

УДК 372.4

**И.А. Карпович,**

*УО «Мозырский государственный педагогический университет имени И.П. Шамякина»,  
Мозырь, Республика Беларусь;*

**С.Г. Слива,**

*ГУО «Мозырский центр технического творчества детей и молодежи»,  
Мозырь, Республика Беларусь*

### **ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СОВЕСТИ ПЕДАГОГА-ДЕОНТОЛОГА**

*Аннотация: В статье рассматривается роль театральной педагогики в воспитании личности будущих учителей. Авторы анализируют деятельность студенческого научного кружка «Педагогический театр «Личность» в формировании совести будущего педагога-деонтолога».*

*Ключевые слова: деонтологическая готовность педагога, совесть, театральная педагогика*

**I.A. Karpovich,**

*Mozyr State Pedagogical University named after I.P. Shamyakin  
Mozyr, Republic of Belarus;*

**S.G. Sliva,**

*Mozyr Center for Technical Creativity of Children and Youth  
Mozyr, Republic of Belarus*

### **THEATER PEDAGOGY AS MEANS OF FORMING THE CONSCIENCE OF THE DEONTOG-TEACHER**

*Abstract: The article discusses the role of theatrical pedagogy in educating the personality of future teachers. The authors analyze the activities of the students' scientific circle "Pedagogical theater "Personality" in the formation of the conscience of the future deontologist-teacher".*

*Keywords: teacher's deontological readiness, conscience, pedagogy of the theater.*

Формирование личности будущего педагога-деонтолога является важнейшей задачей педагогического университета, что отражает потребность общества в нравственно зрелой личности учителя, которая строит взаимодействие с учащимися на основе осознанного выполнения профессионального долга, моральных норм и требований педагогической деонтологии.

Личность педагога-деонтолога, по меткому выражению основоположника педагогической деонтологии К.М. Левитана, является «основным оружием» учителя [1]. Деонтологическая готовность педагога к взаимодействию с учащимися – это активно-деятельностное состояние будущего педагога, отражающее целостное проявление всех сторон его личности, основанное на теоретической и

практической подготовке к осуществлению нормативно-профессионального поведения, направленного на профилактику и устранение негативных последствий ошибочных действий учителя; определяющее возможность эффективного взаимодействия с учащимися на основе принципов и требований педагогической деонтологии [2].

Совість педагога является *основной сущностной характеристикой деонтологической готовности* будущего педагога-деонтолога. В христианско-философском понимании совесть есть весть о божественном, духовном законе в каждом человеке. По мнению К. Немира, в первобытном обществе не пользовались понятием «совесть» [1]. Рассматривалось лишь чувство стыда или страха перед наказанием за недостойные действия. Осознание стыда за совершенный проступок проявляло моральное состояние личности, свидетельствующее о ее стремлении придерживаться устоявшихся норм.

В произведениях Демокрита совесть впервые выступает как проявление внутреннего самочувствия человека, его способности осмысливать осуществленные поступки. Демокрит считал, что в человеке нужно формировать понимание совести и стыда. Аристотель провозгласил совесть мощной потенциальной силой общества, без которой жизнь ничего не стоит, ведь совесть уравнивает страсти, способствует пониманию индивидами друг друга, способствует гармоничным отношениям между ними. На социальной обусловленности совести акцентировали внимание Дж. Локк, П. Гольбах, Д. Дидро и К. Гельвеций, утверждавшие, что совесть не может быть врожденным качеством человека. Совесть как реальное качество человека также исследовалось Л. Фейербахом, Н. Чернышевским, К. Марксом, П. Кропоткиным и др. Л. Фейербах отмечал, что совесть формируется в познании и отношении к другим людям. Стремясь быть совестливым, личность желает счастья не только себе, но и другим, ставит себя на их место.

Г. Гегель считал совесть процессом и результатом «объективного духа», собственной духовной сущностью [3]. З. Фрейд утверждал, что совесть возникает в результате конфликта между подсознательными влечениями и общественными запретами и считал ее особой формой невроза, которая превращает человеческую жизнь в цепь страданий. Э. Фромм понимал совесть как основу высоконравственного поведения, человечности и гуманности личности. Выдающийся педагог современности В.А. Сухомлинский отмечал, что совесть «является непрерывной и напряженной работой души человека» [4].

Совесть как важнейшее качество личности формируется на протяжении детства и отрочества ребенка. В педагогическом университете продолжается работа по формированию совести будущего педагога-деонтолога. Так, в 2018 году в УО МГПУ им. И.П. Шамякина был создан студенческий научный кружок «Педагогический театр «Личность»». Театральная педагогика – это педагогика, организованная по законам импровизационной игры и подлинного продуктивного действия, протекающих в увлекательных для участников предлагаемых обстоятельствах, в совместном коллективном творчестве, способствующая постижению явлений окружающего мира через погружение и проживание в образах и дающая совокупность цельных представлений о человеке, его роли в жизни общества, его отношениях с окружающим миром, его деятельности, о его мыслях и чувствах, нравственных и эстетических идеалах. Работа педагогического театра осуществляется в соответствии с законодательством Республики Беларусь, государственными стандартами Республики Беларусь, документами системы менеджмента качества университета.

Основная цель работы театра – формирование деонтологической готовности будущих педагогов к взаимодействию с учащимися. Деонтологическая направленность деятельности студенческого научного кружка началась с диагностического

исследования уровня совестливости (как основной сущностной характеристики деонтологической готовности) будущих педагогов. Уровень сформированности совестливости у студентов мы изучали при помощи психодиагностического теста В. Мельникова, Л. Ямпольского [5, с. 75].

Шкала «Совестливость» в тесте предназначена для измерения уровня совести человека, степени уважения к социальным нормам и этическим требованиям. В исследовании приняло участие 100 студентов второго курса (60 девушек и 40 юношей) трех факультетов: филологического, технолого-биологического; факультета дошкольного и начального образования.

По результатам исходного тестирования мы получили следующие данные: 60 % учащихся (40 девушек и 20 юношей) имеют средний уровень развития совестливости. По мнению авторов теста, данный уровень характеризуется порядочностью, требовательностью к себе и другим людям. Люди чаще всего стремятся действовать в соответствии со своей честью и совестью, но возможны отступления от общепринятых моральных норм.

Низкий уровень совестливости выявлен у десяти участников исследования (6 юношей и 4 девушек), что составляет 10 % выборки. Данный уровень авторами характеризуется частым уклонением от выполнения своих обязанностей, небрежным отношением к законам и моральным нормам.

Высокий уровень совестливости определен у 30 % студентов (16 девушек и 14 юношей). Данный уровень совестливости характеризуется уважением к моральным нормам, высоким уровнем чувства долга, ответственностью и добросовестностью.

Формирующий этап эксперимента был направлен на воспитание личности будущего педагога-деонтолога посредством театральной педагогики. В деятельности педагогического театра «Личность» биографический метод исследования являлся ведущим. Студенты изучали биографии выдающихся педагогов прошлого и настоящего, анализировали их принципы взаимодействия с учащимися, работали над постановкой спектаклей. Так, литературно-художественная композиция «Педагогический подвиг Януша Корчака» носит ярко выраженный воспитательный потенциал, так как жизненный путь выдающегося учителя является ярким примером сформированности деонтологической готовности педагога, совести и порядочности.

Процесс подготовки постановки включал не только изучение и анализ биографии известного педагога, но и проведение бесед, диспутов на тему совести в жизни человека, роли профессионального долга, обсуждение гуманистических ценностей и этических правил взаимодействия с учениками. Именно через театральную педагогику, через проигрывание трагического момента из жизни Я. Корчака, когда он не бросил детей и вошел в газовую камеру вместе с ними, появляется возможность каждому студенту осознать величие педагогического подвига педагога.

Формированию совести будущих педагогов-деонтологов также способствовало изучение биографии А.С. Макаренко. При подготовке сценария литературно-художественной композиции «А.С. Макаренко: дело жизни», студенты углубляли знания о его жизни и профессиональной деятельности. На примере «Педагогической поэмы» А.С. Макаренко студенты осознали, что обостренное чувство совести учителя за свои поступки порождено ответственностью за воспитание личности, которой принадлежит будущее. Таким образом, на примере жизни выдающихся педагогов студенты понимают, что совесть педагога является важнейшей духовной ценностью; любая сделка с совестью – опасное явление не только для тех, кто окружает учителя, но и для всего общества.

Особое внимание формированию совести будущего педагога-деонтолога уделялось в процессе проигрывания *педагогических этюдов* во время репетиций. Этюдный метод, как метод исследования ситуации или определенного содержания, предполагал постановку проблемы и задачи по ее решению, создание перечня

игровых конфликтных правил поведения (что можно и что нельзя), которые создают игровую проблемную ситуацию. Студенты, проиграв этюд-эксперимент, практически погружались в исследуемую педагогическую ситуацию взаимодействия и проверяли на своем жизненно-игровом опыте варианты деонтологического поведения и решения проблемы в подобной ситуации. По окончании этюдов осуществлялся анализ поведения участников-артистов, происходила сверка своего поведения в этюде с моральными критериями и требованиями совести.

Контрольный этап эксперимента показал, что деятельность педагогического театра «Личность», имея ярко выраженную гуманистическую направленность, способствует формированию высокого уровня совести будущих педагогов-деонтологов. Повторное исследование сформированности уровня совестливости у участников педагогического театра «Личность» мы провели на четвертом курсе. По результатам обследования 79 человек (соответственно около 80 %) показали высокий уровень. Средний уровень представлен 21 человеком (20 % выборки). Низкий уровень сформированности совести у участников педагогического театра при контрольном исследовании не был выявлен, что свидетельствует об эффективности театральной педагогики в процессе воспитания будущего педагога-деонтолога.

Таким образом, исследование показало, что театральная педагогика является одним из важнейших средств воспитания совести будущего педагога-деонтолога, которая помогает через эмоциональный образ «достучаться» до глубин сердца студента, задуматься над гуманностью собственных методов и приемов взаимодействия с учащимися.

#### *Список источников*

1. Левитан, К.М. Основы педагогической деонтологии / К.М. Левитан. – М. : Наука. – 1994. – 192 с.
2. Карпович, И.А. Сущностные характеристики деонтологической готовности педагога к взаимодействию с дезадаптированными подростками И.А. Карпович, И.В. Журлова // Вестник ПГУ. – 2020. – С. 15–24.
3. Румянцева, Т.Г. Философия Г. Гегеля: от «феноменологии духа» к «Энциклопедии философских наук»: пособие. – Минск : БГУ, 2014. – 175 с.
4. Кадол, Ф.В. Сущность процесса воспитания, методы и формы его организации : практ. пособие / Ф.В. Кадол, М-во образования Республики Беларусь, Гомельский гос. ун-т им. Ф. Скорины. – Гомель : ГГУ им. Ф. Скорины, 2017. – 47 с.
5. Практикум по психодиагностике личности. Дидактические материалы / Отв. ред. Н.К. Ракович. – Минск : БГПУ им. М.Танка, 2002. – 248 с.