица 2. – Анализ лексического способа адаптации текста

<i>Don't you fret about anything</i>	<i>Don't you worry about anything</i>	Замена слова «fret» общеупотребительным синонимом «worry».
<i>Weren't you concerned with her condition?</i>	<i>Weren't you thinking of her condition?</i>	Замена слова «concerned» на более упрощенное «think».
<i>Sitting smugly</i>	<i>Sitting proudly</i>	Замена наречия «smugly» синонимичным, но более употребительным «proudly».
<i>He looked weary</i>	<i>He looked tired</i>	Замена слова «weary» на общеупотребительное «tired».

В ходе сравнения оригинального и адаптированного варианта романа Харпер Ли «Убить пересмешника» было замечено, что для синтаксической адаптации наиболее частыми были замены словосочетаний словом с общим значением, упрощение грамматических структур, изменение сложных времен на самые простые для легкого восприятия текста. Для лексического способа адаптации в произведении была характерна замена сложных и редко употребляемых слов с узким значением на слова с широким значением. Значение идиом чаще всего передавалось словосочетаниями. Разговорные фразы и конструкции передавались с помощью традиционной грамматических конструкций. Можно сделать вывод, что в адаптированном варианте произведения «Убить пересмешника» автор чаще всего использовал конструкции, слова или словосочетания, усваиваемые на начальном этапе обучения либо не оказывающие сильного влияния на смысл самого текста, так что в некоторых случаях можно было догадаться, о чем идет речь. Следует отметить тот факт, что умение адаптировать текст является важным профессиональным умением учителя иностранного языка, который должен адаптировать свою речь, учебный материал к индивидуальным особенностям учащихся, к уровню их обученности и к определенной педагогической ситуации.

#### Литература

1. EduNeo [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.uncer.com/com/ru/adaptatija/>. – Дата доступа: 17.03.2021.
2. Первухина, С. В. Справочник по английскому языку / С. В. Первухина. – Ростов н/Д : Феникс, 2012. – 286 с.
3. Litdic.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.litdic.ru/adaptacija/>. – Дата доступа: 17.03.2021.
4. Lee, H. To kill a mockingbird / H. Lee. – New York : Popular Library, 1973. – 284 p.
5. Цветкова, З. М. Убить пересмешника / З. М. Цветкова, Т. Я. Цейтлин. – М. : Высшая школа, 1969. – 128 с.

### ПУТИ ПРЕОДОЛЕНИЯ ТРУДНОСТЕЙ ЛЕКСИЧЕСКОЙ ИНТЕРФЕРЕНЦИИ ПРИ ПАРАЛЛЕЛЬНОМ ИЗУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОГО И НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКОВ

Земляник Дарья (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Н. Г. Новицкая, преподаватель

Языковое образование играет в развитии личности ведущую роль, поскольку является инструментом создания и интерпретации «образа мира», проникновения в мировую культуру и осознания своей национально-культурной принадлежности, формирования и социализации личности. Сегодня все чаще в школах и в высших учебных заведениях начинают изучать второй иностранный язык. Несмотря на все положительные стороны изучения второго иностранного языка, у обучаемых возникает неоднозначное отношение к данному предмету. В первую очередь это происходит потому, что при изучении двух иностранных языков обучаемые сталкиваются с проблемой интерференции языков – «проникновение одного язык в другой» [1, 28]. Обучаемые заменяют систему правил изучаемого языка другой, построенной под воздействием системы правил ранее изученного иностранного языка. Чем глубже знания первого иностранного языка, тем сильнее они могут проявляться, что влечет за собой появление множества ошибок.

Анализ проблем параллельного изучения двух языков и поиск их устранения определяют актуальность нашего исследования, т. к. это даёт возможность преподавателю помочь учащимся или студентам преодолеть эти трудности.

Цель нашей работы – определить пути преодоления трудностей лексической интерференции при параллельном изучении английского и немецкого языков.

Процесс интерференции происходит на всех уровнях языка: лексическом, грамматическом, фонетическом, синтаксическом и морфологическом.

Наиболее ярко выраженной является лексическая интерференция. Она чаще всего проявляется в том, что в одном высказывании возможно употребление слов, принадлежащих разным языкам (студенты очень часто на занятиях по немецкому языку автоматически используют английские слова). Для того чтобы найти пути решения данной проблемы, мы провели в нашей группе следующий эксперимент: мы разделили студентов на две группы и предложили два подхода в преодолении данной трудности. Первой группе было предложено перед занятиями по немецкому языку переключаться на чтение небольших текстов на немецком языке. Второй группе было предложено прослушивание немецких текстов (в виде коротких аутентичных диалогов, песен). Данный эксперимент мы проводили на протяжении нескольких месяцев. Представители каждой группы регулярно фиксировали свои результаты. В результате, как показал опыт, представители второй группы со временем стали легче и быстрее переключаться с английского языка на немецкий. Это говорит о том, что регулярное прослушивание аудиозаписей, а иногда и повторение вслух (например, слов песни) быстрее предотвращает вмешательство одного языка в другой. Первый подход также показал положительные результаты, но не в такой степени. Он более длительный и трудоёмкий.

Таким образом, изучая два иностранных языка, где один из них является доминирующим, студенты часто пытаются их сопоставить, а это приводит к смешиванию языков на занятиях. Это происходит на разных уровнях: лексическом, грамматическом, фонетическом и фонологическом. Как показывает практика аудирования и постоянное повторение вслух, особенно перед занятием, способствует преодолению трудностей, связанных с лексической интерференцией при параллельном изучении английского и немецкого языков.

#### Литература

1. Винникова, О. М. Сравнительно-сопоставительный метод при одновременном обучении нескольким иностранным языкам / О. М. Винникова. – Текст: непосредственный // Филологические науки в России и за рубежом : материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2016 г.). – СПб. : Свое издательство, 2016. – С. 28–30.

### СТАНДАРТНЫЕ И НЕСТАНДАРТНЫЕ ПРИЕМЫ ВВЕДЕНИЯ ГРАММАТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

Змушко Виктория, Змушко Кристина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Т. Н. Талецкая, канд. филол. наук, доцент

Для обучения иноязычной грамматике в методике предусмотрены три этапа – этап введения грамматического явления и его первичного закрепления, этап автоматизации или тренировки и этап активизации в речи. Особой значимостью обладает этап введения. Вначале учитель раскрывает функциональную значимость нового грамматического явления (например, научиться сравнивать предметы, размещать их в пространстве, рассказывать о том, что было, будет или происходит в настоящий момент, вежливо выражать просьбу, передавать чужие слова, формулировать свое отношение к осуществляемому действию и т. д.). Затем с помощью речевой ситуации, содержащей однотипные речевые образцы с новым грамматическим явлением, учитель мотивирует учащихся к тому, чтобы они выявили на слух отличительные черты вводимого грамматического явления и самостоятельно сформулировали правило его формообразования. Далее грамматическое правило схематически записывается на доске, и осуществляется первичная тренировка грамматического явления в условном диалоге учителя с учащимися.

Помимо такого традиционного объяснения учитель может использовать и нестандартные приемы. На начальном этапе обучения грамматические явления можно вводить с помощью сказочных персонажей. Например, при введении темы «Склонение прилагательных» можно использовать следующую ситуацию – В некотором государстве живут по соседству 3 склонения «прилагашек» – сильные, слабые и смешанные. Первые – сильные и самостоятельные, они без чьей-либо помощи, только своим окончанием указывают род, число и падеж существительных, с которыми дружат (*frischer Saft, kaltes Eis, warme Milch, schön Blumen*). Те, которые слабые, не могут только собственными окончаниями без чужой помощи обозначить род, число и падеж своих друзей-существительных. Для этого они зовут на помощь другие слова-помощники – определенные артикли (*das neue Buch, die neue Stadt*), указательные местоимения (*dieser kleine Kleiderschrank, diese schwarze Decke, dieses alte Pony*). Хуже всех живется смешанным «прилагашкам» (*ein fremder Mann, ein altes Haus, eine gute Sache*). Их дом полон суматохи и беспорядка. Мало того, что им нужна чужая помощь – неопределенного артикля, притяжательного местоимения и др., они еще мечутся между сильными и слабыми собратьями, используя в различных падежах окончания то тех, то других. С помощью такой интриги мотивация изучения сложной грамматической темы будет обеспечена.

### СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИНТЕРНЕТ-КОММЕНТАРИЯ

Илларионова Анастасия (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары)

Научный руководитель – Н. В. Кормилина, канд. филол. наук, доцент

Данная работа посвящена исследованию специфических особенностей интернет-комментария (на материале форумов и чатов). Интернет-комментарии ассоциируются, прежде всего, с непринужденными пользовательскими комментариями (так называемыми отзывами), представляющими собой выражение мнения интернет-пользователя на тот или иной контент в интернете. В русскоязычном интернет-общении широко функционирует лексема «коммент» (от англ. to comment), которая уже обрела свое словарное закрепление.

Комментарий совмещает в себе такие свойства, как оперативность, информативность, лаконичность, аналитичность и, как следствие, экспрессивность, то есть предполагает реализацию основных функций публицистического дискурса – информирования, воздействия и убеждения. При этом он особым образом сочетает в себе стандартизированные нормы и правила подачи информации и создание индивидуально-личностного компонента смысла, что в совокупности составляет характерные свойства жанра, дифференцируя данный жанр от всех других жанров публицистического дискурса [1, с. 187].

Объектом анализа в данной работе являются интернет-комментарии на таких англоязычных форумах и чатах как, Facebook, TikTok, Youtube, Goodreads и т.д. Цель исследования – рассмотрение специфики интернет-комментария на материале англо-язычных форумах и чатах.

Согласно Squires [2, с. 485], исследования интернет-языка предоставили доказательства существования языкового разнообразия с отличительными письменными особенностями. Наиболее распространены аббревиатуры, такие как *BRB* (*be right back*) и *LOL* (*laughing out loud*), аббревиатуры, такие как *coz* для *because* и *u* для *you*, и изменение слов, таких как *gal* или *grrlz*, где оба варианта относятся к слову *girl/s*.

Следующие изменения в орфографии представлены как типичные для интернет-языка: орфографическое сокращение букв, как в *thx* для благодарности, замена на ребус комбинаций букв, таких как *gr8* (*great*) и *b4* (*before*), использование заглавных букв и пунктуация, которая отличается от стандартной, как в *aNxleTy* !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! (наш пример) и замены букв, например *s* на *z*. Акронимы и аббревиатуры являются примерами ослабленных орфографических норм, которые считаются определяющим характером интернет-языка, хотя их следует интерпретировать не как орфографические ошибки, а как средство подчеркнуть игривость и творческий подход в чате.

Также специфической особенностью интернет-комментария является использование неалфавитных символов клавиатуры, используемых в смайликах: последовательности символов клавиатуры, которые представляют выражения лица. Например, как в комментарии у *@hesham\_emad* под видео у *@christi.steyn* в TikTok : *Me waiting for Dsplendid* ☹️.

Исследование показало, что в комментариях взрослые мужчины используют слова, близкие к формальному стилю письма, в то время как молодые парни и девушки находятся между формальным и личным стилем письма. Это можно увидеть на примере комментариев под видеороликом *@cigarettebarbiee* в социальной сети TikTok. Пользователь *@glitterforever17*, которая является девушкой 16 лет, написала: *parents aint eva heard of balance*. Данный комментарий содержит аббревиатуру *eva* (*ever*) вместе со сленговым сокращением *aint* (*are not; do not*), что является примером неформального стиля. Пользователь *@yuckyckfries2*, которому около 30 лет, оставил следующий комментарий: *I wonder if there's people who think this is a new trend*. Можно отметить, что пользователь соблюдает формальный стиль общения, следует грамматическим и орфографическим правилам. В комментарии от *@billy.storm* : *HOLY THIS TREND BROUGHT MEMORIES BACK* молодой человек 18 лет грамматически правильно оформил предложение, но все же написание слов заглавными буквами и использование слова *holy* показывает его неформальный стиль общения. А вот если взглянуть на комментарии под следующим видеороликом, созданным *@zoltancomedy*, где его обсуждали молодые люди, можно заметить использование более формального стиля общения. Комментарий девушки старше 25 лет *@ladyowlen* : *Is there a full version of this? This is hilarious!* не содержит грамматических ошибок, сленговых выражений и аббревиатур. И комментарий от *@robcliffe* : *Americans are great cause they explain the joke to you after they tell it* также выглядит более формально, чем комментарий от юношей на несколько лет моложе его, несмотря на аббревиатуру *cause* (*because*). Молодые женщины часто используют социальные слова и те, которые помогают выразить положительные эмоции, но в своих комментариях они редко используют артикли и громкие слова. Таким образом, признаки личного стиля письма обнаруживаются в комментариях молодых женщин.

В данной работе мы рассмотрели специфические особенности интернет-комментария в англоязычных интернет-форумах и чатах. Проанализировав интернет-комментарии с различных форумов и чатов, мы пришли к выводу, что комментарии взрослых мужчин содержат малую часть специфических особенностей интернет-языка. Комментарии взрослых женщин и молодых мужчин показывают довольно низкое, но все же очевидное использование типичных черт, а комментарии молодых женщин показывают самую высокую частоту черт, характерных для интернет-языка.

#### Литература

1. Васильева, Л. Е. Особенности жанра комментария в русском и английском газетно-публицистическом дискурсе: сопоставительный аспект // Л. Е. Васильева. – Томск: Молодой ученый, 2013. – 187 с.
2. Squires, Lauren. 2010. Enregistering internet language. *Language in Society*, 39(4): 457–492.

### ПЕРИФРАЗА. ЕЕ ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Ильина Ольга (ФГБОУ ВО ЧГУ им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары)

Научный руководитель – Н. Ю. Шугаева, канд. филол. наук, доцент

Почти каждое слово в английском языке имеет ряд значений, раскрывающихся в контексте, но так или иначе все они характеризуются первичной номинацией. Под ней понимается присвоение наименования предмету, который его еще не имеет. Наряду с этим в языке существует вторичная номинация, заключающаяся в использовании уже имеющихся в языке номинативных средств в новой для них функции наречения [5].

Перифраза – это экспрессивное средство, являющееся описательным вторичным наименованием предмета и его непрямым значением [4, с.167].

Перифраза, как другие стилистические приемы, имеет ряд функций:

1. Номинативная функция перифразы состоит в том, что она называет предметы или явления. Например, в предложении *«We walk through a department full of those beds for sitting on, comfy, bouncy sitting beds»* [1, с. 34] словосочетание «beds for sitting on» обозначает кресла.

2. Стилеобразующая функция выражает особый стиль героя произведения или субъекта высказывания. Например, в предложении, сказанном ребенком, *«I just love trees. And there weren't any at all about the asylum, only a few poor weeny-teeny things out in front with little whitewashed cagey things about them»* [2, с. 24] деревья описываются сочетанием «poor weeny-teeny things», что свидетельствует о «детском» языке.

3. Обогащающая функция заключается в создании разнообразия в речи. Например, *«A bosom friend - an intimate friend, you know – a really kindred spirit to whom I can confided my inmost soul»* [2, с. 61]. Здесь под выражением «a really kindred spirit» подразумевается близкий друг.

4. Описательная функция перифразы состоит в описании и характеристике объекта, раскрывает его конкретную сторону. Например, в предложении «*The mildewed mirror is like a window on a faded world, like a porthole looking out under the ocean* [1, с. 1]» заплесневевшее окно описывается выражениями «a window on a faded world» и «a porthole looking out under the ocean». Данные высказывания свидетельствуют о том, что оконные стекла покрыты перекрывающей видимостью субстанцией.

5. Заместительная функция подразумевает замену первичного значения слова по той или иной причине. Например, «*So you had 14 days to read them. There would be eight books a fortnight in our house and I'd read as many of those as I could*» [6]. При переводе слова «fortnight» на русский язык применяется перифраза, так как в русском нет единого слова, обозначающего понятие «две недели».

6. Выразительная функция включает в себе создание речевой выразительности с помощью разнообразных видов тропов. «*Now my hair is a glorious black, black as the raven's wing*» [2, с. 25]. В данном примере для придания выразительности автором используется сравнение «black as the raven's wing» для номинации словосочетания «очень черный».

7. Возвышающая функция участвует в создании торжественности в речи. Например, «*I was trying to think of a name for a new island Diana and I have discovered up the brook. It's the most ravishing spot, Marilla*» [2, с. 154]. Здесь при описании ручья автором используется эпитет «ravishing», который придает возвышенность речи рассказчика и самому слову.

8. Эмоционально-оценочная функция подразумевает передачу эмоций автора, его отношения к описываемому предмету. В предложении «*But Pickwick, gentlemen, Pickwick, this ruthless destroyer of, this domestic oasis in the desert of Goswell street!*» [3] автор использует словосочетание «ruthless destroyer», показывая свое неодобрение к данному персонажу.

#### Литература

1. Montgomery, L. M. *Anne of Green Gables and Anne of Avonlea* / L. M. Montgomery. Ware : Wordworth Edition, 2008. – 527 с.
2. Healey, E. *Elizabeth is missing* / E. Healey. Falkirk : Penguin Random House UK, 2015. – 275 с.
3. Перифраз в английском языке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://englishkrasnogorsk.ru/practicheskaya-stilistica/perifraz-v-anglijskom-yazyke>. – Дата доступа: 21.03.2021.
4. Сирипля, М. А. Перифраз как экспрессивное средство языка газеты: семантико-прагмативский аспект : дис. ... канд. филол. наук / М. А. Сирипля. – Челябинск, 2007. – 193 с.
5. Шувалов В. И. Метафорическая стратегия рекламно-коммерческих текстов / В. И. Шувалов // Научные труды МПГУ. Серия: Гуманитарные науки. – М. : Прометей, 2004. С. 407–409.
6. Этимология слова fortnight [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://educalingo.com/ru/dic-en/fortnight>. Дата доступа: 21.03.2021.

### МЕТОДИЧЕСКИЙ ПРИЁМ СИНКВЕЙНА НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Казачёк Людмила (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – О. Г. Сливец, преподаватель

*Синквейн* (в переводе с франц. – «пять строк») – это методический приём, который представляет собой написание стихотворения (без рифмы), состоящего из 5 строк, подчинённых определённым принципам и правилам. Применяется синквейн, как правило, для резюмирования, подведения итогов по изученному учебному материалу.

Данный приём возник в США в начале прошлого века под влиянием японской поэзии. В дальнейшем синквейн стал использоваться в дидактических целях в качестве эффективного метода развития образной речи учащихся, обогащения их активного лексикона, закрепления навыков словообразования, построения различных синтаксических конструкций и др., поэтому его применение на уроках иностранного языка считается весьма оправданным.

Написание синквейна подчинено следующим правилам:

1-я строка – одно слово (имя существительное), отражающее тему синквейна (Кто? Что?).

2-я строка – два слова (имена прилагательные), описывающие тему (Какой?).

3-я строка – три слова (глаголы / причастия), которые описывают действия в рамках обозначенной темы (Что делает?).

4-я строка – фраза из четырёх слов, выражающая отношение к теме (Что я думаю об этом?).

5-я строка – одно слово-синоним, повторяющее суть темы, слово-резюме (Кто? Что?).

Знакомство с синквейном на уроке предполагается проводить по следующему плану:

1. Объяснение правил написания синквейна.

2. Демонстрация примеров / образцов написания синквейна.

Например: Тема «My Family»:

*Family.*

*Important, meaningful.*

*Support, help, teach, love.*

*It makes me stronger.*

*Home.*

3. Определение темы.

4. Обозначение временных рамок для выполнения данного вида работы.

5. Заслушивание вариантов синквейнов на заданную тему.

На тему «Holidays» могут быть подготовлены такие синквейны:

1) *Thanksgiving.*

*Happy, thankful.*

*Get together, pray, thank.*

*People like it very much.*

*Charity.*

2) *New year.*

*Enjoyable, pleasurable.  
Congratulate, give, rejoice.  
Decorate the Christmas tree.  
Warmth.  
3) Happiness.  
Cheerful, merry.  
Rejoice, celebrate, frolic.  
Have fun until the morning.  
Holidays.*

Таким образом, синквейн – один из приёмов технологии развития критического мышления, позволяющий в нескольких словах изложить учебный материал на определённую тему и добиться более глубокого его осмысления. Данный методический приём обогащает словарный запас учащихся, подготавливает к краткому пересказу, учит формулировать ключевую идею. Его использование на уроках иностранного языка оказывает положительное влияние на развитие не только речевых процессов, коммуникативных навыков у школьников, но и неречевых – внимания, памяти, мышления.

## ФОНЕТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ЯЗЫКОВОЙ ИГРЫ В АНГЛОЯЗЫЧНОМ РЕКЛАМНОМ СЛОГАНЕ

Каляда Мария (УО ГрГУ им. Я. Купалы, г. Гродно)

Научный руководитель – О. И. Ковальчук, канд. филол. наук, доцент

Рекламный слоган – неотъемлемая часть любого бренда. Именно при помощи этой краткой фразы потребитель делает свой выбор, выбирает «то самое» из массы подобных товаров. Залог успеха любого рекламного слогана – его индивидуальность и неповторимость. Маркетологами доказано, что звуковая составляющая является фундаментом успешной рекламной кампании. Фонетический уровень включает в себя следующие элементы: звукоподражание, выпадение звуков, звуковые повторы.

*Аллитерация* придаёт мелодичность рекламному слогану. Основой данного приёма является повторение одинаковых звуков в словах. Грег Майсер считает, что те звуки, которые сопровождаются полной остановкой потока воздуха, применяются при данном приёме гораздо чаще, чем другие (*b, p, g, k, m, n, d, t*). Можно отметить, что большинство этих звуков являются парными [1, с. 27].

«*Top People Take The Times*» (газета Таймс). В данном рекламном слогане акцент делается на фразе *top people*, что означает надёжность и состоятельность.

«*Trust only in true values T-collection*» (часы Тиссо). В данном слогане главную роль играют слова *trust* ‘доверять’, *true* ‘настоящий, подлинный, правдивый’; в конце слогана используется название лимитированной коллекции часов во главе с буквой, которая является заглавной в названии бренда. Таким образом рекламодатель хочет донести до потребителя гарантию качества данного бренда.

В основе такого фонетического приёма, как *ономатопея*, лежит повторение одинаковых комбинаций букв, которые образуют звуки, имитирующие аналоги звуков, которые издаются животными или людьми. Ономатопея позволяет сделать слоган максимально приближённым к описываемой ситуации:

«*Schhh! You know who?*» (газированный напиток Швепс).

«*Plop Plop... Fizz Fizz... Oh what a relief it is!*» (шипучие таблетки Алка Зельцер).

*Рифма* также является одним из самых действенных приёмов привлечения внимания потребителей. В рекламной коммуникации рифма выполняет главные задачи: фразы, которые сопровождаются рифмой, легко воспринимаются, а значит, и легко запоминаются. Таким образом, потребитель становится вовлечённым в процесс рекламной коммуникации.

«*Leggo my Eggo*» (Eggo Toaster Waffles).

«*It's such a comfort to take the bus and leave the driving to us*» (Greyhound).

«*It takes a licking and keeps on ticking*» (Timex Watches).

В рекламном слогане такой фонетический приём, как *паронимия*, выступает средством, которое позволяет использовать в тексте разные языки.

«*Don't say sunglasses – say C'Bon*» (солнцезащитные очки Polaroid).

«*C'est si bon*» во французском языке имеет значение ‘это здорово’.

«*So much to si*» (туристическое агентство Tourism Agency of Spain). Данный слоган представляет испанскую туристическую компанию, поэтому несмотря на то, что рекламный слоган написан на английском языке, здесь использовано слово *si* в испанском переводится как ‘да’. Воспринимая данный текст на слух, реципиент понимает данный текст как ‘надо ещё так много увидеть’. А при прочтении слогана открывается новая возможность – понять не только концепцию рекламной кампании, но и её «родословную».

*Фонетическая компрессия* используется с целью приближения к максимально естественному звучанию. Основой данного приёма является слияние слов, при котором не сохраняется нормативное написание.

«*They plump when you cook 'em*» (Ballpark Franks).

«*Never let 'em see you sweat*» (Gillette Dry Idea).

В приведённых выше слоганах мы можем наблюдать намеренное упущение полного написания английского местоимения *them*.

«*Milk's gotta lotta bottle*» (ассоциация производителей молока Milk).

В оригинале данная фраза должна выглядеть следующим образом: *Milk has got a lot of bottles*.

В английской неофициальной речи фонетическая компрессия занимает особое место, поэтому не удивительно, что рекламодатели пользуются данным приёмом с целью максимально «подтолкнуть» потребителя к товару или услуге.

Подводя итог, можно отметить, что фонетические приёмы широко используются в англоязычной рекламе. Прежде всего, это связано с тем, что данные приёмы отлично справляются с главной задачей рекламы – привлечение внимания потребителя.

Литература

1. Нухов, С. Ж. Языковая игра в словообразовании (на материале лексики англ. яз.) / С. Ж. Нухов. – М., 2005. – 79 с.

## «SHAGGY DOG STORY» КАК ПРИЕМ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Карапетян Каролина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Т. П. Лихач, канд. пед. наук

«Shaggy dog story» представляет собой юмористический жанр, который получил широкое распространение в США. Буквальное его соответствие в русском языке – «история лохматой собаки». К данному жанру относятся интригующего содержания рассказы, разворачивающиеся во времени и неожиданно обрывающиеся алогичной, ирреальной развязкой.

Этимология данного словосочетания лежит близко к поверхности в англоязычном определении: *A shaggy dog story is a long-winded tale that gradually works up to a surprise ending – an ending that is outside the limits of reality or logic.* Лексическое значение композита *long-winded* включает семы «продолжительный», «многословный», «скучный»; звукообраз *tail* актуализирует в сознании слушателя не только семы «сказочка», «небылица», «история», но и семы «хвост», «конец» по причине омофонии (ср. омофоны *tail / tail*). На уровне языковой догадки очевидно, что определяемый жанр «a shaggy dog story» и его определение («a long-winded tale») вызывают звуко-семантические ассоциации: *a dog's tail or a tale which might be long.* Как и хвост, выполняющий по отношению к корпусу тела собаки вспомогательные функции, так и «собачьи истории» обрастают деталями, «sticking out from the base of the text». А то, что имеет «длинноту», является скучным, путаным и уведующим от подлинного смысла. Слово *Shaggy*, в свою очередь, семантизируется как «covered with long, rough, and messy hair» (= покрытый длинной, грубой, взбившейся шерстью). Русскоязычное его соответствие – «мохнатый». «Мохнатость», или «кудлатость», в отношении к корпусу текста указывает на перегруженность деталями. Получается, что речь идет о длинном (со словесными длиннотами), путаном, т. е. содержательно и стилистически несовершенном рассказе. Представленное нами ассоциативное толкование жанра «shaggy dog story» является лишь предположительным, тем не менее эти наблюдения согласуются с природой жанра.

Термин «shaggy dog story» появился в 1930-х годах, хотя «лохматые собачьи истории» имели хождение еще в Древней Греции. В США их любили рассказывать Авраам Линкольн и Дэви Крокетт, поскольку юмор в произведениях данного жанра основан на эффекте обманутого ожидания: слушатель внимает каждой детали, настраиваясь на то, что каждая деталь как новый виток мысли в смысловом сцеплении идей вот-вот получит разгадку. В сущности же детали играют роль отвлекающего маневра. Иначе говоря, их смысловая нагрузка, как парадоксально это ни звучит, заключается в отсутствии какой бы то ни было содержательной нагрузки.

Еще один парадокс заключается в том, что «shaggy dog stories», будучи не вполне совершенными речевыми произведениями, популярны в современной зарубежной методике преподавания английского языка как иностранного (EFL). «Shaggy dog stories» – это активный метод обучения коммуникативной письменной речи (Free Writing), навыкам и умениям устной публичной презентации написанного. Тексты данного жанра используются преподавателями в качестве опоры для обучения свободному и полусвободному пересказу, подражательному и свободному творчеству (самостоятельному составлению в заданной жанровой рамке рассказа с последующей его декламацией, драматизацией).

Достаточно известен прием комбинирования частей текста «shaggy dogs for strip stories». Небольшой текст разрезается на полоски, которые по жеребьевке распределяются между студентами, дается минута для прочтения и запоминания полученного предложения, после чего полоски забирает преподаватель. Далее студенты реконструируют рассказ, читая свои предложения в том порядке, который они считают более логичным; преподаватель определяет правильность порядка предложений текста.

Работа с текстами данного жанра предполагает реализацию задач языкового, когнитивного и коммуникативного развития студентов в процессе взаимосвязанного обучения разным видам речевой деятельности. Студент-рассказчик овладевает актерским и риторическим мастерством, а студенты-слушатели – навыками и умениями быстрого смыслового восприятия и интерпретации юмористичной иноязычной речи, что требует большего напряжения в сравнении с восприятием на слух обычных текстов.

Именно повышенное внимание к многочисленным деталям текста позволяет тренировать использование в речи аутентичных коллокаций (lexical chunks), в особенности обстоятельств места и времени, выраженных предложными сочетаниями (prepositional phrases); отрабатывать порядок слов в предложениях, согласование времен. Например: *I'm going to tell you about an extraordinary thing that happened the other day. The day before yesterday, about eight o'clock at night, a young woman approached the box office of the best movie theater in the city. She had with her an enormous dog with a beautifully groomed coat. <...>* («The Intelligent Dog»). Поскольку «shaggy dog stories» имеют форму как монолога, так и диалога, их можно использовать на уроках совершенствования навыков диалогического общения и на уроках развития умений диалогической и монологической речи.

Таким образом, тексты в жанре «shaggy dog stories» целесообразно использовать при разработке упражнений для обучения всем видам речевой деятельности в следующей методической последовательности: чтение чужого рассказа – говорение (беседа, пересказ) – письмо (сочинение своего рассказа по аналогии) – говорение (декламация написанного).

## СХОДСТВА И ОТЛИЧИЯ СЕМНТИКИ ЛЕКСЕМЫ SMART В БРИТАНСКОЙ И АМЕРИКАНСКОЙ РАЗНОВИДНОСТЯХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА (НА МАТЕРИАЛЕ ДАННЫХ ПОРТАЛА «LEXICO»)

Карман Анастасия (УО ГрГУ им. Я. Купалы, г. Гродно)

Научный руководитель – Л. В. Рычкова, канд. филол. наук, доцент

В последнее время на фоне развития технологий возросла частота употребления лексемы *smart* в качестве составной части в специальных номинациях, таких как *smart city, smart switch, smart watch, smart lamp* и т.д.

Цель данной статьи – показать лексико-грамматический и лексико-семантический потенциал лексемы *smart* в британской и американской разновидностях английского языка на материале данных портала «Lexico».

«Lexico» – это проект Oxford University Press (OUP), который представляет собой электронный справочно-лексикографический ресурс открытого типа и включает в себя многоязычный словарь, тезаурус и переводческий материал [1].

Лексема *smart* представлена в словаре по частеречной отнесенности как прилагательное, глагол, существительное и наречие (с пометкой *archaic* 'устаревшее').

Данная лексема имеет лексико-грамматические (частеречные) и лексико-семантические отличия в британской и американской разновидностях английского языка. Ниже в таблице приведены словарные толкования значений лексемы *smart* в британской и американской разновидностях английского языка с дифференциацией по частям речи. Наличие соответствующего значения помечалось знаком «+», а отсутствие – знаком «-».

Таблица. – 1. Семантика лексемы *smart* в британской и американской разновидностях английского языка

№	Значение	Британский английский	Американский английский
Прилагательное (Adjective)			
1.	(of a person) clean, tidy, and well dressed ( <b>British</b> )	+	-
2.	(of clothes) attractively neat and stylish	+	+
3.	(of an object) bright and fresh in appearance	+	+
4.	(of a place) fashionable and upmarket	+	-
5.	having or showing a quick-witted intelligence ( <b>informal</b> )	+	-
6.	showing impertinence by making clever or sarcastic remarks ( <b>North American</b> )	-	+
7.	(of a device) programmed so as to be capable of some independent action	+	-
8.	quick; brisk	+	+
9.	(of a person or place) fashionable and upscale	-	+
9.	painfully severe	-	+
Глагол (Verb)			
1.	(of a wound or part of the body) feel or cause a sharp stinging pain	+	+
2.	feel upset and annoyed	+	+
Существительное (Noun)			
1.	sharp stinging pain	-	+
2.	mental pain or suffering ( <b>archaic</b> )	+	+
3.	<b>Smarts</b> – intelligence; acumen ( <b>North American, informal</b> )	-	+
Наречие (Adverb)			
1.	in a quick or brisk manner ( <b>archaic</b> )	-	+

Из словарных толкований, представленных в таблице, видно, что в британской разновидности английского языка лексема *smart* не используется как наречие; в функции прилагательного не имеет значений тяжелой боли и проявления дерзости; отсутствует как существительное *pluralia tantum smarts* – в значении интеллект, проницательность. В американской разновидности английского языка отсутствует прилагательное со значением опрятный и хорошо одетый по отношению к человеку, при этом значение прилагательного «модный и высококлассный» может относиться как к человеку, так и к месту, а в британской разновидности английского языка подобные значения прилагательного имеют отличия в зависимости от того, к кому или к чему они относятся.

Информация о данных особенностях лексико-грамматического и лексико-семантического потенциала лексемы *smart*, может быть применена в процессе обучения иностранным языкам и для перевода текстов с английского языка и на него. Словарный потенциал лексемы *smart*, может быть дополнен данными из других словарей. Функционирование лексемы *smart* может быть продемонстрировано на основе корпусных данных.

#### Литература

1. Lexico [Electronic Resource]. – Mode of access: <https://www.lexico.com/definition/smart>. – Date of access: 24.01.2021.

### РОЛЬ ОЛИЦЕТВОРЕНИЯ В СТРУКТУРЕ АНГЛИЙСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Кириллова Юлия (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары)

Научный руководитель – Н. Ю. Шугаева, канд. филол. наук, доцент

Олицетворение как риторическую фигуру речи мыслители начали изучать еще с древности. С самых давних времен человек был склонен одушевлять самые различные явления и вещи, наделять предметы и природу некими чертами, которые присущи только живому существу. Русский философ А. Ф. Лосев считал, что «олицетворение является следующей ступенью после мифологического мышления и относится к метафорическому мышлению» [3, с. 301].

Целью исследования является изучение роли олицетворения в художественном тексте произведения Рэя Брэдбери «Вино из одуванчиков» на языке оригинала.

Дадим определение данному понятию. «Олицетворение – приём художественного изображения; наделение животных и неодушевленных предметов человеческими свойствами» [1]. Роль олицетворения в художественном тексте велика: оно служит для создания ярких, запоминающихся и выразительных образов, картин чего-либо, усиливает передаваемые мысли и чувства и отвечает за индивидуальный стиль писателя.

Особенно ярко это заметно в романе Р. Брэдбери «Вино из одуванчиков». В этом произведении многие явления природы, растения подвергаются олицетворению, так как для главного героя природа имеет большое значение в жизни. Так, например, персонификации подвергается овраг, который внушал страх жителям города. Если жизнь в городе затихала на ночь, то овраг не засыпал никогда, в нем постоянно что-то происходило, нечто темное находилось в постоянном движении. «*And each morning a little more of the ravine edged up into the town, threatening to swamp garages like leaking rowboats, devour ancient cars...*» [2, с. 33]. Глаголы «*edge up*», «*threaten*», «*devour*» выражают действия, характерные для человека: «*приближаться*», «*запугивать*», «*поглощать*», употребляя их по отношению к оврагу, автор создает его устрашающий образ. В глазах детей овраг был зверем, монстром, который готовился к нападению, который каждую ночь подкрадывался все ближе и был готов поглотить город целиком. «*It was as if the whole ravine was tensing, bunching together its black fibers, drawing in power from sleeping countrysides all about, for miles and miles*» [2, с. 61]. В данном примере овраг предстает неким живым существом, которое может напрягать мышцы и набирать силу «*...ravine was tensing, bunching together its black fibers...*».

Одуванчики, которые играют одну из центральных ролей в романе, также подвергаются персонификации. Они, словно река, заполняют все пространство (*flood*), от них не скрыться, они проникают везде (*drip off*), стучатся в окна домов (*tap*). Автор использует олицетворение, чтобы вдохнуть жизнь в одуванчики, сделать этот образ ярким и запоминающимся. Этот троп помогает расширить возможности слова в передаче картины мира и проиллюстрировать отношение детей, которые познают себя и природу, к происходящему. Олицетворяя одуванчики, Р. Брэдбери подчеркивает особое значение этого цветка и для самого себя: «*The flowers that flooded the world, dripped off lawns onto brick streets, tapped softly at crystal cellar windows and agitated themselves so that on all sides lay the dazzle and glitter of molten sun*» [2, с. 29] Они буйствуют, безумствуют и даже могут ослепить, если долго на них смотреть: «*...They run amuck; I let them...Stare, and they burn a hole in your retina...*» [2, с. 29]. В романе подвергаются персонификации времена года. Им придаются антропоморфные характеристики. «*Douglas... let summer idle him on its early-morning stream*» [2, с. 16]. Глагол «*idle*» - «*бездельничать*» употребляется по отношению к лету, которое позволяет Дугласу немножко полениться: «*The first cool touch of autumn moved slowly through the town...*» [2, с. 182]. В данном примере можно наблюдать олицетворение «*прохладное прикосновение осени*», это делает текст более выразительным, читатель проникается ситуацией и способен сам прочувствовать и пережить событие в тексте: «*For the winter breath was exhaled again and again about them...*» [2, с. 190]. «*Дыхание зимы*» является олицетворением, его можно отнести к стертым тропам, в которых перенос значения практически не ощущается в результате многократного использования в речи и текстах художественных произведений.

Таким образом, можно сделать вывод, что олицетворение является активным художественным приемом Рэя Брэдбери в романе «Вино из одуванчиков». Автор использует олицетворение, чтобы придать образам динамичность и сделать их более живыми, чтобы сделать акцент на взаимодействии человека и природы. Персонификация усилила передаваемые мысли и чувства, помогла создать уникальный стиль писателя. Все образы легко воспринимаются читателями всех возрастов. Стоит отметить, что этот прием появляется чаще при описании мира с точки зрения ребенка, а не взрослого, и именно это создает особое эстетическое видение картины мира глазами детства.

#### Литература

1. Большой толковый словарь русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gramota.ru/slovari/dic/?bts=x&word=олицетворение>. – Дата доступа: 15.03.2021.
2. Брэдбери, Р. *Dandelion Wine – Вино из одуванчиков* / Р. Брэдбери. – СПб. : Издательство «Антология», 2017. – 288 с.
3. Лосев, А. Ф. *Философия. Мифология. Культура* / А. Ф. Лосев. – М. : Политиздат, 1991. – 524 с.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОБИЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Клименко Виктория (УО РГПК, г. Речица)

Научный руководитель – А. А. Пашковская

Использование различных мобильных технологий в образовательном процессе становится частью современного образования. При помощи мобильных устройств обучающиеся могут получать доступ ко всевозможным образовательным ресурсам, связываться с другими пользователями. Мобильное обучение может использоваться как самостоятельная технология обучения, а также совместно с разными информационными и коммуникационными технологиями.

К технике, которая позволяет реализовать мобильное обучение, относят мобильные телефоны, планшеты, устройства для чтения электронных книг, ноутбуки. Данные устройства имеют выход в Интернет и поддерживают мультимедийные возможности.

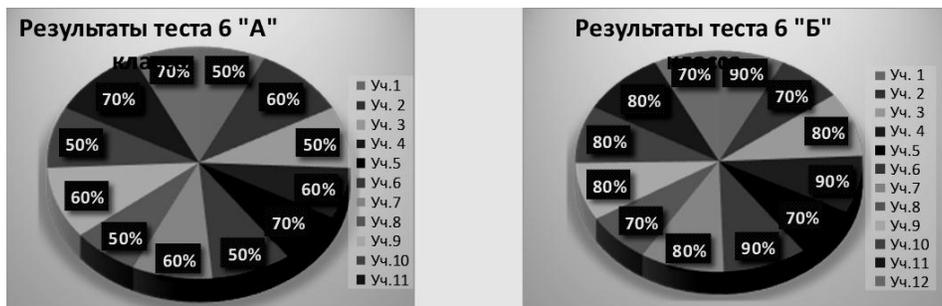
Главная цель мобильных технологий – сделать процесс обучения доступным, индивидуализированным, гибким, а также увлекательным для учащихся. К основным плюсам мобильного обучения можно отнести следующие пункты:

- ✓ быстрый доступ к аутентичным учебным и справочным ресурсам, программам, приложениям;
- ✓ непрерывная обратная связь с преподавателем и учебным сообществом;
- ✓ дает возможность преподавателю и учащимся варьировать процесс обучения по интенсивности;
- ✓ работа в подходящее время и в подходящем месте, что способствует возможности работы в коллективе;
- ✓ удобное хранение учебного материала;
- ✓ активизирует познавательный процесс;
- ✓ улучшение процесса обучения.

С помощью мобильных устройств обучающиеся могут получать доступ к образовательным ресурсам, связываться с другими пользователями, создавать контент в учебной аудитории и за ее пределами.

Мобильные устройства содержат следующие полезные приложения: словари, справочники, подкасты лекций, языковые тренажеры, образовательно-ориентированные сайты [1, с. 5].

Для того чтобы убедиться в эффективности использования мобильных технологий в образовательном процессе, мы провели исследование на практике. В ГУО «Средняя школа №8 г. Речицы» в 6 «А» и 6 «Б» классах на уроках английского языка при изучении неправильных глаголов мы провели эксперимент. Ученики 6 «А» класса учили неправильные глаголы традиционным методом, а ученики 6 «Б» класса при помощи мобильного приложения «Неправильные глаголы английского языка» в течение десяти дней. После чего учащимся был дан тест, результаты которого вы видите в диаграмме. (% – уровень усвоения учащимися материала).



Анализируя полученные результаты теста, мы видим, что ученики 6 «Б» класса усвоили материал лучше, чем ученики 6 «А» класса.

Таким образом, интеграция мобильного обучения с традиционным образованием является перспективным направлением в образовательном процессе. Внедрение мобильных технологий позволит повысить эффективность образования, индивидуализировать процесс обучения, несет в себе мотивационный потенциал, позволяет делать занятия более интересными и информационно насыщенными. Следует помнить, что коммуникативные задачи на уроке в первую очередь необходимо решать при помощи живого общения с преподавателем и учащимися на английском языке.

#### Литература

1. Титова, С. В. Мобильное обучение сегодня: стратегии и перспективы / С. В. Титова // Информационно-коммуникационные системы в образовании. – 2013. – С. 1–9.

### РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПА КОММУНИКАТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ В ИНОЯЗЫЧНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Климчук Дина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)

Научный руководитель – Т. Н. Талеская, канд. филол. наук, доцент

Современный урок иностранного языка – это, прежде всего, речевой урок. Мы понимаем, что ни лексика, ни грамматика, ни фонетика не являются самоцелью для автоматизации. Важно, чтобы ученик не просто запомнил, как произносится слово, или знал его грамматические формы и значение, а умел пользоваться усвоенными иноязычными языковыми единицами для реализации различных коммуникативных задач.

В период преддипломной практики мы учились разрабатывать концепцию речевого урока. Приступая к планированию урока, следует определиться с его главной целью – чему научить учащихся на уроке с учетом принципа коммуникативной направленности обучения. Т. е. научить рассказывать или расспрашивать о чем-либо, что-то называть или описывать, сообщать, сравнивать, объяснять, предлагать, просить, поздравлять, выражать отношение, давать оценку, высказывать свое мнение, аргументировать отношение и т. д. Например, в календарно-тематическом плане по немецкому языку для 9 класса на прохождение темы «Современные средства коммуникации» отводится 17 часов. В рамках этой темы учащихся нужно научить называть современные средства коммуникации, рассказывать о наиболее значимых изобретениях в сфере коммуникаций, разграничивать средства коммуникации и средства информации, обсуждать их роль в современной жизни, обсуждать проблемы, связанные с распространением телекоммуникаций. Начиная урок, мы обязательно сообщаем учащимся, чему они научатся за 45 минут. И на реализацию поставленной задачи ориентируются все спланированные учителем виды работы над аспектами языка и видами речевой деятельности на уроке.

Определившись с практической целью урока, необходимо отобрать для ее реализации речевые образцы (РО). Нужно четко представлять, сколько РО проходит через тренировку на уроке и какие это РО. Если в ходе их тренировки допускаются типичные ошибки, то не помешает записать их на доске, чтобы использовалась опора и на зрительный ряд. РО тренируются хором и индивидуально. К концу урока эти РО должны быть автоматизированы настолько, чтобы могли без труда воспроизводиться всеми учащимися в рамках небольшого монологического высказывания – например: *„Es gibt viele Medien – Radio, Zeitung, Bücher, Computer, Handy, Laptop usw. Mein Lieblingsmedium ist das Smartphone. Damit kann ich mich informieren und mit Menschen kommunizieren. Das ist ein audiovisuelles Medium. Es ist sehr praktisch. Ich kann das Smartphone überall benutzen.“*

### РАЗРАБОТКА ИНТЕРАКТИВНОГО ТЕСТА В КОНТЕКСТЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Ковальчук Полина (УО «БрГУ им. А. С. Пушкина», г. Брест)

Научный руководитель – М. П. Концевой, ст. преподаватель

Тесты учебных достижений являются (при условии их грамотной реализации, применения, оценивания) эффективным и разноплановым дидактическим инструментом [1]. Предлагаемая модель интерактивного теста реализует возможность учащимся заполнить пропуски в тексте, опираясь на правила орфографии и пунктуации, и призвана не только контролировать формирование их языковых компетенций, но и способствовать развитию культуры иноязычного общения за счет использования в качестве материала заданий культурно значимых текстов.

В ходе данного исследования был смоделирован тест для проверки полученных знаний по английскому языку в четвертом классе общеобразовательной школы (<http://medialex.brsu.by/kovalchuk-id.html>). Тест включает в себя проверку по таким программным темам, как степени сравнения прилагательных, образование множественного числа существительных и формы глагола в третьем лице единственного числа. В силу возраста детей для тестовых заданий был использован адаптированный научный текст, соответствующий познавательным потребностям учащихся.

Выполнение данного интерактивного теста может решить такие задачи, как содействие культурному и интеллектуальному развитию обучающихся, содействие формированию мотивации самообразования, повышение уровня грамотности путем обсуждения результатов диктанта и разбора ошибок после его выполнения. Интерактивные тесты на иностранных языках можно использовать как в классе, так и дома для проверки знаний и закрепления изучаемого материала. Существует и ряд ограничений: не всегда есть возможность работы в компьютерном классе; не каждый учащийся может себе позволить выполнять домашнее задание на компьютере. Возможный альтернативный вариант: если учебный кабинет обеспечен компьютером и проектором, можно вывести тест на экран и вместе со всем классом выполнять его и сразу обсудить правильные и неправильные варианты, вспомнить правила и проверить знания учащихся.

Предлагаемая модель интерактивного теста – это эффективный современный способ проверки знаний учащихся. Простота предложенной модели интерактивного теста позволяет привлекать к его созданию самих учащихся, что позволит им получать дополнительные знания по выбранной учителем теме.

#### Литература

1. Концевой, М. П. Компьютерное тестирование: основания дидактической оценки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/67025/1/notv\\_2005\\_132.pdf](https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/67025/1/notv_2005_132.pdf). – Дата доступа: 31.03.2021.

## НОМИНАТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ АНГЛИЙСКИХ ПРАГМАТОНИМОВ

(на примере спортивных названий компании Nike, Великобритания)

Козлов Данила (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Е. В. Ковалёва, кандидат филол. наук, доцент

Динамическое развитие общества способствует появлению новых ономастических классов, находящихся на периферии ономастического пространства, к которым относятся прагматонимы. Под прагматонимами понимается «любое словесное обозначение марки товара или вида предлагаемых услуг, охраняемое законом» [1, с. 92]. Данные ономастические единицы исследовались в работах И. В. Крюковой, А. М. Мезенко, А. В. Суперанской, Л. А. Годуйко, О. Б. Переход и др. Цель работы – выявить номинативные особенности английских прагматонимов.

Нами были проанализированы прагматонимы компании Nike. Названия с данным компонентом являются преимущественно отапеллятивными и базируются на технологическом и концептуальном основаниях (наименование восходит к идейной составляющей, к примеру: оним, схожий визуальный образ, название прототипа). Наименования *Nike Waffle Racer*, *Nike VaporWaffle* соотносятся с лексемой *waffle* ‘вафля’. Оним *Nike Phantom venom elite* происходит от апеллятивов *phantom* ‘фантом’, *elite* ‘элитный’. Название *Nike Vapor 12 Elite* мотивировано лексемой *vapor* ‘пар’. Наименование *Nike SB Dunk Low* соотносится с апеллятивом *dunk* ‘окунуть’. На особенности продукции указывают прагматонимы *Nike Air Max 95*, *Nike Air Max 1*, *Nike Air Max Plus TN*, *Nike Air Max Tailwind IV*, *Nike Air Vapor Max*, мотивированные лексемой *air* ‘воздух’. Наименование *Nike React Vision* соотносится с апеллятивом *vision* ‘видение’. Оним *Nike Space Hippiе* происходит от составной лексемы *space hippie* ‘космический хиппи’. Название *Nike Wildhorse 7* соотносится с лексемой *wild horse* ‘дикая лошадь’. Наименование *Nike Huarache Run* включает в себя испанскую лексему *huarache* ‘сандалии’. Прагматоним *Nike State emergency* мотивирован лексемой *state of emergency* ‘чрезвычайное положение’.

Единицы отантропонимные наименования: онимы *Nike Zoom Stefan Janoski SB*, *Nike Jordan 1*, *Nike Lebron 17* происходят от антропонимов *Stefan Janoski* ‘Стефан Яноски’, *Jordan* ‘Джордан’, *Lebron* ‘Леброн’. Названия *Nike Shox TL*, *Nike Blazer Mid 77 Vintage*, *Nike SB Bruin React*, *Nike Air Skylon* содержат онимы *Shox* ‘Шокс’, *Blazer* ‘Блейзер’, *Bruin* ‘Бруин’, *Skylon* ‘Скайлон’ соответственно.

Таким образом, прагматонимы с компонентом Nike являются отапеллятивными названиями, указывающими на характеристики товара, отантропонимные единицы не являются частотными.

### Литература

1. Подольская, Н. В. Словарь русской ономастической терминологии / Н. В. Подольская. – М.: Наука, 1988. – 199 с.
2. Nike [Электронный ресурс]. – London, 2021 / Mode of access: <https://www.nike.com>. – Date of access: 01.03.2021.

## РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ЧУВСТВА ПРЕЗРЕНИЯ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИМИ ЕДИНИЦАМИ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА

Козлович Виктория (УО ГрГУ им. Я. Купалы, г. Гродно)

Научный руководитель – О. И. Ковальчук, канд. филол. наук

Фразеология немецкого языка отличается своим многообразием, яркостью и эмоциональной окрашенностью. Данная область в германистике изучена недостаточно и в последние десятилетия вызывает все более пристальный интерес исследователей, привлекая как обширным арсеналом фактического материала, так и наличием ряда неоднозначных, а иногда и противоположных, мнений по поводу различных теоретических и практических аспектов.

Целью данного исследования является выявление и изучение особенностей фразеологизмов немецкого языка, репрезентирующих презрение.

Чувство презрения характеризуется пренебрежительным отношением к человеку или предмету недовольства и тесно связано с осуждением. Сначала человек испытывает недовольство, затем у него появляется желание проявлять критику и осуждение, а после возникает презрение. Ненависть, а впоследствии безразличие, являются последней степенью проявления презрения.

Презрение способно приносить боль и разочарование человеку и проявляется в мрачном взгляде, угрюмой гримасе и активной жестикуляции, показывающей несогласие: *die Backen voll nehmen* букв. ‘держат полные щеки’; разг. ‘задирать нос, чваниться, принимать напыщенный вид’ [1, с. 89]; *seine Laune haben* ‘быть в плохом настроении, придирается, брюзжать’ [1, с. 467]; *bei schlechter Laune sein* ‘быть в плохом настроении’ [1, с. 467]; *eine saure Miene machen* ‘скорчить гримасу, сделать кислую мину’ [1, с. 520].

Презирая кого-либо, человек ставит своей целью причинить боль, унижить и высмеять жертву, чтобы разрушить ее самооценку и душевное состояние: *durch die Finger lachen* букв. ‘смеяться сквозь пальцы’; ‘посмеиваться украдкой; посмеиваться в кулак’ [1, с. 242]; *j-n durch den Kakao ziehen* букв. ‘протянуть кого-л. через какао’; разг. ‘подсмеиваться, подшучивать над кем-л.; разыгрывать кого-л.’ [1, с. 397]; *j-n durch die Zähne ziehen* букв. ‘протянуть кого-л. сквозь зубы’; разг. ‘высмеять кого-л.’ [1, с. 873]; *j-n zum besten haben* букв. ‘иметь кого-л. к лучшему’; ‘подсмеиваться, подшучивать, дурачить, разыгрывать кого-л.’ [1, с. 116]; *j-n auf den Besen laden* букв. ‘погрузить кого-л. на метлу’; ‘насмехаться, издеваться над кем-л.; дурачить кого-л.’ [1, с. 113].

Также презрение может сопровождаться повышенной эмоциональной активностью, становясь причиной ссоры и разрыва отношений. В современном немецком языке нами были выявлены следующие фразеологические единицы, отражающие такие ситуации: *bei ihm ist gleich Feuer im Dache* букв. ‘у него же огонь на крыше’; ‘он очень вспыльчив’ [1, с. 165]; *Krakeel machen* ‘делать переполох; спорить, ссориться; орать, галдеть, горланить’ [1, с. 444]; *j-m Dampf antun* букв. ‘нагонять дым на кого-л.’; уст. ‘рассердить, обидеть, оскорбить кого-л., причинить неприятность кому-л.’ [1, с. 167]; *mit j-m Krach haben* ‘рассориться с кем-л.’ [1, с. 442]; *sich über die Mücke an der Wand ärgern* букв. ‘раздражаться комаром на стене’; ‘раздражаться по пустякам’ [1, с. 528]; *einen Schrei ausstoßen* букв. ‘выпускать крик’; ‘вскрикнуть’ [1, с. 676]; *den Zankapfel hinwerfen* букв. ‘бросить яблоко раздора’; ‘дать повод к ссоре, породить раздор’ [1, с. 874]; *klein denken von j-m* букв. ‘немного думать о ком-л.’; ‘презирать кого-л.’ [1, с. 421].

Следует отметить, что первой ступенью на пути к возникновению презрения могут быть также высокомерие, упрямство и заблуждение в собственных поступках, связанные с непризнанием собственных ошибок и недостатков: *j-n über die Achsel ansehen* букв. 'смотреть на кого-л. через подмышку'; 'смотреть свысока на кого-л.' [1, с. 33]; *auf seinen fünf Augen beharren* букв. 'настаивать на своих пяти глазах'; 'упрямо настаивать на своем' [1, с. 79]; *j-n in die Quere treiben* букв. 'загнать кого-л. в противоположную сторону'; 'привести в замешательство, смутить, поставить в тупик кого-л.' [1, с. 602]; *auf Abwegen sein* 'заблуждаться' [1, с. 32].

Исследование фразеологизмов немецкого языка, репрезентирующих определенные эмоции, показало, что чувство презрения является одним из наиболее опасных негативных эмоциональных состояний, так как может глубоко ранить человека. Неумение контролировать проявления данного состояния в дальнейшем может привести к ненависти и безразличию. Все разнообразие эмоциональных и поведенческих реакций, связанных с презрением, как нельзя более детально отражено во фразеологических единицах.

#### Литература

1. Бинович, Л. Э. Немецко-русский фразеологический словарь / Л. Э. Бинович. – М. : Государственное издательство иностранных словарей, 1956. – 904 с.

### ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ КАРТА КАК СРЕДСТВО УПРАВЛЕНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ УЧАЩИХСЯ

Колбаса Анастасия (УО РГПК, г. Речица)

Научный руководитель – И. А. Горская, канд. пед. наук

Активизация познавательной деятельности учащихся – актуальная проблема. Развитие активности и самостоятельности, инициативности и творческого подхода к делу – это требования самой жизни, определяющие во многом то направление, в котором следует совершенствовать образовательный процесс. Поиски путей развития активизации познавательной деятельности и познавательных способностей учащихся – задача, которую призваны решать многие педагоги, психологи, методисты и учителя. В таких условиях метод «интеллектуальных карт» помогает систематизировать знания и формирует одно из главных качеств, необходимых современному человеку, – креативное, творческое мышление.

Целью исследования является показ эффективности использования метода «интеллектуальных карт» для управления познавательной деятельностью учащихся на уроках иностранного языка.

Интеллектуальная карта – способ изображения процесса общего системного мышления с помощью схем, удобная техника альтернативной записи. Метод использования интеллектуальной карты разработан психологом Т. Бьюзенем, который во время своего обучения искал способ эффективного запоминания и систематизирования информации [1].

Интеллектуальные карты можно использовать при обучении аспектам языка и видам речевой деятельности, например:

- работа с лексическим и грамматическим материалом на этапах введения и первичного закрепления;
- работа с текстовым материалом (составление планов пересказов текстов в виде интеллектуальных карт);
- представления результатов проектной деятельности;
- проведения «мозгового штурма», дискуссии, дебатов [2, с. 69].

В нашем случае интеллектуальная карта использовалась в качестве вербальной опоры для подготовки монологического высказывания.

При использовании интеллектуальной карты на уроках английского языка предлагается следующий алгоритм действий.

- Учитель продумывает логику карты (какие ветви откуда отходят) и выбор цвета карты;
- Учитель предъявляет учащимся заготовку интеллектуальной карты без картинок с продуманными заголовками;
- Учащиеся дополняют карту картинками в ходе учебного сотрудничества.

Теоретические результаты исследования апробировались в ходе прохождения учебной практики в ГУО «Средняя школа № 5 г. Речицы». Учебная практика осуществлялась в период с 1 сентября по 24 декабря 2020 г. К экспериментальной группе (ЭГ) относился 8 «Б» класс, а к контрольной группе (КГ) – 8 «А» класс.

На этапе организации эксперимента был проведен предэкспериментальный тест-срез в ЭГ и КГ с целью выявления уровня сформированности лексических навыков учащихся. Учащимся двух групп предлагалось с помощью интеллектуальной карты назвать блюда национальной кухни Великобритании по теме «Meals» [3, с. 64].

Уровень сформированности лексических навыков был определен по следующим критериям:

- учащиеся назвали все блюда национальной кухни Великобритании;
- учащиеся назвали некоторые блюда национальной кухни;
- учащиеся не назвали блюда национальной кухни.

Итоговый тест-срез проводился по теме «Meals» и включал в себя аналогичные задания предэкспериментального теста-среза. Учащиеся называли блюда национальной кухни Беларуси с опорой на интеллектуальную карту [3, с. 64–67].

По результатам проведенного исследования можно сделать вывод, что в ЭГ предэкспериментальный тест-срез показал 60 % правильно выполненных заданий, а итоговый тест-срез составил 70 %.

В КГ по результатам предэкспериментального теста-среза количество правильно выполненных заданий составило 55 %, в то время как итоговый тест-срез – 60 %. Следовательно, уровень сформированности лексических навыков в ЭГ вырос на 10 %, в то время как в КГ – на 5 %.

На основании полученных данных можно утверждать, что залогом успешной активизации познавательной активности учащихся являются интеллектуальные карты, с помощью которых учащиеся учатся структурировать и запоминать лексику английского языка, а также в дальнейшем использовать её в коммуникации.

Интеллектуальные карты помогают развивать память и внимание учащихся, а также делают процесс овладения иностранным языком интереснее, занимательнее и плодотворнее.

#### Литература

1. Бьюзен, Т. Интеллект-карты. Полное руководство по мощному инструменту мышления / Т. Бьюзен ; пер. с англ. Ю. Константиновой. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 113 с.
2. Вишневецкая, Е. Ю. Использование мыслительных карт на уроках английского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/512090>. – Дата доступа: 07.03.2021.
3. Английский язык : учеб. пособие для 8-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : (с электрон. прил.) / Л. М. Лапицкая [и др.]. – 2-е изд., испр. и доп. – Минск : Вышэйшая школа, 2016. – 270 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (CD).

### НОМИНАТИВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ УРБАНОНИМОВ С КОМПОНЕНТОМ AVENUE (на материале урбанонимов г. Сиракузы (США))

Колос Эдуард (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Е. В. Ковалёва, кандидат филол. наук, доцент

Урбанонимы, а именно названия линейных городских объектов, входят в ономастическое пространство региона, содержат лингвистическую и экстралингвистическую информацию. Урбанонимы исследовались в работах М. В. Горбаневского, Ю. А. Карпенко, А. М. Мезенко, А. В. Суперанской, В. И. Супруна и др. Актуальность исследования обусловлена необходимостью выявления культурной специфики, а также отсутствием комплексного анализа урбанонимов данного региона. Цель работы – выявить и описать номинативные особенности урбанонимов города Сиракузы с компонентом *avenue*.

Наименования с номенклатурным компонентом *avenue* в подавляющем большинстве являются отантропонимными единицами, мотивированными антропонимикой США, где располагается исследуемый нами город. Ономастические единицы *Alexander Ave*, *Baker Ave*, *Burdick Ave*, *Churchill Ave*, *Forest Ave*, *Garfield Ave*, *Sheldon Ave* и *Webster Ave* мотивированы онимами *Alexander* ‘Александр’, *Baker* ‘Бейкер’, *Burdick* ‘Бердик’, *Churchill* ‘Черчилль’, *Forest* ‘Форест’, *Garfield* ‘Гарфилд’, *Sheldon* ‘Шелдон’, *Webster* ‘Вебстер’ соответственно. Сюда же можно включить такие урбанонимы, как *Belle Ave*, *Hall Ave*, *Irving Ave*, *Murray Ave*, *Ostrom Ave*, *Slayton Ave* и *Waverly Ave*. Они соотносятся с именами *Belle* ‘Белла’, *Hall* ‘Холл’, *Irving* ‘Ирвинг’, *Murray* ‘Мюррэй’, *Ostrom* ‘Остром’, *Slayton* ‘Слейтон’, *Waverly* ‘Уэйверли’. Отдельно можно выделить антропонимы *McKinley* ‘Мак-Кинли’, *McAllister* ‘Макаллистер’ и *McClure* ‘Макклор’ в составе урбанонимов *McKinley Ave*, *McAllister Ave* и *McClure Ave*.

В данной группе урбанонимов также можно выявить названия, в состав которых входит буквенное сокращение. Ономастические единицы *N Edwards Ave* и *S Edwards Ave* имеют общее имя *Edwards* ‘Эдуард’. Так же можно сказать и про следующие пары: *N Crouse Ave* и *S Crouse Ave* с общим онимом *Crouse* ‘Краус’, *N Midler Ave* и *S Midler Ave* с одной лексемой *Midler* ‘Мидлер’, *W Brighton Ave* и *E Brighton Ave* с онимом *Brighton* ‘Брайтон’, *W Ostrander Ave* и *E Ostrander Ave* с антропонимом *Ostrander* ‘Острандер’, *W Lafayette Ave* и *E Lafayette Ave* с единицей *Lafayette* ‘Лафайет’, *W Pleasant Ave* и *E Pleasant Ave* с лексемой *Pleasant* ‘Плезент’, а также *W Matson Ave* и *E Matson Ave* с наименованием *Matson* ‘Мэтсон’.

К единичным примерам отапельлятивных урбанонимов или урбанонимов, образованных способом трансонимизации, можно отнести наименования *University Ave*, *Pennsylvania Ave*, *Midland Ave*, *Woodland Ave* и *Amherst Ave*, которые содержат лексемы *university* ‘университет’, *Pennsylvania* ‘Пенсильвания’, *midland* ‘средняя полоса’, *woodland* ‘лесной массив’ и *Amherst* ‘Амхёрст’ соответственно. Также были зафиксированы урбанонимы с нумеративным компонентом, в структуру которых входит порядковое числительное: оним *3<sup>rd</sup> Ave*, где *3<sup>rd</sup>* обозначает *third* ‘третий’.

Также можно выделить наименования, которые нетипичны для системы английской номинации. Так, урбаноним *Gebhardt Ave* включает в себя лексему *Gebhardt* ‘Геххардт’, которая соотносится с названиями различных компаний и предприятий. Наименования *Englert Ave* и *Kratz Ave* мотивированы антропонимами *Englert* ‘Энглерт’ и *Kratz* ‘Кратц’. В урбанониме *Comstock Ave* выявлена лексема *Comstock* ‘Комсток’, фигурирующая в названиях различных магазинов.

Таким образом, урбанонимы с компонентом *avenue* представляют собой преимущественно отантропонимные номинации, менее частотны наименования улиц с нумеративным компонентом, отапельлятивные номинации.

#### Литература

1. Горбаневский, М. В. Русская городская топонимия: проблемы историко-культурного изучения и современного лексикографического описания : автореф. дис. ... д-ра филол. наук : 10.02.01 / М. В. Горбаневский ; Ин-т рус. яз. им. А. С. Пушкина. – М., 1994. – 39 с.
2. Downtown Committee of Syracuse [Electronic resource]. – Syracuse, 2021 / Mode of access : <https://downtownsyracuse.com>. – Date of access: 05.03.2021.

### ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТАФОР В НЕМЕЦКИХ ПЕСЕННЫХ ТЕКСТАХ

Костюкевич Оксана (УО ГрГУ им. Я. Купалы, г. Гродно)

Научный руководитель – С. С. Масленникова, канд. фил. наук, доцент

Немецкоязычный песенный дискурс богат на средства языковой выразительности. Одним из наиболее часто встречающихся средств является метафора. Её первое определение дал ещё Аристотель «Метафора – это несвойственное имя, которое переносится с вида на род, или с рода на вид, или с вида на вид, или с рода на род» [4]. В лингвистическом энциклопедическом словаре дается следующее понятие: «Метафора – троп или механизм речи, состоящий в употреблении слова, обозначающего некоторый класс предметов, явлений и т. п.» [1, с. 296]. Таким образом, метафорой называются слова, употребленные в непрямом значении. Больше всего метафор можно найти в художественной литературе, однако песенный дискурс ей нисколько не уступает.

В данной статье проанализированы немецкоязычные песенные тексты группы Rammstein, а также таких сольных исполнителей, как Тиль Линдемманн, Марк Форстер, Namika, Удо Линденберг [3, 5]; рассмотрены особенности употребления в них метафор. Перевод немецких слов был выполнен с помощью немецко-русского словаря [2].

В песнях известной немецкой группы Rammstein количество метафор ограничено. Например, из рассмотренных одиннадцати песен, метафоры были обнаружены только в двух, в песне *Zeig dich* 'покажись' – *der Himmel färbt sich rot* 'небо окрашивается в красный' (так указывается на время дня, когда наступает закат); а также в композиции под названием *Ausländer* 'иностранец' – *bevor die Sonne wieder lacht* 'пока солнце вновь засмеется' (солнце наделяется способностью выражать эмоции).

Три метафоры насчитывается в сольной песне Тилля Линдемманна *Till the End* 'до самого конца': *braves Herz* 'храброе сердце' (сердце надделено человеческим качеством, что в обыденной жизни для характеристики сердца не подходит); *im Busen scheint es still und leer* 'в груди, кажется, тихо и пусто' (описывается психо-эмоциональное состояние человека); *mein Herz ist liebeskrank und angebrochen* 'мое сердце болеет любовью и разбито' (сравнение сердца с человеком).

Рассматривая песенные тексты немецкого исполнителя Марка Форстера, были выявлены три метафоры в песнях: *Königin Schwermut* 'королева меланхолии' – *die Sonne blüht durch einen Schlitz in dem Vorhang* 'солнце мерцает сквозь щелку в шторе' (передача не свойственных солнцу действий); *Oh Love* 'ах, любовь' – *bin ich wie ein Pixelbild* 'я как изображение в пикселях' (сравнение с неодушевленным предметом, указывающее на плохое качество, состояние человека); *bin ich wie ein altes Pferd* 'я как старая лошадь' (указание на усталость и потерю некоторых свойств).

Известная немецкая певица Namika является лидером по количеству метафор, восемь анализируемых средств выразительности было выявлено в её произведениях: *Gut so* 'так хорошо' – *der Wind streift mir sanft durch das Haar* 'ветер нежно треплет мне волосы' (передача полной картины, где легкий ветер развеивает волосы, поднимая их в разные стороны); *Kompliziert* 'сложно' – *vielleicht verstehst du mich ja blind* 'возможно, ты поймешь меня вслепую' (выражение недопонимания между людьми и указание на безотчетность); *Hellwach* 'очнувшийся' – *Haare voller Rauch* 'волосы, полные дыма' (описание опьяненного состояния, когда волосы, окутанные чем-то серым, отуманенные, отяжелевшие); *Strassen sind noch leer* 'улицы еще пусты' (безлюдные, без шума машин, улица, на которой все замерло); *Egal* 'все равно' – *der Himmel grau gefärbt* 'небо, окрашенное в серый' (пасмурность, неблагоприятная погода, передает настроение автора, его безразличие); *ein frischer Wind, der durch die Gassen weht* 'свежий ветер, который дует по переулкам' (свежий – значит чистый, легкий, бодрящий); *Stoptaste* 'кнопка стоп' – *wenn dich mal wieder die Welt nervt* 'если тебя снова раздражает; нервирует мир' (не в прямом значении полностью весь мир, все его население, а, например, отдельные люди, вещи; негативное настроение); *stell doch einfach den Lärm ab* 'просто выключи гул, шум' (описание нереального действия, не зависящего от влияния одного человека).

Еще две метафоры были выявлены в песенном тексте немецкого певца Удо Линденберга *Woddy Woddy Wodka* 'води води водка' – *an einem schönen Montag morgen* 'в прекрасный понедельник утром' (передача атмосферы буднего дня и времени суток, указание на позитивное настроение автора); *Wodka war sein Treibstoff* 'водка была его топливом, горючим' (алкогольный напиток выступает как источник энергии).

Такое большое количество выявленных метафор (18) свидетельствует о том, что немецкоязычные авторы песен активно используют в своих текстах эти средства выразительности, позволяющие им образно описывать некоторые предметы и явления.

#### Литература:

1. Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В. Н. Ярцева, – М. : Сов. энциклопедия, 1990. – 685 с.
2. Новейший немецко-русский, русско-немецкий словарь. – Киев : Арий; Екатеринбург : У-Фактория, 2005. – 960 с.
3. Тексты песенок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://teksty-pesenok.ru/namika/teksty-pesni-namika/6117513/>. – Дата доступа: 01.03.2021.
4. KtoNaNovenokogo.by [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ktonanovenokogo.ru/voprosy-i-otvety/metafora-cto-eh-to-takoe-primery.html>. – Дата доступа: 01.03.2021.
5. Lyrsense [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://de.lyrsense.com/rammstein>. – Дата доступа: 26.02.2021.

## СПОСОБЫ СЛОВОБРАЗОВАНИЯ ТЕРМИНОВ В СОВРЕМЕННОМ НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ

Котович Алина (УО ГрГУ им. Я. Купалы, г. Гродно)

Научный руководитель – Т. И. Скоробогатая, канд. филол. наук, доцент

Развитие общества способствует постоянному пополнению новыми терминами, которые обозначают различные предметы и явления. Появление тех или иных терминов заключается заинтересованностью людей в развитии той или иной сферы деятельности. Некоторые термины переходят в разряд общеупотребительных слов.

Проблему образования новых терминов изучали многие исследователи и ученые. Для данного процесса появились следующие названия: терминопорождение, терминопорождение и терминотворчество [1, с. 58].

Целью данной работы является рассмотрение продуктивных способов образования терминов в современном немецком языке.

Основные способы образования терминов в немецком языке – словосложение, морфологический (префиксация и аффиксация), морфолого-синтаксический и лексико-семантический [3, с.245–246].

Немецкое сложное существительное имеет большое разнообразие морфологического состава. Определительное слово выражается различными частями речи: существительным, прилагательным, глаголом, числительным. Например, *die Bewegungskraft* 'движущая сила', *die Nähmaschine* 'швейная машина', *der Flachbildschirm* 'плоский экран', *die Biotechnologie* 'биотехнология'.

Путем словосложения словарный состав немецкого языка пополняется сегодня в основном существительными. Например, *der Staubsauger* 'пылесос', *der Kindergarten* 'детский сад', *der Generalminister* 'генеральный министр'.

Аффиксальный способ является одним из продуктивных и образуется путем прибавления суффиксов к корневой основе.

Для образования производных существительных-терминов наиболее распространенными суффиксами являются *-ung*, *-heit*, *-keit*, *-er*. Их словообразовательная активность заключается в том, что соответствующие производные слова служат как способ выражения категории "процесса", образуют лексику, которая служит для обозначения категории "свойства, качества". Например, *die Verpflichtungserklärung* 'обязательство', *die Leber* 'печень', *die Allgemeinheit* 'общность, универсальность', *die Wirklichkeit* 'действительность'.

Префиксация – очень древний способ словообразования. Суть данного словообразовательного способа заключается в том, что корню слова предшествует присоединяемая словообразовательная морфема, которая изменяет лексическое значение слова. Наиболее распространенными префиксами для образования терминов в немецком языке являются *-un*, *-miß*, *-er*, *-ge*. Например, *der Unfall* ‘несчастный случай’, *die Missetat* ‘преступление, грех’, *die Geäder* ‘система кровеносных сосудов, жилки’, *die Erschaffung* ‘сотворение’.

Префиксальный и суффиксальный способы словообразования могут осуществляться одновременно: *die Veränderung* ‘изменение’.

Конверсия – переход одних частей речи в другие. Например, *laufen* ‘бегать’ преобразовался в существительное *das Laufen* ‘бег’. Также данным способом образованы следующие слова: *das Entstehen* ‘возникновение’, *das Gewicht* ‘вес’ – *abwiegen* ‘взвешивать’; *die Höhe* ‘высота’ (*hoch* ‘высокий’) и др. Основными видами конверсии являются: вербализация (образование глаголов), субстантивация (образование существительных), адъективация (образование прилагательных), адвербиализация (образование наречий). Данный способ словообразования позволяет выразить представление о том или ином предмете, используя одно слово [2, с.59].

Под лексико-синтаксическим способом понимается сращение целого сочетания в одну лексическую единицу. Данный способ используется при образовании неологизмов. Например, *die Sprachvermittlung* ‘языковое посредничество’, *das Farbfernsehtetz* ‘цветное телевидение’, *die Selbstkritik* ‘самокритика’ и др.

В ходе данной работы можно сделать вывод, что словосложение, морфологический и конверсионный способы словообразования являются продуктивными способами образования новых терминов в современном немецком языке. Представляя собой многогранное, многомерное и очень сложное явление, словосложение очень часто переплетается с аффиксацией. Менее продуктивный способ – лексико-синтаксический.

#### Литература

1. Алексеева, Л. М. Проблемы термина и терминообразования / Л. М. Алексеева. – Пермь, 1998. – 120 с.
2. Горбунова, Н. В. Словообразовательные морфемы в современном немецком языке / Н. В. Горбунова // Языкознание. – 2017. – С. 58–61.
3. Степанова, М. Д. Словообразование современного немецкого языка / М. Д. Степанова // под ред. док-ра филологич. наук проф. Т. В. Строевой / М. Д. Степанова. – М. : Издательство литературы на иностранных языках, 1953. – С. 378.

### КОМПАРАТИВНЫЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ В СОВРЕМЕННОМ НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ

**Кравчук Мария (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)**

**Научный руководитель – Л. В. Пузан, канд. филол. наук, доцент**

Изучая иностранный язык, человек открывает новый для себя мир, получает огромное духовное богатство, хранимое изучаемым языком, приобщается к национальной культуре и истории народа – носителя языка. Именно через язык происходит соприкосновение с образом жизни народа, передается характер мышления. Наиболее ярко национально-культурная специфика реалий и образной системы языка обнаруживается во фразеологических сравнениях. Значительная часть этих сравнений связана с различными реалиями немецкого быта, фактами истории, древними народными верованиями, обычаями и обрядами. Поэтому для человека, изучающего иностранный язык, эти сравнения могут представлять значительные трудности при переводе, особенно в том случае, если в родном языке нет аналогичного по форме и значению сравнения.

Компаративные фразеологические единицы (далее КФ) – это устойчивые и воспроизводимые сочетания слов, фразеологическая специфика которых основывается на традиционном сравнении. Все КФ имеют двухчастную структуру, компоненты которой называются левой (исходной) и правой (эталонной) частями. Левая часть обозначает действие, признак или признак действия; правая часть создает образ сравнения.

В литературе по фразеологии типичным до последнего времени являлось либо полное игнорирование данной фразеологической группы, либо упоминание этих единиц вскользь в общем составе фразеологизмов. Какие же основания говорят в пользу выделения устойчивых сравнений в самостоятельную группу фразеологии? Это, во-первых, продуктивность и, во-вторых, структурно-семантическая характеристика.

Отличительным свойством компаративных фразеологизмов является также твердо фиксированная сочетаемость устойчивого сравнения со строго определенным кругом прилагательных, отглагольных прилагательных и глаголов, например, устойчивое сравнение *wie ein Kartenhaus* «как карточный домик» обычно выступает с глаголами *zusammenstürzen*, *einstürzen*.

Компаративные единицы относятся к экспрессивной фразеологии, однако не всем присуща одинаковая степень экспрессии. Наиболее ярко оценочный характер компаративных фразеологизмов проявляется при отрицательной характеристике. Компаративные единицы с отрицательной оценкой являются в основном принадлежностью обиходно-разговорной речи. Здесь сравнения особенно гиперболичны, удачно передают отрицательное отношение говорящего, иронию, насмешку, например: *toben wie zehn nackte Wilde im Schnee* для выражения понятия «быть вне себя», *er benimmt sich wie ein Vieh* (вульг.: «ведет себя как скотина, животное»), *schmätern wie eine Ente* (фам. «трещать как сорока, букв.: как утка») и др.

Сопоставительный анализ компаративной фразеологии немецкого и русского языков показывает, что, несмотря на сходство немалого количества сравнений, в большей части они значительно отличаются. Полные параллели наблюдаются у таких сравнений, которые возникают в силу общих представлений и ассоциаций у обоих народов, обусловленных общностью тех или других предметов окружающей действительности. Это, в первую очередь, сравнения, возникающие на основе обобщения определенных явлений природы, животного и растительного мира. Так, для выражения внезапности, неожиданности, стремительности того или иного действия в русском и немецком языках употребляется целый ряд компаративных единиц одинаковой образности, равнозначных в семантическом и экспрессивно-стилистическом отношении. Например: *Er stand wie vom Donner gerührt* «Он стоял как громом пораженный», *Das kam wie der Blitz aus heiterem Himmel* «Это было как гром среди ясного неба». Помимо широко известных параллелей из сферы животного и растительного мира (например: *wie ein Pferd arbeiten* «работать как лошадь») весьма любопытны сравнения, в основе которых лежит гипербола, предельно характеризующая то или иное действие или состояние: *blaß, bleich wie der Tod* «бледный как смерть», *es regnet wie mit Eimern* «дождь льет как из ведра», *er rannte wie verrückt* (также *wie ein Verrückter*) «он мчался как сумасшедший» и т. д.

Однако основную группу компаративной фразеологии немецкого языка составляют единицы, отличающиеся от соответствующих единиц русского языка.

Исследование показало, что семантика КФ обусловлена их структурой и лексическим значением составляющих. Так, присутствие в глагольных сочетаниях такой части речи, как глагол, может прогнозировать их типовое значение, в первую очередь, характеристику действия по степени его интенсивности. Типовое значение адъективных КФ – степень/интенсивность признака/качества. В субстантивных сравнительных сочетаниях на первый план выступает, как правило, характеризующее значение. Следует отметить, что для всех структурных моделей КФ характерно оценочное значение. Отрицательно коннотированных единиц больше по всему фразеологическому полю. Вероятно наличие чего-либо положительного рассматривается нами как норма, поэтому упоминается значительно реже.

Анализ показал, что компаративные фразеологизмы могут иметь функциональные синонимы (придаточные сравнения и др.). Это свидетельствует о том, что категория сравнения имеет полевою структуру. Изучение полевой структуры категории сравнения может стать предметом нашего дальнейшего исследования.

## ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ МИКРОТОПОНИМОВ В ОНОМАСТИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ Д. ХОРОМСК

Кудласевич Мария (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Н. Г. Точило, преподаватель

Микротопонимы – названия мелких географических объектов – являются предметом исследования различных ведущих ономастических школ Беларуси.

В частности Г. Мезенко занимается изучением единиц, употребляемых в ономастике Витебщины [1], А. Рогалев – Гомельщины [3], В. Шкляр – Восточного Полесья [4], В. Шур – Мозырьщины [5].

Цель нашего исследования – фиксация, систематизация, описание семантики некоторых микротопонимических единиц, используемых в говорах жителей деревни Хоромск Брестской области.

В качестве респондента выступила житель д. Хоромск Кудласевич Надежда Петровна (07.06.1956 г. рождения, образование – Коротичская средняя школа). Выявленные микротопонимы разделены на следующие ономастические группы:

**годонимы** – названия улиц: *Советская, Вишневая, Цветочная, Колхозная, Садовая, Тихая, Зелёная* (7 единиц);

**хоронимы** – наименования природных административно-территориальных единиц, отдельных зданий: *"Кулацки пасёлак"* – хутор (до войны там жили кулаки); *"Горыньск"* – часть деревни на возвышенности; *"Колки"* – часть деревни, где живут переселенцы (из Украины п. Колки); *"Любин"* – хутор; *"Сельца"* – хутор (туда заселялись люди после войны); *"Шолудивец"* – местность, улица (раньше там жил весёлый, задорный мужчина) (6 ед.);

**оронимы** – названия любых объектов рельефа земной поверхности: *"Бэсова гора"* – гора за деревней (раньше люди пугали детей тем, что там живут бесы) (1 ед.);

**агроонимы** – названия земельных наделов, участков, пашен, полей: *"Пужалки"* – поле, где люди собирают урожай (раньше там стояли «пугала»); *"Глушыца"* – колхозное поле; *"Сварыж"* – урочище; *"Семунь"* – луг за рекой перед лесом; *"Лошыца"* – урочище; *"Плянт"* – сенокос; *"Опара"* – луг за деревней, где пасется скот; *"Междурэччэ"* – луг между реками (8 ед.);

**гелонимы** – названия болот, заболоченных мест. *"Горэлэ болото"* – место в лесу, где раньше было болото, а сейчас люди собирают там ягоды (1 ед.);

**потамонимы**, вид гидронима – названия водных объектов, рек: *"Купельнэ"* – часть реки (люди ходят туда плавать); *"Пэрэсуха"* – место, где пересохла река (2 ед.);

**некронимы** – названия кладбищ, захоронений: *"Густе"* – кладбище за деревней ("густе" т.к. могилы лежат густо) (1 ед.).

Выявлено 25 единиц, которые разделены в определенные локальные группы. С точки зрения семантики, у некоторых названий четко прослеживается такое явление, как трансонимизация: переход онима из одного класса в другой [1]:

– гелоним → ороним *"Горэлэ болото"* – когда-то было болото, сейчас является названием поляны в лесу. Единица перешла в класс оронимов – возвышенности, долины, поляны;

– потамоним → ороним *"Пэрэсуха"* – в прошлом река, в настоящем ороним – место, где пересохла река;

– антропоним → хороним *"Шолудивец"* – кличка весёлого, задорного мужчины, сейчас название местности, улицы, где он раньше жил;

– ойконим → хороним *"Колки"* – поселок (Украина), сейчас название части деревни, где живут переселенцы.

Таким образом, проанализировав выявленные на территории д. Хоромск микротопонимические названия, можно отметить, что сбор и систематизация онимов данного класса является актуальной темой. В процессе жизнедеятельности многие названия местных объектов, природных образований: полей, возвышенностей, водоёмов, кладбищ, курганов и т. д., имеющих в населённых пунктах или вблизи их, исчезают или переходят в другой класс онимов. Поэтому их своевременная фиксация дает возможность сохранить информацию для будущих поколений.

### Литература

1. Мезенка, Г. М. Віцебшчына ва ўласных імёнах і сучаснасць : манаграфія / Г. М. Мезенка, В. М. Ляшкевіч, Г. К. Семянькова. – Віцебск : ВДУ імя П. М. Машэрава, 2006. – 238 с.
2. Подольская, Н. В. Словарь русской ономастической терминологии : науч. изд. / Н. В. Подольская. 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Наука, 1988. – 192 с.
3. Рогалев, А. Ф. Географические названия Гомельщины : учебное пособие : в 2 ч. / А. Ф. Рогалев. – Гомель : ГГУ им. Ф. Скорины, 1992. – Ч. 2. Историко-топонимический словарь Ветковского района Гомельской области. – 99 с.
4. Шкляр, В. А. Мікратапанімія Усходняга Палесся ў кантэксте развіцця рэгіянальнай лексічнай сістэмы / В. А. Шкляр; навук.рэд. І. Л. Капылю. – Мінск : Беларуская навука, 2017. – 196 с.
5. Шур, В. В. 3 гісторыі ўласных імёнаў / В. В. Шур; пад рэд. П. У. Сцяцко. – Мінск : Выш. шк., 1993. – 156 с.

## ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ ЭКВИВАЛЕНТНЫХ НЕМЕЦКИХ И РУССКИХ ПОСЛОВИЦ С КОМПОНЕНТОМ-ЗООНИМОМ

Кулеш Валентина (УО ГрГУ им. Я. Купалы, г. Гродно)

Научный руководитель – С. С. Масленникова, канд. фил. наук, доцент

Пословицы и поговорки с компонентом-зоономом (названиями животных) встречаются в нашей жизни довольно часто. С древних времён животные жили бок о бок с человеком, сопровождали его всю жизнь, являясь неотъемлемой его частью. Благодаря столь тесной связи в языке каждой нации имеется достаточное количество паремий с этим компонентом, немецкий и русский языки не являются исключением.

Довольно часто значение немецких и русских пословиц и поговорок полностью или частично совпадает. Однако иногда их перевод вызывает трудности. С переводческой точки зрения З. Е. Роганова выделяет три группы немецких пословиц и поговорок:

- 1) имеющих полный эквивалент в русском языке;
- 2) имеющих аналог в русском языке, соответствующий немецкой пословице по содержанию, но не по форме;
- 3) не имеющих эквивалента в русском языке ни по содержанию, ни по форме [1, с. 34].

Исходя из небольшого объема статьи, мы рассмотрим самую малочисленную группу немецких пословиц и поговорок с компонентом зоономом – полные или частичные эквиваленты (полностью совпадающие по значению, но только немного отличающиеся по форме), выявленные нами методом сплошной выборки из русско-немецкого словаря пословиц и поговорок [2].

Нами были найдены следующие немецкие пословицы с компонентами:

**Bär 'медведь'**: *Zwei Bären können nicht in einer Höhle wohnen.* 'Два медведя в одной берлоге не живут'

**Gans 'гусь'** и **Schwein 'свинья'**: *Gans und Schwein sind keine Freunde.* 'Гусь свинье не товарищ'

**Hund 'собака'**: *Da (Hier) liegt der Hund begraben!* 'Вот где собака зарыта!'

**Katze 'кошка'**: *In der (bei) Nacht sind alle Katzen grau.* 'Ночью все кошки серые.'

**Katze 'кошка'** и **Maus 'мышь'**: *Wenn die Katze fort ist, tanzen die Mäuse.* 'Кот из дома – мышки танцуют.'

**Katze 'кошка'** и **Hund 'собака'**: *Willst du lang leben und bleiben gesund, iss wie die Katze und trink wie der Hund.* 'Если вы хотите жить долго и быть здоровым, ешьте, как кошка, и пейте, как собака.'

**Pferd 'конь'**: *Ein geschenkten Pferd sieht man nicht auf die Zähne.* 'Дареному коню в зубы не смотрят'. *Auch ein Pferd strauchelt und hat doch vier Beine.* 'Конь на четырех ногах и то спотыкается'. *Wohin das Pferd mit seinen Hufen will, dahin will auch der Krebs mit der Schere.* 'Куда конь с копытом, туда и рак с клешней'. *Das alte Pferd verdirbt die Furche nicht.* 'Старый конь борозды не испортит'.

**Schaf 'овца'**: *Vom rüudigen Schaf wenigstens einen Fetzen Wolle.* 'С паршивой овцы хоть шерсти клок'. *Ein rüudiges Schaf steckt die ganze Herde an.* 'Паршивая овца все стадо портит'. *Ein nacktes Schaf kann man nicht scheren.* 'Голую овцу не стригут'.

**Wolf 'волк'**: *Mit den Wölfen muß man heulen.* 'С волками жить – по-волчьи выть'. *Der Wolf ändert wohl das Haar, doch bleibt er, wie er war.* 'Волк каждый год линяет, а нрава не меняет'.

В ходе нашего исследования выявлено 15 немецких пословиц с зоокомпонентами **Bär 'медведь'**, **Gans 'гусь'**, **Hund 'собака'**, **Katze 'кошка'**, **Maus 'мышь'**, **Pferd 'конь'**, **Schaf 'овца'**, **Schwein 'свинья'**, **Wolf 'волк'**, которые имеют место и при их переводе на русский язык. Чаще всего в рассмотренных паремиях встречается компонент **Pferd 'конь'**. Это объясняется тем фактом, что образ коня является важным для многих народов, в том числе немецкого и русского. Во все времена это животное жило и продолжает жить сегодня рядом с человеком.

Понимание и правильная интерпретация немецких пословиц и поговорок, а также их перевод на русский язык – процесс не простой, но увлекательный. При этом нужно хорошо знать аналогичные единицы языка перевода.

### Литература

1. Роганова, З. Е. Пособие по переводу с немецкого на русский язык / З. Е. Роганова. – М. : Изд-во литературы на иностранных языках, 1961. – 305 с.
2. Цвиллинг, М. Я. Русско-немецкий словарь пословиц и поговорок / М. Я. Цвиллинг. – М. : Рус. яз., 1984. – 216 с.

## МОДАЛЬНОСТЬ В РЕЧИ ПОЛИТИЧЕСКОГО ЛИДЕРА

(на материале выступлений Дж. Р. Байдена-младшего и Б. Джонсона)

Кунаккужина Камила (СФ ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет», г. Стерлитамак, Россия)

Научный руководитель – Р. В. Саттарова, канд. филол. наук

Наше исследование посвящено изучению видов модальности и реализующих их языковых средств, а также выявлению наиболее часто включаемых в речь видов модальности.

Объектом исследования являются виды модальности. В качестве предмета выступают языковые средства выражения модальности.

Модальность отражает отношение адресанта к любому действию. Средства модальности предоставляют говорящему возможность оценить события как необходимые, запретные, разрешенные, вероятные и т. д. Различные средства модальности могут употребляться в отрицательных, утвердительных и вопросительных предложениях [1, с. 3].

В качестве материала исследования мы выбрали речи президента США Джозефа Р. Байдена-младшего и премьер-министра Великобритании Бориса Джонсона.

Наиболее часто Джозеф Байден и Борис Джонсон включают в речь аксиологическую (wonderful, magnificent и т. д.), деонтическую (волеизъявительная лексика), гипотетическую (сослагательное наклонение и другие средства), эпистемическую (can, may, must), алетическую модальность (need, must) [2, с. 114], например:

1) алетическая: That somehow needs to be reconciled with not putting up taxes, or VAT, lowering business rates, and not requiring anyone to have to sell their homes [3].

2) эпистемическая: ...it might also mean some trade taxes, known as tariffs, payable at the border[4]. ...for example, car factories can indeed be "unleashed" as the PM has put it [4].

3) деонтическая: They will have to be delivered too; that Mr Biden will get something through eventually[3].

В результате исследования мы пришли к следующему выводу: когда речь идет о внутренней экономике, Джоозеф Байден и Борис Джонсон чаще используют средства деонтической модальности, тем самым выражая способность и волеизъявление, эпистемическую модальность, передавая уверенность в своих словах; алетическую – выражая логическую необходимость, и реже выражают в дискурсе эмотивную и аксиологическую модальность.

#### Литература

1. Ахмедовна, А. Ф. Модальность как лингвистическая категория / А. Ф. Ахмедовна. – Баку, 1990. – 47 с.
2. Кобрин, Н. А. Грамматика английского языка / Н. А. Кобрин [и др.]. – СПб. : СОЮЗ, 1999. – 496 с.
3. Sherman, N. The economic challenge facing Joe Biden [Electronic resource] / BBC News. – 14 January, 2021. – Mode of access: <https://www.bbc.co.uk/news/business-55564482>. – Date of access: 28.03.2021.
4. Faisal, I. Three key economic questions for Boris Johnson [Electronic resource] / BBC News. – 13 December, 2019. – Mode of access: <https://www.bbc.co.uk/news/business-50785023>. – Date of access: 28.03.2021.

### О КОМПОНЕНТЕ *ЗЕЛЁНЫЙ* В СОСТАВЕ НЕОФРАЗЕМ

Кухарева Дарья (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – А. Н. Столярова, преподаватель

В настоящее время русский язык переживает период интенсивного развития. В результате активных общественных процессов, появления новых технологий язык пополняется новой лексикой и фразеологией, отражающей наиболее актуальные процессы и явления действительности. В.М. Мокиенко отмечает, что «наиболее общей доминантой современного состояния русского языка ... следует признать его интенсивную динамизацию. Она проявляется в виде трех основных тенденций – неологизации (новеллизации), экспрессивизации и демократизации» [1, с. 22].

Под неофраземой мы понимаем новое устойчивое сочетание слов, характеризующееся переосмысленным значением.

Для анализа неофразем мы обратились к языку СМИ, поскольку именно в нём наиболее оперативно отражаются события окружающей действительности, для чего авторы публикаций используют новую лексику и фразеологию. Источником неофразем для нашего исследования послужил сайт Издательского дома «Беларусь сегодня» [2], где публикуются материалы газет «Беларусь сегодня», «Знамя юности», «Сельская газета», «Рэспубліка», «Народная газета».

Цель исследования – выявить и описать неофраземы с компонентом *зелёный*.

Появление неофразем обусловлено как внутренними законами развития языка, так и экстралингвистическими условиями его существования. Доминирующие тенденции в развитии общества непременно находят отражение в языке. Так, например, в связи с ухудшением экологической обстановки внимание как государства, так и отдельных граждан привлекают разнообразные способы улучшения состояния окружающей среды. В ходе их реализации возникают новые актуальные проекты и, как следствие, – новые сочетания слов, их называющие – неофраземы, в которых ключевым компонентом является лексема *зелёный* в значении ‘чистый, экологически благоприятный’. Использование данной лексемы в таком значении закономерно, ведь *зелёный цвет* «повсеместно ассоциируется с жизнью растений (в более широком смысле с весной, молодостью, обновлением, свежестью, плодородием и надеждой); он получил новый мощный символический резонанс как современная эмблема экологии» [3].

В Беларуси действует *Белорусский зелёный крест* (экологическая организация), разработана *зелёная карта* страны (электронный ресурс, где собрана информация о важных экологических объектах Беларуси), внедрён образовательный проект «*Зелёные школы*», в 2020 г. стартовал проект «*Зелёные классы белорусской столицы*». Появились неофраземы *зелёная химия*, *зелёная мода*, *зелёный город*, *зелёные технологии*, *зелёный офис*, *зелёные похороны* и др. Получило распространение такое явление, как *зелёный балет*:

*А еще, не падайте, но популярность потихоньку завоевывает зелёный балет – уборка мусора, совмещенная с хореографией. И отчего бы нет, если на пользу делу?* [2].

В начале 2021г. в Израиле начали введение *зелёных паспортов* (документ, подтверждающий проведённую вакцинацию). Здесь компонент *зелёный* употребляется в значении ‘разрешающий ч.-л., благоприятствующий чему-л.’:

*В министерстве туризма страны пояснили, что только имеющим «зеленые паспорта» гражданам можно будет посещать тренажерные залы, бассейны, фитнес-клубы, гостиницы (без ресторанов), культурные объекты и различные мероприятия* [2].

Необходимость бережного отношения к ресурсам и поддержания чистоты окружающей среды акцентируется во многих публикациях и активно внедряется в общественное сознание. Таким образом, интерес общества к вопросам экологической направленности обуславливает появление новых фразеологических единиц. Их продуктивным компонентом является лексема *зелёный*. Её значение в составе неофраземы подвергается переосмыслению: семантика колоратива преобразуется в значение ‘чистый, экологически благоприятный’.

#### Литература

1. Мокиенко, В. М. Динамические тенденции в современном русском языке / В. М. Мокиенко // Записки Горного института / Санкт-Петербургский государственный горный университет. – СПб, 2011. – Т. 193: Актуальные проблемы гуманитарного знания в техническом вузе. – С. 21–24.
2. Издательский дом «Беларусь сегодня» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sb.by>. – Дата доступа: 03.03.2021.
3. Тресиддер, Д. Словарь символов [Электронный ресурс] / Д. Тресиддер // Большая онлайн-библиотека e-reading. – Режим доступа: [https://www.booksite.ru/localxt/tre/sid/der/tresidder\\_d/slovar\\_sim/9.htm](https://www.booksite.ru/localxt/tre/sid/der/tresidder_d/slovar_sim/9.htm). – Дата доступа: 08.03.2021.

## ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЕ СЛОЖНОСТИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОНЯТИЯ «МИКРООБУЧЕНИЕ»

Ложкина Александра (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко г. Глазов)

Научный руководитель – Е. Э. Калинина, кандидат филологических наук, доцент

Микрообучение (microlearning) считается современным трендом в самообразовании в условиях необходимости использования методик, способных мотивировать обучающихся к самообучению, в том числе в дистанционном режиме. Хотя исследования по данной теме ведутся уже более 15 лет, остается достаточно много вопросов практического применения микрообучения, а также его места в системе педагогических понятий.

На сегодняшний день можно отметить, что терминологическая база данного феномена в образовании еще не сложилась. Некоторые исследователи отмечают, что термин был введен в 2003 году Research Studios Austria, в то время как в других источниках указано, что первое упоминание термина встречается в книге “Экономия человеческих ресурсов” Гектора Корреа в 1963 году [3]. Таким же неустоявшимся является и определение самого термина. Его в большинстве случаев рассматривают в контексте неформального образования и отождествляют с методикой обучения “маленькими шагами” или “порционного” обучения. Ряд исследователей отмечает, что для микрообучения характерно использование мобильных цифровых устройств и размещение образовательного контента на электронных ресурсах.

Еще одним спорным вопросом является дефиниция данного явления в парадигме педагогических понятий. В научных исследованиях микрообучение раскрывается через понятия метод, методика, технология, форма, способ обучения [1], [2]. Исходя из этого, необходимо определить наиболее точную формулировку данного термина. К характерным чертам микрообучения относятся целевая направленность на практическое применение знаний, системность предоставления информации, наличие обратной связи для обучающегося, постоянная воспроизводимость и доступность образовательного материала, а также разнообразие приемов (тесты, видео, инфографика) и методов (интерактивное изучение материала, игры), которые помогают определить его как образовательную технологию.

Таким образом, можно дать следующее определение понятию «микрообучение»: Микрообучение – это технология обучения, использующая мобильные устройства связи и основанная на особом способе подачи учебного материала, за которым идет незамедлительная и неделимая от процесса подачи материала проверка его усвоения и обратная связь для обучающихся.

Исходя из вышесказанного, технология микрообучения нуждается в более детальном теоретическом определении, позволяющим использовать данную технологию в образовательном процессе.

### Литература

1. Hug, T. Didactics of Microlearning / T. Hug. – Waxmann Verlag, 2007. – 426 p.
2. Чуланова, О. Л. Микрообучение как технология совершенствования обучения персонала организации с целью получения целевых знаний / О. Л. Чуланова, А. А. Хисамутдинова // Материалы Афанасьевских чтений : Актуальные вопросы социального управления. – 2020 г. – № 2 (31). – С. 5–18.
3. Behringer, R. Interoperability Standards for MicroLearning / R. Behringer // International MicroLearning Conference 7.0. – 2013, p. 26–27.

## РЕАЛИЗАЦИЯ ИДЕЙ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Лось Елизавета, Ковалевич Виктория (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – О. Г. Сливец, преподаватель

Современный мир характеризуется активизацией международных и межкультурных контактов, связанных с процессом глобализации, налаживанием политического, экономического и культурного сотрудничества стран. Всё большее значение приобретает вопрос «об умении принять человека из иной культурной среды, много ценностного мира» [1, с. 3]. Следовательно, актуальной становится подготовка подрастающего поколения к жизни в многонациональной, поликультурной среде, что стало одной из приоритетных задач современной системы образования.

Согласно Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи, утверждённой постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 15 июля 2015 № 82 (Глава 5), поликультурный подход в образовании реализуется за счёт подготовки к межкультурному взаимодействию, усвоения подрастающим поколением многоплановых ценностей и традиций, принципов толерантности, уважения к другим народам и культурам, равенства и сосуществования социальных групп, представителей различных рас, религий, этносов. Значительно расширяет и обогащает возможности воплощения идей поликультурного воспитания в условиях средней общеобразовательной школы изучение иностранных языков, нацеленное на создание реальной межкультурной коммуникации, овладение учащимися коммуникативной компетенцией, т. е. «осуществление поликультурного воспитания в процессе обучения иностранному языку может рассматриваться как средство достижения поставленной цели и, наоборот, иностранный язык – как средство осуществления поликультурного воспитания» [2, с. 113].

Поликультурный подход в процессе обучения иностранному языку может реализовываться как во время уроков, так и во внеклассной деятельности школьников, что позволяет в полной мере использовать самые разнообразные технологии и формы организации образовательного процесса, возможности проектной, творческо-поисковой, учебно-исследовательской деятельности.

Воспитанию чувства уважения и интереса к традициям и культуре других народов, развитию межнациональной толерантности содействует обучение иностранному языку в сопоставлении с родным языком и национальной культурой. С этой целью могут организовываться чтение и сравнительный анализ литературных и фольклорных произведений, пословиц, поговорок, разучивание песен, инсценировки народных обрядов, знакомство с национальными кухнями, создание виртуальных экскурсий, путешествий по достопримечательностям как родного края, так и стран изучаемого языка, проведение исторических экскурсов в прошлое регионов. Усвоению культурных и социальных норм других народов способствует также ознакомление учащихся с биографиями знаменитых людей прошлого и современности, беседы, дискуссии на тему важнейших общечеловеческих ценностей (о демократии, ненасилии, веротерпимости, уважении к фундаментальным правам человека и др.), определяющих воспитание личности в духе культуры мира.

На создание условий для дополнительной социализации учащихся, освоение навыков коммуникации с представителями различных национальностей направлен анализ текстов и моделирование ситуаций межкультурного общения, а также изучение этикета, особенностей норм поведения в других странах.

Дополнительную положительную мотивацию к учению в целом, изучению иностранного языка в частности, а также стремление к дальнейшему самообразованию обеспечивает участие в предметных олимпиадах, различных лингвистических конкурсах, позволяющих школьникам творчески проявить себя и удовлетворить свои познавательные интересы.

Таким образом, именно уроки по изучению иностранного языка создают благоприятные условия для реализации идей поликультурного воспитания, направленного на формирование личности, готовой к межнациональному общению и жизни в многокультурном обществе, что заложено уже в самой учебной программе дисциплины.

#### Литература

1. Калачёва, И. И. Поликультурное образование молодёжи : учебное пособие / И. И. Калачёва. – Минск : РИВШ, 2019. – 184 с.
2. Палиева, Т. В. Поликультурное воспитание в процессе обучения иностранному языку в школе (на примере Беларуси) / Т. В. Палиева, О. Ю. Филонова // Вестн. Сургутского гос. пед. ун-та. – 2010. – № 2 (9). – С. 110–17.

#### ТОПОНИМИКОН РОМАНА Д. МОРЬЕ «РЕБЕККА»

Лутченко Диана (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Ю. В. Ранчинская, преподаватель

Мастерство писателя включает в себя особый национально-культурный компонент, который содержит особенности мировоззрения этноса, культурный код нации. Как правило, для создания особого образа, автор использует онимы, или имена собственные, указывающие на определенные реалии и характеристики персонажей. Литературный оним – это сложная лексическая единица, которая «на фоне широкого контекста активизирует свои семантико-стилистические, ассоциативные, коммуникативные и функциональные функции: при этом с учетом авторской идеи такой измененный оним «становится определяющим, доминирующим элементом художественного произведения» [1, с. 12].

Целью нашего исследования является анализ топонимов в романе Дафны дю Морье «Ребекка». В произведении выявлены географические наименования, которые частотны в творчестве автора. Так, Дафна дю Морье часто упоминает Лондон в своем первом романе под названием «Дух любви» и «Французова бухта», реже автор пишет о Франции и Англии. В книге «Жозёл отпущения» Дафна дю Морье реже упоминает город Лондон, Англию и часто пишет о Франции, а именно о французском городе Блуа, Париж, как и в романе «Ребекка».

В исследуемом произведении топонимы можно условно разделить на названия, связанные с местом проживания, с местами отдыха. Наиболее частотны английские топонимы *Лондон*, *Соспел*, *Ньюкасл*, а также вымышленное название поместья *Мандерли*, в котором жила героиня. Выявлены также хоронимы *Италия*, *Франция*, *Швейцария*, куда ездили отдыхать мистер де Уинтер и Дафна. В переживаниях героини зафиксированы топонимы *Блуа*, *Венеция*, *Канны*, *Париж*, *Монте-Карло*, *Шербур*, которые ассоциируются с местом отдыха английских аристократов. Единичны названия линейных объектов *Лазурный берег*, *Большой Канал*, указывающие на позитивные эмоции персонажа. Отдельно можно выделить онимы *Штаты*, *Нью-Йорк*, *Палм-Бич*, в которых героиня не была, но мечтала посетить или, наоборот, всячески этому препятствовала.

Таким образом, в тщательно подобранном топонимиконе романа выявляется национально-культурный компонент данных ономастических единиц, при этом исследуемые наименования указывают на интертекстуальные особенности произведения, на наличие фоновых знаний у носителей языка, а также у читательской аудитории.

#### Литература

1. Шур, В. В. Уласнае імя ў сацыюме і мастацкім тэксце : манаграфія / В. В. Шур. – Мазыр : МДПУ імя І. П. Шамякіна, 2015.– 299 с.

#### ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ КАК СРЕДСТВО ВЫРАЖЕНИЯ ЭКСПРЕССИВНОСТИ В РЕЧАХ АВРААМА ЛИНКОЛЬНА

Лыскова Дарья (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары)

Научный руководитель – Н. Ю. Шугаева, канд. филологич. наук, доцент

Политическая сфера вызывает особый интерес, поскольку является определяющей в жизни государства, общества и, во многом, самой личности. Поэтому исследование взаимосвязи языка и политики позволяет проникнуть в суть происходящих событий, дает возможность понять смысл, направленность и целесообразность речевых действий человека в такой сфере жизни, как политика, а также выяснить непосредственные механизмы воздействия речевых актов на личностное и общественное политическое сознание.

В научной литературе политический дискурс представлен как многоаспектное и многоплановое явление, как комплекс элементов, образующих единое целое. Экспрессивные и эмоциональные элементы в смысловой структуре языковых единиц имеют много общих черт: принадлежность к выразительным средствам языка, системный характер, кроме того, они входят в смысловую структуру единицы и увеличивают её информативные возможности количественно и качественно, а также являются элементами не только речи, но и языка. [1, с. 92]. В основе экспрессивности лежат представления, а в основе эмоциональности – чувства. С точки зрения выполнения своих функций, они также различны: экспрессия позволяет выражать понятия наглядно, ярко, красочно, передавать интенсивность и глубину смыслового содержания, создавать особое восприятие. Эмоциональность – выражать различные эмоции и чувства. Что же касается экспрессивности эмоционального элемента, то большая часть лингвистов считает, что выражение чувств и эмоций всегда экспрессивно и поэтому эмоциональность рассматривается и воспринимается как понятие более узкое по отношению к понятию экспрессивности.

Традиционные фразеологические единицы (ФЕ), используемые политиками, а также крылатые слова и выражения, принадлежащие тому или иному политику, впоследствии становятся широко употребляемыми в общенародной речи. Некоторые политические лидеры за период своего правления создали много оборотов и по сей день используются политиками.

Например, 19 ноября 1863 года Авраам Линкольн произнес торжественную речь на поле битвы в Геттисберге: «*Fourscore and seven years ago our fathers brought forth on this continent a new nation.... We have come to dedicate a portion of that field as a final resting place for those who here gave their lives, that that nation might live.*»

Битва при Геттисберге стала переломной в Гражданской войне США. Войска Союза одержали победу над силами Конфедерации. Однако ценой многих сотен жизней. Фразеологизм «*to give one's life*» – «отдать свою жизнь; пожертвовать жизнью» отражает смысл этих потерь. Оборот имеет положительную коннотацию, так как солдаты погибли за объединение разрозненного государства, за отмену рабства, за то, во что они верили.

Еще до начала Гражданской войны в своем первом инаугурационном обращении кандидат в президенты Линкольн поставил перед южными штатами выбор – «*peace or the sword*»: «*We must not be enemies... The mystic chords of memory, stretching from every battlefield and patriot grave, to every living heart and hearthstone, all over this broad land, will yet swell the chorus of the Union, when again touched, as they surely will be, by the better angels of our nature.*» Фразеологизм «*to swell the chorus*» – «присоединить свой голос, присоединиться к мнению других» имеет в данном контексте нейтральный оценочный компонент.

В следующем примере используется ФЕ «*play fair and square*», имеющая значение честности, прямоты, открытости: «*...we didn't robocall other candidates supporters at 4 am, we didn't push poll anyone, we played fair and square*» (The Slate).

В примере речь идет о так называемом «чёрном пиаре», когда агитаторы подкупают, или принуждают людей голосовать за своего кандидата, или агитируют за кандидата партии-соперника, но при этом тем или иным способом провоцируют негативную реакцию избирателей, например, звонками рано утром. Представитель Республиканской партии в данном случае отвергает любые обвинения в «нечестной игре». [2, с. 102].

Уместное употребление ФЕ разных категорий придает яркость, краткость, точность и выразительность речи политиков и помогает им в достижении поставленных целей. Уместное и ненавязчивое употребление ФЕ позволяет кратко, в образной форме передать суть высказывания, оживить речь, привлечь к ней внимание слушателей.

#### Литература

1. Демьянков, В. З. Политический дискурс как предмет политологической филологии [Электронный ресурс] / В. З. Демьянков // Политическая наука. Политический дискурс : История и современные исследования. – М. : Изд-во ИНИОН РАН, 2019. – № 3. – С. 32–43. – Режим доступа: <http://www.infolex.ru/PolDis.html>.
2. Кунин, А. В. Курс фразеологии современного английского языка : учебник для студ. ин-тов и фак. иностр. языков / А. В. Кунин. – М. : Высшая школа, 2013. – 381 с.

### ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ВАРИАТИВНОСТИ АНГЛИЙСКИХ ДИАЛЕКТОВ

Любецкая Елизавета (УО ПГУ, г. Полоцк)

Научный руководитель – Н. Я. Федорович, магистр пед. наук

Изучение многообразия английских диалектов позволяет проникнуть в самые истоки языка, его историческое прошлое, понять особенности становления и развития литературной нормы. Методология таких исследований является весьма актуальной проблемой в филологии.

Целью проведенного исследования является анализ теоретических аспектов изучения вариативности английских диалектов. Методика исследования включает изучение сущности диалектов, их классификаций, определение параметров вариативности, а также наиболее популярных среди лингвистов и диалектологов методов исследования вариативности диалектов. Среди использованных методов исследования основными являются следующие методы: монографический, сравнительный, дедуктивный, индуктивный, а также метод анализа, аналогии, синтеза и др.

Выполненное нами исследование позволило установить, что современной сущностью диалекта является «разновидность определенного языка, употребляемая более или менее ограниченным числом людей, связанных тесной территориальной, профессиональной общностью и находящихся в постоянном и непосредственном языковом контакте» [2]. Данное понятие предложил профессор Л.Л. Нелюбин, его точку зрения разделяет и англоязычный диалектолог П. Траджилл. Также он подчеркивает, что «стандартный английский (Standard English) является таким же диалектом, как и любая другая форма английского языка, и один какой-либо диалект не может лингвистически превосходить другой» [3]. Но часть исследователей считают диалект отклонением от зафиксированной литературной нормы.

В связи с тем, что часто границы между различными диалектами размыты, возникают существенные трудности при их классификации. Именно поэтому существует несколько классификаций английских диалектов: территориальная, предложенная А. Эллисом, которая предполагает разделять диалекты на северные, центральные, западные, восточные и южные. Отдельную группу составляют шотландский, валлийский и ирландский диалекты. В данной классификации каждый из диалектов имеет свои лексические, грамматические и, безусловно, фонетические особенности, в зависимости от территории использования.

П. Траджилл предлагает делить английские диалекты на два типа: традиционные, на которых говорит старшее поколение, проживающее в сельских регионах страны, и массовые, ассоциирующиеся с молодым поколением, которое, как правило, проживает в городах.

Анализ показывает, что целесообразно также выделять общеупотребительные и профессиональные диалекты. К общеупотребительным диалектам относят слова, используемые в широком сообществе, как подмножество использующих язык. Профессиональные диалекты выступают своеобразными, часто стилистически нейтральными разговорными эквивалентами в относительно узкой профессиональной среде. В каждой профессиональной среде существует свой набор диалектов, который можно называть профессионализмами.

Важной частью исследования диалектов является изучение их вариативности. Термин «вариативность» ввели в социолингвистику Е. Германн и У. Лабов в отношении языковых единиц, подверженных стилистическому варьированию. Под вариативностью понимается, с одной стороны, представление о разных способах выражения какой-либо языковой единицы

как о ее модификации, разновидности или как об отклонении от некоторой нормы, а с другой – способ существования и функционирования единиц языка и языковой системы в целом [1]. Вариативность свойственна всем существующим языкам (словесным, жестовым и др.). На морфологическом и синтаксическом уровнях одна и та же грамматическая форма может использоваться для выражения различного содержания, а также одно и то же содержание может выражаться различными грамматическими формами. Степень вариативности теоретически может изменяться от нуля до бесконечности. Однако исследование показывает, что она, как правило, не превышает значения 12–15 слов.

Анализ показывает, что методы исследования вариативности с точки зрения технологии можно разделить на две группы: методы сбора информации и методы анализа информации. Методы сбора информации отличаются в зависимости от источников информации. Основными источниками информации для изучения вариативности диалектов являются книги и другие виды неперiodической печати, пресса, персональное общение, фильмы, ток-шоу, музыка, интернет-ресурсы и др. Сбор информации в указанных источниках может проводиться непосредственно исследователем либо в автоматизированном виде. Среди методов анализа вариативности, которые чаще других используют исследователи, выделяются следующие: монографический, сравнительный, дедуктивный, индуктивный, а также метод анализа, аналогии, синтеза, абстрагирования, обобщения, абстрактно-логический и др.

Таким образом, проведенное исследование позволило установить современную сущность понятий «диалект» и «вариативности», выявить основные классификации диалектов и определить используемые для изучения вариативности диалектов методы исследования, которые подразделяют на методы сбора и анализа информации.

#### Литература

1. Кузнецова, Т. И. Профессиональный диалект или специальный язык: проблемы обучения иноязычной профессиональной разговорной речи / Т. И. Кузнецова [и др.] // Вестн. ТГПУ, 2016. № 1 (43). – С. 277–283.
2. Нелюбин, Л. Л. Толковый переводоведческий словарь / Л. Л. Нелюбин. – 3-е изд., перераб. – М.: Флинта : Наука, 2003. – 320 с.
3. Chambers, J. *Dialectology* / J. Chambers, P. Trudgill. – 2nd ed. – Cambridge : Cambridge Univ. Press, 1998. – 201 p.

### ЭККЛЕЗИОНИМЫ ЛОНДОНА И ПРИГОРОДА: СЕМАНТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Максименко Ирина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Е. В. Ковалёва, канд. филол. наук, доцент

Названия объектов культового назначения, или экклезионимы, отражают окружающий мир, духовную культуру региона, менталитет народа, языковой личности. Экклезионимы рассматривались в работах А. М. Мезенко, О. А. Лукиной, А. В. Суперанской, Е. П. Припиной и др. Актуальность исследования обусловлена необходимостью выявления культурной и семантической специфики данных ономастических единиц. Цель работы – выявить и описать семантические характеристики экклезионимов Лондона и пригородов.

Анализ наименования объектов для богослужения выявил, что в данной группе преобладают отапеллятивные номинации. Многоконфессиональное сообщество Великобритании, в частности Лондона, включает в себя наименования, в которых можно увидеть элементы межнационального и церковного сотрудничества: *American International Church, Every Nation Church London, The Friends of the City Churches, Hope London Central International Church*. Частотными являются экклезионимы, мотивированные названием религии: оним *Methodist Church* соотносится с лексемой *methodism* ‘протестантизм’, *The Welsh Church of Central London* – с лексемой *welsh* ‘валлийская/баптистская’, *London City Presbyterian Church* – с лексемой *presbyterian* ‘пресвитерианство’. В данной группе выявлены названия объектов культового назначения, мотивированные по локализации объекта: оним *Euston Church* содержит название железнодорожной станции (*Euston*) в Лондоне, экклезионим *Hillsong Church London* (церковь в Баулкхэм-Хиллз) содержит название музыкальной группы, выступающей в ней. Зафиксированы названия объектов, которые включают названия церковных праздников и важных для религии понятий: *The Parish Church of All Saints* (от лексемы *parish* ‘приход’), *Church of the Holy Spirit* (от лексемы *holy spirit* ‘святой дух’), *Grace London* (от апеллятива *grace* ‘благодать’), онимы *Holy Trinity Church, Trinity Church London* происходят от названия церковного праздника Троица (*Trinity*).

Наименования церквей *Saint Peter and Saint Paul, Church of St John the Baptist, St Martin's Church, St Andrew's Church, St Anne's Lutheran Church* содержат указания на имя святого, в честь которого они были названы (святых Петра и Павла, Иоанна Крестителя, Мартина, Андрея, Анны).

Таким образом, экклезионимы Лондона и пригородов мотивированы преимущественно апеллятивами, указывающими на вид конфессии (*Church of the Holy Spirit*), зафиксированы также антропонимные номинации в честь имён святых определенной конфессии (*St Martin's Church*).

#### Литература

1. Culture Trip [Electronic resource]. – London, 2021 / Mode of access: <https://culturetrip.com> – Date of access: 05.03.2021.
2. Visit London [Electronic resource]. – London, 2021 / Mode of access: <https://visitlondon.com> – Date of access: 05.03.2021.

### НИКНЕЙМ: ШАБЛОН ИЛИ ТВОРЧЕСТВО

Маркова Е. Л. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – И. О. Ковалевич, канд. фил. наук, доцент

Никнейм представляет собой псевдоним, используемый пользователем сети Интернет в процессе общения в блогах, чатах, на форумах и др. [1, с. 71]. Слово *никнейм* английского происхождения, образовано оно было от словосочетания «anekename» со значением «другое имя». Никнейм совмещает в себе самые разные функции. С одной стороны, оно делает вас легко узнаваемым среди других пользователей сети, а с другой стороны, оно скрывает вашу реальную личность, делает ее неузнаваемой. Для тех, кто в сети проводит времени больше, чем в реальности, ник может стать намного более важным, чем реальные фамилия и имя. Поэтому к выбору никнейма многие подходят весьма ответственно.

Каждый пользователь сети старается, чтобы его ник был эффектным, запоминающимся, говорящим, лаконичным, ярким и уникальным. К сожалению, когда в сети общаются уже миллиарды пользователей, соблюсти все эти условия бывает сложно, но все же возможно. В нике нет строгих ограничений по используемым символам. В настоящее время модно использовать символы, изображения. Актуальным является также включение в структуру никнеймов элементов, передающих информацию о возрасте, роде деятельности, стране проживания и др. [2].

Люди выбирают себе никнеймы исходя из гендерной принадлежности, возраста, увлечений и используют при этом различные приёмы. Очень часто «второе имя» пользователи пытаются создать на основе модификации своего имени или фамилии: *MayaKern, Sharon, PaulinaGanucheau, MicaBurton*. Может использоваться также и прозвище, например, полученное в детстве: *Bee – Beatrice, Vee – Veronica*.

В качестве никнейма также довольно часто используют имена и прозвища популярных персонажей или героев фильмов, книг, мультиков, игр: *JohnSnow, Romeo, Killer, Warrior*. Нередко в качестве никнеймов функционируют зоонимы и фитонимы: *Bunny, Dragon, Butterfly, Blueberry, Cobra*. Никнеймы могут отражать профессию человека: *Artist, Editor, Cowboy*.

Некоторые люди выбирают себе никнейм путем набора расположенных рядом на клавиатуре символов или же свое, набранное не в той раскладке, например, *lvbnhbq* – вместо «Дмитрий»).

Имя для обоих полов – это одинаковое имя, которое дается мальчику или девочке: *Alexis, Clare, Gale, Kimberly*. Некоторые мужские имена теперь употребляются так же, как и женские имена, например, *Ashley, Casey, Jordan, Taylor*. Многие уменьшительные имена одинаковы для мужских и женских имен, например, *Chris* для *Christopher* (m.) или *Christina* (f.); *Mel* для *Melvin* (m.) или *Melanie* (f.). Многие уменьшительные имена для обоих полов употребляются и как самостоятельные имена, например, *Alex, Connie, Freddie, Robin, Kris, Terry*. Женщины стараются выбирать для себя нейтральные никнеймы, чтобы не было понятно, кто за ним скрывается. Мужчины же используют любые никнеймы.

Было проведено исследование по использованию никнеймов в различных социальных сетях среди студентов 3 курса УО МГПУ им. И. П. Шамякина. 70 % опрошенных используют никнеймы, модифицированные из их имен и фамилий, иногда добавляя к ним числа, связанные с датой их рождения. 30 % используют прозвища популярных персонажей из фильмов, добавляя к ним смайлы, и лишь 10% опрошенных придумывают себе никнеймы, опираясь на собственную креативность и фантазию.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что, несмотря на изобилие способов и методов создания креативных и уникальных никнеймов, большинство людей предпочитают использовать только самые базовые из них, уделяя процессу выбора никнейма только поверхностное внимание.

#### Литература

1. Аникина, Т. В. Имя собственное в интернет-коммуникации / Т. В. Аникина // Известия Уральского государственного университета. – 2010. – № 2 (75). – С. 71–76.
2. Москальчук, А. А. Никнейм – виртуальное имя человека / А. А. Москальчук // Записки горного института. – Спб., 2009. – Т. 182. – С. 246–248.

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ МОДАЛЬНЫМ ГЛАГОЛАМ В НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ

Матюх Алина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)

Научный руководитель – Т. Н. Талецкая, канд. филол. наук, доцент

Объектом исследования является содержание обучения немецким модальным глаголам в школьной программе. Грамматические темы в обучении иностранным языкам являются сквозными. Объем и содержание грамматического материала систематизируются в рамках учебной программы на разных этапах обучения. Проведенный анализ позволил выявить следующую последовательность в усвоении темы «Модальные глаголы». С глаголом *können* учащиеся начинают знакомиться в 3 классе для выражения способности, возможности, умения и с глаголом *wollen* для выражения воли, намерения, готовности. Кроме этого, у учащихся вырабатывается навык построения предложения с составным глагольным сказуемым, выраженным модальным глаголом и инфинитивом. В 4 классе осуществляется знакомство с глаголами *müssen* и *mögen*. Глагол *müssen* учат употреблять в *Präsens* для выражения необходимости, вызванной внешними причинами или внутренним побуждением, а глагол *mögen* для выражения желания. В синтаксисе тренируют рамочную конструкцию с модальным глаголом. В 6 классе учат продуктивно употреблять глагол *dürfen* для выражения разрешения, вежливой просьбы, запрещения. Для рецептивного усвоения предлагается модальный глагол *sollen* для выражения долга и обязанности. Глагол *sollen* в 7 классе учат использовать продуктивно, чтобы выразить поручение, а также сомнение в вопросительных предложениях. Программа 8 класса предусматривает систематизацию модальных глаголов в различных временных формах. В 9 классе тренировка модальных глаголов в *Präsens* и *Präteritum* предназначена только для рецептивного усвоения в аудировании и чтении: *können* для выражения разрешения, желания; *dürfen* – права, полномочия; *müssen* – поручения, задания, долга, обязанности; *sollen* – приказание третьему лицу, совета, рекомендации в форме *sollte*.

В соответствии с учебной программой учебные пособия по немецкому языку предлагают для автоматизации употребления модальных глаголов следующие типы и виды упражнений:

- условно речевые (*Ich will Saft trinken. - Und was willst du trinken?*);
- языковые подстановочные (*Was ist weg: muss, musst, müsst oder müssen?*);
- языковые дифференцировочные (*Wählt: kann, kannst, können oder könnt?*);
- языковые трансформационные (*Ihr wollt eine Übung schriftlich machen. – Dürfen wir diese Übung schriftlich machen?*);
- речевые (*Klärt beim Einkaufen, was ihr machen sollt*).

## СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ АНТОНОМАЗИИ

Михалёва Анастасия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)  
Научный руководитель – Т. П. Лихач, канд. пед. наук

В художественных произведениях авторы часто используют приём говорящих имён и фамилий, которые дают читателю возможность раскрыть характер и сущность персонажа с первых строк. В основу такого приема, точнее тропа, положено переименование как реминисценция, т. е. автор так или иначе отсылает читателя к прецедентным именам. Одним из видов художественного переименования является антономазия.

Антономазия (от греч. *antonomazein* – называть новым именем) в узком смысле слова определяется как замена имени нарицательного именем собственным. Данное средство лексической стилистики позволяет указать на отдельную черту личности героя или на его характер в целом, гиперболизировать, генерализировать его поведенческие особенности. Антономазию также принято рассматривать как разновидность метонимии.

Различают несколько видов антономазии:

1. Наричательное или эпитет становятся именем собственным. Этот приём в основном используют в художественной литературе для того, чтобы отразить характер, привычки или сферу деятельности героя / персонажа с помощью его фамилии или имени: *Dick Dubious* (Дик Неверующий, “*dubious*” – сомневающийся, неверующий); *The Beckers* (“*becker*” – тот, кто кивает, поддакивает, со всем соглашается); *Mr. Katspaugh* (“*cat’s paw*” – жертва обмана, марионетка); *Mr. Mumble* (“*to mumble*” – бормотать, мямлить). Например: “*The answer for this question can be given only by Mr. Know-it-all*”. // “*Ответ на этот вопрос может дать только господин Всезнайка*” [4].

Таким образом, автор выделяет особую черту характера персонажа или событие, которое с ним связано, и использует это определение в качестве имени собственного.

2. Обычное существительное используется в качестве имени собственного. В основном используют имена исторических личностей, которые существовали в действительности, либо мифологические имена: “*The Thunderer*” (“*the thunderer*” – громовержец) вместо *Зевс*; *The Iron Lady* (“*the iron lady*” – железная леди) для Маргарет Тэтчер. Например: “*Almost lovingly dubbed by the Soviets The Iron Lady, she’s also credited, with her friend Ronald Reagan, with a decisive role in the ending of the Cold War*”. // “*Чуть ли не с любовью прозванная Советами “Железной леди”, следует отметить, что она, как и её друг Рональд Рейган, сыграла решающую роль в окончании Холодной войны*” [2].

3. Лингвистическая антономазия, когда имя собственное используется в качестве обычного существительного. Здесь используются имена исторических личностей, мифологические имена, имена из художественной литературы, а также некоторые библейские имена: *Aristotle* (*Аристотель* – используется в качестве замены слова “философ”); *Hitler* (*Гитлер* – описывает человека, склонного к диктаторству, доминантности, тирании или жестокости); *Mighty One* (*Всемогущий* – используется вместо “Бог”); *Tarzan* (*Тарзан* – используется для описания человека, который ведёт себя дико). Например: “*Excuse me Tarzan, could you please come down from that tree*”. // “*Простите, Тарзан, не могли бы вы спуститься с того дерева?*” [4], “*He is a Daniel come to judgment*”. // “*Он мудрый человек (a Daniel come to judgment – выражение, которое впервые было использовано Шекспиром. Означает человека, который сделал мудрое суждение о том, что раньше было трудно решить), “He proved a Judas to the cause”*. // “*Он оказался Иудой в деле*” [4] (*Иуда* – предатель).

Троп антономазия употребляется как в фольклоре, так и в авторизованных произведениях в художественном и публицистическом дискурсах. Используется он и в разговорной устной речи собирателей мудрости. Для понимания этимологии имён, созданных авторами намеренно, требуются предварительные (экстралингвистические) знания об исторической личности, мифологическом существе или божестве, чьё имя было использовано. В большинстве случаев референтом антономазии является человек.

Таким образом, антономазия заключается в использовании говорящего имени (прецедентного имени) в качестве характеристики-описания другого человека. В некоторых случаях нарицательные существительные полностью утрачивают связь с именами собственными, превращаясь в обычные (не персонализированные) существительные, например: “*hooligan*” (= хулиган). Антономазия, являющаяся источником интертекстуальных ссылок за счет актуализации в тексте смысловых связей вторичных имен с первичными, расширяет возможности для интерпретаторской деятельности человека.

### Литература

1. Электронный архив РГППУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/13089/1/lingvo\\_2006\\_03.pdf](https://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/13089/1/lingvo_2006_03.pdf). – Дата доступа: 24.03.2021.
2. Reverso Context [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://context.reverso.net/перевод/английский-русский/the+iron+lady>. – Дата доступа: 24.03.2021.
3. IFIOQUE [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ifioque.com/figures-of-speech/trope/antonomasia>. – Дата доступа: 24.03.2021.
4. Poveindia [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fos.iloveindia.com/antonomasia-examples.html>. – Дата доступа: 24.03.2021.
5. LovelyLanguage [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.lovelylanguage.ru/grammar/stylistics/968-antonomasia>. – Дата доступа: 24.03.2021.

## ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ИНТЕРНЕТ-МЕМОВ

Михалёнок Виктория (МГУ им. А. А. Кулешова, г. Могилев)  
Научный руководитель – А. В. Довгаль, канд. филологич. наук, доцент

В связи с развитием интернета как площадки для осуществления коммуникации, интернет-мемы приобретают все большую популярность. Они могут существовать как обособленно, так и в составе более сложных жанров сетевой коммуникации, таких как комиксы, юмористические открытки и др.

Термин «интернет-мем» происходит от термина «мем», который был введен в употребление британским зоологом Ричардом Докинзом в 1976 г. в книге «Эгоистичный ген». Интернет-мем – это «единица информации, объект, который получил популярность – как правило, спонтанно – в среде, обслуживаемой информационными технологиями» [3]. Массовое распространение этих объектов обусловлено неравнодушным отношением к ним интернет-пользователей.

Основными отличительными чертами жанра мемов являются вирусность, юмористический характер и высокая эмоциональность при низкой смысловой нагрузке [1]. Можно заметить, что в интернет-мемах присутствуют уже достаточно знакомые пользователям сети и ставшие очень популярными персонажи (например, Ждун и др.).

В данной статье мы остановимся на языковых особенностях интернет-мемов – фонетических, лексических, морфологических, синтаксических, благодаря которым они являются столь популярными информационными объектами. Текст многих мемов основан на языковой игре. Языковая игра – это «определенный вид речевого поведения коммуникантов, основанный на преднамеренном нарушении системных отношений языка, т.е. на деструкции речевой нормы с целью создания неканонических языковых форм, приобретающих в результате этой деструкции экспрессивное значение и способность вызывать у слушателя/читателя эстетический и, в целом, стилистический эффект» [2].

**Фонетические особенности.** Примером фонетических языковых особенностей может служить языковая игра, основанная на звуковой омонимии, т.е. на употреблении омофонов (слов, имеющих одинаковое произношение, но разное написание). На рисунке 1 мы наблюдаем омонимию слов *man go – mango*, дополняя которую визуальным компонентом автор создает юмористический контент.

**Лексические особенности.** К лексическим особенностям интернет-мемов можно отнести неологизмы, создание которых порождает юмористический эффект, напр.: *Snaccident = eating an entire bag of chips by mistake*. В данном примере перед нами неологизм, образованный путем сращения слов *snack (перекус)* и *accident (случайность)* с наложением части корневых морфем при словообразовании (т.е. словообразовательная гаплогогия), который создали, чтобы описать типичную для повседневной жизни ситуацию: непреднамеренное поедание большого количества еды. В качестве еще одной особенности выделим метафору. Так, на рисунке 2 слово *muzzles (намордники)* используется в переносном значении, заменяя слово *masks (маски)*. Комический эффект данного мема достигается благодаря внешней схожести медицинских масок, которые люди стали использовать для ношения в связи с эпидемией, и собачьих намордников. Изображение группы псов с недоумевающими глазами лишь усиливает этот эффект.



Рисунок 1



Рисунок 2

**Морфологические особенности.** Морфологические особенности интернет-мемов заключаются в намеренном несоблюдении норм формообразования, напр.: *You will fail your English test. – Possiblen't*. В данном примере языковая игра заключается в употреблении аграмматической формы *possiblen't* вместо нормативной *impossible* с целью создания языковой шутки, демонстрации остроумия.

**Синтаксические особенности.** Рассмотрим такую синтаксическую особенность мемов, как построение предложения по модели известной всем фразы (афоризма), т.е. обыгрывание прецедентного текста. Именно данный приём использован в тексте мема *When a teacher asks you a question and you don't even know what you don't even know*, лексико-грамматическая структура которого напоминает изречение Сократа «*Scio me nihil scire*» (*Я знаю, что я ничего не знаю – I know that I know nothing*).

Таким образом, интернет-мемы покоряют интернет-пространство и являются популярными информационными объектами благодаря приёмам языковой игры, основанной на обыгрывании различных языковых явлений.

#### Литература

1. Канашина, С. В. Что такое интернет-мем? / С. В. Канашина // Научные ведомости белгородского государственного университета. Серия : гуманитарные науки. – 2017. – № 28 (277). – С. 84–90.
2. Данилевская, Н. В. Языковая игра / Н. В. Данилевская // Стилистический энциклопедический словарь русского языка [Электронный ресурс] / под ред. М. Н. Кожинной. М.: «Флинта», «Наука», 2003. – Режим доступа: [https://stylistics.academic.ru/271/Языковая\\_игра](https://stylistics.academic.ru/271/Языковая_игра). – Дата доступа: 21.03.2021.
3. Щурина, Ю. В. Интернет-мемы как феномен интернет-коммуникации [Электронный ресурс] / Ю. В. Щурина. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/internet-memy-kak-fenomen-internet-kommunikatsii>. – Дата доступа : 21.03.2021.

## РОЛЕВАЯ ИГРА КАК МЕТОД ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ В СИСТЕМЕ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Мицкевич Диана (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – И. О. Ковалевич, канд. филол. наук, доцент

Многие выдающиеся педагоги обращали внимание на эффективность использования игр в процессе обучения. Ряд исследователей (У. Макдауголл, Г. Мерфи, Ф. Я. Бентендейх) выдвинули тезис, что игра – это некий «социальный инстинкт», присущий каждому человеку. Игра – это среда для самореализации человека, комплекс оптимальных условий социальной практики учащегося, закрепление умений и навыков общественной жизни и коммуникации.

Рольевые игры являются неотъемлемой частью образовательных игр. Впервые в педагогике понятие «ролевая игра» появилось на рубеже 1940–1950-х годов и было связано с использованием технических средств и программ обучения в педагогическом процессе [1].

Разработкой теории игры, ее методологических основ, выявлением ее социальной природы занимались следующие ученые: П. И. Пидкасистый, Ю. С. Хайдаров, Д. Б. Эльконин, Л. С. Выготский.

Рольевая игра используется в следующих случаях: как самостоятельная технология разработки понятий, тем и даже разделов предмета; как элемент более общей технологии; как урок или его часть (введение, контроль); как технология внеурочной деятельности.

Рольевая игра способствует расширению базы при усвоении языкового материала. За каждой репликой мыслится отрезок смоделированной действительности. Реплики, которые часто воспринимаются механически, приобретают значимость в ролевой игре. Другими словами, использование ролевой игры как коммуникативного упражнения стимулирует использование других коммуникативно-направленных упражнений.

Рассмотрим несколько примеров ролевых игр.

Рольевая игра 1: Задание первому участнику: You invite your friend to go to the cinema. But he/she is ill. You give him/her a piece of advice. Задание второму участнику: You are ill. You can't go out. Your friend invites you to go to the cinema. Make a talk with him. В данном случае при проведении таких ролевых игр у учеников формируется представление о правильности здорового образа жизни и его важности для своей дальнейшей жизнедеятельности.

Рольевая игра 2: Организовывается телестом, и его участники в свободной форме рассказывают друг другу о себе:

– How do you do? We are glad to see you.

– Glad to see you too. What is your name?

– My name is.....

– And I am....and this is my friend.... Have you a friend?

– Yes, I have. My friend is not here

– Tell me about your friend (идет рассказ о друге).

Можно сделать вывод, что использование на уроках по иностранному языку игровых технологий, в частности ролевых игр, является важным методом для стимулирования мотивации учебно-познавательной деятельности учащихся. Ведь участие в игре формирует у учащегося ряд психологических новообразований, навыки культурного поведения, что позволяет ему эффективно включаться в коллективную и индивидуальную деятельность.

#### Литература

1. Белянко, Е. А. Использование приема драматизации при обучении иностранному языку / Е. А. Белянко. – М.: Иностранные языки в школе, 2010. – С. 51–52.

### ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕДАЧИ ЭМОЦИОНАЛЬНОСТИ В ПОЛИТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ

Мухаметзянова Динара (ФГБОУ СФ БашГУ, г. Стерлитамак)

Научный руководитель – Р. В. Саттарова, канд. филол. наук

В современном мире в связи с ростом влияния средств массовой информации на жизнь обычных людей все большее распространение приобретает политический дискурс, который помогает осуществить необходимый процесс политической коммуникации. Связь между языком и сферой политической жизни огромна, ведь без использования необходимых речевых средств государственный деятель не смог бы давать определенные указания и инструкции, а также передавать информацию.

Однако политический дискурс может быть использован и для целенаправленного воздействия на чувства и эмоции слушателя, который осознанно и неосознанно воспринимает речь говорящего. Данное влияние на реципиента достигается путем применения средств эмотивной модальности, которая является одним из главных приемов выражения отношения адресанта к содержанию высказывания, ситуации или собеседнику [1, с. 21].

В процессе коммуникации политик способен продемонстрировать не только свою заинтересованность в слушателе, но также и чувство симпатии, признательности и благодарности. Используя в своем выступлении различную эмотивную лексику, глаголы ощущений и чувств (например, “to feel”, “to love”), междометия, а также эмфатические синтаксические конструкции (“It is... where ...”), субъект дискурса получает возможность грамотно воздействовать на сознание общественных масс [1, с. 25].

Проанализируем на примере двух публичных выступлений Джозефа Робинетта Байдена-младшего, президента Соединенных Штатов Америки, и Александра Бориса де Пфедфель Джонсона, премьер-министра Великобритании, особенности передачи в них эмоциональности. Обе речи обладают схожим эмотивным содержанием, но выбранные для его раскрытия средства отличаются.

Так, свое обращение к жителям Великобритании от 26 января 2021 года Б. Джонсон начинает со слов извинения перед ними, выраженных словосочетанием “I’m sorry”. Данное выражение можно представить в виде словосочетания с глаголом ощущений и чувств “to hate”:

“I’m sorry to have to tell you (= I hate to tell you...) that today the number of deaths recorded from Covid in the UK has passed a hundred thousand” [2].

Для выражения эмоциональности премьер-министр также использует усилительное наречие “deeply”, эмотивное словосочетание “to offer one’s deepest condolences” и выражение “a loved one” с прилагательным, образованным от глагола чувств “to love”:

“Am I sorry for what has happened to our country? Yes of course I am **deeply, deeply** sorry” [2].

“I **offer my deepest condolences** to everyone who’s lost a **loved one**: fathers, mothers, brothers and sisters, sons and daughters, and the many grandparents, who’ve been taken” [2].

Аналогичное средство модальности мы обнаруживаем и в речи Дж. Байдена (“They leave behind **loved ones**...”) [3]. Но при этом особая роль в эмотивном значении его дискурса отводится иным структурам, например, эмфазам, под которыми понимают эмоционально-экспрессивное выделение слова или части высказывания [4, с. 231]. Так, в его речи большое внимание уделяется конструкциям с лексическими повторами:

“That led to **more** deaths, **more** infections, **more** stress, and **more** loneliness” [3].

К тому же выступление Дж. Байдена содержит сравнение, которое представлено в виде отсылки к историческому событию. Сопоставляя тяжелую работу врачей во время пандемии с героическим долгом солдат во время Второй мировой войны, политик вызывает к чувству патриотизма целевой аудитории:

“It's truly a national effort, **just like we saw during World War II**” [3].

В данном дискурсе мы также видим употребление эмфатической синтаксической конструкции с формальным подлежащим “It”: “**It's** the details of life **that** matter the moment” [3].

Таким образом, в результате исследования политических выступлений Дж. Байдена и Б. Джонсона мы пришли к выводу, что используемые в них лингвистические средства придают данным выступлениям особую эмоциональность, экспрессивность и образность. При этом речь президента США отличается их большим наполнением.

#### Литература

1. Саттарова, Р. В. Средства моделирования властных отношений в политическом дискурсе (на материале дискурса Д. Кэмерона) : дис. канд. филол. наук : 10.02.04 / Р. В. Саттарова. – Уфа, 2019. – 274 л.
2. Covid-19: Boris Johnson 'deeply sorry' as UK deaths exceed 100,000 @ BBC Newslive – BBC [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.youtube.com/watch?v=YWHxE0F2IoI&t=410s>. – Date of access: 01.04.2021.
3. Presidential Address on One-Year Anniversary of Coronavirus Pandemic [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.c-span.org/video/?509778-1/president-biden-addresses-nation-year-anniversary-coronavirus-pandemic> – Date of access: 01.04.2021.
4. Рыжкова-Гришина, Л. В. Художественные средства: образительно-выразительные средства языка и стилистические фигуры речи : [16+] / Л. В. Рыжкова-Гришина, Е. Н. Гришина. – Изд. 2-е., стер. – М. : ФЛИНТА, 2020. – 337 с.

### ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ РЕЧЕВОМУ ЭТИКЕТУ НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В 5 КЛАССЕ

Насибуллина Илиза (ФГБОУ СФ БашГУ, г. Стерлитамак)

Руководитель – Н. В. Матвеева, канд. филол. наук, доцент

Реализация социокультурного подхода на уроке иностранного языка является основой для познания национальной культуры как страны изучаемого языка, так и своей культуры, так как наиболее наглядно демонстрирует процесс межкультурного взаимодействия. Игнорирование социокультурного аспекта коммуникации в процессе обучения приводит к появлению ошибок речевого поведения коммуникантов и культуры речи.

Использование социокультурного подхода в языковом образовании позволяет раскрыть все составляющие понятия уровня функциональной социокультурной грамотности. Социокультурный подход способствует формированию социокультурной компетенции.

Социокультурная компетенция – это совокупность знаний о стране изучаемого языка, особенностей поведения носителей языка и способность пользоваться этими знаниями. Речевой этикет является неотъемлемым компонентом данной компетенции. В данном исследовании рассмотрим некоторые приемы обучения речевому этикету на уроках английского языка в 5 классе по УМК Spotlight под ред. Ю. Е. Ваулиной, Джени Дули, О. Е. Подоляко, В. Эванс. 2016 г. Учебник Spotlight является основным компонентом УМК и имеет четкую структуру. Учебник включает 10 тематических модулей. Новый лексико-грамматический материал содержится в первых уроках модуля, его освоение организовано через интеграцию всех видов речевой деятельности. Эти уроки вместе с уроком речевого этикета English in Use составляют ядро модуля. Уроки страноведения как стран изучаемого языка (Culture Corner, Spotlight on Britain), так и России (Spotlight on Russia), обеспечивают учащихся материалами для развития социокультурной компетенции. Развитие речевого этикета отводится особая роль. Сначала представим определения понятий «этикет» и «речевой этикет».

**Этикет** – это система установленных в определенной культуре требований, предъявляемых к поведению человека в различных ситуациях [1, с. 358].

Существуют словесные (или вербальные) средства и несловесные средства этикета. Они используются вместе для обозначения одного и того же этикетного содержания [4, с. 5]. В данном исследовании мы затрагиваем исключительно вербальные средства этикета.

**Речевой этикет** – это социально заданные и национально-специфичные правила речевого поведения, реализующиеся в системе устойчивых формул и выражений, принятых в ситуациях «вежливого» контакта с собеседником. На уроках иностранного языка он изучается как совокупность различных правил речевого поведения [1, с. 258].

Рассмотрим возрастные особенности учащихся 5 класса, возраст которых характеризуется как переходный. Происходят заметные телесные, психологические и социальные изменения. В этот период формируются нравственные ценности, жизненные перспективы, происходит осознание самого себя, своих возможностей и так далее. Проще говоря – происходит формирование личности [3, с. 386–389].

Многие подростки 11–12 лет ещё не понимают важности речевого этикета и считают, что вполне можно обойтись и без него. Однако он необходим для адекватного взаимодействия с представителями другой лингвокультуры.

Аналізу подверглись упражнения и задания из учебника названного выше УМК. Рассмотрим некоторые упражнения. Так, в упражнении 3 на странице 28 предлагается диалог этикетного характера. Дети учатся вежливо представляться новым знакомым. Предлагается такая фраза, как “*Nice to meet you*”, что способствует дружелюбному началу общения. Присутствует и аудиоматериал, который формирует правильное произношение и интонацию, которые играют немалую роль в речевом этикете [2, с. 28].

Далее рассмотрим упражнения 2 и 3 на странице 32. Они связаны, так как одно вытекает из другого. В упражнении 2 приводятся примеры вежливого начала и завершения диалога. Так, будет вежливо поинтересоваться, как дела у человека, а перед вынужденным завершением разговора указать на причину (например, “*It's late*”). Аудиоматериал также прилагается, что очень помогает в совершенствовании фонетики. В упражнении 3 детям предлагается применить полученные знания на практике с использованием изученных формул вежливости [2, с. 32].

Таким образом, задания, направленные на развитие речевого этикета, не только способствуют усвоению новых лексических единиц, но и способствует воспитанию и вежливости. Хотя мы и живём в XXI веке и некоторые правила поведения претерпевают изменения, всегда стоит стремиться к соблюдению речевого этикета в условиях межкультурной коммуникации.

#### Литература

1. Азимов, Э. Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. – М. : Издательство ИКАР, 2009. – 448 с.
2. Английский язык. 5 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Ю.Е. Ваулина [и др.]. – 4-е изд. – М : Express Publishing : Просвещение, 2010. – 164 с.
3. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – СПб. [и др.] : Питер, 2008. – 398 с.
4. Гольдин, В. Е. Речь и этикет / В. Е. Гольдин. – М. : Просвещение, 1983. – 109 с.

### КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

**Никитина Анна (ФГБОУ ВО ОГПУ, г. Оренбург)**

**Научный руководитель – Л. В. Колобова, доктор пед. наук, профессор**

Любые изменения в социально-экономической ситуации приводят к изменению запросов личности, общества и государства. Меняются цели обучения подрастающего поколения. Модернизация системы образования в нашей стране нацелена на приведение результатов ее деятельности в соответствие с требованиями экономики. Конкурентоспособность специалиста на рынке труда сегодня зависит от его способности постоянно приобретать, развивать и совершенствовать умения и навыки, трансформировать их применительно к целому ряду жизненных ситуаций, осваивать новые технологии для достижения поставленной цели. Основной целью обучения иностранным языкам становится подготовка специалистов по межкультурной коммуникации, способных сформировать в своей личности комплекс компетенций, обеспечивающих возможность профессионального общения на иностранных языках, а также готовность к продолжению образования в любом возрасте. Таким образом, основой современного обучения иностранным языкам становится именно компетентностный подход. [1, с. 158]

Научными основаниями концепции образования в определенный период выступают педагогические подходы, определяющие ключевые стратегические направления всех компонентов системы обучения. В современной педагогике выделяется несколько подходов к процессу обучения: традиционный (зуновский), личностно-ориентированный, деятельностный, культурологический и т. д. Соотношению этих подходов посвящен ряд исследований современных авторов: А. Г. Бермус, А. В. Хуторского, В. В. Серикова и др. [2, с. 59]

Различные аспекты компетентностно ориентированного образования отражены в исследованиях И. А. Зимней, А. В. Хуторского, С. Г. Тер-Минасовой, В. Л. Темкиной, Н. В. Янкиной, Е. Д. Божович, Е. С. Полат и многих других авторов. Однако проблемы, связанные с его реализацией, остаются недостаточно разработанными. [3, с. 6]

Исследования компетенций и компетентностей представлены в работах отечественных и зарубежных ученых. Эти понятия образованы от латинского слова «compete» («вместе достигать», быть годным, способным), которые в европейских языках представлены одной лексической единицей: competence в английском и французском, Kompetenz в немецком. Смысловые границы между понятиями «компетентность» и «компетенция» довольно размыты, в русском и европейских языках они часто употребляются как синонимы. О.Г. Носкова также подчеркивает их взаимосвязь и взаимообусловленность. [3, с. 244]

Компетентностный подход, по мнению ученых Л. Н. Боголюбова, А. В. Хуторского, Е. О. Ивановой, интегрирует в себе компоненты подходов, существующих в практике современного образования. В основе формируемых компетентностей обучающихся лежат знания, умения, навыки (компоненты традиционного подхода), однако имеющие практико-ориентированную направленность. Содержание же образования в рамках компетентностного подхода постоянно меняется в зависимости от культурно-исторического контекста. Меняется и место конкретного человека в мире, большое внимание уделяется развитию его способности к самореализации и самоактуализации, для обучающихся выстраиваются индивидуальные образовательные траектории (компоненты культурологического и личностно-ориентированного подходов). В компетентностном подходе основным результатом образования обучающегося считается его готовность и способность к продуктивной деятельности в различных жизненных ситуациях (компоненты деятельностного подхода). [2, с. 62]

Таким образом, компетентностный подход в образовании можно охарактеризовать как стратегическое направление развития всех компонентов системы обучения, имеющее практико-ориентированную направленность обучения с целью формирования у учащихся ключевых компетентностей как универсальных способов учебной и социальной деятельности. Применение компетентностного подхода в школе позволит подготовить учеников к эффективной деятельности в различных ситуациях, сформировать ценностное отношение к получаемым знаниям, а также повысит уровень их осознанности и ответственности при обучении в вузе. [5, с. 184]

#### Литература

1. Шелбогашев, В. А. Компетенции и компетентности, формируемые при обучении иностранному языку / В. А. Шелбогашев // Язык и литература в поликультурном пространстве. – 2015. – № 1. – С. 156–160.
2. Дубова, М. В. Компетентностный подход среди современных педагогических подходов в системе общего образования / М. В. Дубова // Интеграция образования. – 2010. – № 1 (58). – С. 59–63.
3. Фадеева, М. Ю. Формирование лингвокоммуникативной компетенции студентов университета : автореф. дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / М. Ю. Фадеева ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург, 2013. – 23 с.
4. Непочатых, Е. П. Развитие представлений о понятиях «компетенция» и «компетентность» / Е. П. Непочатых // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2013. – № 20 (163). – С. 243–251.
5. Сальникова, О. А. Компетентностный подход к обучению в современной школе / О. А. Сальникова // Проблемы современного образования. – 2013. – № 1. – С. 182–187.

## СПОСОБЫ ПЕРЕВОДА ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ С РУССКОГО НА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

Никитина Софья (ФГБОУ СФ БашГУ, г. Стерлитамак)

Научный руководитель – И. А. Костина, канд. филол. наук, доцент

В давние времена переводчики мало знали о законах и правилах перевода, у них не было достаточных научных знаний, и некоторые авторы утверждали, что перевод – это проблема, которую невозможно решить. В наше время мы можем сказать, что перевод – это мост для взаимопонимания между народами и при этом нужно знать правила переводимых языков, подобно строителю в инженерном деле.

Идиомы – это устойчивые выражения, которые придают выразительность и точность устной и письменной речи. В литературной энциклопедии говорится: «Идиома – обозначает выражение (оборот речи), употребляющееся как некоторое целое, не подлежащее дальнейшему разложению и обычно не допускающее внутри себя перестановки своих частей» [1].

В живой речи часто встречаются также и синонимичные идиомы.

Перевод русской идиоматической фразы «взять себя в руки» зависит от контекста, то есть от того, что имеет в виду автор.

а) «Взять себя в руки», когда человек находится в мгновенном напряжении, обычно означает «to pull oneself together» – перестать плакать, паниковать или тому подобное.

б) «Взять себя в руки», когда кто-то находится в более или менее постоянном напряжении и беспокоится о чем-то, обычно означает «to take oneself in hand».

с) «Держать себя в руках» и никогда не показывать признаков страха или других эмоций обычно означает «to hold oneself in hand».

При изучении языков в некоторых случаях уместно применение рифмованных метафор. В выражении «Либо дождик, либо снег – либо будет, либо нет» и «дождик», и «снег» метафоричны. Это русское высказывание когда-то было переведено как «Who knows – maybe rain and maybe snow, maybe yes and maybe no».

Конечно, в процессе интерпретации вряд ли возможно составить удовлетворительную рифмованную метафору. Однако полезно знать наизусть ряд рифмованных метафор, чтобы их можно было использовать как «готовые» эквиваленты некоторых «сложных» и часто используемых русских пословиц. Естественно, переводчикам часто приходится переводить русские пословицы, у которых нет своих «готовых» английских эквивалентов.

Вот пример попытки перевести английскую пословицу «Make hay while the sun shines» – «Куй железо, пока горячо». Эта пословица использовалась в грамматически и лексически обновленной речи: «to make hell while the sun shines». Лексическое новшество («hell» вместо «hay») представляет проблему при переводе. Правда, переводчик не может использовать здесь русскую пословицу, но мы можем использовать ее структуру, чтобы сделать перевод образным, то есть сделать из него прочную метафору.

Метод создания метафоры на основе «готовой» фразы (или двух) является одновременно продуктивным и содержательным. Это существенно в той мере, в какой не обязательно рифмовать метафору, основанную на английской фразе. Например, Ю. Катцер и А. Кунин в своей книге по переводу отметили, что русскую пословицу «Москва не сразу строилась» можно перевести как «Moscow was not built in a day», то есть, как они говорят, мог быть построен «по образцу» английской пословицы «Rome was not built in a day» [2, с. 94]. Фактически, они указали на метод перевода пословицы на основе английской поговорки (т. е. «Москва не сразу строилась» → «Rome was not built in a day» → «Moscow was not built in a day»).

Рассмотрев наиболее распространенные способы перевода, авторы классифицируют их следующим образом:

1) Перевод с помощью английского абсолютного моноэквивалента [3, с. 85].

время – деньги // time's money

2) Перевод на английский аналог.

семь бед – один ответ // we might as well be hanged for a sheep as a lamb

3) Перевод синонимичным эквивалентом.

В оригинале: выносить сор из избы.

В переводе: to tell tales out of school;

4) Перевод эквивалентом переводчика:

а) Новаторская английская пословица:

Ларчик открывается просто // It's easy to open this poke and see the pig.

б) Основано на структуре английской пословицы:

Всяк кулик свое болото хвалит // Every snipe praises its own bog.

в) Метафорическое объяснение:

Вот уж воистину голодной лисе всё куры снятся! // This is really a case of a hungry fox dreaming about chickens.

### Литература

1. Литературная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rus-literature-enc.slovaronline.com/>.
2. Катцер, Ю. Письменный перевод с русского языка на английский / Ю. Катцер, А. Кунин. – М., 1964. – 94 с.
3. Галперин, И. Р. Информативность единиц языка / И. Р. Гальперин. – М., 1974. – 85 с.

## СМЫСЛОВАЯ СТРУКТУРА АНГЛИЙСКИХ ИДИОМАТИЧЕСКИХ ВЫРАЖЕНИЙ

Новик Валерия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – О. Г. Яблонская, канд. филол. наук, доцент

Идиома – это сочетание языковых единиц, значение которого не совпадает со значением составляющих его элементов [1]. Как и в русском языке, в английском существует огромное количество идиоматических выражений, которые часто используются в повседневной речи. Знание и употребление идиом обогащает и делает разнообразной нашу речь, приближает нас к уровню носителей языка.

Погода – самая популярная тема для разговора, с которой можно начать практически любой разговор, так как в Великобритании погода очень часто меняется. Это объясняет то, что в английском языке достаточно много слов и выражений, связанных с этой темой. Многие идиоматические выражения, казалось бы, означающие погодные явления, имеют скрытый смысл [2].

Таким образом в ходе работы нами были рассмотрены идиомы, в состав которых входят лексемы, связанные с погодой. На основе данных единиц были изучены происхождение, смысл и актуальность их использования: *a storm is brewing, for a rainy day, weather a storm, get wind of something, break the ice*. Для выявления смысловой основы и приведения примеров употребления изученных идиоматических выражений был использован Национальный корпус русского языка (НКРЯ) [3].

Идиома *“a storm is brewing”* переводится как «назревает буря» [4], однако данное выражение следует воспринимать не в буквальном смысле. Это идиоматическое выражение используется в том случае, когда речь идёт о надвигающихся неприятностях или эмоциональных расстройствах.

*“A storm was brewing in the town. Many of those who came there from various directions, with their army rifles plainly visible under their long peasant overcoats, were aware of its coming”* (N. Ostrovsky. *How the Steel was Tempered*) [3].

Ещё одним примером является идиома *“weather a storm”* – «выдержать шторм» [4]. Так говорят о трудной ситуации, с которой человек эффективно справился.

*“There is a pattern that exists in the organizations that achieve the greatest success, the ones that outmaneuver and outinnovate their competitors, the ones that command the greatest respect from inside and outside their organizations, the ones with the highest loyalty and lowest churn and the ability to weather nearly every storm or challenge”* (S. Sinek. *Leaders Eat Last: Why Some Teams Pull Together and Others Don't*) [3].

Выражение *“get wind of something”* переводится как «узнать о чём-либо заранее», а дословно как «получить ветер из чего-то». Данная идиома используется в случае, когда человек узнал какую-то секретную информацию либо выяснил, что от него что-то скрывали.

Это выражение образовалось благодаря животным. У любого животного очень тонкое обоняние, которое даёт возможность узнать о приближении хищников либо своих сородичей на большой дистанции. Для того чтобы ощутить эту информацию, животные втягивают носом воздух и улавливают запахи, которые предоставляют им чёткую информацию о местоположении ближайших животных. Так и человек может «разнюхать» нужную ему информацию [5].

*“He was hoping the Prosecuting Attorney wouldn't get wind of that”* (K. Vonnegut. *Hocus FOCUS*) [3].

Английский язык богат разнообразными идиоматическими выражениями, которые встречаются в литературе, фильмах, газетах, телепрограммах, а также в ежедневном общении людей.

К особенностям английской идиоматики рассматриваемой группы фразеологизмов можно отнести: сочетание двух определённых слов (*“rain cats and dogs”*); повторение одинаковых или созвучных гласных звуков (*“twist in the wind”*); рифма (*“as right as rain”*); сочетания, основанные на контрасте (*“come rain or shine”*). Таким образом, идиомы, в состав которых входят единицы, связанные с погодой, многочисленны и разнообразны в английском языке как по способу образования, так и по семантическим характеристикам.

#### Литература

1. Идиома [Электронный ресурс] // Словари и энциклопедии на Академике. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/89656/Идиома>. – Дата доступа: 28.02.2021.
2. Погода [Электронный ресурс] // Английские идиомы о погоде. – Режим доступа: <https://www.kaplaninternational.com/blog/anglijskij-idiomy-o-pogode>. – Дата доступа: 28.02.2021.
3. Национальный корпус русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://search.ruscorpora.ru>. – Дата доступа: 28.02.2021.
4. Назревает буря [Электронный ресурс] // Английские идиомы. – Режим доступа: <https://list-english.ru/articles/100-idioms.html>. – Дата доступа: 28.02.2021.
5. Идиомы [Электронный ресурс] // Идиомы о погоде на английском языке с примерами употребления. – Режим доступа: <https://englex.ru/english-idioms-about-weather/>. – Дата доступа: 28.02.2021.

### ИНТЕНЦИЯ ПЕРЕДАЧИ МИРОВОЗЗРЕНИЯ АВТОРА В НОМИНАЦИЯХ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Овчинникова Анастасия (ФГБОУ СФ БашГУ, г. Стерлитамак)

Научный руководитель – Н. Б. Мухина, канд. филол. наук, доцент

Художественное произведение – это всегда сообщение, адресованное автором читателю: первый пытается донести некую мысль, выразить свою позицию относительно чего-либо или передать свое мировоззрение. Часто читатель может понять это из заголовка.

Целью статьи является выявление языковых средств выражения авторской интенции передать собственное мировоззрение в номинациях английских произведений.

Под авторской интенцией понимается авторское намерение, мысль автора, которую он хочет донести до читателя. Для того чтобы выявить это намерение в названии, нужно рассмотреть компоненты, входящие в его состав. Рассмотрим некоторые примеры английских номинаций, в которых прослеживается интенция выразить мировоззрение.

Одним из таких примеров является название произведения Фрэнк Харриса *“My Life and Loves”* (1921). Отметим основные значения компонентов:

**Life:** *the period of time from someone's birth until their death; one's particular way of living and the experiences that you have* [2].

**Love:** *the feeling of liking another adult very much and being romantically and sexually attracted to them, or strong feelings of liking a friend or person in your family; a person that you love and feel attracted to* [1].

Исходя из семантики, мы можем сделать вывод, что автор произведения намерен рассказать читателю о своей жизни и людях, которых он любил, на что указывает притяжательное местоимение *“my”*. Из содержания произведения становится известно, что оно представляет собой мемуары, в которых автор детально описывает свои многочисленные половые отношения. Таким образом, авторская интенция прослеживается в заголовке и отражает содержание текста.

В названии романа Ширли Джексон “We Have Always Lived in a Castle” мы обратили внимание на семантику слова **castle**: *a large strong building, built in the past by a ruler or important person to protect the people inside from attack* [1]. В произведении рассказывается о двух сестрах, которые ведут затворнический образ жизни с расписанием на каждый день. Данный факт отражается на жизни и на образе мышления героев. В данном случае под словом ‘castle’ подразумевается ограниченное пространство, в котором вынуждены проживать люди. Данный заголовок способствует передаче мировоззрения и идеи автора как интенции.

Роман Кэтрин Энн Портер “Ship of Fools” представляет собой аллгорию: под «кораблем дураков» (**fool**: *a person who behaves in a silly way without thinking*) автор подразумевает всех людей. Действия романа происходят на 1931 год, когда в мире начинается зарождаться нацизм. Автор выражает собственное отношение к героям, а также собственный взгляд на события романа в названии произведения.

Интенция выразить мировоззрение прослеживается в названии произведения Ричарда Олдингтона “All Men Are Enemies”.

**Enemy**: *a person who hates or opposes another person and tries to harm that person* [1].

Заголовок представляет собой законченную мысль, которую автор хочет донести до читателя. В произведении он раскрывает, почему пришел к столь резкому и вместе с тем печальному выводу.

Таким образом, выявить авторскую интенцию в заглавиях произведений можно путем анализа и осмысления семантики отдельно взятых компонентов заголовка.

#### Литература

1. Cambridge Dictionary [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dictionary.cambridge.org/ru/>. – Дата доступа 16.03.2021.
2. Macmillan Dictionary [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.macmillandictionary.com/>. – Дата доступа 16.03.2021.

### ЭВФЕМИЗМЫ В АНГЛОЯЗЫЧНОМ ПОЛИТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ СТРАТЕГИИ УКЛОНЕНИЯ ОТ ИСТИНЫ (НА МАТЕРИАЛЕ ПУБЛИЧНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ Б. ОБАМЫ)

Павлова Ирина (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары)

Научный руководитель – Н. Ю. Шугаева, канд. пед. наук, доцент

На сегодняшний день политический дискурс является одной из важнейших сфер коммуникации. Современный политический деятель, как языковая личность, действующая в данной сфере, должен умело владеть своей речью, т. к. речь политика является его главным инструментом в профессиональной деятельности.

Сегодня эффективная политическая коммуникация все чаще подразумевает маскировку объективной реальности, смягчение, а иногда и замену определенных понятий и терминов, а также уклонение от существующих проблем. Поэтому в выступлениях современных политиков прослеживается явная тенденция к использованию эвфемизмов, которые позволяют замаскировать негативные стороны явлений действительности. Таким образом, актуальность темы обусловлена необходимостью изучения практического применения эвфемизмов политическими деятелями в связи с возрастающей ролью политической коммуникации.

Цель исследовательской работы – изучить и описать политическую эвфемию как средство реализации стратегии уклонения от истины в современном политическом дискурсе.

И.Р. Гальперин рассматривает политические эвфемизмы как способ передачи публике неприятную информацию в более деликатной форме, скрывая те моменты, которые могут вызвать общественное возмущение. Согласно его определению, политические эвфемизмы – это уменьшение значения слов с целью ввести в заблуждение общественное мнение и более тонко выразить неприятное [1; с. 119].

Основная цель, которую преследует говорящий, эвфемизируя свое сообщение в политических и социальных отношениях, – это стремление избежать коммуникативных конфликтов и неудач. Выступления современных политиков, направленные на интересы избирателей, всегда содержат приемы эвфемизации. Статистика показывает, что чем выше позиция, которую занимает политик или хочет ее занять, тем чаще он пытается скрыть неприятные и неприемлемые факты и сосредоточиться на благополучии и процветании людей [2, с. 54].

Одним из таких политических деятелей является американский политик и 44-ый президент США Барак Обама, чьи речевые тексты являются типичным средством политических эвфемизмов в современной лингвистике.

К примеру, политические эвфемизмы “black” и “Native American” исключают расовую и этническую принадлежность. В речи данные эвфемизмы выполняют скрывающую и кооперативную функцию. Используя эти языковые единицы в речи, американский политик подчеркивает многонациональность государства и равенство всех его граждан без исключения.

“It doesn’t matter whether you’re **black** or white or Hispanic or Asian or **Native American** or young or old or rich or poor, abled, disabled, gay or straight» [3].

В следующем примере «You’ll hear the deep patriotism in the voice of a **military spouse** who’s working the phones late at night to make sure that no one who fights for this country ever has to fight for a job or a roof over their head when they come home» Барак Обама использует эвфемизм «military spouse» во избежание дискриминации по гендерной принадлежности. Следует отметить, что данный эвфемизм используется с целью повышения статуса женщины в обществе и исключения проявлений сексизма в языке, т.е. этот эвфемизм выполняет маскирующую функцию [3].

“We are willing to look out for one another and help people who are vulnerable and help **people who are down on their luck**” [3].

В данном примере, использование эвфемизма позволяет Б. Обаме скрыть истинную сущность явления, создавая нейтральный или положительный оттенок. Американский политический деятель пытается скрыть проблемы бедных слоев населения США.

Большинство политических эвфемизмов Барака Обамы нацелены на подчеркивание многонациональности Америки, равенства всех граждан, независимо от их доходов, социального статуса, физических недостатков, цвета кожи и этнической принадлежности.

Таким образом, исследование специфики функционирования эвфемизмов в политическом дискурсе Б. Обамы позволяет сделать вывод о том, что эвфемизмы в англоязычном политическом дискурсе выполняют функцию воздействия на людей и действительно являются средством реализации стратегии уклонения от истины.

#### Литература

1. Гальперин, И. Р. Текст как объект лингвистического исследования / И. Р. Гальперин. – М. : Наука, 1981. – 140 с.
  2. Заварзина, Г. А. Эвфемизмы как проявление «политической корректности» // Русская речь. – 2006. – № 2. – с. 54–56.
- Transcript of President Obama's Election Night Speech [Electronic resource] // The New York Times. – Mode of access: <https://www.nytimes.com/2012/11/07/us/politics/transcript-of-president-obamas-election-night-speech.html>

### ГЕНДЕРНЫЙ АСПЕКТ СОВРЕМЕННЫХ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ РЕКЛАМНЫХ ТЕКСТОВ

Пенцакова Яна (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары)

Научный руководитель – Н. Ю. Шугаева, канд. филол. наук, доцент

Данная работа посвящена стилистическому анализу современных англоязычных текстов рекламного характера. Основное содержание исследования составляет стилистический анализ некоторых рекламных текстов на английском языке.

В XXI веке человек ежедневно сталкивается с большим объемом данных, иногда даже не осознавая этого. Трансляции телевизионных программ, лента новостей в сети Интернет, рекламные листовки и даже вывески на фасадах зданий – все это информация, которую мы воспринимаем изо дня в день. Одной из наиболее очевидных причин возросшей доступности данных считается широкое распространение средств массовой информации (СМИ) и таких информационных технологий, как смартфоны, телевизоры, сеть Интернет и пр., что обуславливает актуальность исследуемой проблемы.

Одним из самых распространенных источников информации в условиях современности является реклама. Многие лингвисты считают, что реклама – это разновидность публицистического стиля [5]. Следовательно, существуют принципы рекламного текста: краткость, логичность, простота, оригинальность, выразительность [2].

С лингвистической точки зрения ее основными функциями являются передача информации и осуществление речевого воздействия на ее адресатов (рекламные материалы убеждают людей пользоваться услугами или покупать предметы определенного производителя). Основным методом осуществления речевого воздействия на адресата рекламы является применение различных стилистических приемов.

Материалом для исследования послужили тексты рекламы косметических средств и автомобилей на английском языке. Подбор материала осуществлялся путем выборки из Интернет-ресурсов. Основными методами исследования являются методы лингвистического анализа и сопоставления.

На основе результатов проведенного исследования современных англоязычных текстов рекламного характера можно сделать вывод о том, что большую часть материалов можно разделить на 2 группы, соответствующие полу их адресата. В ходе проведения исследования было установлено, что анализируемые тексты имеют несколько стилистических отличий: мужская реклама отличается краткостью и лаконичностью, а женская, наоборот, характеризуется большим объемом и широким использованием различных средств выразительности. Основными стилистическими приемами в текстах, ориентированных на аудиторию мужского пола, являются лексические и синтаксические повторы (*New thinking. New Possibilities; Heavy industries. Happy industries*) и аллитерация (*Today Tomorrow Toyota*), в то время как в материалах, адресованных женщинам, наиболее распространены метафоры (*pushing the limits of beauty; Your hair. Your canvas*), риторические вопросы (*Which chance is yours?; Why just match when you can True Match?*) и перечисления (*Correct Wrinkles – Pores – Dark Spots – Redness – Dull Complexion*).

#### Литература

1. Ахманова, О. С. Словарь лингвистических терминов / О. С. Ахманова. – М. : Советская энциклопедия, 1966. – 605 с.
2. Бердышев, С. Н. Секреты эффективной интернет рекламы / С. Н. Бердышев. – М. : Феникс, 2010.
3. Кривоносов, А. Д. PR-текст в системе публичных коммуникаций / А. Д. Кривоносов. – СПб. : Петербургское Востоковедение, 2002. – 288 с.
4. Москвин, В. П. Выразительные средства современной русской речи : тропы и фигуры. Общая и частные классификации. Терминологический словарь / В. П. Москвин. – М. : Феникс, 2006. – 944 с.
5. Троянская, Е. С. Полевая структура научного стиля и его жанровых разновидностей / Е.С. Троянская // Общие и частные проблемы функциональных стилей : сб. науч. ст. – М. : Наука, 1986. – С. 16–28.

### MEANS OF EXPRESSING NEGATION IN ENGLISH

Петрович Ирина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Ю. В. Ранчинская, преподаватель

In modern linguistics, the problem of "negation" occupies a significant place and, despite a large number of researchers, is not sufficiently studied.[1]

It has often been observed that the logical symmetry of negative and affirmative propositions in logic belies a fundamental asymmetry in natural language. It was Plato who first observed, in *The Sophist*, that negative sentences are less valuable than affirmative ones, less specific and less informative. Not only are negative statements generally less informative than affirmatives, they are morphosyntactically more marked and psychologically more complex and harder to process. Many philosophers, linguists, and psychologists have situated this asymmetry in logic or semantics (Bergson, Wittgenstein, Givón, Wason), as in the claim that every negation presupposes a corresponding affirmative but not vice versa.

"Negation" as a term denotes an element of meaning in a sentence, indicating that the connection established between the components of the sentence does not take place in reality, or that the opposite affirmative sentence is perceived by the speaker as contrary to the truth. In most cases, a negative statement is used in situations where the corresponding affirmative statement was used earlier. Negation is one of the initially existing undifferentiated semantically connotational categories inherent in the entire linguistic picture of the world, which cannot be defined by means of simpler semantic elements. Negation can be expressed by negative words, a negative prefix, a negative verb form (not, no, never, none, "i", "im", etc), and it can also not be expressed separately, that is, as a component of the meaning of a word or the whole sentence. [2]

*We have no time to discuss your proposal.*

*Neither of them knows the way, do they?*

Lexical means of expressing negation are the most independent, as the negative semantics of these universals are contained in them and the negation moves freely from one part of speech to another, derived from it.

*I am afraid you will hardly understand it.*

*Lack of courage is his worst fault.*

Since there is nothing negative in the object world, therefore, denial can be seen as a tool for forbidding something or expressing unwillingness or disagreement with something, as well as rejecting someone's opinion.

The main morphological means of negation is prefixation and affixation, but negative affixes being more common.

*careful-careless*

*correct-incorrect*

*legal-illegal*

At the level of negative particles, not is the main means of forming a negative sentence, but it can also give a negative connotation to individual parts of the sentence (for example, a predicate). [1]

*He told me never to do it again*

*It isn't my point of view.*

So, it should be noted that negation is one of the most important parts of speech, the main sources of replenishment and expansion of the vocabulary, since a language cannot be unchanged in a changing world, it must be developed and improved. The use of negation contributes to the placement of semantic accents and the creation of a language environment. The frequency of the use of negatives in English makes it possible to judge the active layer of this concept.

#### References

1. Barkhudarov, L. S., Shtelling. Grammar of the English language-M., Higher School. – 1973. – 423 p.
2. Bondarenko, V. N. Types of modal meanings and their expression in language / V. N. Bondarenko // NDSH. Philological Sciences. – 1979.

### ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ЭМОЦИЙ В НОВОСТНЫХ КОММЕНТАРИЯХ

Петрушеня Ольга (УО МГУ им. А. А. Кулешова, г. Могилев)

Научный руководитель – А. В. Довгаль, канд. филол. наук, доцент

Факт разнообразия эмоций, которые испытывает человек, неоспорим. Эмоции пронизывают все сферы жизнедеятельности человека и имеют множество невербальных (миимика, пантомимика, жесты, позы, вегетативные реакции, физиологические процессы и др.) и вербальных способов выражения.

Среди вербальных средств трансляции чувственной информации центральное место занимают лексические единицы. На сегодняшний день в лингвистике достаточно полно описаны типы эмотивной лексики, а также семантические особенности каждой группы [1; 2]. Детальный анализ лексических эмотивов представлен в научных трудах русского исследователя, основоположника эмотивной лингвистики (эмотиологии), В. И. Шаховского. Под эмотивом понимается «языковая единица, в семантической структуре которой имеется эмоциональная доля в виде семантического признака, семы, семного конкретизатора, значения, благодаря чему эта единица адекватно употребляется всеми носителями языка для выражения эмоционального отношения / состояния говорящего» [2, с. 24]. В зависимости от статуса эмотивной семы исследователь выделяет следующие группы эмотивной лексики: 1) аффективы (эмотивы, служащие для выражения эмоционального состояния или отношения без его называния в слове), 2) коннотативы (их лексическое значение имеет двухкомпонентную структуру: называние предмета и эмоциональное отношение к нему), 3) слова с эмотивным потенциалом (эмотивное значение таких единиц проявляется только в речевом контексте).

В данной статье рассмотрим различные виды эмотивов, которые употребляются в комментариях к новостным статьям. Источником фактического материала послужили 105 контекстов, отобранных с портала новостей Yahoo News (news.yahoo.com) и с официальной страницы портала новостей BBC News в Twitter (twitter.com/BBCNews).

В первую очередь, отметим широкое употребление аффективов – междометий и бранной лексики. Междометия являются самыми короткими эмоциональными вербальными реакциями человека на какое-либо событие, напр.: *Ah, more lies, I see; Uh huh...; Oh dear!* Одно и то же междометие в различных контекстах передает разные эмоциональные состояния говорящего, например: *Wow. It turns out Trump is playing favorites* (сарказм, разочарование). *Wow, who would have thought such a stand up guy would pull this kind of shit?* (удивление). *Wow! You are a hero!* (восхищение). Употребление инвективной лексики осуждается в обществе, такие слова относятся к табуированному (запрещенному), однако это одно из очень ярких, образных, экспрессивных средств для наиболее лаконичного выражения эмоций в новостных комментариях, напр.: *Losers; I LOVE YOU!; Are you out of your god damn mind?* Широкое использование бранной лексики обусловлено анонимностью автора комментариев, которая позволяет быть неограниченным в выборе средств выражения своих суждений и оценок.

Коннотативы по сравнению с аффективами характеризуют большую осознанность выражаемых эмоций. К ним относятся лексемы, образованные с помощью суффиксов субъективной оценки (*The scapegoat for any #Leftie grievance, And as per usual poor bobby is getting hit, CUTIESS*), эмоционально-оценочные прилагательные и наречия (*It was hilarious! Our Queen is truly amazing! Marvellous Lady!*). Были выявлены коннотативы-метафоры, являющиеся семантическими дериватами названий животных, напр.: *Can Rats carry corona virus?* (название животного употреблено для обозначения представителей демократической партии), *The old goat* (данная метафора адресована одному из представителей группы «The Queen» Брайану Мэй, с которым случился несчастный случай в саду, что, в свою очередь, высмеивается в многочисленных комментариях).

Следует отметить, что пространство интернет-коммуникации способствует развитию словотворчества. В качестве эмотивных неологизмов отметим следующие лексемы: *I bark-laughed at this and then felt really guilty*. Данный авторский неологизм употребляется в значении «очень громко смеяться» (от *bark* – лай собаки и *laugh* – смеяться). Ещё одним лексическим новообразованием является *#COVIDIOTS*, которое образовалось в результате сложения слов *covid* и *idiot* с наложением одинаковых финальной и инициальной

части корневых морфем (словообразовательная гаплогогия). Данная лексема используется для эмоциональной оценки двух категорий людей: тех, которые не верят в опасность коронавирусной инфекции и игнорируют меры элементарной безопасности, и наоборот, тех, кто в панике скупает все товары на месяцы вперед.

Таким образом, для выражения своего эмоционального состояния и эмоционально-оценочного отношения к событиям в мире авторы новостных комментариев используют богатый инвентарь лексических средств: междометия, инвективная лексика, эмоционально-оценочные прилагательные и наречия, авторские неологизмы и др. Формат новостного комментария позволит констатировать эмоциональную раскрепощённость англоязычных пользователей глобальной сети интернет.

#### Литература

1. Доўгаль, А. Сродкі выражэння эмоцый у сучаснай беларускай мове / А. Доўгаль. – Мінск : Тэхналогія, 2008. – 176 с.
2. Шаховский, В. И. Категоризация эмоций в лексико-семантической системе / В. И. Шаховский. – М. : Издательство ЛКИ, 2008. – 208 с.

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПОДГОТОВКЕ К УСТНОЙ ЧАСТИ ЕГЭ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ НА СТАРШЕМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ

Петухова Дарья (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)

Научный руководитель – М. В. Салтыкова, канд. пед. наук, доцент

В настоящее время все больше внимания уделяется идее включения игровых элементов в образовательную деятельность. В связи с тем, что мотивация и вовлеченность в активный учебный процесс являются ключевыми факторами достижения успеха в процесс обучения, потенциал игровых технологий весьма существенен. Эффективная интеграция игровых технологий, принципов и приемов создают комфортные условия обучения и способствуют повышению коммуникативной компетенции старшеклассников.

Актуальность темы исследования обусловлена необходимостью развития коммуникативных навыков старшеклассников для успешной сдачи устной части ЕГЭ. По нашему мнению, игровые технологии являются эффективным инструментом развития коммуникативных навыков при подготовке к устной части ЕГЭ.

Цель исследования – изучить возможность использования игровых технологий в развитии коммуникативной компетенции старшеклассников при подготовке к устной части ЕГЭ.

Для обоснования теоретических положений, выдвинутых в данной исследовательской работе, в период педагогической практики была проведена опытная работа на базе МБОУ «Гимназия № 8» города Глазова в 10 «Б» классе. Исследование проходило в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Для определения первоначального уровня коммуникативной компетенции на констатирующем этапе была проведена диагностическая работа, содержащая 4 задания устной части ЕГЭ. Результаты показали, что большинство учеников обладают средним уровнем коммуникативной компетенции. На формирующем этапе была проведена работа со старшеклассниками с использованием игровых технологий для чтения текста, описания и сравнения фотографий.

1. Speed drill. Обучающимся предлагались слова, которые вызывают наибольшие проблемы при произношении. Весь список был наглядно отображен на доске. Каждый раз в начале урока проводилось чтение слов, пока все ученики не добились правильного произношения.

2. Shadow reading. Обучающимся был представлен видеофрагмент с чтением текста диктором. Ученики слушали аудиотекст, который читал носитель языка, и следили за текстом. Дети слушали первый раз и пытались уловить интонацию. Второй раз ученики читали одновременно с диктором, пытаясь копировать скорость речи, ударение и интонацию. Данное упражнение способствовало тренировке синтагматического чтения.

3. Диалог-расспрос. Ученикам предлагалась следующая ситуация в парах: one student is a visitor, another student is a manager. You are considering visiting the fitness club and now you'd like to get more information. You are to ask five direct questions to the manager of the club to find out about the following: location; opening hours; price of the season ticket; if individual sessions are possible; swimming pool.

4. Найдите различия между картинками.

Для этой игры применялись 2 картинки с одинаковым сюжетом, но имеющие некоторые различия. Форма игры – парная работа. Два ученика сидели напротив друг друга и не показывали свою картинку партнеру. Первый ученик начинал описывать картинку, второй слушал его и рассматривал свою. В своем описании они использовали следующие грамматические структуры:

In my picture...

There is a.../ There are...

In the foreground/background of the picture...

Предлоги места: in, at, on, under, on the left, on the right, in the corner, at the corner, in the street, over, above, near, next to, side by side, beside.

Второй ученик описывал свою картинку, после чего они обсуждали различия [1, с. 16].

Чтобы установить конечный уровень коммуникативной компетенции, на контрольном этапе нами была проведена та же диагностическая работа, содержащая 4 задания устной части ЕГЭ. У всех старшеклассников повысился уровень коммуникативной компетенции до высокой. Результаты показали, что методика с использованием игровых технологий положительно повлияла на уровень коммуникативной компетенции обучающихся при подготовке к устной части ЕГЭ.

Таким образом, мы достигли цели исследования и наша методика оказалась эффективной.

#### Литература

1. Бурмакина, Л. В. Ролевые игры на уроках английского языка : учебно методическое пособие / Л. В. Бурмакина. – СПб. : Изд-во КАРО, 2013. – 140 с.

## КОНЦЕПТ «ДРУЖБА/FRIENDSHIP» В ЛИНГВОКУЛЬТУРОМ АСПЕКТЕ

Писаренко Виолетта (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – О. Г. Яблонская, канд. филол. наук, доцент

Дружба является универсальной и неотъемлемой человеческой ценностью, поэтому различные характеристики дружеских связей отражены в языке. В ценностной картине мира представителей как русскоязычного, так и англоязычного социума феномен дружба занимает значительное место. Дружба как вид отношений между людьми включается в систему социальных ценностей и регулируется социальными нормами. Паремии могут предоставить богатый материал для изучения культурного своеобразия концепта дружба в русской и английской лингвокультурах.

Цель данного исследования состоит в описании основных лингвокультурологических особенностей концепта дружба/friendship на материале пословиц и поговорок русского и английского языков.

В энциклопедии эпистемологии и философии науки приводится следующее определение: концепт (от лат. *conceptus*) – схватка, замысел - единица речевого высказывания, логически смысловый компонент его семантической структуры [1].

В большинстве пословиц русского народа о дружбе используется лексема «друг», на основе которой раскрываются крепость, сила и глубина дружеских отношений, надежность человека и его самоотверженность. Приведем несколько примеров [2].

- *Дружба как стекло: разобьёшь – не сложишь* (любая злая шутка или предательство могут раз и навсегда испортить хорошие отношения между людьми).

- *Больше той любви не бывает, как друг за друга погибает* (в данном случае показываются крепкие взаимоотношения, ради чего друг может встать на защиту, тем самым жертвуя своей жизнью).

- *Мы с тобой, как рыба с водой* (рыба без воды не сможет дышать и вскоре погибнет).

- *Путь к победе проще и короче, когда дружит крестьянин и рабочий* (речь идет о взаимопомощи между людьми, которые привыкли к труду).

- *Народная дружба и братство дороже всякого богатства* (речь идет о материальном статусе, ведь неважно, сколько денег у тебя, если есть настоящий верный друг).

Как видно из приведенных примеров, концепт «дружба» раскрывается в русском языке за счет лексем «друг», «дружить», «дружба» или имплицитно (т. е., подразумевается).

В английской лингвокультуре есть пословицы, затрагивающие возможные проблемы в дружеских отношениях, например [3]:

- *Friendship cannot always stand on one side* (для крепких дружеских отношений важно отношение каждой стороны).

- *Friendship is not to be bought at a fair* (речь идет о ценности дружбы и бескорыстии друзей).

- *Friends may meet, but mountains never greet* (Друзья могут встретиться, а горы нет).

- *Old friends and old wine are best* (дружба проверяется временем, т. е. со временем вино становится вкуснее, а дружба крепче).

Концепт «friendship» раскрывается с помощью лексем *friendship/дружба* и *friend/друг*, т. е. представлен меньшим объемом семантических оттенков по сравнению с русским языком.

Таким образом концепт «дружба/ friendship» в русской лингвокультуре имеет более глубокий смысл по сравнению с английской, однако в основе английских и русских пословиц лежат идеи взаимоотношения, поддержки, взаимопонимания.

### Литература

1. Концепт [Электронный ресурс] // Энциклопедия эпистемологии и философии науки. – Режим доступа: [https://epistemology\\_of\\_science.academic.ru/334/концепт](https://epistemology_of_science.academic.ru/334/концепт). – Дата доступа: 28.03.2021.

2. Пословицы и поговорки о дружбе [Электронный ресурс] // Сборник народной мудрости. – Режим доступа: <https://sbornik-mudrosti.ru/poslovice-i-pogovorki-o-druzbe/>. – Дата доступа: 30.03.2021.

3. Кунин, А. В. Англо-русский фразеологический словарь / А. В. Кунин. – Изд. 3-е, испр., в двух книгах. – М.: Сов. Энциклопедия, 1967. – 1264 с.

## ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ ПОСЛОВИЦ С КОМПОНЕНТОМ *BREI / КАША* В НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ

Пицко Анастасия (УО ГрГУ им. Я. Купалы, г. Гродно)

Научный руководитель – С. С. Масленникова, канд. филол. наук, доцент

В языковом сознании носителей языка пословицы и поговорки играют большую роль, так как позволяют проникнуть в национально-культурные особенности языковой картины мира нации. Именно их всестороннее изучение даёт возможность понимания специфики культуры народа. Кроме того, колоритные и меткие высказывания, пришедшие из народа, делают речь богатой и образной. Пословицы в устной речи помогают людям общаться и лучше понимать друг друга.

Состав пословиц складывался на протяжении многих столетий. В них входили слова, обозначающие предметы быта и хозяйства, отражались события и явления, характерные для носителей языка, их употребляющих. Так, процесс потребления пищи является частью культурологической категории образа жизни. Феномен еды определяется как важнейшая часть культурно-бытового уклада жизни человека. Именно поэтому нашему исследованию подверглись немецкие пословицы с кулинарным компонентом *Brei / каша*, что позволило нам определить их роль в современном немецком языке.

Материалом нашего исследования послужил “Словарь немецких и русских пословиц” А. Е. Графа [1], откуда методом сплошной выборки были выявлены следующие пословицы с рассматриваемым компонентом:

*Ohne Brei gedeiht der russische Bauer nicht.* ‘букв. Без каши русский крестьянин не процветает. Русского мужика без каши не накормишь’ [1, с. 49].

*Der Brei wird nicht so heiß gegessen, als er aufgetragen wird.* ‘букв. Кашу едят не такой горячей, как подают. Не так страшен чёрт, как его малюют’ [1, с. 56].

*Wer der Brei gekocht hat, der esse ihn.* ‘букв. Кто кашу сварил, тот и ешь ее. Кто кашу заварил, тот и расхлёбывай. Заварил кашу, сам и расхлёбывай’ [1, с. 56].

*Viele Köche verderben den Brei.* ‘букв. Многие повара портят кашу. У семи нянек дитя без глазу’ [1, с. 57].

*Satt ist keiner, der nicht auch Brei gegessen: Ein Tunichtgut, wer nicht Brei essen tut.* ‘букв. Сыт не тот, кто не ел кашу: бездельник тот, кто не варит кашу. Сыт пострел, коли каши не ел’ [1, с. 57].

*Keine unnützen Worte, – jeder Brei ist gut.* ‘букв. Нет бесполезных слов, – любая каша хороша. Каша сама себя хвалит’ [1, с. 57].

*Wer den Brei gekocht hat, soll ihn auch essen.* ‘букв. Кто сварил кашу, тот и должен ее есть. Кто заварил кашу, тот и расхлёбывает. Сама испекла пирожок, сама и кушай’ [1, с. 70].

*Ohne Brei kein Mittagmahl.* ‘букв. Без каши нет обеда. Что за обед, коли каши нет’ [1, с. 76].

*Im häuslichen Kreise ist selbst der Brei steifer gekocht, d.h. alles mundet besser.* ‘букв. В домашних кругах даже каша варится жестче, т.е. все лучше. В семье и каша гуще’ [1, с. 77].

*Iß deinen Brei und halt dein Maul.* ‘букв. Ешь свою кашу и закрой свой рот. Ешь пирог с грибами, а язык держи за зубами’ [1].

В ходе исследования мы обнаружили пословицы, в состав которых входят наряду с компонентом *Brei / kauda* другие кулинарные компоненты:

*Brot, unser Väterchen, Brei, unser Mütterchen.* ‘Хлеб – батюшка, каша – матушка’ [1, с. 76].

*Buchweizenbrot und Roggenbrot.* ‘букв. Гречневая каша и ржаной хлеб. Гречневая каша – матушка наша, а хлеб ржаной – отец наш родной’ [1, с.76].

*Der Roggenbrot lobt sich selbst, den Buchweizenbrot aber loben die Leute.* ‘букв. Ржаной хлеб хвалит себя, а гречневую кашу люди хвалят. Ржаная каша сама себя хвалит, а гречневую люди хвалят’ [1, с. 76].

*Der Haferbrot prahlte, er wäre gleich mit Butter geboren.* ‘Овсяная каша хвалилась, будто с коровьим маслом родилась’ [1, с. 192].

*Ist der Brei gekocht, sollst du auch die Butter nicht sparen.* ‘Заварил кашу, так не желей масла’ [1, с. 70].

*Ein faules Ei verdirbt den ganzen Brei.* ‘букв. Тухлое яйцо портит всю кашу. Баловливая корова всё стадо балует’ [1, с. 67].

*Von Kohlsuppe und Buchweizenbrot nähren wir uns.* ‘букв. Капустным супом и гречневой кашей питаемся. Щи да каша – пища наша. Щи да каша – мать наша. Щи да каша – кормилицы наши’ [1, с. 75].

В результате исследования были обнаружены 10 немецких пословиц с компонентом *Brei / kauda* и 7 пословиц, имеющих в своём составе помимо этого компонента также другие кулинарные компоненты (*Brot / хлеб, Butter / масло, Ei / яйцо, Suppe / суп*), что может свидетельствовать о важности этих продуктов питания для представителей немецкого народа наравне с кашей. Это ещё раз доказывает, что пословицы помогают лучше понять национальный характер людей, их интересы, отношения к различным ситуациям, быт и традиции.

#### Литература

1. Граф, А. Е. Словарь немецких и русских пословиц / А.Е. Граф. – СПб. : Лань, 1997. – 288 с.

### ОСОБЕННОСТИ СЛЕНГА АНГЛИЙСКИХ СУБКУЛЬТУР (НА ПРИМЕРЕ UKDRILL-КУЛЬТУРЫ)

Поклонский Илья (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – И. Н. Гуцко, старший преподаватель

Различные социальные группы, сформировавшиеся вокруг какого-либо социокультурного явления, образуют благоприятную для зарождения сленга среду.

Наиболее научно верное определение *сленга* даёт О.С.Ахманова – «элементы разговорного варианта языка той или другой профессиональной или социальной группы, которые, проникая в литературный язык или вообще в речь людей, не имеющих прямого отношения к данной группе лиц, приобретают в этих разновидностях языка особую эмоционально-экспрессивную окраску (особую лингвостилистическую функцию)» [1]. Субкультурный сленг является одним из многих ответвлений общего пласта сленговой лексики.

Целью нашего исследования является анализ природы преобразований в семантике сленговых выражений, которые происходят при деконструкции сленговых выражений членами отдельно взятых социальных групп. Нами было отобрано 25 лексем дрилл-сленга, являющихся наиболее употребляемыми в повседневной речи и тексте музыкальных произведений членов этой социальной группы.

Дрилл (англ. drill) – поджанр хип-хоп музыки, произошедший из южного района Чикаго. Данный жанр отличается мрачной, тревожной подачей и такой же стороной лирического содержания.

Британский дрилл (англ. UKdrill) – поджанр дрилл-музыки, зародившийся в Южном Лондоне в округе Брикстон в 2012 году.

Дрилл-сленг является неоднородным явлением, и выделяют следующие его подвиды: Cockney Rhyming Slang, MLE (Multicultural London English) и Polari. В этом исследовании мы рассмотрим пути пополнения лексического состава разновидности MLE.

Сленг MLE, являясь системной частью языка, образует слова на основе уже существующих, а также заимствований из других языков. Редки случаи звукоподражательных образований:

– сокращения: *opps* – opponents ‘оппоненты’; *Brix* – Brixton ‘Брикстон (район в южной части Лондона)’; *TheT* – Tottenham ‘Тоттенхэм (район в северной части Лондона)’; *fed s*– federals ‘полицейские’; *undies* – undercoverpolice ‘полицейские под прикрытием’; *p’s* ‘деньги’ – rounds ‘фунты’; *pave* – pavement ‘улица’; *bells* – bullets ‘пули’; *sammy* ‘нож’ – samuraisword ‘самурайский меч’; *dotty* – dotard ‘глупый’; *aggro*–aggravation ‘проблема’; *ments* ‘сумасшедший’ – mental ‘ментальный’; *pen* – penitentiary ‘тюрьма’;

– заимствование: *akhi*– ‘брат’, *askari*– ‘полиция’ заимствовано из арабского языка; *wagwan*– ‘что происходит’, *paigon* – ‘лжец’, *dunkno* – ‘ты уже знаешь’, *passa*– ‘спор’, *creps*– ‘кроссовки’, *gyal*– ‘девушка’ заимствовано из ямайского языка; *trackies* – ‘спортивный костюм’ заимствовано из австралийского английского; *mandem*– ‘группа людей’ заимствовано из карибского английского;

– ономатопея: *whizzy* – ‘автомобиль’; *flicky* – ‘выкидной нож’.

Сленговые лексемы выбранной социальной группы могут иметь различное происхождение в сфере формирования новых понятий на основе уже существующих, а также образования принципиально новых, ранее неизвестных понятий. Основными способами деривации дринлл-сленга являются: сокращение, заимствование из других языков и ономотопея, вследствие чего сленг выбранной социальной группы приобретает колоритность и метафоричность. Из всего вышесказанного следует, что переосмысление общеупотребительных и создание новых слов является особым способом отражения ежедневных потребностей и переживаний людей.

#### Литература

1. Ахманова, О. С. Словарь лингвистических терминов / О. С. Ахманова. – 5-е изд. – М. : Едиториал УРСС, 2010. – 565 с.

### НОМИНАТИВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ НАЗВАНИЙ ОБЪЕКТОВ ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ

(на примере эргонимов г. Реддич, Великобритания)

Пономарёва Мария (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Е. В. Ковалёва, кандидат филол. наук, доцент

Онимы, или имена собственные, содержат культурную информацию, содержащуюся в имени, включают в себя традиции того или иного народа, Развитие социума влияет на появление ономастических классов на периферии ономастического пространства, новых имен собственных. К ним относятся эргонимы – названия «делового объединения людей, в том числе союза, организации, учреждения, корпорации, предприятия, общества, заведения, кружка» [1, с. 151]. Эргонимы исследовались в работах М. В. Горбаневского, И. В. Крюковой, А. М. Мезенко, А. В. Суперанской, В. И. Супруна, Е. В. Тихоненко и др.

Анализ наименований объектов общественного питания г. Реддич выявил, что в данной группе преобладают отапеллятивные названия. Название кафе *Muffin Break* соотносится с лексемами *muffin* ‘маффин, булочка, сдоба’, *break* ‘перерыв’. Наименование кафе *The Sandwich Maker* состоит из лексем *sandwich* ‘сэндвич, бутерброд’, *maker* ‘производитель, изготовитель’. В данной группе частотны наименования, которые содержат лексему *cafe* ‘кафе’: название *The Bay Cafe* соотносится с апеллятивом *bay* ‘бухта’, наименование *Real Nosh Cafe* состоит из лексем *real* ‘настоящий’ и *nosh* ‘перекус’, эргоним *Pavilion cafe* образован от лексемы *pavilion* ‘павильон’. Ономастическая единица *Old bakery cafe* мотивирована апеллятивами *old* ‘старый’, *bakery* ‘пекарня’. Наименование ресторана *Subway* образовано от лексемы *subway* ‘метро’, что свидетельствует о его местоположении. Ономастическая единица *Rose & Crown* соотносится с апеллятивами *rose* ‘роза’ и *crown* ‘корона’.

В эргонимии г. Реддич зафиксирован антропонимический компонент. Наименования *Napoleon Cafe*, *Ollie's Eatery*, *Karen's kornet*, *Oscar's Restaurant* содержат имена собственные *Napoleon*, *Ollie*, *Karen*, *Oscar*.

Группа смешанных названий немногочисленна и содержит следующие эргонимы: название кафе *Joe's Jungle Soft Play*, *Jacqui's Simply Sandwiches* содержит указания на сферу деятельности (от лексем *jungle soft play* ‘лёгкая игра в джунгли’ и антропоним *Joe*; наименование кофейни *Jacqui's Simply Sandwiches* мотивировано лексемами *simply* ‘просто’, *sandwich* ‘сэндвич, бутерброд’ и именем собственным *Jacqui*.

Таким образом, эргонимы, обозначающие объекты общественного питания г. Реддич, мотивированы апеллятивами, указывающими на сферу деятельности (*Real Nosh Cafe*), на местонахождение (*Subway*). В эргонимии г. Реддич также зафиксированы отантропонимные названия (*Karen's kornet*).

#### Литература

1. Подольская, Н. В. Словарь русской ономастической терминологии / Н. В. Подольская. – М. : Наука, 1988. – 199 с.
2. Redditch Cafe [Electronic resource]. – Redditch, 2021 / Mode of access: <https://ru.restaurantguru.com/cafe-Redditch-t6>. – Date of access: 03.03.2021.

### ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗОВАНИЯ ФЕМИНИТИВОВ В АНГЛИЙСКОМ, НЕМЕЦКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ

Потапенко Роман (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – О. Г. Яблонская, канд. филол. наук, доцент

Темой нашего исследования являются феминитивы и их употребление в речи. Актуальность этой темы с каждым годом возрастает в связи с социальными изменениями в обществе. Данные изменения привели к множественному появлению номинаций лиц женского пола по профессиональной и социальной принадлежности.

Феминитивы – это существительные женского рода, относящиеся к женщинам, образовавшиеся от однокоренных слов мужского рода, характеризующих мужчин. Феминитив может означать профессию или квалификацию женщины, а также различные виды её увлечений [1].

В данной работе рассматриваются феминитивы, способы их образовывания в разных языках, а именно: английском, немецком и русском.

Одним из ключевых факторов возникновения феминитивов является Нормандское завоевание Англии в 1066 году, последствием которого стало смешение двух языков, в результате чего из английского языка пропало понятие рода. Однако исчезновение рода затронуло лишь неодушевлённые предметы [2, с. 54]. В связи с этим, все неодушевлённые предметы в английском языке стали среднего рода. При этом мужской и женский род существуют.

В английском языке есть два способа образования феминитивов.

1. Путём добавления соответствующего суффикса к существительному мужского рода или замены суффикса, обозначающего принадлежность к мужскому роду, на суффикс женского рода. Например:

- 1) -ess (actor – actress, poet – poetess, prince – princess, steward – stewardess);
- 2) -ine/ina (hero – heroine, ballet-master – ballerina);
- 3) -stress (song – songstress, seam – seamstress);

4) -trix (progenitor – progenitrix, administrator – administratrix, dominator – dominatrix);

5) -ette (astronaut – astronette, usher – usherette)

2. Замена существительного мужского рода соответствующим существительным женского рода в составных существительных.

1) Замена father на mother (grandfather – grandmother);

2) Замена lord на lady (landlord – landlady);

3) Замена man на woman (salesman – saleswoman, businessman – businesswoman).

Феминитивы в немецком языке образуются при помощи добавления суффикса -in и замены артикля мужского рода “der” на артикль женского рода “die”. Это обусловлено тем, что данные единицы появились в немецком еще на этапе становления языка и зафиксировались в нём в таком виде. Также в некоторых случаях происходит замена корневой гласной на умлаут. Вот несколько примеров образования феминитивов в немецком языке: der Journalist – die Journalistin, der Direktor – die Direktorin, der Françoise – die Franzosin, der König – die Königin, der Graf – die Gräfin, der Professor – die Professorin.

В русском языке для образования феминитивов от слов изначально мужского рода используются следующие суффиксы

1) -иц (а), -к(а), -нищ(а), -чищ(а), -щиц(а): однофамилец – однофамилица, сторонник – сторонница, предатель – предательница, царь – царица.

2) Суффиксы -их(а) и –ш(а) употребляются в профессиональной, разговорной речи и просторечии: ткач – ткачиха, бригадир – бригадирша, портной – портниха.

3) Суффиксы -есс(а), -ин(а), -ин(я), -ис(а) являются продуктивными в художественной речи: кузен – кузина, герой – героиня, актёр – актриса, директор – директриса.

Таким образом, в английском языке существует 2 способа образования феминитивов. В немецком языке происходит замена артикля и добавление суффикса, единого для всех феминитивов. В русском языке мы можем отметить лишь суффиксальный способ образования феминитивов, однако следует отметить вариативность данных суффиксов. Несмотря на схожесть образования данных словоформ, выявленные различия связаны с разными словообразовательными моделями в представленных языках.

#### Литература

1. Жукова, И. Н. Словарь терминов межкультурной коммуникации / И. Н. Жукова [и др.] ; под ред. М. Г. Лебедево и З. Г. Прошиной. – М. : Флинта : Наука, 2013. 263с.

2. Теренин, А. В. История английского языка : учебник и практикум для вузов / А. В. Теренин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Изд-во Юрайт, 2019. 212 с.

### FEATURES OF THE DETECTIVE GENRE OF AGATHA CHRISTIE

**Потороча Виктория (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)**

**Научный руководитель – И. Н. Гуцко, старший преподаватель**

Detective is a genre whose works describe the process of investigating a mysterious incident in order to clarify its circumstances and solve the mystery.

First of all, it should be noted that the detective story as a genre originated in Victorian England in the second half of the XIX century, and since this genre is quite popular, and has existed for quite a long time, it managed to acquire its own individual features.

The ordinariness of the situation. The conditions in which the events of the detective story take place are generally common and well known to the reader

Stereotypical behavior of the characters. The characters are largely devoid of originality, their psychology and behavioral models are quite transparent, predictable, and if they have any sharply distinguished features, then these become known to the reader. The motives of the characters' actions are also stereotyped.

The existence of a priori rules of plot construction that does not always correspond to real life. So, for example, in a classic detective story, the narrator and the detective cannot be criminals.

The purpose of this study is to highlight the features of the detective genre of the famous British writer Agatha Christie. Now let's look at the notable features of Agatha Christie's works.

Breaking taboos. One of the main unspoken rules of the detective is that the narrative can not go on behalf of the killer, and also that the crime can not go unsolved, and the killer - unpunished. However, she broke both of these taboos in her sixth work, “The Murder of Roger Ackroyd”, for which she received critical and public acclaim.

Creating the impression that none of the characters can be a killer, or vice versa, when the criminal can be anyone. Some of the most striking examples of this model of writing are the works called "Pale Horse" and "Murder on the Orient Express". It is noteworthy that the second work belongs to both categories.

The presence of a love line in the background of the investigation. This technique is used in works not only by Agatha Christie, but also by other authors, and yet the introduction of new shades in this technique has also attracted the attention of the literary community to these works: “A Lady's Curse”, “The Man in the Brown Suit” and “A Date with Death”.

Sophisticated methods of killing. Agatha Christie was well versed in poisons, as a result of which none of the eighty-three cases of poisoning described by her in the books was similar to the previous one. “Villa” and “White Horse” are the most popular works for this method.

Stylistic techniques and features may vary from writer to writer, but what remains unchanged is that many authors adhere to the unspoken rules that have emerged during the existence of the detective genre. At the same time, the works of Agatha Christie go beyond the norms and rules adopted by the literary community, which causes a lot of controversy, leaving unchanged the fact that after so many years, this author remains the so-called "Queen of Detectives" in the eyes of readers.

## РЕАЛИЗАЦИЯ КОНЦЕПТА «ОБУВЬ» В НЕМЕЦКОЯЗЫЧНОЙ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТИНЕ МИРА

Протасевич Янина (УО БрГУ им. А. С. Пушкина, г. Брест)

Научный руководитель – И. П. Королюк

Общение является основой взаимодействия между людьми. Для того чтобы выразить всё богатство и разнообразие мыслей, чувств, эмоций, человек использует множество различных языковых средств. Важную роль при этом выполняют фразеологические единицы, которые помогают оживить речь, передать те эмоции, которые трудно выразить простыми словами. Фразеологические единицы существуют во многих языках мира, тесно связаны с культурой, обычаями и традициями, а также историей того или иного народа. Под фразеологизмами понимают «устойчивое и воспроизводимое, раздельно оформленное, но семантически целостное сочетание слов с полностью или частично переосмысленным значением» [1, с. 354].

Фразеологический словарь Duden содержит 33 фразеологические единицы, имеющих в составе наименования обуви. По структуре данные фразеологизмы представлены фразеологическими выражениями (9 единиц) и фразеологическими единствами (24 единицы). Реализация концепта «Обувь» в фразеологических единицах происходит при помощи компонентов «*Schuh*», «*Stiefel*», «*Kinderschuh*», «*Sohle*», «*Latschen*», «*Pantinen*», «*Pantoffel*».

Интересным представляется значение данных фразеологизмов. ФЕ *Wissen, sagen usw., wo jmdm./jmandn der Schuh drückt* и *Wo drückt (denn) der Schuh?* имеют схожее значение 'знать о (скрываемых, тайных) проблемах и нуждах кого-либо'. Фразеологизм *Es brennt jmdm. unter den Sohlen* идентичен русскому варианту 'земля горит под ногами'. *Das zieht einem die Stiefel aus* имеет значение 'это немислимо, невыносимо'.

Три фразеологических единства имеют в составе слово *Kinderschuh: die Kinderschuhe ausgetreten/ausgezogen haben* 'выйти из детского возраста, не быть больше ребёнком', *den Kinderschuhen entwachsen sein* 'выйти из детского возраста', *noch in den Kinderschuhen stecken* 'быть в начале развития, переживать период младенчества'; три фразеологических единства имеют слово «*Sohle*»: *sich D. die Sohlen nach etw. ablaufen* 'сбиться с ног в поисках чего-либо', *eine Kesse Sohle aufs Parkett legen* 'упорно следовать за кем-либо', *auf leisen Sohlen* 'бесшумно, незаметно'.

Два фразеологических единства содержат синонимичные наименования обуви: *aus den Latschen kippen, aus den Pantinen kippen*. Они используются в двух значениях. В первом случае они выражают потерю самообладания: *Nun kipp mal nicht gleich aus den Latschen, wir werden deinen Schlüssel schon wieder finden*; во втором случае – потерю сознания: *Wenn seine Frau das erfährt, kippt sie glatt aus den Pantinen*.

Три фразеологических единства содержат лексическую лексику *Pantoffel* и имеют практически идентичные значения: *den Pantoffel schwingen* 'держаться под каблуком', *unter Pantoffel kommen* 'попасть в зависимое положение от жены', *unter dem Pantoffel stehen* 'быть полностью зависимым от жены'. Долгое время традиционной обувью домохозяек были тапочки. Во время семейных ссор женщины часто пускали эти тапочки в ход. Они бросались ими или же просто били мужей. Так и возник первый фразеологизм. Два последних выражения связаны со старинными свадебными обычаями, согласно которым новобрачные должны были пытаться наступить друг другу на ногу. Кому удавалось сделать это первым, тот и получал главенство в семье.

Двадцать четыре фразеологизма являются фразеологическими единствами. Семь из них содержит лексическую единицу *Stiefel: zwei Paar/zwei verschiedene/zweierlei Stiefel sein* 'другое дело, разные вещи', *jmdm. die Stiefel lecken* 'подхалимничать, пресмыкаться перед кем-то', *sich D. einen Stiefel einbilden* 'много возомнить о себе', *einen Stiefel zusammenreden* 'наговорить с три короба', *seinen (alten) Stiefel/im alten Stiefel weitermachen* 'продолжать делать по-своему', *jmdm. aus den Stiefeln hauen* 'удивить, лишиться дара речи', *jmdm. in die Stiefel schießen* 'сильно разозлить'; пять имеет в своём составе лексическую единицу *Schuh: einen Schuh voll herausziehen* 'терпеть убытки', *jmdm. die Schuhe ausziehen* 'быть невыносимым', *sich D. etw. an den Schuhen abgelaufen haben* 'иметь большой опыт в чём-либо', *jmdm. etw. in die Schuhe schieben* 'переложить вину на кого-либо', *neben den Schuhen stehen* 'полностью ошибаться'.

Таким образом, в немецком языке существуют фразеологические единицы, содержащие наименования обуви. Это говорит о важном значении обуви в жизни человека, так как фразеологизмы несут в себе отпечаток истории и культуры народа.

### Литература

1. Брандес, М. П. Стилистика текста. Теоретический курс : учебник / М. П. Брандес. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Прогресс-Традиция ; ИНФРА-М, 2004. – 416 с.

## ENGLISH ELEMENTS IN THE NAMES OF TV SHOWS AND RADIO PROGRAMS

Рамушевич Елизавета (УО ГрГУ им. Я. Купалы, г. Гродно)

Научный руководитель – Т. М. Канторович, магистр гум. наук

We live in a modern world filled with the latest technologies. Every person has noticed the active use of the English language in our lives. What is the reason for this? Indeed, in our information age English occupies a strong leading position. Being an international communication tool, it helps people of different ages interact. It has a huge impact on all areas of our lives, including television and radio. In our time it is often possible to see English words in the names of shops, in the field of sports, the sphere of IT and advertising. Most people think that the usage of English words in Russian mass media occurs because it is fashionable, cool and popular.

The purpose of the research is to study the English borrowings in the names of TV shows and radio programs popular with students.

Borrowings are foreign morphemes, words or phrases, which appear and take root in the language. They acquire the lexical meaning, phonetic image, grammar features of the Russian language, are used in various styles and are written in the letters of the Russian alphabet. Loans are an integral part of the language development process and one of the main sources of enriching its vocabulary [1].

Borrowings from English are called "Anglicisms". The term "Anglicism", means a word or an expression in some language, borrowed from the English language or created according to the pattern of an English word or expression [2].

During the research there was a survey conducted among the first-year students studying English as a foreign language at GRSU. They were asked to answer three questions:

1. Have you ever noticed the use of anglicisms in the names of television shows and radio programs?
2. Give 4 examples of the use of anglicisms in the names of television shows and radio programs which you like watching and listening to.
3. What are the reasons for the usage of borrowed words in modern mass media in your opinion?

There were 40 students interviewed. The results of the survey were analyzed and the following conclusions were made. All the students (100%) have noticed the use of anglicisms in the names of TV shows and radio programs. Understanding the reasons for using the English borrowings, students' opinions were divided into 4 groups. The majority of them, which is 50%, believe that the creators of programs use borrowed words because it is modern, fashionable, interesting and attractive. 20% of students claim that it is a good opportunity to engage a large audience. English is an international language, therefore it is widely spoken in Europe. And, as many might argue, Europe is trying to follow the USA, where the standard of living is higher. Nowadays the English language has penetrated deeply into all spheres of people's life. It is also used in our everyday life. For example, youth slang. 15% of the students claim that the creators of programs use anglicisms to be cool, to diversify our speech and, of course, it is a good marketing ploy. And finally, the remaining 15% think that in this way the development and popularization of the English language occurs. We see new words; we pay attention to them and become interested in the meaning of a phrase. In this way we also enrich our native language by introducing new words into it and spreading them.

What concerns the programs with English elements that students watch the most common among them are such comic shows as "Comedy Club", "Stand Up", "Comedy Woman", "Comedy Battle" and "Наша Russia". Some of the students commented that they like watching such show as "X-factor" as it is very fascinating to observe the talents of the whole country in various fields.

As for the radio, we can also meet the names of radio channels and programs with borrowed words. Such as Love radio, radio Energy, radio Record, radio Unistar, Europa Plus and others. These radio programs attract youth's attention due to frequent popular star guests. Singers here usually sing live, which is good news. And it is also not uncommon that they present their new songs on the radio.

Thus, in the names of the programs there occur active borrowings from the English language. This is a fairly common phenomenon in the modern language that arose at the end of the 20<sup>th</sup> century. Young people believe that the standards of life are much higher abroad, so they try to imitate this lifestyle, using words and expressions borrowed from the English language via the Internet and TV resources in their speech. The creators of television programs strive to enclose what should be of interest in the names of their programs, to draw attention of viewers to them. For this purpose they turn to borrowing words from the English language.

#### Литература

1. Zagrebelnaya, A. S. The integration of anglicisms in modern Russian speech (on the base of examples from mass media) / A. S. Zagrebelnaya // Functional Aspects of Cross-Cultural Communication and Translation Problems : the V International Interdisciplinary Science Conference, Moscow, November the 18<sup>th</sup>, 2018 / RUDN University. – Moscow, 2018. – P. 113–126.
2. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка : около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов ; под ред. Л. И. Скворцова. – М. : Мир и образование, 2017. – 1376 с.

### ЛЕКСИЧЕСКИЕ И СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПОЛИТИЧЕСКОЙ РЕКЛАМЫ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

**Романова Татьяна (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары)**  
**Научный руководитель – Н. В. Кормилиня, канд. филол. наук, доцент**

Реклама – неотъемлемая часть жизни общества, благодаря которой потребитель узнает о различных товарах и услугах. Политическая же реклама часто определяет наше видение политической реальности и формирует нашу картину мира и отношение к политическим субъектам.

Цель данного исследования заключается в анализе лексических и стилистических средств выразительности, используемых в политической рекламе.

Существует множество определений политической рекламы, однако в них прослеживается общая идея – это коммуникация с помощью СМИ и других средств связи с целью повлиять на установки людей в отношении политических субъектов или объектов. Такими субъектами могут быть кандидаты на выборах, действующие политики, политические организации, государственные структуры – правительства, министерства, партии. Политическими объектами могут стать программы, политические события, документы, бюджет. Политическая реклама формирует имидж людей, идей, программ, политических взглядов [1, с. 7].

Политическое рекламное сообщение должно быть ярким и запоминающимся, так как оно выполняет определенные функции: 1) привлекает общественность на сторону политика; 2) побуждает участвовать в политических процессах; 3) удержать тех людей, которые уже поддерживают политическую программу или лидера. Поэтому рекламисты используют лексические и стилистические средства выразительности при создании политического рекламного сообщения [1, с. 20].

Эпитет является сильным инструментом для придания политическому высказыванию образности и яркости. Например, фраза Арнольда Шварценеггера в 2004 году: «Don't be economic girlie men!» The U.S. economy remains the envy of the world» содержала два эпитета «economic» и «girlie» и несла в себе отрицательную коннотацию, обращенную к другим кандидатам на должность губернатора Калифорнии.

Фразеологические обороты часто ассоциируются с рекламной кампанией, обладают символическим значением. Например, выражение Дональда Трампа «We're going to speed up the process, big league, because it's very inefficient. But they're on line and they're waiting to become citizens». Будучи в то время кандидатом в президента США, Дональд Трамп часто использовал идиому «big league» в разных контекстах. Данная идиома используется, когда мы хотим описать что-то высокого качества, например, соревнование высшего уровня.

Политическая метафора является мощным инструментом воздействия на сознание реципиента. Например, в 2016 году реклама Рэнда Пола в предвыборной кампании была такой: «Liberty is warm, powerful and comforting. And like a flame, liberty can be extinguished unless it's protected...». Свобода сравнивается с пламенем, а пламя ассоциируется с Рэндом Полом, как единственным кандидатом, который сможет сохранить свободу.

Наиболее часто используемым синтаксическим средством выразительности является повелительное наклонение, например: «Imagine the progress we can make in the next 4 years. Imagine a country where affordable healthcare is a right, not a privilege...» – обращение Джо Байдена в 2020 году к избирателям. Предложения в повелительном наклонении побуждают реципиента совершить требующееся от него действие.

Ещё одним синтаксическим средством выразительности является использование однородных членов в предложении: «Decency, honor, respect, treating people with dignity, making sure that everyone has an even chance. I'm going to make sure you get that». Данные однородные члены предложения в примере использованы с целью донести ценности кандидата до аудитории, создать их более яркий образ в сознании избирателей.

Вопросительные предложения используются с целью привлечения внимания и усиления впечатления. Часто используются риторические вопросы, которые уже содержат в себе нужный ответ на вопрос и вовлекают реципиента в рассуждения или переживания. Например, в рекламе 2017 года киноактер Даг Джонс оскорбил политика Роя Мура за неприемлемое поведение и задал риторический вопрос: «Will we make the abuser a U.S. Senator?» Людям предоставляется выбор, но ответ на вопрос очевиден.

Другим синтаксическим приемом является параллелизм. Синтаксический параллелизм помогает сконцентрироваться на главной идее. Например, в рекламе 2018 года Род Розенштейн (бывший заместитель генерального прокурора США) использовал слоган «Do your job or resign! Time for him to stand up for the rule of law and stand up for the American people. It's time for Rod Rosenstein to do his job or resign».

Таким образом, можно сделать вывод, что лексические и синтаксические средства выразительности в рекламном политическом тексте играют важную роль. Благодаря их использованию, создатели политической рекламы могут донести сложные вещи простыми словами, повлиять на поведение избирателей, сформировать нужное отношение к своей политической программе.

#### Литература

1. Егорова-Гаатман, Е. В. Политическая реклама / Е. В. Егорова-Гаатман, К. В. Плешаков, В. М. Байбакова. – М. : Центр политического консультирования «Никколо М», 2000. – 240 с.

### ПРИМЕНЕНИЕ СЛОВЕСНЫХ ИГР НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Рылева Мария, Краснобаева Виктория (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – О. Г. Сливец, преподаватель

Современные тенденции интенсификации процесса обучения привели к необходимости расширения методического потенциала, поиска таких видов работ, которые позволили бы не только активизировать учебный процесс, но и скорректировать учебную нагрузку. Такой формой обучения, которая позволяет сделать насыщенной и разнообразной работу учащихся и педагогов, избавить её от монотонной деятельности по запоминанию, повторению, закреплению или усвоению информации, является игра.

Игре как активной форме обучения отводится особое место в методике, поэтому игровые формы работы незаменимы в изучении иностранного языка. Среди всего многообразия игр, используемых в работе с детьми в школе, особое внимание педагоги уделяют именно дидактическим играм, сочетающим в себе обучающую, развивающую и воспитательную цели, т. к. их применение помогает объяснить те или иные языковые особенности, развивать навыки учебной деятельности и сформировать стойкий интерес к изучаемому предмету.

Формирование лексических навыков, готовности учащихся к коммуникации относят к числу самых важных и непростых задач в процессе овладения иностранным языком. Одним из способов решения проблемы такого рода, на наш взгляд, является применение словесных игр.

Существуют различные классификации словесных игр, однако все они довольно условны. Мы остановимся на следующей, помогающей освоить различные уровни языка, проиллюстрировав их конкретными примерами игр.

#### 1. Лексические словесные игры

Игра «В чём моя проблема?»

Игра направлена на расширение словарного запаса и закрепление пройденной лексики.

Ход игры: на стикерах пишутся различные жизненные ситуации / проблемы, связанные со здоровьем, учёбой, работой, семьёй, а затем листочки в случайном порядке расклеиваются на спины участников игры. Далее учащиеся обращаются друг к другу с вопросами: «Куда мне обратиться? Что мне нужно сделать, чтобы избавиться от этой проблемы?» При этом партнёру по игре нельзя называть саму проблему. Учащемуся нужно на основе советов угадать, в чём именно заключается его проблема, записанная на стикере.

#### 2. Грамматические словесные игры

Игра «Гонка слов».

Игра направлена на закрепление ранее изученной лексики.

Ход игры: ученики организуются в две команды. Доска делится на две половины, сверху обозначается тема состязания. Затем учащиеся начинают записывать по одному слову в соответствии с темой. За каждое новое слово присуждается один балл. Побеждает та команда, которая за отведённое время написала наибольшее количество слов на доске.

#### 3. Фонетические словесные игры

Игра «Мимы».

Игра направлена на развитие коммуникативных навыков, говорения.

Ход игры: одному игроку задаётся слово, и он должен символами и жестами показать его другим ученикам, не произнося ни звука. Остальные ученики должны отгадать это слово. Говорить можно только на изучаемом иностранном языке.

#### 4. Орфографические словесные игры

Игра «Пазлы».

Игра нацелена на командную работу и применима для повторения времён, фраз, оттачивания навыков чтения и т. д.

Ход игры: на бумаге разными цветами пишется несколько предложений. Затем лист разрезается так, чтобы разделить все фразы. Слова перемешиваются и складываются в какую-либо ёмкость. Учащиеся делятся на команды и поочередно собирают предложения. Побеждает та команда, которая быстрее сложит все слова в правильном порядке.

Таким образом, словесные игры – психологически привлекательная для учащихся форма обучения, позволяющая охватить и запомнить большой объём информации, применять знания в новой ситуации, самостоятельно решать трудные проблемы, общаться и узнавать новое. Они развивают внимание, логическое мышление, память, быстроту реакции, правильное произношение, грамотную связную речь. Наиболее оправдано использование словесных игр на этапе закрепления и повторения изученного материала.

## РАБОТА НАД ИНОЯЗЫЧНЫМ ТЕКСТОМ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ РЕЧЕМЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Саргисьян Диана (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)**  
**Научный руководитель – Т. Н. Талецкая, канд. филол. наук, доцент**

В учебных пособиях по немецкому языку в рамках каждой темы имеется раздел „Lesen und Sprechen“. В этом разделе собраны текстовые материалы, задания к которым отвечают требованиям активного обучения. Учащийся учится находить в тексте главное, членить его на части, подбирать подходящие заголовки, вникать в проблематику текста, в его прагматику, интерпретировать интенцию автора, анализировать языковые средства, характеризовать персонажей текста, давать оценку прочитанному, рассуждать, аргументировать высказывание, доказывать то или иное положение и т.д. Таким образом, текст из обычного упражнения превращается в средство активизации речемыслительной деятельности учащихся и в эффективное средство формирования коммуникативной компетенции.

В профильных классах работу над чтением как видом речевой деятельности можно расширить за счет анализа и интерпретации текста. Анализ и интерпретация текста в лингводидактической литературе не всегда разграничиваются. Мы дифференцируем их в методических целях. Так, для осуществления *анализа* текста необходимо сформировать навыки и умения выявлять основные сюжетные линии в содержании текста, составлять план, анализировать прагматические средства и их функции. *Интерпретация* текста предполагает толкование, объяснение, раскрытие смысла, а это значит, что учащийся должен научиться по названию текста прогнозировать его содержание, формулировать главную мысль текста, толковать прагматическую установку автора, оценивать прагматический потенциал текста.

Содержание обучения интерпретирующему чтению можно представить тремя компонентами: лингвистическим, методологическим и психологическим. *Лингвистический* компонент предполагает формирование знаний о том, что такое художественный текст, по каким характерным признакам текст одного жанра отличается от другого, какие бывают стилистические средства и для чего они используются в тексте. *Методологический* компонент раскрывает последовательность работы над текстом с опорой на соответствующие алгоритмы анализа и интерпретации. *Психологический* компонент включает *навыки* – анализа стилистических средств текста, определения темы и главной идеи текста, прагматической функции текста, а также *умения* – осуществлять языковую и контекстуальную догадку, умения пользоваться справочными материалами – сведениями об авторе, об исторических событиях, положенных в основу сюжета текста и др.

## СПЕЦИФИКА ПЕРЕВОДА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ С АНГЛИЙСКОГО НА РУССКИЙ ЯЗЫК

**Сацукевич Дарья (ГрГУ им. Я. Купалы, г. Гродно)**  
**Научный руководитель – Л. Е. Ковалёва, канд. филол. наук, доцент**

*В данной статье отражены общие сведения о специфике передачи содержания художественных фильмов с одного языка на другой.*

Киноиндустрия оказывает большое влияние на различные сферы жизни практически любого человека. На сегодняшний день большую популярность имеют англоязычные фильмы, что, в свою очередь, обуславливает актуальность перевода художественных фильмов с английского на русский язык. Основой для перевода художественных фильмов служат кинодиалоги. Такие ученые, как Э. Г. Амашкевич, М. А. Ефремова, Е. Б. Иванова и другие, внесли особый вклад в лингвистическое исследование кинотекста и киносценария.

Стоит отметить, что перевод художественного фильма – достаточно специфический процесс, требующий от переводчика не только профессионального владения обоими языками, но и эрудированности, чёткого знания современных языковых реалий, понимания роли глобального контекста, который подразделяется на «широкий» и «узкий». Под «узким контекстом», или «микрконтекстом», подразумевают контекст словосочетания или предложения. «Широкий контекст», или «макрконтекст», – языковое окружение данной единицы, выходящее за рамки предложения. Точные рамки макрконтекста указать нельзя – это может быть как контекст группы предложений, абзаца, главы, так и контекст всего произведения в целом [1, с. 168]. Например, фильм *«Inception»* – *Начало*. Зритель здесь ориентируется только на одно слово (узкий контекст). Однако после просмотра название воспринимается уже на основе увиденного, т.е. в рамках широкого контекста. Задачей переводчика является не только осуществление передачи содержания текста с ИЯ на РЯ, но и передача замысла режиссера, актера без нарушения целостности и эстетической составляющей. И в этом случае стоит отметить, что дословный перевод не всегда возможен. Например, при переводе лексических единиц, если словарное соответствие отсутствует или не может быть использовано по условиям контекста. В данной ситуации переводчики прибегают к использованию переводческих трансформаций, т.е. преобразований, с помощью которых можно осуществить переход от единиц оригинала к единицам перевода.

Согласно классификации Л. С. Бархударова, переводческие трансформации можно разделить на следующие группы [1]: перестановки; замены; добавления; опущения.

Рассмотрим на конкретных примерах применение основных переводческих преобразований при переводе заголовков кинофильмов.

Итак, при переводе названия фильма «The Haunting of Hill House» («Призрак дома на холме») переводчик применил перестановку для двух последних слов, а первая лексическая единица *haunting* переведена при помощи функциональной замены и с учетом широкого контекста – *призрак*. Название фильма «The Village» было передано на русский язык как «Таинственный лес». Для слова *village* в русском языке есть прямое соответствие *деревня*. Однако у русскоговорящих и англоговорящих людей это слово вызывает абсолютно разные ассоциации. У русского человека возникают не только позитивные, но и негативные ассоциации, связанные с разрухой, нищетой, тяжелым физическим трудом, отдаленностью от цивилизации. У англоязычного человека это, прежде всего, уединение, живописная природа, отдых, маленький домик. Тем не менее, русскоязычный вариант перевода – «Таинственный лес» – возник после просмотра фильма (учитывался широкий контекст). Далее рассмотрим перевод фильма «Charlie St. Cloud» – «Двойная жизнь Чарли Сан-Клауда». Добавление акцентирует внимание, что у персонажа были две разные жизни, что делает фильм более загадочным. Например, фильм «Teenage Mutant Ninja Turtles» распространен в англоязычных странах под аббревиатурой «Т.М.Н.Т.», но для большего понимания русскоязычного зрителя переводчик применил прием опущения для начальных лексических единиц. Как следствие, название изменилось на «Черепашки-ниндзя».

Вывод: перевод художественных фильмов представляет собой трудоемкий процесс, в ходе которого необходимо учитывать определенное количество условий, несоблюдение которых влияет на конечный результат перевода и, соответственно, на его восприятие зрителем.

#### Литература

1. Бархударов, Л. С. Язык и перевод (Вопросы общей и частной теории перевода) : учеб. пособие / Л. С. Бархударов. – М. : Междунар. отношения, 1975. – 226 с.
2. Горшкова, В. Е. Перевод в кино : монография / В. Е. Горшкова. – Иркутск : Иркут. гос. лингвист. ун-т, 2006. – 278 с.
3. Казакова, Т. А. Практикум по художественному переводу = Imagery in Translation : учеб. пособие / Т. А. Казакова. – СПб : Союз ; Ростов н/Д : Феникс, 2004.
4. Комиссаров, В. Н. Общая теория перевода / В. Н. Комиссаров. – М. : ЧеРо, 1999. – 133 с.

### АНАЛИЗ НОМИНАТИВНЫХ ГРУПП НЕМЕЦКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ НА ОСНОВЕ ТЕМЫ «KUNST UND KÜNSTLER»

Семейко Лилия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)  
Научный руководитель – Ж. В. Гриб, преподаватель

Русский и немецкий языки входят в состав индоевропейской семьи, поэтому они имеют много схожих черт. Но с обособленным развитием внутренней системы каждый язык получает индивидуальные, присущие только ему, черты. Больше всего изменений произошло в словарном составе языка.

Цель нашего исследования – анализ номинативных групп немецкого и русского языков на основе лексики по теме „Kunst und Künstler“. Мы проанализировали 34 пары слов, входящих в состав активной лексики по данной теме в школьном учебнике по немецкому языку за 10 класс [1, с.137–180] и классифицировали слова по фонетическому, семантическому и словообразовательному признакам:

По **фонетическому признаку** можно выделить:

- фонетически схожие слова (сюда также относят слова, немного отличающиеся графикой и фоникой): *форма – die Form, пластика – die Plastik, поэзия – die Poesie, танец – der Tanz, театр – das Theater, материал – das Material; гипс – der Gips; портрет – das Porträt;*
- слова, которые «внешне» различаются, но объединены семантической синонимичностью: *картина – das Gemälde, художник – der Maler; чертёж – die Zeichnung, произведение – das Werk, натюрморт – das Stilleben;*
- группу родственных слов, имеющих один и тот же корень, но по-разному звучащих: *режиссура – die Regie; гастроли – das Gastspiel; композитор – der Komponist; музыкант – der Musiker.*

По **семантическому признаку** выделяются:

- слова, не имеющие совпадений во всех значениях: *глаз (орган зрения) – das Glas (стекло; стакан; стеклянная банка);*
- слова, частично не совпадающие в значениях: *картон (картон, вид бумаги) – der Karton (картон, вид бумаги; картонная коробка; рисунок мелками, углем или карандашом), галерея (собрание картин; длинное помещение с крышей; хор; верхний ярус в театре) – die Galerie (собрание картин; длинное помещение с крышей).*

По **словообразовательному признаку** выделяем следующие группы:

- слова, которые имеют одинаковую или схожую структуру, а также общую семантику составляющих их морфем: *настенная фреска – das Wandbild, бетонная стена – die Betonwand, лак на водной основе – der Wasserlack, центр картины – die Bildmitte;*
- слова, которые имеют общие черты, но отличаются словообразовательными аффиксами: *музей – das Museum, центр – das Zentrum, аплодировать – applaudieren, фойе – das Foyer.*

Проанализировав материал, можно сделать вывод, что русский язык и немецкий язык имеют много общих черт на всех уровнях языка. Благодаря сравнительному анализу слов русского и немецкого языков можно определить родство этих языков, а также установить их общие черты. Факты сходства и различия могут помочь в преподавании русского и немецкого языков.

#### Литература

1. Будько, А. Ф. Немецкий язык : учебное пособие для 10-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения: с электронным приложением / А. Ф. Будько, И. Ю. Урбанович. – Минск : Вышэйшая школа, 2018. – 318 с.
2. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов. – М. : АСТ, 2018. – 736 с.

## ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В ЛЕКСИКЕ СОВРЕМЕННОГО НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА

Соколова Аудроне (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)

Научный руководитель – Л. В. Пузан, канд. филол. наук, доцент

Объектом исследования в данной работе послужили неологизмы, наиболее часто встречающиеся в немецкой периодике. Методом сплошной выборки нами было собрано 100 наиболее популярных неологизмов, подвергшихся классификации и дальнейшему анализу.

В исследуемом корпусе представлены собственно неологизмы, неологизмы – новообразования и семантических неологизмы.

Подавляющее большинство собственно неологизмов в нашей выборке составляют первозаимствования из других языков, преимущественно из английского и его американского варианта. Речь идет о заимствованиях, которые не имеют в немецком языке «предшественников» в виде слов, образованных от того же корня: например: Computer, Chip, Pipeline, Image, Greencard, Homepage, Event, и др. Реже встречаются заимствования из других языков, например: из итальянского языка – Paparazzi, японского Tsunami, Tamagotchi, Suchi, французского – Equipe, испанского – Macho, русского – Glasnost, Perestroika, die Nomenklatura и др.

Заимствованные неологизмы отличаются необычным для немецкого языка сочетанием составляющих их звуков и неясностью морфемного состава и тяготеют к сильным неологизмам.

Сильные неологизмы, особенно если это актуальные для современной жизни обозначения, довольно быстро вступают в акты дальнейшего инновационного процесса, т. е. становятся основами для новых обозначений, организованных способами словосложения, словопроизводства, аббревиации и т. д.

К сильным неологизмам относят искусственные слова, называющие новые товары любого типа: от электроники, синтетических продуктов до изделий парфюмерии (Robotron, Wolpryla, Plexiglas, Tefal, Teflon, telex, Fax, Xerox, Badusan, новые термины и названия, вводимые авторами в научную и другую специальную коммуникацию. Эта лексика основывается, как правило, на латинских и греческих корнях и, легко интернационализируясь, входит в научный и культурный лексикон европейских языков, например: Denotat, Formans, Sem.

Большинство новых искусственных слов недолговечно. Нестандартность их формы выполняет прагматическую функцию рекламы, побуждая соответствующих специалистов создавать в коммерческих целях еще более необычные названия.

Собственно неологизмы часто используются вместо уже имеющихся в немецком языке слов по причине языковой моды, престижности и т. д., например: der Trend (die Tendenz), die Megatrend (die starke Tendenz), der Job (der Beruf), Freelancer (Freiberufler) и др.

Неологизмы – новообразования (внутренние заимствования) формируются в самом немецком языке из элементов, которые уже раньше использовались для наименования других объектов. По своей структуре это сложные, производные, сложнопроизводные и усеченные слова всех видов: Punkthochhaus (дом – башня), brandelig (очень спешно), Verstärker (урбанизация), Rückversicherung (перестраховка), Alu (алюминий), Audimax (большая аудитория), Telearbeit, das Mobilbüro и др.

Особое место в развитии словарного состава современного немецкого языка занимают семантические процессы, т. е. изменения, происходящие в структуре значений отдельных лексем. Некоторые лексемы, ранее однозначные или многозначные, приобретают к уже имеющимся, а иногда и вместо них новое актуальное значение. Процесс семантической инновации не затрагивает фонетическую и морфемную сторону слова и не ведет к численному росту словаря, однако слово в новом значении может становиться основой для дальнейшего словообразования.

Одним из источников изменения значений являются заимствования. Так, слово die Szene стало сравнительно недавно употребляться в новом значении (Bereich, in dem etwas gilt, in dem sich etwas abspielt). Этот семантический неологизм был заимствован из американского сленга.

Существительное **der Mixer** (от англ. mix) приобрело наряду с традиционными значениями 1. elektrisches Gerät zum Zerkleinern u. gleichzeitig Mischen; 2. jmd., der Getränke mischt еще одно значение «Techniker, der am Pult Musik und Geräusche mixt», пока не зарегистрированное словарями.

Заимствование не является главным источником изменения значений. Более распространен другой путь: закрепление в значении ранее индивидуальных и окказиональных образных использований слова. Именно таким путем возникли следующие обозначения лиц: der Aufsteiger (человек, приобретающий важность), der Steilstarter (человек, сделавший быструю карьеру), der Langsamstarter (некто, медленно раскрывающий свои данные), der Tiefflieger (малопопулярный политический деятель).

Проведенное исследование позволяет констатировать процесс пополнения всех ячеек немецкой словообразовательной системы новыми словарными фактами, причем сама система не «размывается» появлением новых слов, все они находят в ней место.

## ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ МЕТАФОРЫ

Солтанова Аше (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – И. О. Ковалевич, канд. филол. наук, доцент

Настоящее исследование посвящено анализу специфики перевода художественной метафоры с английского языка на русский. Материалом для исследования послужили оригинальные тексты сонетов В. Шекспира и варианты их перевода, выполненные С. Маршаком и А. Финкелем.

Метафора представляет собой разновидность тропа, основу которого составляет скрытое сравнение. Двойственная природа метафоры, ее семантическая двуплановость и создают проблему для переводчиков. Сложность перевода художественной метафоры обуславливается еще и тем, что она передает индивидуальное видение мира мастера слова во всем многообразии связей и отношений между объектами реальной действительности.

Питер Ньюмарк выделяет следующие способы перевода художественной метафоры [1, с. 14]: сохранение метафорического образа, в случае если он понятен и близок для носителей другого языка; замена оригинальной метафоры метафорой-эквивалентом; перевод метафоры посредством сравнения; сохранение метафорического образа с добавлением поясняющей информации; перевод метафоры посредством перефразирования.

Примером сохранения метафорического образа может послужить перевод Сонета 35, где образ червя сохраняется, т. к. ассоциации как русскоязычных, так и англоязычных читателей совпадают: *And loathsome canker lives in sweetest bud.* – *И гнусный*

червь бутоны осквернил А. Финкель). Еще одним примером сохранения метафорического образа служит перевод Сонета 22, в котором образ зеркала, которое выдает недостоверную информацию, передается посредством глаголов *persuade* (отрицательная форма) и *lgать*: *My glass shall not persuade me I am old. – Лгут зеркала, – какой же я старик!* (С. Маршак).

Стоит отметить, что нами выявлены случаи, когда метафорический образ, созданный на языке перевода не совсем соответствует когнитивной картине мира его носителей. Примером тому служи перевод Сонета 24, в котором глаза наделяются способностью рисовать, создавать мысленные образы, а также сравниваются с окном: *Now see what good turns eyes for eyes have done: / Mine eyes have drawn thy shape, and thine for me / Are windows to my breasts...* В тексте перевода метафорические образы сохраняются: *О, как дружны глаза у нас – смотри: / Мои – художник, а твои – оконца...* (А. Финкель). Для представителей русскоязычной лингвокультуры более привычным является уподобление глаз зеркалу, которое отражает душу человека.

Продуктивным приемом перевода метафоры является ее замена на эквивалент: *When I do count the clock that tells the time. – Когда слежу я мерный ход часов; And only her aid to the gaudy spring... – Недолговременной весны глашатай* (С. Маршак).

Порой переводчики прибегают к опущению некоторых деталей метафорического образа оригинала. Так, на языке перевода автор создает образ солнца в виде золотого лица, целующего зеленые луга. Однако переводчик опускает одну из деталей стилистической фигуры – соматизм «лицо»: *Kissing with golden face the meadows green.* – Лынет поцелуем к бархатным лугам (А. Финкель). Данное опущение несколько упрощает метафорический образ, в котором солнце уподобляется человеку.

Таким образом, можно прийти к выводу о том, что в целом переводчики стараются сохранить метафорический образ. Однако, делая акцент на форме поэтического произведения, переводчики могут прибегать к перефразированию метафор, заменой стилистических фигур на узнаваемые носителями языка образы, опущением деталей многогранных образов.

Литература

Newmark, P. The translation of metaphor / P. Newmark // Approaches to translation. – N.Y., 1998. – 106 с.

### ЯЗЫКОВАЯ ИГРА КАК ЭЛЕМЕНТ ИНТЕРНЕТ-ДИСКУРСА

Старовойтова Д. Д. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – И. О. Ковалевич, канд. филол. наук, доцент

В современной лингвистике существует множество толкований термина «языковая игра». Наиболее фундаментальным исследованием языковой игры является книга В.З. Санникова «Русский язык в зеркале языковой игры». В ней автор рассматривает языковую игру как вид лингвистического эксперимента. Он отмечает, что «языковая игра, как и комическое в целом, – это отступление от нормы, нечто необычное». В. З. Санников также обращает внимание на то, что это отклонение от нормы должно быть четко признано и сознательно допущено говорящим (пишущим), а слушающий (читающий), в свою очередь, должен понимать, что это «намеренно» [1, с. 23].

Любая речь, в которой более или менее уделяется внимание форме речи, будет языковой игрой. Но цели этой игры могут быть самыми разными, в зависимости от конкретной задачи. Языковая игра не имеет конкретной практической цели, кроме развлечения и избавления от скуки.

Современную жизнь невозможно представить жизнь без использования гаджетов: телефонов, планшетов, ноутбуков и т. д. Поэтому каждый человек так или иначе сталкивается с общением в социальных сетях посредством мобильных приложений и СМС. К упрощению стремится и язык Интернет-общения, что проявляется, в частности, в использовании большого количества аббревиатур и сокращений, которые позволяют передать собеседнику значительный объем информации за короткий промежуток времени.

В результате исследования нами установлено, что многие аббревиатуры относятся к заимствованиям либо образованы на базе иноязычного словосочетания: таково существительное лазер (от английского *laser – Light Amplification by Stimulated Emission of Radiation* «устройство для усиления света с помощью индуцированного излучения»); известное любому пользователю сети Интернет сокращение *ИМХО*, обычно переводимое как «по моему мнению», «лично я считаю, что...» (от аббревиатуры *ИМНО*, что расшифровывается как *In My Humble Opinion* «по моему скромному мнению»).

Ниже рассмотрим приемы языковой игры, которые могут быть использованы говорящим для достижения коммуникативной интенции, и некоторые конкретные случаи использования языковой игры в постах знаменитых англоязычных пользователей Твиттера. На фонетическом уровне языковая игра заключается в созвучии и изменении звуковой оболочки слова.

Приемами фонетической игры слов являются: аллитерация; ассонанс; метатеза; протеза; ономатопея (звукоподражание); внедрение диалекта; рифма. Например, британский певец и актер Гарри Стайлс на свое 22-летие опубликовал в Твиттере короткий стих, посредством которого объявил читателям о своем дне рождения (использовал рифму): *I don't know about you, but I'm feeling 22* (@Harry\_Styles, 01.02.2016).

Словообразовательная языковая игра осуществляется посредством создания новых слов – неологизмов и окказионализмов. Словообразовательная языковая игра осуществляется с помощью контаминации, префиксации, суффиксации, «повтора-отзвучия» («фокус-покус» приема), аббревиации и др. Например, Миша Коллинз, популярный американский актер, в одном из постов обращается к своей армии фанатов с помощью окказионализма *mishamigos*, созданного посредством контаминации (объединения имени собственного *Misha* и слова *amigo*).

Рассмотрим пример окказиональной суффиксации: *It's not double standards because some witches are witchier than others.* Слово *witchier* образовано при помощи суффикса *-er*, который служит для выражения сравнительной степени прилагательных и заменяет слово *worse* (хуже). Лексема *witch* (ведьма) является существительным, которое, согласно грамматическим правилам, не может образовывать степени сравнения.

Другим ярким примером игровой суффиксации является новообразование *pelmening*: *The city is setting up a new sport – pelmening.* Данная окказиональная лексема русского происхождения и имеет определение «*dumplings consisting of a filling wrapped in thin, unleavened dough*». Суффикс *-ing* добавляется по аналогии с названиями видов спорта (*diving, swimming*).

Анализ материала позволяет сделать вывод, что создание языковой игры в Интернете является динамичным процессом и отражает творческую сторону духа народа.

Литература

1. Санников, В. З. Русский язык в зеркале языковой игры / В. З. Санников. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Яз.слав. культуры, 2002. – 552 с.

## МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЭМОТИВНОЙ ЛЕКСИКЕ НА СТУПЕНИ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Таранова Олеся (ФГБОУ ВО ОГПУ, г. Оренбург)

Научный руководитель – Вахрушева М. И. – канд. филол. наук, доцент

В методике термин «система» занимает особую позицию и является одной из главных категорий. В данной статье мы рассматриваем систему обучения эмотивной лексике иностранного языка в средней школе [1, с. 108]. Целью обучения мы можем назвать развитие и совершенствование эмотивных знаний, которые осуществляют эмотивную функциональность языка [3, с. 102].

Содержательная сторона должна включать зарубежные тексты, картинки с эмоциональным содержанием, фильмы, наполненные эмоциональными лексическими единицами. Обучающиеся должны уметь понимать и распознавать эмоциональные высказывания; уметь выражать вербально собственные эмоциональные ощущения при построении коммуникации; распознавать и распределять эмотивную лексику по подвидам [5, с. 52].

Самым важным моментом при обучении иностранному языку являются правильно подобранные приемы и методы обучения, выбранные упражнения для закрепления и тренировки эмотивного лексического материала.

По мнению специалистов, упражнения должны развивать и совершенствовать умения обучающихся узнавать, различать и применять эмотивную лексику при построении коммуникации. Очень действенными при обучении эмотивным единицам языка считаются ролевые игры, где обучающимся предоставляется возможность разыграть сценки, мини-диалоги, раскрывая эмоциональное состояние персонажей [7, с. 144].

Упражнения, направленные на работу с эмотивным текстом.

Дотекстовый этап:

– Look at the picture to this text, make up 5 questions according to this picture;

– You have got some pictures to the text and some statements in the bottom of the page. Your task is to connect these statements with the pictures.

Текстовый этап:

– Read the text and find words or phrases, which the author uses with an aim to express different emotions;

– Find in the text the phrases with this emotion;

– Read the statement and define the emotional state of the character.

Послетекстовый этап (развитие и совершенствование умения говорения, основываясь на прочитанном тексте):

– Try to prove that the Character A falls in love with the character B, find the words describing their relationship and their emotions;

– What emotions do the main characters cause? Express your opinion.

Упражнения для обучения эмотивной лексике, не требующие текстовой опоры:

– Make up the cluster using the words denoting emotions;

– Paraphrase the sentences using the emotional lexicon.

Виды упражнений, направленные на узнавание эмотивных единиц на слух:

– You will hear several statements, you should define what kind of emotions is used there (anger, joy, offense);

– You will hear the list of emotional states. You should divide them into negative and positive and choose the right column.

Упражнения на построение эмотивной коммуникации

– Listen to the statement of one of the speakers and choose the right answer from the columns, which can be used by the second speaker;

– Listen to the statement and look at the table. Your task is to choose the right answer to this statement;

– You should respond to the different situations. Do it in the following way, e.g. happily, spitefully, fervently.

Разработав вышеперечисленные упражнения, апробировав их на практике, мы пришли к выводу, что они способствуют развитию и совершенствованию социокультурной компетенции через призму эмотивной лексики, которая встречается ежедневно в разговорной речи.

### Литература

1. Багдасарова, Н. А. Эмоциональный опыт в контексте разных культур / Н. А. Багдасарова // Человек. – 2005. – № 5. – С. 105–111.
2. Бирюкова, М. В. Социокультурное развитие молодежи / М. В. Бирюкова // Экономика и социум. – 2014. – № 1 (10). – С. 140–145.
3. Болдырева, Т. В. Формирование социокультурной компетенции как составляющей иноязычной коммуникативной и межкультурной компетенций в обучении иностранному языку / Т. В. Болдырева // Вестн. ЧГПУ. – 2011. – № 7. – С. 100–105.
4. Иванов, Е. М. Развитие социокультурной компетенции учеников на уроках иностранного языка / Е. М. Иванов // Молодой ученый. – 2017. – № 5. – С. 23–27.
5. Каргина, Е. М. Использование ситуативных упражнений при введении и активизации иноязычной лексики / Е. М. Каргина // Психология, социология и педагогика. – 2014. – № 11 (38). – С. 51–54.
6. Ляховицкий, М. В. О некоторых базисных категориях методики обучения иностранным языкам / М. В. Ляховицкий // Иностранные языки в школе : науч.-метод. журн. – 2013. – № 8. – С. 4–10.
7. Михайлова, С. В. Использование видеоматериала как средства формирования социокультурной компетенции в процессе обучения иностранному языку / С. В. Михайлова, О. В. Михайлова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2014. – № 10. – С. 143–147.
8. Сафонова, В. В. Социокультурный подход к обучению иностранным языкам : автореф. дис. ... д-ра пед. наук / В. В. Сафонова. – М., 1993. – 45 с.

## ПОЛИСЕМИЯ КАК ОДИН ИЗ МЕТОДОВ ОБОГАЩЕНИЯ ЛЕКСИКИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Терентьева Милана (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. ЯКОВЛЕВА, г. Чебоксары)

Научный руководитель – Н. Ю. Шугаева, канд. филол. наук, доцент

Изучая английский язык, мы нередко сталкиваемся с многозначностью слов. Это, в свою очередь, может стать определенной проблемой при работе с иноязычным материалом. Данное языковое явление называется полисемией. Этот термин произошел от греч. πολυσημεία – «многозначность». Явление полисемии ярко демонстрирует богатство и сложность английского языка, а также позволяет нам проследить историю его развития и становления.

Объект настоящего исследования – явления полисемии и причины его возникновения. Цель – определить роль полисемии в развитии лексики английского языка.

Лексическая полисемия – это способность одного слова служить для обозначения разных предметов и явлений действительности [1, с. 24]. Например, существительное «cover» имеет следующие лексические значения: 1) крышка; обёртка; 2) покрывало; 3) чехол; 4) футляр, кофак; 5) конверт; 6) упаковка; 7) переплёт; обложка; 8) убежище, укрытие; 9) спорт. прикрытие, защита; 10) покров; 11) лесной покров; 12) страхование и т. д.

То, в каком из лексических значений выступает слово, определяется его сочетаемостью с другими словами: «to break for cover», «to give a cover coat», «cover shoot», «mattress cover», «under the same cover», «air cover».

Среди причин, вызывающих повторное использование уже существующего слова с закрепленным за ним значением, выявляют причины экстралингвистического порядка. Например, слово iron, известное всем в значении «железо» с развитием производства и современных технологий приобрело несколько нестандартных значений: 1) огнестрельное оружие; 2) большая железяка (прозвище сверхмощного большого компьютера).

Определяющую роль в изменении семантики слова играют социальные факторы. Использование слов определенными социальными группами наделяет эти слова новыми значениями. Социальные факторы повлияли на многозначность слова doctor: 1) доктор, врач; 2) доктор (ученая степень); 3) ученый богослов, теолог и др.

Наряду с экстралингвистическими причинами, на многозначность слов влияют причины внутрилингвистические. К ним традиционно относят словосочетания, в которых один из элементов приобретает значение всего высказывания. Например, the Kremlin в значении «советское правительство» – результат стяжения словосочетания the Kremlin government.

Многозначность может явиться и результатом семантической аналогии, когда в группу слов, объединенных единым понятийным стержнем, под влиянием того, что одно из слов группы приобретает какое-то новое значение, все остальные члены группы развивают аналогичные значения. Так, слова get, grasp, синонимичные английскому catch 'схватить, ловить', после того, как последнее приобрело значение 'уловить смысл, понять', по аналогии также приобрели значение 'охватить умом, понять, осознать' [2, с. 50].

Полисемия является важным фактором обогащения лексики любого языка. Так, богатство английского языка можно объяснить сильно развитой системой многозначности английских слов.

Основной причиной полисемии являются постоянное развитие общества, крупные исторические события, явление глобализации и технический прогресс. Можно утверждать, что явление полисемии продолжит присвоение новых значений уже существующим словам. Хорошо развитая полисемия – это преимущество лексической системы языка.

### Литература

1. Лещева, Л. М. Связь лексических значений в семантической структуре слова (на материале имен прилагательных современного английского языка) / Л. М. Лещева. – Минск : Автореф., 1985. – 123 с.
2. Харитончик, З. А. Лексикология английского языка / З. А. Харитончик. – Минск : Вышэйшая школа, 1992. – 228 с.

## ВОБРАЗ ЗАМУЖНЯЙ ЖАНЧЫНЫ Ў АНГЛІЙСКІХ І БЕЛАРУСКІХ ПАРЭМІЯХ

Ткачова Аліна (УА МДУ імя А. А. Куляшова, г. Магілёў)

Навуковы кіраўнік – А. В. Доўгаль, канд. філ. навук, дацэнт

Мэта дадзенага артыкула – выявіць адметнасці ўвасаблення вобраза замужняй жанчыны ў англійскіх і беларускіх парэміях як семантычнага складніка канцэпта “woman” / “жанчына”. Разглядаюцца наступныя характарыстыкі субканцэпта “жонка”: узаемаадносінны з мужам, роля жанчыны ў хатняй гаспадарцы, тыповыя якасці замужняй жанчыны. Фактычны матэрыял выбраны з парэміялагічных зборнікаў англійскай і беларускай моў [1; 2].

Устойлівыя фальклорныя выразы адлюстроўваюць традыцыйны ўклад жыцця, этнічныя звычай, культурныя традыцыі, менталітэт, светапогляд народа. У гэтым палягае іх лінгвакультуралагічная каштоўнасць. Значная колькасць парэмій, якія рэпрэзентуюць канцэпт “woman” / “жанчына”, ілюструюць менавіта сямейнае становішча жанчыны і вербалізуюцца ў лексічнай адзінцы *wife* (жонка). Замужняя становішча жанчыны ў англійскай мове абазначаецца лексемамі *wife*, *missis*, у беларускай мове ўжываюцца найменні *жонка*, *баба*, *кабета*. Самай частотнай адзінкай у прыказках і прымаўках абедзвюх моў з’яўляецца лексема *wife* / *жонка*, у беларускай мове таксама шырока ўжываецца слова *баба*.

Натуральна, з моманту замужжа ў англійскім і беларускім грамадстве жанчына характарызуецца праз адносінны з мужам, муж і жонка дапаўняюць адно аднаго, утвараюць адзінства, напр.: *There is one good wife in the country, and every man thinks he has her, In the husband wisdom, in the wife gentleness; Мужык ды баба – адна рада, Мужык і жонка найлепшая сполка. У сям’і жанчына лічыцца сапраўднай каштоўнасцю як для англічан, так і для беларусаў, параўн.: There is one good wife in the country, and every man thinks he has her, Three things are as rare as gold: a good melon, a good friend and a good wife; Жонкі, стрэльбы і каня не пазычай нікому, Гадзіннік і жонку нікому не давярай. Абедзве моўныя карціны свету пацвярджаюць, што ўзаемаадносінны ў сям’і прыводзіць да пераўтварэнняў мужа ці жонкі пад уплывам партнёра, напр.: *A good husband makes a good wife, A good Jack makes a good Jill; Які Хомка, такая і жонка, Пад добрым кустом трава зелянее, за добрым мужыком жонка маладзее. Парэміі сведчаць, што да выбару жонкі неабходна падыходзіць адказна, перабораўнасць не прыводзіць да добрых наступстваў, напр.: *The first wife is matrimony, the second company, the third heresy, Marry in haste and repent at leisure; Першую жонку Бог даў, другую – сам знайшоў, а трэцюю – чорт прынёс, Жонку***

бярэ не на год, а на век. У абедзвюх мовах адзначаецца дамінаванне мужчыны, калі лад, дабрабыт, парадак і становішча жанчыны ў сям'і залежаць ад мужа, напр.: *He that lets his wife go to every feast and his horse drink at every water, shall neither have good wife nor good horse; Дай жонцы волю, то сам пойдзеі у няволю, За добрым мужам і варона жона, а за кепскім і княгіня загіне.* Парэміялагічныя адзінкі адлюстроўваюць недавер мужа да жонкі, напр.: *Trust not a woman when she weeps; He вер жонцы дома, а кабыле ў дарозе.* Агульнымі рысамі характару жонкі ў абедзвюх мовах паўстае хітрасць, напр.: *An obedient wife commands her husband; Перакхітрыў бы жонку, ды сама з хітрай старонкі.*

Англійскія парэміі паказваюць, што знешняя прыгажосць з'яўляецца важным крытэрыем выбару жонкі, але гэта найчасцей стварае праблему для мужа, напр.: *A fair wife and frontier castle breed quarrels, A fair wife, a wide house and a back – door, will quickly make a rich man poor.* У характары жонкі цэніцца шчырасць, а ў паводзінах – прыстойнасць, напр.: *In the husband wisdom, in the wife gentleness, A virtuous woman is a source of honour to her husband, a vicious one causes him disgrace.* “Якасць” жонкі ў англійскай культуры правяраецца і пацвярджаецца гадамі, напр.: *Never praise your wife until you have been married ten yeas.*

Беларускія парэміі, у адрозненне ад англійскіх, паказваюць, што прыгажосць не істотны крытэрыў у выбары жонкі, напр.: *Не шукай красаты, а шукай дабраты, Жонку выбірай не вачамі, а вушамі.* У прыказках адлюстроўваюцца змены не ў лепшым бок у знешнім выглядзе і паводзінах жанчыны ў замужжы, напр.: *Як дзеўка – на ўсю дзярэўню дзеўка, а як баба – на ўсю печ баба. Як дзеўка – казу пераскочыць, бабай стане – за курыцу спаткнецца.* Галоўныя рысы замужняй жанчыны ў беларускай моўнай карціне свету – гэта працавітасць і гаспадарлівасць, у многіх парэміях падкрэсліваецца важная роля якраз жанчыны ў хаце, напр.: *Свет у сям'і жонкай трымаецца, Якая гаспадыня, такі і парадак, Добрая жонка дом зберажэ, а ліхая рукавом растрасе.* Але разам з тым функцыя жанчыны зводзіцца да побытавых заняткаў, напр.: *Гаспадынька, твая рэч – глянь у печ, Для жонкі дарога адна, проста ад парога да коміна.* Здароўе – важная характарыстыка жонкі, напр.: *Любіць муж жану здаровую, а брат сястру багатую, Адзенне добра новае, а жонка здаровая.* У беларускіх прыказках згадваецца фізічнае ўздзеянне мужа на жонку з выхавальнымі мэтамі, напр.: *То дубцом, то лазінаю, каб была гаспадыняю, Любі жонку, як душу, а калаці, як грушу.*

Такім чынам, прыказкі і прымаўкі ствараюць яскравыя стэрэатыпныя вобразы замужняй жанчыны з наборам агульных і адметных рыс у англійскай і беларускай лінгвакультурах.

#### Літаратура

1. Лепешаў, І. Я. Тлумачальны слоўнік прыказак / І. Я. Лепешаў, М. А. Якалцэвіч. – Гродна : ГрГУ імя Я. Купалы, 2011. – 696 с.
2. Кусковская, С. Ф. Английские пословицы и поговорки / С. Ф. Кусковская. – Минск : Выш. школа, 2001. – 159 с.

### СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ ФРАЗЕОЛОГИИ В АНГЛОЯЗЫЧНОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ

Троицкая Дарья (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары)

Научный руководитель – Н. Ю. Шугаева, канд. филол. наук, доцент

Профессор А. В. Кунин, говорит: «Фразеология – это наука о фразеологических единицах или фразеологизмах, т. е. об устойчивых сочетаниях слов с осложненной семантикой» [3, с. 4]. А Амосова также выделяет: «Фразеологические единицы – это «устойчивые» словесные комплексы, противопоставляемые «свободным» синтаксическим словосочетаниям как готовые языковые образования, не создаваемые, а лишь воспроизводимые в процессе речи» [1, с. 4].

Многие известные лингвисты утверждают, что фразеологизмы помогают улучшить и расширить нашу речь, сделать ее богаче и придать большую значимость и ценность.

Материалом исследования послужили художественные произведения Сомерсета Моэма и Джона Голсуорси.

Предметом исследования являются стилистические особенности употребления ФЕ в текстах английских художественных произведений.

Изучение фразеологических единиц остается актуальным и по сей день, в особенности ознакомление со стилистическими функциями ФЕ в англоязычном художественном тексте. Важность и ценность фразеологизмов подчеркивается глубиной его языка, где ФЕ используются во всех сферах деятельности человека.

И. В. Арнольд дает следующее определение стилистической функции фразеологизмов: «Стилистическая функция – это выразительный потенциал взаимодействия языковых средств в тексте, обеспечивающий передачу наряду с предметно-логическим содержанием текста также заложенной в нем экспрессивной, эмоциональной, оценочной и эстетической информации» [2, с. 84].

Стилистическая функция фразеологизмов:

#### 1. Характерологическая функция

Характерологическая функция выражает эмоционально-психологическое состояние героя и отражает индивидуальность его мышления.

«He would not run with the hare and hunt with the hounds, and so to his son he said good-bye».

Автор использует ФЕ «to run with the hare and hunt with the hounds», которое имеет значение «to try to remain on good terms with both sides in a conflict». В данном случае перевод будет: «служить двум богам» или «вести двойную игру».

#### 2. Функция эмоционально-экспрессивного усиления

Функция эмоционально-экспрессивного усиления используется для создания живописности и выразительности образов и при этом усиливает экспрессивность высказывания, ее интенсивность и остроту.

«But you don't want to scare them out of their wits and drive the children into screaming hysterics I think you'd be wise to have your hair cut and your bread shaved»

ФЕ «to scare smb out of his wits» в значении «to shock or frighten smb very suddenly or severely»). Здесь перевод как «испугать кого-либо до смерти».

#### 3. Функция создания образности

Функция создания образности, то есть роль, которую играют в языке и речи изобразительные средства.

«Look at the chaps in politics and business, whose whole lives were passed in skating on thin ice, and getting knighted for it. ФЕ «to skate on thin ice», имеющая значение «to be in a risky situation». Перевод данного фразеологизма таков: «очутиться на тонком льду».

#### 4. Функция создания иронического и юмористического эффекта

Функция создания иронического эффекта и пафоса может придавать речи торжественное настроение и комическое звучание. «To speak quite honestly, Fleur had a natural sense of rhythm which caused her discomfort during those long and ‘interesting’ passages which evidenced, as it were, the composer’s rise and fall from his bed of thorns». ФЕ «bed of thorns» в значении «full of difficulties», который в переводе имеет значение, связанное с вызовом определённых трудностей.

#### 5. Функция создания аутентичности (исторического колорита)

Стилистическая функция создания аутентичности (исторического колорита) может быть реализована путём создания и включения в текст таких слоев лексики, как архаизмы, диалектизмы, жаргонизмы.

«You’d better see that Fleur doesn’t go about abusing that red-haired baggage» he said. «She was born with a silver spoon in her mouth; she thinks she can do what she likes. »

ФЕ «to be born with a silver spoon in one’s mouth», которая имеет значение «to be born into a rich and privileged family». Перевод «родиться с серебряной ложкой во рту»

Таким образом, мы убедились, что употребление ФЕ является частым явлением в художественных произведениях. И указанные стилистические функции фразеологизмов показывают колорит окружающей действительности, поскольку изучение фразеологизмов помогает нам глубже понять особенности мировосприятия людей и народов и выстроить более чёткую картину мира.

#### Литература

1. Амосова, Н. Н. Основы английской фразеологии / Н. Н. Амосова. – Ленинград : Изд-во Ленинградского ун-та, 1963. – 203 с.
2. Арнольд, И. В. Стилистика английского языка (Стилистика декодирования) / И. В. Арнольд. – М. : Флинта : Наука, 2010. – 384 с.
3. Кунин, А. В. Курс фразеологии современного английского языка / А. В. Кунин. – М. : Международные отношения, 1972. – 288 с.

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ НА СТАРШЕМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ

Угожаева Виктория (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)  
Научный руководитель – М. А. Кропачева, канд. филол. наук, доцент

Современное общество требует от человека высокого уровня коммуникативности. Этот уровень определяет практическое значение формирования коммуникативной компетенции иностранного языка, которая дает возможность осуществлять адекватную межкультурную коммуникацию [1, с. 58]. Следовательно, перед учителем становится задача – создать условия, в которых бы осуществлялось практическое обладание языком каждым учеником. Одним из способов является использование технологии развития критического мышления. Она позволяет повышать уровень социализации, развивать креативность и рефлексию.

Цель исследования состояла в определении эффективности использования на уроках английского языка технологии развития критического мышления в формировании коммуникативной компетенции с использованием метода «мозговой штурм».

В ходе исследования были изучены теория и практика формирования коммуникативной компетенции обучающихся при помощи технологии развития критического мышления, использование ее методов, эффективности их применения. Их анализ показал, что использование технологии критического мышления важно, т. к. оно способно активизировать развитие всех основных компонентов коммуникативной компетенции на старшем этапе: умения использовать различные виды чтения; сопоставления и систематизации информации; умения ведения диалога и монолога, оперируя фактическими данными и аргументированно излагая свою точку зрения. В частности, исследовалась роль одного из методов, который называется «мозговой штурм». Он предлагает решение проблемы на основе стимулирования творческой активности участников, предлагающих максимальное количество всевозможных вариантов решения [2, с. 20]. Обучающиеся с его помощью учатся формулировать свои мысли, уметь слушать и вникать в смысл других идей. Из чего следует, что технология позволяет эффективно развивать коммуникативные умения обучающихся, что является одной из целей обучения на старшем этапе.

Определение эффективности использования на уроках английского языка метода технологии критического мышления «мозговой штурм» как средства формирования коммуникативной компетенции осуществлялось на базе МБОУ «СОШ № 15» г. Глазова в 9 «А» и 9 «В» классе.

Проведенное исследование включало три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. На констатирующем проводилась диагностика уровня сформированности коммуникативной компетенции обучающихся. Результат показал, что обучающиеся владели средним уровнем. На формирующем этапе были проведены в экспериментальной группе уроки с применением метода «мозговой штурм». На контрольном этапе проводилась проверка и анализ уровня сформированности коммуникативной компетенции. В результате группа, занимавшаяся по методу технологии критического мышления, показала результат лучше, чем другая группа. Результаты представлены на диаграммах (рисунок 1).

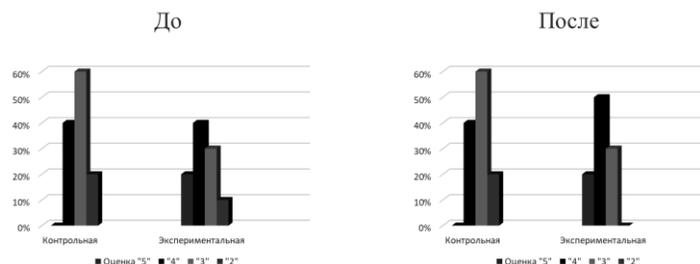


Рисунок 1. – Уровень сформированности коммуникативной компетенции у групп до и после проведения эксперимента

Опытно-экспериментальная работа показала, что применение метода технологии развития критического мышления «мозговой штурм» влияет на рост уровня сформированности коммуникативной компетенции обучающихся. Можно также отметить, что данная форма работы повлияла не только на рост коммуникативной компетенции, но и на мотивацию обучающихся в изучении языка, включения их в работу на уроке.

#### Литература

1. Ишханян, Н. Б. Пути формирования лингвосоциокультурной компетенции в интенсивном курсе обучения иностранному языку (английский язык в неязыковом педагогическом вузе) : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Н. Б. Ишханян. – М., 1996. – 242 л.
2. Прушковский, Л. В. «Мозговой штурм» один из методов стимулирования творческой активности / Л. В. Прушковский // Наука и образование // Новое время. – 2016. – № 2 – С. 20–23.

### РОЛЬ СРАВНЕНИЯ В СТРУКТУРЕ АНГЛИЙСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Улисова Карина (ФГБОУ ВО ЧГУ им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары)

Научный руководитель – Н. Ю. Шугаева, канд. филол. наук, доцент

В данной статье рассматривается художественный прием сравнения в структуре английского художественного текста, его роль, функции, типы и классификации. Особое внимание уделяется примерам из романа «1984» Джорджа Оруэлла, в которых содержится данный прием, и анализируется их стилистическая функция.

Сравнение (*simile*) – это фигура речи и такой тип метафоры, который сравнивает два разных предмета или явления на основе какого-то общего признака. Данный тип метафоры легко идентифицировать, так как он характеризуется тем, что в его состав всегда входят слова «*as*» или «*like*». В отличие от более общей категории метафоры, автор сравнения эксплицитно указывает читателю сравнить два схожих, по его мнению, предмета.

К. Фромиллаг выделяет различные функции сравнения: во-первых, сравнение служит для выразительного и продуктивного общения, являясь лингвистическим средством, расширяющим доступные языковые ресурсы; во-вторых, данный прием может функционировать как когнитивный инструмент мышления, позволяя нам думать о мире новыми, альтернативными способами. В речи сравнение также может выполнять более специфические функции в зависимости от текстового жанра, в котором оно встречается [2].

Сравнения можно разделить на разные типы по различным классификациям. Х.Бредин говорит о шкале, которая начинается с самых шаблонных и заканчивается самыми креативными сравнениями. С одной стороны, это фиксированные сравнения, а с другой – творческие сравнения. Между двумя крайностями могут располагаться обычные, оригинальные, новые, но вполне ожидаемые сравнения [1].

К. Фромиллаг классифицирует сравнения на эксплицитные и имплицитные. В эксплицитных сравнениях прямо указывается черта сходства. К такому типу относятся большинство предложений со структурой «*as... as*». Например, *as hard as stone, as strong as an ox*. Имплицитное сравнение – это такое сравнение, при котором черта сходства двух предметов или явлений не выражается прямо, а интерпретация данного сравнения остается за читателем. Часто такое сравнение выражается в предложениях со словом «*like*». Например, *fight like a tiger, work like a demon*. [2]

Британский писатель Джордж Оруэлл в своих произведениях часто прибегает к сравнениям, которые характеризуются своей креативностью, для создания ярких образов. В романе «1984» можно найти множество таких примеров:

«*He went to the bathroom and carefully scrubbed the ink away with the gritty dark brown soap which rasped your skin like sandpaper and was therefore well adapted for this purpose.*» [3] Оруэлл сравнивает мыло, которое использует Уинстон, с наждачной бумагой, чтобы вызвать у читателя неприятные чувства и тем самым показать низкое качество продукта.

«*They needed only to rise up and shake themselves like a horse shaking off flies.*». В данном случае Оруэлл сравнивает одно действие с другим, которое является общеизвестным, и тем самым читатель может его визуализировать и даже представить звук.

«*Seen from the top the stuff looked almost black, but in the decanter it gleamed like a ruby.*». Этот пример встречается в той части книги, где Уинстон впервые видит и пьет вино. Сравнивая вино с рубином, мы не только воспринимаем визуальное соотношение цветов предметов, но и чувствуем редкость и ценность вина.

В этих примерах из романа Оруэлла «1984» мы видим способность сравнения передавать художественные образы, которые соединяют предметы и явления с мысленными образами. Эти образы позволяют читателям легко углубиться в чтение произведения.

Таким образом, в данной статье мы рассмотрели художественный прием сравнения как самостоятельную фигуру речи, как объект исследования, отличный от метафоры, также разобрали примеры из романа Джорджа Оруэлла «1984».

#### Литература

1. Bredin, H. Comparisons and similes // *Lingua*. – 1998. – Т. 105. – № 1–2. – С. 67–78.
2. Fromilhague, C. Les figures de style // Paris, Nathan, coll. <(128)>. – 1995.

### ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ОЦЕНКИ В ТЕКСТЕ АНГЛОЯЗЫЧНОЙ СКАЗКИ

Утяганова Гузель (ФГБОУ СФ БашГУ, г. Стерлитамак)

Научный руководитель – Н. В. Матвеева, канд. филол. наук, доцент

Оценка является одной из важнейших лингвистических категорий и признается основным способом отражения системы ценностей человека в языке. Сказки помогают выстраивать свою систему ценностей, они готовят подрастающее поколение к настоящей жизни, закладывают основные сценарии, знакомят с наиболее важными культурными ценностями. Изучение лексических средств оценки проводится именно на основе английских народных сказок, так как с помощью них мы имеем возможность получить наиболее общее представление о сложившейся культуре и ценностях, характерных английскому народу.

Цель данного исследования – анализ лексических средств выражения положительной и отрицательной оценки в тексте англоязычной сказки путем сопоставления дефиниций тех или иных слов, выражающих оценку, с дефинициями сем «good» (хорошо) и «bad» (плохо) и последующее выявление денотативного и коннотативного компонента в анализируемых нами словах.

Оценка – это универсальная языковая категория, выражающая отношение говорящего к объекту действительности в зависимости от того, насколько удовлетворены его потребности, желания, интересы или цели, а также зависящая от норм, принятых в том или ином социуме. Оценка – одно из самых «антропоцентричных» явлений, ведь она является связующим звеном между человеком и действительностью, находя свое выражение в языке. По словам И. А. Бодуэна де Куртэнэ, «язык существует только в индивидуальных мозгах, только в душах, только в психике индивидов или особей, составляющих данное языковое общество» [2, с. 208].

Многие исследователи рассматривают лексический уровень языка как наиболее продуктивный и распространённый уровень при выборе средств выражения оценки. Также он наиболее эффективный, так как «он непосредственно отображает те изменения, которые происходят в сообществе» [3, с.125]. Наиболее частотными лексическими средствами выражения оценки являются прилагательные, которые позволяют выразить оценку и выделяют диadu «хороший/плохой» («good/bad»).

Каждому народу присущи свои особенности менталитета, поэтому и ценности, присутствующие в народных сказках, рассматриваются в каждом народе по-разному. Например, одной из особенностей английских бытовых сказок является ориентированность на реальность, приземленность, в отличие от русских, в которых «нет ни одного правдоподобного сюжета...» [4, с. 208–264].

Для нашего исследования мы рассмотрели все лексические единицы, выражающие оценку, содержащиеся в таких английских народных сказках, как «TheThreesillies», «FairyOintment» и «JackandtheBeanstalk». В ходе анализа было выявлено 9 лексических единиц, являющихся средством положительной оценки, входящих в денотативное значение «good» и имеющих коннотативные значения «dovable» «excellent», «elegant», «beautiful», «inspiringdelight», «marvellous»; 20 лексических единиц выражения отрицательной оценки, 14 из которых входят в денотативное значение семьи «bad», остальные 6 не входят в денотативное значение и имеют следующие коннотативные значения: «silly», «stupid», «angry», «not concerned or worried», «fear». Подтверждая слова исследователей о прилагательном, как о наиболее частотном лексическом средстве выражения, мы пришли к выводу, что из 29 проанализированных нами лексических единиц, 17 – прилагательные, 8 – существительные и 4 из них – это наречия. Возвращаясь к особенности английских бытовых сказок, выражающейся в приближенном к реальности сюжете, исходя из ранее проанализированных нами лексических единиц становится очевидно, что 20 из них выражают отрицательную оценку и только 9 из них – положительную.

Таким образом, мы пришли к заключению, что все проанализированные нами лексические единицы выражения положительной оценки входят в денотативное значение семьи «good», а также имеют дополнительное оценочное, эмоциональное, экспрессивное коннотативное значение; большинство лексических единиц выражения отрицательной оценки входят в денотативное значение семьи «bad», имеют дополнительное оценочное, эмоциональное, экспрессивное коннотативное значение, незначительное количество лексических средств не входят в денотативное значение семьи «bad»; количество лексических средств выражения отрицательной оценки преобладает над количеством лексических средств выражения положительной оценки.

#### Литература

1. Зыкова, И. В. Практический курс английской лексикологии / И. В. Зыкова. – Изд. центр «Академия», 2008. – 18–20 с.
2. Маркелова, Т. В. Семантика оценки и средства ее выражения в русском языке : учеб.пособие по спецкурсу / Т. В. Маркелова. – М. : Изд-во МПУ, 1993. – 208 с.
3. Маслова, В. А. Лингвокультурология : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. А. Маслова. – М. : Изд. центр «Академия», 2001. – 125 с.
4. Пропп, В. Я. Фольклор и действительность. Русская фольклористика. Хрестоматия / В. Я. Пропп. – М. : Наука, 1965. – С. 208–264.
5. Jacobs, J. English Fairy Tales. The Pennsylvania State University, Electronic Classics Series, Jim Manis, Faculty Editor, Hazleton, PA, 2005. – 132 p.
6. Oxford English Dictionary [Электронный ресурс]. URL: <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/> – Oxford University Press.

### ПОВТОР КАК СТИЛИСТИЧЕСКИЙ ПРИЕМ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Федорова Ольга (ФГБОУ ВО ЧГУ им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары)

Научный руководитель – Н. Ю. Шугаева, канд. филол. наук, доцент

В английском языке существуют различные способы выражения отношения к чему-либо или кому-либо. Одним из способов передачи дополнительного эмоционального, экспрессивного или оценочного значения является такой стилистический прием, как повтор. Повтор выступает в качестве одного из связующих компонентов, который способен воздействовать на читателя в значительной степени.

Повтор – это неоднократное появление в определенном отрезке языковой единицы на соответствующем лингвистическом уровне: фонетическом (звук или звукосочетание), морфологическом (морфема), лексическом (слово или словосочетание), синтаксическом (структура), семантическом (значение) [1].

Перифраза, как другие стилистические приемы, имеет ряд особенностей:

1. Повтор применяется на разных уровнях языка: на уровне слова, словосочетания, предложения и т. д. Например, в предложении “*Located less than five miles from Damascus, his town was a sarcophagus, surrounded and starved by the regime* [2].” применяется повтор на фонетическом уровне.
2. Повтор помогает выразить, что находится на душе у говорящего, находящегося под воздействием сильных эмоций, выступая в качестве экспрессивного выражения эмоций. По мнению З. Я. Тураева «повтор никогда не бывает механическим. Он связан с глубинным смыслом текста» [3].
3. Употребление повтора как стилистического приема обусловлено необходимостью экспрессивно выделить определенную мысль, то есть поставить логическое ударение, акцент.

4. Повтор в качестве стилистического приема в соответствии с положением в высказывании представлен в 4 основных видах: анафора, эпифора, анадиплосис и обрамление.

5. Анафора (anaphora) – это вид повтора, суть которого заключается в повторении начальной части речевых единиц в соотносительных фрагментах текста. “*And today – whose music do they dance to? Whose universities do they flock to? Whose football league do they watch? Whose example of tolerance...from every nation, every religion, young and old, straight and gay ...whose example do they aspire to?*” [4]. Данный прием в публицистическом тексте был использован с целью акцентировать внимание на том, кому принадлежат все те заслуги, которые описываются далее в предложениях.

6. Эпифора (epiphora) – это вид повтора, суть которого состоит в повторении конечного слова или конечной фразы в нескольких предложениях. “*The United States, as the world knows, will never start a war. We do not want a war. We do not now expect a war*” [5].”

7. Анадиплосис (anadiplosis) – стилистический прием, суть которого заключается в повторении языковых единиц таким образом, что последнее слово или фраза первой части отрезка речи повторяется в начале следующей части, что приводит к тому, что они связываются в единое целое. “*And they garnered two percent market share. Two percent market share. uh iPod had 62 percent market share, and the rest had 36*” [6].

8. Обрамление (framing) – это стилистический прием, предполагающий, что высказывание начинается и заканчивается одинаковой языковой единицей.

**“How beautiful is the rain!**

*After the dust and heat,*

*In the broad and fiery street,*

*In the narrow lane,*

**How beautiful is the rain!** [7] “

#### Литература

1. Головкина, Н. Т. Повтор как стилистическое средство в различных видах и жанрах речи (на материале современного нем. яз.): автореф. дис. ... канд. филол. наук / Н. Т. Головкина. – М., 1964.

2. The Guardian [Electronic resource]. – Access mode: <https://www.theguardian.com/news/2021/mar/16/words-have-the-power-to-heal-syrias-rebel-librarians>. – Date of the application: 21.03.2021.

3. Тураева, З. Я. Лингвистика текста / З. Я. Тураева. – М.: Просвещение, 1986. – 128 с.

4. The Guardian [Electronic resource]. – Access mode: <https://www.theguardian.com/politics/2013/oct/02/david-camersons-speech-at-the-conservative-conference-politics-live-blog>. – Date of the application: 21.03.2021.

5. John, F Kennedy on his mission for Peace (1963) [Electronic resource]. – Access mode: <https://alphahistory.com/coldwar/john-f-kennedy-mission-peace-1963/>. – Date of the application: 21.03.2021.

6. European Rhetoric [Electronic resource]. – Access mode: <http://www.european-rhetoric.com/analyses/ikernote-analysis-iphone/transcript-2007/>. – Date of the application: 21.03.2021.

7. Poem Hunter. com [Electronic resource]. – Access mode: <https://www.poemhunter.com/poem/rondel-from-the-duke-of-orleans/#content>. – Date of the application: 21.03.2021.

### ОСОБЕННОСТИ И СПОСОБЫ ПЕРЕВОДА ПОЛИТКОРРЕКТНОЙ ЛЕКСИКИ НА РУССКИЙ ЯЗЫК

Федорова Юлия (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары)

Научный руководитель: Шугаева Н. Ю. канд. филол. наук, доцент

В исследовании используется метод сравнения политкорректных языковых единиц английского и русского языков. Разное понимание феномена политкорректности сложилось в США и в России. Это явление по-своему проявляется в разных странах и среди разных заинтересованных сторон [3]. Поэтому при переводе такой лексики необходимо учитывать культурные особенности и преобладающие языковые традиции; практическая часть нашего исследования посвящена анализу таких случаев несоответствия дословной версии перевода и наиболее подходящего варианта в каждом отдельном контексте [4].

Существует ощутимая разница между политкорректной лексикой английского и русского языков. Обе страны известны своим этническим разнообразием, но народы, населяющие каждую страну, разные; языковые средства, используемые по отношению к ним, также различаются. Таким образом, одной из самых острых проблем в США является расизм по отношению к темнокожим людям, и активисты, защитники прав, помимо устранения нарушений прав и дискриминации на юридическом уровне, выступают за исчезновение «расистских» слов и выражений из речи. Если сравнивать с количеством представителей национальных меньшинств в России, количество чернокожих здесь очень мало и проблема расизма по отношению к ним не является одной из самых актуальных в российском обществе. Следовательно, при переводе политкорректной, «нерасистской» лексики с английского на русский нельзя просто заменить одно выражение средствами другого языка: в русском языке может не быть устоявшейся фразы для определенного термина или эвфемизма. Мы определили следующие стратегии, которые используют переводчики при переводе политкорректной лексики. Один из продуктивных способов перевода – транскрипция или транслитерация [6].

На самом деле название дискриминации переводилось так: «расизм» (англ. «Расизм»). Следующие понятия, относящиеся непосредственно к расизму и антирасистскому движению, а также разновидностям расизма, могут быть переведены методом заимствованного перевода или дословного перевода: «абстрактный либерализм» («абстрактный либерализм»), «культурный расизм» («культурный расизм»), «натурализация расизма» («натурализация расизма») [2]. Заимствованный перевод способствует пополнению лексического запаса русского языка, а также максимально полной передаче стилистической и коннотативной составляющих политкорректных выражений. Однако следует помнить, что основная задача при передаче политкорректных языковых единиц средствами другого языка – заменить их вежливым выражением [5]. Отсюда следует, что следует избегать прямого перевода политкорректной лексики. При переводе названий некоторых концепций движения следует использовать метод описательного перевода, если заимствованный перевод в этом случае невозможен. Итак, феномен «белой вины» дословно переводится

как «белая вина», однако такой перевод противоречивый. В этом случае на помощь приходит метод описательного перевода или ввода: вариант «вина белого человека (человека белой расы)» дает русскоязычному человеку большее понимание этого понятия. Термин «дальтонический расизм» можно буквально перевести как «дальтонический расизм» («дальтонический расизм»), но «расовый дальтонизм» («расовая дальтонизм») считается устоявшимся и, как следствие, более распространенный вариант. При переводе таких понятий следует обращаться к словарю: прежде чем применять заемный перевод, нужно спросить, существует ли общепринятый вариант перевода данной языковой единицы [Городской словарь. [1].

Также есть определенные трудности при переводе слов, которые напрямую называют представителей дискриминируемой расы. При переводе эвфемизма «N-слово» следует использовать метод ввода: «слово на букву N» («N-слово»). Фраза «афроамериканец» переводится заимствованным переводом: «афроамериканка / афроамериканец» («афроамериканец»).

Однако этот термин не применим к представителям всего черного сообщества, потому что чернокожие люди, живущие, например, в Европе, не являются американцами. Поэтому в английском языке появились другие слова и выражения для их обозначения: «черные» и «цветные люди» [8]. Не все так просто, как кажется на первый взгляд с первого слова. В русском языке слово «черный», обращенное к представителю кавказской национальности, является оскорбительным, и поэтому его использование по отношению к человеку противоречит принципу политкорректности. Более частые и политкорректные варианты – «темнокожие» («темнокожие») или «чернокожие» («темнокожие»). Кроме того, слово «негр», которое является табу в английском языке из-за его созвучия с «N-словом», не подвергается стигматизации в русском языке и является вполне приемлемой альтернативой предложенным выше вариантам, хотя и не используется с такой частотой в СМИ, в публичных выступлениях и т. д. (где необходимо соблюдение правил политкорректности) по понятным причинам. Дословно словосочетание «цветные люди», относящееся к людям небелой расы, переводится как «люди цвета» («цветные люди»), что трансформируется в более гармоничное «цветные люди» («цветные люди») посредством грамматической замены. Из-за наличия разных грамматических категорий между двумя языками, таких как статьи, фиксированный порядок слов в английском и падежах в русском, а также из-за особенностей словообразования, переводчик может столкнуться с определенными трудностями на грамматическом уровне. Таким образом, при грамматической замене единица языка оригинала заменяется единицей языка перевода с другим грамматическим значением. Например, замена единственного числа множественным числом или замена существительного прилагательным, как в примере с эвфемизмом «цветные люди». Следует отметить, что это выражение еще не нашло устоявшегося эквивалента в русском языке, и поэтому разные переводчики могут переводить его по-разному в разных источниках. Альтернативой варианту, полученному посредством грамматической замены, является вариант, переведенный так называемым методом антонимного перевода, то есть способ, которым заменяется концепт с соответствующей реструктуризацией всего высказывания для сохранения неизменного смысла содержания, а именно, «не белое население» («небелое население»). Выбор того или иного варианта перевода (и, возможно, собственного изобретения) зависит от характера переводимого текста, контекста, благозвучия и личных предпочтений переводчика.

#### Литература

1. Англо-русский большой универсальный переводческий словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://big\\_en\\_ru.academic.ru/93357/zero-tolerance\\_policy](http://big_en_ru.academic.ru/93357/zero-tolerance_policy). – Дата обращения: 18.10.2020.
2. Англо-русский электронный словарь АБВУУ Lingvo [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lingvo-online.ru>. – Дата обращения: 18.10.2020.
3. Англо-русский электронный словарь Multitran [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.multitran.ru>. – Дата обращения: 18.10.2020.
4. Горошко, Е. И. Гендерная проблематика в языкознании [Электронный ресурс] / Е. И. Горошко. – Режим доступа: <http://www.owl.ru/win/books/articles/goroshko.htm>. – Дата обращения: 18.10.2020.
5. Иванова, О. Ф. Эвфемистическая лексика английского языка: как прозвучать красиво, вежливо и убедительно и при этом не солгать / О. Ф. Иванова. – М.: МАКС Пресс, 2006. – 156 с.
6. Кирилина, А. В. Гендерные аспекты массовой коммуникации [Электронный ресурс] / А. В. Кирилина. – Режим доступа: <http://www.owl.ru/win/books/articles/kirilina.htm>. – Дата обращения: 18.10.2020.
7. Киселёва, Т. В. Коммуникативная корректность в языковой картине мира / Т. В. Киселёва // Языковая семантика и образ мира : тезисы Международной научной конференции, посвящённой 200-летию университета, 7–10 октября 1997. – Кн. 1. – Казань : Изд-во Каз. ун-та, 1997. – С. 115–117.
8. Маринина, Е. В. О некоторых тенденциях языковой политики США и Великобритании [Электронный ресурс] / Е. В. Маринина. – Режим доступа: <http://www.fl.msu.ru/research/vestnik/2-2012-marinina.pdf>. – Дата обращения: 18.10.2020.

### ОБРАЗЫ АДАМА И ЕВЫ В ФРАЗЕОЛОГИЗМАХ БЕЛОРУССКОГО И НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКОВ

Федосенко Екатерина (УО ГрГУ им. Я. Купалы, г. Гродно)

Научный руководитель – С. С. Масленникова, канд. филол. наук, доцент

Ни одна книга не оказала такого большого воздействия на развитие мировой культуры, как Библия. Исследователи отмечают, что особенно примечательно в её тексте единство реальности и мифа, исторических фактов и чудес, философии и поэзии. Книга Книг долгое время была практически единственным инструментом просвещения. Она переводилась на разные языки, вследствие чего стала источником многих фразеологизмов [5, с. 17].

Библейские фразеологизмы можно условно разделить на две группы:

- 1) выражения, сложившиеся на основе отдельных библейских эпизодов;
- 2) выражения, возникшие из соответствующих словосочетаний, встречающихся в Библии [2, с. 10].

Библейские мотивы, образы и символы широко использовались и используются в мировой литературе, живописи, театре, музыкальном искусстве, кино. Библия стала источником многих тем и сюжетов в творчестве мировых, русских и белорусских писателей. Говоря о наиболее популярных героях Библейских мотивов, одни из первых приходят на ум представители человеческого рода – Адам и Ева. История этих Библейских персонажей известна не только взрослым, но и детям [5, с. 17].

В данной статье мы разберем образы Адама и Евы во фразеологизмах немецкого и белорусского языков и истолкуем общее значение высказываний с выбранными библейскими героями. Материалом нашего исследования послужили «Немецко-русский фразеологический словарь» Л. Э. Биновича [1] и «Этымалагічны слоўнік фразеалагізмаў» І. Я. Лепешаўа [3], откуда методом сплошной выборки нами были выявлены следующие устойчивые выражения:

– *Ad Adama* ‘букв. от Адама; давным-давно; с глубокой древности’. Появление этого фразеологизма можно объяснить тем фактом, что Адам, являясь предком всего человечества, согласно интернет-порталу «24СМИ», прожил 930 лет и появился на свет в 3760 году до нашей эры [6]. Таким образом, с момента появления Адама прошло очень много времени, а именно 5781 год.

– *Адамаў яблык* ‘букв. яблоко Адама; кадык’. Устойчивое выражение получило своё значение благодаря библейской легенде о попытке Адама проглотить запретный плод (яблоко) с Древа познания добра и зла, которое впоследствии застряло у него в горле, и является с тех времен определенным «напоминанием» о первом грехе человека [4, с. 6].

– *У касцюме Адама / Евы* ‘букв. в костюме Адама / Евы; без одежды, голый’. Общеизвестно, что первые люди были на Земле абсолютно нагие, что нашло отражение в данном фразеологизме.

– *Bei Adam und Eva anfangen* ‘букв. начинать от Адама; все с самого начала’. Данный фразеологизм употребляется зачастую в ситуациях, когда рассказчик излагает сообщение, начиная с долгой предыстории. Значение данного устойчивого выражения пересекается по своему происхождению с белорусским фразеологизмом *ад Адама*.

– *Der alte Adam* ‘букв. ветхий Адам; первородный грех’. Значение этого устойчивого оборота объясняется грешным поступком Адама, искусившего запретный плод.

– *Den alten Adam ausziehen (von sich werfen)* ‘букв. совлечь с себя, умертвить в себе ветхого Адама; освободиться от старых привычек, взглядов; стать новым человеком’. Этот фразеологизм переплетается с историей существования Адама, а именно его давними годами жизни и совершением греха в Райском саду.

– *Der alte Adam regte sich* ‘букв. ветхий Адам зашевелился; проснулись старые инстинкты’. В данном устойчивом выражении компонент *Adam* является показателем чего-то старого и забытого.

Таким образом, значение выявленных фразеологических единиц с компонентами *Адам* и *Ева* в большинстве своем связано с далёкими годами существования библейских героев. Нами было обнаружено всего семь фразеологизмов (три немецких и четыре белорусских), из них четыре устойчивых выражения связаны с тем фактом, что Адам и Ева (согласно Библии) жили очень давно. Белорусский фразеологизм *Адамаў яблык* и немецкий *der alte Adam* приобрели свое значение именно ввиду совершенного первым человеком греха и напоминания о содеянном. Белорусское устойчивое выражение *у касцюме Адама / Евы* напоминает нам о нагой натуре первого человека.

#### Литература

1. Бинович, Л. Э. Немецко-русский фразеологический словарь / сост. Л. Э. Бинович ; под ред. С. И. Константиновой. – М. : Аквариум, 1995. – 768 с.
2. Дубровина, К. Н. Библейские фразеологизмы в русской и европейской культуре / К. Н. Дубровина. – М. : Флинта : Наука. – 2012. – 60 с.
3. Лепешаў, І. Я. Этымалагічны слоўнік фразеалагізмаў / І. Я. Лепешаў. – Минск : БелЭн, 2004. – 448 с.
4. Лопухин, А. П. Толковая Библия, или Комментарии на все книги Св. Писания Ветхого и Нового Завета : в 7 т. / под ред. А. П. Лопухина. – Изд. 4-е. – М. : Дар, 2009. – 1055 с.
5. Синило, Г. В. Библия и мировая культура / Г. Н. Синило. – Минск : Вышэйшая школа, 2015. – 687 с.
6. 24СМИ – Адам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://24smi.org/person/2680-adam.html>. – Дата доступа: 28.03.2021

### ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ НЕМЕЦКИХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С КОМПОНЕНТОМ *BAUM* / *ДЕРЕВО*

Фисунова Лада (УО ГрГУ им. Я. Купалы, г. Гродно)

Научный руководитель – С. С. Масленникова, канд. филол. наук, доцент

В немецком языке существует очень много фразеологизмов с компонентом-фитонимом, обозначающим названия растений. Причина этого кроется в истории германцев: их обычаях, ритуалах и верованиях. Фразеологизмы, представляя собой устойчивые сочетания нескольких слов с частично или полностью переосмысленным значением, в наше время играют важную роль в лексикологии. В данной статье мы сконцентрировали внимание на немецких устойчивых выражениях с компонентом *Baum* / *дерево*, выявленных методом сплошной выборки из немецких фразеологических словарей [1; 3].

Все найденные нами устойчивые выражения можно разделить на несколько групп, в зависимости от того, что они обозначают. Три фразеологизма указывают на силу:

*kein Baum fällt auf den ersten Streich* ‘за один раз дерева не срубишь’;

*er kann Bäume ausreißen* ‘в нём сила непомерная’;

*Bäume ausreißen [können]* ‘[мочь]вырывать деревья’.

Это можно связать с тем, что одним из главных качеств дерева является его мощь, крепость, с которой часто сравнивается и человеческая сила.

Два фразеологизма имеют значение долговечности:

*einen alten Baum versetzen* ‘оторвать человека от места, в котором он вырос, и переселить в другое место’;

*einen alten Baum soll man nicht verpflanzen* ‘старое дерево нельзя пересаживать’.

Данный факт объясняется тем, что многие современные леса на территории Европы являются предками первозданных, густых, порой устрашающих лесов, которые вплоть до первого века до н. э. простирались к востоку от Рейна [4], что нашло отражение и в устойчивых выражениях.

Один фразеологизм обозначает сложность выбора:

*zwischen Baum und Borke stecken/stehe/sitzen* ‘находиться в запутанной ситуации, когда вы не знаете, как себя повести перед лицом двух несовместимых противоположностей’.

Два фразеологизма указывают на приемлемость, достаточное количество:

*durch den Baum gehen* 'сойти, оказаться приемлемым';  
*das geht gerade durch den Baum* 'этого хватит только в обрез'.

Один фразеологизм отражает в своем значении степень успеха:

*die Bäume wachsen nicht in den Himmel* 'букв. деревья не растут в небо; каждый успех имеет свои границы'.

Противопоставление небес деревьям берет своё начало в религии. А. Орлов в своей книге «Подобие небес» упоминает о работе «Левиафан как основание храма творения», в которой все сотворённое понимается как единый «макрокосмический храм» с раем, землёй и подземным царством, представленными соответственно небом, землёй и бездной [2].

Два выявленных фразеологизма указывают на опасность:

*der Baum brennt* 'положение очень угрожающее, и его надо срочно исправить';

*zwischen Baum und Borke stecken* 'находиться в критическом положении; ни туда ни сюда'.

Данные ассоциации свидетельствуют о сформировавшемся страхе и долге перед деревьями у германских народов. В те времена действовал принцип «жизнь человека за жизнь дерева» [4].

Выявленные в ходе нашего исследования 11 фразеологизмов с компонентом-фитонимом *Baum/ дерево* служат доказательством большой роли дерева как растения для носителей немецкого языка. Полученные результаты указывают на связь определенных свойств деревьев с их многовековым укоренением в сознании германцев и, в последующем, отражением этих свойств в немецких фразеологизмах. На долговечность, приемлемость и опасность указывают по два выявленных фразеологизма с компонентом *Baum/ дерево*, на сложность выбора и степень успеха – по одному устойчивому выражению. Чаще всего фразеологизмы с анализируемым компонентом имеют значение силы. Это, должно быть, связано с тем, что крепость и мощь дерева являются одним из самых широкораспространённых, запоминающихся и ярких его свойств, поэтому оно так широко представлено в языке.

#### Литература

1. Бинович, Л. Э. Немецко-русский фразеологический словарь / Л. Э. Бинович. – М. : Аквариум, 1995. – 768 с.
2. Орлов, А. Подобие небес: Азazel, Сатанаил и Левиафан в иудейской апокалиптике [Электронный ресурс] / А. Орлов. – Режим доступа: <https://www.marquette.edu/maqom/likes123.pdf>. – Дата доступа: 24.02.2021
3. Der Duden in zwölf Bänden. Redewendungen. Wörterbuch der deutschen Idiomatik. – Band 11 / Herausgegeben von der Dudenredaktion. – Berlin : Dudenverlag, 2013. – 928 S.
4. Frazer, J. G. The Golden Bough: A Study in Magic and Religion / J. G. Frazer. – New York : MacMillan and co., 1894. – 520 p.

### ПРИЕМЫ НЕФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОГО ПЕРЕВОДА УСТОЙЧИВЫХ ВЫРАЖЕНИЙ

Халупа Ольга (УО ГрГУ им. Я. Купалы, г. Гродно)

Научный руководитель – С. С. Масленникова, канд. филол. наук, доцент

Объектом исследования фразеологии является не любая «фраза», а устойчивые словосочетания, значение которых отличается от суммы значений компонентов в их составе. Фразеология – это раздел языкознания, изучающий фразеологический состав языка в его современном состоянии и историческом развитии [1, с. 560]. Её изучение является необходимым при обучении иностранному языку, так как владение языком на высоком уровне предполагает наличие у изучающего язык человека способностей распознавать и адекватно интерпретировать ФЕ (фразеологические единицы). Сложность заключается в том, что значение фразеологизма не всегда совпадает с суммой лексических значений, входящих в его состав компонентов. Так, например, трудно уловить смысл немецкого выражения *er hat hier viel zu sagen*. При дословном переводе на русский язык мы получим выражение: *он должен здесь много сказать*. В действительности же данное выражение имеет абсолютно другое значение: 'он здесь пользуется большим авторитетом'.

Особое внимание необходимо при переводе уделять и лингвокультурологическим особенностям устойчивых выражений. Ведь помимо лексического значения фразеологизмы обладают яркой эмоциональной окраской, которая может отражать культурологические особенности менталитета нации. Это еще одно свойство ФЕ, которое вызывает трудности при их переводе. Для того чтобы успешно передать фразеологизм с исходного языка на язык перевода, следует знать, каким именно приемом перевода воспользоваться.

Как утверждают С. И. Влахов и С. П. Флорин, с которыми мы полностью согласны, говоря о приемах перевода ФЕ в теоретическом плане, необходимо всю фразеологию языка классифицировать по обоснованному критерию. Чаще всего таким критерием выступает неразложимость фразеологизма, слитность его компонентов и, как следствие, лингвистические классификации [2, с. 182]. Таким образом, от степени слитности компонентов зависит в некоторой мере и возможность полноценного перевода, выбор наиболее удачных приемов. Однако опираясь лишь на лингвистические схемы, довольно часто исследователи насыщают их своим содержанием, делают ряд модификаций и оговорок, вводят дополнительно деление, что усложняет сам процесс перевода и понятие его сущности [2, с. 183].

С. И. Влахов и С. П. Флорин считают «идеальным» переводом фразеологизма перевод с помощью ФЕ в языке перевода. Исходя из этого, выделяются два основных вида перевода устойчивых выражений: фразеологический и нефразеологический [2, с. 183]. Наше внимание сконцентрировано в этой статье на нефразеологическом переводе, при котором фразеологизм переводится при помощи лексических, а не фразеологических средств языка перевода. Такой вид перевода трудно назвать полноценным, так как есть вероятность больших потерь в плане образности, экспрессивности и эмоциональной окраски исходного фразеологизма. Выделяются следующие приемы нефразеологического перевода [2, с. 193–198]:

1. *Строго лексический перевод*. Чаще всего встречается, когда понятие в одном языке выражено посредством фразеологизма, а в другом – через слово. Так, например, английское выражение *go bung* можно перевести на русский язык его лексическим эквивалентом 'разориться'. Хотя иногда, в зависимости от контекста, данное выражение может приобретать эмоциональную окраску, тогда его перевод может изменяться, например, 'вылететь в трубу'.

2. *Калькирование, или дословный перевод*. Применяется в том случае, когда важно сохранить образную основу фразеологизма. Это осуществимо в отношении образных ФЕ, ряда пословиц и, в первую очередь, таких, которые не обладают подтекстом, и некоторых устойчивых сравнений. Например, немецкое выражение *vom Pferde auf den Esel (herunter) kommen* можно калькировать почти дословно, получив осмысленный фразеологизм 'пересечь с лошади на осла', по подобию русского устойчивого выражения 'променять сапоги на лапти'.

3. *Описательный перевод*. Перевод ФЕ сводится к простому их толкованию.

Следует помнить, что выбор приемов перевода фразеологизмов зависит еще от национальной окраски. По мнению Я. И. Рецкера [3, с. 145], ее имеют даже нейтральные ФЕ. Национальный колорит может передаваться как через специфический компонент в составе фразеологизма, так и через его характер. Наличие в составе ФЕ реалий не делает возможным фразеологический перевод, так как эквивалентность предполагает идентичность всех показателей, в том числе и национальной окраски, что практически невозможно [2, с. 204].

В заключение хочется еще раз подчеркнуть, что при удачном и максимально точном переводе фразеологических единиц следует стремиться к фразеологическому переводу, а описанные выше приемы применять в виде исключения.

#### Литература

1. Языкознание. Большой энциклопедический словарь / гл. ред. В. Н. Ярцева. – 2-е изд. – М. : Большая Российская энциклопедия, 1998. – 685 с.
2. Влахов, С. Непереводимое в переводе / С. Влахов, С. Флорин // под ред. Вл. Россельса – М. : Международные отношения, 1980–383 с.
3. Рецкер, Я. И. Теория перевода и переводческая практика / Я. И. Рецкер. – М. : Междунар. отношения, 1974. – 216 с.

### **«ТРИ КИТА» СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА ДЛЯ УСПЕШНОГО ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ**

**Цыдик Яна (УО ГрГУ им. Я. Капалы, г. Гродно)**

**Научный руководитель – О. И. Ковальчук, канд. филол. наук**

В Республике Беларусь уделяется большое внимание изучению иностранного языка уже начиная с раннего возраста. В учреждениях дошкольного образования организуются кружки по изучению иностранного языка, в школах и гимназиях его можно изучать с первого класса. Иностранный язык стал одной из первых предметных дисциплин, которую дети могут выбирать в качестве допрофильного обучения. Но, к сожалению, все эти меры не всегда эффективны. Не каждый педагог способен реализовывать современные подходы к обучению иностранному языку, предпочитая работать лишь с «традиционными» методиками. С распространением коммуникативного подхода к обучению иностранным языкам ситуация начала меняться к лучшему, однако до сих пор наши соотечественники с трудом общаются на иностранном языке, хотя неплохо его понимают.

Успешность современного педагога в обучении иностранному языку реализуется в трех взаимосвязанных направлениях: «Навыки 21 века», «Активная оценка» и «Таксономия Блума».

«Навыки 21 века» (21<sup>st</sup> Century Skills) позволяют развивать у учащихся способность к отбору информации, способность мыслить нестандартно и гибко, способность понимать «подводные» смыслы, делать верные выводы, основываясь на мизерном количестве получаемой информации. Также они «способствуют развитию социального интеллекта (работа в команде, способности воздействия на окружающих людей и т.д.), способности работать с современными средствами массовой информации, способности мыслить проективно (умение ставить цели и планировать процесс их достижения, умение эффективно управлять временем), способности вычислять (способность человека к обработке больших объёмов информации и определению её достоверности и значимости в каждом отдельном случае), сотрудничеству в виртуальном пространстве и развитию межкультурной компетентности» [1].

Работа с «Активной оценкой» (Formative Assessment) позволяет по-новому взглянуть на прогресс учащихся, создать для них ситуацию успеха и стимулировать их на использование иностранного языка без страха допустить ошибку. Ведь принципы «Активной оценки» основываются именно на планировании цели учебного занятия на «языке ученика». Когда цель учебного занятия сформулирована, необходимо задать вопрос «На что мы будем обращать внимание?» [2]. Особое внимание уделяется обратной связи, которая присутствует на каждом этапе, взаимной оценке и самооценке. На учебных занятиях, где используется активная оценка, обязательно проговариваются ключевые вопросы (вопросы, которые тесно связаны с целями и с темой урока, призваны заинтересовать каждого учащегося в нахождении ответа). Они могут охватывать несколько уроков, конкретную тему или относиться только к одному уроку.

Таксономия Блума (Bloom's Taxonomy) «представляет собой вариант классификации педагогических целей. Она была создана в 1956 году психологом Бенджамин Блумом в целях поощрения развития более высоких форм мышления в образовании, таких как анализ и оценка концепций, процессов, процедур и принципов, а не просто запоминания фактов» [3]. Она не только позволяет понять, чему стоит обучать, но и отслеживает прогресс. Обычно ее представляют в виде пирамиды, отражающей уровни развития познавательных особенностей: первый уровень – это знание (примеры заданий: составить список, выделить, рассказать, показать, назвать), второй – это понимание (задания: описать, объяснить, определить признаки, сформулировать по-другому), третий – использование (задания: применить, проиллюстрировать, решить), четвёртый – анализ (задания: проанализировать, проверить, провести эксперимент, организовать, сравнить, выявить различия), пятый – синтез (задания: создать, придумать дизайн, разработать, составить план), шестой, самый высокий, – это оценка (задания: представить аргументы, защитить точку зрения, спрогнозировать).

Времена меняются, меняются запросы общества и государства. Концепция учебного предмета «Иностранный язык» генеральной целью обучения иностранному языку определяет «формирование учащихся как субъектов межкультурной коммуникации посредством овладения ими иноязычной коммуникативной компетенцией и развития у них качеств поликультурной личности, востребованных современным информационным обществом в условиях глобализации» [4], т. е. в современных требованиях иностранный язык выступает не как предметная дисциплина или «учение о языке», а как инструмент для реализации множества задач. В отличие от многих дисциплин, учитель иностранного языка обязан владеть не только самим языком, но и разбираться во многих сферах жизни, уметь отбирать и анализировать информацию и обучать этому подрастающее поколение.

#### Литература

1. Научно-публицистический журнал «Образовательная политика» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edpolicy.ru/form-and-evaluate>. – Дата доступа: 15.03.2021
2. Актуальная Ацэнка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://aacenka.by/>. – Дата доступа: 15.03.2021
3. Проект 4brain [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://4brain.ru/blog>. – Дата доступа: 15.03.2021.
4. Национальный образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docviewer.yandex.by>. – Дата доступа: 15.03.2021.

## АНГЛОЯЗЫЧНЫЕ ФИЛЬМОНИМЫ: СПОСОБЫ И ПРИЁМЫ ИХ ПЕРЕВОДА НА РУССКИЙ ЯЗЫК

Чеботарёва Дарья (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – И. Н. Гуцко, старший преподаватель

В данный момент во всем мире выходят в прокат англоязычные киноленты. И поэтому возникает немало сложностей с пониманием информации о названии фильма и его сюжете. Вследствие возникает необходимость корректного перевода, ведь зачастую при переводе на русский язык названия иностранных фильмов теряют свой смысл. Объектом нашего исследования являются англоязычные фильмонимы и их перевод на русский язык.

Фильмоним – это термин, обозначающий название фильма, выражающий в себе его основную идею. В данном исследовании мы проанализируем и сравним англоязычные фильмонимы и их русскоязычные версии.

Начнем с фильма «About Time». В русской версии перевода название в корне отличается от английского названия. «Бойфренд из будущего» – именно такой перевод получился в русской версии. Тим Лейк узнал, что он может путешествовать во времени. В канун Нового года отец главного героя открыл тайну, что мужчины их семьи всегда имели возможность путешествовать, но главный герой может изменить только свою жизнь.

А почему именно «бойфренд»? При переводе с английского языка на русский присутствует полная замена фильмонима с употреблением эмоциональной единицы «бойфренд». Оригинальное название «About Time» конкретизирует идейную задумку, в отличие от русского «Бойфренд из будущего», которое по большей части не согласовывается ни с содержанием фильма, ни с его жанровой принадлежностью. Применение английского слова «бойфренд» активно используется в речи подростков, поэтому данное слово было бы более уместно использовать в названии комедии, а не фильма-размышления. Основываясь на этом, мы можем сделать вывод, что здесь был использован прием полной замены оригинального названия фильма. Такой же прием был использован в названии следующих фильмов: «Silver lining playbook» «Мой парень – псих», «Lawless» «Самый пьяный округ в мире».

Следующее название – «Looper». В переводе на русский язык название фильма звучит как «Петля времени». Джо Симмонс живёт в 2044 году, где почти каждый человек на Земле обладает телекинезом, где власть не сильна, государственные структуры продажны, творится хаос, и убийство бродяги не является наказуемым преступлением. В 2074 году контроль со стороны государства настолько силен, что бездыханные тела невозможно спрятать, и банда находит выход в незаконной машине времени. В научно-фантастической литературе и кино на тему путешествий во времени слово «loop» имеет устойчивую сочетаемость «time loop» или «temporal loop» и переводится на русский язык как «временная петля» или «петля времени». В названии данного фильма слово «Looper» обозначает особую профессию, поэтому при переводе названия фильма на русский язык оригинальный неологизм был заимствован в чистом виде и транслитерирован. Данная стратегия перевода прослеживалась в фильмонимах: «Lincoln» «Линкольн», «Titanic» «Титаник», «Sinister» «Синистер».

Далее рассмотрим «Frozen». На русский язык название этого мультфильма было переведено как «Холодное сердце». По сюжету храбрая принцесса Анна со своими друзьями отправляется в опасное путешествие по заснеженным горным вершинам, чтобы найти старшую сестру Эльзу, которая наложила заклятие на их королевство. Но несмотря на то, что русский перевод названия синонимичен с английским, смысл «Холодное сердце» не передает. Исходя из этого мы можем сказать, что этот перевод был выполнен с помощью компенсации. Сущность приема заключается в том, что, допустив незначительные потери при передаче определенного образа, переводчик восполняет их, создавая другой образ такой же стилистической направленности. Примерами компенсации являются такие названия кинолент: «Walk the Line» «Переступить черту», «I Now Pronounce You Chuck and Larry» «А сейчас я объявляю вас, Чака и Ларри», «The Wedding Date» «День свадьбы».

В заключении хотелось бы отметить, что, когда мы переводим названия фильмов с английского языка на русский, у нас есть возможность воспользоваться разнообразными стратегиями: прямым переводом, грамматической и лексико-грамматической трансформацией, транслитерацией и полной заменой названия. Если речь идёт о фильмонимах, важно сохранить их связь с композиционными особенностями фильма: его сюжетной линией, принадлежностью к различного рода жанрам и идейно-философскому содержанию. Переведённое название нельзя считать достоверным, если при этом были нарушены указанные критерии.

## ОРГАНИЗАЦИЯ ИНТЕРАКТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Чикунова А. С. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – М. А. Федорова, преподаватель

Процессы глобализации и информатизации как наиболее значимые характеристики двадцать первого века не могут не влиять на систему образования. Перед педагогом ставится задача пробудить интерес к учебному предмету, особенно на первоначальном этапе его изучения, в том числе и посредством современных компьютерных технологий.

Термин «интерактивное обучения» определяется как способ совместной деятельности учителя и студентов, направленный на познание и личностное развитие во время учебного процесса. Результатом деятельности является усвоение соответствующих знаний и навыков путем взаимодействия участников друг с другом, обмена информацией, решения проблем, совместного моделирования ситуаций, погружения в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем.

Анализ научно-педагогической литературы показал, что основными инструментами интерактивного педагогического взаимодействия являются полилог, диалог, мыслительная деятельность, творчество, создание ситуаций на уроках, рефлексия.

Современная лингводидактика и педагогика предлагают широкий спектр интерактивных методов обучения иностранным языкам, таких как создание коммуникативной атмосферы, работа в малых группах; обсуждение актуальных вопросов и проблем; развивающие игры (ролевые игры, имитации, деловые игры и др.); проектная методология; использование аудио- и видеоматериалов, предназначенных для реального общения и др. Вот некоторые примеры интерактивного обучения, которые могут быть использованы учителями в классе иностранного языка.

Интерактивный учебник – это PDF-версия учебника, либо документ в PowerPoint, либо Word документ, либо свой созданный PDF-документ, в котором встроены все аудио к заданиям, имеются активные ссылки на дополнительные ресурсы, присутствует интерактивное меню, есть возможность создать тест с вариантами ответа, встроены двигающиеся карточки и фишки для игр, имеется возможность создавать инструкции или заметки, можно открыть заданную страницу в Workbook из StudentBook, не открывая сам документ. Конечно, этим список не ограничивается. Однако интерактивный учебник имеет следующие недостатки: наличие подходящего оснащения в школах, повышенная нагрузка на зрение, высокая цена.

Работа в небольших группах. Студенты делятся на группы от двух человек и более, читают текст и находят новую и интересную для них информацию. Они обсуждают текст в парах и отвечают на вопросы учителя. Таким образом, работая в малых группах, ученики обсуждают материал текста по заданной ситуации, а затем сообщают о результатах совместной работы. Кроме того, ученики могут написать сценарий, сделать презентацию и подготовить инсценировку или смоделировать ситуацию. Такой вид деятельности помогает уменьшить количество ошибок и увеличить навык самооценки. Учитель работает со студентами на протяжении всего проекта, чтобы дать обратную связь.

Развивающие игры. При обучении английскому как второму языку образовательные игры и мероприятия могут помочь учителям сплотить класс, поднять уровень энергии и, что наиболее важно, создать основу, которая мотивирует учащихся изучать иностранный язык. На уроках можно использовать ролевые игры, имитации, деловые игры для улучшения коммуникативных навыков учащихся. Увлекательный мир спектаклей, песен, игр, импровизаций, имитаций может оказать неоценимую помощь учителю в формировании и развитии языковой компетенции, решении задач эстетического воспитания, развитии творческих способностей учащихся.

Исходя из всего вышесказанного, в современной практике преподавания иностранных языков использование различных интерактивных методов обучения наиболее эффективными можно считать как групповые, так и фронтальные. Как правило, это: самостоятельная работа под руководством учителя, проблемные и творческие задания, работа в парах, дискуссии в группах, доклады на определенную тему и т. д. Тем не менее, мы не должны злоупотреблять лишь одним выбранным методом, а использовать их последовательно. В заключение необходимо подчеркнуть, что основной составляющей эффективную профессиональную подготовку студентов является организация учебного процесса следующим образом: профессиональная компетентность преподавателя, творческий подход и тщательное планирование занятий с использованием как традиционных, так и современных интерактивных методов и технологий обучения.

#### Литература

1. Multiurok [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/index.php/files/interaktivnye-metody-obucheniia-inostrannomu-i-azyk.html>. – Дата доступа: 20.03.2021.

### ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ НА УРОКАХ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА

Шоломицкая Анна (УО БрГУ им. А. С. Пушкина, г. Брест)

Научный руководитель – С. А. Пилипенко, старший преподаватель

На актуальном этапе развития общества воспитание толерантности является важной составляющей в формировании личности в рамках образовательного процесса. Иностранный язык, являясь предметом интернациональным, позволяет познакомиться с традициями жителей страны изучаемого языка, с их культурными ценностями и социальным опытом, а также развить необходимую для успешной межкультурной коммуникации способность уважительно относиться к другим, поэтому данное исследование отражает взаимосвязь толерантности и урока иностранного языка.

Толковый словарь Ожегова рассматривает толерантность как «доброжелательное отношение к чему-либо, что не нарушает моральные нормы. Это уважение иных культур, признание их равноценности, понимание разных способов самовыражения и индивидуальных черт в поведении и внешнем облике. Истинная толерантность заключается в том, что мир принимается во всем его разнообразии» [1].

Следовательно, одним из главных критериев в воспитании толерантности у обучающихся становится способность принять иную точку зрения, способствующая формированию аналитического мышления. Так, учащиеся видят не только различия, но и сходства между собственной культурой и изучаемой, что приводит к расширению кругозора.

Изучение иностранных языков является одним из эффективных средств, направленных на воспитание толерантности и взаимопонимания между людьми. Современная школа адаптируется к новому поколению, привлекает внимание учащихся всё большим использованием информационных технологий и проведением нестандартных уроков. Просмотр и обсуждение видеороликов, отражающих предрассудки о других культурах и народах, помогает сформировать у учащихся критическое отношение к данным стереотипам, а установление контакта с представителями нации, чей язык изучается в школе как иностранный, создаёт возможность применить свои знания иностранного языка на практике.

Так, автором статьи предлагается проведение группового онлайн-турнира «толерантность и дискриминация» посредством платформы Quizlet (приложение для изучения языков в интерактивной форме). Например, в данном приложении можно использовать несколько вариантов изучения языка (повторение материала по карточкам, тестирование с вопросами открытого и закрытого типа, игра на соотнесение, игра на время, соревнование на знание материала и др.), выставить дедлайн заучивания всех карточек, редактировать и добавлять новые, отслеживать прогресс и получать напоминания от самого приложения. Таким образом, онлайн-турнир и сам модуль «толерантность и дискриминация» направлен на обогащение лексики и развитие внутреннего чувства толерантности. Его можно использовать на уроках немецкого языка совместно с изучением таких тем, как «Toleranz», «Interkulturelle Konflikte», «Interkulturelle Kommunikation», «Dialog der Kulturen», «Stereotypen im Leben der Menschen» и др. (рисунок 1).

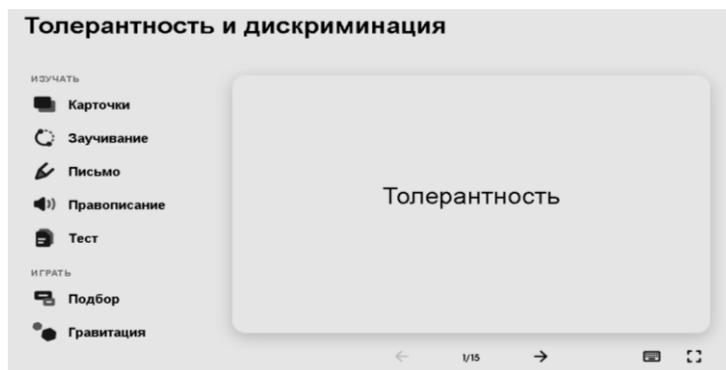


Рисунок 1.– Разработанный модуль на платформе «Quizlet»

Подводя итог, можно сделать вывод, что разнообразная методика запоминания материала позволяет в кратчайшие сроки изучить необходимую лексику как на орфоэпическом, так и орфографическом уровне, а дух соперничества и игровой формат делает образовательный процесс эффективным.

Таким образом, в воспитании толерантности у обучающихся важная роль отводится педагогам и их способности использовать информационные технологии, которые на современном этапе являются свойственным для молодого поколения средством обучения. Именно пример толерантного отношения преподавателя и построенное на оптимальных условиях взаимодействие субъектов образовательного процесса позволяют формировать уважение индивидуальности личности, а также «новую культуру» общения. Образование и культура неотделимы, поэтому воспитание толерантности должно стать одной из ведущих образовательных задач.

#### Литература

1. Толерантность [Электронный ресурс] // Толковый словарь С. И. Ожегова. – Режим доступа: <http://ozhegov.textologia.ru/definit/tolerantnost/?q=742&n=206146>. – Дата доступа: 25.03.2021.

### ЧТЕНИЕ КАК ЦЕЛЬ И КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ В ИНОЯЗЫЧНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Язубец Наталья (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь)

Научный руководитель – Т. Н. Талецкая, канд. филол. наук, доцент

В методике преподавания иностранных языков различают виды работы, когда чтение является целью обучения и когда его используют как средство обучения говорению как виду речевой деятельности. Учебной программой предусмотрена работа над разными видами текстов – рассказом, сказкой, загадкой, диалогом, меню, комиксами, статьей, киноафишей, письмом, школьным расписанием, электронным сообщением, туристической брошюрой, биографией, афишей, программой праздника, буклетом музея, объявлением, рекламой, резюме, анкетой и др.

В первом случае учащиеся обучают извлекать необходимую информацию из графического текста с разной степенью глубины и точности на основе четырех видов чтения – просмотрового, ознакомительного, поискового и изучающего. Эти четыре вида чтения включены в методику преподавания иностранных языков, так как они наиболее часто используются в жизни. Так, если мы, например, достаем вкладыш с описанием лекарства из упаковки и бегло просматриваем текст, это будет *просмотровый* вид чтения, чтобы получить представление о том, с чем мы имеем дело. Далее нас интересует, то ли это лекарство, которое нам нужно – мы знакомимся с названием, фармакологическими свойствами. Это *ознакомительный* вид чтения. Предположим, нам нужно узнать только дозировку лекарства. Тогда мы быстро просматриваем текст и ищем то место в описании, где говорится об этом. Это *поисковый* вид чтения. А вот если нас интересует буквально всё об этом лекарстве, то мы читаем внимательно весь текст от А до Я, изучая информацию в деталях. Это *изучающий* вид чтения. Таким же образом следует поступать и в обучении извлечению информации на иностранном языке. Нельзя все тексты, предлагаемые в учебнике, прорабатывать по одной методике. Это неправильно, когда все тексты читают вслух и переводят на родной язык. Главное – научить беглому чтению про себя с быстрым извлечением необходимой информации. Определить, какой текст, для какого вида чтения предназначен, помогут коммуникативные предтекстовые задания в учебнике. Если же графический текст используется как опора в обучении говорению, то изменяется и методика работы над ним. Учитель должен продумать, как данный текст будет способствовать достижению главной цели урока – например, научить рассказывать о правилах пользования интернетом. Тогда из текста учителем отбираются необходимые речевые образцы, тренировка которых позволит выйти в монологическое высказывание, используя текст как опору. В учебных пособиях по немецкому языку для этого предназначен раздел С „Lesen und Sprechen“.

## Раздел 10. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ, АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ

### ФИТНЕС ТЕХНОЛОГИИ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ

Белявский Александр (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)  
Научный руководитель – Н. А. Зинченко

Учитывая, что мир провел последний год в карантине и вне его во время пандемии, неудивительно, что фитнес-технологии все чаще находят свое место в жизни людей. Кроме того, произошел значительный сдвиг в потребительском мышлении: посетители спортзала больше, чем когда-либо, заинтересованы в том, чтобы узнать больше о своем общем самочувствии, которое включает в себя все от тренировок и правильного питания до осознанности и качества сна.

Сегодня самые популярные фитнес-технологии варьируются от приложений и носимых устройств до цифровых фитнес-платформ и оборудования. Если оставить в стороне факторы новизны новых достижений, то удобство, которое может предложить технология, несравнимо.

Сочетание фитнес-технологий и цифрового фитнеса в течение некоторого времени меняло нашу индустрию; оба сектора росли год за годом задолго до пандемии.

По мере того как фитнес-индустрия превращалась в онлайн, чтобы выжить, фитнес-компании и участники инвестировали в домашний фитнес: тренажерные залы улучшали свои онлайн-предложения, участники улучшали свои домашние настройки, инвестируя в широкий спектр оборудования, приложений, носимых устройств и фитнес-трекеров на долгосрочную перспективу [1].

В докладе мы рассмотрим последние тенденции в фитнес-технологиях, которые наиболее популярны в условиях пандемии. К ним относятся:

1. Домашние тренажеры.
2. Фитнес-приложения. По данным Всемирного экономического форума, в первой половине 2020 года количество загрузок фитнес-приложений выросло почти на 50 %. Это значительное увеличение, которое подчеркивает, насколько популярным стал домашний фитнес, и теперь доступны сотни вариантов подписки.
3. Оздоровительные программы-основаны на концепции здорового образа жизни, для которого важно поддерживать как физическое, так и психическое здоровье. Понятие «велнес» подразумевает правильное питание, умеренную физическую активность и методы борьбы со стрессом, включая психотерапию, уход за собой (например, спа-процедуры и массаж), а также повышение личной эффективности с помощью таких методов, как медитация и практики осознанности. Сам подход кажется правильным: разнообразное питание, физическая активность и внутренний покой способствуют улучшению самочувствия.
4. Фитнес-трекеры – это устройство или приложение, предназначенное для мониторинга показателей, связанных с фитнесом. Такие как: пройденное расстояние, потребление калорий, показатели сердечного ритма и качество сна. В настоящее время этот термин чаще всего используется для смарт-часов, которые синхронизируются со смартфоном или компьютером для отслеживания данных и действуют как трекер активности. Существуют также мобильные приложения для отслеживания фитнес-активности.
5. Виртуальные тренировки и коучинг становятся незаменимыми инструментами в мире фитнеса. Многие оздоровительные клубы теперь поощряют использование занятий с профессиональным тренером, предоставляемых клиентам через потоковую передачу.
6. Онлайн-коучинг. Многие тренеры теперь предлагают услуги цифрового обучения. Посетители тренажерного зала все чаще ищут услуги, которые им подходят. Услуги часто предоставляются по сниженным ценам, они могут быть доступны круглосуточно и семь дней в неделю, и они становятся все более привлекательной альтернативой для многих.

Фитнес-технологии и онлайн-фитнес стали спасением этой индустрии. Для будущего успеха владельцы спортзалов должны принять этот сдвиг и максимально использовать его. [2]

Времена меняются, и технологии вносят существенные изменения в отрасль. У потребителей теперь гораздо больше возможностей для достижения благополучия, и фитнес-клубам придется вносить соответствующие изменения, чтобы учесть эти достижения.

#### Литература

1. Глобальные рекомендации по физической активности для здоровья [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.who.int/dietphysicalactivity/factsheet\\_recommendation/ru/](https://www.who.int/dietphysicalactivity/factsheet_recommendation/ru/). – Дата доступа: 31.03.2021.
2. Казакова, О. А. К вопросу о мотивации физкультурно-спортивной деятельности студентов вуза / О. А. Казакова, Л. А. Иванова // Образование в современном мире. Роль вузов в социально-экономическом развитии региона : сб. науч. тр. Междунар. науч.-метод. конф. – Самара, 2014. – С. 318–320.

### ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СПЕЦИАЛЬНОЙ ВЫНОСЛИВОСТИ У ГРЕБЦОВ-АКАДЕМИСТОВ 16-19 ЛЕТ

Булавко Станислав (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)  
Научный руководитель – С. М. Блоцкий, канд. пед. наук, доцент

Гребля в Республике Беларусь является одним из самых приоритетных видов спорта. Поиск новых направлений совершенствования подготовки спортсменов – неотъемлемая черта науки о спорте, стремительно развивающейся во всем мире. Одним из основных качеств спортсмена является выносливость, и ее основная составляющая обеспечиваемая за счет развитие аэробных механизмов энергопродукции. Резервы развития выносливости в академической гребле могут быть выявлены путем разработки новых методик дозирования физических нагрузок различной направленности.

Цель и задачи исследования. Изучить структуру подготовительного цикла тренировки спортсменов в академической гребле, направленную на развитие выносливости.

В соответствии с целью были поставлены следующие задачи:

- изучить специфику развития выносливости в академической гребле.
- определить оптимальную структуру тренировочного процесса для развития специальной выносливости.

В теории и методике физического воспитания выносливость определяют, как способность поддерживать заданную, необходимую для обеспечения профессиональной деятельности, мощность нагрузки и противостоять утомлению, возникающему в процессе выполнения работы. Различают специальную и общую выносливость. Выносливость проявляется в двух основных формах:

1. В продолжительности работы на заданном уровне мощности до появления первых признаков выраженного утомления.
2. В скорости снижения работоспособности при наступлении утомления.

Важно уяснить задачи, последовательно решая которые, можно развивать и поддерживать свою профессиональную работоспособность. Основные задачи заключаются в целенаправленном воздействии средствами физической подготовки на всю совокупность факторов, обеспечивающих необходимый уровень развития работоспособности и имеющих специфические особенности в академической гребле [1; 2].

Изучив литературные источники, по данной теме мы определили, что развитие выносливости гребцов зависит от многих факторов: подготовленность спортсмена, его антропометрические данные, внутренние резервы организма, цикл подготовки в котором в данный момент находится гребец [2; 3].

Для проведения исследования были сформированы 2 группы спортсменов 16–19 лет по 8 человек (всего в исследовании приняли участие 16 спортсменов примерно одного уровня подготовки, в первой группе находились 8 спортсменов (мужчин) средний рост которых составил от 174 см – до 202 см. Исследование проводилось на начальном этапе подготовительного периода предварительного 2 х недельного отдыха, уровень подготовки и внутренних резервов гребцов, после соревновательного периода и отдыха был примерно одного уровня. Перед началом исследования все спортсмены прошли контрольную дистанцию 2000 м на гребном тренажере Concept 2 . Первая группа работала по программе ДЮСШ, вторая группа с дополнительным применением комплекса упражнений для развития специальной выносливости.

Эксперимент проводился 6 недель. После завершения эксперимента спортсмены прошли повторно дистанцию 2000 м на гребном тренажере Concept 2, у гребцов с группы 1 на первых 500 м дистанции наблюдался явный прирост силы, однако выносливость упала и силовые показатели начали падать на следующих 500 м дистанции, однако гребцы из группы 2 проходили дистанцию наиболее равномерно и их показатели в среднем улучшились на 1.35–3.60 секунды, в отличие от спортсменов из группы 1, показатели которых стали хуже на 1.20–1.35 секунды.

Исходя из проведенного исследования, мы можем сделать вывод о том, что при рационально выстроенном учебно-тренировочном процессе в определенном периоде тренировки в нужном цикле подготовки можно развивать уровень специальной выносливости.

Развитие выносливости не в значительной мере зависит от антропометрических показателей спортсменов.

#### Литература

1. Верхошанский, Ю. В. Основы специальной физической подготовки спортсменов / Ю. В. Верхошанский. – М. : Физкультура и спорт. – 1988. – 331 с.
2. Вершинская, Р. С. Отбор юных гребцов и управление процессом их подготовки / Р. С. Вершинская, В. В. Башкене. – М. : Физкультура и спорт, 1990. – 154 с.
3. Морфофункциональные критерии отбора и контроля в гребле на байдарках и каноэ / В. Ю. Давыдов [и др.] : методические рекомендации. – Пинск : ПолесГУ, 2015. – 88 с.

### АНАЛИЗ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ СТУДЕНТОВ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА НА ЗАНЯТИЯХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

**Валенциц Анастасия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)**

**Научный руководитель – А. А. Борисок, старший преподаватель**

Физическое здоровье тела – важная тема для всестороннего исследования. Одним из ярчайших биомаркеров, которые помогают определить состояние человеческого здоровья, является пульс. Пульс (от лат. pulsus – удар, толчок) – колебания стенок артерий, связанные с сердечными циклами [1].

*Цель исследования* – анализ функционального состояния студентов филологического факультета на занятиях физической культурой.

Контроль функционального состояния организма студентов во время физической нагрузки проводили на основе пульсометрии и функциональных проб:

- ✓ Проба Генчи: регистрация времени задержки дыхания после максимального выдоха;
- ✓ Проба Штанге: измеряется максимальное время задержки дыхания после субмаксимального вдоха;
- ✓ Проба Мартине-Кулешевского: оценка прироста пульса, характер и время восстановления;
- ✓ Тест Руфье (Руфье-Диксона): оценка адаптации сердечно-сосудистой системы к физической нагрузке, определение физической работоспособности;
- ✓ Ортостатическая проба: характеризует возбудимость симпатического отдела вегетативной нервной системы [2].

Исследование проводилось на занятиях физической культурой студентов 4 группы, 3 курса (12 студентов) филологического факультета, учреждения образования «Мозырский государственный педагогический университет им. И. П. Шамякина».

Результаты функциональных проб были проанализированы и выражены в процентном соотношении, а также ранжированы соответственно требованиям и критериям создателей тестов и отражены в таблице 1.

Таблица 1. – Результаты функциональных проб

Результаты	Проба Генчи	Проба Штанге	Проба Март. Кулешев.	Тест Руфье	Тест Руфье Диксона	Ортостат. проба
Хороший	16,7 %	50 %	16,7 %	0 %	0 %	16,7%
Средний	-----	-----	33,3 %	33,3 %	33,3 %	-----
Удовлетв.	33,3 %	33,3%	-----	33,3 %	41,7 %	50 %
Плохой	50 %	16,7%	50 %	33,3 %	25 %	16,7 %

С 15 февраля по 18 марта 2021 года на протяжении 9 занятий физической культурой мы проводили пульсометрию, что позволило отследить динамику изменений сердечного ритма при различной физической активности и нагрузке. На начальном этапе мы научили студентов самостоятельно замерять частоту сердечных сокращений (ЧСС), объяснили значимость самоконтроля самочувствия во время физической нагрузки и важности правильного выбора интенсивности выполнения упражнений в зависимости от индивидуальных возможностей организма.

Результаты динамики среднего показателя пульсометрии отражены в таблице 2.

Таблица 2. – Динамика среднего показателя пульсометрии

Динамика среднего показателя пульсометрии за 10 сек.									
№ Занятия	№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№ 5	№ 6	№ 7	№ 8	№ 9
Начало	11	13	11	12	13	11	11	10	10
Разминка	28	30	31	29	34	28	25	26	25
Бег	32	33	35	31	29	30	34	31	30
Упражнения	32	30	29	30	33	29	28	30	28
Окончание занятия	19	16	17	19	18	17	17	16	15

Анализ результатов функциональных проб позволяет сделать вывод, что половина обучающихся студентов обладают хорошими возможностями функциональных систем организма, половина студентов имеют недостаточные либо негативные результаты.

При анализе результатов пульсометрии прослеживается зависимость сердечного ритма от физической нагрузки, увеличение показателей в том числе и при не требующих активного перемещения, а также положительная динамика и стабилизация сердечного ритма студентов по мере улучшения их физической формы при соответствующих регулярных и полноценных занятиях физической культурой. Данная динамика показывает тенденцию к улучшению функциональных возможностей организма студентов.

#### Литература

1. Аулик, И. В. Как определить тренированность спортсмена / И. В. Аулик. – М. : Физкультура и спорт, 1977. – 102 с.
2. Функциональные пробы для оценки состояний вегетативной нервной системы [Электронный ресурс] // StudFile. – Режим доступа: <https://studfile.net/preview/1857950/page/4/>. – Дата доступа: 12.03.2021.

## ОЦЕНКА МОДЕЛЬНЫХ ПАРАМЕТРОВ РАЦИОНАЛЬНОЙ ТЕХНИКИ ПЛАВАНИЯ НА ОСНОВЕ БИОМЕХАНИКИ ДВИЖЕНИЯ

**Волкова Софья (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)**

**Научный руководитель – К. К. Бондаренко, канд. пед. наук, доцент**

Достижение спортивного результата является объективным показателем хорошо планируемой тренировочной деятельности. Однако оно невозможно без комплексного подхода к тренировкам, без применения специального технического оборудования, знаний научных исследований [4]. Хорошая техника плавания – это структура, основанная на законах физики и биомеханики [6]. Основу движения определяют кинематические параметры с учётом узловых элементов [2]. Следует учитывать, что характер изменения биомеханики плавания определяется функциональными возможностями скелетных мышц [1]. Данные параметры функционального состояния мышц подчиняются законам формирования механизмов срочной и долговременной адаптации [5]. Эффективность формирования рациональной техники движения основывается на биомеханических составляющих кинематики и динамики движения [3]. Это лежит в основе построения оптимальных моделей движения в плавании.

Целью работы явилось определение основных факторов, влияющих на достижение высокого спортивного результата.

К наиболее значимыми были отнесены параметры внутрицикловой скорости пловца и энергозатратность выполнения целостного движения. Благодаря достижению высокой скорости, это позволило уменьшить количество затрачиваемого времени на преодоление заданной дистанции. В связи с тем, что скорость перемещения пловца всегда неоднородна, мы взяли за основу внутрицикловую скорость спортсмена (ВЦС). Значения ВЦС регистрировалось с помощью механического спидографа методом гидроакустической спидографии, который соединялся с компьютером и синхронизировался с подводной видеосъемкой.

При становлении техники плавания учитывались практические и методические составляющие обучения с учётом общих закономерностей техники, а также гидродинамический анализ спортивных способов плавания. К этим закономерностям относились: кистевая криволинейность траекторий движения гребка рукой; характер сгибания и разгибания руки в локтевом суставе; положение локтя по отношению к проекции туловища; ориентация кисти в момент вкладывания руки в воду и вынимания руки из воды; траектория кисти во время гребкового движения; форма тела спортсмена в воде (обтекаемость); отсутствие отбрасывания воды на тело пловца во время гребка рукой.

Другой, не менее важный показатель рациональной техники плавания, который тесно связан с внутрицикловой скоростью – энергозатраты. Экономичность движений в спортивном плавании имеет такое же важное значение, как и скоростные характеристики движений. Высокий уровень затрат энергии обуславливался характером сокращения больших мышечных групп, активным процессом

дыхания и необходимостью доставлять большое количество кислорода к мышцам, интенсивными процессами терморегуляции. В случае, когда в технике пловца допускались грубые ошибки, это влекло за собой дополнительные затраты энергии. Это характеризовалось нарушением оптимального положения тела в воде, что в последующем нарушало гидродинамику с выполнением дополнительных колебаний тела и «лишних движений».

Таким образом, для того чтобы добиться высокой техничности плавания, необходимо стремиться к стабильной внутрицикловой скорости и уменьшению энергетической стоимости движений. Моделирование рациональности движений в плавании способствовало возможности улучшить техническую составляющую подготовленности пловцов. Экспериментальные исследования позволили выявить наиболее рациональные структурные компоненты движений. Вышеизложенное позволяет заключить, что в результате проведенного исследования доказана необходимость проведения разнонаправленных исследований для дальнейшего повышения уровня технической подготовки пловцов.

#### Литература

1. Бондаренко, К. К. Изменение функционального состояния скелетных мышц под воздействием напряженной нагрузочной деятельности / К. К. Бондаренко, А. Е. Бондаренко, Е. А. Кобец // Наука і освіта. – 2010. – № 6. – С. 35–40.
2. Бондаренко, К. К. Рациональность кинематических и динамических структур узловых элементов гребкового движения в баттерфляе / К. К. Бондаренко, С. С. Волкова // Современные технологии физического воспитания и спорта в практике деятельности физкультурно-спортивных организаций : сб. науч. тр. Всерос. науч.-практ. конф. и Всерос. конкурса науч. работ в обл. физич. культ. спорта и безопасн. жизнедеят. / под общ. ред. А. А. Шахова. – Елец : ФГБОУ ВО Елецкий ГУ им. И. А. Бунина», 2019. – С. 235–239.
3. Бондаренко, К. К. Узловые элементы движения конечностей в плавании способом баттерфляй / К. К. Бондаренко, С. С. Волкова // II Европейские игры – 2019: психолого-педагогические и медико-биологические аспекты подготовки спортсменов : матер. Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 4–5 апр. 2019 г. : в 4 ч. – Минск : БГУФК, 2019. – Ч. 2. – С. 42–45.
4. Бондаренко, К. К. Биодинамика движений пловца на основе учета узловых элементов / К. К. Бондаренко, С. С. Волкова // Актуальні проблеми громадського здоров'я : матеріали ІХ Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «Освіта і здоров'я». – Суми : ФОП Цьома С. П. – С. 25–27.
5. Контроль механизмов адаптации юных пловцов / К.К. Бондаренко [и др.] // В сборнике : матер. докл. 51-ой Междунар. научн.-технич. конф. преподавателей и студентов. Сборник научных материалов : в 2 т. – Т. 1. – 2018. – С. 424–426.
6. Кондаков, В. Л., Совершенствование координации движений рук и ног для снижения энергозатрат техники плавания баттерфляем / В. Л. Кондаков, А. В. Гусев, В. Л. Щелкотунова // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. – 2019. – №. 10. – С. 177–180.

### ИЗУЧЕНИЕ ИНТЕРЕСА К ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА

Воронич Алина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Т. В. Железная

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что развитие общества требует определения новых целей в физической культуре, а частности в развитии разносторонней личности, умеющей использовать все преимущества физической культуры в деле укрепления и поддержания здоровья, сохранения и поддержания работоспособности более длительное время и в умении активно и с пользой отдыхать. Эта реализуется, через повышение интереса к занятиям физической культурой и к активному времяпровождению, к привлечению внимания к своему здоровью, в развитие психических и физических качеств личности и умению использовать весь арсенал физической культуры в повседневной жизни, а в частности в организации здорового образа жизни.

Экспериментальная работа проводилась в структуре образовательного процесса ГУО «Средняя школа № 13 г. Мозырь». В экспериментальном исследовании участвовали 24 обучающихся 6-х классов.

Цель исследования – экспериментально выявить возможность повышения интереса у обучающихся младшего подросткового возраста к физкультурно-спортивной деятельности посредством информационно-коммуникационных технологий.

При исследовании проводилась как количественная, так и качественная обработка результатов анкетирования.

Количественный анализ. Для дифференцирования детей по уровню интереса была разработана система балльных оценок:

– ответ ребенка, свидетельствующий о его интересе к физкультурно-спортивной деятельности, оценивается в 3 балла;

– нейтральный (средний) ответ (не знаю, бывает по-разному и т. п.) оценивается в 1 балл;

– ответ, свидетельствующий об отсутствии интереса у ребенка к физкультурно-спортивной деятельности, оценивается в 0 баллов.

Максимально возможная оценка равна 30 баллам. Было установлено 3 основных уровня интереса к физкультурно-спортивной деятельности: высокий, средний и низкий.

Результаты изучения уровня интереса обучающихся к физкультурно-спортивной деятельности представлены в таблице 1.

С помощью анкеты «Изучения интереса к физкультурно-спортивной деятельности» были получены следующие результаты: у обучающихся экспериментальной группы у 40 % был выявлен низкий уровень интереса к физкультурно-спортивной деятельности, у 50 % – средний уровень интереса и у 10 % – высокий уровень интереса к физкультурно-спортивной деятельности.

Таблица 1. – Результаты изучения уровня интереса обучающихся к физкультурно-спортивной деятельности

Уровень	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	чел.	%	чел.	%
Высокий	5	10,0	5	10,0
Средний	19	40,0	24	50,0
Низкий	24	50,0	19	40,0

У обучающихся младшего подросткового возраста контрольной группы высокий уровень интереса к физкультурно-спортивной деятельности был выявлен у 10 % детей, средний уровень интереса – у 40 % подростков и низкий уровень – у 50 %.

Проведенное анкетирование показало, что в основном у обучающихся младшего подросткового возраста преобладает средний уровень интереса к физкультурно-спортивной деятельности, что свидетельствует о необходимости разработки методических рекомендаций по формированию интереса к физкультурно-спортивной деятельности у данной группы обучающихся.

Исходя из результатов проведенного исследования, был разработан План мероприятий внеурочной физкультурно-спортивной деятельности для обучающихся 6-х классов с использованием информационно-коммуникационных технологий (программ-тренажеров и демонстрационных программ).

После проведения формирующего этапа эксперимента по формированию интереса обучающихся к физкультурно-спортивной деятельности количество обучающихся младшего подросткового возраста с высоким уровнем развития интереса к физкультурно-спортивной деятельности увеличилось на 20 %, со средним уровнем развития интереса увеличилось на 10 %, а с низким уровнем развития интереса снизилось на 30 %.

Таким образом, полученные положительные тенденции по формированию интереса обучающихся младшего подросткового возраста к физкультурно-спортивной деятельности, подтверждают эффективность разработанного комплекса мероприятий внеурочной физкультурно-спортивной деятельности для обучающихся 6-х классов с использованием информационно-коммуникационных технологий. Однако следует подчеркнуть необходимость дальнейшего проведения педагогической работы по формированию интереса обучающихся младшего подросткового возраста к физкультурно-спортивной деятельности.

### АСПЕКТЫ ТЕСТИРОВАНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ГИБКОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Вусик Янина (УО БГУФК, г. Минск)

Научный руководитель – В. Г. Каложин, канд. мед. наук

Гибкость даёт лёгкость, свободу действий, раскрепощённость, непринуждённость движений, умение концентрировать силы своего тела и расслаблять его. Гибкость придаёт грациозность, пластичность, выразительность движения. У гибкого человека двигательная основа любой деятельности разумна и логически обоснована.

Люди, не обладающие гибкостью в достаточной степени, имеют пониженную способность мышц к растягиванию и повышенный мышечный тонус. Это приводит к координационным нарушениям в процессе выполнения движения. Негибкий ребёнок тратит гораздо большее количество энергии, а значит у него быстрее наступает утомление [1].

Цель работы – определения методики тестирования уровня развития гибкости у детей старшего дошкольного возраста.

Для оценки уровня развития гибкости нами были использованы следующие тесты:

**Тест «Выкрут».** Оснащение: верёвка (скакалка), линейка. Методика: ребёнок находится в и.п. узкая стойка на ногах, верёвка (скакалка) впереди в вытянутых руках, руки разведены на расстоянии 50 см, вытянуты вперед. Испытуемый выполняет выкрут прямых рук назад через голову, при этом ослабляет хват, чтобы он смог сделать полный выкрут прямых рук назад. Оценка: измеряется расстояние в сантиметрах между кистями рук после выполнения выкрута рук назад, а также между локтями и затылком.

**Тест «Стрекоза».** Оснащение: 2 гантели для акваэробики из пенополиэтилена размером 30 см, сантиметровая рулетка, гимнастический коврик. Методика: ребёнок лежит на гимнастическом коврике на животе, гантели в выпрямленных вверх руках соединены. По сигналу исследователя испытуемый разводит прямые руки в стороны, затем отводит их вверх и фиксирует данное положение рук. Оценка: измеряется расстояние в сантиметрах от пола до гантелей и расстояние между гантелями.

**Тест «Шпагат».** Оснащение: сантиметровая рулетка. Методика: ребёнок находится в и.п. ноги в широкой стойке, руки внизу. Испытуемый выполняет наклон вперёд и опирается на кисти рук, затем он максимально широко разводит прямые ноги в стороны и фиксирует это положение. Оценка: измеряется расстояние в сантиметрах от пола до копчика и расстояние между пятками ног испытуемого.

**Тест «Маятник».** Оснащение: гимнастический коврик, сантиметровая рулетка. Методика: ребёнок стоит боком около стены в и.п. основная стойка: пятки вместе, носки врозь, одна рука опирается о стену, вторая опущена вниз. Испытуемый выполняет мах прямой толчковой ногой вперёд-вверх и фиксирует данное положение ноги на 3 секунды. Таким же образом выполняет мах нетолчковой ногой. Оценка: измеряется расстояние в сантиметрах от пола до носка поднятой левой и правой ноги испытуемого.

**Тест «Мостики».** Оснащение: гимнастический коврик, сантиметровая рулетка. Методика: ребёнок находится в и.п. лёжа на спине, руки вверху. Испытуемый сгибает ноги в коленях и подводит стопы к ягодицам, руки сгибаются в локтях и опираются на ладони, кисти развернуты к корпусу, затем область таза поднимает вверх, при этом спину прогибает в поясничном отделе. После этого руки и ноги выпрямляются. Ребёнок стремится поставить ноги как можно ближе к рукам. Данное положение фиксируется. Оценка: измеряется расстояние в сантиметрах от пяток ног до пальцев рук испытуемого и расстояние от поясничного отдела до пола.

**Тест «Прогнись!».** Оснащение: гимнастический коврик, линейка. Методика: ребёнок лежит на гимнастическом коврике в и.п. лёжа на спине, руки прямые опущены вниз, ноги вместе. По сигналу исследуемого испытуемый опирается на лопатки и затылок и максимально прогибает спину в поясничном отделе, фиксируя это положение. Оценка: измеряется расстояние в сантиметрах от пола до спины в положении прогнувшись.

**Тест «Приседания».** Оснащение: линейка. Методика: ребёнок находится в и.п. стойка (расстояние между стопами 15 см), прямые руки опущены вниз. Испытуемый выполняет глубокое приседание, прямые руки отводит вперёд, при этом пятки не должны отрываться от пола. Это положение фиксируется для измерений. Оценка: измеряется расстояние в сантиметрах от ягодиц испытуемого до пола.

Разработанные нами тесты для определения степени развития гибкости у детей дошкольного возраста надежны в использовании. Они могут быть применены в учреждениях дошкольного образования для контроля за формированием и развитием гибкости у детей.

#### Литература

1. Степаненкова, Э. Я. Теория и методика физического воспитания развития ребёнка / Э. Я. Степаненкова : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 113 с.
2. Холодов, Ж. К. Теория и методика физического воспитания и спорта / Ж. К. Холодов, В. С. Кузнецов : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М. : «Академия», 2003. – 480 с.

### ПРИМЕНЕНИЕ ПОДВИЖНЫХ ИГР В ТРЕНИРОВОЧНОМ ПРОЦЕССЕ КАК СРЕДСТВА ВОСПИТАНИЯ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ЮНОГО СПОРТСМЕНА НА ЭТАПЕ НАЧАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Галицкая Юлия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – С. М. Блоцкий, канд. пед. наук, доцент

Подвижные игры являются одним из эффективнейших средств учебно-тренировочного процесса. Применение игрового метода в работе с детьми и подростками позволяет решать задачи по изучению техники сложных упражнений. Одновременно использование игр обеспечивает комплексное совершенствование двигательной активности, в ходе которой вместе с двигательными навыками развиваются и необходимые физические качества. Одним из главных значений игры в ходе тренировочного процесса является возможность развития у учащегося таких физических качеств как ловкость, быстрота, выносливость, гибкость, сила [1, с. 7].

Использование подвижных игр в работе спортивных секций способствует приобретению учащимися начального опыта соревновательной деятельности. Включение игр в учебно-тренировочное занятие помогает оживить и разнообразить его. Эмоциональное переключение несет в себе эффект активного отдыха, что благоприятно влияет на овладение учебным материалом. Подвижная игра - одно из средств достижения целей и задач общей и специальной физической подготовки юных спортсменов, поэтому игры занимают место обязательных вспомогательных упражнений при подготовке спортсменов любой специализации [2, с. 34].

Неоценимое достоинство подвижных игр, в первую очередь для спортсменов начального этапа подготовки, состоит в том, что они позволяют достаточно быстро ознакомить и обучить основам любой спортивной техники. Игра помогает воспитывать черты спортивного характера, такие как целеустремленность, уверенность в себе, чувство коллективизма, способность к полной мобилизации в необходимых ситуациях. Обладая этими качествами, юный спортсмен приобретает все необходимое для успеха в соревновательной деятельности в последующие годы. Таким образом, решается задача психологической и морально-волевой подготовки.

В период с октября 2020 года по март 2021 года нами было проведено педагогическое исследование в Специализированной детско-юношеской школе олимпийского резерва № 2 Мозырского района группы начальной подготовки в отделении «бокса». Проведен анализ документации групп начальной подготовки спортивного отделения и планов работы тренеров-преподавателей (дневники спортсменов, протоколы контрольно-переводных нормативов, планы поэтапного и текущего контроля). Изучались объёмы и периоды применения подвижных игр в учебно-тренировочных занятиях юных боксеров.

Нами было определено, что в группе, которой дополнительно сверх программы СДЮШОР по общей физической подготовке проводились подвижные игры для развития быстроты и ловкости юных спортсменов.

В ходе исследования было установлено, что применение подвижных игр в учебно-тренировочном процессе улучшает эффективность тренировки, повышает эмоциональность занятия, что в большей мере способствует развитию физических качеств и решает задачи физической, технической и психологической подготовки.

Таким образом, практика использования подвижных игр в ходе учебно-тренировочного занятия не только способствует развитию физических качеств личности, но и сохраняет интерес к занятиям по выбранному виду спорта, что немало важно на начальном этапе подготовки, о чем можно судить на основе анализа посещаемости учащимися тренировок в период с октября 2020 года по март 2021 г в группе начальной подготовки отделения «бокс» (рисунок 1).

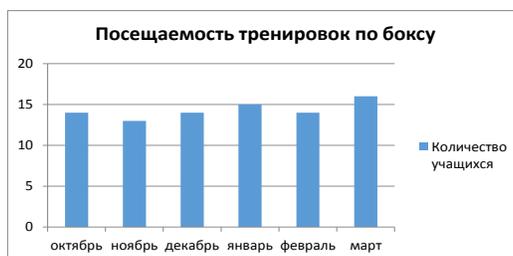


Рисунок 1. – Анализ посещаемости тренировок по боксу в период с октября по март 2021 года в группе начальной подготовки

#### Литература

1. Апанасенко, Г. Л. Физическое развитие детей и подростков / Г. Л. Апанасенко. – Киев : Здоровье, 1985. – 80 с.
2. Коротков, И. М. Подвижные игры в занятиях спортом / И. М. Коротков. – М. : ФиС, 2001. – 210 с.

## АНАТОМО-ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРИ ВОСПИТАНИИ ФИЗИЧЕСКОГО КАЧЕСТВА ЛОВКОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Гринько Дарья (УО МГПУ им. Шамякина, г. Мозырь)  
Научный руководитель – И. П. Дойняк, ст. преподаватель

В современных условиях значительно возрос объем деятельности, выполняемой в вероятных и неожиданных ситуациях, что требует проявления находчивости, быстроты реакции, умения концентрировать и переключать внимание, пространственной, временной, динамической точности движений, их рациональности. Все эти качества или способности связаны в теории физического воспитания с понятием «ловкость». Учитывая анатомо-физиологические и психологические особенности детей младшего школьного возраста, а также опираясь на исследования Л. П. Матвеева (специалиста в области теории и методики физического воспитания, физической культуры и спорта), можно предположить, что центральная нервная система занимает доминирующее место в развитии ловкости.

Ловкость выражается через сочетание координационных способностей, а также умение выполнять двигательные действия с необходимым диапазоном движений (подвижность в суставах). Прежде всего, двигательная ловкость проявляется во всех возможных случаях: в профессиональных навыках, рабочих движениях, в быту, в быту, в гимнастике, легкой атлетике, спортивных играх, акробатике, в военной деятельности и т. д. Младший школьный возраст ребенка-это возраст, когда проходит очередной период глубоких качественных изменений во всех системах организма, его совершенствования. В то же время младший школьный возраст наиболее благоприятен для формирования у детей практически всех физических качеств и координационных способностей, реализуемых в двигательной деятельности.

Анатомо - физиологические особенности младшего школьника, уровень его физического развития должны учитываться при организации физического воспитания в начальных классах. Ни в каком другом школьном возрасте учебная деятельность не связана так тесно с состоянием здоровья и физическим развитием, как в младшем.

Остановимся на анатомо-физиологических и психологических особенностях детей младшего школьного возраста. По некоторым показателям развития большой разницы между мальчиками и девочками младшего школьного возраста нет. В этом возрасте структура тканей продолжает формироваться, продолжается их рост. Темп роста в длину несколько замедляется по сравнению с предыдущим периодом дошкольного возраста, но масса тела увеличивается. Рост ежегодно увеличивается на 4–5 см, а вес на 2–2,5 кг.

Значительно увеличивается окружность грудной клетки, за счет этого жизненная емкость легких становится больше. Средняя жизненная емкость легких у мальчиков 7 лет составляет 1400 мл, у девочек 7 лет – 1200 мл. У мальчиков 12 лет – 2200 мл, у девочек 12 лет – 2000 мл.

Мышцы в младшем школьном возрасте еще слабы, особенно мышцы спины, мышцы туловища очень слабы для фиксации позвоночника (в статических позах), а кости скелета, особенно позвоночник, очень податливы к внешним воздействиям.

Способность воспринимать и наблюдать внешнюю действительность у детей младшего школьного возраста еще несовершенна: дети воспринимают внешние предметы и явления неточно, выделяя в них случайные признаки и особенности, которые почему-то привлекли их внимание. Память у детей младшего школьного возраста носит наглядно-образный характер. Все вышесказанное напрямую связано с изучением движений в процессе физической подготовки. Многочисленные наблюдения показывают, что младшие школьники забывают многое из того, что узнали 1–2 месяца назад. Чтобы этого избежать, необходимо систематически, в течение длительного времени повторять с детьми пройденный учебный материал.

Ознакомившись с анатомо-физиологическими и психологическими особенностями, необходимо обратить внимание на правильную организацию и построение дополнительных физических упражнений с детьми младшего школьного возраста. Упражнения должны даваться с учетом физической подготовленности учащихся. Нагрузка не должна быть чрезмерной. Занятия проводятся не чаще 1-2 раз в неделю с учетом того, что дети занимаются на уроках физкультуры 2 раза. Тренинг должен носить наглядный характер с простым и понятным объяснением.

Так, младший школьный возраст особенно благоприятен для развития ловкости. Педагогические воздействия, направленные на развитие ловкости, дают наибольший эффект, если они систематически и целенаправленно применяются в этом возрасте, что является ключевым для совершенствования координации и моторики.

### Литература

1. Меннер, А. Э. Особенности двигательной деятельности детей младшего школьного возраста / А. Э. Меннер, С. В. Шишкина // Новая наука: От идеи к результату. – 2016. – № 12–2. – С. 116–118.
2. Виленская, Т. Е. Физическое воспитание детей младшего школьного возраста / Т. Е. Виленская. – М.: Феникс, 2006.

## ПРОГНОЗИРОВАНИЕ СПОРТИВНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ С УЧЕТОМ МОРФОФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ СПОРТСМЕНОВ

Грудницкая Вероника (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)  
Научный руководитель – Н. А. Зинченко

Изучение особенностей телосложения спортсменов является одной из основных задач спортивной антропологии. Как известно, разные виды спорта предъявляют к организму спортсмена разные требования. Совершенно различные морфологические особенности способствуют наиболее совершенному выполнению различных высоко скоординированных двигательных актов [1].

В статье анализируется степень связи морфофункциональных показателей со спортивными достижениями в метании мяча у юношей. Методы исследования: анализ и обобщение научной литературы, анализ морфологических особенностей спортсменов.

Целенаправленная многолетняя подготовка и воспитание спортсменов высокого класса-это сложный процесс, качество которого зависит от нескольких факторов. Одним из таких факторов является отбор одаренных детей и подростков. Проблемы спортивного отбора в метании на этапе начальной подготовки были косвенно решены в ряде научных работ [2; 3]. Эта проблема

актуальна и имеет свое научное и практическое значение на современном этапе развития спорта высших достижений. Выявлено, что при отборе спортсменов в группу метателей необходимо обращать внимание на детей среднего и выше среднего роста (для их возрастной группы) с достаточно развитой мускулатурой и пропорциональным соотношением отдельных частей тела. Рост 12–13-летних девочек должен быть не менее 168–170 см, рост 12–13-летних мальчиков не менее 170–175 см, масса тела не большая, так как дети с мышечной массой не обладают достаточной силой и гибкостью нервных процессов. Для метателей диска важно учитывать ширину плеч, для метателей молота очень важна длина рук, но ширина плеч почти не важна. Обращая внимание на высоту будущих метателей, необходимо учитывать не только имеющиеся данные, но и возможность изменения этого важного показателя. Потенциал роста тела можно определить по длине руки и ноги [2]. Если новичок, не очень высокий, имеет большие руки и ноги, то можно рассчитывать на значительное увеличение роста спортсмена в будущем.

Научные работы показывают, а практический опыт подтверждает научные представления о том, что в детстве, в подростковом возрасте лучшие результаты в спорте наблюдаются не у самых умных и перспективных людей, а у тех, кто опережает своих сверстников в биологическом возрасте. Наибольшей связью между антропометрическими показателями со спортивным результатом в метании является размах рук юных спортсменов в метании диска и в толкании ядра. В метании копья количественное понятие этой связи возрастает до 16 лет.

Для спортсменов, специализирующихся в метании, характерно наличие морфофункциональных особенностей физического развития. На первом этапе тренировки большое значение имеют продольные размеры тела (верхние и нижние конечности и их сегменты), особенно у метателей диска и толкателей ядра, а также их соотношение. Метатели диска и толкатели ядра имеют более длинные верхние конечности. Это преимущество наблюдается благодаря всем частям верхней конечности – плечу и предплечью с кистью.

Конституциональные особенности человека создают определенные предпосылки для выполнения физических упражнений и поэтому должны учитываться при спортивной ориентации и отборе детей на занятия в секции, при индивидуализации спортивной подготовки. Однако необходимо допустить определенную коррекцию конституциональных типов человека в процессе его индивидуального развития.

#### Литература

1. Михайлов, С. С. Биохимические основы спортивной работоспособности: учебно-методическое пособие / С. С. Михайлов. – Санкт-Петербургская гос. акад. физ. культуры им. П. Ф. Лесгафта. – СПб., 2004. – 108 с.
2. Гращенко, С. С. О возможности дальнейшего прогнозирования спортивной пригодности / С. С. Гращенко. – Теория и практика физической культуры, 2002. – С. 44–46.
3. Костюченко, В. Ф. Классификация специальных упражнений, используемых в тренировке метателей копья (на примере метания копья) / В. Ф. Костюченко, Е. П. Врублевский, В. А. Боровая // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта, 2014. – С. 70–77.

### ВЛИЯНИЕ СНА НА ФИЗИЧЕСКУЮ АКТИВНОСТЬ ОРГАНИЗМА

Друзик Елизавета (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – В. И. Метлушко

Полноценный и здоровый сон физиологически необходим человеку, 33 % своей жизни человек проводит во сне, сон является важным условием физического и душевного здоровья. От качества сна зависит качество нашей работоспособности и активности, то есть от того как наш организм отдохнет ночью зависит то, как он будет функционировать днем, проявляя положительную либо отрицательную физическую активность. Сон является одним из главных факторов оптимального восстановления умственного, психического и физического состояния организма [1].

Цель данного материала проанализировать влияние сна на физическую активность, выявить что происходит во время здорового сна.

Каждый из нас ощущает снижение внимания, настроения и работоспособности при потере даже 2–3 часа сна. Бессонница и недосыпание истощают организм и нервную систему, снижают работоспособность и физическую активность, а также защитные реакции организма. Поэтому спортсмен или не тренируемый человек, регулярно испытывающий физические нагрузки, если недосыпает, то испытывает неблагоприятные последствия в дневное время при проявлении физической активности.

Во сне активность физиологических функций и обменных процессов, мышечный тонус, нервные структуры человека снижается, силы организма направлены на восстановление энергии, затраченной в период бодрствования. Несмотря на то, что организм человека отдыхает, клетки организма находятся в активном состоянии, происходит распад фосфорных соединений, расщепляются белки и аминокислоты, которые входят в состав структурной единицы мышечной системы. Таким образом для спортсменов нормальная продолжительность суточного сна должна составлять даже не 7–8 часов, а в среднем 9–12 часов. Иначе в организме постепенно активизируются процессы разрушения мышечной массы, появившаяся энергия идет во вред, медленно падает уровень гормона тестостерона в крови, снижается либидо. Естественно, что без полноценного здорового сна, не стоит рассчитывать на хорошие спортивные результаты [2].

Исходя из многолетних исследований известно, что наиболее продуктивным и полезным считается сон, когда человек засыпает до начала новых суток, то есть в 22–23 часа. Тогда проснувшись рано утром, можно ощутить прилив сил и бодрость, которая будет сохраняться в течение всего дня. Таким образом, оптимальное время сна с 22:00 до 7:00.

Если ночью не получается полноценно выспаться, то по возможности необходимо отдохнуть днем. Лучшее время – с 13:00 до 15:00, так как биологические ритмы человека устроены так, что именно в это время падает температура тела, снижается мозговая и физическая деятельность мышцы находятся в слабом тонусе, головной мозг отдыхает, но полностью не отключается, а все системы жизнеобеспечения продолжают функционировать. Спортсмены, испытывающие ежедневную физическую активность, в обязательном порядке спят после обеда 1–2 часа, так как им необходимо больше времени отдыха для формирования фазы медленного сна и мышечной релаксации.

Исходя из вышеизложенного, выявлено, что для того чтобы нормально функционировать и быть заряженным энергией днем, организму требуется хорошо выспаться ночью. Для этого нужно выбрать для себя благоприятный режим сна, ложиться спать и просыпаться каждый день в одно и то же время и ни в коем случае не откладывать сон на позднее время, когда чувствуете усталость.

#### Литература

1. Дорохов, В. Б. Сомнология и безопасность профессиональной деятельности // Журнал высшей нервной деятельности им. И. П. Павлова. – 2013. – Т. 63. – № 1. – С. 33–47.
2. Фомин, Н. А. Физиологические основы двигательной активности // Н. А. Фомин, Ю. Н. Вавилов. – М. : Физкультура и спорт, 1991, 224 с.

### ОЦЕНКА УРОВНЯ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Зеленченко Юлия (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)

Научный руководитель – А. Е. Бондаренко, канд. пед. наук, доцент

Снижение двигательной активности школьников ведёт к снижению уровня здоровья различных возрастных групп подрастающего поколения [1]. Снижения физической активности, приводит к недостатку двигательной деятельности, что отражается на функциональном состоянии скелетных мышц и приводит к ухудшению подвижности суставных сочленений [2; 3]. Поиск эффективных средств и методов физической культуры учащихся и оптимизации их двигательной деятельности являются одной из важнейших задач сегодняшнего дня [7]. Применение средств физической культуры для улучшения состояния здоровья и повышения физических возможностей организма, способствуют формированию адаптационных возможностей детей и противодействию негативным факторам окружающей среды [6; 8]. Это особенно актуально, в связи с тем, что неблагоприятная экологическая обстановка существенно отражается на физическом развитии организма школьников [4] и оказывает влияние на показатели работоспособности и здоровья детей и подростков [5].

Целью исследования явилось определение уровня физической подготовленности младших школьников.

В исследовании приняли участие школьники общеобразовательной школы в возрасте 8–9 лет. В эксперименте использовался разработанный комплекс физических упражнений с учетом морфофункциональных особенностей учащихся. На уроках физической культуры были использованы тестовые задания, включавшие в себя физические упражнения, сгруппированные по признакам основных физических качеств. Тестирование проводилось в виде соревнований, при котором учащиеся демонстрировали соответствие их уровня развития физических качеств нормативным требованиям. Для определения физической подготовленности применялись специально разработанные таблицы.

Самые низкие показатели у мальчиков и девочек младшего школьного возраста были обнаружены при мониторинге таких физических качеств, как: гибкость, выносливость, скоростно-силовые способности. Более высокий первоначально уровень развития гибкости у девочек объясняется тем, что показатели их гибкости на 20 % – 30 % выше, чем у мальчиков. Также очень плохие результаты были показаны в тесте прыжка в длину с места, что может быть связано с низким развитием мышечной массы, из-за возраста учеников и низкой двигательной активности.

Анализе результатов оценки физической подготовленности у мальчиков показал достоверность различий в следующих контрольных тестах: челночный бег 4 × 9 метров (до эксперимента: 11,8 ± 0,19 с; после эксперимента: 11,5 ± 0,21 с), прыжки в длину с места (до эксперимента: 136,8 ± 5,41; после эксперимента: 140,5 ± 5,27) и в 6-минутном беге (до эксперимента: 1035 ± 29,5 м; после эксперимента: 1102 ± 45,6 м) (p < 0,05). В остальных контрольных тестах достоверных различий выявлено не было (p > 0,05). Достоверно более высокие результаты контрольных тестов среди девочек отмечались в тестах: наклон вперед из положения сидя (до эксперимента: 5,5 ± 1,08 см; после эксперимента: 7,5 ± 1,08 см), челночный бег 4 × 9 метров (до эксперимента: 12,7 ± 0,19 с; после эксперимента: 12,5 ± 0,19 с) и в 6-минутном беге (до эксперимента: 933 ± 18,8 м; после эксперимента: 976 ± 11,73 м).

Исходя из полученных данных, можно сделать вывод о том, что развитие способностей младших школьников в процессе физического воспитания, наиболее эффективно осуществляется благодаря использованию на занятиях по физической культуре упражнений с игровой направленностью. Можно констатировать, что для достижения должного уровня функционального состояния и физической подготовленности младших школьников, кроме обычных уроков по физической культуре, необходимыми являются дополнительные занятия физическими упражнениями, что позволит привести в соответствие с необходимым уровнем физическое развитие и физическую подготовленность школьников.

#### Литература

1. Актуальные проблемы физического воспитания в вузах на современном этапе / К. К. Бондаренко [и др.] / Организация и методика учебного процесса, физкультурно-оздоровительной и спортивной работы : матер. VII научн.-метод. конф. – М. : МГУ им. М. В. Ломоносова, 2002. – С. 22–25.
2. Блинков, С. Н. Влияние системы физкультурно-оздоровительной работы на физическое состояние сельских школьников / С. Н. Блинков, А. В. Крылова // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – 2008. – № 6. – С. 75–77.
3. Бондаренко, А. Е. Коррекция деформаций сводов стопы средствами физической культуры у студентов специальных групп / А. Е. Бондаренко, К. К. Бондаренко, Т. А. Ворочай / Здоровье для всех : матер. VI межд. научн.-практ. конф. – Пинск : ПГУ, 2015. – С. 22–25.
4. Бондаренко, А. Е. Построение и содержание уроков физической культуры в зависимости от сезонных изменений физического состояния учащихся младших классов, проживающих на территории с повышенным радиационным фоном : дис. канд. пед. наук / А. Е. Бондаренко. – Гомель, 1999. – 142 с.
5. Бондаренко, К. К. Изменение уровня физической работоспособности учащихся младших классов в течение учебного года / К. К. Бондаренко / в сборнике : Современные проблемы физической культуры, спорта и молодежи : матер. V регион. научн. конф. молодых ученых ; под ред. А. Ф. Сыроватской. 2019. – С. 70–72.
6. Линик, К. М. Особенности оздоровительного влияния аэробики на организм человека / К. М. Линик / V Машеровские чтения : Матер. межд. науч.-практ. конф. студ., асп. и мол. ученых – Витебск : ВГУ им. П. М. Машерова. 2011. – С. 412–413.
7. Медведева, Н. В. Основные показания и противопоказания к занятиям дыхательной гимнастикой Стрельниковой для лиц с пороками сердца / Н. В. Медведева, А. Е. Бондаренко // Физическая культура, спорт, наука и образование : матер. I Всерос. научн. конф. с межд. уч. – Чуряпча, 2017. – С. 41–44.

## ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ В ЖИЗНИ СТУДЕНТА

Качина Ксения (УО БрГУ им. А. С. Пушкина, г. Брест)

Научный руководитель – Э. А. Моисейчик, канд. пед. наук, доцент

Физическая культура и спорт являются той областью, которая в существенной мере обеспечивает физическое здоровье людей. Как мы знаем, важную роль в сохранении здоровья каждого человека играют также и несколько других факторов, например, образ жизни, питание и сон, привычки и режим дня. Несоблюдение какого-либо из этих критериев может привести к негативным последствиям и плохо отразится на здоровье молодого поколения[1]. Для того чтобы избежать этого, каждый человек должен знать методы, с помощью которых можно поддерживать своё здоровье на должном уровне. И если поправить режим сна или наладить своё питание не составляет особого труда, то поддерживать уровень физической активности в норме уже сложнее: имеют место проблемы в сфере физической культуры.

Целью нашего исследования было: выявить актуальные сегодня проблемы в сфере физической культуры студенческой молодёжи в возрасте от 18 до 20 лет.

Методы исследования. Нами был применён метод анонимного анкетного опроса студентов второго курса филологического факультета БрГУ им. А. С. Пушкина. Цель данного опроса – понять, какие именно проблемы, связанные с физической культурой, актуальны для студентов.

Наличие проблем в сфере спорта не подлежит сомнению. Но вот какие именно проблемы наблюдаются у студентов? И с чем они связаны? Это мы попытались выяснить в ходе опроса студентов.

В нашем анонимном опросе приняло участие 30 студентов. Первый вопрос звучит так: «Занимаетесь ли Вы каким-либо видом спорта?» Из 30 опрошенных нами только семеро ответили «да» (четверо из них занимаются волейболом и трое – настольным теннисом). Этот результат показывает, что у большинства попросту отсутствует интерес к спорту. Предположительно, это связано с недостаточной популяризацией спорта среди студентов. Несмотря на то, что в университете действуют разные спортивные секции, в связи с загруженным графиком учебы, студенты не могут достаточно времени уделить физической активности. Это подтверждается ответами на следующий вопрос: «Много ли времени занимает у Вас учеба в университете и домашняя подготовка к занятиям в целом?» Порядка двадцати двух опрошенных тратят на учебу более 8 часов в день. При этом занятия в университете длятся в среднем 5–6 часов. Это говорит о сидячем образе жизни молодежи от 18 до 20 лет.

Актуальной проблемой в сфере физической культуры среди молодых людей можно назвать и незаинтересованность их в спорте, нежелание заниматься чем-либо. Из 30-ти опрошенных студентов на наш третий вопрос «Хотели бы Вы свободное от учёбы время уделять физической активности?» положительно ответили только 9 человек (напомним, что семеро из них уже состоят в спортивных секциях).

Также проблемой в сфере спорта является и отсутствие хорошей мотивации здорового образа жизни у студентов. Мотивация здорового образа жизни – это побуждение, вызывающее активность организма к активному существованию личности в условиях благоприятного психофизического пространства, не проявляя по отношению к себе и к пространству агрессивности в опасных формах [2]. Хотя все знают, что физическая активность благотворно влияет на здоровье и общее состояние человека, большинство не уделяет этому должное внимание.

Как показывают результаты нашего опроса, самая распространенная проблема в сфере физической активности у студентов связана с нехваткой свободного от учёбы времени. Также важной является проблема незаинтересованности и нежелания заниматься в свободное время спортом. Еще одна проблема отражена в отсутствии должной мотивации у молодёжи. И это в основном проблемы психологического характера. А ведь в сфере физической культуры есть и проблемы, связанные с социальными, экономическими и другими факторами.

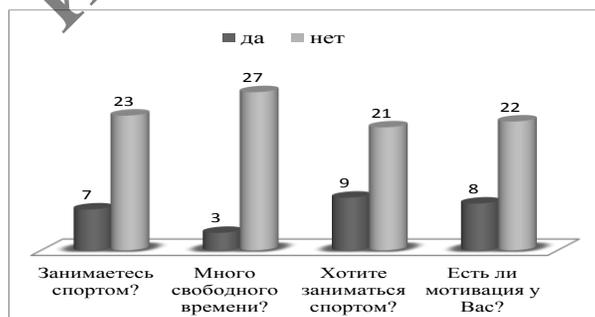


График – Результаты опроса

### Литература

1. Виленский, М. Я. Физическая культура и здоровый образ жизни студента : учеб. пособие / М. Я. Виленский. – М. : КНОРУС, 2012. – 158 с.
2. Визитей, Н. Теория физической культуры: к корректировке базовых представлений / Н. Визитей. – М. : Советский спорт, 2009. – 189 с.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Кисель Юлия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)  
Научный руководитель – Е. А. Маслова, преподаватель

В современных условиях информационного общества, когда происходят массовая сетевая коммуникация и глобализация, важным направлением государственной политики становится развитие цифровых технологий, используемых во всех сферах человеческой деятельности: экономике, производстве, медицине, спорте и образовании. Среди ряда проблем в области физической культуры можно выделить ограничительные меры образовательного процесса связанные с COVID–19. Вынужденное изменение модели образовательного процесса привело к беспрецедентным проблемам для работы в сфере физической культуры. Главным критерием стал переход от традиционной формы процесса образования к специфическому в виртуальной среде. Важно отметить специфику физической культуры в области педагогического образования, обусловленной на физических движениях и исследований движений, которые особенно трудно воспроизвести в цифровом виде [1].

Возникает потребность в создании новых средств методов, форм профессионального обучения и модернизации содержания образовательных программ и методов обучения для подготовки студентов факультета физической культуры, владеющих современными технологиями преподавания и профессиональными компетенциями в области цифровых технологий.



Рисунок 1. – «Система цифрового обучения»

Отличительной особенностью внедрения цифровых технологий в обучении является обеспечение в педагогической деятельности информационных и телекоммуникационных сетей и цифровых технологий, обеспечивающих интеграцию и быстрое использование существующих в пространстве и во времени информационных ресурсов путем сетевого доступа к ним удалённых пользователей.

На данный момент существует огромное количество разнообразных программ, сервисов и платформ для процесса обучения. В данной статье рассмотрим некоторые наиболее используемые в процессе обучения цифровые сервисы:

Платформа Moodle — бесплатная система дистанционного обучения. Данная платформа поддерживает самые популярные стандарты в электронном обучении: IMS, AICC и SCORM. Поддержка xAPI (Tin-Can) включается через плагин Logstore API. Кроме того, в Moodle можно загружать презентации, изображения, видео, аудио и текстовые файлы.

Сервисы Google — это цифровой продукт используется в образовании для студентов и преподавателей, которое дает возможность раскрыть индивидуальные способности, развить самостоятельность в поиске информации, ответственности, творческих способностей, умения анализировать и синтезировать отобранный материал, повысить интерес к предмету.

Для организации самостоятельной работы студентов активно применяются облачные технологии, на которых представлены личный кабинет для студентов и преподавателей, где студенты могут осуществлять обмен информацией или поиск информации, решение определенных учебных задач, даже в отсутствии педагога или под его руководством.

Использование мобильных сервисов, как обособленно, так и в совокупности с другими информационно-коммуникационными технологиями, вне зависимости от места и времени. Данная технология позволяет педагогу быть мобильным. Процесс обучения организуется с помощью мобильных устройств (ноутбуки, смартфоны, планшеты) и предполагает доступ учащихся к образовательным ресурсам, использование мобильных приложений, веб-сайтов, связь с другими пользователями, создание интерактивного контента в учебном классе и за его пределами [1; 2].

Использование цифровых технологий, как дополнительного элемента в содержания образования можно рассматривать, как значимый фактор в области формирования общепользовательской и общепедагогической профессиональной компетентности студента.

### Литература

1. Анохин, С. М. Педагогические условия подготовки студентов к использованию компьютерных технологий : автореф. дис ... канд. пед. наук / С. М. Анохин. – М., 2000. – 22 с.
2. Петров, П. К. Цифровые информационные технологии как новый этап в развитии физкультурного образования сферы физической культуры и спорта // Современные проблемы науки и образования. – 2020. – № 3.

## ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ К ЗАНЯТИЯМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ У СТУДЕНТОВ

Ковалевич Виктория (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)  
Научный руководитель – Ю. В. Блоцкая, преподаватель

Физическая культура как учебная дисциплина является обязательной для всех специальностей вуза, служит средством формирования всесторонне развитой гармоничной личности, фактором укрепления здоровья, оптимизации физического и психического состояния студентов, необходимого для будущей профессиональной деятельности.

Однако, для формирования мотивации к занятиям физической культурой необходимо создать интерес, сформировать потребность в физическом самосовершенствовании и необходимости регулярных занятий для повышения уровня здоровья, умственной и физической работоспособности.

Предыдущий опыт исследования мотивов занятий физической культурой и спортом у студентов УО МГПУ им. И. П. Шамякина показал, что основными целями ставятся укрепление здоровья и улучшение фигуры [1]. В данной публикации мы ставим вопрос о том, на сколько занятия по мнению студентов отвечают их потребностям; их информированности о влиянии физических упражнений на организм и здоровье; какие факторы мешают самостоятельно заниматься физической культурой, и какие дополнительные занятия оздоровительной направленности предпочтительны для студентов.

Для получения результатов было проведено анкетирование студентов филологического и физико-инженерного факультета по следующим вопросам:

1	Отвечают ли занятия по ФК вашим потребностям	Да – 60 %	Частично – 40 %		Нет – 0 %
2	Степень информированности о влиянии физических упражнений на организм	От преподавателя – 84 %		Из специализированной литературы – 16 %	
3	Причины отказа от самостоятельных занятий	Нехватка времени – 40 %	Материально-техническое обеспечение – 16 %		Лень и отсутствие навыков – 44 %
4	Дополнительные занятия оздоровительной направленности	Нетрадиционные виды (Фитнес, аэробика, пилатес) – 34 %	Спортивные игры – 42 %		Атлетическая гимнастика – 8 %
		Единоборства – 8 %	Плавание – 8 %		

Полученные данные говорят, о низкой степени информированности студентов о влиянии физических упражнений на организм и здоровье через самостоятельное изучение литературы и других источников. Причинами отказа от самостоятельных занятий чаще всего выступает отсутствие навыков и усталость, лень и нежелание заниматься. В качестве дополнительных занятий для студентов предпочтительнее спортивные игры и оздоровительные системы, такие как фитнес, пилатес у девушек, и атлетическая гимнастика и единоборства у юношей.

Таким образом, можно сделать следующие выводы: необходима целенаправленная работа по приобщению студентов к физической культуре как одного из слагаемых в формировании здорового образа жизни и эффективных средств по укреплению и сохранению здоровья. Для решения данной задачи, следует учитывать индивидуальные возможности и предпочтения студентов в выборе вида физкультурно-оздоровительной деятельности, нужно формировать у студентов осознанную потребность в физической культуре, здоровом образе жизни и сохранении собственного здоровья. Также следует разнообразить занятия по физической культуре с помощью игрового и соревновательного методов, нетрадиционных видов физической культуры, которые позволят в процессе физической деятельности каждому студенту реализовать собственные потребности в движении.

#### Литература

1. Рябцева, М. Д. Студенческая молодежь и здоровый образ жизни / М. Д. Рябцева // От идеи к инновации : Материалы междунар. студ. науч.-практ. конф., Мозырь, 25 апр. 2020. В 4 ч. / Мозырь : МГПУ им. И. П. Шамякина, 2020. – Ч. 3. – С. 216–217.

### СРЕДСТВА И МЕТОДЫ ВОСПИТАНИЯ ДВИГАТЕЛЬНЫХ КАЧЕСТВ СТУДЕНТОВ

Кондратюк Екатерина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)  
 Научный руководитель – Е. П. Врублевский, доктор пед. наук, профессор

Специфическую группу средств физического воспитания, обеспечивающих совершенствование двигательных способностей, составляют физические упражнения, под которыми понимаются виды двигательных действий, которые направлены на реализацию задач физического воспитания и подчинены его закономерностям [1; 2].

Одной из распространенных классификаций физических упражнений (средств тренировки) является их разделение по направленности педагогического воздействия.

- силовые и скоростно-силовые упражнения, характеризующиеся максимальной интенсивностью и мощностью усилий;
- упражнения, требующие преимущественного проявления выносливости в движениях циклического характера;
- упражнения, требующие проявления тонких и сложных координационных способностей в условиях регламентированной программы движений;
- упражнения, требующие комплексного проявления физических качеств в условиях переменных режимов двигательной деятельности.

В наибольшей степени мышечная сила проявляется при преодолении больших сопротивлений и при малой скорости движения.

Величина наибольшего напряжения мышцы зависит от размеров ее поперечника, степени возбуждения в нервных центрах, отвечающих за сокращение данной мышцы, скорости химических изменений в мышечной ткани, волевого усилия.

При подборе средств и методов развития силы следует учитывать и определять величину преодолеваемого сопротивления при упражнениях, количество повторений, темп движений и длительность интервалов отдыха.

В качестве сопротивления при силовых упражнениях используются: а) вес собственного тела или его частей; б) внешние нагрузки; в) сопротивление партнеров.

Развитие скоростно-силовых качеств обусловлено увеличением силы, повышением возбудимости нервных клеток и концентрации процессов возбуждения и торможения в коре головного мозга, а также связано с увеличением массы работающих мышц.

В практике разных видов спорта к скоростно-силовым упражнениям относятся такие, которые требуют максимальных мышечных усилий в короткий промежуток времени: метания, прыжки, удары, ускорения и т. д.

Сила не только дополняет, но и в значительной степени определяет развитие быстроты.

Быстрота как двигательное качество проявляется в различных формах. Так, можно говорить о быстроте двигательной реакции на какой-либо внешний раздражитель (старт в спринте, защитные или ответные действия в боксе и т. д.). Другая форма проявления быстроты – это скорость однократно выполненного движения, например скорость движения руки при ударе по волейбольному мячу или скорость движения ноги при ударе по футбольному мячу. Качество быстроты характеризуется также темпом выполнения движений.

Во многих видах спорта различные виды проявления быстроты комбинируются. С психологической точки зрения проявление быстроты во многом зависит от мотивов, которыми руководствуется занимающийся, выполняя то или иное скоростное действие.

Основными средствами развития силы, скоростных качеств и быстроты в физическом воспитании студенческой молодежи являются упражнения из арсенала спортивной и атлетической гимнастики, легкоатлетические упражнения и спортивные игры.

В практике физического воспитания и спортивной тренировки принято различать общую и специальную выносливость. Под общей выносливостью следует понимать способность человека производить длительную разнообразную работу средней или малой интенсивности (например, бегать с небольшой скоростью, ходить на лыжах). Специальная выносливость – это способность человека выполнять определенную работу с возможно большей эффективностью. Например, у бегуна на средние и длинные дистанции специальная выносливость проявляется в способности сохранять на протяжении всей дистанции среднюю скорость, необходимую для достижения запланированного спортивного результата.

Проявление выносливости при выполнении циклических упражнений главным образом зависит от согласованности работы двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем, а также других механизмов поддержания гомеостаза внутренней среды организма.

Основными средствами развития общей и специальной выносливости в физическом воспитании студенческой молодежи являются упражнения из арсенала циклических видов спорта. В наибольшей степени используется бег и кроссовая подготовка, а также лыжная подготовка и плавание, если позволяют погодные условия.

#### Литература

1. Матвеев, Л. П. Теория и методика физической культуры (общие основы теории и методики физического воспитания; теоретико-методические аспекты спорта и профессионально-прикладных форм физической культуры) : учебник для ин-тов физ. культуры / Л. П. Матвеев. – М., 1991. – 543 с.
2. Теория и методика физической культуры : учебник / под ред. Ю. Ф. Курамшина. – М., 2003. – 464 с.

### СОЦИАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВЬЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Кузнецов Арсений (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – В. Н. Барановский, старший преподаватель

Проведенные социологические исследования по анализу проблем здоровья студентов свидетельствуют о необходимости разработки новых механизмов повышения эффективности профессионального образования. Это возможно благодаря сочетанию социальных и психолого-педагогических средств повышения показателей здоровья обучающихся, что позволит сформулировать управленческие решения по их внедрению в практическую деятельность образовательных учреждений [1; 2].

Целью исследования является анализ состояния здоровья студентов и разработка плана мероприятий, направленных на сохранение и укрепление здоровья студентов и школьников, изменение некоторых взглядов на их образ жизни.

В качестве основы исследования мы выбрали Московский государственный педагогический университет им. И. П. Шамякина. Выборку составили студенты 1-го и 2-го курсов факультета физической культуры. Это 80 человек (55 мальчиков и 25 девочек). По результатам анкетирования было выявлено, что большинство студентов (78,9 %) живут в семьях полного дня, некоторые (16,2 %) – в неполных семьях и 4,9 % являются сиротами. Поскольку на формирование целостной личности влияет характер взаимоотношений в семье, мы провели опрос, результаты которого показали, что отношения между членами семьи у большинства студентов нормальные (82,6 %), и только у 17,4 % в семье наблюдается отсутствие взаимопонимания с родителями. Анализ ответов о правильном распорядке дня и продолжительности сна, влияющих на нервно-психическое и физическое развитие личности, показывает, что большинство (66,7 %) юношей и более половины (51,2 %) девушек не соблюдают распорядок дня (нерегулярно питаются, не занимаются спортом, не выполняют утреннюю зарядку и т. д.), большинство из них (61 %) отметили, что у них недостаточный сон (22 %) и беспокойный (39 %).

Изучение распространенности вредных привычек, в частности курения и употребления алкоголя, которые являются достаточно важным фактором ухудшения здоровья студентов, показывает, что эти привычки формируются и закрепляются, главным образом, в студенческий период. Следует отметить, что ведущими источниками знаний о вреде алкоголя и наркотиков являются сведения, полученные от родителей (71 %) и из средств массовой информации (26,2 %), в то время, как только 6,9 и 17,5 % учащихся получили такую информацию от врачей и учителей соответственно.

Полученные результаты свидетельствуют о важности профилактических мероприятий и системы диспансерного наблюдения за обучающимися, способствующих формированию здорового образа жизни, разработке и реализации региональной комплексной целевой программы, направленной на сохранение и укрепление здоровья подрастающего поколения.

Формированию здорового образа жизни должны способствовать оценка состояния здоровья обучающихся в образовательных учреждениях; совершенствование инфраструктуры образовательного учреждения (рациональное питание, физическая активность и др.); развитие навыков здорового образа жизни путем совершенствования медицинских и санитарно-гигиенических знаний; создание молодежных центров, деятельность которых должна быть направлена на повышение осведомленности обучающихся о здоровом образе жизни [3; 4].

Необходимо выбрать в качестве важных направлений укрепления здоровья студентов мероприятия, повышающие социальную адаптацию, медицинскую деятельность, создание и организацию досуга студентов, развитие здорового образа жизни в период обучения в вузе, оказание социальной поддержки, выражающейся в материальной помощи нуждающимся и др.

#### Литература

1. Батрымбетова, С. А. Здоровье и социально-гигиеническая характеристика современного студента / С. А. Батрымбетова // Гуманитарные методы исследования в медицине: состояние и перспективы. – Саратов, 2007. – С. 165–179.
2. Гафиятулина, Н. Х. Специфика отношения учащейся молодежи России к здоровью в социокультурном контексте : автореф. дис. ... канд. социолог. наук / Н. Х. Гафиятулина. – Ростов н/Д, 2007. – 24 с.
3. Козина, Г. Ю. Физкультурно-оздоровительная деятельность как социальный фактор формирования здоровья современной студенческой молодежи : автореф. дис. ... канд. социолог. наук / Г. Ю. Козина. – Пенза, 2007. – 24 с.
4. Кражев, В. Д. Двигательные возможности человека: методологические аспекты развития, сохранения и восстановления // Теория и практика физической культуры. – 2003. – № 1. – С. 58–61.

### РАЗВИТИЕ ПРЕПРИНИМАТЕЛЬСТВА В СФЕРЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Кущенкова Елена (УО БГСХА, г. Горки)

Научный руководитель – А. П. Кузьмич, старший преподаватель

Сфера физической культуры и спорта претерпевает стремительное совершенствование и развитие, ввиду роста потребностей в такого рода услугах, которые помогают поддерживать и укреплять здоровье, способствуют активному времяпровождению как для отдельного человека, так и для общества в целом. Поэтому, предназначением деятельности индивидуальных предпринимателей, которые владеют бизнесом в физкультурно-оздоровительной сфере, является не только удовлетворение запросов населения в регулярных занятиях спортом, в специально оборудованных для этого местах, но и формирование здорового образа жизни.

В современном обществе экономические условия достаточно благоприятны для развития предпринимательства в сфере физической культуры и спорта. Происходит увеличение численности предпринимателей, имеющие в собственности физкультурные и спортивные объекты, которые в свою очередь становятся многообразными, расширяются предложения и улучшается качество предоставляемых физкультурно-оздоровительных услуг.

Целью исследования является исследование и выявление того факта, который свидетельствует о том, что деятельность спортивных организаций находится под влиянием объективных законов предпринимательской сферы, а популярность и способность их выдержать конкуренцию на рынке услуг напрямую зависит от качества использования экономического потенциала; рассмотрение способов по улучшению механизма формирования и функционирования предпринимательских объектов в сфере физической культуры и спорта как одного из основных факторов, которые обеспечивают удовлетворенность населения качеством предоставляемых спортивных услуг.

В Республике Беларусь граждане имеют право заниматься любой предпринимательской деятельностью, не запрещенной законодательством. Данное право связано с правоспособностью граждан, а это значит, что они являются носителями прав и обязанностей. Предпринимательство в первую очередь помогает решить социальные проблемы. Рассматривая социальную сферу жизни общества, то можно сказать, что предпринимательские услуги в спортивной сфере являются способом разрешения ряда проблем, таких как снабжение населения рабочими местами; увеличение видов и форм коммерческих услуг для населения, осуществляются дополнительные налоговые поступления; происходит рост численности граждан, занимающихся активной физической деятельностью, строятся новые спортивные здания и т. д. Поэтому исходя из преимуществ предпринимательской деятельности, можно сделать вывод, что данного вида услуги способствуют получению дохода и непременно спорт становится тесно связан с экономикой [1, с. 22].

Физической культуре и спорту как виду деятельности присущи некоторые характерные признаки: борьба субъектов спортивных соревнований, подчинение этой деятельности специальным правилам, создание специально оборудованных сооружений и наличие атрибутики для занятия спортом.

Предпринимательская деятельность в сфере спорта выполняет некоторые функции, которые и характеризуют основное предназначение данной деятельности, а именно экономическую и социальную. В соответствии с экономической функцией спортивная организация, являющаяся субъектом коммерческой деятельности, обеспечивает экономические процессы, а также удовлетворяет определённые потребности населения. Социальная функция свидетельствует о том, что спортивная деятельность является фактором социально-экономического развития страны и улучшения качества жизни граждан, а также фактором укрепления здоровья всего человечества.

Достижение основных целей предпринимательской деятельности в спортивной сфере зависит от того, насколько точно и результативно проработаны аспекты этой деятельности. К ним можно отнести: достаточно удачная организационно-правовая форма организации; выработка четкого плана по ведению выбранного направления; исследование ситуации на рынке, в частности законов спроса и предложения в данной деятельности; выработка устойчивой конкурентоспособности организации; стабильная база денежных средств для оплаты соответствующих налогов, выплаты заработной платы работникам и наличие средств для материально-технического оснащения организации [2, с. 8].

Как представляется для эффективного развития предпринимательства в сфере физической культуры и спорта необходимо совершенствование нормативно-правовой базы в части разработки системы льгот для предпринимателей в сфере физической культуры и спорта, обеспечения высокого уровня подготовки и переподготовки кадров, создания материально-технических и бытовых условия, обеспечения спортивной атрибутикой школьных и дошкольных спортивных учреждения, клубов и т. д.

#### Литература

1. Гражданский кодекс Республики Беларусь: Кодекс Респ. Беларусь, 7 декабря 1998 г. № 218-3: принят Палатой представителей 28 октября 1998 г.: одобрен Советом Респ. 19 ноября 1998 г. : в ред. от 04.05.2019 г. // Консультант Плюс: Беларусь. Технология 3000 [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2020.
2. Предпринимательство в физкультурно-оздоровительной сфере : учебное пособие / С. В. Комлева. Екатеринбург : Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2019. 57 с.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЮНЫХ СПОРТСМЕНОВ ИГРЕ В БОЛЬШОЙ ТЕННИС

Лебедь Анастасия (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)

Научный руководитель – К. К. Бондаренко, канд. пед. наук, доцент

Эффективность процесса обучения техническим элементам в различных видах спорта определяется не только его последовательностью, но и во многом, правильным построением траекторий движения, создаваемыми усилиям и узловыми положениями взаимодействия в суставных сочленениях [4]. Это невозможно без чёткого понимания биомеханических параметров движений [2]. Последовательность обучения юных теннисистов зависит от их возрастных особенностей и программы освоения техники и тактики вида спорта [1].

Понимание модельных биомеханических параметров движения определяется знаниями в области построения движения, технологии обучения и качественного биомеханического анализа его узловых положений [3]. При этом, следует учитывать аспекты реализации ударных действий в теннисе в условиях игровой деятельности [5].

Целью работы явилось определение эффективности обучения основным ударам в теннисе юных спортсменов.

Исследования проводились на базе Гомельского областного центра олимпийского резерва по теннису. В исследовании приняли участие 22 мальчика второго года обучения в возрасте 9–10 лет. Были выделены 2 группы – контрольная и экспериментальная, по 11 человек в каждой. В экспериментальной группе применялась разработанная нами программа для повышения эффективности тренировочного процесса при обучении основным ударам в игре в теннис в возрасте 8–10 лет. Контрольная группа занималась по общепринятой программе обучения.

В программу обучения теннисным упражнениям были введены специальные упражнения, выраженные заданной последовательностью действия. Данный алгоритм был разработан для подачи мяча, форхенду и бэкхенду. В качестве игровых заданий выполнялись: имитация форхенда; выполнение удара по длинной линии форхендом и попытка попасть в расположенные на площадке соперника фишки; выполнение форхендом удара по диагонали с попыткой попадания в расположенные на площадке соперника фишки; выполнение форхенда по мячу, направленному тренером; выполнение непрерывных ударов форхендом до первой ошибки; двухсторонняя игра с заданными действиями. Для обучения обратному удару, выполнялись задания по имитации бэкхенда; бэкхенд по мячу, направленному тренером; бэкхенд по длинной линии форхендом и попытка попасть в расположенные на площадке соперника фишки; выполнение бэкхендом удара по диагонали с попыткой попадания в расположенные на площадке соперника фишки; выполнение непрерывных ударов бэкхендом до первой ошибки. Подача мяча через сетку на площадку соперника; подача мяча на одну половину площадки соперника.

Выполнение диагонального форхенда спортсменами экспериментальной группы позволило выявить значительный прирост результата по окончании эксперимента. Если перед началом использования экспериментальной программы юные спортсмены попали в обозначенный квадрат  $6,84 \pm 1,88$  раз, то по окончании данный результат составил  $10,12 \pm 1,24$  раза. Прирост результата – 47,94 %. Данные показатели в контрольной группе выявили меньший прирост (27,81 %). И в контрольной и в экспериментальной группе между началом и окончанием проведения эксперимента не выявлено достоверности различий ( $P > 0,05$ ), разница в 20,13 % свидетельствует о значительном превосходстве экспериментальной группы перед контрольной.

Не выявлено достоверных различий между началом и окончанием эксперимента в обеих группах и по параметру выполнения форхенд по длинной линии ( $P > 0,05$ ). Вместе с тем, прирост результата у экспериментальной группы (50,14 %) по сравнению с контрольной (22,96 %), имеющее разницу в 27,18 %, также свидетельствует о результативности используемой программы. Единственным показателем, по которому была выявлена достоверность различий между начальным результатом и конечным, является выполнения отбивающих ударов до первой ошибки форхендом у юных спортсменов экспериментальной группы ( $t = 2,10$ ;  $P < 0,05$ ). Прирост показателя составил 67,79 %. Результаты контрольной группы по данному тесту не оказались достоверными ( $t = 0,53$ ;  $P > 0,05$ ), при приросте результата 20,11 %. Следует отметить, что в контрольной группе данный показатель имел наименьший прирост результата.

Применение тренировочной модели обучения в тренировочном процессе юных спортсменов привело к повышению эффективности обучения базовым ударам теннисной игры. Алгоритмические системы, применённые в подготовке начинающих теннисистов, значительно улучшили технические показатели движений в некоторых тестах. Гипотеза о том, что программный алгоритм обучающих движений, выполнения ударов в игровой деятельности в большом теннисе, способствует повышению эффективности тренировочного процесса, подтвердилась.

### Литература

1. Бондаренко, К. К. Модельные биомеханические параметры теннисной подачи / К. К. Бондаренко, А. Д. Лебедь // Гуманітарний вісник Національного університету імені Юрія Кондратюка : зб. наук. праць. – Полтава : НУ «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка», 2020. – Вип. 1–2 (7). – С. 110–119.
2. Бондаренко, К. К. Использование исследовательской деятельности в определении кинематических характеристик движения по учебному курсу «Биомеханика» / К. К. Бондаренко, А. Е. Бондаренко // Физическая культура и спорт в системе высшего и среднего профессионального образования : Матер. VII Междунар. науч.-метод. конф., посвящ. 100-летию юб. Республ. Башкортостан. Уфа : Уфимский гос. нефтяной техн. ун-т, 2019. – С. 18–22.
3. Гамалий, В. В. Биомеханические аспекты реализации ударных действий в теннисе / В. В. Гамалий, Ю. В. Литвиненко // Вестник спортивной науки. – 2013. – № 6. – С. 3–7.
4. Зайцева, Л. С. Биомеханические основы строения ударных действий и оптимизация технологии обучения (на примере тенниса) : автореф. дис. ... д-ра пед. наук / Л. С. Зайцева. – М., 2000. – 54 с.
5. Лебедь, А. Д. Кинематические параметры узловых элементов в теннисной подаче / А. Д. Лебедь, К. К. Бондаренко // Медицина и физическая культура: наука и практика. – 2020. – Т. 2. – № 4 (8). – С. 77–83. DOI 10.20310/2658-7688-2020-2-4(8)-77-83.

## ЛЕЧЕНИЕ ОЖИРЕНИЯ СРЕДСТВАМИ ФИТНЕСА

Леонова Алина (УО МГУ им. А. А. Кулешова, г. Могилев)  
Научный руководитель – В. В. Шутов, кан. пед. наук, доцент

Ожирение – это заболевание, возникающее на основе чрезмерных жировых отложений, происходящих по разным причинам – наследственным, генетическим, физиологическим, психоэмоциональным, а также в результате нездорового образа жизни, малоподвижности, злоупотребления продуктами питания как полезного плана, так и оказывающих негативное воздействия на организм человека.

К наиболее распространенным заболеваниям, вызванным ожирением, относятся:

- заболевания сердечно-сосудистой системы – артериальная гипертензия, слабая сердечная мышца, учащенное сердцебиение, нарушения дыхания;
- расстройства пищеварительной системы – слабый кишечник, геморрой, запоры, заболевания печени и желчного пузыря, поджелудочной железы;
- сахарный диабет;
- снижение иммунитета, последствием чего являются частые вирусные и простудные заболевания. Довольно часто, если ожирение не излечивается, эти болезни приобретают хронический характер;
- избыточный вес является причиной повышенных нагрузок на опорно-двигательный аппарат подростка, что, как правило, приводит к таким непоправимым заболеваниям, как плоскостопие, искривление позвоночника, болезням суставов [1, с. 201].

Среди методов профилактики заболеваний, связанных с ожирением, большую популярность приобретает фитнес.

Общая фитнес-технология, направленная на лечение ожирения и сопутствующих ему заболеваний, выстраивается в соответствии со следующими организационными принципами:

- три этапа фитнес-терапии: вводный (4–6 занятий), основной (30–50 занятий) и итоговый (3–5 занятий);
- число занятий – 3–5 в неделю;
- исходное положение для занятий – стоя, сидя на стуле, лежа на коврике;
- плавные переходы из одного положения в другое;
- избегание силовых упражнений в первые занятия;
- постепенное увеличение физической активности;
- сокращение времени на пассивное времяпровождение [2, с. 114].

Современные достижения фитнес-индустрии столь убедительны, что их признает официальное медицинское сообщество. Особенно продуктивны результаты использования фитнес-программ в профилактике ожирения и сопутствующих ему заболеваний [3, с. 149].

### Литература

1. Елецкая, К. А. Зависимость артериального давления от массы тела у подростков / К. А. Елецкая, Л. С. Намазова-Баранова, Е. В. Кайтукова // Медицина: теория и практика. – 2019. – № 4. – С. 200–201.
2. Чапкович, Ж. А. История развития фитнеса как вида двигательной активности населения / Ж. А. Чапкович // Вестн. Томского гос. пед. ун-та. – 2016. – № 8 (173). – С. 112–117.
3. Состояние антиоксидантной системы в организме подростков с нейроэндокринным ожирением / В. В. Давыдов [и др.] // Вестн. мед. ин-та «Реавиз»: реабилитация, врач, здоровье. – 2018. – № 1. – С. 148–152.

## СПОРТИВНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Любомудрова София (ФГБОУ ВО ОГИК, г. Орел)  
Научный руководитель – В. В. Браницкий, канд. филос. наук, доцент

Понятие здорового образа жизни тесно связано с понятием здоровья, которое в свою очередь в общепринятом значении определяется, как способность организма выполнять свои функции.

В современном обществе увеличение рисков техногенного, экологического, психологического, политического и военного характера провоцируют негативные сдвиги в состоянии здоровья российских граждан, в том числе и молодежи. Сегодня забота о собственном здоровье стала непосредственной обязанностью (и необходимостью) для каждого человека [1].

Решение проблем, связанных с формированием здорового образа жизни у современной молодежи, занимаются многими отечественные ученые и практики. В качестве основных направлений часто указываются следующие: 1) формирование правильных привычек (например, зарядка, рациональное питание, сон), установление гармонических отношений между людьми, личная гигиена, постоянные физические нагрузки (занятия физической культурой и спортом), отказ от вредных привычек, правильное сексуальное поведение [2].

Сегодня физическая культура и спорт имеют статус общепризнанных материальных и духовных ценности общества в целом, но, к сожалению, не каждого человека в отдельности, подтверждением чего являются отечественные исследования, в которых отмечается ухудшение состояния здоровья студенческой молодежи за время обучения. Если принять уровень здоровья студентов первого курса за 100 %, то на втором курсе оно снижается в среднем до 91,9 %; на третьем – 83,1 %, на четвертом курсе – до 75,8 % [3].

И если раньше формированием здорового образа жизни у молодежи занимались родители, то в настоящее время эта задача решается в основном преподавателями физической культуры в учебных заведениях, которые не только стараются сформировать мотивацию в здоровом образе жизни, но и стараются раскрыть физический, волевой и личностный потенциал каждого студента.

Несмотря на ограничения, введенные из-за пандемии, в Орловском государственном институте культуры проводились массовые спортивные мероприятия (естественно, с соблюдением всех мер предосторожности). Например, 24 сентября 2020 года в рамках студенческой спартакиады 2020–2021 г. состоялось первенство по дартсатлону, а 10 октября – первенство по футболу.

25 января 2021 года в городе Орле состоялся Всероссийский фестиваль «Студенческая спортивная ночь», в котором принимали участие и студенты ОГИК.

Первенство ОГИК по силовому многоборью (18.02.2021г.) показало, что самым трудным видом соревнования для студентов оказались прыжки в длину. Соревнования по плаванию, в которых участвовали студенты всех орловских вузов, оставили неизгладимое впечатление у студентов ОГИК, занявших в итоге третье место в эстафетных соревнованиях. В блиц-интервью участники спортивных соревнований отмечали следующее: «ноги тряслись на старте, но все равно хотелось победить», «здорово, что есть возможность узнать, на что ты способен», «подвести свою спортивную команду – это как обмануть близкого тебе человека».

Среди мотивов участия в спортивных мероприятиях студенты назвали: улучшение состояния своего здоровья, достижение хорошей физической формы, интерес и эмоциональное удовлетворение, получение опыта соревновательности и борьбы, познание своих возможностей и способностей.

В заключении хочется сказать, что, несмотря на то, что добровольно принимать участие в спортивных соревнованиях готова только треть студентов ОГИК, преподаватели физической культуры в вузе должны активно использовать технологии по формированию у студентов мотивации участия в спортивных соревнованиях.

#### Литература

1. Формирование здорового образа жизни современной молодежи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/>. – Дата обращения: 11.03.2021.
2. Пропаганда здорового образа жизни как средство профилактики вредных привычек среди подрастающего поколения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/>. – Дата обращения: 11.03.2021.
3. Перминова, М. С. К вопросу формирования здорового образа жизни студенческой молодежи (на примере Оренбургского государственного университета) / М. С. Перминова, З. Ю. Переселкова // Изв. Саратов. ун-та. Нов. сер. Сер. Социология. Политология. – 2018. – Т. 18 (1). – С. 30–36.

### КРУГОВАЯ ТРЕНИРОВКА ЮНЫХ ЕДИНОБОРЦЕВ

Ляшенко Ирина (УО МГПУ им. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – В. А. Конопацкий, старший преподаватель

В последнее время все большей популярностью среди молодежи как нашей страны, так и в мире пользуются спортивные единоборства, которые свой технический арсенал представляют эффективными борцовскими приемами.

Вопросы подготовки юных спортсменов в настоящее время являются одними из наиболее актуальных в построении спортивной тренировки.

Теоретической основой исследования проблемы физической подготовки послужили фундаментальные труды по теории и методике физической культуры и спорта, которые заложены в научных исследованиях (Ю. Ф. Курамшина, 2010; Л. П. Матвеева, 2010), исследования, посвященные процессу специальной физической подготовки в спорте (Ю. В. Верхошанский, 1985, 1988; Селуянов, 2001, 2005; Шиян В. В., 1991, 1997, 2000, 2005) [1–3].

Поэтому, постоянно растущая конкуренция в единоборствах требует разработки новых более эффективных средств и методов спортивной подготовки, которые бы отвечали требованиям, предъявляемым к спортивной борьбе.

Круговая тренировка – является эффективным методом комплексного совершенствования специальных физических качеств спортсменов. Она состоит в среднем из 8–12 упражнений, выполняемых в определенной последовательности, где последующее упражнение выполняется на те группы мышц, которые не были задействованы при выполнении предыдущего упражнения. Круговая тренировка проводится в спортивном зале, где отводятся специальные места для выполнения конкретных физических упражнений – их называют "станции", которые располагаются по кругу, что и послужило названию «круговая тренировка» [4].

В тренировочный процесс юных единоборцев направленный на развитие общей физической подготовки входят следующие упражнения:

1. Становая тяга – базовое упражнение для развития мышц спины, наиболее близкое по структуре выполнения к практике единоборств;
2. Подъем штанги на грудь – упражнение для развития взрывной силы мышц спины и ног, высокая степень переноса на практику единоборств;
3. Сгибание и разгибание рук в упоре на брусьях – базовое упражнение для развития мышц плечевого пояса;
4. Выпрыгивание из положения присед – упражнения для развития взрывной силы мышц ног;
5. Броски манекена прогибом (вес манекена 2/3 от веса спортсмена) – упражнение для развития мышц спины;
6. Броски набивного мяча от груди партнеру – упражнение для развития быстроты рук и плечевого пояса;
7. Упражнения со скакалкой – развивают мышцы ног, быстроту, выносливость;
8. Упражнения в тяге резинового жгута из различных исходных положений – развивают скорость и взрывную силу;
9. Приседание с партнером равного веса – упражнение отражает уровень развития силовой выносливости мышц ног;
10. Лазание по канату (с помощью и без помощи ног) – упражнения в развитии мышц рук, спины, туловища;
11. Подтягивание в виси на перекладине – упражнение для развития мышц рук, плеч и спины;
12. Спрыгивание с высоты с последующим выпрыгиванием, прыжки на тумбу – упражнения для развития взрывной силы;
13. Упражнения в сгибании и разгибании туловища лежа лицом вниз, бедра на гимнастическом «козле», ноги закреплены (с использованием набивных мячей, блинов от штанги) – развивают мышцы спины.
14. Броски партнера подворотом через спину – упражнения, повышающие мощность выполнения отдельных технико-тактических действий;

Сравнительный анализ контрольных нормативов по физической подготовке юных борцов до и после проведения эксперимента свидетельствует о том, что большинство показателей, характеризующих развитие физических качеств таких как: подтягивание в виси на перекладине, прыжок с места, прыжок вверх и бег на короткие дистанции, находятся на достаточном уровне.

Таким образом, круговая тренировка является основой специфического содержания спортивной тренировки. Рационально подобранные физические упражнения в учебно-тренировочном процессе юных спортсменов способствует совершенствованию физических качеств юных борцов, функциональных возможностей, повышают плотность проведения занятий и физическую подготовленность, необходимую для достижения высоких спортивных результатов в избранном виде спорта.

#### Литература

1. Курамшин, Ю. Ф. Теория и методика физической культуры / Ю. Ф. Курамшин. – М. : Советский спорт, 2010. – 320 с.
2. Матвеев, Л. П. Общая теория спорта и её прикладные аспекты : учебник для вузов физической культуры / Л. П. Матвеев. – М. : Советский спорт, 2010. – 340 с.
3. Шиян, В. В. Влияние анаэробных нагрузок на динамику показателей работоспособности квалифицированных дзюдоистов / В. В. Шиян, Б. К. Каражанов, К. С. Сариев // Теория и практика физической культуры. – 1991. – № 4. – С. 19–20.
4. Верхошанский, Ю. В. Основы специальной физической подготовки спортсменов / Ю. В. Верхошанский. – М. : Физкультура и спорт, 1988. – 331 с.

### ОПРЕДЕЛЕНИЕ УГЛОВЫХ ПОЛОЖЕНИЙ ГИМНАСТИЧЕСКОГО ЭЛЕМЕНТА «БЛАНШ»

Никитина Анастасия (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)

Научный руководитель – К. К. Бондаренко, канд. пед. наук, доцент

Основной характер выполнения гимнастического элемента определяется кинематическими параметрами движения [3]. Наряду с кинематическими параметрами, биомеханическую основу гимнастического движения составляют динамические параметры. Обучение сложнокоординационным движениям определяется характером восприятия функциональными системами организма нагрузочной деятельности. Это, в свою очередь, зависит от количества выполняемых повторений, серийности упражнения и временных параметрах отдыха. Одним из показателей оптимальности служит функциональное состояние скелетных мышц, ответственных за обеспечение движения с заданным диапазоном применяемых усилий, обеспечение оптимальных траекторий [5]. Изменение функционального состояния скелетных мышц под воздействием напряженной нагрузочной деятельности, может привести не только к созданию большого количества ошибок при обучении, но и приводит к травмированию [2].

Целью работы явилось определение кинематических параметров выполнения гимнастического упражнения.

Для выполнения исследования был использован метод видеоанализа движения. Первоначально были определены угловые положения звеньев тела при выполнении гимнастического элемента «бланш». На основании метода узловых элементов [1], бланш можно разделить на четыре фазы: первая фаза – подготовительная, вторая фаза – отталкивание, третья фаза – полет, четвертая фаза – приземления. Это дало возможность построения структурно-фазовой модели выполняемого элемента [4].

В первой фазе спортсмен принимает положения приседа, угол сгибания туловища по отношению к бедру находится в диапазоне 142–147 градусов, ноги согнуты в коленном суставе до угла, позволяющего нарастить скорость движения при их разгибании. Устойчивость позы определяется действием силы тяжести, приложенной как к общему центру масс (ОЦМ) и к центрам масс отдельных звеньев тела. Для усиления отталкивания и увеличения высоты вылета, необходимо чтобы перемещение ОЦМ при начальном движении осуществлялось как можно ниже (с учётом оптимальности угловых положений), а затем, за счёт активно разгибания звеньев тела, переместился в наивысшую точку.

Во второй фазе выполняется отталкивание двумя ногами. Разгибание в голеностопном суставе должно находиться в диапазоне 140–150 градусов, в коленном суставе – 170–178 градусов, в тазобедренном суставе положение туловища стремится к полному выпрямлению и приближается к нулевому анатомическому положению. Руки выполняют взмах вверх, что способствует максимальному подниманию ОЦМ всего тела.

В третьей фазе происходит движения рук вверх и немного назад. Угол между туловищем и выпрямленными руками составляет  $130 \pm 3,7$  градусов, способствуя перемещению прямого туловища (170–178 градусов) вслед за руками за счет инерции. Выпрямленные в локтевом суставе для балансирования тела верхние конечности, двигаются вперед со сгибанием в плечевом суставе. Угол сгибания составляет  $110 \pm 4,1$  градусов.

Четвертая фаза характеризуется приземлением. Оно выполняется на переднюю часть стопы для усиления амортизации. Ноги согнуты в коленных суставах с диапазоном угла 137–42 градуса. Угол в тазобедренных суставах близок к показателю  $120 \pm 2,7$  градуса.

Биомеханический анализ выполнения спортивного движения позволил определить основные кинематические критерии суставных положений и изменения узловых элементов движения. В частности, нами выделены основные фазы упражнения, зафиксированы позные элементы и определена последовательность изменений положений звеньев тела.

#### Литература

1. Бондаренко, К. К. Рациональность кинематических и динамических структур узловых элементов гребкового движения в баттерфляе / К. К. Бондаренко, С. С. Волкова / Современные технологии физического воспитания и спорта в практике деятельности физкультурно-спортивных организаций : Сб. науч. тр. Всерос. науч.-практ. конф. – Елец, 2019. – С. 235–239.
2. Бондаренко, К. К. Изменение функционального состояния скелетных мышц под воздействием напряженной нагрузочной деятельности / К. К. Бондаренко, А. Е. Бондаренко, Е. А. Кобец // Наука і освіта. – 2010. – № 6 (83). – С. 35–40.
3. Бондаренко, К. К. Использование исследовательской деятельности в определении кинематических характеристик движения по учебному курсу «Биомеханика» / К. К. Бондаренко, А. Е. Бондаренко / Физическая культура и спорт в системе высшего и среднего профессионального образования : Матер. VII Междунар. науч.-метод. конф., посвящ. 100-летн. юб. Республики Башкортостан. 2019. – С. 18–22.
4. Никитина, А. А. Структурно-фазовая модель выполнения гимнастического элемента / А. А. Никитина, К. К. Бондаренко / Спорт высших достижений: интеграция науки и практики : матер. III Межд. науч.-метод. конф. – Уфа : Изд-во УГНТУ, 2020. – С. 131–135.
5. Никитина, А. А. Биомеханические параметры выполнения прыжка в шпагат / А. А. Никитина, К. К. Бондаренко / Современные векторы прикладных исследований в сфере физической культуры и спорта : сб. науч. статей междунар. науч.-практ. конф. для молод. учен., аспирантов, магистрантов и студентов. – Воронеж : РИТМ, 2020. – С. 458–462.

## ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Павленко Мария (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – В. Н. Барановский, ст. преподаватель

Игра – это относительно самостоятельная деятельность детей и взрослых. Она удовлетворяет потребность людей в отдыхе, развлечениях, знаниях, развитии духовных и физических сил. Подвижная игра относится к тем проявлениям игровой деятельности, в которых четко выражена роль движений [1].

Для подвижной игры характерны активные творческие двигательные действия, мотивированные ее сюжетом. Эти действия частично ограничены правилами (общепринятыми, установленными менеджером или игрой), направленными на преодоление различных трудностей на пути к достижению цели. Подвижные игры играют важную роль в формировании всесторонне развитой личности ребенка. Они рассматриваются как основное средство и метод физического воспитания. Увлекательное содержание, эмоциональная насыщенность игры побуждают к определенным умственным и физическим усилиям. Специфика подвижной игры заключается в молниеносной реакции ребенка на такой сигнал, как «Лови!», «Беги!», «Стой!».

Следует отметить, что подвижные игры выполняют соответствующие функции:

– социальная функция. Именно подвижные игры удовлетворяют естественную потребность в движении, способствуют развитию характерных и важных типов взаимоотношений; кооперация – помощь товарищам в игре и соревновании.

– оздоровительная функция. Разнообразные движения и действия в игре способствуют оздоровлению организма, укрепляют его устойчивость к неблагоприятным условиям внешней среды, что сказывается на общем физическом развитии и здоровье организма.

– воспитательная функция. Через подвижные игры физическое воспитание связано с нравственным, умственным, эстетическим и духовным воспитанием [2].

Игровой метод используется в процессе физического воспитания для всестороннего совершенствования движений в процессе их начального обучения, применяется для совершенствования физических качеств, поскольку в игровом методе имеются благоприятные предпосылки для развития ловкости, силы, быстроты, выносливости. При обучении с использованием игровой формы в урок или тренинг вводятся упражнения, носящие соревновательный характер. Игровая форма включает подготовительные упражнения, вспомогательные игры и упражнения, в которых присутствуют элементы соревнования. Вспомогательные игры включают в себя: простые, сложные, переходные и командные игры. Упражнения, выполняемые в игровой форме – подвижные игры, игровые задания, использование различных снарядов, стенов и т. д. отличаются глубиной и многогранностью воздействия на физические качества учащихся. Такие занятия повышают интерес к спорту и физической культуре, стимулируют процесс овладения приемами отдельных элементов физических упражнений, способствуют стремлению преодолевать трудности с целью решения поставленных перед учащимися задач [3].

В каждой подвижной игре можно найти содержание, форму и методические особенности игры. Содержание игры включает в себя сюжет, правила и двигательные действия, включенные в игру для достижения поставленной цели.

Таким образом, подвижная игра является незаменимым средством пополнения знаний и представлений ребенка об окружающем мире, развития мышления, ценных нравственных, волевых и физических качеств. Выбор подвижных игр для детей любого возраста, прежде всего, должен быть ориентирован на образовательную программу конкретной возрастной группы.

### Литература

1. Былеева, Л. В. Подвижные игры : учебник / Л. В. Былеева. – М. : Физическая культура. – 2008. – 288 с.
2. Виленская, Т. Е. Физическое воспитание детей младшего школьного возраста / Т. Е. Виленская. – М. : Феникс, 2006. – 256 с.
3. Зыков, И. Ю. Подвижные игры как средство физического воспитания младших школьников специальной медицинской группы / И. Ю. Зыков, В. Н. Бушуев // Здоровьесберегающая среда как условие формирования культуры здоровья учащейся молодежи : сб. науч. ст. по материалам II регион. науч.-практ. конф., 22 апр. 2011 г. / науч. ред. : Ю. С. Мясников, М. А. Морозова, Г. А. Воронина. – Киров : Изд-во ВятГГУ, 2011. – С. 46–49.

## АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ В ВУЗЕ

Пинчук Елена (МГЭИ им. А. Д. Сахарова БГУ, г. Минск)

Научный руководитель – А. В. Хандогий, канд. биол. наук, доцент

**Введение.** Ценность здоровья является наиболее актуальным вопросом на сегодняшний день, прежде всего это связано с недостаточной физической активностью, низкой заинтересованностью к собственному здоровью, отсутствием стимулирования к здоровому образу жизни и высокой эмоциональной нагрузкой [1, с. 315]. На сегодняшний день необходима государственная поддержка формирования здорового образа жизни, которая будет включать поиск оптимальных методов укрепления психофизиологического состояния, разработку оздоровительных технологий, создание благоприятной и безопасной среды для устойчивого физического развития.

**Цель исследования.** Разработка предложений по улучшению физического здоровья у студентов.

**Основная часть.** Спорт в жизни студентов играет ключевую роль в развитии общества. Множество исследований указывают, что активный образ жизни способствует снижению уровня заболеваемости, улучшению психологического здоровья, повышению защитных функций иммунитета, развивает высокий жизненный тонус. Данные исследований подчеркивают, что студенты, ведущие активный образ жизни, меньше подвержены стрессам, успешно взаимодействуют в работе, для них характерен оптимизм, находчивость, уверенность в себе. В связи с этим перед учебными заведениями появляется задача по решению вопроса о рациональности сочетания труда и отдыха студентов для эффективного физического воспитания [2, с. 21].

Система методик сохранения и укрепления физического, психологического и интеллектуального здоровья включает оздоровительные, образовательные, педагогические и прочие методы физического воспитания, с помощью которых возможно достижение поставленных целей [3, с. 56]. Главными видами здоровьесберегающих технологий, применяемых в вузе, являются физкультурно-спортивные мероприятия, технологии обеспечения безопасности жизнедеятельности и просветительско-педагогическая деятельность [4, с. 78]. Неосознание положительного влияния на здоровье человека, низкая заинтересованность к физической культуре, отсутствие самоконтроля приводят к ухудшению состояния здоровья у студентов.

В 2021 г. нами было проведено методом анкетирования исследование у студентов третьего курса МГЭИ им. А. Д. Сахарова для определения степени физической активности. В исследовании приняли участие 46 девушек и 4 юношей в возрасте 19–20 лет.

В результате проведенного исследования были получены следующие данные:

1. Согласно таблице (таблица 1) больше половины опрошенных 54 % занимаются спортом время от времени, 20 % занимаются на постоянной основе и 26 % не занимаются. Основные причины отсутствия физической активности были: 68 % отсутствие свободного времени, 18 % отсутствие условий для занятия спортом и 14 % отсутствие желания.

Таблица 1. – Соотношение студентов в зависимости от физической активности

Периодичность занятий спортом	Процент, %
Время от времени	54
Не занимаются	26
На постоянной основе	20

2. Подавляющая часть студентов 46 % в качестве физической активности предпочли бы спортзал, 22 % активный отдых, 12 % бассейн, 12 % спортивные секции и 8 % самостоятельные занятия (таблица 2).

Таблица 2. – Соотношение приоритетной физической активности

Физические активности	Процент, %
Спортзал	46
Активный отдых	22
Бассейн	12
Спортивные секции	12
Самостоятельные занятия	8

Проведенные исследования показали необходимость модернизации системы формирования здорового образа жизни у студентов. Правильно организованная система применения здоровьесберегающих технологий в ВУЗ может способствовать успешному физическому развитию, формированию правильного отношения к здоровью, ведению здорового образа жизни, что позволит повысить адаптивные способности организма, и в результате станет средством сохранения и укрепления здоровья у студентов.

#### Литература

1. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии / С. А. Смирнова [и др.] ; под ред. С. А. Смирновой. – М. : Изд. центр «Академия», 1999. – 512 с.
2. Масляков, В. А. Массовая физическая культура в вузе / В. А. Масляков, В. С. Матяжов. – М. : Высшая школа, 1991. – 143 с.
3. Должикова, Х. В. Здоровьесберегающие технологии / Х. В. Должикова // Стратегия формирования здорового образа жизни средствами физической культуры и спорта : сб. ст. / Орловский государственный университет экономики и торговли ; сост. : Х. В. Должикова, Г. А. Лобачев. – Тюмень, 2017. – С. 110–113.
4. Ильинич, В. И. Физическая культура студента : учебник / В. И. Ильинич. – М. : Гардарики, 2003. – 131 с.

### ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА

Потапенко Виктория (УО РГПК, г. Речица)

Научный руководитель – Е. В. Алексенко, преподаватель

На сегодняшний день физическое здоровье является не просто желательным качеством, а необходимым условием профессиональной деятельности специалиста, требует от учителя все большей физической активности и подготовленности.

Рабочий день учителя насыщен значительными умственными и эмоциональными нагрузками, нервно-психическом напряжением в условиях дефицита рабочего времени, высокой ответственностью за результаты усвоения знаний учащимися. Систематическое перенапряжение нервной системы влечет за собой переутомление. Снять его помогают своевременный отдых и двигательная активность.

Целью нашей работы является определение средств регулирования работоспособности учителя как в режиме рабочего дня, так и восстановления организма в свободное от работы время.

Увеличивающиеся нагрузки в процессе трудового дня педагога требуют от него более высокой физической подготовленности и психоэмоциональной устойчивости. Поэтому, учителю на помощь приходят средства физической культуры и двигательной активности, которые необходимо использовать на протяжении всего дня.

Начиная свой день с утренней гигиенической гимнастики, учитель помогает организму проснуться, активизировать его и подготовить к физическим и умственным нагрузкам. Утренняя гигиеническая гимнастика может состоять из 10–12 общеразвивающих и дыхательных упражнений и является эффективной формой подготовки организма для профессиональной деятельности в течение рабочего дня. Заканчивать день следует применяя эффективные физические упражнения и способы двигательной активности.

Однако главным средством регулирования работоспособности учителя в режиме рабочего дня являются такие формы двигательной активности как физкультминутка и микропауза. Цель данных комплексов физических упражнений – снизить общее и локальное утомление путем мышечных напряжений и расслаблений. С их помощью улучшается мозговое и периферическое кровообращение, снижается утомление мышц, создаются положительные эмоции, повышается работоспособность.

*Физкультминутка* – это кратковременные физические упражнения, состоящие из 2–3 упражнений, выполняемые в течение 1–2 минут и могут быть общего или локального воздействия [1, с. 11]. В физкультминутках общего воздействия первое упражнение обычно связано с распрямлением спины и отведением плеч назад. Второе упражнение – наклоны или повороты туловища, в сочетании с движениями рук и ног, третье – маховые движения. Можно использовать упражнения на расслабление, элементы самомассажа.

*Микропауза активного отдыха* – это самая короткая форма гимнастики, длящаяся 20–30 с [1, с. 12]. Физкультурные микропаузы можно выполнять часто, по мере утомляемости и состоят они из нескольких упражнений.

Пример физкультурной микропаузы:

1. И.п. – сидя. Закрывать глаза, сильно сжать веки на 5 с. Открыть глаза, посмотреть вдаль. Снова закрыть глаза, сжав веки на 5 с. Открыть глаза, посмотреть на кончик носа.

2. И.п. – сидя. Передать тяжесть тела на правую ягодицу, затем на левую. Передать тяжесть тела назад, затем вперед.

Для снижения физического утомления и восстановления психоэмоционального состояния организма после рабочего дня учителя существуют эффективные способы двигательной активности. К ним относятся: посещение спортивного зала, занятия йогой, аутогенная тренировка (АУТ), дыхательная гимнастика, танцевальная терапия, прогулки в природу, посещение бани, ароматерапия (лечение ароматами) и др.

В интернете можно найти большое разнообразие видеороликов с мини-программами комплексов упражнений физкультминуток и микропауз активного отдыха; мини-программами по фитнес-тренировкам, степ-аэробике и др. Данные инновационные технологии делают занятия физическими упражнениями интересными, доступными и нужными для учителя в условиях дефицита свободного времени.

Таким образом, перечисленные средства физической культуры и способы двигательной активности на протяжении рабочего дня учителя весьма полезны для общего укрепления здоровья. При регулярных занятиях физической культурой и двигательной активностью у педагога улучшается физическая подготовленность и, как результат, организм переносит нагрузки легче, улучшается самочувствие и настроение, повышается работоспособность, что положительно влияет на профессиональную деятельность учителя.

#### Литература

1. Николаев, А. Д. О физической культуре, ее теории и системе физкультурной деятельности. Теория и практика физкультуры / А. Д. Николаев // Физическая культура и здоровье. – 2008. – № 3. – С. 11–12.

2. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности : метод. указания / Н. В. Шамякина. – Тамбов : Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2010. – 40 с.

### **ВЛИЯНИЕ БИОМЕХАНИЧЕСКИХ ПАРАМЕТРОВ МЕТАНИЯ КОПЬЯ НА НАПРЯЖЕНИЕ В СУСТАВАХ**

**Примаченко Прасковья (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)**

**Научный руководитель – К. К. Бондаренко, канд. пед. наук, доцент**

В спортивной деятельности при кратковременном проявлении максимального усилия имеется вероятность травмирования суставов. В некоторых исследованиях приведены последствия травм, полученных при метании копья [2]. Данный риск связан с отклонением движений от оптимальных диапазонов [1]. Наибольшее количество травм отмечается при снижении функционального состояния скелетных мышц во время напряженной мышечной деятельности [4]. С целью профилактики авторами используется контроль функционального состояния скелетных мышц спортсменов [3]. Для снижения количества травм необходимо понимание их причин. С этой целью, необходимо определять причины чрезмерного напряжения в суставно-связочном аппарате и своевременно проводить восстановительные и реабилитационные мероприятия [5; 6].

Исследование биомеханических параметров метания производилось посредством видеозаписи. Было отснято и проанализировано более восьмисот соревновательных попыток метателей копья с помощью программного обеспечения «KinoVea». Нами определялись кинематические параметры движения во время фазы финального усилия. На их основе была построена модель движения, отражающая его эффективность. Данные параметров попыток, в которых спортсмены получили травмы сравнивались с кинематическими параметрами модельного движения. Это дало возможность обосновать вероятность получения травмы метателем в зависимости от изменения кинематических параметров движения.

В момент финального усилия спортсмен выполняет поворот правого бедра в направлении броска. Происходит вращение верхней части туловища и перемещение плеча метательной руки в направлении броска за счет обгона звеньев тела. Перемещение плечевого сустава выполняется с вращением бедра и туловища, что увеличивает линейную скорость движения. Последовательно выполняется горизонтальный отвод плечевого сустава и внутреннее вращение, следом за которым, выполняется движение в локтевом суставе, далее сгибание лучезапястного сустава и, в конечном итоге, освобождение копья. Правильность выполнения движения определяется выпуском копья через плечо метательной руки.

Несоответствие положения звеньев руки относительно проекции центра масс туловища является причиной большого внешнего крутящего момента локтевого вальгуса. Данное изменение кинематических параметров движения руки приводит к тому, что мышцы звеньев рук, а не скелетные мышцы вращающей туловища, генерируют крутящий момент, необходимый для выполнения метания с высокой скоростью. Это приводит к накоплению усталости скелетных мышц плеча и к компенсаторному движению в локтевом суставе за счёт сокращения трёхглавой мышцы плеча, чтобы стабилизировать плечевой сустав. Короткая фаза замедления после выпуска копья может быть причиной травмы коллатеральной связки локтевого сустава из-за более высоких угловых скоростей локтевого сустава. Вместе с тем, короткая фаза замедления не является основным фактором травмирования, так как большой крутящий момент зависит не только от высокой угловой скорости. Положение прямого локтя во время быстрого вращения плечевой кости имеет взаимосвязь с травмой локтевой коллатеральной связки при движении руки вверх при метании. Большой внутренний крутящий момент в локтевом суставе может привести к повреждению связок, окружающих локтевой сустав. Чрезвычайный угол сгибания в локтевом суставе является механизмом повреждения сухожилий, прикрепленных к двуглавой мышце плеча. Концентрическое сгибание локтя и его эксцентрическое разгибание требуют сильного сокращения двуглавой мышцы плеча, что отражается в большом внутреннем моменте сгибания локтя. Сильное сокращение двуглавой мышцы плеча может развить достаточную силу, чтобы травмировать суставную связку и даже оторвать её от кости. Может возникнуть достаточное усилие, особенно при быстром эксцентрическом разгибании локтя, чтобы разорвать сухожилие двуглавой мышцы плеча. Во время быстрого разгибания локтя во время броска возникает движение, связанное с повреждениями суставной сумки и повреждением сухожилия двуглавой мышцы плеча. С этим повреждением связан большой крутящий момент сгибания локтевого сустава.

Анализ проведенного исследования движения метателей и причины, вызвавшие травмы свидетельствуют, что их можно было бы предотвратить с помощью программ тренировок, которые бы улучшали технику движения для снижения мышечного напряжения. Понимание взаимосвязи между кинематическими и динамическими составляющими движения и риском получения травмы, позволит разработать тренировочные программы по профилактике травматизма.

#### Литература

1. Бондаренко, К. К. Взаимосвязь кинематических параметров движения с риском травматизма в метании копья / К. К. Бондаренко, А. Е. Бондаренко, В. А. Боровая // Физическое воспитание и спортивная тренировка, № 4 (30). – 2019. – С. 13–21.
2. Бондаренко, К. К. Влияние изменения кинематики движения в метании копья на риск получения травмы / К. К. Бондаренко, А. Е. Бондаренко, П. В. Примаченко // Гуманітарний вісник Полтавського національного технічного університету імені Юрія Кондратюка : зб. наук. праць. – Полтава : ПолтНТУ імені Юрія Кондратюка, 2019. Вип. 5–6. – С. 147–154
3. Оптимизация тренировочного процесса и реабилитации спортсменов на основе динамической контактной диагностики скелетных мышц / Ю. М. Плескачевский [и др.] / Россия – Беларусь – Сколково: единое инновационное пространство : тезисы междунар. науч. конф. – Минск, 2012. – С. 124–125.
4. Шилько, С. В. Обобщенная модель скелетной мышцы / С. В. Шилько, Д. А. Черноус, К. К. Бондаренко // Механика композитных материалов. – 2015. – Т. 51, № 6. – С. 1119–1134.
5. Andrews, J. R. (1998). Preventing throwing injuries / J. R. Andrews & G. S. Fleisig // J Orthop Sports Phys Ther, 27 (3), 187–188.
6. Gerbino, P. (2003). Elbow disorders in throwing athletes / P. Gerbino // Orthopedic Clinics of North America, 34 (3), 417–426.

### ВЛИЯНИЕ БИОРИТМОВ НА ФИЗИЧЕСКУЮ ПОДГОТОВЛЕННОСТЬ СТУДЕНТОВ

Разумова Екатерина, Тапорчикова Мария (УВО БРУ, г. Могилёв)

Научный руководитель – Д. Н. Самуйлов, доцент

Теория современного спорта, основываясь на физиологии человеческого организма, указывает на то, что тренировочный процесс и нагрузка должны носить волнообразный и ритмичный характер [1, с. 56]. Изучением ритмических процессов в живых системах занимается наука хронобиология, которая утверждает, что все биологические системы, подвержены повторяющимся процессам – дыхание, пульсация сердца, бодрствование и сон и т. д.

Из всего многообразия биоритмических процессов, протекающих в организме человека, наибольшее значение для него имеют три цикла: физический, интеллектуальный и эмоциональный, и от рождения до смерти каждый из нас подвержен влиянию этих трех циклических процессов.

Знание и учет биологических ритмов для спортсмена является его неотъемлемой частью физической подготовки. Спорт – это прежде всего ежедневный упорный труд, с использованием всех резервов организма. Особенность студенческого спорта такова, что для достижения значительных результатов в спортивной деятельности необходимо учитывать и учебную нагрузку также.

Целью данной научной работы стало обоснование важности и необходимости знаний о биоритмах для студентов. А также подготовка общих рекомендаций для улучшения их физической подготовленности и здоровья.

В научной литературе уже накоплен достаточный опыт в исследовании вопроса биоритмов при оценке эффективности работоспособности студентов [2]. Знание собственных биологических циклов позволяет правильно рассчитывать свои силы, время, оптимально планировать свою жизнь, любую профессиональную деятельность, в том числе и научную. В Японии, например, использование данных индивидуальных биологических ритмов молодых людей привело к снижению травматизма до 90 % [3, с. 73].

Наиболее изученными являются суточные биоритмы, которые считаются главными для организма. Кратчайшим является физиологический ритм, который длится 23 дня. В течение первой половины все физические показатели находятся на подъеме. Спортсмен может выполнять более тяжелую работу, меньше устает, сопротивляемость болезни резко повышается. Во второй половине физического цикла показатели снижаются, организм нуждается в отдыхе, быстрее утомляется и т. д.

Длительность эмоционального ритма 28 дней. В позитивной фазе, данного цикла, которая длится две недели спортсмен отлично себя чувствует и находится в хороших отношениях с окружающими людьми. Это наилучшее время для реализации проектов, требующих позитивного настроения и вдохновения. Через две недели позитивная фаза сменяется негативной. Спортсмен склонен к раздражительности, вспыльчивости.

Интеллектуальный ритм имеет большое значение так как жизнь человека – непрерывный процесс обучения. Продолжительность ритма 33 дня, который разделен на две фазы. Позитивная фаза – хорошее время для новых идей, быстрого усвоения информации, а также самообразования. Во второй, негативной фазе все эти способности сглажены.

Подытоживая вышеизложенное, можно отметить, что изучение биоритмов должны стать основой для разработки новых и совершенствование существующих методологий и методик по теории и практике формирования здорового образа жизни студентов, повышения их работоспособности.

#### Литература

1. Планирование нагрузки с учетом биоритмов : метод. указания / Сост. С. В. Поветкин. – Харьков : ХНАГХ, 2012. – 56 с.
2. Казначеев, В. П. Феномен здоровья нации – это ее эволюция. / В. П. Казначеев // Валеологом. – 2010. – № 1. – С. 78.
3. Макаров, В. Три ритма В. Макаров // Наука и жизнь. – 1986. – № 1. – С. 73.
4. Шапошникова, В. И. Биоритмы – часы здоровья / В. И. Шапошникова. – М. : Советский спорт, 1991. – 63 с.

## ФИЗИЧЕСКАЯ РЕКРЕАЦИЯ КАК ФАКТОР УКРЕПЛЕНИЯ И ВОССТАНОВЛЕНИЯ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ЧЕЛОВЕКА

Самсонов Сергей (УО МГПУ им. И. П. Шамякина), г. Мозырь  
Научный руководитель – В. А. Черенко, канд. пед. наук

Физическая рекреация (рекреация – восстановление, отдых, развлечение) – использование разнообразных видов двигательной активности (физические упражнения, игры, физический труд и т. п.) в свободное время в целях физического развития и укрепления здоровья. Особенностью ее является полное подчинение интересам, вкусам, потребностям данного человека или группы людей.

Общая цель физической рекреации – укрепление физического и психического здоровья, создание базы для плодотворного умственного и физического труда [1].

Частные задачи физической рекреации зависят от интересов и желаний занимающихся. К ним можно отнести активный отдых. Эта задача может решаться как потребность в кратковременной реализации отдыха в течении 5–15 минут в процессе учебы (труда) – физкультпаузы, физкультминутки, активный отдых в обеденный перерыв. Повышение физической подготовки. Сущность ее – в развитии у человека основных физических качеств, необходимых для приобретения высокого уровня физического совершенства. Улучшение фигуры, формирование объемов частей тела является важной потребностью людей разных возрастов. Чувство «мышечной радости». Это связано, прежде всего, с различными играми, их высокая эмоциональность является большим стимулом для занятий физическими упражнениями.

За последние годы появились новые увлечения, которые носят рекреационный характер – дельтаплан, летающие тарелки, аэробика, шейпинг и т.п. Средствами физической рекреации являются любые физические упражнения, игры, развлечения, а также рекреационный спорт, который удовлетворяет указанные выше потребности. Занятия им организуются в вузах и средних специальных учебных заведениях, на фабриках и заводах, предприятиях и учреждениях, в офисах, фирмах, различных организациях.

Главной его целью является организация досуговой деятельности в интересах укрепления здоровья, а не достижение предельных показателей в двигательной деятельности.

Средства, формы и методы физических упражнений рекреационной направленности многообразны, их использование зависит от условий среды, быта и индивидуальных особенностей личности. Так, например, включение в режим дня утренней гимнастики, физкультурных пауз положительно влияет не только на укрепление здоровья, но и улучшает тренированность, общее физическое состояние [2].

Таким образом, физическая рекреация как одна из форм проведения досуга является важным фактором укрепления и восстановления психофизического здоровья человека.

### Литература

1. Макеева, В. С. Оздоровительно-рекреативная физическая культура / В. С. Макеева. – Орел : Изд-во Орловского гос. пед. ун-та, 2004. – 195 с.
2. Яковлев, Ю. В. Особенности влияния физической рекреации на поддержания телесного здоровья человека / Ю. В. Яковлев, П. К. Кузнецов // Ученые записки университета имени П. Ф. Лесгафта. – 2018. – № 1 (155). – С. 283–286.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИЛОВЫХ ТРЕНИРОВОК В ПРЕДСЕЗОННОЙ ПОДГОТОВКЕ ХОККЕИСТОВ

Секерин Иван (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель).  
Научный руководитель – К. К. Бондаренко, канд. пед. наук, доцент

Соревновательная деятельность в хоккее характеризуется многочисленными взрывными действиями, такими как ускорения, удары по шайбе, быстрая смена направления движения и изменение темпа [4]. Известно об улучшении этих взрывных характеристик после интенсивной силовой тренировки, которая увеличивала силу мышечного сокращения в соответствующих группах мышц [2]. Мышечная сила может быть увеличена двумя механизмами: мышечной гипертрофией и нервной адаптацией [5]. Силовые тренировки влияют на развитие взрывных способностей. Важную роль при этом играет силовая производительность мышц для удержания коленного сустава при скоростно-силовом движении [1], что определяется характером кинематической и динамической взаимосвязи движения в хоккее [3].

Цель исследования – определение эффективности применения силовых тренировок в предсезонной подготовке хоккеистов.

Исследование проводилось во время предсезонной подготовки хоккейной команды «Пинские ястребы», Пинск, Республика Беларусь. В исследовании приняли участие 27 игроков хоккейного клуба. Перед началом исследования и его окончании проводилось тестирование по определению уровня развития быстроты, силы и скоростно-силовых способностей. В качестве тестируемых процедур использовались бег на 10 и 30 м, максимальное выпрыгивание вверх, приседание с отягощением и жим штанги из положения лёжа на бэнч-скамье. Все тесты, за исключением беговых, были приведены к относительным значениям (максимальные показатели приводились к соотношению к массе спортсмена).

В течение 5 недель микроциклов предсезонной подготовки выполнялась работа по повышению общей выносливости, гликолитической производительности, развитию силы и скоростно-силовых качеств. Особенностью данных недельных микроциклов являлось распределение на развивающий, поддерживающий и форсированный по выполнению силовой нагрузки.

После 5 недель предсезонной подготовки, нами получен значительный прирост по всем показателям. Несмотря на то, что в процессе текущего времени подготовки совершенно не уделялось времени на развитие быстроты, показатели бега достоверно улучшились. В беге на 10 м средний результат изменился с  $1,91 \pm 0,03$  с до  $1,82 \pm 0,03$  с, что при уровне значимости  $t=2,12$  показало улучшение результата ( $-0,11$  с;  $P < 0,05$ ). Показатели бега на 30 метров улучшились с  $4,63 \pm 0,03$  с до  $4,48 \pm 0,05$  с ( $-0,15$ ;  $P < 0,05$ ). Относительная мощность отталкивания при выполнении прыжка вверх улучшилась на  $1,34$  Вт/кг (с  $11,74 \pm 0,27$  Вт/кг до  $13,08 \pm 0,24$  Вт/кг), что имеет высокую достоверность различий ( $P < 0,05$ ). Параметры силового потенциала силы мышц ног (однократное приседание с максимальным весом штанги на плечах по отношению к массе спортсмена) изменилось за время эксперимента

с  $1,41 \pm 0,02 P_{\text{кг}}/m_{\text{кг}}$  до  $1,54 \pm 0,02 P_{\text{кг}}/m_{\text{кг}}$  (+0,13). Параметры силового потенциала мышц рук (однократный жим максимального веса штанги лежа на бенч-скамье по отношению к массе спортсмена) изменилось с  $1,12 \pm 0,02 P_{\text{кг}}/m_{\text{кг}}$  до  $1,24 \pm 0,03 P_{\text{кг}}/m_{\text{кг}}$  (+0,12). Что при значении *t*-критерия Стьюдента соответственно равным 4,6 и 3,33, имеет высокий уровень достоверности различий ( $P < 0,05$ ).

Результаты настоящего исследования подтвердили нашу гипотезу о том, что силовые тренировки специальной направленности улучшают как взрывные характеристики, так и показатели проявления быстроты. Максимальная мышечная сила значительно увеличилась после 5 недель силовых тренировок и способствовала значительному улучшению в относительных значениях мощности отталкивания при выпрыгивании вверх и времени бега на 10 и 30 м. Силовые упражнения на группы мышц, использованные в настоящем исследовании, не фокусировались на развитии быстроты движения (за исключением выполнения приседаний с малым весом и последующим быстрым вставание на носки). При этом, программы развития мышечной силы с использованием высокоинтенсивных нагрузок в сочетании с другими видами нагрузок дали положительных эффект в развитии скоростно-силовых качеств и быстроты.

#### Литература

1. Бондаренко, К. К. Биомеханические характеристики движений в коленных суставах хоккеистов / К. К. Бондаренко / II Европейские игры – 2019: психолого-педагогические и медико-биологические аспекты подготовки спортсменов / матер. Межд. науч.-практ. конф. – Минск : БГУФК, 2019. – Ч. 2. – С. 39–42
2. Бондаренко, К. К. Определение проприоцептивности суставных положений нижних конечностей хоккеистов / К. К. Бондаренко, Р. И. Бобарико / Современные проблемы физической культуры, спорта и молодежи : Матер. V рег. науч. конф. мол. уч. ; под ред. А. Ф. Сыроватской. – 2019. – С. 65–68.
3. Бондаренко, К. К. Кинематические параметры положения коленного сустава при скольжении на лезвии конька / К. К. Бондаренко / Современные технологии физического воспитания и спорта в практике деятельности физкультурно-спортивных организаций : сб. науч. тр. Всерос. науч.-практ. конф. и Всерос. конк. науч. работ в области ФК спорт. и безоп. жизнедеятельн / под общ. ред. доц. А. А. Шахова. – Елец : ФГБОУ ВО Елецкий ГУ им. И. А. Бунина, 2019. – С. 231–234.
4. Занковец, В. Э. Взаимосвязь скоростных, силовых и скоростно-силовых способностей хоккеистов-профессионалов на льду и вне льда / В. Э. Занковец, В. П. Попов // Педагогіка, психологія та медико-біологічні проблеми фізичного виховання і спорту. – 2015. – № 9. – С. 12–19.
5. Оптимизация тренировочного процесса и реабилитации спортсменов на основе динамической контактной диагностики скелетных мышц / Ю. М. Плескачевский [и др.] / Россия – Беларусь – Сколково: единое инновационное пространство : тезисы междунар. науч. конф. – Минск, 2012. – С. 124–125.

### АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ РАВНОВЕСИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТРИЕЙ

Сипайло Ольга (УО БГУФК, г. Минск)

Научный руководитель – В. Г. Калужин, канд. мед. наук

Вопрос коррекции речевых нарушений у дошкольников встает с каждым годом все острее. Это связано и с ухудшением экологического состояния природы, качества продуктов питания, и другими причинами. Наибольший процент детей, составляющий логопедические группы, имеет общее недоразвитие речи с дизартрией, или, иначе говоря, нарушение иннервации речевых органов.

С точки зрения физиологии многие нарушения речи представляют собой и нарушение двигательная активность. Оно может быть вызвано подражанием неправильному двигательному образу, поражением двигательных центров или проводящих путей, функциональной недостаточностью нервной системы или психическим торможением [3, с. 375].

Неспособность к нормальной речевой деятельности является функциональным нарушением тонкой моторики. Кроме того, наблюдаются и нарушения грубой моторики. Задержка общего развития и нарушения грубой моторики проявляются как в речевом, так и в моторном развитии [2, с. 128].

В этой связи разработка рациональных двигательных режимов для направленной коррекции моторной функции средствами упражнений для развития равновесия дошкольников с нарушением речи является актуальной научной задачей, требующей своего решения [1, с. 839]. Коррекция биологического состояния возможна преимущественно только за счет оптимизации двигательного режима как основного компонента жизнедеятельности ребенка. Причем, основным фактором оптимизации физического состояния ребенка является не количество движений (объем нагрузки), а качество двигательных действий и их последовательное и одновременное взаимодействие. Эффективность от такого взаимодействия обусловлена разнообразием сенсорной организации движений, их формы и содержания.

Цель работы – определение особенностей развития равновесия у детей с дизартрией и обоснование коррекционно-развивающей программы, направленной на развитие равновесия у дошкольников с дизартрией.

Для решения поставленной задачи нами был проведен педагогический эксперимент, в котором приняли участие две группы детей по 10 человек: экспериментальная группа детей с дизартрией и контрольная группа здоровых детей. Оценка состояния развития равновесия мы проводили с помощью разработанных нами следующих тестов: пробы ромберга (простая и усложненная), «Ласточка», стойка на носках, попадание мячом в корзину, прыжки через барьер, прыжки на двух ногах, прыжки в длину с места, ходьба по гимнастической скамье, ходьба по линии с поворотами.

В таблице 1 представлены данные сравнительного анализа параметров развития статического и динамического равновесия у исследуемых с нарушениями речи и здоровых лиц.

Таблица 1. – Сравнение уровней развития равновесия у детей с нарушениями речи (дизартрией) и у их здоровых сверстников

ТЕСТЫ	Дизартрия	Здоровые	$t_{\text{факт.}}$	P
Проба Ромберга (простая), с	$5,4 \pm 0,27$	$11,8 \pm 0,26$	16,9	< 0,001
Проба Ромберга (усложненная), с	$1,7 \pm 0,18$	$3,0 \pm 0,09$	6,3	< 0,001
«Ласточка», с	$5,0 \pm 0,27$	$11,6 \pm 0,25$	17,8	< 0,001
Стойка на носках, с	$2,9 \pm 0,29$	$4,1 \pm 0,16$	3,2	< 0,01
Попадание мячом в корзину, раз	$1,6 \pm 0,22$	$3,3 \pm 0,21$	5,7	< 0,001
Прыжки через барьер, с	$10,9 \pm 0,33$	$5,8 \pm 0,27$	12,1	< 0,001

Продолжение таблицы 1

Пряжки на двух ногах, с	3,4 ± 0,20	2,3 ± 0,10	4,9	< 0,001
Пряжки в длину с места, см	98 ± 1,19	112 ± 0,95	8,6	< 0,001
Ходьба по гимнаст. скамье, с	8,4 ± 0,14	4,1 ± 0,15	21,1	< 0,001
Ходьба по линии с поворотами, с	16,8 ± 0,16	14,0 ± 0,19	11,0	< 0,001

После проведения исследования было выявлено, что у лиц с дизартрией наблюдаются значительные нарушения в развитии равновесия, что диктовало необходимость проведения с ними дополнительных занятий по адаптивной физической культуре.

Результаты контрольных тестов показали, что у здоровых детей уровень развития способности к равновесию и координационные способности статистически лучше, чем у их сверстников с общим недоразвитием речи. Это позволяет сделать вывод, что координационные способности детей с дизартрией требуют коррекции и дополнительного развития.

Вывод. В результате изучения было установлено, что у детей с дизартрией развитие равновесия значительно ниже, чем у здоровых детей того же возраста и нуждается в дополнительном целенаправленном развитии. Данные, полученные после проведенного исследования, послужили нам ориентиром в разработке коррекционно-развивающей программы по развитию равновесия у детей с дизартрией.

#### Литература.

1. Потапенко, Д. М. Методические проблемы адаптивной физической культуры у детей с дизартрией / Д. М. Потапенко, В. Г. Калужин // Молодежь-науке – X. Актуальные проблемы туризма, гостеприимства, общественного питания и технического сервиса : Материалы молодежной науч.-практ. конф. / отв. ред. канд. технич. наук, доцент Л. Н. Приходько. – Сочи : РИЦ ФГБОУ ВО СГУ, 2018. – С. 837–842.
2. Ростомашвили, Л. Н. Адаптивное физическое воспитание детей со сложными нарушениями развития : учебное пособие / Л. Н. Ростомашвили. – М. : Советский спорт, 2009. – 224 с.
3. Частные методики адаптивной физической культуры : учебник / Под общ. ред. Л. В. Шапковой. – М. : Советский спорт, 2007. – 608 с.

### ДИНАМИКА ПОКАЗАТЕЛЕЙ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОК В ГОДИЧНОМ ЦИКЛЕ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

Стасюк Вероника (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)  
 Научный руководитель – О. М. Афонько, канд. пед. наук, доцент

Обучение дисциплине «Физическая культура» (ФК) является важной частью профессиональной подготовки студентов – будущих учителей начальной школы и рассматривается как компетенция, позволяющих в перспективе решать социально-значимые задачи формирования физической культуры личности (ФКЛ) граждан Республики Беларусь. В качестве целостной модели обучения дисциплине «ФК» на факультете Дошкольного и начального образования в УО МГПУ им. И. П. Шамякина применяется модульно-рейтинговая технология (МРТ). В модуль контроля компетенций по МРТ входит оценка результатов обучения 20 параметров-тестов, каждый из которых оценивается по 5-ти или 10-бальной шкале. Первая часть тестов включена в МРТ из Типовой учебной программы дисциплины «ФК» для ВУЗов Республики Беларусь. Вторая часть разработана учеными кафедры физического воспитания и спортивных дисциплин (ФВиСД) УО МГПУ. Эта часть тестов отражает специфику педагогического университета. В итоге «оцифровано качество» подготовленности студентов по всем разделам Типовой учебной программы: уровень знаний теории; общефизическая подготовка; профессионально-прикладная (методическая) подготовка; спортивно-техническая подготовка; уровень самосовершенствования по 7 видам деятельности. Разработаны шкалы для оценки уровня освоения приемов техники спортивных игр: гандбола и баскетбола (три цикла по 15 занятий – в 1,3,5 семестрах); б) волейбола и фут-зала (три цикла по 15 занятий – во 2, 4, 6 семестрах). В период 2015–2020 годов, в соответствии с планом научно-исследовательской работы кафедры, МРТ используется в практике преподавания дисциплины «ФК» на 1–3 курсах специальности «Начальное образование» [1].

Цель исследования – повышение качества образования студентов по дисциплине «ФК» на основе МРТ, позволяющей в количественных параметрах оценить эффективность работы преподавателя - по динамике результатов обучения студентов в годичном цикле занятий.

Проведен сравнительный анализ типичных для МРТ показателей учебной деятельности 24 студенток 3 курса 2 группы по дисциплине «Физическая культура» – за период обучения с сентября 2019 г. по январь 2020 г. По большинству показателей выявлена положительная динамика средне-групповых достижений студенток - от третьего и пятому семестру (диаграмма). Мониторинг средне-групповых показателей обучения студентов группы позволяет преподавателю корректировать работу в группе по формированию компонентов физической культуры личности студентов.

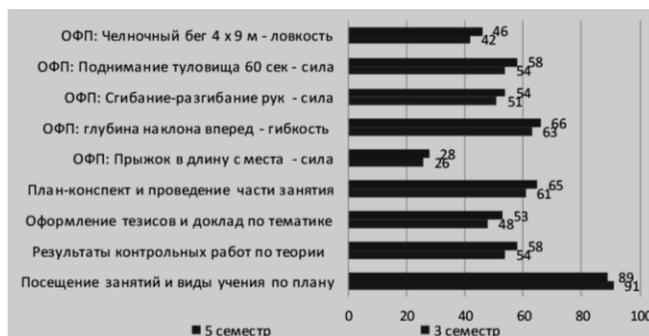


Рисунок – Динамика показателей учебной деятельности студенток по дисциплине «ФК» в годичном цикле занятий, в % к максимальным достижениям

Результаты исследования убеждают, что внедрение МРТ приемлемо для всех специальностей университета. МРТ способствует: а) росту уровня мотивации студентов и преподавателей к профессиональному самосовершенствованию; б) активизации функций системы менеджмента качества (СМК) кафедры ФВиСД. Практика внедрения МРТ убеждает, что преподаватель *может существенно варьировать средства и методы* физкультурного образования – исходя из условий занятий, наличия инвентаря. Но, *варьирование общего знаменателя требований* к зачету по дисциплине по МРТ *не допустимо*. Цифры-оценки качества преподавания по МРТ: информируют об уровне дидактического взаимодействия преподавателя и студентов группы; позволяют представителям СМК «уйти» от размытых критериев оценки работы преподавателя и объективно оценить его эффективность – производительность педагогического труда. Внедрение МРТ экономически целесообразно, поскольку МРТ позволяет оптимизировать учебную нагрузку для преподавателей без снижения гарантий качества образования.

#### Литература

1. Афонько, О. М. Функции системы менеджмента качества в достижении целей образования студентов по дисциплине «Физическая культура» / О. М. Афонько // Мир спорта – 2020. – № 3 (80) – С. 79–84.

### РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ В ВОЛЕЙБОЛЕ

Стемпковская Мария (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Н. Н. Ничипорко

Волейбол представляет собой спортивную командную игру на специальной площадке, суть которой заключается в стремлении соперников направить мяч таким образом, чтобы он приземлился на площадке противника [1].

В современном волейболе существенно возрос объем деятельности, осуществляемой во внезапно возникающих ситуациях, которые требуют проявления быстроты реакции, пространственной, временной, динамической точности движений и их биомеханической рациональности [2]. В связи с этим немаловажное значение в волейболе играют координационные способности, под которыми можно понимать совокупность свойств человека, которые выявляются в процессе решения двигательных задач разной координационной сложности и определяют успешность управления двигательными действиями [3]. Необходимость в постоянном развитии координационных способностей у волейболистов обусловлена успешным и результативным усвоением двигательных действий. Именно поэтому важно спланировать работу по повышению уровня координационной подготовленности волейболистов.

Анализ научных исследований [4; 5] показывает, что вопрос выбора средств для развития координационных качеств волейболистов недостаточно исследован. При этом немаловажное место в работе тренера-преподавателя занимает подбор, разработка, внедрение в тренировочный процесс специальных упражнений для их развития.

Цель нашего исследования – совершенствование учебно-тренировочного процесса, направленного на развитие координационных способностей волейболистов 17–18 лет.

Для реализации поставленной цели были определены следующие задачи: 1. Изучить научно-методическую литературу по проблеме исследования. 2. Составить комплекс упражнений, направленный на развитие координационных способностей волейболистов 17–18 лет. 3. Определить эффективности применения данного комплекса на учебно-тренировочных занятиях.

Исследование проходило на базе учреждения образования УО МГПУ им. И. П. Шамякина. Продолжительность эксперимента семь месяцев. В исследовании принимали участие волейболистки 17–18 лет группы повышения спортивного мастерства примерно одного уровня подготовки.

В начале исследования было проведено первичное тестирование, по результатам которого 6 девушек составили экспериментальную группу и 6 – контрольную. Тестирование включало ряд специально подобранных контрольных упражнений. Это: челночный бег (сек.); прыжки со скакалкой за 30 секунд; передачи мяча над головой с преодолением стоек (сек.); три кувырка вперед (сек.). По результатам предварительного тестирования (Контрольная группа: челночный бег 3x10 м, сек. –  $8,8 \pm 0,05$ , прыжки со скакалкой за 30 секунд –  $32,5 \pm 0,56$ ; передачи мяча над головой с преодолением стоек, сек. –  $10,8 \pm 0,12$ ; три кувырка вперед, сек.  $4,0 \pm 0,68$ . Экспериментальная группа: челночный бег 3x10 м, сек. –  $8,8 \pm 0,04$ ; прыжки со скакалкой за 30 секунд; прыжки со скакалкой за 30 секунд –  $31,7 \pm 0,51$ ; передачи мяча над головой с преодолением стоек, секунд –  $10,4 \pm 0,34$ ; три кувырка вперед, сек.  $4,0 \pm 0,32$ ) был подобран комплекс упражнений для развития координационных способностей волейболисток с учетом индивидуально-дифференцированного подхода.

Контрольная группа занималась по учебной программе, а экспериментальная группа – по предложенной методике с применением комплекса специально подобранных упражнений координационной направленности три раза в неделю.

Для оценки эффективности применяемой нами методики в конце исследования проводилось повторное тестирование физической подготовленности волейболисток. При сравнении показателей в конце педагогического эксперимента, наблюдается повышение результатов по всем показателям как контрольной (челночный бег 3x10 м, сек. –  $8,7 \pm 0,03$ , прыжки со скакалкой за 30 секунд –  $31,5 \pm 0,51$ ; передачи мяча над головой с преодолением стоек, сек. –  $9,9 \pm 0,11$ ; три кувырка вперед, сек.  $3,9 \pm 0,56$ ), так и экспериментальной (челночный бег 3x10 м, сек. –  $8,6 \pm 0,07$ ; прыжки со скакалкой за 30 секунд; прыжки со скакалкой за 30 секунд –  $29,5 \pm 0,49$ ; передачи мяча над головой с преодолением стоек, секунд –  $9,1 \pm 0,29$ ; три кувырка вперед, сек.  $3,8 \pm 0,43$ ) групп в контрольных упражнениях.

Данные исследования подтверждают эффективность применения экспериментальных комплексов для развития координационных способностей.

#### Литература

1. Волейбол [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Волейбол>. – Дата доступа: 20.03.2021.
2. Панов, В. А. Методика развития координационных способностей детей 7 лет на основе применения стандартной тренировочной программы: [Текст] / В. А. Панов. – М. : ФиС, 2006. – 98 с.
3. Максименко, А. М. Основы теории и методики физической культуры. [Текст] / А. М. Максименко. – М. : Физкультура и спорт, 2004 – с. 328.
4. Аверин, И. В. Специальная подготовка волейболиста / И. В. Аверин // Спорт в школе. – 2000. – № 11–12. – С. 9–16.
5. Фурманов, А. Г. Подготовка волейболистов / А. Г. Фурманов. – Минск : МЕТ, 2007. – 329 с.

## О РОЛИ СПОРТИВНЫХ ИГР В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ СТУДЕНТОВ

Степаненко Виктория (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Ю. В. Блоцкая, преподаватель

Процесс физического воспитания в высшем учебном заведении направлен на формирование физической культуры личности студента, уровень которой определяется количеством и качеством знаний, умений и навыков по здоровьесбережению и физическому совершенствованию.

В настоящее время в учебную программу по дисциплине «Физическая культура» включено большое количество упражнений: и традиционных, имеющих многолетнюю историю своего развития, и новых, но быстро развивающихся. Однако наиболее популярными и востребованными среди студентов по-прежнему являются такие виды спорта, как легкая атлетика, спортивные игры, борьба [1].

К числу массовых видов спорта в вузах относятся также гимнастическая аэробика, единоборства, беговые дисциплины легкой атлетики, лыжные гонки, плавание, спортивные игры. По данным видам спорта проводятся учебно-тренировочные занятия, а также массовые спортивные мероприятия среди студентов групп, курсов, факультетов и учебных заведений.

В своей работе мы рассмотрим интересы студентов УО МГПУ им. И. П. Шамякина в выборе видов спорта при самостоятельной деятельности. С этой целью нами был проведен опрос студентов 1 и 2 курса факультета дошкольного и начального образования. Выборка составила 49 человек (девушки).

Студентам было предложено ответить на вопрос: «Каким бы видом спорта вы предпочитаете заниматься в свободное время?». Данные отражены в таблице.

Таблица

№	Виды спорта	Количество, %
1.	Аэробика	6
2.	Плавание	16
3.	Баскетбол	14
4.	Волейбол	37
5.	Футбол	2
6.	Настольный теннис	2
7.	Атлетическая гимнастика	6
8.	Туризм	10
9.	Бадминтон	6

Анализируя ответы, можно сделать вывод, что для девушек, принявших участие в опросе, наиболее привлекательными являются волейбол и плавание. Лишь небольшое количество студентов хотело бы заниматься настольным теннисом, атлетической гимнастикой и футболом.

Интерес к спортивным играм понятен. Они в силу своей эмоциональности, игровой азартности и увлекательности являются эффективным средством воздействия на функции человека, совершенствования отдельных физических и психических качеств. Занятия спортивными играми также повышают общую двигательную активность и благотворно влияют на протекание психических процессов. Спортивные и подвижные игры также направлены на сплочение студенческих коллективов, организацию активного отдыха студентов и аспирантов. Они используются на учебных занятиях, спортивно-массовых мероприятиях и являются действенным средством вовлечения студентов в регулярные занятия спортом [2]. Кроме этого, занятия по спортивным и подвижным играм направлены на развитие быстроты, ловкости, общей и скоростной выносливости, пространственной ориентировки; на формирование навыков в коллективных действиях, воспитание настойчивости, решительности, инициативы и находчивости; поддержание умственной и физической работоспособности; снятие эмоционального напряжения от учебно-повседневной деятельности.

### Литература

1. Массовый спорт в физическом воспитании студентов : учеб. пособие / Е. В. Мудриевская [и др.] ; Минобрнауки России, ОмГТУ. – Омск : Изд-во ОмГТУ, 2018.

2. Спортивные игры: Техника, тактика, методика обучения : учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Ю. Д. Железняк [и др.] ; под ред. Ю. Д. Железняка, Ю. М. Портнова. – 2-е изд., стереотип. – М. : Изд. центр «Академия», 2004. – 520 с.

## ПОВЫШЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ РАБОТОСПОСОБНОСТИ ХОККЕИСТОВ

Субхи Нассер (УОГТУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)

Научный руководитель – А. Е. Бондаренко, канд. пед. наук, доцент

Анаэробная работоспособность хоккеистов базируется на высоком уровне общей и специальной выносливости. Для этого традиционно используются продолжительные непрерывные упражнения. Высокоинтенсивные интервальные тренировки вызывают большее улучшение МПК по сравнению с непрерывными тренировками, включающими такую же механическую работу и продолжительность [4]. Обеспечения аэробной и анаэробной производительности невозможно без готовности скелетных мышц выполнять заданную нагрузку [5]. Это определяется биомеханикой движения на узком лезвии конька и характером восприятия нагрузочной деятельности проприоцептивными положениями звеньев тела хоккеиста [3]. Оптимизация двигательной деятельности напрямую зависит от готовности скелетных мышц способствовать выполнению движения в заданном диапазоне [1]. Этим же определяется и характер поздней выносливости в игровой деятельности [2].

Целью исследования явилось определение эффективности применения высокоинтенсивных интервальных тренировок в предсезонной подготовке хоккеистов.

В исследовании приняли участие 27 игроков хоккейного клуба «Пинские ястребы», выступающих в дивизионе «Б» экстралиги Чемпионата Республики Беларусь, во время предсезонной подготовки и просмотрных контрактов. В начале этапа и по его окончании проводилось тестирование по определению уровня физической работоспособности при помощи интервального теста на выносливость (Йо-Йо тест) и Теста Astrand VMA. Максимальная ЧСС регистрировалась во время выполнения Astrand VMA теста.

В течение пяти недель вне ледовой подготовки выполнялась нагрузка по развитию силовых способностей, аэробной и гликолитической емкости и мощности, повышению координационных способностей. Основная направленность нагрузки характеризовалась высокоинтенсивными интервальными тренировками.

Запланированные режимы работы позволили значительно улучшить аэробную работоспособность хоккеистов. Результат в интервальном тесте на выносливость (Йо-Йо тесте), увеличился с  $1498 \pm 61,4$  м до  $1709 \pm 81,3$  (+ 211 м,  $P < 0,05$ ). Результаты аэробного теста Астранда достоверно улучшились, показав прирост в 163,3 м ( $P < 0,05$ ). Средний показатель максимальной аэробной скорости увеличился на 3,27 км/ч, что является достоверно значимым результатом ( $P < 0,05$ ). Максимальное потребление кислорода изменилось с  $59,47 \pm 3,12$  мл/мин·кг до  $70,91 \pm 3,27$  мл/мин·кг (+ 11,44), что также имеет достоверность различий ( $P < 0,05$ ). И только снижение максимального ЧСС при выполнении аэробной нагрузки с  $187,9 \pm 3,7$  уд/мин до  $181,4 \pm 3,9$  уд/мин (- 6,5) не показало достоверности различий результата ( $P > 0,05$ ).

Интервальные тренировки высокой интенсивности значительно улучшили аэробную выносливость, о чем свидетельствует увеличение показателей Йо-Йо теста, Теста Astrand VMA, МАС и МПК. Таким образом, высокоинтенсивные интервальные тренировки можно рассматривать как альтернативу непрерывным аэробным нагрузкам в тренировочной деятельности.

При высокоинтенсивных нагрузках в течение 15 с через 15 с пассивного отдыха, происходит улучшения аэробной выносливости. Интервальный бег является эффективным методом тренировки, который повышает аэробную способность. Однако перед интервальной тренировкой необходимо учитывать режимы восстановления, продолжительность работы и отдыха, поскольку они вызывают различные физиологические реакции. Данные режимы подготовки предлагается проводить в предсезонный период, а не во время соревновательного периода, так как высокая тренировочная нагрузка, вызванная данными тренировками вместе с запланированными соревновательными играми, может привести к недостаточному восстановлению и, как следствие, к перетренированности.

#### Литература

1. Бондаренко, К. К. Биомеханические характеристики движений в коленных суставах хоккеистов / К. К. Бондаренко / II Европейские игры – 2019: психолого-педагогические и медико-биологические аспекты подготовки спортсменов : матер. Межд. науч.-практ. конф. – Минск : БГУФК, 2019. – Ч. 2. – С. 39–42.
2. Бондаренко, К. К. Влияние биомеханических параметров движения на посадку хоккеиста / К. К. Бондаренко, Г. В. Новик, А. Е. Бондаренко // Проблемы Здоровья и Экологии. – 2020. – № 65 (3). – С. 90–94.
3. Бондаренко, К. К. Кинематические параметры положения коленного сустава при скольжении на лезвии конька / К. К. Бондаренко / Современные технологии физического воспитания и спорта в практике деятельности физкультурно-спортивных организаций : сб. науч. тр. Всерос. науч.-практ. конф. и Всерос. конк. науч. работ в области ФК, спорта и безоп. жизнедеятельн. / под общ. ред. доц. А. А. Шахова. – Елец : ФГБОУ ВО Елецкий ГУ им. И. А. Бунина, 2019. – С. 231–234.
4. Занковец, В. Э. Модификация теста Купера для оценки аэробной работоспособности в игровых видах спорта / В. Э. Занковец, В. П. Попов / Университетский спорт в современном образовательном социуме : материалы Междунар. науч.-практ. конф., в 4 ч. – Минск : БГУФК, 2015. – Ч. 3: Молодежь – науке. – С. 143–146.
5. Оптимизация тренировочного процесса и реабилитации спортсменов на основе динамической контактной диагностики скелетных мышц / Ю. М. Плескачевский [и др.] / Россия – Беларусь – Сколково: единое инновационное пространство : тезисы междунар. науч. конф. – Минск, 2012. – С. 124–125.

### **ФОРМИРОВАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ МАНЕРЫ ВЕДЕНИЯ ПОЕДИНКА БОРЦОВ ВОЛЬНОГО СТИЛЯ**

**Таргонский Николай (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)**

**Научный руководитель – Е. П. Врублевский**

Постоянное повышение спортивных рекордов, конкуренция на международной спортивной арене, расширение спортивного календаря за счет коммерческих соревнований привели к интенсификации тренировочного процесса и соревновательной деятельности, значительно увеличению нагрузок на организм спортсмена [1].

Соревновательная деятельность предусматривает демонстрацию и оценку способностей спортсменов в различных видах спорта с соблюдением соответствующих правил, двигательных способностей, средств соревновательной деятельности и оценки результатов.

Международная федерация спортивной борьбы регулярно совершенствует правила соревнований, ориентированные на повышение динамичности и зрелищности поединка борцов.

В последние годы специалисты уделяют гораздо больше внимания изучению законов функционирования конкуренции [2].

Тренировочная и соревновательная деятельность спортсмена имеет свои специфические особенности, которые заключаются в специфическом стиле ведения соревновательной борьбы, напрямую связанного с индивидуальностью человека. Но выявление приверженности борца к определенному стилю и его формированию – важная задача в спорте высших достижений для реализации индивидуальных возможностей спортсмена.

Техника борьбы стремительно совершенствуется. Появляются новые техники и вариации. В разные периоды все это многообразие доступно активным и одаренным спортсменам. Чтобы сделать технику доступной для всех борцов, необходимо создать систему подготовки борца с детства. Ведущие специалисты по борьбе считают, что техника борьбы на ковре в сочетании с тактикой является основой подготовки борца, а другие компоненты подготовки играют вспомогательную роль. Поэтому создание основы тактико-технической подготовки имеет первостепенное значение и является предметом постоянного интереса специалистов.

Большинство исследований подтверждает, что выбор стиля ведения поединка зависит от уровня специальных физических качеств, а в основе индивидуализации должны быть объективно выявленные предпочтения к определенной манере ведения поединка.

Проблема формирования индивидуальной манеры ведения поединка актуальна на уровне высшего спортивного мастерства, когда в условиях жесткой конкуренции к достижению победы стремятся физически и технически одаренные и мотивированные борцы. Однако отождествление тактики, применяемой спортсменом, и стиля его деятельности неправомерно, так как стиль деятельности – это всегда устойчивая индивидуальная система, которая может изменять форму в зависимости от внешних условий, но всегда сохраняющая свою принципиальную структуру.

Выделено три стиля ведения схватки: борцы комбинационного стиля (использование комбинаций, переход от одного приема на другой); борцы силового стиля (осуществляют наибольший объем общей и интенсивной нагрузки); борцы темпового стиля (имеют наиболее высокие показатели физической работоспособности и специальной выносливости). В целом большинство авторов выделяют три наиболее выраженных стиля: игровой, темповой и силовой.

Изучено, что высоких достижений в спорте добиваются представители сильных, слабых и средних типов, использующих игровой, темповой, силовой и другие стили соревновательной деятельности. Поэтому обоснованное формирование стиля соревновательной деятельности, в наибольшей степени отвечающего индивидуальным особенностям спортсмена определяет возможность достижения высоких результатов.

Исходя из этого, необходимо изучить: степень физической подготовленности; психофизиологические качества борцов; технические навыки борьбы и анаэробные способности; тактическую подготовку борца, проявляющуюся в своеобразном стиле решения задач и манере соревновательной деятельности.

Индивидуализация процесса подготовки должна осуществляться на основе данных предварительного прогноза манеры ведения схватки и на основе индивидуальных недостатков в связи с прогнозируемой манерой.

Дальнейшие исследования будут направлены на выявление особенностей физической подготовленности и разработку комплекса тренировочных заданий для развития физических качеств борцов вольного стиля.

#### Литература

1. Захаров, А. В. Использование методики результативных соревновательных комбинаций в соревновательной деятельности борцов вольного стиля / А. В. Захаров // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. – 2015. – № 4 (122). – С. 49–52.
2. Сагалеев, А. С. Совершенствование этапа непосредственной подготовки борцов к ответственным соревнованиям / А. С. Сагалеев, А. С. Цыбиков // Вестн. Бурятского гос. ун-та. – 2011. – Вып. 13. Физическая культура и спорт. – С. 135–139.

### ОЦЕНКА ФАЗНОЙ СТРУКТУРЫ ДВИЖЕНИЯ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ БАЗОВОГО ГИМНАСТИЧЕСКОГО УПРАЖНЕНИЯ

Титова Татьяна (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)

Научный руководитель – К. К. Бондаренко, канд. пед. наук, доцент

Обучение элементам в художественной гимнастике осуществляется с учётом возраста и степени гибкости и подвижности в суставах [2]. Одним из важных требований обучения гимнастическим элементам является учет биомеханических параметров движения [1]. При этом важно определять основные параметры техники спортивного движения [3]. Определение кинематических параметров движений в совокупности с характером утомления скелетных мышц при обучении гимнастическим упражнениям является необходимым условием для эффективности управления тренировочным процессом в художественной гимнастике [5]. Необходимым условием правильности формирования техники выполнения гимнастического элемента, является снижение риска травматизма на основе учёта кинематических характеристик движения [4]

Цель работы заключалась в определении фазной структуры и угловых положений базового гимнастического упражнения.

Исследование проводилось на базе ЧСУП «Студия гимнастики Олеси Бабушкиной», в котором приняли участие 14 юных гимнасток групп до спортивной подготовки. Биомеханический анализ движения осуществлялся посредством программного обеспечения «KinoVea». При оценке кинематики движения, нами были использованы параметры узловых элементы спортивной техники базового элемента «тюльпанчик» [6].

В результате кинематического анализа были определены суставные углы в каждом положении движения и обозначены граничные позы. Исходное положение определяется горизонтальным положением тела с прогибом туловища на  $20-22^{\circ}$ . В пусковой позе осуществляется одновременное сгибание в коленных суставах и туловища относительно плоскости опоры до угла в  $25^{\circ}$ . Угол между туловищем и руками находится в диапазоне  $140^{\circ} \pm 2,7^{\circ}$ . Первое мультипликационное положение характеризуется активным прогибанием в поясничном отделе. Угол между голенью и бедром составляет  $124 \pm 3,2^{\circ}$ . Руки находятся на прямой линии с туловищем. Отклонение головы от проекции туловища приблизительно составляет  $90^{\circ}$ . Одновременное отклонение от плоскости опоры составляет  $39^{\circ} \pm 2,7^{\circ}$ . Второе мультипликационное положение характеризует максимально возможный прогиб в спине гимнастки в позе «тюльпанчика» соответствующий уровню развития гимнастки. Характерной чертой данной позы является одинаковое положение туловища и голени относительно проекции опоры – в нашем исследовании  $22^{\circ} \pm 1,7^{\circ}$ . Анализируя данное положение тела, следует отметить, что на данном этапе подготовки угловые элементы упражнения в конечной фазе ещё далеки от эталонного. В частности, угол между голенью и бедром находится в диапазоне  $60^{\circ} \pm 2,4^{\circ}$ , в то время как диапазон углового положения должен соответствовать  $85^{\circ}-90^{\circ}$ , что происходит за счёт компенсаторного сгибания ног в коленях и свидетельствует о недостаточной силе мышц спины.

В третьем мультипликационном положении выполняется синхронное опускание частей тела на опору. В нашем исследовании было выявлено более быстрое разгибание ног в коленных суставах, что свидетельствует о недостаточной силе мышц спины и разгибателей голени. В конечном положении отмечается не синхронность опускание голени ног, что также свидетельствует о недостаточной силе групп мышц, позволяющих удерживать позное положение.

Обучение технике базовым гимнастическим упражнениям должно придерживаться следующих правил: соответствие структуре заданных позных элементов; положение звеньев тела в пространстве во время формообразующих движений; сохранение равновесия в конечной точке движения. Соблюдение этих условий будет способствовать эффективности обучения сложно координационным движениям из арсенала художественной гимнастики.

## Литература

1. Бондаренко, К. К. Использование исследовательской деятельности в определении кинематических характеристик движения по учебному курсу «Биомеханика» / К. К. Бондаренко, А. Е. Бондаренко / Физическая культура и спорт в системе высшего и среднего профессионального образования : матер. VII Междунар. науч.-метод. конф., посвящ. 100-летн. юбил. Респ. Башкортостан. – Уфа, 2019. – С. 18–22.
2. Бондаренко, К. Изменение техники выполнения прыжка в шпагат в процессе тренировочного занятия / К. Бондаренко, А. Бондаренко, А. Никитина // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : наук. журнал / голов. ред. А. А. Сбрунова. – Суми : Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2020. – № 2 (96). – 327–336. DOI 10.24139/2312-5993/2020.02/327-336.
3. Никитина, А. А. Структурно-фазовая модель выполнения гимнастического элемента / А. А. Никитина, К. К. Бондаренко / Спорт высших достижений : интеграция науки и практики : матер. III Междунар. науч.-метод. конф. – Уфа : Изд-во УГНТУ, 2020. – С. 131–135.
4. Никитина, А. А. Изменение биомеханических параметров движения в гимнастических упражнениях при утомлении скелетных мышц / А. А. Никитина, К. К. Бондаренко / Перспективы развития студенческого спорта и Олимпизма : сб. ст. Всерос. междунар. уч. науч.-практ. конф. студ. – Воронеж : ООО «РИТМ», 2020. – С. 432–437.
5. Оптимизация тренировочного процесса и реабилитации спортсменов на основе динамической контактной диагностики скелетных мышц / Ю. М. Плещачевский [и др.] / Россия – Беларусь – Сколково: единое инновационное пространство : тезисы междунар. науч. конф. – Минск, 2012. – С. 124–125.
6. Титова, Т. А. Биомеханический анализ выполнения гимнастического упражнения при обучении юных гимнасток / Т. А. Титова, К. К. Бондаренко / Спорт высших достижений: интеграция науки и практики : матер. III Междунар. науч.-метод. конф. / редкол.: Н. А. Красулина [и др.]. – Уфа : Изд-во УГНТУ, 2020. – С. 166–170.

## АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ СИЛОВОЙ ВЫНОСЛИВОСТИ МЫШЦ ТУЛОВИЩА У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ОСАНКИ

**Тиханович Жанна (УО БГУФК, г. Минск)**

**Научный руководитель – В. Г. Калюжин, канд. мед. наук**

Физическая культура показана всем детям с нарушением осанки, так как это единственный ведущий метод, позволяющий эффективно укреплять мышечный корсет, выравнивать мышечный тонус, передней и задней поверхности туловища, бедер. Благоприятное воздействие на нервную систему выражается в улучшении самочувствия и сна, устойчивости настроения.

Совершенствуется регулирующая и координирующая роль нервной системы. Причиной нарушений осанки могут быть также нерациональная одежда, заболевания внутренних органов, снижение зрения, слуха, недостаточная освещенность рабочего места, несоответствующая росту ребенка мебель и другие [2, с. 65].

Цель исследования – изучить влияние разработанной программы воспитания силовой выносливости мышц у детей с нарушением осанки.

Для того чтобы удостовериться в том, что дети с нарушением осанки по своим физическим возможностям и уровню развития отличаются от своих сверстников без нарушений осанки, были предложены контрольные тесты: выносливость шеи, выносливость живота, «лодочка», удержание туловища, наклон назад, подъем туловища [1, с. 127].

Результаты и их обсуждение. С детьми с нарушением осанки, также как и со здоровыми детьми проводились занятия по физической культуре по учебной программе детского сада 3 раза в неделю по 30 минут. Для целенаправленного физического развития ЭГ дополнительно в другие дни проводились 2 занятия длительностью 15 минут по разработанной нами программе для физического развития детей с нарушением осанки.

Программа состояла из 3 этапов, каждый этап продолжался 3 недели и держал упражнения различного уровня сложности: от простых упражнений до более сложных. В программе по физическому воспитанию в каждом 3 недельном этапе для физического развития детей с нарушением осанки использовались следующие виды упражнений и игр: упражнения по формированию правильной осанки; дыхательные упражнения; подвижные игры; релаксационные упражнения. Занятие, входящее в предложенную нами программу, решало определенные задачи: способствовало формированию правильной осанки; повышению двигательной активности; способствовало укреплению силы мышц; улучшению состояния.

В таблице мы проводим сравнительную характеристику детей экспериментальной группы до и после начала проведения занятий по разработанной нами программе.

Таблица – Сравнение показателей выносливости мышц и подвижности позвоночника у детей с нарушением осанки при проведении программы

ТЕСТЫ	До начала	После	$t_{факт.}$	$t_{крит.}$	P
Выносливость шеи, с	10,7 ± 0,52	12,2 ± 0,48	2,12	2,09	< 0,05
Выносливость живота, с	9,7 ± 0,69	7,8 ± 0,33	2,48	2,09	< 0,05
«Лодочка», с	7,0 ± 0,52	8,7 ± 0,59	2,17	2,09	< 0,05
Удержание туловища, с	7,5 ± 0,53	9,3 ± 0,60	2,26	2,09	< 0,05
Наклон назад, см	7,2 ± 0,59	8,0 ± 0,69	2,20	2,09	< 0,05
Подъем туловища, раз	5,6 ± 0,49	7,8 ± 0,72	2,88	2,09	< 0,01

По результатам, зафиксированным в таблице, можно сказать, что выносливость мышц шеи, живота, спины и подвижности позвоночника у детей с нарушением осанки после проведения цикла занятий по разработанной нами программе значительно улучшилось [3, с. 481].

Вывод. Результат проведенных исследований показал, что разработанная нами программа по физическому воспитанию эффективна у детей с нарушениями осанки для развития силовой выносливости мышц шеи, живота, спины и подвижности позвоночника.

## Литература

1. Калюжин, В. Г. Медико-биологические проблемы физической культуры при нарушениях осанки детей дошкольного возраста / В. Г. Калюжин, Ж. В. Тиханович // Проблемы и перспективы развития физической культуры и спорта в образовательных учреждениях : сб. тезисов V Всероссийской науч.-практ. конф. (15 ноября 2019 г.) / отв. ред. С. Т. Аслаев. – Уфа : РИЦ БашГУ, 2019. – С. 124–128.
2. Козырева, О. В. Лечебная физкультура для дошкольников (при нарушениях опорно-двигательного аппарата) : пособие для инструкторов для лечебной физкультуры, воспитателей и родителей / О. В. Козырева. – М. : Просвещение, 2003. – 112 с.
3. Тиханович, Ж. В. Организационные основы тестирования нарушений осанки в процессе инклюзивного дошкольного образования / Ж. В. Тиханович, О. И. Зыбина, В. Г. Калюжин // Социально-педагогическая поддержка лиц с ограниченными возможностями здоровья : сб. ст. по матер. IV Междунар. науч.-практ. конф., 17–19 сент. 2020 г. / Под ред. Ю. В. Глузман. – Симферополь : ИТ «АРИАЛ», 2020. – С. 480–482.

### АНАЛИЗ РЕАКЦИИ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ ОРГАНИЗМА ПРИ ВОЗДЕЙСТВИИ ФИЗИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ

Трошко Анастасия (УО МГПУ им И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Борисок А. А., старший преподаватель

Активную реакцию функциональных систем организма на занятиях по физической культуре вызывает нагрузка под воздействием физических упражнений. Контроль реакции сердечно-сосудистой системы (ССС) организма на нагрузку позволяет эффективно планировать и проводить учебные занятия в университете. Основными показателями функционального состояния ССС являются: частота сердечных сокращений (ЧСС), артериальное давление, ударный и минутный объемы, количество циркулируемой крови и скорость кровотока.

Цель нашего исследования – провести анализ реакции функционального состояния организма на нагрузку при воздействии физических упражнений с целью оптимизации учебных занятий по физической культуре.

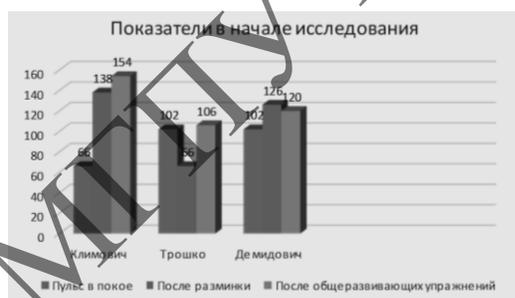
Задачи:

1. Подготовить протоколы для педагогического наблюдения процесса учебной деятельности на занятиях по физической культуре.
2. Контролировать частоту сердечных сокращений студентов.
3. Провести анализ полученных результатов.

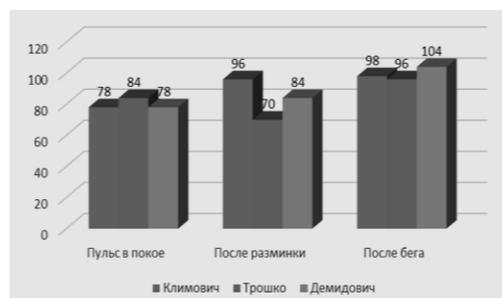
В нашем исследовании приняли участие 3 студентки 3 курса, 1 группы, факультета дошкольного и начального образования УО МГПУ им. И.П. Шамякина. Исследование проводили на протяжении 8 недель со 2 ноября по 30 декабря. Всего было проанализировано 20 занятий. На протяжении первых 4 недель мы проводили контроль ЧСС у всей группы студентов. На основании полученных данных из группы выбрали три студентки: одна студентка, которая выполняла упражнения с высокой интенсивностью (Демидович Александра), вторая – интенсивность упражнений в умеренном темпе (Трошко Анастасия) и третья студентка с низкой интенсивностью выполнения упражнений (Климович Виктория).

Контроль за самочувствием и изменением ЧСС студентов проводили после каждого вида физической нагрузки. Нагрузка дифференцировалась по интенсивности упражнений, скорости, интервалам между упражнениями в зависимости от соматического здоровья и физической подготовки. После 4 недель педагогического наблюдения в учебный процесс внесли изменения: постепенно увеличивали время беговых упражнений, добавили упражнения с отягощением и музыкальное сопровождение.

Показатели ЧСС в начале нашего исследования отражены в графике А. Показатели ЧСС в конце нашего исследования отражены в графике Б.



А) Начальные показатели исследования



Б) Конечные показатели исследования

Рисунок – Показатели ЧСС

По результатам нашего исследования мы скорректировали содержание учебных занятий, и наши изменения были направлены на упражнения средней интенсивности с постепенным увеличением объема выполняемой нагрузки, и следующей задачей исследования будет анализ эффективности ее применения.

## РОЛЬ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЛЯ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СТРАНЫ

Уласень Анастасия (АУпПРРБ, г. Минск)

Научный руководитель – Д. В. Жамойдин, доцент, канд. пед. наук

Здоровье населения и экономика государства имеют тесную взаимосвязь и взаимозависимость: не только экономика влияет на здоровье населения, но и здоровье населения влияет на экономику государства. Экономические законы, существующие в общественном производстве, действуют также в области физической культуры и спорта. На современном этапе развития страны, в условиях качественной трансформации всех сторон общества, требования к физической подготовленности наших сограждан, необходимые для их успешной работы, повышаются.

Цель исследования – определить роль физической культуры и спорта в экономике страны на современном этапе развития общества. Обозначить основные направления, отражающие взаимовлияние экономики и физической культуры и спорта. Определить факторы, негативно влияющие на экономические показатели и статистику, отражающие экономические потери.

Реструктуризация государственного образования в стране поставила перед высшим образованием задачу радикально и всесторонне улучшить профессиональную подготовку и физическое развитие будущих специалистов. Различные исследования, проведенные в нашей стране в разные годы, убедительно показали, что превосходство работников, занимающихся физической культурой, над другими работниками в производительности труда достигает от 1,5–2 % до 9–12 % в зависимости от различных условий производства и труда [1]. Наибольшие различия наблюдаются при работе в неблагоприятных санитарно-гигиенических условиях и со значительной долей физического труда. В таких условиях особенно ярко и убедительно выражается превосходство сотрудников, имеющих высокий уровень физической подготовленности в результате физических упражнений.

Физическая культура и спорт в современном обществе – важнейший фактор сохранения и укрепления здоровья людей, повышения их культуры, способ общения, активного отдыха, альтернатива вредным привычкам и зависимостям. В то же время физическая культура и спорт оказывают интенсивное влияние на экономическую сферу государства и общества. Экономическая роль физического воспитания и спорта ярко проявляется в нескольких основных направлениях:

- физическая активность и оздоровительные массовые виды спорта помогают минимизировать экономические потери, выступают альтернативой вредным привычкам, которые оказывают мощное разрушительное воздействие на экономическую жизнь;
- физическая активность является существенным фактором увеличения продолжительности жизни населения, положительно влияет на повышение трудоспособного возраста людей;
- физическое образование и спорт являются одним из основных компонентов подготовки качественных трудовых ресурсов, а, следовательно, фактором в обеспечении экономического роста [2].

Таким образом, при анализе социально-экономических процессов было выяснено, что качество населения, характеризующееся показателями общественного здоровья и профессиональной квалификации, является главным двигателем и ограничителем развития любой экономики. В условно «нездоровом» обществе процветают преступность, наркомания и алкоголизм; уровень культуры и образования значительно снижается. Это приводит к утрате гордости и чувства патриотизма, что в свою очередь сказывается на состоянии всей нации. В мировоззрении и менталитете здоровой нации преобладают энтузиазм и оптимизм, вера в собственную значимость и благоприятные перспективы. Самым прямым и непосредственным влиянием на экономику является состояние здоровья нации: с одной стороны, нарушения общественного здоровья приводят к колоссальным экономическим потерям, с другой – неэффективная экономика дает кумулятивные импульсы к негативным явлениям. Развиваются первичные признаки деградации – пьянство, преступность, наркомания, затем в процесс включаются вторичные факторы – количество психических и сосудистых заболеваний, самоубийств, увеличивается количество инвалидов и инвалидов с детства, а также количество прогулов.

Результаты расчетов на основе моделей, учитывающих взаимосвязь численности населения с экономическим ростом для регионов Беларуси, показывают, что текущие тенденции в благосостоянии населения начинают фактически тормозить экономический рост. Если специфика современных медико-демографических процессов в Беларуси, выражающаяся в высоких показателях заболеваемости, инвалидности и смертности, останется без должного внимания, это может в ближайшем будущем стать фатальным фактором, который не позволит нашей стране выйти на траекторию успешного социально-экономического развития [2].

### Литература

1. Национальный статистический комитет Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://belstat.gov.by/>. – Дата доступа: 22.04.2021.
2. Копылова, Н. Е. Особенности физического воспитания студентов в современном обществе / Н. Е. Копылова, Т. В. Буянова. – Пенза : МЦНС «Наука и Просвещение», 2017. – 309 с.

## АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЁЖИ

Цыплакова Анастасия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – В. И. Сивченко, преподаватель

Формирование здорового образа жизни – одна из приоритетных целей в воспитании современной молодёжи. Жизнелюбивая, здоровая и сильная личность – запрос общества в 21 веке.

Достижение этой цели возможно только при условии пропагандирования ЗОЖ в учебных заведениях (семьей) и внедрения этого аспекта в жизнь современной молодёжи.

Как же современное общество воспитывает в молодёжи любовь к здоровому образу жизни? В каждом учебном заведении проводятся целенаправленные разъяснительные работы о важности культуры здоровья и ЗОЖ. Запрашиваемый результат этих работ – формирование в молодёжи любви к спорту и полноценному здоровью, формирование интереса к здоровому образу жизнедеятельности.

При проведении разъяснительных работ так же нужно учитывать возраст детей и подростков, а также особенности их возрастной группы. Следует донести до них, что здоровый образ жизни – это вид жизнедеятельности человека, укрепляющий организм, и, способствующий полноценному выполнению им социальных функций и достижению активного долголетия.

Основными критериями здорового образа жизни являются: гигиена, оптимальный режим труда, подвижный образ жизни, отсутствие вредных привычек, полноценное и здоровое питание, правильно организованный отдых, полезные для личности, оптимальные межличностные отношения и т. д.

Приобретение учащимися знаний о здоровом образе жизни позволит им понять, что – это не только деятельность, направленная на сохранение и улучшение здоровья, но способ формирования определённых жизненных ценностей [1].

В процессе обучения и воспитания учащиеся осознают, что ЗОЖ – это не только вид жизнедеятельности. Это ещё способ приспособления к окружающей среде и адаптация к различным условиям жизни.

Что же является критериями оценки здоровья человека?

- уровень физической работоспособности и её развитие на данном этапе;
- отсутствие различных заболеваний, ограничивающих физическую деятельность человека;
- уровень социально-экологической приспособленности человека;

Антоним понятия «здоровье» – «болезнь». В свою очередь «болезнь» ассоциируется с понятием «боль». Для чего же нужна боль? Она существует для того, чтобы информировать человека о неблагополучии организма.

Сократ: «Здоровье – не всё, но всё без здоровья – ничто».

Главные факторы здоровья – это подвижный образ жизнедеятельности, спорт, полноценное и здоровое питание, закаливание, водные процедуры, массаж.

В настоящее время множество людей имеют проблемы со здоровьем по причине незнания или несоблюдения правил здорового образа жизни.

Многие люди не следят за своим здоровьем из-за приоритета работы, учёбы или быта. Для формирования ЗОЖ в системе непрерывного образования следует предусмотреть:

- рациональный режим труда (учебы) и отдыха;
- физическая активность;
- закаливание;
- полноценное, здоровое питание;
- личная гигиена;
- отказ от вредных привычек;
- формирование у детей и подростков правильных представлений о половом созревании, знаний и мер профилактики

СПИДа;

- обучение по предупреждению уличного и бытового травматизма;

Таким образом, здоровый образ жизни – это наука и искусство помочь людям изменить их образ жизни для достижения состояния оптимального здоровья. В результате формируется понимание ценности личного здоровья человека. Приоритет работы или учёбы меняется на приоритет здоровья. За счёт нормального здоровья у человека повышается трудоспособность и общее физическое состояние. Здоровый человек становится привлекательнее внешне. Улучшается психоэмоциональное состояние человека. Аспект формирования здорового образа жизни учащейся молодёжи – неотъемлемая часть в воспитании и образовании.

Литература

1. Физическая культура студента : учебник / под ред. В. И. Ильинича. – М. : Гардарики, 2000. – 448 с

## ВОЛЕЙБОЛ КАК СРЕДСТВО УКРЕПЛЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ СТУДЕНТОВ

Черенко Алина (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)

Научный руководитель – Е. В. Осипенко, канд. пед. наук, доцент

Волейбол – это командная игра, один из самых доступных и популярных видов спорта. Несмотря на то, что это бесконтактный вид спорта, он развивает навыки коммуникации, учит взаимодействовать с командой. Ученые доказали, что такое спортивное общение делает людей более дружелюбными и снижает уровень агрессии. Для того, чтобы поиграть в волейбол не требуется больших финансовых затрат и серьезной физической подготовки [1].

Характерными особенностями волейбола являются большое разнообразие игровых ситуаций и необходимость быстрого реагирования на них, многочисленные прыжки, интенсивность изменчивости эмоциональных и физических нагрузок. Частая смена игровых ситуаций развивает способность волейболистов быстро овладевать новыми движениями и перестраивать двигательную деятельность. По мере совершенствования приемов игры, традиционные трудности с которыми сталкивается волейболист, постепенно возрастают: необходима более высокая точность движений, их согласованность, умение реагировать на внезапное изменение обстановки, многократность выполнения приемов, требуют от волейболистов проявления выносливости. В связи с этим, важное значение имеют воспитание морально-волевых качеств, умение заставить себя продолжать работу с заданной интенсивностью.

Целью физического воспитания в УВО является формирование здоровой, гармонически развитой личности. Одним из эффективных путей укрепления здоровья студенческой молодежи является использование спортивных игр. Будучи одним из самых доступных и интересных для занимающихся, волейбол нашел широкое применение в активном отдыхе, организации досуга, а также как средство для укрепления здоровья. В спортивной игре, в динамике ее тренировочной и соревновательной деятельности формируются положительные качества личности, в частности, такие как решительность, целеустремленность, дисциплинированность. Игра помогает избежать стрессовых ситуаций, современный волейбол предъявляет высокие требования к фактическим качествам и функциональному состоянию организма в целом. В волейболе проявляются разнообразные двигательные навыки и игровые действия, которые отличаются по объему и скорости усилий, способствуют развитию всех физических качеств. Игра в волейбол способствует развитию и укреплению опорно-двигательного аппарата, положительно влияет на дыхательную и сердечно-сосудистую системы организма, повышает мышечный тонус. Двигательные действия волейболиста включают в себя прыжковые упражнения, резкие пробежки, перекаты, падения для приема мяча и др. В процессе игры осуществляется физическая нагрузка на мышцы ног, определенные акробатические элементы способствуют укреплению позвоночника и мышечного корсета [2].

Такая разносторонняя физическая подготовка требует специального подбора средств для развития быстроты, ловкости, гибкости с учетом индивидуальных возможностей организма. Игра в волейбол формирует психологическую подготовку и необходимые черты личности (умение бороться до конца, воля к победе, адекватно переживать поражения, формирование высокого уровня работоспособности). При взаимодействии с мячом улучшается периферическое зрение, ориентировка в пространстве. Занятие волейболом развивает способность контролировать свои действия и психофизическое состояние. Наряду с тем, что волейбол является средством физического воспитания и оздоровления, он также составляет часть систем высших спорта достижений.

Регулярные занятия волейболом способствуют не только повышению двигательной активности и укреплению здоровья студентов, но и являются стимулом приобщения их к здоровому образу жизни, регулярным занятиям физическими упражнениями.

#### Литература

1. Губа, В. П. Волейбол: основы подготовки, тренировки, судейства / В. П. Губа. – М. : Спорт, 2019. – 192 с.
2. Клепикова, А. В. Особенности эмоциональной сферы студентов, занимающихся волейболом / А. В. Клепикова, А. Н. Зелянина // Физическая культура. Спорт. Туризм. Двигательная рекреация. – 2016. – Т. 1. – № 3. – С. 69–71.

### УРОВЕНЬ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ ЮНЫХ ВОЛЕЙБОЛИСТОВ

Чернявская Янина (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)

Научный руководитель – А. Е. Бондаренко, канд. пед. наук, доцент

Уровень физической подготовленности в спортивных играх накладывает отпечаток на биомеханику движений спортсменов [3]. Это определяется функциональными возможностями мышечной деятельности обеспечивать необходимую работоспособность и обеспечивать заданные траектории движения при выполнении технических действий волейболиста [4, 6]. Снижение силового потенциала скелетных мышц вследствие быстро возникающего утомления способствует отклонению движения от модельных параметров [1]. Изменение кинематики движения происходит при снижении уровня физической подготовленности и функциональных возможностей организма [2]. Чтобы избежать нарастание утомления при длительных розыгрышах мяча, необходимо формирование адаптации к выполняемым физическим нагрузкам [5]. Этому должна способствовать планомерная работа тренера по повышению физических возможностей спортивного резерва.

Целью исследования изменения уровня физической подготовленности юных волейболистов.

Исследование проводилось на учебной базе ДЮСШ р.п. Большевик Гомельского района Республики Беларусь. В исследовании приняли участие юные волейболисты учебно-тренировочной группы второго года обучения. В процессе тренировочных занятий учащимся экспериментальной группы предлагалось по окончании тренировки в течение 10–15 минут выполнять специальные комплексы упражнений, направленные на развитие физических качеств. В процессе исследования уточнялись и корректировались объем и интенсивность физических нагрузок. В исследовании приняли участие 43 занимающихся 14–15 лет.

Изменение уровня физической подготовленности оценивалось с помощью Т-критерия Стьюдента. По данным сравнения исходных и конечных показателей был выявлен прирост уровня развития физических качеств. У юношей статистически достоверный прирост показателей выявлен в развитии выносливости (бег на 1000 м), где были зафиксированы следующие результаты: в контрольной группе на начало и конец исследования –  $3,45 \pm 0,07$  и  $3,22 \pm 0,09$  ( $P < 0,05$ ). В экспериментальной группе –  $3,45 \pm 0,07$  и  $3,28 \pm 0,09$  ( $P < 0,05$ ). Эти данные свидетельствуют, что уровень физической подготовленности юношей в экспериментальной группе выше, чем у юношей контрольной группы. По уровню развития силы мышц плечевого пояса (подтягивание в висе на перекладине) отмечены следующие результаты:  $9,66 \pm 1,23$  и  $14,50 \pm 1,23$  ( $P < 0,05$ ). Это свидетельствует, что применяемые способствовали оптимальному развитию физических качеств юных спортсменов.

Развитие быстроты (бег на 100 м) и скоростно-силовых качеств (прыжок в длину с места) улучшились в обеих группах ( $P > 0,05$ ). У девушек есть повышение физических показателей по всем тестам. Однако, статистически достоверные изменения результатов наблюдаются только в беге на 1000 м:  $4,96 \pm 0,09$  и  $4,66 \pm 0,09$  ( $P < 0,05$ ). В экспериментальной группе прирост показателей почти в два раза больше, чем контрольной.

Показатели в беге на 100 м, в прыжках в длину и высоту с места и отжимании, имеют положительную динамику, но они статистически недостоверны ( $P > 0,05$ ). В прыжке в длину у девушек отмечено небольшое превосходство экспериментальной группы перед контрольной. Средний показатель в прыжках в длину в сентябре месяце находился в диапазоне 174–175 метров и в апреле – 185–194 метров у обеих групп.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что в процессе постоянных занятий волейболом уровень физического здоровья стал значительно выше. Таким образом, следует отметить, что занятия спортом эффективно способствуют формированию здорового образа жизни, повышению уровня физического развития и физической подготовленности, и как следствие повышению уровня здоровья.

#### Литература

1. Бондаренко, А. Е. Модельные параметры нападающего удара в волейболе / А. Е. Бондаренко, Э. А. Гайков, Е. А. Мочалова / Игровые виды спорта: актуальные вопросы теории и практики : сб. научн. ст. I Междун. научн.-практ. конф., посв. памяти ректора ВГИФК В. И. Сысоева. – Воронеж : ВГИФК. – 2018. – С. 374–380.
2. Бондаренко, К. К. Кинематическая структура движений при верхней подаче с разбега в волейболе / К. К. Бондаренко, В. А. Сычова / Игровые виды спорта: актуальные вопросы теории и практики : сб. научн. ст. II Междун. научн.-практ. конф., посв. памяти ректора ВГИФК В. И. Сысоева ; под ред. А. В. Сысоева [и др.]. – Воронеж : ООО «РИТМ», 2019. – С. 307–311.
3. Бондаренко, К. К. Влияние физических нагрузок на биомеханику движений в волейболе / К. К. Бондаренко, В. А. Сычова / Игровые виды спорта: актуальные вопросы теории и практики : сб. научн. ст. II Междун. научн.-практ. конф., посвящённой памяти ректора ВГИФК В. И. Сысоева ; под ред. А. В. Сысоева [и др.]. – Воронеж : ООО «РИТМ», 2019. – С. 311–315.
4. Бондаренко, К. К. Изменение функционального состояния скелетных мышц под воздействием напряжённой нагрузочной деятельности / К. К. Бондаренко, А. Е. Бондаренко, Е. А. Кобец // Наука і освіта. – 2010. – № 6. – С. 35–40.
5. Маджаров, А. П. Планирование тренировочного процесса гандболисток на основе анализа адаптационных процессов организма / А. П. Маджаров, К. К. Бондаренко / Современные проблемы физической культуры, спорта и молодежи: матер. IV рег. науч. конф. молод. уч. ; под ред. А. Ф. Сыроватской. – 2018. – С. 302–305.

6. Плескачевский, Ю. М. Оптимизация тренировочного процесса и реабилитации спортсменов на основе динамической контактной диагностики скелетных мышц / Ю. М. Плескачевский, С. В. Шилько, Д. А. Черноус / Россия – Беларусь – Сколково: единое инновационное пространство : тез. междунауч. конф. ; ред. С. Я. Килин. – 2012. – С. 124–125.

## ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ОРГАНИЗМА КУРСАНТОВ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ МЧС

Чикунев Артём (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)

Научный руководитель – К. К. Бондаренко, канд. пед. наук, доцент

Успешность подготовки профессиональных сотрудников МЧС во многом взаимосвязана с функциональными возможностями организма курсантов [5]. Адекватность объемов и интенсивности тренировочных нагрузок в учебной деятельности способствует не только повышению уровня умений и навыков, но и формирует устойчивость адаптационных процессов различных систем организма [2]. Индивидуальное нормирование тренировочных нагрузок, воздействующих на функциональное состояние систем организма курсантов, определяется проявлением компенсаторно-приспособительных реакций организма на физические нагрузки различной направленности [1]. Одним из показателей компенсаторно-приспособительных реакций является функциональное состояние скелетных мышц [6].

Индивидуализация восприятия предлагаемых физических нагрузок при освоении специальных навыков сотрудника МЧС, зависит от характера технической сложности выполняемых действий. Это предопределяет рациональность построения процесса овладения техническими элементами аварийно-спасательной подготовки с учетом особенностей физиологического воздействия тренировочных средств и методов на организм, в различных сочетаниях и комбинациях образующих сложную и непрерывно изменяющуюся структуру индивидуального подхода при овладении профессиональными навыками [3].

Полнота структурного подхода и функциональность двигательной деятельности, позволяет определить основные направления в овладении техническими умениями и навыками [4].

Целью работы явилось определение функциональных возможностей организма курсантов МЧС первого года обучения.

В исследовании приняли участие 30 курсантов первого курса Гомельского филиала университета гражданской защиты МЧС. Для оценки функционального состояния организма курсантов применялись тесты по определению уровня работоспособности организма (Проба Руфье), устойчивости организма к недостатку кислорода (проба Штанге), оценки сердечно-сосудистой системы (ортостатическая проба).

Анализ резервных возможностей сердечно-сосудистой системы, определяемые по показателям пробы Руфье позволил оценить уровень работоспособности курсантов первого года обучения.

По результатам проведенного теста, высокий уровень работоспособности сердечно-сосудистой системы при физических нагрузках отмечена у 56,7 % (17 курсантов). Средний уровень работоспособности выявлен у 43,3 % (13 курсантов). Низкий уровень работоспособности выявлен не был.

При выполнении задержки дыхания на вдохе (Проба Штанге), определяющей устойчивость организма человека к смешанной гиперкапнии и гипоксии, и отражающей общее состояние кислородообеспечивающих систем, определялся общий уровень тренированности курсантов.

Отличный уровень устойчивости организма к недостатку кислорода (длительности задержки дыхания) был выявлен у 76,7 % (23 курсанта). Хороший уровень устойчивости организма к недостатку кислорода был выявлен у 10 % (3 курсанта). Средний уровень устойчивости организма к недостатку кислорода выявлен у 13,3 % (4 курсанта). Низкий уровень показателя не выявлен ни у одного курсанта.

Ортостатическая проба применяется для оценки деятельности сердца и позволяет оценивать функциональное состояние регуляторных механизмов, что дает некоторое представление о тренированности организма.

Проведенное тестирование выявило хороший уровень функционального состояния регуляторных механизмов организма у 80 % курсантов (11 человек). Средний уровень функционального состояния регуляторных механизмов организма – у 27 % курсантов (4 человека). Низкий уровень функционального состояния регуляторных механизмов организма не был выявлен ни у одного курсанта.

Результаты исследований могут эффективно использоваться в образовательном и учебно-тренировочном процессе по физической культуре курсантов МЧС Республики Беларусь, а также в системе подготовки спасателей-пожарных подразделений МЧС.

При проведении занятий профессиональной физической подготовки курсантов МЧС должен соблюдаться принцип правильного дозирования физической нагрузки на основе уровня функционального состояния курсантов. Учебно-тренировочный процесс основывается на концепции физической подготовки, которая предусматривает целенаправленное формирование профессионально-прикладных навыков физической подготовки курсантов, особенно в экстремальных условиях.

### Литература

1. Бондаренко, К. К. Повышение эффективности тренировочного процесса спортсменов-пожарных с учетом индивидуальной реакции организма на нагрузку / К. К. Бондаренко, Д. Н. Григоренко // Извест. Гомельского гос. ун-та им. Ф. Скорины, 2003, № 5 (20). – С. 55–62
2. Бондаренко, К. К., Применение дифференцированного подхода к оценке специальной подготовки пожарных-спасателей / К. К. Бондаренко, Д. Н. Григоренко // Пожарная безопасность. – М. : ВНИИПО. – № 2, 2005. – С. 83–89.
3. Григоренко, Д. Н. Кинематический и силовой анализ соревновательных упражнений при беге с препятствиями / Д. Н. Григоренко, К. К. Бондаренко, С. В. Шилько // Российский журнал биомеханики, 2011. – Т. 15. – № 3. – С. 61–70.
4. Григоренко, Д. Н. Патент на изобретение «Способ оценки подготовленности спортсменов-спасателей» / Д. Н. Григоренко, К. К. Бондаренко / № 15195 ВУ 15195 С1 2011.12.30.
5. Оптимизация тренировочного процесса и реабилитации спортсменов на основе динамической контактной диагностики скелетных мышц / Ю. М. Плескачевский [и др.] / Россия – Беларусь – Сколково: единое инновационное пространство : тезисы междунауч. науч. конф. – Минск, 2012. – С. 124–125.
6. Шилько, С. В. Обобщенная модель скелетной мышцы / С. В. Шилько, Д. А. Черноус, К. К. Бондаренко // Механика композитных материалов. – 2015. – Т. 51, № 6. – С. 1119–1134.

## СРЕДСТВА КОРРЕКЦИИ ОСНОВНЫХ НАРУШЕНИЙ ОСАНКИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Чимирко Елизавета (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Н. Н. Ничипорко

В последние годы отмечается неблагоприятная тенденция ухудшения показателей здоровья обучающихся. Среди заболеваний одну из лидирующих позиций удерживают заболевания костно-мышечной системы, в частности нарушения осанки. При этом следует подчеркнуть, что факторы, оказывающие влияние на состояние здоровья учащейся молодежи, носят в большей степени социальный характер, так как связаны с нерациональной организацией учебного процесса, недостатком двигательной активности, длительным статическим перенапряжением мышц и требуют повышенного внимания общества в целом. В связи с этим необходимо сосредоточить внимание всех субъектов образовательного процесса на проблемах причинах появления появления дефектов осанки и способах решения данной проблемы. Регулярные занятия будут способствовать коррекции осанки при условии целенаправленной систематической работы.

Цель работы – выявить отношение обучающихся 1–4 курсов к выбору приоритетных средств коррекции нарушений осанки. Для формирования правильной осанки важно учитывать комплексное воздействие средств лечебной физической культуры. Однако следует помнить, что одни играют первостепенное значение, а другим отводятся второстепенные роли. Проведенный опрос студентов УО МГПУ им. И. П. Шамякина, был направлен на изучения мнения учащейся молодежи в выборе средств предупреждения нарушений осанки.

Согласно проведенного опроса студенты 1 курса (14 человек) для коррекции осанки выбирают в первую очередь «ношение корсета», а также «магнитные осанки» – 43 %, на втором месте специальные упражнения – 42 %, на третьем месте – массаж. Студенты 2 курса (14 человек) предпочитают, в первую очередь «ношение корсета», «магнитные осанки» – 52 %, на втором месте специальные упражнения (47 %) и массаж (47 %); на третьем месте – фитбол-аэробики – 31 %, четвертое место распределилось между плаванием и ездой на лошади – 29 % (каждый вид).

На 3 курсе ответы распределились следующим образом – на первое место поставили плавание (64 %), второе место занимают специальные упражнения – 58 %, далее «ношение корсета» – 46 %, массаж – 41 %; «езда на лошади» – 9 %; 4 курс – специальные упражнения – 47 %, массаж – 38 %; использованием средств фитбол-аэробики – 33 %.

Результаты проведенного опроса свидетельствуют, что студенты знают средства коррекции нарушений осанки и применяют их в повседневной жизни.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БОДИФЛЕКСА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

Шешко Валентина (БНТУ, г. Минск)

Научный руководитель – Н. Г. Кузнецова, канд. пед. наук, доцент

Снижение двигательной активности, часто нерациональное питание, вредные привычки значительного числа студенческой молодежи неизбежно приводят к ухудшению их здоровья. Существующие в настоящее время оздоровительные программы и системы во многом способны поддерживать здоровый образ жизни. Среди женского населения популярностью пользуются оздоровительная аэробика, аквааэробика, атлетическая гимнастика, пилатес, йога, бодифлекс [1, с. 17].

Бодифлекс – комплекс физических упражнений, основанный на выполнении статических и динамических упражнений в сочетании с диафрагмальным дыханием. Отличительными особенностями бодифлекса являются доступность, простота выполнения, практическое отсутствие противопоказаний, достижение быстрого желаемого результата – улучшение физического состояния и снижение массы тела [2, с. 13].

Целью исследования явилось улучшение антропометрических и функциональных показателей организма студентов под влиянием упражнений бодифлекса в процессе физического воспитания.

Исследование проводилось в течение осеннего семестра 2020/2021 учебного года на базе БНТУ. Была сформирована экспериментальная группа, в которую вошли девушки 18–20 лет, студентки БНТУ (n = 26), отнесенные по состоянию здоровья к основному отделению. Учебные занятия в экспериментальной группе проводились согласно расписанию по дисциплине «Физическая культура» (2 раза в неделю продолжительностью по 90 минут). В основной части учебного занятия участницы эксперимента выполняли базовые и модифицированные упражнения системы бодифлекса.

В ходе эксперимента было проведено педагогическое тестирование, предусматривающее антропометрические измерения: массы тела, окружности талии и бедер; функциональные пробы: измерение жизненной емкости легких (ЖЕЛ), артериального давления систолического (АДс) в покое, артериального давления диастолического (АДд) в покое, частоты сердечных сокращений (ЧСС) в покое, измерение динамометрии кисти. Посредством сравнения результатов тестирования в начале и по завершению эксперимента было определено влияние регулярных занятий бодифлексом на физическое состояние девушек 18–20 лет (таблица 1).

На основании проведенного исследования можно констатировать, что практически по всем исследуемым параметрам отмечалась тенденция к существенному улучшению показателей ( $p < 0,05$ ).

Таблица 1. – Динамика физического состояния девушек 18 – 20 лет

Статистические показатели	В начале исследования, $\bar{x} \pm \sigma$	В начале исследования, $\bar{x} \pm \sigma$	P
Масса тела, кг	65,3 ± 0,79	61,0 ± 0,89	< 0,05
Окружность талии, см	66 ± 1,12	64 ± 2,23	> 0,05
Окружность бедер, см	96 ± 1,34	94 ± 2,13	> 0,05
ЖЕЛ, мл	2991 ± 39	3245 ± 44	< 0,05
АДс в покое, мм. рт.	123 ± 1,27	105 ± 1,16	< 0,05
АДд в покое, мм. рт.	82 ± 2,03	73 ± 1,98	< 0,05
ЧСС в покое, уд./мин.	66 ± 1,42	61 ± 1,13	< 0,05
Динамометрия кисти, кг	26,2 ± 2,76	28,0 ± 2,66	> 0,05

В целом, положительная динамика исследуемых показателей свидетельствует о том, что регулярные занятия бодифлексом способствуют значительному снижению массы тела и некоторой коррекции фигуры, что так важно для женщин. Дыхательные упражнения оказывают стимулирующее влияние на нервную и сердечно-сосудистую систему, что, во многом, способствует улучшению сократительной способности миокарда, повышению эластичности кровеносных сосудов, увеличению их просвета, нормализации АД и, как следствие, совершенствованию приспособительных реакций и адаптационных процессов в организме занимающихся.

Таким образом, занятия по системе бодифлекс с использованием дыхательных упражнений, изотонических и динамических упражнений способствуют положительным изменениям в антропометрических показателях, функциональных показателях сердечно-сосудистой и дыхательной систем организма, силовых показателях у студентов 18–20 лет.

#### Литература

1. Демидович, Н. Г. Использование упражнений системы пилатес в физическом воспитании студентов белорусского национального технического университета / Н. Г. Демидович // Мир спорта. – 2014. – № 4. – С. 17–23.
2. Ашрафуллина, Г. Ш. Эффективность занятий бодифлексом женщин среднего возраста при использовании изотонических поз и динамических упражнений / Г. Ш. Ашрафуллина // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта – 2016. – № 5 (135). – С. 13–17.

### ПИТАНИЕ ПОДРОСТКОВ – ВАЖНЫЙ АСПЕКТ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Шкурко Дарья (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)

Научный руководитель – М. С. Кожедуб, магистр педагогических наук

С конца 2019 года из-за возникшей эпидемиологической ситуации во многих странах мира были введены карантинные меры, которые нанесли ущерб как ментальному, так и физическому здоровью людей. Совершенно очевидно, что в таких обстоятельствах никто не думал о здоровом образе жизни и его составляющих (спорт, питание, личная гигиена, отказ от вредных привычек и т. д.). Несомненно, многие «заедали» стресс любимой едой, и наверняка в ход шли продукты с высоким содержанием сахара, фаст-фуд, жирная и жареная пища.

Больше всего пандемия повлияла на образ жизни подростков. Во время переходного возраста и стресса, вызванного инфекцией, здоровый образ жизни, который и так не был в приоритете детей 14–17 лет, отошёл на задний план.

По данным научного центра здоровья детей [1], хуже всех питаются подростки. Это происходит из-за того, что они резко уходят из-под контроля родителей и пренебрегают здоровым питанием. Часто это приводит к остеопорозу, нарушениям пищеварения, а также к ухудшению обмена веществ и ожирению.

Чтобы выяснить как сегодня питаются подростки, мы провели опрос учащихся 11-х классов ГУО «Средняя школа № 72 г. Гомеля». Школьникам была предложена анкета, состоящая из 30 вопросов, касающихся различных аспектов питания.

Исходя из полученных данных, видно, что подавляющее большинство опрошенных нами ребят (80%) часто предпочитают фаст-фуд основным приёмам пищи, что в дальнейшем может привести к болезням желудочно-кишечного тракта, от которых, по статистике, больше всех страдают подростки – около 190 человек на 1000. На первом месте стоят такие болезни как гастрит и дуоденит, далее – заболевания кишечника [2].

Регулярно завтракают 69 % опрошенных. Это связано с тем, что до обеда остается много времени и учащиеся не всегда могут перекусить. Неблагоприятным с гигиенической позиции является то, что 16 % респондентов не завтракают вообще, а это в дальнейшем может привести к заболеваниям пищеварительных системы.

Всего 62 % учащихся употребляют на обед горячие блюда, которые, по рекомендациям врачей, должны присутствовать в рационе каждый день, так как вместе с ними организм получает необходимое количество пищевых волокон, а также стимулируется выработка желудочного сока. На ужин 57 % респондентов предпочитают неполноценные приёмы пищи, к примеру, фаст-фуд или булочки. Однако остальные 43 % устраивают «лёгкие» приёмы пищи (рыба с овощами, творог, омлет и т. д.)

Регулярно употребляют фрукты/овощи/орехи 78% участников опроса, что является неплохим показателем, так как эти продукты имеют много полезных свойств. Например, фрукты и овощи содержат ферменты, участвующие в переваривании пищи и большое количество витаминов (А, С, Е, К) и минералов (калий, магний, железо, цинк). Мало кто знает, что фрукты и овощи содержат, так называемые, минорные компоненты, которые служат в качестве защиты организма от негативных воздействий окружающей среды. По рекомендациям врачей, нужно потреблять от 400 граммов фруктов и овощей в сутки. В орехах пользы не меньше, чем в овощах или фруктах, так как они содержат натуральные масла, витамины, белок, крахмал и многие другие компоненты, которые необходимы человеку.

К сожалению, 98 % ребят постоянно едят различные сладости и пьют газировку. Из-за этого могут возникать приступы гипогликемии, когда в крови резко повышается уровень сахара, а потом он так же резко падает, опускаясь гораздо выше положенной нормы. Отсюда возникают такие симптомы как головокружение, тошнота, тремор конечностей и даже потеря сознания. По рекомендациям ВОЗ, потребление сахара должно быть менее 10 % от общего числа калорий. Снижение этого уровня до 5 % будет иметь дополнительные преимущества. Например, исчезнет бессонница, улучшится настроение, уйдёт лишний вес, нормализуется работа сердца [2].

Удручающие данные мы получили, анализируя отношение подростков к алкоголю. Как оказалось, 67 % ребят периодически употребляют алкогольные напитки. Ученые доказали, что от одного стакана алкоголя в мозге человека умирает 1000–2000 клеток [3]. Также алкоголь провоцирует такие факторы как потеря памяти и различные болезни, которые порой невозможно вылечить.

Анализируя данные опроса, можно заключить, что подростки недостаточно образованы в теме питания, поэтому начиная с раннего возраста следует формировать правильные пищевые привычки у ребёнка. Также необходимо проводить разъяснительную работу в данной сфере среди подростков, различные акции по здоровому образу жизни и объяснять детям всю его важность.

#### Литература

1. Национальный медицинский исследовательский Центр Здоровья Детей. Организация питания детей в условиях карантина и не только [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nczd.ru/2020-04-16/>. – Дата доступа: 11.03.2021.

2. Лазарева, Л. А. Анализ заболеваемости детей и подростков болезнями органов пищеварения [Электронный ресурс] / Л. А. Лазарева, Е. В. Гордеева. – 2017. – Режим доступа: <https://research-journal.org/medical/analiz-zabolevaemosti-detey-i-podrostkov-boleznyami-organov-pishhevariya/>. – Дата доступа: 14.03.2021.
3. Руденко, В. И. Курение, алкоголь, наркотики / В. И. Руденко // Родители и подростки: умные отношения. – № 2. – 2012. – С. 89–92.

## **ВЛИЯНИЕ ВОССТАНОВИТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕДУР НА ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ СКЕЛЕТНЫХ МЫШЦ СПОРТСМЕНОВ**

**Яппарова Дарья (УО ГГМУ, г. Гомель)**

**Научный руководитель – К. К. Бондаренко, канд. пед. наук, доцент**

Под воздействием физических упражнений изменяются параметры функционального состояния скелетных мышц [3]. Данные показатели определяются восприимчивостью организма спортсмена к данному виду физической нагрузки. Существуют определённые поведенческие модели мышечной деятельности к нагрузкам различной направленности [4]. Тренировочная деятельность в каратэ определяется характером движений по траекториям и динамическими усилиями, развиваемые при выполнении ударных действий [1]. При этом, на кинематику движений накладывает отпечаток характер утомления скелетных мышц, приводящий к появлению ошибок, а, вместе с ними, возможность травмирования суставных сочленений [2].

Цель работы явилось определение изменения функционального состояния скелетных мышц каратистов при тепловом воздействии.

В исследовании приняли участие студенты гомельского государственного университета имени Франциска Скорины и Гомельского государственного медицинского университета, занимающиеся каратэ в возрасте 19–21 год в количестве 12 человек. Исследование функционального состояния скелетных мышц при тепловом воздействии (сауна), определялось через час после окончания тренировочного занятия на развитие взрывных усилий мышц ног. Для определения функционального состояния скелетных мышц использовалась методика миоэлектрики [5]. Перед началом приема тепловых процедур определялся исходный уровень двуглавой мышцы бедра. Последующее тестирование скелетных мышц осуществлялось после каждого захода в сауну (4 раза) и через 24 часа.

Функциональное состояние скелетных мышц через час после тренировочного занятия на развитие взрывной силы при выполнении ударных действий ногами в каратэ свидетельствовало о значимом утомлении двуглавой мышцы бедра, несущей основную нагрузку в выполняемых упражнениях. Это отразилось (в первую очередь) на показателях мышечного тонуса в расслабленном состоянии. Средний показатель частоты колебания двуглавой мышцы бедра составлял  $15,5 \pm 0,7$  Гц, при том. Что диапазон нормы для данной скелетной мышцы – 11–15 Гц. Это свидетельствовало, что после напряжённой тренировочной деятельности тонус мышцы находится в повышенном состоянии и как следствие, снижаются процессы восстановления мышечной ткани. Силовой потенциал двуглавой мышцы, определяемый по показателю индекса жесткости, также был незначительно снижен. Показатели эластичности находились в пределах нормы.

Трёхкратное посещение сауны приводит мышечный тонус в границы нормы. Четвёртое тепловое воздействие значительно снижает период колебания двуглавой мышцы бедра, что свидетельствует о низкой возможности концентрации напряжения мышечной ткани. Аналогичная тенденция отмечается и по показателям силового потенциала скелетной мышцы и рекуперации механической энергии при динамическом движении. При этом, если показатели эластичности имеют незначительное снижение показателя, находящегося в пределах нормальной эффективности мышечной работы, то силовой потенциал двуглавой мышцы бедра после четвертой тепловой процедуры имеет очень низкий показатель.

Через 24 часа, параметры мышечного тонуса показали нормальную частоту колебания, свидетельствующие о возможности применения физических нагрузок. Был отмечен высокий уровень эластичности скелетной мышцы, увеличившийся в среднем на 15–20%. Силовой потенциал двуглавой мышцы бедра через сутки после приёма тепловых процедур, не имел высокого показателя производительности.

Исследуя реакцию скелетных мышц спортсменов на различные тренировочные нагрузки и средства восстановления после напряжённой тренировочной деятельности, нам удалось выявить критерии эффективности как применяемых тренировочных средств, так и восстановительных тепловых процедур. По отношению к планированию тренировочной деятельности это имеет важное значение, так как с помощью тренировок и средств восстановления можно управлять чувствительностью и устойчивостью организма к ней.

### Литература

1. Бондаренко, К. К. Изменение характера движений при утомлении в карате / К. К. Бондаренко, А. Е. Бондаренко / Физическая культура, спорт, наука и образование : материалы II Всероссийской научн. конф. ; под ред. С. С. Гуляевой, А. Ф. Сыроватской. – Чурапча, 2018. – С. 68–72.
2. Изменение кинематики движения при выполнении ударных действий в карате / А. Е. Бондаренко [и др.] / материалы докладов 51-й Междунар. науч.-технич. конф. преподавателей и студентов : в 2 т. Т. 1. – Витебск, 2018. – С. 422–424.
3. Оптимизация тренировочного процесса и реабилитации спортсменов на основе динамической контактной диагностики скелетных мышц / Ю. М. Плескачевский [и др.] / Россия – Беларусь – Сколково: единое инновационное пространство : тезисы междунар. науч. конф. – Минск, 2012. – С. 124–125.
4. Шилько, С. В. Обобщенная модель скелетной мышцы / С. В. Шилько, Д. А. Черноус, К. К. Бондаренко // Механика композитных материалов. – 2015. – Т. 51, № 6. – С. 1119–1134.
5. Шилько, С. В. Неинвазивная диагностика механических характеристик мышечной ткани / С. В. Шилько, Д. А. Черноус, К. К. Бондаренко // Актуальные проблемы медицины : сб. науч. ст. Респ. науч.-практич. конф. и 17-й итог. науч. сессии Гомельского гос. мед. ун-та, 2008. – С. 161–164.

## ВЛИЯНИЕ ПЛАВАНИЯ НА ОРГАНИЗМ ЧЕЛОВЕКА

Ясковец Сергей (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – В. А. Черенко, канд. пед. наук

Плавание является одним из естественных видов двигательной деятельности, и в то же время представляет собой уникальное средство физического воспитания. Благодаря специфическим свойствам воды (высокая плотность, насыщенность кислородом, более низкой температурой), человек, находясь в ней, испытывает состояние, близкое к невесомости. Действие силы тяжести в воде значительно снижается.

При плавании организм человека подвергается двойному воздействию: с одной стороны на него воздействуют физические упражнения, с другой – водная среда. Плавание – единственно возможный вид физических упражнений, рекомендуемый людям, имеющим существенные ограничения для занятий физической культурой на суше (излишний вес, опущение внутренних органов, остеохондроз, гипертония и др.), а также при реабилитации [1].

Горизонтальное положение тела плюс давление воды создают облегченные условия для работы сердечно-сосудистой системы. В результате занятий в воде увеличивается объём и сила сердечной мышцы, снижается давления периферических сосудов и увеличивается их просвет. Преодоление сопротивления воды при выдохе способствует укреплению дыхательной мускулатуры, улучшению показателей лёгочной вентиляции и других.

Температура воды всегда ниже температуры тела человека, поэтому, когда человек находится в воде, его тело излучает на 50 – 80 % больше тепла, чем на воздухе. Вода является хорошим проводником тепла, поэтому только за 15 минут пребывания в воде (при температуре 24 °С) человек теряет около 100 ккал тепла. Эта энергия расходуется на согревание тела пловца и выполнение плавательных движений.

Занятие в воде способствует длительному сохранению эпифизарных хрящей, а значит, максимальному росту костей: снижается статистическая нагрузка на позвоночник, что способствует профилактике нарушения осанки и сколиоза [2].

Таким образом, в заключение хотелось бы выделить наиболее полезные оздоровительными свойствами плавания для организма: 1) плавание оказывает укрепляющее воздействие на сердечно-сосудистую систему организма, значительно улучшая частоту сердечных сокращений человека в спокойном состоянии, а также улучшая приток крови к внутренним органам; 2) во время тренировок, независимо от выбранного стиля плавания, в организме человека задействованы практически все группы мышц, таким образом, плавание обеспечивает гармоничное развитие опорно-двигательного аппарата; 3) плавание способствует общему укреплению иммунитета организма, а также повышает выносливость и температурную толерантность; 4) плавание также способствует снижению психической нагрузки на организм, снижает уровень стресса и оказывает тонизирующее действие на здоровье человека; 5) в отличие от других видов спорта, плавание практически не имеет противопоказаний и является наименее травматичным видом спорта; 6) плавание может быть показано людям с различными заболеваниями, в том числе с заболеваниями сердечно-сосудистой и опорно-двигательной систем.

### Литература

1. Волокитина, Т. А. Оздоровительная физическая культура в основе здорового образа жизни студента / Т. А. Волокитина, Л. М. Демьянова, С. В. Усенко // Сборник материалов VII Междунар. науч.-практ. конф. ; редколл.: О. Н. Широков [и др.]. – 2017. С. 217–219.
2. Булгакова, Н. Ж. Оздоровительное, лечебное и адаптивное плавание / Н. Ж. Булгакова. – М. : Изд. центр «Академия». – 2008. – 320 с.

## Раздел 11. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ И СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

### ЭТАПЫ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Белокопытова Анастасия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – А. А. Клевжиц, старший преподаватель

В настоящее время композиция – это важнейший организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу. Это система идейных, тематических, формальных и пластических связей и зависимостей, а также принципы построения произведений искусства, процесс их создания и распознавания [1, с. 3].

Целью работы является ознакомление с этапами процесса обучения композиции будущих учителей обслуживающего труда и изобразительного искусства.

Процесс обучения будущих учителей обслуживающего труда и изобразительного искусства композиции проходит ряд определенных этапов: подготовка учащихся к принятию учебных материалов; передача информации преподавателями и принятие ее студентами; понимание и обработка информации, ее актуальное применение; анализ и управление усвоением полученных знаний, навыков и умений.

Подготовка студентов к распознаванию учебных материалов связана с созданием условий для концентрации внимания на изучаемом предмете, теме или задаче. Преподаватель курирует учебный и творческий процессы.

Большую часть аудиторной информации о композиции студенты получают в виде наглядных образов: демонстрационных макетов, композиционных схем, таблиц, плакатов, репродукций, учебных работ из методического фонда. Важнейшей функцией наглядности в образовательном процессе композиции является формирование образов, составляющих основу конкретных выражений и понятий, что позволяет перейти от видения к абстрактному образному мышлению.

Используя визуальные методы в обучении композиции, студенты могут более осознанно выбирать соответствующую структуру композиции, изучать эффекты, вызванные сочетанием средств и техник в форме определенной композиции, анализировать и выбирать продуктивные способы решения поставленных задач и прогнозировать возможные результаты своей деятельности. Все это стимулирует процесс формирования у учащихся художественно-дизайнерских способностей, их композиционных умений.

Следует подчеркнуть, что, в отличие от других направлений художественного цикла, особенности структуры композиционного поиска отражаются в том, что большая часть практической деятельности студентов осуществляется в форме самостоятельной работы на занятиях и дома. Самостоятельная деятельность студентов направлена на приобретение знаний из различных визуальных, словесных и практических источников. Студент применяет их к новым условиям и использует новые комбинации элементов, чтобы найти наилучший способ, методов и средства деятельности.

Заключительным звеном образовательного процесса является анализ и оценка работы студентов, направленная на мониторинг состояния системы обучения и исправление отклонений в ее функционировании.

Итоговый контроль, выполняемый в форме демонстрации учебной и творческой работы в конце изучения темы, раздела или курса, не обеспечивает тщательного контроля над процессом изучения и восприятия материалов, а только определяет приобретённый уровень мастерства.

Следовательно, развитие учебного процесса по композиции может идти по пути усложнения содержания, методов, приемов и форм как отдельных этапов, так и всей системы обучения. Безусловно, высокие результаты в подготовке специалиста – будущего учителя изобразительного искусства могут осуществляться при учете специфики композиционной деятельности как системы организации, управления, контроля и развития компетентности студентов.

Литература

1. Коваленко, В. И. / Композиция / В. И. Коваленко, М. П. Шерикова. – Минск : Беларусь, 2014. – 199 с.

### УДМУРТСКИЙ ХУДОЖНИК В. НАГОВИЦЫН

Белослудцева Полина, Жданова Анна (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)

Научный руководитель – Н. Н. Закирова, канд. филол. наук, доцент

Нам, поколениям студентов Глазовского пединститута, бализинский художник В. В. Наговицын известен не понаслышке. Картины Владимира Валерьевича долгие годы украшали стены кафедры отечественной истории (ныне социально-гуманитарных дисциплин), создавая особый стиль регионалистики – дух удмуртской мифологии. В цикл этой выставки вошли серии картин «Духи и божества», «Удмуртские воршуды», «12 месяцев удмуртского народного календаря» и другие. Сам он был постоянным участником конференций в нашем вузе.

Целью исследования является анализ роли В. В. Наговицына в художественной жизни Удмуртии.

В. Наговицын – один из первых в Удмуртской республике художников-этнофутуристов. По его убеждению, «изобразительное искусство – это язык, который доступен для восприятия любого человека, а сам автор при этом остаётся предельно индивидуален». Предельно индивидуален был художник и в своих работах иллюстративного характера.

В частности, он дал оригинальные графические интерпретации произведений о Глазове и его жителе В. Г. Короленко. Художник к текстам на русском и удмуртском языках «изобрёл» своё композиционное решение: под «радугой» с видами города Глазова размещает героев очерков «Собор с зарокотом», «Ненастоящий город», повести «Глушь» и страниц романа «История моего современника». Стиль примитивизма в чёрно-белом исполнении создаёт ретро-эффект и как нельзя лучше передаёт атмосферу полу-города-полудеревни, каким предстал перед ссыльным писателем уездный городишко образца 1879 года (рисунок 1).



Рисунок 1. – Галерея иллюстраций к произведениям В.Г. Короленко

Оформлял В. Наговицын и другие книги: именно его дизайн обложек коллективной монографии «Горизонты короленьковедения», «Современное короленьковедение», альманаха глазовских литераторов «В пути мы обретаем лица...», сборника стихов Ф. Васильева «Верю в солнце на заре» [2] и других книг. «А какие образные названия картин: «Поиск мелодии небесной воды», «Песнь гуслей», «Солянный знак», «Знак ночного солнца»... Соляная орнаментика представляет космологическую систему народного искусства, а космизм Наговицына явен в его работах. Он как бы продолжает древние религиозные видения мира удмуртов, представших ведическую философию». [3]

Последние десятилетия В. Наговицын работал в технике компьютерной графики, и почти все, что было ранее написано кистью, преобразовано им в векторную графику. [4]

В. Наговицын проявил себя не только как художник, но и как поэт, переводчик, исследователь удмуртской мифологии. Его билингвальная лирика в разные годы публиковалась в периодике Волго-Камского региона и заслуживает специального изучения.

#### Литература

1. Горизонты короленьковедения: коллект. : монография / Н. Н. Закирова [и др.]. – Глазов: ООО «Глазовская типография», 2011. – 204 с.
2. Закирова, Н. Н. Современное короленьковедение : библиографический справочник / Н. Н. Закирова. – Глазов : ГППИ, 2021. – 167 с.
3. Мишина, Е. Н. Воспоминания о будущем (Фольклорные истоки в творчестве художника Владимира Наговицына) / Е. Н. Мишина, А. К. Мартынов // Особенности изучения материальной и духовной культуры народов Вятско-Камского региона. – Афанасьево, 2015. – С. 58–62.
4. Художник Владимир Наговицын : библиографический список, дополненный / сост.: Е. Н. Мишина, Т. А. Чиркова. – Глазов : ПНБ им. В. Г. Короленко, 2017. – 7 с.

### ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ ТРУДА УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С БЕЛОРУССКИМ НАРОДНЫМ КОСТЮМОМ

**Бибко Таисия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)**  
**Научный руководитель – М. А. Бондарь, магистр пед. наук**

Воспитание культуры труда школьников не только является неотъемлемой частью формирования ответственности к результатам своего труда, окружающим вещам, достижениям предшествующих поколений, но и помогает молодому поколению найти достойное место в мире труда и творчества, требующего постоянного совершенствования знаний и умений.

Целью исследования является раскрыть возможности воспитания культуры труда учащихся в процессе ознакомления с белорусским народным костюмом на уроках обслуживающего труда.

В учебной программе по предмету «Трудовое обучение. Обслуживающий труд» нет специального раздела и темы по изучению белорусского народного костюма, но практически любая тема раздела «Основы изготовления швейных изделий» инвариантного компонента, а также разделы вариативного компонента, такие как «Вышивка», «Вязание крючком», «Работа с соломкой», «Ткачество», могут быть даны как часть общей темы «Белорусский народный костюм» [1].

При этом важно построить уроки таким образом, чтобы у обучающихся сложилась определенная система знаний о народном костюме, о традициях кроя, использовании ткани, отделки одежды. Но самое главное – обеспечить на уроках заинтересованность произведениями народного творчества и эмоциональную значимость для каждого учащегося. Это может быть достигнуто при условии включения в урок соответствующего наглядного материала, т.е. конкретных примеров белорусского народного творчества, в частности, белорусской народной одежды. Актуализация знаний также является важной эмоциональной частью урока, его содержательной основой. Посредством актуализации знаний учитель подготавливает школьников к восприятию сведений о белорусском народном творчестве, национальном костюме, побуждает у них интерес к изучению культуры своего народа, желание овладеть мастерством предков.

Посредством цикла бесед учащиеся должны получить как минимум сведений:

- о культурно-историческом значении белорусской народной одежды;
- о художественных достоинствах и своеобразии изделий;
- об особенностях символики орнамента;
- о приемах кроя и вышивки;
- об использовании традиций народного костюма в современном моделировании одежды;
- о том, какой творческий и кропотливый труд вложен в исполнение этих изделий.

Таким образом, при ознакомлении с белорусским народным костюмом учитель акцентирует внимание на характерных особенностях народной одежды в целом и отдельных её регионов, знакомит с историей развития ткачества на Беларуси. Выполнение вышивок и других видов отделок формирует у учащихся умения и навыки, которые пригодятся им в практической деятельности, в творческом оформлении современной одежды.

Подробное изучение лучших образцов подлинных изделий белорусской народной одежды как части декоративно-прикладного искусства, развивает у учащихся эстетический вкус, художественное восприятие, воспитывает интерес и уважение к истории и культуре своего народа, трудолюбие и аккуратность, стремление своими руками создать красивые нужные вещи, овладеть мастерством рукоделия предшествующих поколений.

#### Литература

1. Учебная программа по учебному предмету «Трудовое обучение. Обслуживающий труд» для V–IX классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания [Электронный ресурс] / Национальный образовательный портал. – Режим доступа: <https://adu.by>. – Дата доступа: 24.03.2021.

### РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ

**Боскин Григорий (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)**

**Научный руководитель – С. Н. Гладкий, старший преподаватель**

Конструирование имеет большое значение в трудовом обучении школьников. У учащихся формируются умения и навыки по разработке эскизов, построению чертежей и последующему изготовлению изделий из разных материалов [1].

Интеграция конструкторской и трудовой деятельности учащихся создает условия для развития пространственных представлений в процессе конструирования на уроках трудового обучения. Творческие способности развиваются в постоянном и разнообразном учении при активном использовании имеющихся знаний и умений в учебной деятельности. При этом важно не только формировать у учащихся практические умения и навыки, а в первую очередь развивать мышление [2].

Для обеспечения развития пространственного мышления в процессе трудового обучения педагогически важно, прежде чем учить трудовым умениям (работе руками), сформировать у учащихся умение создавать предварительные мысленные образы: устройства изготавливаемого изделия, способов или технологии изготовления изделия, которые лягут в основу планирования трудовых операций при изготовлении изделия [3].

В опыте работы учителей технического труда V–VIII классов сложилась определенная система обучения учащихся конструированию на уроках. В ней можно выделить четыре основных звена.

1. Изучение изделий, подлежащих изготовлению на занятиях в учебных мастерских, с целью выявления конструктивных элементов, оборудования, приспособлений. Для этого используются рисунки и чертежи, кинематические схемы, образцы изделий и их модели.

2. Эскизирование объектов труда (в V–VI классах – изделий, состоящих из 1–2 элементов, в VII–VIII – 3 и более). Выполняя эскизы, учащиеся решают элементарные конструкторские задачи типа: определить место отверстий (сквозных и несквозных), фасок, вырезов, скруглений путем изображения их в эскизах.

3. Введение целесообразных изменений этих элементов, улучшающих конструкцию деталей и упрощающих процесс их изготовления (исходя из назначения и применения). Именно этот этап можно считать началом конструирования. Реализуется он в ходе работы по чертежам с неполными данными, по техническим рисункам и образцам изделий с неполной разработкой конструкций. Ученикам предстоит, например, улучшить крепление деталей, обеспечить свободное вращение осей, установить или подогнать узлы «по месту» и т. д.

4. Конструирование деталей по заданному месту их установки, принципиальной (кинематической) схеме и, наконец, по собственному замыслу.

Таким образом, основным условием развития технического мышления учащихся в процессе трудового обучения является включение их в практическую работу по изготовлению изделий (технических моделей и игрушек, приспособлений, механизмов, учебного оборудования).

#### Литература

1. Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся / И. С. Якиманская [и др.]. – М. : Педагогика, 1989. – 221 с.

2. Качнев, В. И. Обучение конструированию на уроках труда / В. И. Качнев. – М. : Просвещение, 1976. – 158 с.

3. Гильбух, Ю. З. Психологические особенности формирования чертёжно-графических навыков в трудовом обучении / Ю. З. Гильбух, Е. П. Верещак // Школа и производство. – 1996. – № 1. – С. 84–87.

### ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ТРУДА

**Бука Екатерина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)**

**Научный руководитель – Н. А. Гаруля, канд. пед. наук, доцент**

На уроках трудового обучения развиваются важные качества личности учащихся, проявляющиеся в строгом, неукоснительном выполнении общественных принципов и норм поведения, в привычке к строгому порядку, в соблюдении законов, установленных обществом, инициативном исполнении своих обязанностей, взаимопомощи [1]. Воспитывается трудолюбие, дисциплинированность, коллективизм тогда, когда между учителем и школьником устанавливаются гармоничные отношения, когда каждый учащийся имеет реальные возможности для проявления своих творческих способностей, когда его деятельностью в полном смысле становится общественно полезный труд.

Целью исследования является выявление основных направлений развития качеств личности у учащихся на уроках трудового обучения.

Выявляя показатели дисциплинированности, трудолюбия, коллективизма школьников, мы опирались на проведенные нами исследования на базе СШ № 7 г. Мозыря, где рассматривали определения качеств личности школьников и учитывали возможности детей. Нами выявлено, что для учащихся средней школы наиболее важными показателями дисциплинированности являются их умения выполнять правила поведения в труде; выполнять необходимые правила работы; доводить работу до конца. По сути дела это умения, которые характеризуют трудовую дисциплину учащихся. В то же время это умения, помогающие ребенку испытать успех в труде и радости от него.

Нами также установлено, что показателями трудолюбия школьников являются: отношение к труду и людям труда – понимание значения труда, бережное отношение к результатам труда людей (к вещам личного использования, к общественному достоянию); отношение к своему труду – знания и представления о труде учащихся; активность и старательность в труде; настойчивость в преодолении трудностей.

О коллективизме школьников следует судить по их желанию трудиться в коллективе, когда на уроках трудового обучения школьники выполняют творческие проекты по 5–6 человек.

Таким образом, воспитание школьников на уроках трудового обучения призвано формировать общественную направленность их личности, то есть преобладание общественно ценных мотивов.

#### Литература

1. Степанов, А. А. Контроль воспитательного процесса: современные подходы, формы и методы. / А. А. Степанов. – М. : Педагогический поиск, 2014. – 176 с.

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА

Денисенко Екатерина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Н. А. Гаруля, канд. пед. наук, доцент

Одна из проблем, с которой сталкивается учитель в своей педагогической деятельности, – это поддержание интереса у учащихся к изучаемому материалу, активизация их самостоятельной познавательной деятельности, сохранение активности каждого учащегося на протяжении всего урока. Ведь очень важно с первых минут общения на уроке создать благоприятную атмосферу, положительную мотивацию к интеллектуальной деятельности, так как «нет мотива – нет деятельности – нет результата».

Целью исследования является изучение возможностей использования дидактических игр с целью повышения мотивации учащихся на уроках обслуживающего труда

В процессе технологической подготовки школьников дидактические игры играют особую роль, обусловленную преимущественно практической деятельностью учащихся и сравнительно небольшим объемом учебного времени, отводимого на изучение теоретических вопросов. Использование дидактических игр на уроках обслуживающего труда позволяет учителю более выразительно и доходчиво донести до учащихся наиболее трудные и сложно усваиваемые вопросы программного материала, активизировать их наблюдения, способствовать более глубокому восприятию и запоминанию; расширить кругозор и повысить интерес школьников к данному виду творчества, к самому предмету [1].

Сущность дидактической игры заключается в том, что учащиеся решают умственные и практические задачи, предложенные им в занимательной игровой форме, сами находят решения, преодолевая при этом определённые трудности. Учащийся воспринимает умственную задачу как практическую, игровую, и это повышает его умственную активность [2].

По характеру познавательной деятельности можно выделить следующие группы игр:

- игры, которые требуют от учащихся исполнительской деятельности (выполнение действий учащимися по образцу);
- игры, которые требуют воспроизведения деятельности;
- игры, в которых запрограммирована преобразующая деятельность (с помощью этих игр дети вносят изменения в примеры и задачи на основе логических рассуждений);
- игры, в которые включены элементы поиска и творчества.

Проведя исследования на базе СШ № 7 г. Мозыря, мы выявили, что на уроках обслуживающего труда незаменимы ролевые и деловые игры, когда учащимся предоставляется возможность почувствовать себя в роли представителей различных профессий, что является одной из основных задач уроков обслуживающего труда. На уроках при помощи дидактических игр учащиеся знакомятся с профессиями дизайнера, модельера, кулинара, менеджера, агронома, цветовода, что развивает познавательный интерес, интеллект и прививает любовь к данной дисциплине.

Учитель обслуживающего труда СШ № 7 Т. Г. Коновальчук считает, что дидактические игры являются универсальными, так как их можно использовать при изучении многих тем по трудовому обучению, на всех этапах урока, во всех классах, изменяя сложность и правила игры. При выполнении творческих проектов, где занятия проводятся игровыми методами, учащиеся, выполняя задания, самостоятельно разрабатывают эскизы, модели и их эстетическое оформление, выбирают те изделия, которые вызывают у них интерес и творческую инициативу. Учащиеся средней школы № 7 разработали творческие проекты: новогодние миндальные пряники, сладкие цветы (рисунок), которые были подарены детям-сиротам при благотворительной акции.



Рисунок 1. – Творческие проекты учащихся СШ № 7

Таким образом, использование дидактической игры приносит хорошие результаты, если она полностью соответствует целям и задачам урока и в ней принимают участие все учащиеся. Вместе с тем можно утверждать, что наряду с перечисленными достоинствами, есть и трудности. Необходимо помнить, что должно быть дозированное, оправданное и четко продуманное использование дидактических игр на уроке, чтобы не «переиграть», не выхолостить содержание учебного материала, применение дидактических игр на уроках обслуживающего труда способствует усилению мотивации к процессу обучения, стимулирует познавательную активность учащихся.

#### Литература

1. Кульневич, С. В. Современный урок / С. В. Кульневич, Т. П. Лакоценина. – Ростов н/Д: Учитель. – 2005. – 144 с.
2. Яркова, И. В. Учебные игры в изучении технологии / И. В. Яркова // Школа и производство. – 2001. – № 5. – С. 50–52.

### **СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ТЕХНИКИ ВАЛЯНИЯ, ЕЕ ТРАДИЦИОННЫХ И СОВРЕМЕННЫХ ФОРМ** **Дробыш Алина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)** **Научный руководитель – О. С. Дорофеева, старший преподаватель**

Изделия из шерсти сопровождают человека на протяжении многих веков. Целью нашего исследования является выявление влияния традиций техники валяния на ее современное функционирование.

В традиционном народном ремесле изначально использовали шерсть диких, затем одомашненных животных. Для многих народов, особенно кочевых, войлок был единственным известным видом текстиля и выполнял различные функции в жизнедеятельности человека. Войлоковаление как ремесло было распространено на обширных территориях Восточной и Западной Европы, Месопотамии, Средней Азии, в странах, расположенных в предгорьях Памира, Тибета, Кавказа, Алтая, Карпат.

Техника валяния является древнейшей в декоративно-прикладном искусстве, история возникновения которой насчитывает несколько тысячелетий. Долгие годы это ремесло носило прикладной характер, развивалось в направлении удовлетворения потребностей человека, нуждающегося в предметах быта, хорошо сохраняющих тепло. Постепенно валяние выходит из чисто прикладного ремесла, в нём зарождаются художественные элементы, которые украшают быт человека, концентрируют представления человека о мире и его мифологическое мышление в символических образах, знаках, орнаментальных композициях.

С технологической точки зрения валяние представляет собой изготовление полотна из необработанной шерсти путем сцепления и переплетения между собой ее волокон. Это происходит при воздействии на волокна шерсти определенных факторов, таких как: перепад температур, механическое воздействие, щелочная среда. Чешуйки шерсти, соединяясь между собой, образуют достаточно плотный, теплый и совершенно уникальный по тактильным ощущениям материал – войлок. В современном декоративно-прикладном искусстве наиболее развиты две основные технологии войлоковаления: сухое и мокрое, которые основаны на свойстве волокон натуральной необработанной шерсти переплетаться друг с другом, уплотняться, образуя единое полотно.

Сегодня техника валяния дает возможность выполнять уникальные объекты искусства, развивая новые технические направления, «содержащие в себе присущие валянию элементы непредсказуемости» [1, с. 8], с возможностью включения технических элементов разных видов декоративно-прикладного искусства в одно произведение. Такие технические смешения открывают новые возможности для творческого проектирования, формирования комплекса навыков, которые не могут быть реализованы в полной мере в других формах человеческой деятельности. Кроме того, в современной ситуации развития технологизированного постиндустриального общества все в большей и большей степени уходит из социальной практики виды деятельности, связанные с духовным творчеством и ручными формами производства. Сохранение традиций ручного производства изделий, концентрирующих в себе ценности народной культуры, традиций обработки природных материалов и их использования для создания уникальных объектов, «предполагает необходимость обращения к первоосновам бытия человека в культуре» [2, с. 52], позволяет формировать область деятельности человека, в которой возможна реализация способностей человека к творчеству, реализация потребности в самореализации и самоактуализации.

#### Литература

1. Эпстайн, Н. Объемное вязание. Создаем дизайнерские вещи / Н. Эпстайн. - М.: Эксмо, 2009. - 184 с.
2. Дорофеева, О. С. Культурная идентичность личности как условие культурной целостности общества / О. С. Дорофеева // Образование. Наука. Культура : матер. междунар. науч. форума, Гжель, 20 ноября 2019 г. : в 5 ч. Ч. 5. : сб. науч. ст. / отв. ред. Н. В. Осипова. – Гжель : ГГУ, 2020. – 385 с.

### **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ УРОКОВ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА**

**Жинко Ирина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)**  
**Научный руководитель – С. И. Карась, старший преподаватель**



Национальные символы белорусов формировались на протяжении многих столетий. Наши предки помнили и чтит традиции. В современном же белорусском обществе все меньше и меньше людей владеют знаниями о народных праздниках и обрядах, белорусской мифологии, о костюме предков и его назначении, символике, а ведь это неотъемлемая часть белорусской культуры и истории. Именно этими фактами обусловлена цель нашего исследования – выявление потенциальных возможностей уроков обслуживающего труда для осуществления воспитательной деятельности в рамках учебного процесса посредством оптимально подобранных объектов труда.

Белорусский костюм является одной из важнейших составляющих национальной культуры, который хранит и оберегает коллективную память и опыт народа, визуальное и наиболее ярко отражает его этнические, социально-сословные, возрастные, региональные и локальные особенности.

Народный костюм не перестает удивлять своей красотой, пластичной выразительностью, художественным декором и высоким мастерством исполнения. В результате изучения и анализа научно-методической литературы по теме исследования [1–3] мы предлагаем выполнить реконструкцию белорусского народного женского костюма на уроках обслуживающего труда. В качестве объекта трудовой деятельности можно предложить изготовление текстильной игрушки «Калядная каза» (рисунок).

Целью данного проекта является возрождение интереса к белорусской культуре, ее истории, сохранение национальных традиций и гражданско-патриотическое воспитание детей и молодежи.

Текстильную игрушку можно изготовить как в рамках уроков вариативного компонента учебной программы по обслуживающему труду, так и в рамках внеклассных занятий, объединений по интересам, подготовке одаренных учащихся для участия в олимпиадах.

При выборе конструкции костюма и узоров для вышивки следует учитывать уровень подготовленности учащихся, их заинтересованность и мотивацию к выполнению данной работы. Если вышивка вызывает затруднения у учащегося, работу рекомендуется выполнять в группах по 2–4 человека или же заменить вышивку готовыми лентами.

Костюм состоит из верхней и нижней сорочек, юбки и фартука, дополнен белым платком с бахромой. Нижняя сорочка состоит из станины (две полки), без рукавов. Сорочка выполнена из льняной ткани полотняного переплетения. Пазуха завязывается на шнурок, связанный крючком хлопчатобумажными нитями.

Верхняя сорочка имеет поликовый крой и изготовлена из хлопчатобумажной ткани с разреженной структурой (переплетение рогожка). Сорочка состоит из станины (две полки), двух полков, ластовиц, рукавов, манжет, воротника-стойки и планки. Вышивка растительных мотивов на полках, воротнике, манжетах и планке. Застежка планки сорочки – навесные петли из ниток и деревянные пуговицы. Сорочка с данным узором находится в Национальном музее истории и культуры Беларуси.

Юбка-андарак с односторонними складками изготовлена из одного полотнища полушерстяной пестротканой ткани. Фартук изготовлен из одного полотнища из льняной ткани. Вышивка по подолу в три бордюра орнаментальным узором. Нижний край и боковые края фартука обшиты плотным краевым швом нитками мулине молочного цвета. Фартук с данным узором хранится в музее древнебелорусской культуры Беларуси.

Сама коза выполнена из хлопчатобумажной ткани с элементами росписи по ткани акрилом. Текстильную игрушку «Калядная каза» можно использовать для участия в республиканских, областных, международных конкурсах, в исследовательских работах, творческих выставках, также для пополнения фонда краеведческого музея школы или района.

Таким образом, в процессе изготовления предлагаемого объекта труда реализуется гражданско-патриотическое, трудовое, духовно-нравственное, эстетическое воспитание учащейся молодежи. Учащиеся не только закрепляют знания, полученные на уроках обслуживающего труда, но и углубляют исторические знания процесса изготовления и декорирования одежды, которую носили наши прабабушки и прадедушки, что позволяет создавать оптимальные условия для формирования представления о культуре наших предков, воспитывать уважительное отношение к белорусской национальной культуре.

#### Литература

1. Лобачевская, О. А. Белорусский народный костюм: крой, вышивка и декоративные швы / О. А. Лобачевская, З. И. Зимица. – Минск : Издательство Беларуская навука, 2009. – 279 с.
2. Бялявіна, В. М. Жаночы кастань на Беларусі / В. М. Бялявіна, Л. В. Ракава. – Мінск : Беларусь, 2007. – 351 с.
3. Кацар, М. С. Беларускі арнамент: Ткацтва. Вышыўка / М. С. Кацар ; пер. з рус. мовы, літ.апрац. і навук. рэд. Я. М. Сахуты. – 2-е выд. – Мінск : Беларус. энцыкл. імя П. Броўкі, 2009. – 224 с.

### ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ И ДИДАКТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ СУВЕНИРОВ В ТЕХНИКЕ ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НАРОДНЫХ МОТИВОВ

Заяц Алина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Е. В. Тихонова, канд. пед. наук

В настоящее время сувениры изготавливаются из различных материалов и представляют собой предметы различного назначения. Предметом нашего исследования является сувенир как особый феномен культуры, имиджевый объект, средство идентификации и форма коммуникации, трансляция культурных норм и стереотипов, средство воспитания и обучения. Приступая к исследованию, мы предположили, что именно сувенирная продукция – это один из самых доступных способов распространить народные идеи и ознакомить большее количество людей с этническими мотивами, ценностями и богатствами страны. В нашем исследовании мы делаем акцент на анализе процесса разработки и изготовления сувениров как способе внедрения и расширения творческой деятельности в рамках программы по обслуживающему труду, стимулирования развития творческих способностей обучающихся и осуществления глубокого изучения традиций народной культуры на примерах изготовления сувениров. Сувенирная продукция как средство фиксации восприятия мест, периодов, персоналий используется с древности, не теряет своей актуальности и имеет важное значение и в настоящее время. Доказательством этого является тот факт, что сувениры широко используются в бытовой жизни и деловом мире.

Сувенирная продукция, отражая важнейшие особенности региона, способна выполнять еще и просветительскую роль, давая представление об эстетических и нравственных ценностях того или иного народа. С этой точки зрения более информативными являются сувениры ручной работы. Традиционно оценку вещам ручной работы дают с позиции красоты и неповторимости формы, орнамента, гармонии цветовых сочетаний. Вместе с тем, сувенирная продукция подтверждает, что народное творчество – это еще и источник культурно-исторических сведений, вместе с тем, его предметы могут иметь практическое назначение.

Анализ рынка современной сувенирной продукции, в том числе, с национальным колоритом, показал, что среди множества вариантов и широкого ассортимента сувениров редко встречаются изделия в технике вязания крючком. Эта отрасль народного творчества как способ отображения и передачи национальных мотивов и символики недооценена в наши дни.

Значимость реализации разработок и внедрения в практическую деятельность учащихся проектов по созданию сувениров в технике вязания крючком на уроках трудового обучения обоснована развитием творческих компонентов личности учащихся. В психолого-педагогической литературе декоративно-прикладное искусство, являющееся частью народной культуры, однозначно признано одним из действенных средств развития творческого воображения детей [1, с. 185].

Организуя подобную работу, важно учитывать тот факт, что источником для воображения могут быть выставки работ, музейные экспозиции, являющиеся примером возможных комбинаций техник и материалов, разнообразием оформления и идей. Активно используемым приемом воображения является комбинирование, представляющее собой подбор и соединение определенных черт явлений или предметов [2, с. 529]. Комбинирование в данном случае – это не механическое расположение предметов, а сочетание и соподчинение их исходя из продуманной логической цепочки.

Такой вид творчества, как вязание крючком сувениров с использованием народных мотивов, особенно актуален для учащихся 6–7 классов. По мнению учителей-предметников, учащиеся, недавно перешедшие в старшие классы, любят заниматься художественным и декоративно-прикладным творчеством, которое, в свою очередь, отражает психофизическое и эмоциональное состояние детей посредством придания работам лично-окрашенного характера путем выбора оригинального декора, использования авторских элементов, применения нестандартного оформления. Творческая активность, проявляемая при разработке и изготовлении сувениров, развивает память, мышление, воображение и восприятие, способствует эмоциональной разгрузке и отвлечению от напряженной умственной деятельности. Темп работы может быть индивидуальным и желаемым, это же касается и выбора объектов труда, отличающихся различными уровнями сложности и обусловленных степенью технологической подготовки учащегося к созданию декоративного объекта.

Таким образом, создание сувениров с использованием народных мотивов имеет важное значение в развитии учащихся, способствует формированию их самостоятельности и разностороннему развитию, приобщению к народным культурным ценностям, изучению исторического аспекта развития этноса и национальной культуры, приобщению к труду.

Проведенное исследование позволило сделать вывод: сувениры, изготовленные в данной технике, могут нести в себе этнический смысл, доступным образом отображать народные мотивы. Изделия, связанные крючком, экологичны и безопасны в использовании, пригодны даже для игр с детьми, а фантазия мастеров позволяет применять эту технику при изготовлении функциональных вещей различной направленности.

#### Литература

1. Альшевская, Л. А. Формирование национального самосознания старшеклассников в учебно-воспитательной работе школы / Л. А. Альшевская. – Минск : Народная асвета, – 1993. – С. 185.
2. Рогов, Е. И. Настольная книга практического психолога в образовании / Е. И. Рогов. – М. : Владос, 2006. – С. 529.

### ОСОБЕННОСТИ ТЕХНОЛОГИИ ПРИГОТОВЛЕНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ БЛЮД БЕЛОРУССКОЙ КУХНИ НА УРОКАХ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

**Короткевич Мария (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)**  
**Научный руководитель – Н. А. Гаруля, канд. пед. наук, доцент**

Белорусскую кухню и особенности приготовления её традиционных блюд на уроках обслуживающего труда в средней школе РБ необходимо изучать для формирования у учащихся знаний национальных традиций, обычаев, обрядов, способствующих формированию интереса к урокам обслуживающего труда и привитию любви к истории родного края.

Целью нашего исследования является проектирование содержания, форм и методов изучения особенностей белорусской кухни на уроках обслуживающего труда

Белорусская кухня формировалась в течение многих веков и имеет свою историю, особенности, признаки и нормы. Свообразие белорусской кухни определяется климатическими условиями и в определенной степени географическим местоположением страны, испытавшей определенное влияние различных культур: православного востока, католического запада, северной прибалтийской культуры, мусульманских народов юга, европейской кухни [1].

До конца XIX – начала XX вв. крестьянская белорусская кухня стойко сохраняла свои самобытные черты. Также в крестьянской кухне были довольно заметные региональные различия. Так, например, крестьянская кухня Витебщины и Могилевщины отличалась от кухни западных белорусов Гродненского края. А в то же время они обе существенно отличались от кухни полешуков, или пинчуков, – жителей менее затронутого чужими влияниями Полесья. Можно проследить и отличия кухни в мелких региональных площадях, например: «Жур» – это овсяный кисель, а в д. Рудня Мозырского района «Жур» – это кислый суп со свиной колбасой, «Картофельная колбаса» в д. Еремино Гомельского района данное блюдо называется «Кишка».

В результате в белорусской кухне появился свой круг тех продуктов, которые любили и использовали в приготовлении, и свои особые приемы приготовления пищи, предварительной и тепловой обработки пищевого сырья.

В настоящее время технология приготовления традиционных блюд белорусской кухни изучается в школе на уроках трудового обучения в рамках раздела «Основы приготовления пищи». Основной целью данных уроков является формирование у учащихся знаний и умений по технологии приготовления традиционных блюд белорусской кухни, а также пробуждение интереса к истории национальной культуры, через изучение кулинарных традиций белорусского народа.

Такой вид деятельности, как приготовление традиционных блюд белорусской кухни, актуален для учащихся 5–9 классов. Он повышает интерес к предмету практически у всех учащихся, а на основе интереса полученные знания становятся более прочными. Такая деятельность в рамках уроков по трудовому обучению влияет на развитие лично-мотивационной сферы ребенка, памяти, мышления, внимания, способствует эмоциональной разгрузке и отвлечению от умственной деятельности [2].

Также для повышения интереса учащихся к традиционной культуре приготовления блюд белорусской кухни данные уроки могут проводиться в нетрадиционной форме: урок-игра, урок-путешествие, уроки интегрированные, с историей, географией и т. д. Очень актуально использование на уроке электронных учебников, книг и обучающих дисков, игровых информационно-коммуникативных технологий. Всем известные телевизионные проекты развлекательных игр адаптируются в образовательный процесс. Например, интересная форма «Кулинарный поединок» – практическая работа на уроках обслуживающего труда по теме «Белорусская национальная кухня» в 6 классе, где учащиеся предлагают свои рецепты на приготовление блюд белорусской кухни, приготавливают эти блюда, оформляют и дегустируют с последующим анализом, где указывают регион, в котором популярны данные блюда.

Таким образом, изучение особенностей технологии приготовления традиционных блюд белорусской кухни на уроках обслуживающего труда в средней школе имеет важное значение для развития интеллекта у учащихся, способствует пробуждению интереса к истории формирования белорусской национальной кухни.

#### Литература

1. Смачна есці : энцыклапедыя беларускай кухні / сост.: Н. П. Познякевич, Е. И. Яроцкая. – 2-е изд., перераб. – Минск : Беларуская Энцыклапедыя імя П. Броўкі, 2014. 414 с.
2. Яворская, Л. М. Уроки обслуживающего труда в 6 классе : пособие для учителей учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языком обучения /Л. М. Яворская, Н. И. Шульга. – Минск : Сэр- Вит, 2014. – 80 с.

### ПРОПИЛЬНАЯ РЕЗЬБА КАК СРЕДСТВО ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

**Кривенчик Андрей (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)**

**Научный руководитель – С. Ф. Ничипорко, канд. физ.-мат. наук, доцент**

С давних времен люди изготавливали и производили различные изделия, стараясь не только сделать их удобными в использовании, но и придавали им определенный внешний вид, делая их красивыми [1]. Материалом для работы является то, что дает земля, и то, что исходит от самой природы: камень, солома, глина, дерево. Используя то, что дает природа, педагог создает условия для развития у учащихся творческих и художественных способностей через труд как широкий процесс формирования жизненных отношений, формирующих развитую творческую личность. Одним из таких видов деятельности является пропильная резьба.

Задачей нашего исследования является анализ технологии пропильной резьбы в аспекте ее возможностей для развития творческих способностей обучающихся.

Пропильная резьба – один из видов обработки древесины, выполняемая лобзиком [1]. Лобзики бывают ручные и электрические.

Приемы выполнения пропильной резьбы очень просты для учащихся 5–6 классов. Более трудной является пропильная резьба в сочетании с разного рода геометрическими выемками и рельефными фонами. Эта резьба имеет название сквозная ажурная.

Для выполнения изделий с пропильной резьбой в школьных мастерских учащиеся имеют возможность работать определенным набором простых инструментов и приспособлений, а именно: лобзик, шило, нож, надфили, ручная дрель, выпилочный столик, струбцина, тиски. Самым производительным инструментом является электрический лобзик.

Занимаясь пропильной резьбой, учащиеся учатся познавать привычный для них материал – древесину, знакомятся с ее декоративными свойствами. Учащиеся в увлекательной для себя форме закрепляют знания, полученные на уроках труда, учатся наладке своего инструмента (ручного лобзика и др.), а также показывают практические умения работы с этим инструментом [2; 3].

Учащимся необходимо пристально наблюдать за окружающим миром и преобразовывать его в декоративные образы в соответствии с задумкой и выбранным материалом, развивать творческое наблюдение.

Во время разработки изделий для пропильной резьбы решаются определенные воспитательные задачи, которые должен ставить перед собой учитель труда:

- воспитание уважения к традициям своего народа;
- развитие индивидуальных и творческих способностей;
- воспитание трудолюбия, культуры поведения.

Потребность ребенка в творческом самовыражении очень велика. Эту потребность школьник может выразить через пропильную резьбу, где красота и сложность изделия зависит от его умений и воображения.

Для занятий пропильной резьбой, учащиеся должны обладать:

- конструкторско-изобретательскими умениями;
- умением планировать работу;
- умением проводить самоконтроль выполняемой работы.

Бывает так, что увлекшись работой, учащиеся забывают об отдыхе, но учителю следует уделять внимание тому, чтобы напомнить учащимся, что необходимо делать перерывы для повышения внимания и улучшения их работоспособности. Также результат учебного процесса во многом зависит от первого задания, которое не должно быть очень сложным, а наоборот, должно быть небольшим по объему и обрабатываемому материалу. Лучшим выбором для первых занятий по резьбе будет выступать сосна или осина.

Удовлетворение потребности в самовыражении делает ребенка более жизнерадостным, позволяет ему свободно выражать свои чувства и фантазию, дает возможность почувствовать себя творцом, реформатором и правителем маленького мира, который он изобрел. Очень важно вызвать у детей это чувство, и пропильная резьба – один из первых способов.

#### Литература

1. Афанасьев, А. Р. Резьба по дереву. Техника. Инструменты. Изделия / А. Р. Афанасьев. – М. : ДАРЪ, 2014. – 176 с.
2. Переладова, Я. О. (2010) Резьба по дереву как средство развития творческих способностей учащихся (методические рекомендации) [Электронный ресурс] / Я. О. Переладова. – 2010. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/580593>. – Дата доступа: 20.03.2021.
3. Сабуров, В. А. Резьба по дереву как средство развития творческих способностей обучающихся [Электронный ресурс] / В. А. Сабуров. – 2018. – Режим доступа: <https://slovedpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=6893>. – Дата доступа: 20.03.2021.

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ УРОКОВ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ

Любезная Валерия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)  
Научный руководитель – С. И. Карась, старший преподаватель

Проблема нравственного воспитания является приоритетной в национальной системе образования. Значимость ее обусловлена как сложностью ситуации развития современного общества, так и недостаточной эффективностью нравственного воспитания в образовательной практике, что и определило цель нашего исследования. При этом следует отметить, что общеобразовательная школа обладает достаточными ресурсами и средствами для достижения эффективности нравственного воспитания подрастающего поколения.

Всестороннее изучение психолого-педагогической литературы позволило увидеть широкий спектр взглядов на проблему нравственного воспитания личности. Анализ подходов к определению сущности понятий «нравственность», «нравственные качества», «нравственное воспитание» позволяет констатировать отсутствие единой точки зрения относительно данных дефиниций, в качестве которых называются самые разные педагогические феномены. До сегодняшнего времени сложилась традиция в смысловой равнозначности понятий «мораль» и «нравственность». В соответствии с кратким словарем по философии, понятие нравственности приравнивается к понятию мораль. Мораль представляет собой «нормы, правила, принципы поведения людей, а также само человеческое поведение (результаты деятельности, мотивы поступков), суждения, чувства, выражающие нормативную регуляцию отношений индивидов друг с другом и социальным целым (классом, коллективом, обществом, народом)» [1, с. 312].

В научной литературе нравственное воспитание рассматривается как процесс формирования, развития нравственности. Понятие «нравственное воспитание» выступает центральной категорией научного осмысления специально организованного, целенаправленного процесса формирования нравственной личности. М.Е. Вайндорф, Л.П. Крившенко, занимаясь проблемой воспитания, рассматривают нравственное воспитание, как «педагогическую деятельность по формированию у воспитанников системы нравственных знаний, чувств и оценок, правильного поведения» [2, с. 167].

Анализ научно-методической литературы, наблюдения, моделирование идеальной образовательной практики позволили нам установить, что уроки обслуживающего имеют специфические особенности, которые и позволяют в процессе их проведения целенаправленно и ненавязчиво организовывать воспитательный процесс с учащимися, в том числе и по формированию у них нравственной воспитанности. Трудовое обучение сегодня становится качественно другим. На сегодняшний день недостаточно только освоить определенные трудовые умения, необходимо научить учащихся на уроках решать возникающие проблемы, включая его в творческие, ролевые, исследовательские и другие виды деятельности.

На уроках трудового обучения учающихся следует знакомить с произведениями народных мастеров, изучать обычаи и обряды, узнавать историю создания и изготовления объектов труда из различных материалов. Необходимо учить детей видеть красоту во всем, т. е. заниматься еще и эстетическим воспитанием школьников.

В контексте нашего исследования одним из наиболее продуктивных средств формирования нравственных качеств обучающихся на уроках обслуживающего труда является определенным образом организованная, лично-значимая деятельность девочек-подростков по изготовлению социально значимых объектов труда с целью передачи их детям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации. В качестве таких объектов труда мы рассматриваем, например, изготовление развивающих игрушек.

Д.И. Фельдштейн, называя общественно полезную деятельность ведущей, полагал, что участие в социально признаваемой и одобряемой деятельности «создает подростку возможности реализации своей индивидуальности в общем деле, удовлетворяя его потребности в открытости, стремление не брать, а давать в процессе общения» [3, с. 87]. Только в подобной деятельности могут сформироваться такие качества как сопереживание, заботливость, желание помочь и поддержать, понимание, самостоятельность, желание взять на себя ответственность.

Таким образом, при грамотной, специально организованной, систематической работе учителя уроки обслуживающего труда могут стать одним из важнейших средств нравственного воспитания детей и подростков, ориентированные на усвоение им гуманистических нравственных ценностей и способствующие развитию нравственных качеств личности: доброты, милосердия, эмпатии, социальной активности.

### Литература

1. Краткий словарь по философии. – М. : Политиздат, 1982. – 431 с.
2. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Педагогика : пособие для сдачи экзамена / М. Е. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Крившенко. – М. : Юрайт-Издат, 2005 – 2-е изд., перераб. и доп. – 239 с.
3. Фельдштейн, Д.И. Психологические основы общественно-полезной деятельности подростков / Д. И. Фельдштейн. – М. : Педагогика, 1988. – С. 192.

## ИЗГОТОВЛЕНИЕ СУВЕНИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ВТОРИЧНОГО СЫРЬЯ НА УРОКАХ ТЕХНИЧЕСКОГО ТРУДА

Мартинюк Диана (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)  
Научный руководитель – Т. В. Котович, доктор иск. наук, профессор

В процессе производственной деятельности образуются отходы, которые нарушают экологическое равновесие, загрязняя окружающую среду, и снижают степень извлечения ценных компонентов, содержащихся в исходном сырье. Их подразделяют на *отходы производства* и *отходы потребления*. *Отходами производства* считаются фрагменты использованных материалов, полуфабрикатов, образовавшиеся при производстве продукции и также потерявшие целиком либо отчасти начальные потребительские качества. *Отходами потребления* являются продукты и также использованные материалы, утратившие собственные качества из-за физического либо морального износа [1].

На городских полигонах по утилизации отходов ежегодно накапливаются сотни тысяч тонн бытовых отходов. Разлагаясь, они отравляют воздух, почву и подземные воды, затем превращаются в довольно серьезную опасность для нашей окружающей среды и самого человека. Поэтому повторная переработка и использование различных отходов производства и потребления экономит средства на их утилизацию.

Актуальность нашего исследования заключается в том, что в нем рассматривается технологический процесс использования экологически чистого вторичного сырья при изготовлении сувенирных изделий на уроках технического труда. Под вторичным сырьем на уроках технического труда понимается лишь та часть отходов, повторное использование которых технологически, экономически и экологически целесообразно в использовании.

К основным видам *вторичного сырья*, рекомендуемого к использованию на уроках технического труда, относятся: макулатура (бумага, картон, газеты, текстиль); стекло (стеклотара, стеклобой); металлолом (черный, цветной); полимерные материалы (экологически чистые бытовые пластмассовые отходы); древесные материалы (отрезки из пиломатериалов и листовых древесных материалов).

Таким образом, применение в учебном процессе вторичного сырья позволяет эффективно решить ряд психолого-педагогических и технологических проблем на уроках технического труда: расширить перечень изготавливаемых изделий; повысить интерес обучающихся в процессе трудового, эстетического, экономического и экологического воспитания; создать благоприятные условия для развития творческих способностей учащихся.

#### Литература

1. Человек в биосфере : учебное пособие / Л. Н. Ердаков. – М. : Инфра. – М, 2013. – 205 с.

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ТРУДОВОМУ ОБУЧЕНИЮ

Молостов Александр (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – А. В. Бондаренко, магистр экономич. наук, старший преподаватель

Использование интерактивных методов обучения на занятиях по трудовому обучению позволяет сделать их как яркими, так и интересными для детей, а также повышает мотивацию учащегося к изучению предмета и помогает ему поверить в свои собственные силы. Это на самом деле очень важно в жизни учащегося. Возможно, в будущем занятия, которые будут на трудовом обучении, смогут помочь кому-то из учащихся сделать выбор его будущей профессии, заниматься их самостоятельно выбранным любимым делом.

Целью нашего исследования является анализ сущности отдельных интерактивных методы, а также выявление их роли во всестороннем развитии обучающихся на занятиях технического труда.

Пожалуй, первым из интерактивных методов является игра. Использование различных видов игр в учебно-познавательной деятельности может позволить решить целый ряд педагогических задач. Игра по своей сути является ценным средством воспитания умственной активности детей, а также стимулирует психические процессы и вызывает у учащихся живой интерес к самому процессу занятия. В игре дети могут тренировать собственные силы и соответственно развивать свои навыки, умения и способности в области технического труда. На самом деле, как показывает практика, игра может помочь учащимся сделать любой из представленных учителем учебный материал достаточно увлекательным, а также облегчает процесс усвоения знаний и создание рабочей атмосферы в трудовой деятельности. Конечно, всё перечисленное зависит от уровня квалификации и профессионального опыта самого учителя. Усваивая в игре новый учебный материал или уточняя пройденный, дети в этом процессе учатся наблюдать, сравнивать, классифицировать предметы по тем или иным признакам, свойствам и назначениям, развивают и улучшают свою память, внимание, учатся применять четкую и точную терминологию, как, куда и для чего применяются рабочие инструменты в школьной мастерской и т. д.

На занятиях технического труда существует и приветствуется возможность использования обучающих организационно-деятельностных игр, но не чаще, чем один раз в конце пройденного материала. Так эффект будет намного лучше и познавательный интерес учащихся, а также их внимательность и интерес к предмету будет намного выше. Например, для закрепления пройденного материала существует возможность проведения одного из возможных игровых уроков «Крестики-нолики». Данный игровой урок также является эффективным для проверки знаний. На таком уроке учитель делит учащихся на две команды, им предлагаются задания соревновательно-игрового характера. В ходе проведения такого урока происходит развитие логического мышления и расширение общего кругозора у учащихся, а также проверяется старый и закрепляется новый изученный материал.

Также на уроках технического труда эффективны ролевые и деловые игры. То есть детям даётся возможность почувствовать себя или примерять роль представителей различных профессий на их выбор из представленных учителем (с которой возможно в будущем они захотят связать свою жизнь). Это очень важно, потому что профориентация – это одна из главных задач уроков технического труда. Дизайнеры и модельеры, столяры и слесари, агрономы и менеджеры – и это только небольшой перечень различных ролей в играх.

Одним из эффектов игры выступает создание ситуации успеха. Это очень важно для учеников, т.к. от успеха в проделанной ими работе зависит дальнейший интерес к данному предмету и соответственно его настроение.

В завершение можно сделать следующий вывод: использование интерактивных методов на уроках технического труда позволяет учителю сделать его занятия более интересными, яркими и со своей рабочей атмосферой для детей, также у детей повышается мотивация и стремление к достижению успехов в исследовании данного предмета и соответственно повышается вера в свои силы. Это очень важно в жизни ученика. Возможно, что благодаря такому предмету в школе дети в будущем свяжут свою жизнь с той работой, которую помог найти технический труд ещё в школе.

#### Литература

1. Кашлев, С. С. Современные технологии педагогического процесса: пособие для педагогов / С. С. Кашлев. – Минск : Вышэйшая школа, 2002. – 95 с.
2. Кашлев, С. С. Интерактивные методы обучения педагогике : учеб. пособие для слушателей системы повышения квалификации и переподготовки кадров образования / С. С. Кашлев. – Минск : Вышэйшая школа, 2004. – 176 с.

## РЕАЛИЗАЦИЯ ОТДЕЛЬНЫХ АСПЕКТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН» В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Силина Виктория, Вержникова Вера (ФГБОУ ВО ОГИК, г. Орёл)  
Научный руководитель – А. Л. Есипов, канд. пед. наук

Дизайн объектов – это характеристика, связанная с экономическими, национальными, социальными, нравственными и эстетическими категориями. Промышленный дизайн представляется необходимым как объект изучения в учреждениях дополнительного образования для повышения профессиональных художественно-эстетических и маркетинговых навыков. Востребованность специалистов с такими профессиональными навыками и критической оценкой действительности является приоритетом в политике образовательной системы промышленного дизайнера.

Современное общество в постоянно развивающемся и меняющемся мире формирует конкретные предпосылки, включающие в себя экономические, социальные и эстетические нормы общества. В настоящий момент после долгого формирования мировоззрения человека, его нового представления о продукции, ее роли и пользе, можно точно утверждать, что ход исторических событий и развитие общества создали все условия для дизайнеров, сделав их одними из самых востребованных и актуальных профессий на рынке труда.

Понятие «дизайн» охватывает все виды категорий, такие как графическая, экономическая, социальная и эстетическая. Способность использования дизайна с другими направлениями науки и промышленности еще более доказывает его актуальность и необходимость в современном обществе.

Все что нас окружает, является напрямую плодом дизайнерской мысли, начиная с предметов мебели, атрибутики на письменном столе, а также мировой архитектуры. И владея только профессиональным образованием в сфере дизайна, которые способны дать учреждения образования, человек реально может начать понимать закономерности действительности, расширять свои границы и технические возможности.

Художественное образование – это процесс присвоения человеком художественной культуры в области искусства в определенной системе, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности интеллектуального и эмоционального богатства [2].

Процесс изучения становления и развития художественного образования в России, в свою очередь, помогает увидеть и глубже понять сильные и слабые стороны современного процесса обучения в сфере искусства, а также подготовить профессиональные кадры высшей квалификации в художественной области. В работах Ю. М. Лотмана, Д. С. Лихачева художественное образование рассматривается на разных этапах развития истории культуры, применительно к конкретным фактам культурной жизни. По мнению ученых, история художественного образования, его развитие протекало под влиянием самых глубоких и действенных российских традиций – выдвигения на первый план проблемы человека, формирование человеческой личности, научение, воспитание, где такое взаимодействие элементов считалось важным для подготовки будущих музыкантов, актеров, художников. Единство этих элементов не исключает и их различия. Образование есть передача знаний, научение – передача умений, воспитание – приобщение к совокупности культурных ценностей.

Художественное образование определяется ученым как культурный механизм целенаправленного развития и формирования человеческого качества (образа) на основе систематизированного в содержательном и процессуальном отношении воспитания и обучения, где художественное образование включает [1]:

- когнитивный аспект – отношение к народной традиции как духовно-ценностной;
- эмоционально-ценностный аспект, направленный на заполнение духовного мира воспитанника образами, впечатлениями, переживаниями, мыслями, идеями, идеалами, благодаря чему формируется культура чувств;
- деятельностный аспект – раскрытие творческих возможностей личности в процессе познания разнообразных видов художественной деятельности.

Дополнительное образование – это образовательная программа, предлагаемая людям любого возраста как сверхнормативная, не входящая в Госстандарт образования (федеральный или региональный). Это составная часть системы российского непрерывного образования, ее особый вид, имеющий специфику: ненормированность, соответствие индивидуальным образовательным потребностям и интересам, независимость от возраста и базового образования обучающихся, свободно определяемая продолжительность, добровольность выбора программ обучающимися, индивидуальная ориентированность, вспомогательный характер.

Программа учебного курса «Промышленный дизайн» в рамках дополнительного образования направлена на междисциплинарную проектно-художественную деятельность с интегрированием естественнонаучных, технических, гуманитарных знаний, а также на развитие инженерного и художественного мышления обучающегося. В рамках программы данного учебного курса предполагается разностороннее развитие обучающегося, в том числе приобретение навыков конструктора, менеджера в области дизайна, стилиста, арт-директора, медиадизайнера и др.

В процессе разработки проекта обучающийся приобретает следующие компетенции: работа над проектами, обсуждение идеи и поиск решения поставленной задачи в масштабе рабочей группы, концептуальная проработка, эскизирование, макетирование, трёхмерное моделирование, визуализацию, конструирование, прототипирование, испытание полученной модели, оценку работоспособности созданной модели.

«Промышленный дизайн» является дополнительно общеобразовательной общеразвивающей программой, которая соответствует тенденциям развития современных способов образования, что позволяет сохранять актуальность реализации данной программы. Проектный способ деятельности создает благоприятную образовательную среду, формирующую основные навыки, необходимые промышленному дизайнеру в рамках самостоятельной работы. Такой подход позволяет объединить процессы образования практической деятельности с целью получения конкурентоспособных людей с профессиональным образованием.

Вариативный способ реализации программы позволяет максимально вовлечь детей и выстроить образовательный курс конкретной группе обучающихся. Это помогает поддерживать постоянный уровень заинтересованности и желания получать знания, расширяет образовательный потенциал ребенка, при этом наставник контролирует ситуацию и мягко управляет ей.

Итак, комплексность и всесторонность профессиональных знания (теоретическое и практическое образование) влияет на критическую оценку в будущем дизайнере. Развитие всех способов и методов реализации программы влечет за собой более детальное и перспективное обучение в группе. Используя и изучая новые компоненты интеграционной политики, можно грамотно

обучать специалиста новому творческому мышлению, отражающие признаки нового времени. Актуальность работы современного дизайнера и педагога в сфере промышленного дизайна заключается в стимулировании перемен в конструировании, формообразовании, технологии изготовления, поскольку любая новая разработка должна заключать в себе инновационное решение не только с точки зрения технологии, но и дизайнерского оформления.

#### Литература

1. Бутузова, Г. Н. Роль промышленного дизайна в современном производстве / Г. Н. Бутузова, А. Ю. Иванов // Современные научные исследования и инновации. – 2014. – № 1.
2. Дизайн. Иллюстрированный словарь справочник / Г. Б. Минервин [и др.] : под общей ред. Г. Б. Минервина и В. Т. Шимко. – М. : Архитектура-С, 2004. – 288 с.

### ИЗГОТОВЛЕНИЕ МОДЕЛИ АВТОМОБИЛЯ ИЗ ФАНЕРЫ

Солодкий Дмитрий (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – С. Н. Гладкий, старший преподаватель

Моделирование является неотъемлемой частью учебного процесса учащихся старших классов средней школы на уроках трудового обучения. Моделирование позволяет развить пространственное и творческое мышление учащихся, приобрести опыт в изготовлении объемных моделей и улучшить навыки использования технологических операций [1].

Цель работы – исследовать процесс изготовления модели легкового автомобиля произвольного размера и формы и выявить сложности при изготовлении.

Предложенная нами модель была изготовлена без опоры на определенную марку автомобиля. Изготавливалась из фанеры, одним школьником. В процессе изготовления модели был выявлен ряд проблем:

1. Сложность в соблюдении пропорций модели. Необходимо заранее изготовить графическую документацию с учетом пропорций модели.
2. Неравномерность нанесенного красочного покрытия. Из-за слишком густого лакокрасочного материала возник слишком толстый слой краски. Перед покраской фанеры необходимо ее зашлифовать и красить краской, разбавленной растворителем.
3. Сложность в абразивной обработке некоторых частей автомобиля. Поскольку фанера состоит из шпона, а шпон имеет направление волокон, важно при изготовлении учитывать этот факт. Желательно, чтобы наибольшее количество деталей модели имели одинаковое направление волокон, относительно направления модели.

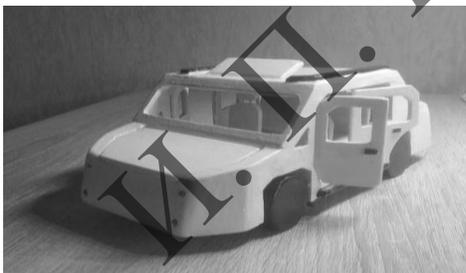


Рисунок 1. – Модель автомобиля

Перед изготовлением модели был подобран эскиз формы модели. На его основе был изготовлен чертеж корпуса с учетом припуска на обработку и возможным возникновением дефектов при склейке деталей. Опираясь на чертеж, также был изготовлен трафарет для каждой детали для более быстрого изготовления.

Затраты материала таковы: фанера толщиной три миллиметра, размером не более 50x50 см; медные провода; восемь светодиодов; бокс для батареек типа ААА на две батарейки; небольшое количество припоя и канифоли; две батарейки типа ААА; два выключателя; стальной прут диаметром 3 мм; лак; краска. Общие затраты на изделие не превышают тридцати рублей, без учета затрат на лакокрасочные материалы. Время изготовления модели составило не более двенадцати часов, так как большая часть времени ушла на ожидание склеивания деталей модели.

Вышеперечисленный список может быть изменен и дополнен по желанию учителя. Приобретение всех необходимых материалов не составит труда в силу относительно низкого ценового диапазона. Не рекомендуется использовать толстый шпон вместо фанеры. Поскольку фанера толщиной 3 миллиметра представляет собой три слоя клееного шпона, такой материал намного крепче и прочнее, его можно красить и лакировать, обрабатывать без высокого риска образования сколов.

Данное изделие можно предлагать к изготовлению учащимся, отличившимся в процессе обучения. Такую модель рекомендуется изготавливать в команде. Это позволит повысить коммуникативные навыки учащихся, поскольку они будут решать задачи, возникающие при изготовлении модели. Также данное изделие хорошо тем, что при его изготовлении используется большой спектр технологических операций. Разметка, пиление лобзиком, сверление, шлифование, резка металла, пайка и др. Поскольку каркас модели состоит более чем из двадцати элементов, учащимся необходимо будет довольно долго выпиливать детали. Поэтому очень важно будет провести инструктаж, на котором следует четко обозначить важность техники безопасности во избежание порезов и травм.

Изготовления модели рекомендуется школьникам девятого класса из-за сложности. Также учителям следует очень внимательно отнестись к технике безопасности, поскольку пайка и пиление могут привести к риску травмирования учащихся. К минусам изготовления такой модели можно отнести большие времязатраты, поскольку придется много деталей склеивать и ожидать высыхания клея, и после покраски также необходимо выждать некоторое время.

Подводя итоги, можно утверждать, что учащиеся, изготавливая подобную модель, смогут развить свои конструкторские умения, творческие способности и навыки работы в коллективе, а также получить практический опыт в изготовлении сложной модели и использования большого спектра технологических операций.

#### Литература

1. Астрейко, С. Я. Техническое творчество. Автомоделирование : учебно-методическое пособие / С. Я. Астрейко, С. Н. Гладкий ; под ред. С. Я. Астрейко. – Мозырь : МГПУ им. И. П. Шамякина, 2010. – 56 с.

### **ИЗГОТОВЛЕНИЕ РАЗВИВАЮЩИХ ИГРУШЕК ИЗ ДЕРЕВЯННЫХ ПАЗЛОВ НА УРОКАХ ТЕХНИЧЕСКОГО ТРУДА** **Старостенко Денис (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)** **Научный руководитель – С. Я. Астрейко, канд. пед. наук, доцент**

В системе учебной и внеклассной работы по техническому труду проводится подготовка обучающихся к творческой деятельности. Учитель трудового обучения должен научить думать и созидать, дать учащимся возможность анализировать, размышлять и обобщать, развивать свои творческие способности [1].

На уроках технического труда умственная исследовательская деятельность достигается путем сочетания приобретенных практических умений с решением технических задач в процессе разработки технологической и графической документации, решения конструкторских задач, например, при изготовлении развивающих игрушек.

*Развивающие игрушки* являются такими предметами, при взаимодействии с которыми дети приобретают определённый жизненный опыт и познают мир. Они могут свободно использоваться учителем в учебно-воспитательной процессе, например, при организации технического и художественного творчества с учащимися.

*К основным видам развивающих игрушек относятся:*

- сенсорные (погремушки, пищалки, музыкальные игрушки, калейдоскопы и др.);
- двигательные (мячи, юлы, заводные игрушки, мобили и др.);
- образные (куклы, солдатики, машинки и др.);
- технологические (различные виды игрушечных инструментов);
- конструктивные (*игрушки из пазлов*, конструкторы и др.).

Актуальность нашего исследования в том, что в нем рассматривается *возможность использования и изготовления на уроках технического труда развивающих игрушек из деревянных пазлов.*

Термин «пазл» в переводе с английского языка – головоломка, загадка. Конструктивные развивающие игрушки классифицируются в зависимости от видов пазлов:

*пазлы по возрастному признаку:*

- классические детские пазлы;
- пазлы для детей младшего возраста;
- пазлы для взрослых.

*пазлы по количеству элементов:*

- простые пазлы;
- пазлы средней сложности;
- сложные.

*пазлы по размеру элементов:*

- пазлы с мелкими и крупными элементами;
- пазлы с большим размером каждого элемента;
- пазлы с более мелкими элементами.

*пазлы по форме:*

- плоские (двухмерные);
- объёмные (трехмерные).

*пазлы по материалу:*

- картонные пазлы;
- пластмассовые пазлы;
- деревянные пазлы;
- породные пазлы;
- пазлы из вспененной резины, так называемые «мягкие пазлы».

Деревянные пазлы рекомендуется изготавливать с учащимися на уроках технического труда. *Преимущество* конструктивных развивающих игрушек из деревянных пазлов заключается в том, что древесина является экологически чистым, естественным, прочным и долговечным материалом, безопасным в использовании с учащимися, не вызывающим аллергии и имеющим приятный запах и цвет. Вместе с тем, *достоинством* процессов изготовления и использования развивающих игрушек из деревянных пазлов является эффективное развитие пространственного воображения, зрительной памяти и логического мышления у учащихся.

В результате данной технологической деятельности развивается творческое отношение к труду, происходит воспитание личностных качеств обучающихся, их целеустремленности, настойчивости и инициативности в достижении запланированных целей, при решении поставленных задач.

Таким образом, применение в учебном процессе деревянных пазлов для изготовления развивающих игрушек позволяет эффективно решить ряд психолого-педагогических и технологических проблем на уроках технического труда: увеличить перечень изготавливаемых развивающих игрушек; повысить интерес обучающихся при изготовлении развивающих игрушек; создать благоприятные условия для развития творческих способностей учащихся.

#### Литература

1. Астрейко, С. Я. Педагогика технического труда и творчества : монография / С. Я. Астрейко. – Мозырь : МГПУ им. И. П. Шамякина, 2010. – 152 с.

## ВЛИЯНИЕ ЗАДАЧНОГО ПОДХОДА К ПРЕПОДАВАНИЮ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

Тропивская Анастасия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)  
Научный руководитель – Е. В. Тихонова, канд. пед. наук, доцент

Целью нашего исследования было обоснование задачного подхода к преподаванию обслуживающего труда в качестве ведущего средства формирования и совершенствования развития творческих способностей учащихся. Актуальность проблемы исследования обоснована преобладанием репродуктивных приемов и методов, ремесленного подхода к обучению школьников различным видам технологий ручного труда, когда ведущими приемами становится точное повторение, трансляция чужого опыта.

Данный факт подтверждает, что развитие творческих способностей, фантазии, воображения учащихся для учителя по-прежнему остается одной из самых сложных. Преподаватели-предметники объясняют это тем фактом, что обучение технологиям требует отработки определенных навыков, что требует достаточно большого временного ресурса и не оставляет времени на творчество и фантазию. При этом, с одной стороны, нужно для каждого учащегося создать такие условия, которые позволят ему индивидуально подойти к решению различных проблем, с другой стороны, это должно быть реализовано на едином программном материале, сходных объектах труда, с использованием однотипных технологических инструкций.

Мы предположили, что средством решения проблемы формирования творческих способностей учащихся на уроках обслуживающего труда смогут стать правильно выбранные методы и формы обучения, специфические дидактические средства, которые помогут учителю обеспечить оптимальное вовлечение учащихся в творческую деятельность на программном материале, которое позволит сделать обучение интересным и лично значимым, пробуждающим фантазию и воображение.

В качестве такого дидактического средства мы предлагаем использовать учебно-творческие задачи. В самом общем смысле понятие «задача» трактуется как деятельность, необходимая для достижения некоторой цели, структурно организованную проблему [1], в которой неизвестное взаимодействует с известным знанием, имеющимся у субъекта. *Учебная задача* предполагает усвоение новых для человека способов решения проблемы, ранее разработанных кем-либо и представленных обучающимся в качестве примера или образа действия. *Творческая задача* – это задача, для решения которой в науке или в мышлении конкретного человека до ее решения нет общепринятых правил и положений, определяющих точную программу ее решения.

Под *учебно-творческой задачей* мы предлагаем понимать учебную ситуацию, требующую разработки новых способов деятельности, нестандартных приемов, индивидуально обусловленных подходов к деятельности. Учебно-творческая задача – объект учебно-творческой деятельности и средство педагогической организации учебно-творческой деятельности. В ходе их решения возможны как репродуктивные ситуации, требующие применения ранее известного алгоритма, способа, приема деятельности, так и творческие ситуации.

Содержание образования по обслуживающему труду имеет практикоориентированный и прикладной характер. Практически каждая учебная ситуация может быть оформлена как учебно-творческая задача, условия которой продиктованы обычной жизненной ситуацией и требуют немедленного разрешения.

Вариативный компонент учебной программы по обслуживающему труду охватывает различные виды декоративно-прикладного творчества и направлен главным образом на ознакомление с народным творчеством и приобщение учащихся к нему. Учителю предоставляется возможность самостоятельно, с учетом возрастных особенностей и желаний учащихся, состояния материально-технической базы, региональных и местных условий, особенностей и традиций определить вид творчества (один или несколько) в каждом классе или выбрать сквозную тему с V по IX класс.

Использование задачного подхода к организации урока обслуживающего труда позволяет учителю помимо основной, обучающей, задачи решать много развивающих задач, научить школьника самостоятельно добывать знания, находить новую необходимую информацию в различных источниках, анализировать ее, сопоставлять факты, делать выводы, уметь формулировать новые вопросы и констатировать проблемы, осуществлять поиск ответов. Осознание школьниками своих способностей к продуктивной творческой деятельности вызывает возрастание положительной мотивации, осознание собственной успешности, что, в свою очередь, стимулирует интерес к дальнейшему процессу творчества: «человек, сделавший, что-нибудь значительное становится в известном случае другим человеком» [2, с. 686]. Изменяется самооценка обучающихся, повышается вера в свои силы, уходит страх перед процессом создания неизвестного, то есть снижаются психологические барьеры творчества, раскрываются неограниченные возможности для проявления фантазии и воображения, которые выступают непосредственным механизмом творческой деятельности.

### Литература

1. Еникеев, М. И. Общая и социальная психология / М. И. Еникеев. – М : НОРМА-ИНФРА, 1999. – 624 с.
2. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – СПб : Питер, 2000. – 712 с.

## МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОНСТРУКТОРСКИХ УМЕНИЙ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ТЕХНИЧЕСКОГО ТРУДА

Швед Даниил (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)  
Научный руководитель – С. Н. Гладкий, старший преподаватель

Современный этап развития образования характеризуется интенсивным поиском чего-то нового в теории и на практике. Уже недостаточно обладать суммой знаний, навыков и умений. Учителя во всем мире ищут способы повысить эффективность обучения. В нашей стране проблема эффективности обучения активно разрабатывается на основе использования последних достижений психологии, информатики и теории когнитивного управления. Как показывает анализ педагогической практики в современной средней школе, в последние годы четко обозначился переход к гуманистическим методам преподавания и воспитания. За последние десятилетия отечественная наука значительно продвинулась во внедрении новых психолого-педагогических технологий.

В то же время практическая направленность обучения является одной из основных форм современного образовательного процесса, гарантирующей непрерывность профессионально-педагогической подготовки будущих учителей технического труда.

Основная цель современной школы – всестороннее развитие детей, их познавательных интересов, творческих способностей, общеобразовательных навыков, навыков самообразования, способных к самореализации [1].

Умение творить – удел немногих, а творческий человек – редкость. Но школьное образование и в частности, проектный метод, дают возможность обучать творчеству, учить школьников мыслить независимо, нестандартно.

Однако для развития творческих способностей у учащихся их вначале необходимо вовлечь в репродуктивную деятельность – деятельность по многократному воспроизведению переданных им знаний и указанных способов действия. Метод воспроизведения еще называют инструктивно-репродуктивным, потому что непременным атрибутом этого метода является обучение. Метод предполагает организующую и стимулирующую деятельность учителя. Репродуктивный метод обогащает учащихся знаниями, умениями и навыками, тренирует их основные мыслительные операции, но не гарантирует творческого развития. Эта цель достигается другими методами обучения, например, исследовательским.

Методика исследовательского обучения и метод проектов направлены на развитие творческих способностей детей, приобретение новых знаний, умений, навыков и способов обработки полученного материала. Но проектирование – это не максимальное творчество, это творчество согласно плану в определенных контролируемых рамках. А исследования – это способ обучать настоящих творцов.

При реализации метода проектов на начальном этапе разрабатываются простые конструкции, требующие начальных навыков обработки древесины, которые ученики осваивают в 5–6 классах: разметка, пиление, строгание, шлифование, сборка. Затем, по мере приобретения определенных навыков, в 7–9 классах разрабатываются и изготавливаются более сложные изделия. При этом в мастерской каждый ученик проявляет индивидуальный стиль исследования, творческую деятельность, выстраивает свой путь к знаниям. Позиция учителя предполагает консультирование школьников, помощь в организации воспитательной работы и осмысление осваиваемых методов деятельности. В процессе проведения занятий в мастерской создаются условия для выявления проблемы, постановки вопросов и способов их решения, происходит формирование новых знаний, построенных на основе личного опыта.

Работая над проектами в школьных учебных мастерских, каждый школьник может проявить свои таланты, а основная задача учителя-мастера – поддерживать самостоятельные творческие поиски в рамках мастерской. Атмосфера открытости, доброжелательности и сотворчества в общении, вовлечение ребенка в эмоциональную сферу, обращение к его чувствам и пробуждение его личной заинтересованности в изучении проблемы позволяют совмещать процессы самообучения, самообразования и взаимного обучения, а также взаимного воспитания.

Таким образом, метод проектов в учебном процессе позволяет формировать у школьников конструкторско-технологические умения и навыки на основе конструирования различных приспособлений для школьных учебных мастерских по техническому труду. Благодаря конструированию развиваются технические умения и творческие способности.

#### Литература

1. Заёнчик, В. М. Основы творческо-конструкторской деятельности / В. М. Заёнчик, А. А. Карачёв, В. Е. Шмелёв. – М : Академия, 2006. – 268 с.

### ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ДРЕВСИНЫ ТОЧЕНИЕМ НА УРОКАХ ТЕХНИЧЕСКОГО ТРУДА

Шешолка Екатерина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Ф. А. Гаруля, старший преподаватель

Токарная работа по дереву или токарное дело – одна из разновидностей механической обработки древесины. С помощью токарного станка изготавливают древесные тела вращения. Специалисты издавна производили точеную посуду, прялки-точеньки, веретена, элементы мебели, игрушки и т. д. Точеные изделия и детали применяют в изобразительном и декоративном искусстве для украшения деревянных изделий, изготовления детских игрушек, поделок. Деревянное творчество издавна распространено в Беларуси. Так, точеным мискам, братинам и чашкам предшествовала резной долбленая утварь, токарная деревянная игрушка, которая является непосредственным преемником резных игрушек, таких как северные панки (Витебский регион)[1].

Красота и завершенность форм, лёгкость и скорость изготовления изделий – вот что привлекает не только мастеров, но и широкий круг школьников к точению древесины. В Республике Беларусь большое количество деревообрабатывающих предприятий, которые выпускают красивую точёную продукцию. Для учащихся средних школ важно, чтобы они были знакомы со специалистами, занимающимися творческими разработками на предприятиях. Учитель трудового обучения должен учитывать, что при токарной обработке богаче раскрываются декоративные свойства древесины, создается возможность использования широко распространенных пород деревьев, но, чтобы сберечь лес, можно использовать обрезанные весной ветви плодовых деревьев, отходы переработки древесины на предприятиях. Немаловажно проведение экскурсий на деревообрабатывающие предприятия и, по возможности, на предприятия народных художественных промыслов.

Точение художественных изделий очень близко к токарным работам для технических целей. Применяемое оборудование, инструменты и приемы работ практически не отличаются. В школьных мастерских применяется токарный станок СТД-120М. Он универсален, на нем можно производить различные токарные работы как с наружной обточкой, так и с внутренней выточкой [2].

Проводя исследование на базе СШ № 7 г. Мозыря мы выявили, что учащиеся 9-х классов проявляют интерес и с большим желанием работают на токарных станках. Они разрабатывают технологическую документацию, выбирают эскизы объектов труда, активно принимают участие в разработке творческих проектов. Во внеурочное время, на дополнительных занятиях и в кружках по токарной обработке древесины совершенствуются эстетическое и нравственные сферы школьников, расширяется их кругозор, прививается интерес и любовь к творческой деятельности. Такие занятия могут быть организованы в общеобразовательных школах, учреждениях дополнительного образования и центрах творчества детей и молодежи, где учитель активизирует работу учащихся на токарных станках. Учащиеся СШ № 7 в процессе кружковой деятельности изготавливают точёные изделия из древесины (рисунок), которые часто выставляются на различных мероприятиях городского, районного и республиканского уровней. В процессе занятий у школьников развивается художественный вкус, понимание композиции, объёма, умение видеть красоту окружающей действительности.



Рисунок 1. – Точеные изделия, выполненные учащимися 9 классов СШ № 7

Таким образом художественная обработка древесины точением на уроках технического труда является важным компонентом в творческом развитии учащихся, в активизации мыслительной деятельности, в развитии творческих умений и навыков, а также прививает интерес к урокам трудового обучения, любовь к родному краю, бережное отношение к природным ресурсам.

#### Литература

1. Гликин, М. С. Декоративные работы по дереву на станках / М. С. Гликин. – М. : Народное творчество, 2005. – 280 с.
2. Астрейко, С. Я. Трудовое обучение, технический труд, 9 класс / С. Я. Астрейко. – Минск : НИО, 2014. – 175 с.

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОГО МЕТОДА НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ

Шутова Наталия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)  
Научный руководитель – Ф. А. Гаруля, старший преподаватель

Сегодня основная цель обучения – это не только накопление учеником определённых знаний, умений, навыков, но и подготовка школьника как самостоятельного субъекта образовательной деятельности. В основе современного образования лежит активность и учителя, и ученика. [1]

Целью исследования является проверка эффективности метода проектов, использованного на уроках трудового обучения.

Одним из инновационных методов обучения является метод проектов, который позволяет школьникам в системе овладеть организацией практической деятельности по всей проектно-технологической цепочке – от идеи до её реализации в модели, изделии (продукте труда).

Главная особенность этого подхода – активизировать обучение, придав ему исследовательский, творческий характер, и таким образом передать учащемуся инициативу в организации своей познавательной деятельности [2].

Любая проектная деятельность содержит творческий компонент, она ориентирована на достижение чего-то нового, оригинального. Начать следует с разработки примерной тематики проектных заданий с учетом интересов и возможностей как учащихся, так и самого учителя, имеющейся в его распоряжении материально-технической базы.

Для того чтобы не упустить какие-либо вопросы выполнения творческого проекта, предлагается составить схему, в которой отражаются основные вопросы выполнения проекта.

Проектная деятельность имеет свои особенности и следующие компоненты:

1. Определение потребности и краткая формулировка задач.

Нужно с самого начала определить, для кого данное изделие будет разработано и изготовлено и почему именно оно этому человеку необходимо. Учащийся должен четко сформулировать задачу – записать задание, согласно которому он будет разрабатывать и изготавливать изделие или замысел.

На данном этапе происходит и выбор темы проекта в соответствии с программой по предмету. При выборе темы задача учителя – показать учащимся, насколько полезной и практически значимой она является для каждого из них. Вместе мы формулируем задачи и составляем краткий перечень критериев:

- какие функции должно выполнять изделие;
- сведения о размерах и внешнем виде изделия;
- какие материалы и отделка могут быть использованы.

2. Изготовление изделия.

Учащиеся сами создают то, что они разработали. На этой стадии они могут внести изменения в проект. В процессе реализации проекта учащиеся выполняют упражнения, которые способствуют закреплению знаний, умений и навыков по преобразованию материалов и работе с информацией.

3. Испытание и оценка.

Изделие спроектировано или подготовлено для того, чтобы удовлетворить потребности определенного человека или группы людей, поэтому изделие должно быть испытано в реальной ситуации на уроке или дома.

С введением метода проектов в трудовое обучение у учащихся появляется дополнительный шанс исследовать, придумывать, по-новому решать проблему, создавать изделие, использовать его и оценивать в реальных условиях. Благодаря методу проектов у учащихся значительно повышается творческая активность не только на уроках технологии, но и за рамками урока.

Оценка проекта осуществляется на основе критериального подхода, когда достижения учащихся сравниваются с эталоном, определенным заранее на каждом этапе проекта. При оценке проекта учитываются сложность и качество выполнения изделия, полнота пояснительной записки, аккуратность выполнения графических элементов – схем, чертежей, уровень самостоятельности, степень владения материалами при защите [3]. Метод проектов помогает учащимся приобретать разнообразные знания и навыки по преобразованию материалов, изучать технику и культуру дома, уточнять свои профессиональные планы.

Использование метода проектов на уроках повышает мотивацию к творческой деятельности. Школьники, осуществляя процесс проектирования, добиваются эффективных учебных результатов. Знание многообразия методов и приемов помогают учителю трудового обучения применять их в правильном взаимосочетании, с учетом конкретных задач обучения, условий его проведения и индивидуальных особенностей школьников.

#### Литература

1. Байбородова, Л. В. Обучение технологии в средней школе: 5–11 кл. : методическое пособие / Л. В. Байбородова, Л. Н. Серебрянников. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. 2003. – 208 с.
2. Заенчик, В. М. Основы творческо-конструкторской деятельности: методы и организация : учебник / В. М. Заенчик. – М. : Изд. центр «Академия», 2004. – 252 с.
3. Лопанова, Е. В. Личностно-деятельностные технологии обучения : учебно-методическое пособие / Е. В. Лопанова, Т. Б. Рабочих. – Омск : ОмГПУ, 2004. – 96 с.

### МАСТЕР-КЛАСС КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Шутова Наталия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – М. А. Бондарь, магистр пед. наук

Одним из приоритетных направлений системы образования является формирование семейных ценностей, как основы культурного, духовного и нравственного богатства современного общества. Целью исследования является рассмотрение способа формирования семейных ценностей путем совместной деятельности родителей и детей в процессе проведения мастер-классов. Актуальность данного вопроса приобретает особое значение еще и потому, что он напрямую связан с целостным процессом формирования личности.

В процессе участия в мастер-классах происходит не только передача знаний и умений, обучение и воспитание, но и демонстрация и освоение оригинальных методов и приемов определенного мастерства, обмен опытом, а непосредственное участие в данной деятельности всех членов семьи выступает одним из эффективных путей формирования семейных ценностей.

Освоению методики проведения мастер-классов следует уделять внимание еще в процессе профессиональной подготовки будущих педагогов.

При такой форме работы студенты сами выступают в роли педагога, что позволяет им приобретать навыки в трансляции полученных во время обучения знаний, а также внедрение своей авторской креативной идеи. Основное преимущество мастер-класса – универсальное сочетание индивидуальной, групповой и фронтальной работы, а также гибкость временных рамок ее проведения [1].

Одним из перспективных направлений ремесленной деятельности в современных условиях выступает производство шоколада ручной работы. При этом получить экономическую выгоду может дать возможность не только собственно реализация продукции, но и обучение приемам технологии работы с шоколадом, в том числе в форме мастер-классов.

Основными задачами авторского мастер-класса по производству шоколада ручной работы является развитие креативности, творчества, трудолюбия, ответственности за выполненную работу, формирование устойчивого интереса к семейным традициям, художественных и эстетических способностей детей.

Преимуществом авторского мастер-класса является еще и то, что он не ограничивается только лишь изготовлением шоколада. Как и любой подарок, сладкий сюрприз требует оформления: привлекательной упаковки, открытки и т. д. Это уникальная возможность на постоянной основе стать участником творческой мастерской по изготовлению открыток в различных техниках декоративно-прикладного искусства.

Таким образом, непосредственное участие в процессе изготовления шоколадного подарка для близких и друзей своими руками из натуральных ингредиентов способствует созданию благоприятной среды для творческого развития, самовыражения и самореализации личности ребенка, а также способствует зарождению семейных традиций, сохранению нравственных и культурных ценностей в условиях современной жизни.

#### Литература

1. Бондарь, М. А. Мастер-класс как форма развития творческой и социальной активности студентов / М. А. Бондарь // Актуальные проблемы технологического образования: традиции, опыт и перспективы : сб. науч. тр. / редкол.: С. Я. Астрейко (отв. ред.) [и др.]. – Мозырь : МГПУ им. И. П. Шамякина, 2019. – С. 92–95.

### ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОМПЛЕКТА ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ С ЭЛЕМЕНТАМИ ЭКО ДИЗАЙНА

Щербак Яна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – И. А. Макеренкова, старший преподаватель

Целью нашего исследования явилось выявление факторов, влияющих на эффективность художественно-эстетической подготовки школьников на уроках трудового обучения, в частности, при использовании элементов эко дизайна в современной одежде.

В настоящее время одежда носит не только защитный характер, но также тесно связана с течением моды. Современная мода диктует применение тех или иных деталей, силуэт, покрой, длину, тенденции цвета, которые меняются каждый год. Проектирование комплекта женской одежды исходит именно из тенденций моды. мода проявляется не только в цветовом решении или же силуэта, но и в образе. Главным модным трендом является забота об окружающей среде, так как наша жизнь и здоровье очень тесно связаны с окружающей средой. Чистый воздух и вода – это залог здоровья нашей планеты, а значит и здоровья человечества. Этот тренд начал свой путь в 2019 году, и эта тенденция начала усиливаться в 2020 году. На Неделе моды был выдвинут тезис о том, что участники должны за три года стать более экологичными в производстве одежды. Вопрос заботы об нашей экологии и о том, чтобы современное производство одежды не загрязняло окружающий мир, сейчас играет главную роль в модной индустрии, ведь производство одежды на данный момент действительно имеет пагубное воздействие на окружающую среду.

Исходя из предложенной проблемы, была создана коллекция женской одежды с элементами эко дизайна. Основная идея разработанной коллекции заключается в том, чтобы заменить нанесение изображения на ткань вместо принтерной печати на ручную роспись. Ручная роспись производится акриловыми красками, в составе которых вода, мельчайшие частицы акриловой смолы и пигмент. Использование данного красителя является безопасным с точки зрения экологии, акрил практически не имеет запаха и соответственно не раздражает дыхательные пути.

Данную тему можно частично внедрить в программу уроков обслуживающего труда, так как разработанная коллекция может выступать показателем экологичности в одежде, что сегодня является достаточно эффективным направлением в учебном процессе, своеобразным дидактическим средством, которое положительно влияет на получение знаний, формирование умений и навыков.

#### Литература

1. Конопальцева, Н. М. Новые технологии в производстве специальной и спортивной одежды : учебное пособие / Н. М. Конопальцева, Н. А. Крюкова, Л. В. Морозова. – М. : Форум : НИЦ ИНФРА-М, 2013. – 240 с.

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 6. ЭКОЛОГИЯ, БИОЛОГИЯ, ОХРАНА ПРИРОДЫ: НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ

Акиншева Анастасия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
АНТРОПОМЕТРИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ГУО СШ № 2 г. СТОЛИНА .....	4
Алексянн Мальвина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
СТРУКТУРА ОПАДА СОСНОВЫХ ЛЕСОВ ЗАКАЗНИКА «СТРЕЛЬСКИЙ» .....	4
Алексянн Мальвина, Артюх Светлана (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь), Кононович В. Ю. (ГУО «Средняя школа № 16 г. Мозыря»)	
САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ ХИМИЧЕСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ .....	5
Арашкевич Маргарита (УО ПолесГУ, г. Пинск)	
ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ПАРФЮМЕРНО-КОСМЕТИЧЕСКОЙ ПРОДУКЦИИ СП «БЕЛИТА» ООО И ЗАО «ВИТЭКС» .....	6
Бакач Любовь (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь), Коваленко Дарья (ГУО СШ № 1 г. Мозыря)	
ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ СИСТЕМЫ ВНЕШНЕГО ДЫХАНИЯ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ .....	7
Басалай Алина (УО БрГУ им. А. С. Пушкина, г. Брест)	
АНАЛИЗ СОСТАВА ЛУСОРОДИОРНУТА В БРЕСТСКОМ РЕГИОНЕ .....	8
Бельская Татьяна (УО БГТУ, г. Минск)	
ВЛИЯНИЕ ФИТОТОКСИЧЕСКИХ СВОЙСТВ ДРЕВЕСНОЙ ЗОЛЫ НА ВСХОЖЕСТЬ СЕМЯН РАСТЕНИЙ .....	9
Божко Янина (УО БрГУ им. А. С. Пушкина, г. Брест)	
ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ .....	9
Бруй Диана (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
БИОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОДУКТИВНОСТЬ ЖИВОГО НАПОЧВЕННОГО ПОКРОВА ЛИСТВЕННЫХ ЛЕСОВ .....	10
Будович Марина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
СОСТОЯНИЕ ЧИСЛЕННОСТИ, ПРОБЛЕМЫ ОХРАНЫ И РАЦИОНАЛЬНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОХОТНИЧЬЕ- ПРОМЫСЛОВЫХ ЗВЕРЕЙ НА ТЕРРИТОРИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОПЫТНОГО ЛЕСОХОЗЯЙСТВЕННОГО УЧРЕЖДЕНИЯ «МОЗЫРСКИЙ ОПЫТНЫЙ ЛЕСХОЗ» .....	11
Бык Александр (УО БГПУ им. М. Танка, г. Минск)	
ПРИМЕР РАЗРАБОТКИ УЧЕБНОЙ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ТРОПЫ .....	12
Верия Павел (УО МГПУ им. И. П. Шамякина), Агалец А. (УО «СШ № 16 г. Мозыря»)	
СПОСОБ ПОЛУЧЕНИЯ НИЗКОТОКСИЧНОГО КЛЕЯ НА ОСНОВЕ КАРБАМИДОФОРМАЛЬДЕГИДНОЙ СМОЛЫ .....	13
Дрожжа Александр (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
РЕДКИЕ И ИСЧЕЗАЮЩИЕ ВИДЫ РАСТЕНИЙ ЛАНДШАФТНОГО ЗАКАЗНИКА «СТРЕЛЬСКИЙ» .....	14
Дятко Екатерина (УО МГПТК ЛП и КЛ, г. Минск)	
ВОЗМОЖНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИНАМИКИ ЧИСЛЕННОСТИ ИКСОДОВЫХ КЛЕЩЕЙ .....	14
Евдокимов Иван (УО БрГУ им. А. С. Пушкина, г. Брест)	
АНАЛИЗ СТЕПЕНИ ЗАГРЯЗНЕНИЯ АТМОСФЕРНОГО ВОЗДУХА ПРОМЫШЛЕННЫМИ ПРЕДПРИЯТИЯМИ КОБРИНСКОГО РАЙОНА .....	15
Жарикова Анастасия, Воробьев Артем (УО БГСХА, г. Горки)	
ПЕРСПЕКТИВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДАНИО РЕРИО В НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ В ОБЛАСТИ БИОЛОГИИ .....	16
Ильютчик Екатерина (УО БрГУ им. А. С. Пушкина, г. Брест)	
ТАКСОНОМИЧЕСКИЙ СОСТАВ И ЖИЗНЕННЫЕ ФОРМЫ ВОДОРΟΣЛЕЙ ДЕРНОВО-ПОДЗОЛИСТОЙ ПЕСЧАНОЙ НА СВЯЗНЫХ ПЕСКАХ ПОЧВЕ .....	17
Ильющенко Мария (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)	
ФЛОРИСТИЧЕСКИЙ СОСТАВ ОБОЧИН ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫХ ПУТЕЙ .....	18
Исачёв Андрей (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь), Замыко М. (ГУО «Средняя школа № 11 г. Мозыря»)	
УРОВЕНЬ КИСЛОРОДА В ВОДЕ РЕКИ ДНЕПР В ПРЕДЕЛАХ ГОРОДА РЕЧИЦЫ В ЗИМНИЙ ПЕРИОД .....	18
Казакова Диана (УО БрГУ им. А. С. Пушкина, г. Брест)	
СОВМЕСТНОЕ ВЛИЯНИЕ БРАССИНОСТЕРОИДОВ И ИОНОВ КАДМИЯ НА СОДЕРЖАНИЕ ФОТОСИНТЕТИЧЕСКИХ ПИГМЕНТОВ В ЛИСТЯХ ГРЕЧИХИ ПОСЕВНОЙ .....	19
Каплич Алина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ИЗУЧЕНИЕ ЖИВОГО НАПОЧВЕННОГО ПОКРОВА ЛЕСНИЧЕСТВА СИНКЕВИЧСКОЕ .....	20
Карась Мария (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ИССЛЕДОВАНИЕ СОСТОЯНИЯ ПОВЕРХНОСТНЫХ ВОД БЕЛАРУСИ .....	21
Кирилюк Ксения (УО БрГУ им. А. С. Пушкина, г. Брест)	
ТАКСОНОМИЧЕСКИЙ СОСТАВ ДЕНДРОФЛОРЫ ПАРКА КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА ИМЕНИ 50-ЛЕТИЯ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ Г. КАМЕНЦА .....	22
Климова Светлана (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)	
ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ 6 КЛАССОВ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ С ПОМОЩЬЮ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	22
Климчик Кристина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
БЕСХВОСТЫЕ АМФИБИИ ГОРОДА ПЕТРИКОВА: ВИДОВОЕ РАЗНООБРАЗИЕ И ОСОБЕННОСТИ БИОЛОГИИ .....	23
Корейво Юлия (УО ПолесГУ, г. Пинск)	
ГИГИЕНИЧЕСКАЯ ОЦЕНКА СРЕДСТВ ДЛЯ УХОДА ЗА КОЖЕЙ БЕЛОРУССКИХ И ИМПОРТНЫХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ .....	24

Косевич Елена (УО БГТУ, г. Минск)	
ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ РАЗЛИЧНЫХ СПОСОБОВ АКТИВАЦИИ ДРЕВЕСНЫХ СОРБЕНТОВ .....	25
Костюченко Е. О. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ФАСОЛЬ ОБЫКНОВЕННАЯ КАК ОБЪЕКТ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ ШКОЛЬНИКОВ .....	26
Котлерчук Кирилл (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ОХРАНЯЕМЫЕ ВИДЫ СОВ ГОРОДА ТУРОВА .....	26
Кравченко Виктория (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ДЕНДРОФЛОРА СКВЕРОВ ГОРОДА МОЗЫРЯ.....	27
Криштопенко Александра (УО ВГУ им. П. М. Машерова, г. Витебск), Бородич Анна (ГУО «Гимназия имени И. М. Ерашова г. Лепеля»)	
ОЦЕНКА ВОЗДЕЙСТВИЯ ФАКТОРОВ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ПЕРИОД РАННЕЙ ВЕСНЫ НА ПЕРВОЦВЕТЫ .....	28
Куприенко Олеся (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
НАРУШЕНИЯ УГЛЕВОДНОГО ОБМЕНА У ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ КАЛИНКОВИЧСКОГО РАЙОНА ГОМЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ .....	29
Лейко Валерий, Ратайко Карина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ИНТЕГРИРОВАННЫЙ ХИМИКО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ УРОК.....	30
Лейко Валерий, Соловьев Д. Ю. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДЕЗИНФИЦИРУЮЩИХ СВОЙСТВ МЫЛА: УЧЕБНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ .....	31
Ложкина Евгения (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)	
РАБОТА С ТЕКСТОМ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ БИОЛОГИИ .....	32
Мамайко Анна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ОСОБЕННОСТИ ВЫРАЩИВАНИЯ ОГУРЦОВ.....	33
Мисюля Денис (УО БрГУ им. А. С. Пушкина, г. Брест)	
СОДЕРЖАНИЕ ИОНОВ ЖЕЛЕЗА В ПОВЕРХНОСТНОМ СЛОЕ ПОЧВЫ В ВЕСЕННИЙ ПЕРИОД 2021 г. В г. БРЕСТЕ .....	33
Невмержицкая А. В. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь), Кононович В. В. (ГУО «Средняя школа № 11 г. Мозыря»)	
ДЕНДРОФЛОРА ЛИСТВЕННЫХ ЛЕСОВ ЛАНДШАФТНОГО ЗАКАЗНИКА «СТРЕЛЬСКИЙ».....	34
Новик Наталья (УО БрГУ им. А. С. Пушкина, г. Брест)	
АНАЛИЗ СОДЕРЖАНИЯ ЗАГРЯЗНЯЮЩИХ ИОНОВ В РЕКЕ РЫТА БРЕСТСКОЙ ОБЛАСТИ .....	35
Ожегова Елена (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)	
ПРЕДМЕТНАЯ ВИРТУАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА НА УРОКАХ БИОЛОГИИ В 7-м КЛАССЕ.....	36
Павлович Анастасия (УО ВГУ им. П. М. Машерова, г. Витебск), Азаренок Анжелика (ГУО «Средняя школа № 1 г. Лепеля»)	
ОБОСНОВАНИЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОЗЕРА СЕЛЯВСКОЕ В КАЧЕСТВЕ СТАНДАРТНОГО ВОДОЕМА .....	36
Пацкова Юлия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ВИДОВОЕ РАЗНООБРАЗИЕ И РАСПРОСТРАНЕНИЕ СЕВЕРНЫХ ОРХИДЕЙ .....	37
Пилипенко Илья (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)	
АНАЛИЗ ЭКОЛОГО-ЦЕНОТИЧЕСКИХ ГРУПП ПОСТПИРОГЕННЫХ СОСНЯКОВ .....	38
Подобед Марина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
МЕТОД БИОТЕСТИРОВАНИЯ КАК ПОКАЗАТЕЛЬ КАЧЕСТВА ЕСТЕСТВЕННЫХ ВОДОЕМОВ В ОКРЕСТНОСТЯХ ГОРОДА МОЗЫРЯ.....	39
Рудченко Ольга (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ СТРОЕНИЯ И РОЛИ ЧЕШУЕКРЫЛЫХ БЕЛАРУСИ .....	40
Рылач Юлия (УО БрГУ им. А. С. Пушкина, г. Брест)	
АНАЛИЗ ТЕРРИТОРИЙ ЛЕСНОГО ФОНДА ЛУНИНЕЦКОГО РАЙОНА ПО ЗОНАМ РАДИОАКТИВНОГО ЗАГРЯЗНЕНИЯ .....	41
Рябуха Эдуард (УО ВГАВМ, г. Витебск)	
СОДЕРЖАНИЕ АМИНОКИСЛОТ В БЕЛКЕ КУРИНОГО ЯЙЦА .....	42
Савицкая Татьяна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь), Амельченко А. (ГУО «Средняя школа № 11 г. Мозыря»)	
ОСТРОТА ЗРЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ЧЕТВЕРТОГО КЛАССА В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА .....	43
Свистун Елена (УО МГЭИ им. А. Д. Сахарова, БГУ, г. Минск)	
ИЗМЕНЕНИЕ ВИДОВОГО СОСТАВА ОРНИТОЛОГИЧЕСКОГО НАСЕЛЕНИЯ ПАРКОВ ПО СЕЗОНАМ ГОДА.....	43
Северин София (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
АННАМСКИЕ ПАЛОЧНИКИ: СОДЕРЖАНИЕ И УХОД .....	44
Стахивич Елена (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ФИЗИЧЕСКОЕ ЗДОРОВЬЕ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ .....	45
Струк Виолетта (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА У ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	46
Таточко Елена (УО БрГУ им. А. С. Пушкина, г. Брест)	
ГРИБНЫЕ БОЛЕЗНИ НЕКОТОРЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ПОДСЕМЕЙСТВ ЯБЛОНЕВЫЕ И СЛИВОВЫЕ ПРИУСАДЕБНЫХ ТЕРРИТОРИЙ МИКРОРАЙОНА КОВАЛЕВО г. БРЕСТА .....	47
Титенко Николай (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
МОРФОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА И КИСЛОТНОСТЬ ДЕРНОВОЙ ПОЛУГИДРОМОРФНОЙ ПЕСЧАНОЙ ПОЧВЫ .....	47

Ткач Галина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ВИДОВОЕ РАЗНООБРАЗИЕ РЫБ РЕКИ УБОРТЬ И ОЗЕРА ЧЕРВОНОЕ.....	48
Удодова Ирина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
МОРФОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА И КИСЛОТНОСТЬ ДЕРНОВОЙ ПОЛУГИДРОМОРФНОЙ СУПЕСЧАНОЙ ПОЧВЫ ЛИСТВЕННЫХ ЛЕСОВ ЗАКАЗНИКА «СТРЕЛЬСКИЙ».....	49
Фомичёва Наталья (УО ВГУ им. П. М. Машерова, г. Витебск), Клецкова Валерия (ГУО «Средняя школа № 2 г. Дубровно»)	
ВЛИЯНИЕ ТЕМПЕРАТУРНОГО РЕЖИМА В РАННЕВЕСЕННИЙ ПЕРИОД НА МЕТАБОЛИЗМ ПЕРВОЦВЕТОВ .....	50
Хаймина Дария (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)	
ПАМЯТНИК ПРИРОДЫ «УРОЧИЩЕ ЛЮМСКОЕ» КАК ХРАНИТЕЛЬ РЕДКИХ ВИДОВ РАСТЕНИЙ .....	51
Хомюк Анна (УО БрГУ им. А. С. Пушкина, г. Брест)	
АНАТОМИЧЕСКОЕ СТРОЕНИЕ ПОЧЕЧНЫХ ЧЕШУЙ ARONIA MELANOCARPA (MICHX.) ELLIOT .....	52
Хорольская Анна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь), Шубовская Д. А. (ГУО «СШ № 11 г. Мозырь»)	
УРОВЕНЬ НИТРАТОВ В ВОДЕ РЕКИ ПРИПЯТЬ В ПРЕДЕЛАХ ГОРОДА МОЗЫРЯ В ОСЕННИЙ ПЕРИОД.....	53
Хуторцова Лина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
КРАНИОМЕТРИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИЗМЕНЕНИЯ ЧЕРЕПА ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	53
Целуйко Анна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
УРОВЕНЬ ФИЗИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ ДЕТЕЙ ПУБЕРТАТНОГО ПЕРИОДА .....	54
Чирич Елизавета (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКАЯ ГОТОВНОСТЬ ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ .....	55
Шамко Анастасия (УО БГПУ им. М. Танка, г. Минск)	
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПРЕПОДАВАНИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЧЕЛОВЕК И МИР» В 5 КЛАССЕ .....	56
Юрченко Екатерина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ОСОБЕННОСТИ СЕНСОРНО-МОТОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	57
Яговенко Яна (УО БрГУ им. А. С. Пушкина, г. Брест)	
ЖИЗНЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ДЕРЕВЬЕВ И КУСТАРНИКОВ ЦЕНТРАЛЬНОГО ПАРКА г. БЕРЕЗЫ .....	58
Яковцова Виктория (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ПОКАЗАТЕЛИ КАЧЕСТВА ВОДЫ РЕКИ УЗА В ПРЕДЕЛАХ Г. П. УВАРОВИЧИ В ЗИМНИЙ ПЕРИОД .....	58

**РАЗДЕЛ 7. СОВРЕМЕННАЯ ФИЛОЛОГИЯ: ЯЗЫК, РЕЧЬ, ТЕКСТ.  
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

Автандилян Аргине (БГУ, г. Минск)	
ПРИЧИНЫ ИНОЯЗЫЧНЫХ ЗАИМСТВОВАНИЙ .....	60
Агрэнч Ілья (УА БрДУ імя А. С. Пушкіна, г. Брэст)	
АНАМАСТЫКОН КАМЕДЫИ ГЕОРГИЯ МАРЧУКА “АДИЙЧЫ НА ДАЧЫ” .....	60
Алешко Вадим (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ФУНКЦИИ УРБАНОНИМОВ В ЛИНГВОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ГОРОДА .....	61
Андрасюк Ксения (УО БГУ, г. Минск)	
СПЕЦИФИКА МОЛОДЕЖНОГО РУССКОЯЗЫЧНОГО ЖАРГОНА В ЧАТАХ БАЙНЕТА .....	62
Аполька Паліна (УА БрДУ імя А. С. Пушкіна, г. Брэст)	
ЛІНГВІСТЫЧНЫ АСПЕКТ ВЫВУЧЭННЯ МЯНУШАК .....	62
Аракелян Сируник (УО БарГУ, г. Барановичи)	
ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ СЕМАНТИЧЕСКОГО ПОЛЯ «ЕДА» В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ ДЖОАНН ХАРРИС «ШОКОЛАД» .....	63
Барановский Максим (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ИНОЯЗЫЧНАЯ ЛЕКСИКА В СОВРЕМЕННЫХ ГАЗЕТНО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ .....	64
Белослудцев Константин (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)	
СЛОВАРИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ УДМУРТСКОГО ЯЗЫКА .....	65
Бурьева Энеджан (УО БГУИР, г. Минск)	
ОБ ОСОБЕННОСТЯХ КРАТКОГО РУССКО-ТУРКМЕННО-АНГЛИЙСКОГО СЛОВАРЯ НАИБОЛЕЕ УПОТРЕБИТЕЛЬНЫХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ В IT-СФЕРЕ .....	65
Бун Дарья (ФГБОУ ВО ОГПУ, г. Оренбург)	
НА ПУТИ ПОИСКА ЭФФЕКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ .....	66
Буяк Полина (УО ГрГУ им. Я. Купалы, г. Гродно)	
СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ГЕРОЕВ-ЖИВОТНЫХ НЕМЕЦКИХ И БЕЛОРУССКИХ СКАЗОК .....	67
Вещк Яна (УА БрДУ імя А. С. Пушкіна, г. Брэст)	
НАЦЫЯНАЛЬНА-КУЛЬТУРНАЯ СЕМАНТЫКА АДЗІНКІ “ЧАС” .....	68
Вольский Георгий (УО БрГУ им. А. С. Пушкина, г. Брест)	
СЕМАНТИЧЕСКИЕ ВЫЧИСЛЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ЯЗЫКОВОМ ОБРАЗОВАНИИ .....	68
Вопсева Диана (УО МГУ им. А. А. Кулешова, г. Могилев)	
СПЕЦИФИКА РЕЧЕВЫХ ДЕЙСТВИЙ В СОВРЕМЕННОЙ ГАЗЕТНО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОЙ КОММУНИКАЦИИ .....	69
Гальджов Атамырат (УО БрГУ им. А. С. Пушкина, г. Брест)	
ХАРАКТЕРИСТИКА МИНИ-СЛОВАРЕЙ В УЧЕБНИКАХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ 8–9 КЛАССОВ .....	70
Ганакова Крысціна (УА БарДУ, г. Баранавічы)	
ВЫКАРЫСТАННЕ ЭМАЦЫЯНАЛЬНА-АЦЭНАЧНАЙ ЛЕКСІКІ ў ЛІРЫЦЫ АЛЕСЕЯ КОРНЕВА .....	70
Городник Софья (БГУ, г. Минск)	
СТРАТЕГИИ ПЕРЕВОДА ИМЁН СОБСТВЕННЫХ .....	71

Гришанкова Ангелина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ХРИСТИАНСКИЕ МОТИВЫ В ЛИРИКЕ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА .....	72
Данильченко Виктория (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ИНДИВИДУАЛЬНО-АВТОРСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ КОНЦЕПТА «СУДЬБА» В ЛИРИКЕ М. И. ЦВЕТАЕВОЙ .....	73
Дзенісевіч Ангеліна (УА МДУ імя А. А. Куляшова, г. Магілёў)	
ПУНКЦЫРЫ Ў ТВОРЧАСЦІ А. РАЗАНАВА І КЛАСІЧНЫЯ ФОРМЫ ЯПОНСКОЙ ПАЭЗІІ .....	73
Есаков Артём (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ОСОБЕННОСТИ САТИРЫ В ПОВЕСТИ М. А. БУЛГАКОВА «ДЬЯВОЛИАДА» .....	74
Жамойдзік Дарыя (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ЦИКЛ «СТИХИ К ПУШКИНУ» КАК ПОЭТИЧЕСКОЕ КРЕДО МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ .....	75
Журавлева Анастасия (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА СРЕДНЕМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ .....	76
Землякова Анастасия (УО МГУ им. А. А. Кулешова, г. Могилёв)	
ОБРАЗ ПОЭТА И РОЛЬ ПОЭЗИИ В ТВОРЧЕСТВЕ М. ЦВЕТАЕВОЙ .....	76
Игнат'ева Евгения (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары)	
ПОЛИТИЧЕСКАЯ МЕТАФОРА. ФУНКЦИИ ПОЛИТИЧЕСКОЙ МЕТАФОРЫ .....	77
Ігнацік Галіна (УА БрДУ імя А. С. Пушкіна, г. Брэст)	
АНТРАПАНІМІЧНАЯ ПРАСТОРА МЕЛАДРАМЫ ГЕОРГІЯ МАРЧУКА «КАХАННЕ МАЁ НЕШЧАСЛІВАЕ» .....	78
Исаева Айболек (УО ВГУ им. П.М. Машерова, г. Витебск)	
ПРОБЛЕМЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ И ДУХОВНЫЙ АСПЕКТ СВЯЩЕННОЙ КНИГИ ТУРКМЕН «РУХНАМА» .....	79
Калабухова Мария (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ОНОМАСТИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.Т. ТВАРДОВСКОГО И Я. КОЛАСА О БОЛЬШОЙ И МАЛОЙ РОДИНЕ .....	80
Квакина Вера (ФГБОУ ВО ГГПИ им. Короленко, г. Глазов)	
ТОПОНИМЫ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ ЗУЕВСКОГО РАЙОНА (СТРУКТУРНЫЙ АСПЕКТ) .....	81
Квилёва Елизавета (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)	
ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ ЖЕНЩИНЫ В СЕМЬЕ (ПО РОМАНУ Л. Н. ТОЛСТОГО «АННА КАРЕНИНА») .....	81
Ковенько Ольга (УО БарГУ, г. Барановичи)	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЁМОВ МНМОТЕХНИКИ В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ .....	82
Коврыга Виктория (УО ВГУ им. П. М. Машерова, г. Витебск)	
КОММУНИКАТИВНАЯ СТРАТЕГИЯ УНИКАЛЬНОГО ТОРГОВОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ В БРИТАНСКИХ И БЕЛОРУССКИХ ТУРИСТИЧЕСКИХ СЛОГАНАХ .....	83
Колчанова Алина (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)	
ПОЭТЫ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА В МЕМУАРНОЙ ПРОЗЕ М. И. ЦВЕТАЕВОЙ .....	84
Корепанов Илья (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)	
СЕМАНТИЧЕСКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ СЛОВ ПОД ВЛИЯНИЕМ ЭКСТРАЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ФАКТОРОВ (НА ПРИМЕРЕ РОМАНА Е. ЗАМЯТИНА «МЫ») .....	84
Краснова Анастасия (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары)	
ТРОПЕИЧЕСКАЯ ОБРАЗНОСТЬ В РОМАНЕ С. КИНГА «МИСТЕР МЕРСЕДЕС» .....	85
Крылова Ирина (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары)	
ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ИРОНИИ В АМЕРИКАНСКИХ КОРОТКИХ РАССКАЗАХ .....	86
Крякушина Мария (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)	
ЦВЕТОВАЯ ЛЕКСИКА В ПОЭМЕ Н. В. ГОГОЛЯ «МЕРТВЫЕ ДУШИ» .....	86
Кудласевич Мария (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ МИКРОТОПОНИМОВ В ОНОМАСТИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ Д. ХОРОМСК .....	87
Куляшук Кацярына (УА БрДУ імя А. С. Пушкіна, г. Брэст)	
НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ФАРМИРОВАНИЯ НАВЫКУ ЧЫТАННЯ Ў ПАЧАТКОВЫХ КЛАСАХ .....	88
Лапутыко Лия (УО ГрГУ им. Я. Купалы, г. Гродно)	
ОБУЧЕНИЕ НЕМЕЦКОМУ И БЕЛОРУССКОМУ ЯЗЫКАМ ПОСРЕДСТВОМ ИЗУЧЕНИЯ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С КУЛИНАРНЫМ КОМПОНЕНТОМ .....	89
Лекомцева Ольга (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)	
РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ АУДИРОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПОМОЩЬЮ ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ .....	90
Лось Виолетта (УО ГрГУ им. Я. Купалы, г. Гродно)	
СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ДИАЛОГА В ТЕКСТАХ САЙТОВ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЗРОСЛЫХ .....	90
Мазуркевич Кристина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ГЕРОИ И ПРИРОДА В ЦИКЛЕ И. С. ТУРГЕНЕВА «ЗАПИСКИ ОХОТНИКА» .....	91
Макаренко Ирина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТАФОРЫ В «СЛОВЕ О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ» .....	92
Медведева Екатерина (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)	
НЕКОТОРЫЕ МИКРОТОПОНИМЫ МОЕЙ МАЛОЙ РОДИНЫ .....	92
Муратова Олеся (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)	
ОБРАЗ УЧИТЕЛЯ СЛОВЕСНОСТИ В РОМАНЕ «ВВЕРХ ПО ЛЕСТНИЦЕ, ВЕДУЩЕЙ ВНИЗ» Б. КАУФМАН .....	93

Муха Ольга (УО ГППК им. Л. С. Выготского, г. Гомель) ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ШКОЛЫ И СЕМЬИ В ВОСПИТАНИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ .....	93
Онуфриюк Алёна (УО БрГУ им. А. С. Пушкина, г. Брест) ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ КРИТИЧЕСКОГО ЧТЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ САММАРИ .....	94
Осипова Виктория (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары) ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ РЕЧЕВОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ СКАЗОЧНОГО ПЕРСОНАЖА НА МАТЕРИАЛЕ МУЛЬТФИЛЬМА «ШРЕК» .....	95
Палюховіч Ксенія (УО БрДУ імя А. С. Пушкіна, г. Брэст) ПАЛЕСКАЯ ТЭМА Ў ТВОРЧАСЦІ ІВАНА МЕЛЕЖА І БАРЫСА САЧАНКІ .....	95
Пецевіч Дарыя (УО ГрГУ им. Я. Купалы, г. Гродно) К ВОПРОСУ О ПРИМЕНЕНИИ НЕКОТОРЫХ СТИЛИСТИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ ДЛЯ ОБРАЗОВ СОЗДАНИЯ ГЕРОЕВ РОМАНА О. УАЙЛЬДА «ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ» .....	96
Пономарева Мария (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары) ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ КОРОТКОГО АНГЛИЙСКОГО РАССКАЗА НА ОСНОВЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РЕДЬЯРДА КИПЛИНГА «РИККИ-ТИККИ-ТАВИ» .....	97
Рудина Алина (ФГБОУ ВО ГППИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов) МЕТОДИЧЕСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ КОНЦЕПТА «ЛЮБОВЬ» ПРИ ПРОВЕДЕНИИ УРОКА ПО ТЕМЕ «ЛЮБОВЬ В ПРОИЗВЕДЕНИИ И. С. ТУРГЕНЕВА “ОТЦЫ И ДЕТИ”» .....	98
Рудніцкая Дарыя (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь) КОНЦЕПТ «ДОМ» В РОМАНЕ М. А. БУЛГАКОВА «БЕЛАЯ ГВАРДИЯ» .....	99
Савенко Кристина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь) ТЕКСТООБРАЗУЮЩИЕ ФУНКЦИИ НАИМЕНОВАНИЙ ПЕРСОНАЖЕЙ В РОМАНЕ М. А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА» (на примере образа Ивана Бездомного) .....	99
Саковіч Вероніка (УО ГрГУ им. Я. Купалы, г. Гродно) СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ РЕКЛАМЫ ТОВАРОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ .....	100
Самаева Ксения (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары) ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ЭКСПРЕССИИ В РЕКЛАМЕ .....	101
Самсонава Маргарыта (УА МДУ імя А. А. Куляшова, г. Магілёў) АКАЗІЯНАЛІЗМЫ, СТВОРАНЫЯ ПА НЕПРАДУКТЫЎНЫХ СЛОВАЎТВАРАЛЬНЫХ МАДЭЛЯХ У ПАЭЗІІ А. РАЗАНАВА .....	102
Семакина Юлия (ФГБОУ ВО ГППИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов) ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ УЧЕБНИКОВ В ИЗУЧЕНИИ УДМУРТСКОГО ЯЗЫКА .....	102
Сизова Карина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь) СВОЕОБРАЗИЕ КЛАССИЧЕСКОГО ДЕТЕКТИВА АГАТЫ КРИСТИ .....	103
Слабодскі Уладзіслаў (УА МДПУ імя І. П. Шамякіна, г. Мазыр) АСАБЛІВАСЦІ ЎЖЫВАННЯ КАЛАРОНІМАЎ У РАМАНЕ «ЖАЛЕЗНЫЯ ЖАЛУДЫ» ЛЕАНІДА ДАЙНЕКІ .....	104
Соловьёва Анастасия (ФГБОУ ВО ГППИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов) МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ ЛЕКСИКИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ .....	105
Стрелкова Лия (ФГБОУ ВО ГППИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов) ВЛИЯНИЕ КОЛЫБЕЛЬНЫХ ПЕСЕН НА РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ОБУЧЕНИИ УДМУРТСКОМУ ЯЗЫКУ .....	105
Стрельцова ОЛЬГА (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь) КЛАССИЧЕСКИЙ РОМАН ДЖЕЙН ОСТИН И ЕГО СОВРЕМЕННЫЙ АНАЛОГ .....	106
Суханова Екатерина (ФГБОУ ВО ГППИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов) ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРОК НА УРОКАХ УДМУРТСКОГО ЯЗЫКА .....	107
Таргонская Анастасия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь) ГЕРОИ РОМАНА А. С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» НА ФОНЕ МИРОВОЙ И РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	107
Ульдинович Татьяна (УО БарГУ, г. Барановичи) АРХАИЗМЫ В СКАЗКАХ А. С. ПУШКИНА: ФУНКЦИОНАЛЬНО-СЕМАНТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ .....	108
Усава Юлія (УА МДУ імя А. А. Куляшова, г. Магілёў) АДАПТАЦЫЯ АНГЛАМОЎНАЙ ЛЕКСІКІ Ў СУЧАСНАЙ БЕЛАРУСКАЙ МОВЕ (НА МАТЭРЫЯЛЕ ЛЕКСІКАГРАФІЧНЫХ ВЫДААННЯЎ) .....	109
Фурсова Елизавета (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь) ПРИЕМЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ КОНЦЕПТА ЛЮБОВЬ В СТИХОТВОРЕНИИ А. ВОЗНЕСЕНСКОГО «НЕ ВОЗВРАЩАЙТЕСЬ К БЫЛЫМ ВОЗЛЮБЛЕННЫМ...» .....	110
Фурсевіч Ангеліна (УА БрДУ імя А. С. Пушкіна, г. Брэст) ГОМЕЛІЎЧЫНА Ў КНІЗЕ ЗІНАДЫ ДУДЗЮК «ВЫЖЫЦЬ НА ДАРОЗЕ СМЕРЦІ» .....	111
Холмякова Диана (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь) БЕЗЛИЧНОСТЬ КАК ГРАММАТИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ И СРЕДСТВО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ .....	112
Худайкульева Джэннет (УО ВГУ им. П. М. Машерова, г. Витебск) ТРАДИЦИИ ВОСПИТАНИЯ В НАЦИОНАЛЬНОМ ЭПОСЕ ТУРКМЕН «КНИГА МОЕГО ДЕДА КОРКУТА» .....	112
Цвижба Кристина (ФГБОУ ВО ГППИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов) РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА НА ОСНОВЕ ПРИЁМОВ ТРИЗ-ТЕХНОЛОГИИ .....	113
Чуліева Гунча (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь) ФУНКЦИИ И СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ МЕТАФОР В РОМАНЕ И. П. ШАМЯКИНА «СЕРДЦЕ НА ЛАДОНИ» .....	114

Чупраков Димитрий (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары)	
СТИЛИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА, КОНСТИТУИРУЮЩИЕ КОНФЛИКТНЫЙ ДИСКУРС .....	114
Швакава Марына (УА МДУ імя А. А. Куляшова, г. Магілёў)	
АСАБЛІВАСЦІ ЖАНРУ ЛІТАРАТУРНАЙ КАЗКІ ВЕРШАВАНАЙ ФОРМЫ (НА ПРЫКЛАДЗЕ ТВОРЧАСЦІ У. ДУБОЎКІ) .....	115
Шеломенцева Алена (ФГБОУ ВО ГППИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)	
КНИЖНОЕ ОКРУЖЕНИЕ И ЕГО РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ РЕБЕНКА-ЧИТАТЕЛЯ В АВТОБИОГРАФИЧЕСКОЙ ПОВЕСТИ «ДЕТСКИЕ ГОДЫ БАГРОВА-ВНУКА» С. Т. АКСАКОВА .....	116
Шибут Елизавета (УО ГГУ им. Я. Купалы, г. Гродно)	
КОРРЕЛЯЦИЯ МЕЖДУ ВЕРБАЛЬНЫМ И ИКОНИЧЕСКИМ КОМПОНЕНТАМИ КАК ОСНОВА ТИПОЛОГИИ КРЕОЛИЗОВАННЫХ ТЕКСТОВ .....	116
Шырко Аляксандр (УА МДПУ імя І. П. Шамякіна, г. Мазыр)	
ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ Ё МОВЕ ТВОРАЎ ЯНКІ БРЬІЛЯ .....	117
Шэмет Настасся (УА БрДУ імя А. С. Пушкіна, г. Брэст)	
АНТРАПАНИМОН МЕЛАДРАМЫ ГЕОРГІЯ МАРЧУКА «ПІСЬМЫ САЛДАТУ» .....	118
Юдина Алина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ТЕКСТООБРАЗУЮЩАЯ РОЛЬ ГЛАГОЛОВ В ПОВЕСТИ А. С. ПУШКИНА «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА» .....	119
Язырдова Гозел (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ФУНКЦИИ РАЗГОВОРНО-ПРОСТОРЕЧНОЙ ЛЕКСИКИ В ЯЗЫКЕ СОВРЕМЕННОЙ ПУБЛИЦИСТИКИ (на материале газетных текстов) .....	120
Ярошик Регина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ОБРАЩЕНИЕ В ПОВЕСТИ М. А. БУЛГАКОВА «СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ» .....	121

#### **РАЗДЕЛ 8. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИЧЕСКОЙ НАУКИ. ОБЩЕСТВЕНЕДЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ**

Айгистова Марианна (УО ГГМК, г. Гомель)	
ПРОФИЛАКТИКА И БОРЬБА С ИППП: ОТ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ ДО НАШИХ ДНЕЙ .....	122
Аксенова Мария (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)	
ИСТОРИЯ ТЕРРИТОРИИ ПРИБЫТКОВСКОГО СЕЛЬСКОГО СОВЕТА ГОМЕЛЬСКОГО РАЙОНА ДО XVI в. НА СТРАНИЦАХ ИСТОЧНИКОВ .....	122
Анисимова Анастасия (ФГБОУ ВО ГППИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)	
ПЕРСПЕКТИВЫ СМЕШАННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ИСТОРИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ .....	123
Арэшка Любоў (УА МДПУ імя І. П. Шамякіна, г. Мазыр)	
РАЗВІЦЦЁ ЖАНОЧАЙ ГІМНАЗІЧНАЙ АДУКАЦЫІ Ё ДРУГОЙ ПАЛОВЕ XIX ст. НА ТЭРЫТОРЫІ БЕЛАРУСІ .....	124
Асипцова Ярослава (УО МГУ им. А. А. Кулешова, г. Могилев)	
ПРОБЛЕМА СВОБОДЫ СОВЕСТИ В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА .....	125
Джигило Владислав (УО БрГУ им. А. С. Пушкина, г. Брест)	
ТЕОРИЯ МАСС Х. ОРТЕГА-И-ГАССЕТА В НАУЧНО-ПОЛИТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ МЕЖВОЕННОЙ ЕВРОПЫ .....	126
Донцова София (УО БрГУ им. А. С. Пушкина, г. Брест)	
ПЕРСПЕКТИВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В 1970–1980-е ГГ. (НА ПРИМЕРЕ КАМЕНЕЦКОГО РАЙОНА БРЕСТСКОЙ ОБЛАСТИ) .....	127
Друк Иван (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)	
ОБРАЗ ЛИДСКОГО ЗАМКА В ТВОРЧЕСТВЕ БЕЛОРУССКИХ ЖИВОПИСЦЕВ XIX-НАЧАЛА XX вв. ....	127
Дьяченко Сергей (ФГБОУ ВО БГУ им. акад. И. Г. Петровского филиал в г. Новозыбкове, г. Новозыбков)	
ХОЛОКОСТ НА ТЕРРИТОРИИ НОВОЗЫБКОВА В 1941–1943 гг. ....	128
Егорченко Валентина (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)	
ВИТЕБСК В ОТРАЖЕНИИ ЖИВОПИСНЫХ ПОЛОТЕН ХУДОЖНИКОВ ВИТЕБСКОЙ ШКОЛЫ .....	129
Завалей Анна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
РОЛЬ ЖЕНЩИН В ОСМАНСКОЙ ИМПЕРИИ .....	130
Иванова Дарья (УО МГУ им. А. А. Кулешова, г. Могилев)	
ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ АНТИВОЕННОГО ДВИЖЕНИЯ В США (СЕРЕДИНА 1960-х – СЕРЕДИНА 1970-х ГГ.) .....	131
Караманова Мария (УО БГСХА, г. Горки)	
ОСОБЕННОСТИ РЕГУЛИРОВАНИЯ БРАЧНО-СЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЙ В ВКЛ. ....	131
Кирбай Алина (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)	
НАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ НАСЕЛЕНИЯ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА В ТУРИСТИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ ЖИТЕЛЕЙ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ .....	132
Ковалёва Наталья (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)	
МЕБЕЛЬ XVIII – XIX вв. В МУЗЕЕ ИСТОРИИ ГОРОДА МИНСКА .....	133
Колесников А. С. (ФГБОУ ВО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)	
КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ ПОЛЬШИ И ВКЛ В XVI в. ....	134
Кондратенко Дмитрий (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)	
ПРАВОВОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ЕВРЕЕВ В ВКЛ XIV–XVI вв. ....	134
Коротков Ф. (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)	
ДОЛБЛЁНАЯ ПОСУДА И УТВАРЬ В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ БЕЛОРУССОВ .....	135
Кудлач Юлия (УА МДПУ імя І. П. Шамякіна, г. Мазыр)	
МАЁМАСНЫЯ І САЦЫЯЛЬНЫЯ ПРАВЫ ЗАМУЖНІХ ШЛЯХЦЯНАК ВКЛ .....	136
Лабазанов Давуд (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЛЕГЕНД О КОРОЛЕ АРТУРЕ .....	137

Лавринович Александр (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
МУЖСКАЯ МОДА ВО ФРАНЦИИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XVII ВЕКА .....	138
Левковская Карина (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)	
ОСНОВАНИЕ ГОРОДА СВЕТЛОГОРСКА (ПО МАТЕРИАЛАМ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ) .....	139
Липаев Семён (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)	
ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ МУЗЕЯ-УСАДЬБЫ И. Е. РЕПИНА «ЗДРАВНЁВО» .....	139
Литвинюк Иван (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ВЕЛИКИЙ КОРЕЙСКИЙ ФЛОТОВОДЕЦ ЛИ СУНСИН И ИМДЖИНСКАЯ ВОЙНА .....	140
Лунько Оксана (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ЯН ДЛУГОШ О ГРЮНВАЛЬДСКОЙ БИТВЕ .....	141
Луца Юрий (УО МГУ им. А. А. Кулешова, г. Могилев)	
РЕЛИГИЯ В СОВЕТСКОЙ КАРИКАТУРЕ 1917–1920-х гг. ....	142
Молдунов Валентин (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ВЛИЯНИЕ ИТОГОВ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ НА ЭКОНОМИКУ ГЕРМАНИИ .....	142
Немцев Станислав (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)	
ВОССТАНОВЛЕНИЕ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА БУДА-КОШЕЛЕВСКОГО РАЙОНА ГОМЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ В 1950–1960 гг. ....	143
Новікава Ксенія (УА МДУ імя А. А. Куляшова, г. Магілёў)	
АБАРОНЦЫ РОДАМ З В. ГНЯЗДЗІН БЯЛІНЦКАГА РАЁНА Ў ВЯЛКУЮ АЙЧЫННУЮ ВАЙНУ .....	144
Поляков Кирилл (УО МГУ им. А. А. Кулешова, г. Могилев)	
ФОРМИРОВАНИЕ РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКОЙ КРАСНОЙ АРМИИ (РККА) В 1918–1919 гг. ....	145
Попчанка Ганна (УА МДПУ імя І. П. Шамякіна, г. Мазырь)	
ПАШЫРЭННЕ ГРЭКА-КАТАЛІЦКАЙ ЦАРКВЫ НА МАЗЫРШЧЫНЕ Ў XVII–XVIII стст. ....	146
Примачёва Юлия (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)	
ОТОБРАЖЕНИЕ ОБРАЗОВ ВЫДАЮЩИХСЯ ЖЕНЩИН ВКЛ В МОНУМЕНТАЛЬНОЙ СКУЛЬПТУРЕ .....	146
Приходько Вадим (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ВОЙНА ЗА НЕЗАВИСИМОСТЬ ИСПАНСКИХ КОЛОНИЙ В АМЕРИКЕ И ПОЗИЦИЯ США .....	147
Радовская Анастасия (ГНУ «Институт истории НАН Беларуси», г. Минск)	
МАТЕРИАЛЫ ИССЛЕДОВАНИЙ Г. Ф. СОЛОВЬЕВОЙ О Д. БОТВИНОВО ЧЕЧЕРСКОГО РАЙОНА ГОМЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ .....	148
Риняк Станислав (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
А. АССМАН О МЕМОРИАЛЬНОЙ ПАРАДИГМЕ В ИСТОРИИ .....	149
Родыгина Вероника (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)	
МНЕМОТЕХНИКА В КОНТЕКСТЕ СМЕШАННОГО ОБУЧЕНИЯ. ПОТЕНЦИАЛ ЕЁ ПРИМЕНЕНИЯ В ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ .....	149
Рябцев Данила (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)	
ГОМЕЛЬ В ГОДЫ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ .....	150
Сазанович Ярослав (УО МГУ им. А. А. Кулешова, г. Могилев)	
ЯПОНО-АМЕРИКАНСКИЕ ОТНОШЕНИЯ В 1930-е гг. ....	151
Сергейчик Дарья (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)	
ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА ГГУ ИМ. Ф. СКОРИНЫ «ДЗЯНІЦА»: ТРЕТЬ ВЕКА ТВОРЧЕСКИХ ПОИСКОВ И СВЕРШЕНИЙ .....	151
Солодкин Алексей (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)	
КОСИЦКАЯ – ДЕРЕВНЯ, КОТОРОЙ НЕТ .....	152
Спешилова Яна (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)	
ПРИМЕНЕНИЕ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПЛАТФОРМ НА УРОКАХ ИСТОРИИ .....	153
Тотикова Анна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ХРИСТОФОР ФИЛАРЕТ О ЦЕРКОВНОМ ЕДИНСТВЕ .....	153
Халипова Галина (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)	
ПЕРСОНАЖИ ТРАДИЦИОННОЙ КОЛЯДНОЙ ОБРЯДНОСТИ БЕЛОРУСОВ .....	154
Хомченко Виктория (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ВОСПОМИНАНИЯ ФРАНЦУЗСКИХ ОФИЦЕРОВ О БИТВЕ НА МОСКВЕ-РЕКЕ .....	155
Шевченко Никита (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ПОНЯТИЕ КОЛЛЕКТИВНОЙ ПАМЯТИ В ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ ПОЛЯ РИКЁРА .....	156
Шенелевич Елизавета (УО БрГУ им. А. С. Пушкина, г. Брест)	
ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ БРАЧНО-СЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЙ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ .....	156
Шпет М. М. (БГУ, г. Минск)	
ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ БЕЙЛИКА ГЕРМИАН ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ 13 в. ....	157
Юденко Владислав (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ОБ АКТУАЛЬНОСТИ ИССЛЕДОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ .....	158

#### **РАЗДЕЛ 9. ПРОБЛЕМЫ РОМАНО-ГЕРМАНСКОГО ЯЗЫКОЗНАНИЯ. СОВРЕМЕННОЕ ИНОЯЗЫЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

Адамович Анастасия (УО ГрГУ им. Я. Купалы, г. Гродно)	
ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ АНГЛИЦИЗМОВ В УЧЕБНИКАХ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА .....	159
Акуленко Анастасия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
CURRENT PROBLEM OF CLASSIFICATION AND SEMANTIC CHARACTERISTICS OF PHRASEOLOGICAL UNITS OF THE ENGLISH LANGUAGE AND THEIR TRANSLATION INTO RUSSIAN .....	160

Акуленко Анастасия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
SOCIAL LEARNING TECHNOLOGIES AS AN ORGANISATIONAL AND METHODOLOGICAL BASIS OF WRITTEN AND VERBAL COMMUNICATION IN FOREIGN LANGUAGE LESSONS .....	160
Алексеевко Елена, Камай Елена (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
«ОТРИЦАТЕЛЬНЫЙ» ГРАММАТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ В МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ .....	161
Блохина Мария (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)	
ОБУЧЕНИЕ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ КУЛЬТУРУ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ СТРАН .....	161
Богдан Маргарита (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ГЕНДЕРНЫЙ АСПЕКТ В ОПИСАНИИ КАК ТИПЕ РЕЧИ .....	162
Большакова Татьяна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ЛЕКСИЧЕСКИЕ СОКРАЩЕНИЯ В НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ .....	163
Борисенко Ольга (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
СЛОЖНОПРОИЗВОДНЫЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ В СОВРЕМЕННОМ НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ .....	164
Бурачук Дарья (УО БрГУ им. А. С. Пушкина, г. Брест)	
ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ С КОМПОНЕНТОМ-ТОПОНИМОМ В РУССКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ .....	164
Венско Елизавета (УО ГрГУ им. Я. Купалы, г. Гродно)	
ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ АНГЛИЦИЗМОВ В НЕМЕЦКОЙ РЕКЛАМЕ .....	165
Верстак Екатерина (УО ГрГУ им. Я. Купалы, г. Гродно)	
СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ КАТЕГОРИИ ВЕЖЛИВОСТИ В РЕЧЕВОМ АКТЕ «ИЗВИНЕНИЕ» В СОВРЕМЕННОМ НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ .....	166
Волкова Ольга (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко», г. Глазов)	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННОГО ПОДХОДА К ПРИНЦИПУ НАГЛЯДНОСТИ НА УРОКАХ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА .....	167
Вольнова Вероника (УО ГрГУ им. Я. Купалы, г. Гродно)	
ПРОБЛЕМА ГРАМОТНОСТИ В ОБЛАСТИ МАШИННОГО ПЕРЕВОДА .....	167
Ганцвинд Виктория (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЕОНИМОВ (НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛИЙСКИХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ) .....	168
Давыденко Диана (БГУ, г. Минск)	
ЭМОЦИИ КАК ОБЪЕКТ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ИЗУЧЕНИЯ (НА МАТЕРИАЛЕ ФИЛЬМА ВИТТОРИО ДЕ СИКА «БРАК ПО-ИТАЛЬЯНСКИ») .....	169
Демкович Юлия, Прусевич Виктория (УО БрГУ им. А. С. Пушкина, г. Брест)	
ВЫБОР ЛЕКСИЧЕСКОЙ ЕДИНИЦЫ С ПОЗИЦИИ ВОЗРАСТА .....	170
Дубовец Татьяна (УО «Горечкий педагогический колледж», УО МГУ им. А. А. Кулешова)	
ЭФФЕКТИВНОЕ ПОПОЛНЕНИЕ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА .....	170
Ермолаева Екатерина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ИНТРОСПЕКЦИИ НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РЭЯ БРЭДБЭРИ .....	171
Ершова Карина (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары)	
ЖАРГОНИЗМЫ И СЛЕНГОВЫЕ ЕДИНИЦЫ ЖУРНАЛИСТОВ В СОВРЕМЕННЫХ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ЖУРНАЛАХ .....	172
Жалковская Ольга (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ АНГЛИЙСКИХ, НЕМЕЦКИХ И РУССКИХ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ СЕМАНТИЧЕСКОГО ПОЛЯ «ДОМ» .....	173
Завацкая Кристина (УО БарГУ, г. Барановичи)	
АДАПТАЦИЯ ОРИГИНАЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА ХАРПЕР ЛИ «УБИТЬ ПЕРЕСМЕШНИКА») .....	173
Земляник Дарья (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ПУТИ ПРЕОДОЛЕНИЯ ТРУДНОСТЕЙ ЛЕКСИЧЕСКОЙ ИНТЕРФЕРЕНЦИИ ПРИ ПАРАЛЛЕЛЬНОМ ИЗУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОГО И НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКОВ .....	174
Змушко Виктория, Змушко Кристина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
СТАНДАРТНЫЕ И НЕСТАНДАРТНЫЕ ПРИЕМЫ ВВЕДЕНИЯ ГРАММАТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА .....	175
Илларионова Анастасия (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары)	
СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИНТЕРНЕТ-КОММЕНТАРИЯ .....	175
Ильина Ольга (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары)	
ПЕРИФРАЗА. ЕЕ ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ .....	176
Казачёк Людмила (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
МЕТОДИЧЕСКИЙ ПРИЁМ СИНКВЕЙНА НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА .....	177
Каляда Мария (УО ГрГУ им. Я. Купалы, г. Гродно)	
ФОНЕТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ЯЗЫКОВОЙ ИГРЫ В АНГЛОЯЗЫЧНОМ РЕКЛАМНОМ СЛОГАНЕ .....	178
Карапетян Каролина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
«SHAGGY DOG STORY» КАК ПРИЕМ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ .....	179
Карман Анастасия (УО ГрГУ им. Я. Купалы, г. Гродно)	
СХОДСТВА И ОТЛИЧИЯ СЕМАНТИКИ ЛЕКСЕМЫ SMART В БРИТАНСКОЙ И АМЕРИКАНСКОЙ РАЗНОВИДНОСТЯХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА (НА МАТЕРИАЛЕ ДАННЫХ ПОРТАЛА «LEXICO») .....	179
Кириллова Юлия (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары)	
РОЛЬ ОЛИЦЕТВОРЕНИЯ В СТРУКТУРЕ АНГЛИЙСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА .....	180

Клименко Виктория (УО РГПК, г. Речица)	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОБИЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА .....	181
Климчук Дина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПА КОММУНИКАТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ В ИНОЯЗЫЧНОМ ОБРАЗОВАНИИ .....	182
Ковальчук Полина (УО БрГУ им. А. С. Пушкина», г. Брест)	
РАЗРАБОТКА ИНТЕРАКТИВНОГО ТЕСТА В КОНТЕКСТЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА .....	182
Козлов Данила (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
НОМИНАТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ АНГЛИЙСКИХ ПРАГМАТОНИМОВ (на примере спортивных названий компании Nike, Великобритания) .....	183
Козлович Виктория (УО ГрГУ им. Я. Купалы, г. Гродно)	
РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ЧУВСТВА ПРЕЗРЕНИЯ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИМИ ЕДИНИЦАМИ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА .....	183
Колбаса Анастасия (УО РГПК, г. Речица)	
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ КАРТА КАК СРЕДСТВО УПРАВЛЕНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ УЧАЩИХСЯ .....	184
Колос Эдуард (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
НОМИНАТИВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ УРБАНОНИМОВ С КОМПОНЕНТОМ AVENUE (НА МАТЕРИАЛЕ УРБАНОНИМОВ Г. СИРАКУЗЫ (США)) .....	185
Костюкевич Оксана (УО ГрГУ им. Я. Купалы, г. Гродно)	
ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТАФОР В НЕМЕЦКИХ ПЕСЕННЫХ ТЕКСТАХ .....	185
Котович Алина (УО ГрГУ им. Я. Купалы, г. Гродно)	
СПОСОБЫ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ ТЕРМИНОВ В СОВРЕМЕННОМ НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ .....	186
Кравчук Мария (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
КОМПАРАТИВНЫЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ В СОВРЕМЕННОМ НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ .....	187
Кудласевич Мария (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ МИКРОТОПОНИМОВ В ОНОМАСТИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ Д. ХОРОМСК .....	188
Кулеш Валентина (УО ГрГУ им. Я. Купалы, г. Гродно)	
ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ ЭКВИВАЛЕНТНЫХ НЕМЕЦКИХ И РУССКИХ ПОСЛОВИЦ С КОМПОНЕНТОМ-ЗООНИМОМ .....	189
Кунаккужина Камила (СФ ФГБОУ ВО БГУ, г. Стерлитамак, Россия)	
МОДАЛЬНОСТЬ В РЕЧИ ПОЛИТИЧЕСКОГО ЛИДЕРА (НА МАТЕРИАЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ ДЖ. Р. БАЙДЕНА-МЛАДШЕГО И Б. ДЖОНСОНА) .....	189
Кухарева Дарья (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
О КОМПОНЕНТЕ ЗЕЛЁНЫЙ В СОСТАВЕ НЕОФРАЗЕМ .....	190
Ложкина Александра (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)	
ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЕ СЛОЖНОСТИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОНЯТИЯ «МИКРООБУЧЕНИЕ» .....	191
Лось Елизавета, Ковалевич Виктория (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
РЕАЛИЗАЦИЯ ИДЕЙ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА .....	191
Лутченко Диана (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ТОПОНИМИКОН РОМАНА Д. МОРЬЕ «РЕБЕККА» .....	192
Лыскова Дарья (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары)	
ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ КАК СРЕДСТВО ВЫРАЖЕНИЯ ЭКСПРЕССИВНОСТИ В РЕЧАХ АВРААМА ЛИНКОЛЬНА .....	192
Любецкая Елизавета (УО ПГУ, г. Полоцк)	
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ВАРИАТИВНОСТИ АНГЛИЙСКИХ ДИАЛЕКТОВ .....	193
Максименко Ирина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ЭККЛЕЗИОНИМЫ ЛОНДОНА И ПРИГОРОДА: СЕМАНТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ .....	194
Маркова Е. Л. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
НИКНЕЙМ: ШАБЛОН ИЛИ ТВОРЧЕСТВО .....	194
Матох Алина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ МОДАЛЬНЫМ ГЛАГОЛАМ В НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ .....	195
Михалёва Анастасия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ АНТОНОМАЗИИ .....	196
Михалёнок Виктория (УО МГУ им. А. А. Кулешова, г. Могилев)	
ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ИНТЕРНЕТ-МЕМОВ .....	196
Мишкевич Диана (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
РОЛЕВАЯ ИГРА КАК МЕТОД ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ В СИСТЕМЕ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	197
Мухаметзянова Динара (ФГБОУ СФ БашГУ, г. Стерлитамак)	
ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕДАЧИ ЭМОЦИОНАЛЬНОСТИ В ПОЛИТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ .....	198
Насибуллина Илиза (ФГБОУ СФ БашГУ, г. Стерлитамак)	
ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ РЕЧЕВОМУ ЭТИКЕТУ НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В 5 КЛАССЕ .....	199
Никитина Анна (ФГБОУ ВО ОГПУ, г. Оренбург)	
КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ .....	200
Никитина Софья (ФГБОУ СФ БашГУ, г. Стерлитамак)	
СПОСОБЫ ПЕРЕВОДА ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ С РУССКОГО НА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК .....	201

Новик Валерия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
СМЫСЛОВАЯ СТРУКТУРА АНГЛИЙСКИХ ИДИОМАТИЧЕСКИХ ВЫРАЖЕНИЙ	201
Овчинникова Анастасия (ФГБОУ СФ БашГУ, г. Стерлитамак)	
ИНТЕНЦИЯ ПЕРЕДАЧИ МИРОВОЗЗРЕНИЯ АВТОРА В НОМИНАЦИЯХ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ	202
Павлова Ирина (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары)	
ЭВФЕМИЗМЫ В АНГЛОЯЗЫЧНОМ ПОЛИТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ СТРАТЕГИИ УКЛОНЕНИЯ ОТ ИСТИНЫ (НА МАТЕРИАЛЕ ПУБЛИЧНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ Б. ОБАМЫ)	203
Пенцакова Яна (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары)	
ГЕНДЕРНЫЙ АСПЕКТ СОВРЕМЕННЫХ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ РЕКЛАМНЫХ ТЕКСТОВ	204
Петрович Ирина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
MEANS OF EXPRESSING NEGATION IN ENGLISH	204
Петрушеня Ольга (УО МГУ им. А. А. Кулешова, г. Могилев)	
ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ЭМОЦИЙ В НОВОСТНЫХ КОММЕНТАРИЯХ	205
Петухова Дарья (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПОДГОТОВКЕ К УСТНОЙ ЧАСТИ ЕГЭ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ НА СТАРШЕМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ	206
Писаренко Виолетта (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
КОНЦЕПТ «ДРУЖБА/FRIENDSHIP» В ЛИНГВОКУЛЬТУРНОМ АСПЕКТЕ	207
Пицко Анастасия (УО ГрГУ им. Я. Купалы, г. Гродно)	
ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ ПОСЛОВИЦ С КОМПОНЕНТОМ BREI / КАША В НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ	207
Поклонский Илья (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ОСОБЕННОСТИ СЛЕНГА АНГЛИЙСКИХ СУБКУЛЬТУР (НА ПРИМЕРЕ UKDRILL-КУЛЬТУРЫ)	208
Пономарёва Мария (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
НОМИНАТИВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ НАЗВАНИЙ ОБЪЕКТОВ ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ЭРГОНИМОВ Г. РЕДДИЧ, ВЕЛИКОБРИТАНИЯ)	209
Потапенко Роман (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗОВАНИЯ ФЕМИНИТИВОВ В АНГЛИЙСКОМ, НЕМЕЦКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ	209
Потороча Виктория (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
FEATURES OF THE DETECTIVE GENRE OF AGATHA CHRISTIE	210
Протасевич Янина (УО БрГУ им. А. С. Пушкина, г. Брест)	
РЕАЛИЗАЦИЯ КОНЦЕПТА «ОБУВЬ» В НЕМЕЦКОЯЗЫЧНОЙ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТИНЕ МИРА	211
Рамушевич Елизавета (УО ГрГУ им. Я. Купалы, г. Гродно)	
ENGLISH ELEMENTS IN THE NAMES OF TV SHOWS AND RADIO PROGRAMS	211
Романова Татьяна (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары)	
ЛЕКСИЧЕСКИЕ И СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПОЛИТИЧЕСКОЙ РЕКЛАМЫ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ	212
Рылева Мария, Краснобаева Виктория (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ПРИМЕНЕНИЕ СЛОВЕСНЫХ ИГР НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА	213
Саргисьян Диана (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
РАБОТА НАД ИНОЯЗЫЧНЫМ ТЕКСТОМ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ РЕЧЕМЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	214
Сацукевич Дарья (ГрГУ им. Я. Купалы, г. Гродно)	
СПЕЦИФИКА ПЕРЕВОДА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ С АНГЛИЙСКОГО НА РУССКИЙ ЯЗЫК	214
Семейко Лилия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
АНАЛИЗ НОМИНАТИВНЫХ ГРУПП НЕМЕЦКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ НА ОСНОВЕ ТЕМЫ «KUNST UND KÜNSTLER»	215
Соколова Аудроне (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В ЛЕКСИКЕ СОВРЕМЕННОГО НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА	216
Солтанова Аше (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ МЕТАФОРЫ	216
Старовойтова Д. Д. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ЯЗЫКОВАЯ ИГРА КАК ЭЛЕМЕНТ ИНТЕРНЕТ-ДИСКУРСА	217
Таранова Олеся (ФГБОУ ВО ОГПУ, г. Оренбург)	
МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЭМОТИВНОЙ ЛЕКСИКЕ НА СТУПЕНИ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	218
Терентьева Милана (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. ЯКОВЛЕВА, г. Чебоксары)	
ПОЛИСЕМИЯ КАК ОДИН ИЗ МЕТОДОВ ОБОГАЩЕНИЯ ЛЕКСИКИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	219
Ткачова Аліна (УА МДУ імя А. А. Куляшова, г. Магілёў)	
ВОБРАЗ ЗАМУЖНЯЙ ЖАНЧЫНЫ Ў АНГЛІЙСКИХ І БЕЛАРУСКІХ ПАРЭМІЯХ	219
Троицкая Дарья (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары)	
СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ ФРАЗЕОЛОГИИ В АНГЛОЯЗЫЧНОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ	220
Угожаева Виктория (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ НА СТАРШЕМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ	221
Улисова Карина (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары)	
РОЛЬ СРАВНЕНИЯ В СТРУКТУРЕ АНГЛИЙСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА	222
Утяганова Гузель (СФ БашГУ, г. Стерлитамак)	
ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ОЦЕНКИ В ТЕКСТЕ АНГЛОЯЗЫЧНОЙ СКАЗКИ	222
Федорова Ольга (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, г. Чебоксары)	
ПОВТОР КАК СТИЛИСТИЧЕСКИЙ ПРИЕМ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ	223

Федорова Юлия (ФГБОУ ВО ЧГПУ им. И. Я. Яковлева», г. Чебоксары)	
ОСОБЕННОСТИ И СПОСОБЫ ПЕРЕВОДА ПОЛИТКОРРЕКТНОЙ ЛЕКСИКИ НА РУССКИЙ ЯЗЫК .....	224
Федосенко Екатерина (УО ГрГУ им. Я. Купалы, г. Гродно)	
ОБРАЗЫ АДАМА И ЕВЫ В ФРАЗЕОЛОГИЗМАХ БЕЛОРУССКОГО И НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКОВ .....	225
Фисунова Лада (УО ГрГУ им. Я. Купалы, г. Гродно)	
ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ НЕМЕЦКИХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С КОМПОНЕНТОМ ВАУМ / ДЕРЕВО .....	226
Халупа Ольга (УО ГрГУ им. Я. Купалы, г. Гродно)	
ПРИЕМЫ НЕФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОГО ПЕРЕВОДА УСТОЙЧИВЫХ ВЫРАЖЕНИЙ .....	227
Цыдик Яна (УО ГрГУ им. Я. Купалы, г. Гродно)	
«ТРИ КИТА» СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА ДЛЯ УСПЕШНОГО ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ .....	228
Чеботарёва Дарья (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
АНГЛОЯЗЫЧНЫЕ ФИЛЬМОНИМЫ: СПОСОБЫ И ПРИЁМЫ ИХ ПЕРЕВОДА НА РУССКИЙ ЯЗЫК .....	229
Чикунова А. С. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ОРГАНИЗАЦИЯ ИНТЕРАКТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ .....	230
Шоломицкая Анна (УО БрГУ им. А. С. Пушкина, г. Брест)	
ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ НА УРОКАХ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА .....	230
Язубец Наталия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ЧТЕНИЕ КАК ЦЕЛЬ И КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ В ИНОЯЗЫЧНОМ ОБРАЗОВАНИИ .....	231

#### **РАЗДЕЛ 10. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ, АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ**

Белявский Александр (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ФИТНЕС-ТЕХНОЛОГИИ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ .....	232
Булавко Станислав (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СПЕЦИАЛЬНОЙ ВЫНОСЛИВОСТИ У ГРЕБЦОВ-АКАДЕМИСТОВ 16–19 ЛЕТ .....	232
Валенчиц Анастасия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
АНАЛИЗ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ СТУДЕНТОВ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА НА ЗАНЯТИЯХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ .....	233
Волкова Софья (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)	
ОЦЕНКА МОДЕЛЬНЫХ ПАРАМЕТРОВ РАЦИОНАЛЬНОЙ ТЕХНИКИ ПЛАВАНИЯ НА ОСНОВЕ БИОМЕХАНИКИ ДВИЖЕНИЯ .....	234
Воронич Алина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ИЗУЧЕНИЕ ИНТЕРЕСА К ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА .....	235
Вусик Янина (УО БГУФК, г. Минск)	
АСПЕКТЫ ТЕСТИРОВАНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ГИБКОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	236
Галицкая Юлия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ПРИМЕНЕНИЕ ПОДВИЖНЫХ ИГР В ТРЕНИРОВОЧНОМ ПРОЦЕССЕ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ЮНОГО СПОРТСМЕНА НА ЭТАПЕ НАЧАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ .....	237
Гринько Дарья (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
АНАТОМО-ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРИ ВОСПИТАНИИ ФИЗИЧЕСКОГО КАЧЕСТВА ЛОВКОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ .....	238
Грудницкая Вероника (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ПРОГНОЗИРОВАНИЕ СПОРТИВНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ С УЧЕТОМ МОРФОФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ СПОРТСМЕНОВ .....	238
Друзик Елизавета (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ВЛИЯНИЕ СНА НА ФИЗИЧЕСКУЮ АКТИВНОСТЬ ОРГАНИЗМА .....	239
Зеленёнок Юлия (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)	
ОЦЕНКА УРОВНЯ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ .....	240
Качина Ксения (УО БрГУ им. А. С. Пушкина, г. Брест)	
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ В ЖИЗНИ СТУДЕНТА .....	241
Кисель Юлия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ .....	242
Ковалевич Виктория (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ К ЗАНЯТИЯМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ У СТУДЕНТОВ .....	242
Кондратюк Екатерина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
СРЕДСТВА И МЕТОДЫ ВОСПИТАНИЯ ДВИГАТЕЛЬНЫХ КАЧЕСТВ СТУДЕНТОВ .....	243
Кузнецов Арсений (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
СОЦИАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВЬЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ .....	244
Куценкова Елена (УО БГСХА, г. Горки)	
РАЗВИТИЕ ПРЕПРИНИМАТЕЛЬСТВА В СФЕРЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ .....	245

Лебедь Анастасия (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЮНЫХ СПОРТСМЕНОВ ИГРЕ В БОЛЬШОЙ ТЕННИС .....	246
Леонова Алина (УО МГУ им. А. А. Кулешова, г. Могилев)	
ЛЕЧЕНИЕ ОЖИРЕНИЯ СРЕДСТВАМИ ФИТНЕСА .....	247
Любомудрова София (ФГБОУ ВО ОГИК, г. Орел)	
СПОРТИВНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ .....	247
Ляшенко Ирина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
КРУГОВАЯ ТРЕНИРОВКА ЮНЫХ ЕДИНОБОРЦЕВ .....	248
Никитина Анастасия (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)	
ОПРЕДЕЛЕНИЕ УГЛОВЫХ ПОЛОЖЕНИЙ ГИМНАСТИЧЕСКОГО ЭЛЕМЕНТА «БЛАНШ» .....	249
Павленко Мария (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ .....	250
Пинчук Елена (МГЭИ им. А. Д. Сахарова БГУ, г. Минск)	
АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ В ВУЗЕ .....	250
Потапенко Виктория (УО РГПК, г. Речица)	
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА .....	251
Примаченко Прасковья (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)	
ВЛИЯНИЕ БИОМЕХАНИЧЕСКИХ ПАРАМЕТРОВ МЕТАНИЯ КОПЬЯ НА НАПРЯЖЕНИЕ В СУСТАВАХ .....	252
Разумова Екатерина (УО ВПО БРУ, г. Могилёв)	
ВЛИЯНИЕ БИОРИТМОВ НА ФИЗИЧЕСКУЮ ПОДГОТОВЛЕННОСТЬ СТУДЕНТОВ .....	253
Самсонов Сергей (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ФИЗИЧЕСКАЯ РЕКРЕАЦИЯ КАК ФАКТОР УКРЕПЛЕНИЯ И ВОССТАНОВЛЕНИЯ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ЧЕЛОВЕКА .....	254
Секерин Иван (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИЛОВЫХ ТРЕНИРОВОК В ПРЕДСЕЗОННОЙ ПОДГОТОВКЕ ХОККЕИСТОВ .....	254
Сипайло Ольга (УО БГУФК, г. Минск)	
АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ РАВНОВЕСИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТРИЕЙ .....	255
Стасюк Вероника (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ДИНАМИКА ПОКАЗАТЕЛЕЙ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОК В ГОДИЧНОМ ЦИКЛЕ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА» .....	256
Стемпковская Мария (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ В ВОЛЕЙБОЛЕ .....	257
Степаненко Виктория (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
О РОЛИ СПОРТИВНЫХ ИГР В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ СТУДЕНТОВ .....	258
Субхи Нассер (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)	
ПОВЫШЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ РАБОТОСПОСОБНОСТИ ХОККЕИСТОВ .....	258
Таргонский Николай (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ФОРМИРОВАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ МАНЕРЫ ВЕДЕНИЯ ПОЕДИНКА БОРЦОВ ВОЛЬНОГО СТИЛЯ .....	259
Титова Татьяна (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)	
ОЦЕНКА ФАЗНОЙ СТРУКТУРЫ ДВИЖЕНИЯ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ БАЗОВОГО ГИМНАСТИЧЕСКОГО УПРАЖНЕНИЯ .....	260
Тиханович Жанна (УО БГУФК, г. Минск)	
АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ СИЛОВОЙ ВЫНОСЛИВОСТИ МЫШЦ ТУЛОВИЩА У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ОСАНКИ .....	261
Трошко Анастасия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
АНАЛИЗ РЕАКЦИИ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ ОРГАНИЗМА ПРИ ВОЗДЕЙСТВИИ ФИЗИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ .....	262
Уласень Анастасия (АУпПРРБ, г. Минск)	
РОЛЬ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЛЯ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СТРАНЫ .....	263
Цыпдакова Анастасия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ .....	263
Черенко Алина (УО ГГУ имени Ф. Скорины, г. Гомель)	
ВОЛЕЙБОЛ КАК СРЕДСТВО УКРЕПЛЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ СТУДЕНТОВ .....	264
Чернявская Янина (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)	
УРОВЕНЬ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ ЮНЫХ ВОЛЕЙБОЛИСТОВ .....	265
Чикунев Артём (УО ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель)	
ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ОРГАНИЗМА КУРСАНТОВ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ МЧС .....	266
Чимирко Елизавета (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
СРЕДСТВА КОРРЕКЦИИ ОСНОВНЫХ НАРУШЕНИЙ ОСАНКИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ .....	267
Шешко Валентина (УО БНТУ, г. Минск)	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БОДИФЛЕКСА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА» .....	267
Шкурко Дарья (УО ГГУ имени Ф. Скорины, г. Гомель)	
ПИТАНИЕ ПОДРОСТКОВ – ВАЖНЫЙ АСПЕКТ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ .....	268

Яппарова Дарья (УО ГТМУ, г. Гомель)	
ВЛИЯНИЕ ВОССТАНОВИТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕДУР НА ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ СКЕЛЕТНЫХ МЫШЦ СПОРТСМЕНОВ .....	269
Ясковец Сергей (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ВЛИЯНИЕ ПЛАВАНИЯ НА ОРГАНИЗМ ЧЕЛОВЕКА .....	270

**Раздел 11. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ И СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ**

Белокопытова Анастасия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ЭТАПЫ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА .....	271
Белослудцева Полина, Жданова Анна (ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко, г. Глазов)	
УДМУРТСКИЙ ХУДОЖНИК В. НАГОВИЦЫН .....	271
Бибко Таисия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ ТРУДА УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С БЕЛОРУССКИМ НАРОДНЫМ КОСТЮМОМ .....	272
Боскин Григорий (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ КОНСТРУИРОВАНИЯ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ .....	273
Бука Екатерина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ТРУДА .....	273
Денисенко Екатерина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА .....	274
Дробыш Алина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ТЕХНИКИ ВАЛЯНИЯ, ЕЕ ТРАДИЦИОННЫХ И СОВРЕМЕННЫХ ФОРМ .....	275
Жинко Ирина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ УРОКОВ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА .....	275
Заяц Алина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ И ДИДАКТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ СУВЕНИРОВ В ТЕХНИКЕ ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НАРОДНЫХ МОТИВОВ .....	276
Короткевич Мария (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ОСОБЕННОСТИ ТЕХНОЛОГИИ ПРИГОТОВЛЕНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ БЛЮД БЕЛОРУССКОЙ КУХНИ НА УРОКАХ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ .....	277
Кривенчик Андрей (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ПРОПИЛЬНАЯ РЕЗЬБА КАК СРЕДСТВО ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ .....	278
Любезная Валерия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ УРОКОВ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ .....	279
Мартинювич Диана (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ИЗГОТОВЛЕНИЕ СУВЕНИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ВТОРИЧНОГО СЫРЬЯ НА УРОКАХ ТЕХНИЧЕСКОГО ТРУДА .....	279
Молостов Александр (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ТРУДОВОМУ ОБУЧЕНИЮ .....	280
Силина Виктория, Верижниковая Вера (ФГБОУ ВО ОГИК, г. Орёл)	
РЕАЛИЗАЦИЯ ОТДЕЛЬНЫХ АСПЕКТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН» В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	281
Солодкий Дмитрий (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ИЗГОТОВЛЕНИЕ МОДЕЛИ АВТОМОБИЛЯ ИЗ ФАНЕРЫ .....	282
Старостенко Денис (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ИЗГОТОВЛЕНИЕ РАЗВИВАЮЩИХ ИГРУШЕК ИЗ ДЕРЕВЯННЫХ ПАЗЛОВ НА УРОКАХ ТЕХНИЧЕСКОГО ТРУДА .....	283
Тропивская Анастасия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ВЛИЯНИЕ ЗАДАЧНОГО ПОДХОДА К ПРЕПОДАВАНИЮ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ .....	284
Швед Даниил (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОНСТРУКТОРСКИХ УМЕНИЙ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ТЕХНИЧЕСКОГО ТРУДА .....	284
Шешолко Екатерина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ДРЕВЕСИНЫ ТОЧЕНИЕМ НА УРОКАХ ТЕХНИЧЕСКОГО ТРУДА .....	285
Шутова Наталия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОГО МЕТОДА НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ .....	286
Шутова Наталия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
МАСТЕР-КЛАСС КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ .....	287
Щербак Яна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)	
ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОМПЛЕКТА ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ С ЭЛЕМЕНТАМИ ЭКО ДИЗАЙНА .....	287