

## **О РОЛИ ТВОРЧЕСТВА М. А. БУЛГАКОВА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

**И. Л. Судибор  
МГПУ им. И. П. Шамякина (Мозырь)**

М. А. Булгаков – классик русской литературы XX в., писатель-сатирик, драматург, романист, режиссер, создатель самобытной эстетической системы. Художественное наследие Михаила Булгакова остается одним из наиболее значимых явлений современной культуры. Образы его героев распространились в российском менталитете, стали привычными в повседневной культуре. С момента выхода в свет произведения М. А. Булгакова способствовали появлению новых культурных связей, изменению системы ценностей, идеалов, стереотипов.

«Белая гвардия», «Дни Турбиных», «Бег», «Багровый остров», «Зойкина квартира», «Собачье сердце», «Роковые яйца», «Дьяволиада», «Мастер и Маргарита» – произведения, в которых М. А. Булгаков поднял проблемы добра и зла, взаимоотношений творческой личности и власти. В центре художественного мира писателя – нравственная проблематика, связанная с выбором жизненного пути героев. В булгаковских произведениях отразилась эпоха сложных противоречивых коллизий первой половины XX в. (Февральская и Октябрьская революции, гражданская война, политика военного коммунизма и НЭПа, революционные эксперименты в культуре и просвещении), а его персонажи (Турбины, Елена, Алексей, Николка, профессор Преображенский, доктор Борменталь, Швондер, Шариков, Мастер, Маргарита) явились носителями судеб и мировоззрений разных слоёв общества.

Булгаков-писатель и Булгаков-человек до сих пор во многом – загадка. Не ясны его политические взгляды, отношение к религии. Его жизнь состояла как бы из трех частей, каждая из которых чем-то примечательна. До 1919 г. он врач, только изредка пробуя себя в литературе. В 1920-е гг. Булгаков уже профессиональный писатель и драматург, зарабатывающий на жизнь литературным трудом и осененный громкой, но скандальной славой «Дней Турбиных». Наконец, в 1930-е гг. Булгаков – театральный служащий, поскольку существовать на публикации прозы и постановки пьес уже не может – не дают (в это время он пишет свой главный шедевр – «Мастера и Маргариту»).

М. А. Булгакову в полной мере довелось испытать на себе давление мощной административной системы сталинских времен, которую он впоследствии обозначил сильным и ёмким словом – «кабала». Многие его творческие и жизненные установки встретили жестокий отпор. Произведения не печатали, пьесы не ставили, не давали работать в любимом МХАТе. Булгаков знал, что в СССР его вряд ли ждет блестящее литературное будущее, доведенный до нервного срыва, открыто писал Сталину: «...я обращаюсь к Вам и прошу Вашего ходатайства перед Правительством СССР об изгнании меня за пределы СССР вместе с женою моею, которая к прощению этому присоединяется» [1]. На самом деле Булгаков по-своему любил Родину, не представлял себе жизнь без России и русской культуры.

При жизни писатель не получил большой известности. Знаменитость ему принес роман «Мастер и Маргарита», который был напечатан только спустя 26 лет после смерти писателя в журнале «Москва» (и то только в сокращении). В это время большинство рецензий о его произведениях были отрицательными. Подобное можно объяснить присутствием в его творческом наследии антиреволюционных мыслей и идей. Известно, что революцию Булгаков не принял. В ней он увидел «ту страшную, завораживающую и влекущую силу, что столько раз проступала в загадочных выюгах русской истории, в ее смутах, восстаниях и крестьянских войнах» [2]. Писатель считал, что революция – стихия, которая уничтожает высокую культуру и разъединяет людей. Булгаков всегда был против насилия, террора, подавления творческой личности и радикальных экспериментов. Он выступал за гуманизм и христианские ценности в жизни и литературе. О своем предназначении как человека в мире писатель писал: «Люди выбирают разные пути. Один, спотыкаясь, карабкается по дороге тщеславия, другой ползет по тропе унижительной лести, иные пробираются по дороге лицемерия и обмана. Иду ли я по одной из этих дорог? Нет! Я иду по крутой дороге рыцарства и презираю земные блага, но не честь...» [2].

Судьба Булгакова как писателя складывалась не очень гладко. Работать он начал в дореволюционные годы, в беспокойное и опасное время. Произведения абсолютно всех авторов подвергали жёсткой цензуре,

на корню пресекались все антиреволюционные толки. Это было проблемой для него, привыкшего не сдерживать себя и выражать свои мысли так, как видит их он, Булгаков. Творческая свобода художника – главное условие для развития литературного таланта писателя. В эпоху тоталитаризма писатель не позволил власти растоптать себя, он не лгал, когда из страха лгали почти все.

Карьеру писателя М. А. Булгаков начинал со статей, фельетонов, очерков и сатирических повестей для московских газет. По типу сатиры его имя связывали с такими авторами, как Н. В. Гоголь и М. Е. Салтыков-Щедрин. Считалось, что последний был его кумиром и с него Булгаков брал пример как писатель-сатирик. Булгаков – «уникальное продолжение» литературных традиций Гоголя и Достоевского, Чехова и Толстого. Действительно, булгаковское творчество вырастает на почве русской классики. Ориентацией на литературную традицию была обусловлена присущая Булгакову манера осмысливать временное, преходящее, настоящее сквозь призму вечного. Этой особенностью питались и пафос утверждения общечеловеческих гуманистических ценностей, и авторская позиция «над схваткой с властью», и сатирическое высмеивание советской действительности.

Для художественного стиля М. А. Булгакова характерны: научность и философичность, реализм и фантастика, драматизм и лиризм, сатира и фантазмагория, строгая архитектура замысла и аллегорическая форма. В произведениях Булгакова присутствуют узнаваемые аллюзии, многочисленные реминисценции, библейские ассоциации. Последователи писателя обращали внимание на свойственную его творческой манере эклектичность, смешение стилей, перемещение в разные пространственные планы. Его идиостиль не спутаешь ни с кем – это путь экспериментов в области литературного творчества и духовного раскрепощения художника и человека вообще.

Опорные концепты этого мира – театр, карнавал, дьяволиада, мистика, зеркало, сон, художник, Мастер, любовь, дом, город. Пространственно-временная парадигма совмещает разные уровни – социально-бытовой, мифологический, философский, которые подчинены отношению человека и истории, человека и вечности.

Творчество Михаила Булгакова оказывает колоссальное влияние на современный мир. Его произведения читает все культурное мировое сообщество (роман «Мастер и Маргарита» переведен на 10 языков мира). И не только потому, что он признан гениальным писателем, драматургом. Булгаков был не менее гениальным мыслителем, способным правильно оценить самые сложные и запутанные общественно-политические ситуации, но главное – предвидеть обозримое будущее, человеком чести и достоинства, не способным кривить душой.

М. А. Булгакову в лучших традициях русской и мировой литературы была свойственна боль за человека, будь то незаурядный мастер или никем

не замеченный делопроизводитель. Писатель не принимал ту литературу, которая живописала страдания абстрактных, нереальных героев, проходя в то же время мимо правды жизни. Для Булгакова гуманизм был идейным стержнем литературы. Подлинный, бескомпромиссный гуманизм произведений мастера оказывается особенно близким и читателям XXI в. Сегодня М. А. Булгакова нет с нами, но остались жить его творения. Ведь «рукописи не горят», даже когда их запрещают или предают огню.

Читайте М. Булгакова! «Для его славы ничего не нужно. Он нужен для нашей славы».

#### **Список использованных источников**

1. Булгаков, М. А. Булгаков – Правительству СССР [Электронный ресурс] / М. А. Булгаков. – Режим доступа: <https://diletant.media/articles/34935045/>. – Дата доступа: 05.05.2022.

2. Соколов, Б. В. Булгаковская энциклопедия [Электронный ресурс] / Б. В. Соколов. – Режим доступа: <http://www.bulgakov.ru>. – Дата доступа: 09.05.2022.