

МГПУ ім. І. П. ШАМЯКІНА



Університет імені І. П. ШАМЯКІНА

# НАСТАУНІЦКІЯ ЧЫТАННІ 2023

Матэрыялы Рэспубліканскай  
навукова-практычнай канферэнцыі

Мазыр, 30–31 сакавіка

У трох частках  
Частка 1

ISBN 978-985-477-850-1



9 789854 778501

Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь

Установа адукацыі  
«Мазырскі дзяржаўны педагагічны ўніверсітэт  
імя І. П. Шамякіна»

## НАСТАЎНІЦКІЯ ЧЫТАННІ

Матэрыялы Рэспубліканскай  
навукова-практычнай канферэнцыі

Мазыр, 30–31 сакавіка 2023 г.

У трох частках

Частка 1

Мазыр  
МДПУ імя І. П. Шамякіна  
2023

УДК 37  
ББК 74  
Н32

Рэдакцыйная калегія:

**В. М. Наўныка,** кандыдат фізіка-матэматычных навук, дацэнт (адказны рэдактар);  
**Б. А. Крук,** кандыдат філалагічных навук, дацэнт;  
**Э. Я. Грачаннікаў,** кандыдат фізіка-матэматычных навук, дацэнт;  
**Г. В. Буркова,** кандыдат філалагічных навук;  
**І. У. Журлова,** кандыдат педагагічных навук, дацэнт;  
**А. В. Кавалёва,** кандыдат філалагічных навук, дацэнт;  
**В. Ф. Смалякова,** кандыдат педагагічных навук, дацэнт;  
**Т. М. Чэчка,** кандыдат філалагічных навук

Друкуецца паводле рашэння навукова-тэхнічнага савета  
ўстановы адукацыі “Мазырскі дзяржаўны педагагічны ўніверсітэт  
імя І. П. Шамякіна” і загаду ад 28.02.2023 № 281

**Настаўніцкія** чытанні : матэрыялы Рэсп. навук.-практ. канф.,  
Н32 Мазыр, 30–31 сак. 2023 г. У 3 ч. Ч. 1 / УА МДПУ імя І. П. Шамякіна ;  
рэдкал.: В. М. Наўныка (адк. рэд.) [і інш.]. – Мазыр : МДПУ  
імя І. П. Шамякіна, 2023. – 320 с.  
ISBN 978-985-477-850-1.

У зборніку прадстаўлены матэрыялы, прысвечаныя актуальным пытанням  
арганізацыі адукацыйнага працэсу ў сучаснай школе, праблемам філалагічнай  
і інжынерна-педагагічнай адукацыі.

Адрасаваны настаўнікам, педагагічным і навуковым работнікам.

УДК 37  
ББК 74

*Навуковае выданне*

**НАСТАЎНІЦКІЯ ЧЫТАННІ**

Матэрыялы Рэспубліканскай  
навукова-практычнай канферэнцыі

Мазыр, 30–31 сакавіка 2023 г.

У трох частках

Частка 1

Карэктары: *Т. І. Татарынава, А. У. Сузько*  
Арыгінал-макет: *Ю. С. Карась, А. В. Севярын*  
Дызайн вокладкі *В. С. Дарафеева*

Падпісана да друку 21.03.2023. Фармат 60x84 1/16. Папера афсетная. Рызаграфія.  
Ум. друк. арк. 18,6. Ул.-выд. арк. 21,13. Тыраж 115 экз. Заказ 4.

Выдавец і паліграфічнае выкананне: установа адукацыі  
“Мазырскі дзяржаўны педагагічны ўніверсітэт імя І. П. Шамякіна”.

Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі выдаўца, вытворцы,  
распаўсюджвальніка друкаваных выданняў № 1/306 ад 22 красавіка 2014 г.  
Вул. Студэнцкая, 28, 247760, Мазыр, Гомельская вобл. Тэл. (0236) 24-61-29.

ISBN 978-985-477-850-1 (ч. 1)  
ISBN 978-985-477-849-5

© УА МДПУ імя І. П. Шамякіна, 2023

## НАСТАЎНІК. ШКОЛА. БУДУЧЫНЯ

Развіццё любой дзяржавы і грамадства напрамую залежыць ад чалавечага патэнцыялу. Менавіта чалавек, яго асоба і прафесіяналізм, любоў да роднай зямлі забяспечваюць дабрабыт і росквіт краіны, а за кожным чалавекам стаіць Настаўнік.

Настаўнік фарміруе асобу, адкрывае дзецям навакольны свет з яго прыгажосцю, святлом, таямніцамі... Дзякуючы настаўніку загараюцца першыя іскрынікі цікавасці да навукі, мастацтва, літаратуры, спорту.

У сучасным свеце, поўным супярэчнасцей і бясконцых інфармацыйных войнаў, менавіта педагог з'яўляецца адначасова і захавальнікам, і абаронцам нашых духоўных каштоўнасцей і нацыянальнай самабытнасці. Узаемадзейнічаючы з дзецьмі, іх бацькамі і соцыумам у цэлым, педагогі выступаюць надзейным фарпостам на шляху пранікнення ўсяго чужога, што можа разбурыць нас знутры.

Педагагічная прафесія не дапускае абыякавасці і крывадушнасці. Менавіта настаўнік штодня, штогадзіны выконвае самую галоўную і ў той жа час нялёгкую місію – выхаванне моладзі. Гэта не проста праца, гэта падзвіжніцтва. Педагогу заўсёды давяраюць самае дарагое – навучанне і выхаванне дзяцей, а значыць, – будучыню краіны.

Сапраўдныя настаўнікі пакідаюць свой след у нашым жыцці. Яны вучаць нас думаць, працаваць над сабой, авалодваць нечым новым, часам цяжкім і незразумелым. Паспяхова педагог заўсёды мае сваіх паслядоўнікаў – вучняў, якія мараць быць падобнымі на яго. Бо лепшы доказ прафесіяналізму і адданасці сваёй справе – падрыхтаваць змену, прывесці ў свет педагогікі лепшых з лепшых.

Стаўленне да настаўніка з'яўляецца такім жа крытэрыем чалавечнасці, прыстойнасці, як і стаўленне да бацькоў, Радзімы. Настаўнікі аб'ядноўваюць сабой пакаленні.

У нашай краіне прафесія педагога – адна з самых паважаных. Падтрымка настаўніцкай супольнасці аказваецца на самым высокім дзяржаўным узроўні, створаны ўсе ўмовы для раскрыцця патэнцыялу, талентаў нашых педагогаў.

Мы з вамі, паважаныя калегі, павінны з гонарам выконваць задачы, пастаўленыя перад намі дзяржавай: захоўваць мір у нашай краіне і самаддана працаваць для будучыні роднай Беларусі.

Педагагічны калектыў УА МДПУ імя І.П. Шамякіна з радасцю будзе вітаць 1 верасня ў нашым універсітэце новае пакаленне студэнтаў – разумных, высакародных, мэтанакіраваных маладых людзей, якія выбралі для сябе лепшую прафесію ў свеце – прафесію Настаўніка.

**В.М. Наўныка,**  
рэктар УА «Мазырскі дзяржаўны  
педагагічны ўніверсітэт  
імя І.П. Шамякіна»

# АГУЛЬНЫЯ ПЫТАННІ АРГАНІЗАЦЫІ ДЗЕЙНАСЦІ ЎСТАНОЎ АДУКАЦЫІ

## ШКОЛЬНАЯ ГАЗЕТА КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА САМОРЕАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ

**Е.А. Веренич,**

учитель истории, педагог дополнительного образования  
ГУО «Средняя школа № 10 г. Пинска» (г. Пинск)

**Введение.** Проблема организации внеучебного времени школьников не нова, она издавна волнует педагогов и родительскую общественность. Выдающийся педагог К.Д. Ушинский еще в середине XIX века отмечал, что у маленького человека быстро «портятся голова, сердце и нравственность», если он не знает, чем ему занять день. С мыслями К.Д. Ушинского тесно перекликаются мысли великого русского писателя А.М. Горького, который говорил, что на день надо смотреть, как на маленькую жизнь, надо проверять, чем богата эта жизнь. Иначе сказать, как уроки, так и свободное время ребенка должны быть заполнены специально организованной деятельностью, в процессе которой формируются качества личности [1, с. 259].

Такая деятельность ребенка может продуктивно осуществляться в досуговой сфере. В социальном аспекте деятельность по интересам, или хобби, представляет собой постоянную, добровольную, эмоционально насыщенную деятельность, целью которой является развитие и саморазвитие личности. Деятельность по интересам, достигая уровня социально значимых инициатив, вносит свой вклад в создание новых социокультурных ценностей. В сфере досуга дети более открыты для влияния и воздействия на них самых различных социальных институтов, что позволяет с максимальной эффективностью формировать их нравственный облик и мировоззрение.

Привлечение учащихся к издательскому делу, на наш взгляд, является одной из самых интересных и современных форм творческого взаимодействия с учащимися, общего коллективного дела. В детском творческом объединении дополнительного образования «Юный журналист» особая атмосфера, помогающая детям выявить предпочтения, удовлетворить свои интересы и проявить способности в этом увлекательном и захватывающем деле по созданию школьной газеты.

**Цель и задачи исследования.** Объединение по интересам не ставит себе глобальных целей – вырастить из ребят настоящих «акул пера». Наша цель проще – обучить своих подопечных основным навыкам и умениям по сбору, обработке и передаче информации и посредством

совместной работы по выпуску очередного номера сформировать стремление к творческой социально значимой деятельности.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Результатом деятельности объединения по интересам учащихся является выпуск газеты «Десяточка». Название «Десяточка» говорит о том, что информация актуальная, а редакция школьников работает быстро, качественно, на «10» баллов. Газета выпускается с октября 2016 года. За время своего существования она выросла и по объему материала «потолстела», стала интересней. Издается газета 1 раз в четверть для учащихся, учителей и родителей. В ней достоверно освещаются события и факты школьной жизни. Выпуски помещаются в кабинете администрации, учительских, одна вывешивается на стенде. Остальные хранятся в библиотеке. Также газета представлена на сайте школы в разделе «Об учреждении / Школьная газета».

Газета верстается в программе Microsoft Publisher. Для работы этой программы нет необходимости устанавливать дополнительные приложения, всё работает на платформе операционной системы Windows любой версии и печатается на обычном принтере.

Над каждым выпуском работает единая команда талантливых и инициативных учащихся VII–X классов. Редактор отвечает за выпуск номера газеты, размещение информации, насыщенность материала и его достоверность; обеспечивает слаженную работу дизайнера, корректора и оператора. Дизайнер ответственен за художественное оформление номера, обеспечивает единое цветовое решение и соответствие оформления содержанию публикуемых материалов. Корректор исправляет, дополняет, изменяет подготовленные материалы, обеспечивает орфографическую грамотность текста. Оператор ПК печатает материалы на компьютере. Корреспонденты готовят репортажи по заданной теме. Фотокорреспонденты обеспечивают иллюстративными материалами выпуски газет.

Конечно же, ребята не настоящие журналисты и у них не все получается, но они учатся журналистскому мастерству, получают азы профессиональной подготовки, возможно, кто-то из них станет журналистом, а даже, если и не станет, то все равно это помогает им раскрыться, а это самое главное.

Сбор материала юными корреспондентами происходит во время проведения различных школьных мероприятий, спортивных соревнований. Тем самым, с помощью работы объединения, ребята вовлекаются в общественную деятельность. Они охватывают своим вниманием значимые мероприятия и события. Это способствует объединению коллектива, воспитывает непосредственный интерес, чуткость и внимание ко всему происходящему.

Учащиеся учатся правильно вести беседы с людьми (брать интервью), собирать, систематизировать материал, отражать в сочинениях разнообразные стороны действительности, редактировать написанное, слушать и фиксировать содержание докладов и радио-, телепередач, читать

специальную литературу, периодическую печать и т. д. Юным журналистам в объединении прививается чувство авторского достоинства, развивается интерес к сочинению, воспитывается ответственность.

Работа над созданием газеты является действенным средством воспитания информационной культуры учащихся, формирования умения ориентироваться в информационной среде.

Одной из основных задач нашей работы является формирование активной гражданской позиции у учащихся, духовности и патриотизма. Этому посвящены рубрики «Школа Активного Гражданина», «Сохраняя историческую память», «Мы – граждане Беларуси!». Это отражается в специальных выпусках газеты, посвященных Дню Вооруженных сил Республики Беларусь, Дню Победы.

Рубрика «Детские и молодежные общественные объединения» освещает важные дела активных членов БРПО и БРСМ.

В рубриках «Маленькие шаги в большую науку», «Выгодно отличаемся» содержится материал о творческих, одаренных учащихся школы.

В рубрике «Творение души и рук» публикуются стихи, рассказы, эссе учащихся.

Газета старается откликаться на самые значимые события в истории страны и города: День знаний, День Учителя, Международный женский день.

В газете есть и сменные рубрики, посвященные знаменательным датам или заметным событиям в жизни школы или просто тому, что интересно ребятам.

Объединение по интересам «Юный журналист» соответствует требованиям современного общества – способствует воспитанию социально активной личности, самодостаточной, социально ориентированной, играющей важную роль в жизни общества. Подтверждением тому являются достижения наших воспитанников – коллектив пресс-центра был награжден Дипломом за отличный коллективный труд в республиканском фестивале «Медиасфера – 2021». Юные корреспонденты нашего учреждения образования в рамках фестиваля посетили мастер-классы профессиональных журналистов и руководителей СМИ.

На объединении по интересам учащиеся приобщаются к литературно-исследовательской работе. Посещая занятия, учащиеся заинтересовались вопросом: нужно ли сегодня, когда количество СМИ достаточно велико, тратить силы и средства на создание новой единицы массовой информации, которая будет выходить в рамках одного учебного заведения тиражом в несколько десятков экземпляров, ведь существуют подобные издания в других учебных заведениях города. Для ответа на эти вопросы учащимися была проведена исследовательская работа, отмеченная Дипломом III степени в городской конференции научно-практических работ.

Великий польский писатель и педагог Януш Корчак еще в 1920-х годах ратовал за развитие школьных газет и на вопрос «Какую пользу

приносит школьная газета?» отвечал: «Огромную! Газета учит честно выполнять добровольно взятые на себя обязанности, учит работать по плану, опираясь на объединенные усилия самых разных учеников, учит смело высказывать свои убеждения, учит спорить, доказывая, а не ссорясь, вносит гласность туда, где без газеты кружила бы сплетня и клевета, ободряет несмелых, утирает нос зазнавшимся, направляет общественное мнение – является совестью общины».

**Выводы.** Таким образом, объединение по интересам «Юный журналист» как форма досуговой деятельности становится не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений.

#### **Список использованных источников**

1. Садкова, Т.А. Феномен школьных СМИ в современной культуре / Т.А. Садкова // Человек в мире культуры. – 2017. – № 2–3. – С. 257–261.
2. Журналистика в школе. 8–11 классы: программа, материалы к занятиям : метод. пособие / авт.-сост. Н.А. Спирина. – Волгоград : Учитель, 2010. – 207 с.
3. Пресс-клуб и школьная газета: занятия, тренинги, портфолио : метод. пособие / авт.-сост. Н.В. Кашлева. – Волгоград : Учитель, 2009. – 154 с.

## **СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В РЕАЛИЗАЦИИ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА «ШКОЛА АКТИВНОГО ГРАЖДАНИНА»**

**И.В. Вишнекова,**

заместитель директора по учебной работе  
ГУО «Средняя школа № 16 г. Полоцка» (г. Полоцк)

**Введение.** Идеологическая и воспитательная работа в учреждении образования «Средняя школа № 16 г. Полоцка» осуществляется в соответствии с основными положениями идеологии белорусского государства, принципами государственной молодежной политики в сфере образования, Кодексом Республики Беларусь об образовании, Концепцией и Программой непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь, инструктивно-методическими письмами Министерства образования.

**Цель и задачи исследования.** Идеологическая работа в учреждении образования осуществляется планомерно и включает всю совокупность форм, методов, способов, направленных на приобщение растущей личности к национальным ценностям, на формирование основ национального самосознания и овладение способами социально-практической жизнедеятельности по самоопределению и самореализации в динамично изменяющихся условиях. Целью данной работы является создание зримых символов целостности, единства и взаимодействия участников образова-



тельного процесса; воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к исторической памяти, культурным и духовным традициям.

Для достижения цели учреждение образования решает сопутствующие задачи:

- способствовать воспитанию личности через формирование гражданского отношения к истории и традициям учреждения образования;
- развивать навыки здорового образа жизни;
- создать условия для социализации, саморазвития и самореализации личности;
- повышать престиж школы, воспитывать чувство уважения к традициям, чувство гордости за достижения педагогов и учащихся, желание приумножать его успехи.

**Результаты исследования и их обсуждение.** С сентября 2018 года, в соответствии с Инструктивно-методическим письмом Министерства образования Республики Беларусь «Особенности организации воспитательной, идеологической и социальной работы в учреждениях общего среднего образования в 2018/2019 учебном году», каждый четвертый четверг месяца для учащихся IX–XI классов в учреждении образования организован единый день информирования под общим девизом «ШАГ» – «Школа Активного Гражданина» – с приглашением государственных и общественных деятелей, медийных персон, представителей органов государственного управления, депутатов. А в 2020/2021 учебном году началась реализация одноименного образовательного проекта для учащихся V–VII классов. Каждый ШАГ предполагает последовательное формирование знаний, умений, личностных качеств, убеждений, лежащих в основе гражданской компетентности.

Особое значение в ходе реализации информационной политики приобретает деятельность информационно-пропагандистских групп, членами которых в рамках проведения Единых дней информирования регулярно организуются встречи по указанным темам. Все занятия ШАГа составляются согласно методическим рекомендациям Министерства образования, а также при использовании материалов, которые предоставляет сайт Национального образовательного портала. В «Школе Активного Гражданина» формируется готовность учащихся в будущем участвовать в общественно-политической жизни страны, выполняя гражданские роли (избирателя, законопослушного гражданина, члена общественных организаций и т. д.), готовность самостоятельно принимать решения в сфере государственно-общественных отношений, нести ответственность за принятые решения и их последствия. Основная задача – расширение знаний учащихся о политических и социально-экономических событиях в Республике Беларусь, развитие умений анализировать информацию о социальных явлениях и процессах, вести дискуссию по проблемам развития современного общества.

В нашем учреждении образования каждая тема ШАГа, предложенная Министерством образования, тщательно прорабатывается как группой

педагогов, так и группами детей, которые участвуют в подготовке единого информационного часа. Юные модераторы находят дополнительный материал по теме, изучают интернет-источники, обрабатывают информацию под руководством учителей и затем выходят для проведения занятия в классы (по принципу равного обучения). Данная форма работы дает каждому школьнику реальную возможность занять активную позицию при организации коллективной деятельности в ходе определения ее цели, планирования, поиска способов и средств выполнения, анализа и оценки результатов. Стоит отметить, что организация общих дел, при выполнении которых школьники могут проявить себя, является хорошей школой воспитания таких качеств, как гражданственность, социальная активность, инициативность, а в конечном итоге – патриотизм.

Участие в проекте, обсуждение вопросов, интересующих детей, решение проблемных ситуаций – всё это способствует формированию у молодых людей критического мышления, развитию коммуникативных навыков и, конечно же, пониманию взаимосвязи между личной гражданской позицией и благополучием страны. Важным моментом является тот факт, что частыми гостями бывают члены Полоцкого городского совета Белорусского общественного объединения ветеранов, представители организаций и учреждений города. Хотелось бы остановиться на самых значимых встречах в рамках информационно-образовательного проекта «ШАГ», реализуемого в нашем учреждении образования, которые вдохновили на реализацию гражданских и молодёжных инициатив.

В форме круглого стола прошёл ШАГ с участником Паралимпийских игр в Сочи А.В. Праневичем. Спортивная карьера земляка, его моральная и физическая стойкость в преодолении жизненных сложных ситуаций впечатлила учащихся, заставила задуматься над безопасностью собственной жизни.

Ноябрьский диалог проведен в онлайн-формате с представителями молодёжной организации «Белорусский республиканский союз молодёжи». В данном диалоге модераторами выступили четверо учащихся 11-го класса. Общение с представителями молодёжной организации было живым и продуктивным. Учащиеся задавали вопросы о благотворительности и волонтерстве, о реализации молодёжных инициатив. Ребятам рассказали о культурных проектах и о возможностях самореализации для молодёжи. В ходе реализации «ШАГа» «Мы действуем!» Тишалович Мария представила презентацию проекта молодёжной инициативы «Маршрут безопасности» для учащихся 5–11 классов. Данный материал размещен на Национальном образовательном портале, открытой интернет-площадке «ШАГ»: «Мы действуем!».

В ходе «Открытого микрофона» с директором Полоцкой типографии «Наследие Франциска Скорины», депутатом Витебского областного Совета, Н.С. Ильющёнком, не только рассматривались государственно-общественные отношения, но и состоялось активное общение с гостем, были обсуждены

насуточные вопросы, которые научили ребят нести ответственность за принятые решения и их последствия.

Итогом деловой встречи с депутатом Витебского областного Совета депутатов 25–28 созывов Одинцовой Светланой Владимировной для наших учащихся стало расширение сотрудничества с Витебским медицинским университетом. Учащиеся медицинского класса нашего учреждения образования посещают занятия на базе университета, а сотрудники университета приезжают в школу с консультациями.

«Спрашивали – отвечаем» – в такой форме прошёл час общения с ветеранами Великой Отечественной войны, которые вдохновили педагогов и учащихся на собрание материалов о героях Полотчины в годы Великой Отечественной войны. Слова детей о знакомых и незнакомых учителях-фронтовиках Полотчины, идущие от сердца, делают их роднее и ближе всем нам. Судьбы этих людей становятся частью благодарной памяти, рождающей добрую силу и решимость беречь мир на планете. Значимым результатом нашего мероприятия стал сборник детских эссе «Педагоги Полотчины – герои Великой Отечественной войны», в котором рассказано о людях, на которых хочется быть похожими, которые сейчас творят историю.

Беседа за круглым столом с И.П. Водневой, заведующей краеведческим музеем города Полоцка, «Я родным краем ганаруся і ведаю – я не адзін», которая велась на белорусском языке, положила начало исследовательской работе учащихся, посвященной жизни ветерана Великой Отечественной войны, Заслуженного врача БССР, Почётного гражданина города Полоцка – Лебедевой Анны Михайловны.

Гости нашего учреждения образования не только расширяют знания учащихся о политических и социально-экономических событиях Республики Беларусь, но и вдохновляют молодёжь к реализации своих инициатив. Высоко отмечена молодежная инициатива наших учащихся «Молодость. Традиции. Будущее», развитие которой началось с предложения Первышевой Полины в ходе мероприятия ШАГ «Мы действуем!». Опыт по реализации данной инициативы презентован на Международном симпозиуме «Образование в интересах устойчивого развития для всех поколений – социальный договор». Данная работа учащихся отмечена дипломом лауреата.

**Выводы.** Таким образом, опыт работы учреждения образования по проведению единых дней информирования показывает, что большинство старшеклассников активно включаются в обсуждение предлагаемых тем, интересуются историей своей страны, приглашённые гости делятся в ходе диалога своими взглядами на развитие нашего современного общества. Благодаря реализации информационного проекта «ШАГ», учащиеся и педагоги достигают высоких результатов в образовательных и воспитательных проектах, которыми гордится наше учреждение образования.

Для современного поколения учащихся важны общение, высказывание собственных суждений, понимание, как покорять новые высоты и развивать

свои навыки, умения, добиваться поставленной цели. И если им дать такую возможность, то они обязательно найдут себя!

Единые дни информирования ориентированы на познание и принятие личностью основ государственной идеологии, осознание основных идей и принципов, на которых строится идеология современной Беларуси, принятие национальной идеи, формирование мировоззрения, формирование политических взглядов и убеждений, основанных на принципах демократии, социальной справедливости и защиты, заботы государства о каждом человеке. Проект является эффективной формой работы с молодёжью в сфере идеологического воспитания. Можно сказать с абсолютной уверенностью, что занятия «Школы Активного Гражданина» способствуют развитию личности гражданина Беларуси, способного к возрождению, сохранению и приумножению славы своего Отечества и ценностей национальной культуры.

Проект способствует своего рода «вхождению» молодого человека в среду культуры, формированию жизненной позиции отдельного субъекта, способного к творчеству, самостоятельному выбору в социуме, высказыванию своих взглядов на жизнь.

Также проект способствует формированию гуманистической позиции учителя, его способности к сотрудничеству с молодым поколением и общественностью. Современное общество не может существовать без идей, ценностей и норм, объединяющих всех граждан. Поэтому мы можем позволить себе утверждать, что проект ШАГ («Школа Активного Гражданина»), практика проведения единого дня информирования в воспитательной системе каждого учреждения образования будут продолжены.

#### **Список использованных источников**

1. Вязгина, В. Формирование национального самосознания и патриотизма у школьников / В. Вязгина // Проблемы воспитания. Сер. «У дапамогу педагогу». – 2009. – № 6. – С. 18–21.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ БЛОГ КАК ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

**С.Н. Даниленко,**

заместитель директора по учебной работе, магистр педагогических наук  
ГУО «Средняя школа № 44 г. Могилева» (г. Могилев)

**Введение.** Социальные сети стали неотъемлемой частью жизни современного человека. Всё большую популярность приобретает ведение блогов. Их можно применять в качестве эффективных средств обучения.

В статье описан опыт использования платформы для обмена фотографиями и видеороликами «Инстаграм» в образовательном процессе.

**Цель и задачи исследования.** Цель исследования: произвести диагностику эффективности использования педагогического блога в образовательном процессе.

Цель обусловила постановку следующих задач:

- 1) изучить существующие популярные педагогические блоги;
- 2) создать собственный образовательный блог;
- 3) произвести анализ полученного опыта.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Благодаря использованию блога в обучении взаимодействие педагога и учащегося выходит на новый уровень. Появляется простор для творчества и необычных заданий. Такое направление работы всегда вызывает заинтересованность учеников.

Для исследования был создан предметный блог по истории. В нем размещены тематические публикации и материалы для подготовки к экзаменам и централизованному тестированию.

Благодаря инстаграму у учеников появилась возможность получать знания и повторять материал не только в классе, но и за пределами школы. Каждый день в блоге создавались небольшие викторины в «историях». Выбрав ответ, ученик видел верный вариант и при необходимости мог обратиться с вопросом в директ.

Данная социальная сеть предоставляет возможность проведения прямых эфиров. С их помощью создавались своеобразные онлайн-уроки с приглашенными гостями и обратной связью в виде комментариев. Эфиры были сохранены в ленте, чтобы ученики могли вернуться к ним при необходимости [1, с.195]. Также прямые эфиры можно транслировать с реальных уроков, чтобы учащиеся вместе с учителем рассказали остальным подписчикам новую тему. Получится что-то вроде образовательного шоу. К эфиру могут присоединиться все желающие, в том числе администрация и родители.

В публикациях размещались небольшие блоки информации, шпаргалки и картинки для запоминания.

С помощью блога можно делать объявления для учеников и анонсировать предстоящие уроки.

Педагогические блоги полезны не только для учеников, но и для учителей. Появляется возможность взаимодействия с коллегами из любой точки мира.

В различных социальных сетях существует множество страниц, посвященных педагогической деятельности. Коллеги делятся своим опытом, приемами работы, полезными материалами, идеями проектов. Нередко создаются целые творческие союзы и сетевые учительские сообщества из людей, которые никогда не видели друг друга вживую, что никак не влияет на качество их совместной работы.

В созданном нами блоге размещено множество авторских разработок по истории. Например: медиаазбуки на различные темы, открытки

с изображениями исторических личностей и известными цитатами, настольные игры для закрепления учебного материала, чек-листы по подготовке к централизованному тестированию. Материалы можно получить бесплатно, выполнив ряд простых условий, необходимых для продвижения блога. Таким образом, чтобы подготовить интересные задания к уроку, учителю достаточно открыть социальную сеть, ввести в поиске хештег с названием темы и выбрать подходящий материал.

Блоги могут создаваться не только учителями-предметниками, но и администрацией. Их цель – сообщение официальной информации: даты выходных, каникул, мероприятий, родительских собраний, отчеты об их проведении.

Помимо персональных педагогических блогов существуют коллективные. Их основная задача – информирование о жизни учреждения образования. Публикации посвящены мероприятиям, фото- и видеоотчетам, новостям, актуальным проблемам, информации для поступающих. Проанализировав содержание такого блога и обратную связь в комментариях, можно сделать вывод о качестве работы образовательного учреждения.

Члены кружков, существующих внутри учреждения образования, также часто создают страницы в социальных сетях для популяризации своей деятельности и привлечения новых участников.

**Выводы.** Таким образом, можно выделить следующие положительные стороны использования педагогического блога в системе образования.

Для учеников:

- нестандартная форма урока, вызывающая общую заинтересованность;
- решение интересных задач;
- возможность развития творческого потенциала;
- повышение успеваемости.

Для родителей:

- доступность информации по организационным вопросам;
- открытость учебного процесса;
- возможность оценить работу конкретных учителей и учреждений образования в целом при выборе репетиторов и места обучения для ребенка.

Для учителей:

- быстрое и удобное осуществление контроля уровня усвоения знаний;
- возможность делиться собственным опытом и учиться у коллег, просто взяв в руки телефон;
- доступ к готовым разработкам по предмету;
- профессиональный рост;
- самопрезентация;
- самореализация и саморазвитие.

Использование блога обеспечивает большую гибкость учебного процесса, интенсивное взаимодействие между преподавателем и

обучающимся, а также между самими обучающимися, открытость, обоснованность оценки результатов, мобильность и оперативность обмена информацией [2, с. 75].

#### Список использованных источников

1. Даниленко, С.Н. Социальные сети как инструмент изучения истории / С.Н. Даниленко // Современное образование: мировые тенденции и региональные аспекты : сб. ст. VIII междунар. науч.-практ. конф., 25 нояб. 2022 г. – Ч. 2. – С. 195–196.

2. Гузеев, В.В. Какая модернизация нужна системе повышения квалификации в образовании / В.В. Гузеев // Народное образование. – 2009. – № 6. – С. 71–78.

## УПРАВЛЕНИЕ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ

**С.А. Дудковская,**

директор ГУО «Движковская базовая школа Ельского района» (д. Движки)

**Введение.** Как известно, потребность в инновациях возникает тогда, когда появляется необходимость разрешить какую-то проблему, создается противоречие между желанием и реальным результатом. Поэтому и государственное учреждение образования «Движковская базовая школа Ельского района» находится в режиме развития.

**Цель и задачи исследования.** Философский энциклопедический словарь определяет развитие как изменения: направленные, закономерные и необходимые.

Инновации – это изменения внутри системы [2, с. 230–231].

Инновации – это и идеи, и процессы, и средства, и результаты, взятые в единстве качественного совершенствования педагогической системы [2, с. 230–231].

Следовательно, изменения в развитии нашего учреждения происходят не хаотично, а прогнозируются членами администрации на основе закономерностей и направляются на решение конкретных целей.

Цели должны быть понятны и приняты всеми участниками образовательного процесса. Поэтому важно определить конкретные задачи для каждого направления: «Что мы хотим изменить в содержании педагогического процесса?», «Какую цель мы ставили при организации методической работы?», «Как изменим предметно-развивающую среду?».

**Результаты исследования и их обсуждение.** Каждый педагог должен взять на себя определенные обязательства по подготовке и организации нововведения. Для этого директор приобретает литературу по данной проблеме, организует ее изучение с педагогами или делает заявку на обучение своих педагогов.

Затем можно провести анкетирование «Как Вы относитесь к предлагаемому новшеству?» со следующими вариантами ответов:

считаю бесполезным; есть сомнения в необходимости использования; есть сомнения в возможности применения; есть интерес; есть уверенность в его эффективности и необходимости использования в практике; затрудняюсь ответить; свой ответ.

Также директор должен учитывать индивидуальные качества участников инновационного процесса, их профессиональный уровень, организаторские способности, умения, психологическую готовность к новым видам деятельности, к дополнительной педагогической нагрузке. Знание директором своего коллектива, его сильных и слабых сторон всегда оценивалось высоко. И хотя, руководствуясь нормативными документами, администратор определяет функциональные обязанности каждого педагога, в жизни он опирается на личностные, деловые, лидерские или ведомые качества человека: степень ответственного отношения к делу; мотив педагогической деятельности; приоритеты в организации работы; отношение обучающихся; отношение законных представителей; крутосор; степень профессиональной открытости; коммуникабельность. Данная система оценки является открытой, так как может быть дополнена или сокращена. В свою очередь, предъявляются требования к администратору, планирующему инновационную деятельность.

Он должен уметь отличать реально выполнимые цели от недостижимых; быть готовым предложить своим подчиненным ясную, основанную на интересных идеях программу или план действий. Необходимо твердо знать, чего хочет достичь программа; четко сформулировать, к каким результатам приведет ее реализация; уметь донести свои идеи до коллег таким образом, чтобы они не только поняли, но и приняли их, захотели осуществить; мыслить категориями успеха.

И самое важное заключается в умении руководителя выделить проблемы, актуальные для своего учреждения, увидеть разницу между желаемым и действительным.

Планирование и организацию необходимо сделать более гибкими и позволяющими приобщить к делу каждого педагога. Вводится режим самоконтроля, самооценки и профессиональный контроль специалистов за конечными результатами. Развитие охватывает все стороны деятельности, а изменения касаются учреждения образования в целом.

Под педагогическими инновациями подразумевают нововведения в педагогической системе, улучшающие течение и результаты образовательного процесса. Однако нововведения могут и ухудшить систему [1, с. 36].

Можно выделить основные показатели экспертной оценки инновационного проекта: актуальность, новизна, оптимальность, реалистичность, согласованность целевого компонента, сформированность критериальной базы, разработанность инновационной модели, инструментальность, структура и оформление.

Каждый показатель рассматриваем по позициям от 1 до 4 и определяем итоговую оценку инновационного проекта. Положительную



оценку набирает проект в случае суммарного набора более 70 % от общего количества баллов (25 и выше).

В случае положительной организации инновационной деятельности в учреждении образования каждый обучающийся реализует свое право на развитие в соответствии со своими потребностями, способностями и возможностями; педагог развивает свои профессиональные и личные качества; коллектив работает в творческом поисковом режиме. Между сотрудниками складываются гуманные партнерские отношения; уважение и доверие становятся нормой жизни членов коллектива; повышается качество предоставляемых населению образовательных услуг, здоровая конкуренция между другими учреждениями образования.

**Выводы.** Главные условия эффективности инновационной деятельности: системность в методической работе с педагогическими кадрами по повышению их профессиональных навыков и умений в педагогической деятельности; наличие у педагогов личного плана развития; постоянный анализ успехов и достижений в работе педагогов, создание ситуации успеха педагога, что ведет к развитию деловых качеств, создание творческой атмосферы и объединение усилий всего педагогического коллектива по построению образовательного пространства, где каждый ощущает свою значимость; установление добрых, открытых отношений; проведение открытых дискуссий по проблеме инновационной деятельности, где каждый высказывает собственную точку зрения, но решение принимается коллегиально.

#### **Список использованных источников**

1. Полонский, В.М. Инновации в образовании (методологический анализ) / В.М. Полонский // Инновации в образовании. – 2007. – № 3. – С. 35–38.
2. Хуторской, А.В. Педагогическая инноватика : учеб. пособие для студентов высшего учебного заведения / А.В. Хуторской. – М. : Академия, 2008. – 256 с.

## **ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ В ШКОЛЕ: КАК СОЗДАТЬ СТАРТАП?**

**С.А. Жук,**

заместитель директора по учебной работе  
ГУО «Средняя школа № 10 г. Пинска» (г. Пинск)

**Введение.** Сегодня одним из приоритетных направлений социально-экономической политики Республики Беларусь является развитие молодежного предпринимательства. Углублению знаний школьников в области экономики, формированию необходимых умений и навыков способствует участие в создании стартапов: ребята получают представления

об особенностях предпринимательства, о полном цикле предпринимательской деятельности, о ресурсах, необходимых для развития собственного дела.

**Цель и задачи исследования.** С 2019 года наша школа участвует в реализации республиканского инновационного проекта «Внедрение модели формирования деловой активности учащихся посредством вовлечения их в предпринимательские проекты». Главной целью работы коллектива является создание условий, способствующих развитию у старшеклассников инициативности, исследовательских навыков в ходе разработки предпринимательских проектов.

Для достижения поставленной цели было конкретизировано понятие «деловая активность», определены концептуальные подходы к организации деятельности членов творческой группы, выявлены образовательные запросы, индивидуальные особенности школьников, уровень личностного развития и спроектирована модель формирования деловой активности учащихся с учетом особенностей окружающего социума.

**Результаты исследования и их обсуждение.** В процессе работы у обучаемых формируются следующие компетенции: учебно-познавательная, коммуникативная, рефлексивная, ценностно-смысловая, личностного развития, информационно-технологическая.

С целью повышения уровня профессионального мастерства учителей организована работа постоянно действующего семинара «Эффективные методы формирования деловой активности учащихся», направленная на систематизацию и углубление теоретических знаний и развитие умений, необходимых для освоения новых способов решения профессиональных задач. Занятия семинара посвящены вопросам, касающимся организации психолого-педагогического сопровождения участников инновационного проекта, повышения уровня мотивированности школьников к активной самостоятельной деятельности и освоению навыков проектирования, изучения особенностей сферы предпринимательской деятельности, специфики проектов в области экономики и т. п.

Мы организовали сотрудничество со стартап-школой, бизнес-школой, научными лабораториями Полесского государственного университета, Гомельского государственного университета им. Ф. Скорины; сформировали электронную базу методических материалов, разработанных участниками инновационного проекта.

Результатом системной методической работы стало установление новых взаимоотношений как между учащимися, так и между учителями и учащимися в рамках участия в бизнес-проектах; повышение уровня знаний и умений педагогов в области экономических и трудовых взаимоотношений; выявление старшеклассниками своих возможностей; развитие умения работать в команде.

В ходе факультативных занятий «Основы проектной деятельности» ребята включаются в проектную и исследовательскую деятельность: они

учатся определять и формулировать проблему, собирать информацию, проводить эксперименты, делать выводы, защищать свои идеи. Работа над ученическими проектами осуществляется по схеме: проектирование – поиск информации – получение продукта – презентация продукта.

Обычно при выборе темы будущего проекта используется определенный порядок действий. Задача учителя в этот период обучения – в ходе совместной с учащимися деятельности создать условия для развития у школьников навыков проектирования. Тематика проектов определяется исходя из индивидуальных интересов и возможностей учащихся, а также материально-технической базы школы.

Например, в процессе сбора информации и создания банка идей ребята определили общую тему проекта «Изготовление изделий из натуральной кожи», затем каждый ученик выбрал вид изделия из кожи (брошь, панно, держатель для штор, браслет, закладка, кошелек, ключница) для разработки индивидуального проекта. В качестве проектного продукта было решено разработать набор для творчества, чтобы каждый смог изготовить конкретное изделие из кожи своими руками. Учебный проект реализуется в несколько этапов. Для оценки результатов деятельности очень важны итоги участия в различных конкурсах, форумах и т. п.

Поэтому учащиеся учреждения, включенные в инновационный проект, представляли стартап по изготовлению наборов для творчества и были отмечены дипломом «За самый коммерчески привлекательный проект» на конкурсе «INVEST WEEKEND – 13», который проводился в Полесском государственном университете (направлен на развитие стартап-движения среди молодежи и является площадкой для продвижения бизнес-идей). На «INVEST WEEKEND – 15» уже было три стартапа и три диплома. К «INVEST WEEKEND – 19» готовится 5 проектов.

По итогам Международного научно-практического форума «ИнМакс» (Минск, 2019 г.) Александра Дурнева была награждена дипломом III степени за лучший секционный доклад. В результате участия в республиканском конкурсе «Ступени успеха» наши ребята дважды были приглашены на финал в ИДЦ «Зубренок», их проекты отмечены дипломами первой степени на заключительном этапе конкурса. Третий год подряд старшекласники, участники инновационного проекта, представляли свои работы на городском этапе республиканского конкурса «100 идей для Беларуси», выполнив главное условие – возможность реализации идеи в Беларуси. В текущем учебном году у нас готовы стартапы, которые связаны не только с производством сувенирной продукции или с продуктами, но и в сфере высоких технологий.

**Выводы.** При вовлечении школьников в проектную деятельность учителю важно помнить, что проект – это форма организации совместной с учениками деятельности, совокупность приемов и действий, направленных на решение конкретной задачи, значимой для обучающихся, и создание конкретного продукта.

### Список использованных источников

1. Основы предпринимательской деятельности : учеб. пособие для учащихся школ, лицеев, гимназий и др. учреждений среднего и начального проф. образования / Т.П. Афанасьева [и др.]. – М. : КОНСЭКО, 1998.
2. Введение в экономику и бизнес. Экономика для неэкономистов : учеб. для средних специальных учебных заведений / А.П. Балакина [и др.]. – М. : Вита-Пресс, 1999.
3. Поливанова, К.Н. Проектная деятельность школьников : пособие для учителя / К.Н. Поливанова. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2011. – 192 с.
4. Сергеев, И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся : практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений / И.С. Сергеев. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : АРКТИ, 2005. – 80 с.

## ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ КАРТЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ И УЧЕБНОМ ПРОЕКТИРОВАНИИ

**Н.И. Ланько,**  
преподаватель УО «Мозырский государственный  
медицинский колледж» (г. Мозырь)

**Введение.** В начале 70-х годов прошлого века англичанин Тони Бьюзен, тщательно изучив опыт мышления лучших умов человечества, таких как Леонардо да Винчи, Альберт Эйнштейн, Томас Эдисон, Джеймс Джойс и др., пришел к выводу, что эти гении максимально использовали все ментальные способности своего мозга. Соединив опыт, накопленный лучшими умами человечества с достижениями современной психологии в области памяти и мышления, Бьюзен разработал технологию мышления и запоминания информации, которую он назвал «интеллект-карты» («mind maps»). Метод «интеллект-карт» является графическим отображением естественных процессов мышления, в котором задействованы все перечисленные ранее ментальные способности.

До сих пор нет единого общепринятого перевода на русский язык английского «Mind map». Основные варианты такие: карта ума, умная карта, карта сознания, карта мышления, интеллектуальная карта. Также встречаются такие варианты перевода словосочетания, как «Ментальные карты», «Мыслительные карты», «Карты ума».

**Результаты исследования и их обсуждение.** Вкратце суть этой методики состоит в визуализации – сопровождении мыслительного процесса рисованием блок-схем, которые фиксируют все новые мысли, заключения и переходы между ними. При этом начинает активнее работать обычно заторможенное правое полушарие мозга и становится сильнее интуиция – функция мышления, локализованная именно в этом полушарии. Карты помогают представлять идеи и концепции в ясной, привлекательной и убедительной форме, давать целостное видение, способствовать пониманию и генерации идей [1, с. 11].

В современном образовании интеллект-карты – эффективный инструмент для решения таких задач, как проведение презентаций, принятие решений, планирование времени, запоминание больших объемов информации, проведение мозговых штурмов, самоанализ, разработка сложных проектов, собственное обучение, развитие и многих других.

Основные направления применения интеллект-карт в образовании изображены на следующем рисунке, выполненном в стиле интеллект-карты.

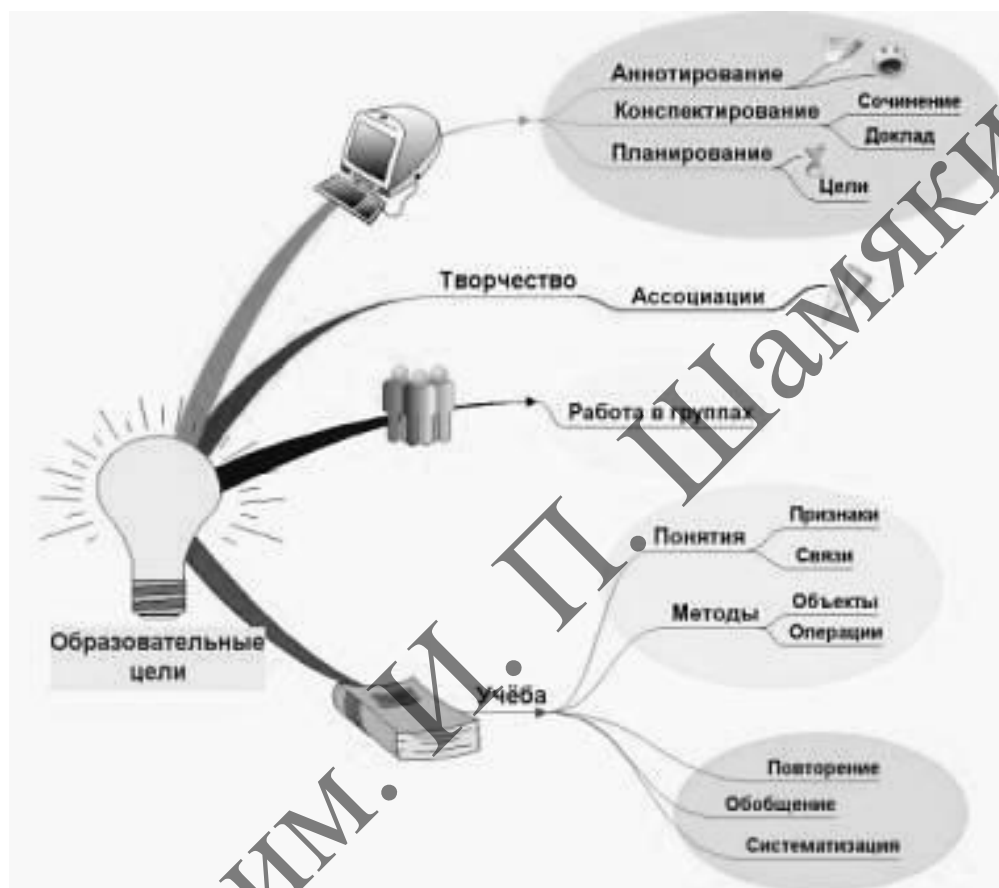


Рисунок 1 – Основные направления применения интеллект-карт в образовании

Построение интеллект-карты является не только диагностической, но и обучающей процедурой, активизирующей глубокую интуитивную и логическую переработку информации.

Применение метода интеллект-карт преподавателем возможно при осуществлении следующей деятельности.

*1. Тематическое планирование.*

Интеллект-карта может быть использована как средство, предоставляющее возможность обзирать «с высоты птичьего полета» учебную программу на год или учебный курс.

*2. Проведение уроков и презентаций.*

Интеллект-карта лекции (занятия, темы) может быть составлена преподавателем в процессе подготовки к занятию или к учебному курсу. Такую карту гораздо проще потом перевести в линейную структуру,

например, презентации. Также интеллект-карту лекции (занятия, темы) преподаватель может использовать для демонстрации обучающимся в процессе самой лекции для того, чтобы они смогли увидеть структуру изучаемого материала. Хорошие мнемонические качества интеллект-карты позволяют преподавателю легко вспомнить содержание лекции и при необходимости дает возможность ее дополнить. Преподаватель также может использовать такую карту для повторения и закрепления пройденного материала на последующих занятиях.

### *3. Рабочие листы для обучающихся.*

Для запоминания и закрепления пройденного материала, а также для активизации процессов мышления преподаватель может использовать интеллект-карты как рабочие листы, предназначенные для заполнения учащимися. Эти листы могут содержать уже готовую структуру, которую необходимо заполнить.

### *4. Проведение и организация групповых работ.*

Составление совместных интеллект-карт в групповой работе дает хорошую возможность обучающимся делиться своими идеями и знаниями, визуализировать результат групповой работы, обеспечивает вклад каждого участника в работу в группе, помогает сплочению и достижению синергии в группе.

### *5. Проведение проверочных и контрольных работ.*

Интеллект-карта может быть использована как метод контроля знаний. Интеллект-карта, составленная обучающимся, может продемонстрировать преподавателю его способность оперировать учебным материалом, его слабые и сильные стороны в изученной теме. Кроме того, преподаватель может с первого взгляда определить те вопросы, в которых ассоциативная цепочка по каким-то причинам оказывается нарушенной. Благодаря интеллект-карте преподаватель получает ясное и объективное представление о знаниях обучающегося.

Именно интеллект-карты позволяют эффективно использовать компетентный подход в образовательном процессе, ориентированы на самостоятельное участие обучающегося в учебно-познавательной деятельности. При овладении данным методом познания у обучающегося формируется способность к переносу учебных навыков в сферу своего повседневного опыта, что свидетельствует о становлении разного рода компетенций: регулятивных, коммуникативных, познавательных [2].

Метод «интеллект-карт» может быть использован для организации проектной деятельности обучающихся. Организация этого процесса в общем виде имеет следующую последовательность:

1) постановка проблемы, разъяснение цели, обеспечение всех участников необходимой исходной информацией;

2) индивидуальное свободное отображение ассоциаций, связанных с поставленной проблемой, сопровождаемое построением каждым участником собственной интеллект-карты;

3) обсуждение в малых группах. На этом этапе участники объединяются в группы по три-пять человек и обсуждают составленные каждым из них интеллект-карты. Перед началом обсуждения даётся установка на безоговорочное принятие и поддержку любых идей, даже кажущихся нелепыми или не относящимися к делу. Это необходимо для стимуляции дальнейшей работы по любой из предложенных ассоциативных цепей. На данную стадию работы рекомендуется выделить не менее одного часа;

4) составление групповой интеллект-карты. Такая первичная карта может иметь очень большие размеры, так как на ней должны быть отражены все ассоциативные цепи, предложенные каждым участником группы. Поэтому для изображения интеллект-карты требуется либо классная доска, либо лист бумаги, соизмеримый с площадью стены;

5) составление первой редакции коллективной интеллект-карты;

6) повторное извержение ассоциаций каждым участником группы, коррекция индивидуальных интеллект-карт, обмен идеями, редактирование групповых интеллект-карт;

7) подготовка второй редакции коллективной интеллект-карты. Сравнение карт. Построение финальной редакции;

8) коллективный анализ интеллект-карты. Принятие решения либо о завершении исследования, если его цель достигнута, либо о продолжении работы с составлением его плана.

**Выводы.** Сэкономить время, попроситься с информационной перегрузкой, повысить продуктивность – всех этих целей можно достичь, благодаря функциональности интеллект-карт [1, с. 117].

#### **Список использованных источников**

1. Кириялин, Р. Интеллект-карты от А до Я / Р. Кириялин. – М. : Миф, 2021. – 208 с.
2. Блинова, А. Что такое интеллект-карты и как применять их в обучении [Электронный ресурс] / А. Блинова. – М. : МГЛУ, 2021. – Режим доступа: <https://skillbox.ru/media/base/cto-takoe-intellektkarty/?ysclid=ldromnb2cn571752699>. – Дата доступа: 05.02.2023.

## **СИСТЕМА РАБОТЫ ГУО «ДОШКОЛЬНЫЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА Г. МОЗЫРЯ» И РАЙОННОГО РЕСУРСНОГО ЦЕНТРА ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ПОВЫШЕНИЮ ЭФФЕКТИВНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИКТ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

**Н.А. Мойсеенко,**  
заведующий ГУО «Дошкольный центр развития ребенка г. Мозырь»  
(г. Мозырь)

**Введение.** В условиях информационно-технологического развития современного общества, когда в большинстве сфер жизни человека

применяются цифровые технологии, в системе образования также происходят существенные изменения. Согласно Концепции цифровой трансформации процессов в системе образования Республики Беларусь на 2019–2025 годы необходимо решить следующие задачи [1]:

- повышение технической оснащенности учреждений образования для реализации современных ИКТ;

- разработка методик, технологий, ресурсов и сервисов, обеспечивающих формирование и накопление знаний, получение гарантированного эффекта от их использования;

- развитие профессиональных педагогических интернет-сообществ для обмена опытом и повышения квалификации через дистанционное обучение на единой цифровой площадке;

- внедрение инновационных методик с целью подготовки педагогических работников для работы с ИКТ;

- создание персонального цифрового профиля и построение индивидуальной образовательной траектории;

- создание благоприятных условий для развертывания центров робототехники, цифровых лабораторий, специализированных STEM-центров и технопарков для обеспечения доступа учащихся к технологическим и инновационным возможностям в цикле дисциплин по науке и технике, инженерному делу, математике, программированию.

Опыт работы учреждения показывает действительную возможность реализации информатизации, как в управленческой деятельности, так и для повышения качества образования в соответствии с требованиями государства, общества, семьи.

**Цель и задачи исследования.** Главной целью внедрения информационных технологий является создание единого информационного пространства учреждения дошкольного образования, системы, в которой задействованы и на информационном уровне связаны все участники образовательного процесса: администрация, педагоги, воспитанники и их родители.

Для реализации этого необходимы подготовленные педагогические кадры, способные сочетать традиционные методы обучения и современные информационные технологии. Педагог должен не только уметь пользоваться компьютером и современным мультимедийным оборудованием, но и создавать свои образовательные ресурсы, широко использовать их в своей педагогической деятельности.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Первостепенной задачей является повышение компьютерной грамотности педагогов, освоение ими работы с программными образовательными комплексами, ресурсами глобальной компьютерной сети Интернет. Проведена большая работа по повышению квалификации педагогов в области ИКТ: мастер-классы, тренинги, обучение и обмен опытом на семинарах, практикумах.



Внедрение ИКТ в сферу управления позволяет сэкономить труд и время, повысить информированность о состоянии управляемой системы, оптимизировать и автоматизировать информационные процессы.

Компьютеризация управленческой деятельности позволяет оперативно решать автоматический выбор материалов с заданными параметрами программы «Параграф ДУ». Делопроизводство организовано на базе использования унифицированных форм, различных компьютерных программ. Использование компьютерного программно-технологического комплекса «ПараГраф: Дошкольное учреждение» предоставляет возможность осуществлять согласование информации, поступающей от всех субъектов мониторинга в единой базе данных. Данные в программу вносят все специалисты по направлениям деятельности.

Создана информационно-образовательная среда, которая включает коллектив творческих педагогов, квалифицированных пользователей ИКТ, техническое оснащение и современные информационные ресурсы: локальные сети, точки доступа к широкополосному интернету, компьютерный класс, компьютеры для специалистов, электронная почта; активно используется мультимедийный комплекс, достаточно множительной техники и цифровой аппаратуры.

В учреждении созданы все условия для использования ИКТ в управленческой и образовательной деятельности.

Совершенно новый потенциал для дошкольного учреждения появился после создания сайта. Интернет-сайт позволяет бесперебойно предоставлять разнообразные информационные продукты и услуги, как для педагогов, так и для законных представителей. Помимо формирования имиджа учреждения и его рекламирования интернет-сайт является одним из средств управления дошкольным центром.

В дошкольном учреждении сайт создан в августе 2013 г. Структура сайта ГУО ДЦРР г. Мозыря имеет следующие вкладки: «Одно окно», «О нас», «Родителям», «Профсоюз», «Фотогалерея», «Методический кабинет», «Специалисты», «Районный ресурсный центр информационных технологий». Каждая страничка имеет свои разделы, что позволяет пользователям познакомиться с особенностями образовательного процесса в учреждении, традициями дошкольного центра, узнать последние новости, о происходящих событиях в дошкольном учреждении.

Целью работы районного ресурсного центра информационных технологий является распространение эффективного педагогического опыта работы, направленного на решение приоритетных задач развития системы образования. Для эффективной работы ресурсного центра определены основные направления: кадровое, материально-техническое, организационно-методическое.

За период функционирования ресурсного центра проведены мероприятия для всех категорий педагогических работников и родителей,

организованы дистанционное обучение и консультирование, выездные семинары, проведены консультации по информатизации и компьютеризации управленческой деятельности и организации образовательного процесса: панорама опыта «Использование информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе» (10.12.2021); мастер-класс «Технологии визуализации как одна из форм работы для повышения эффективности образовательного процесса» (27.01.2022); фестиваль педагогического опыта «Использование информационно-коммуникационных, цифровых технологий в образовательном процессе учреждения дошкольного образования» (26.04.2022), семинар-практикум «Использование ИКТ в образовательном процессе онлайн-сервисов CANVA, LearningApps, QR-кодов» (29.12.2022).

Материалы работы РРЦ размещены на сайте учреждения: [dctr32.guo.by](http://dctr32.guo.by).

Одной из современных форм организации методической информационной работы в дошкольном центре развития ребенка с целью формирования ИКТ-компетентности педагогических работников выступает медицентр. Он создан на базе РРЦ ИТ в компьютерном классе, оснащен необходимой материально-технической базой: 10 компьютерами, одним ноутбуком, мультимедийным видеопроектором, точкой доступа Wi-Fi, многофункциональным устройством (принтером, сканером), а также брошюратором, ламинатором для изготовления и оформления наглядно-информационных материалов, дидактических пособий. Медицентр является центром накопления электронных материалов, выступает как эффективная форма и средство непрерывного образования педагогических работников в условиях современного учреждения образования, предоставляя все востребованные информационно-коммуникационные услуги.

Педагоги Мозырщины составляют свои ЭОР, в РРЦ ИТ собраны продукты деятельности, которые могут использовать коллеги из других учреждений дошкольного образования. Выбор форм, методов и средств обучения с использованием ИКТ и ЭОР определяется педагогическим работником самостоятельно на основе сформулированных учебной программой дошкольного образования требований к формированию представлений и умений у воспитанников с учетом их возрастных и психологических особенностей.

Современные родители являются активными пользователями сети Интернет, участниками различных интернет-сообществ, тематических порталов, сайтов и других интернет-ресурсов. И в большинстве случаев они получают информацию об учреждении дошкольного образования из сети Интернет. Наша задача состоит в том, чтобы она была актуальной, доступной, интересной и формировала положительный имидж нашего учреждения. Необходимо отметить вариативность форм представления информации на сайте, в группах в мессенджерах, в блогах педагогов –

это текстовая информация, фотографии, видеоролики, презентации, виртуальные визитки.

Мы даем возможность родителям изучать информацию в удобное для них время, индивидуализируем подачу информации, а также используем сайт дошкольного учреждения; Инстаграмм, Телеграмм-канал; Вайбер-группы; личные веб-страницы педагогов; сотовую связь; электронную рекламную деятельность.

Основная задача руководителей и заместителей – оказать методическую поддержку педагогическим работникам, применяя самые эффективные современные формы работы, создать на базе учреждения образования благоприятные условия для обучения и реализации потенциала каждого педагогического работника.

**Выводы.** Обучение педагогических работников умениям и навыкам, необходимым для эффективного взаимодействия с помощью ИКТ с коллегами, родителями и воспитанниками и сотрудничества в информационной среде, – одно из направлений работы ГУО ДЦРР г. Мозыря и РРЦ ИТ.

#### **Список использованных источников**

1. Концепция цифровой трансформации процессов в системе образования Республики Беларусь на 2019–2025 гг. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://crit.bspu.by/wp-content/uploads/2021/08/concept.pdf>. – Дата доступа: 16.01.2023.

## **ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ К ПРЕДМЕТНЫМ ОЛИМПИАДАМ**

**О.А. Романова,**

директор ГУО «Горбовичская средняя школа» (аг. Горбовичи)

**Е.А. Романова,**

учитель трудового обучения

ГУО «Горбовичская средняя школа» (аг. Горбовичи)

*«Настоящий учитель не тот, кто больше всех учит, а тот, кто всю жизнь учится сам и своим примером побуждает к постижению мудрости других»*

**Введение.** Поиск и поддержка талантливых и одарённых детей – одна из задач, стоящих перед учителем-предметником. Разглядеть и раскрыть одарённость учащегося, активизировать познавательный интерес и подвести его к достижению высоких результатов в учебной и творческой деятельности – обязанность каждого учителя. Можно научить ребёнка побеждать, если у него есть определённые природные данные: хорошо развита логика, цепкая память, высокие интеллектуальные способности,

активная познавательная потребность, большое трудолюбие. При наличии этих качеств учащийся может стать потенциальным участником олимпиад.

Участвуя в олимпиадах, такие дети оказываются в среде себе равных. Олимпиады любого уровня дают уникальный шанс добиться признания в семье, в учительской среде и у одноклассников. Это своего рода специализированный IQ тест для учащихся. Однако для достижения результатов подготовка к олимпиадам должна быть системной и методичной работой.

**Цель и задачи исследования.** Цель данной статьи – обобщить и систематизировать практический опыт эффективной подготовки к предметным олимпиадам.

Для реализации данной цели были поставлены следующие задачи:

- определить пути выявления и отбора способных учащихся;
- выявить эффективные способы и принципы осуществления подготовки учащихся к предметным олимпиадам.

**Результаты исследования и их обсуждение.** В качестве эффективных способов осуществления подготовки учащихся к предметным олимпиадам, исходя из собственного опыта, выделим следующее:

1. Выявление и отбор учащихся, показывающих определенные способности к предмету. Идеальным контингентом для подготовки являются высокомотивированные к обучению учащиеся, имеющие высокий уровень развития как общих, так и специфических способностей, в том числе обладающих высокой работоспособностью. Отбор следует начинать уже с 4 класса и осуществлять в ходе наблюдения за деятельностью учащихся на уроках, в процессе организации исследовательской деятельности и проведения внеклассных мероприятий.

2. Подготовка к олимпиаде через внеурочные занятия (факультативные и стимулирующие занятия). Организация развивающей среды, стимулирующей любознательность, и обеспечение ее удовлетворения осуществляются через внеурочную деятельность: творческие проекты, выполнение заданий районного и областного ресурсных центров и др.

3. Использование творческих заданий повышенного уровня на уроках. Как правило, участники олимпиад всегда на уроках получают индивидуальные задания олимпиадного уровня сложности, это касается и домашних заданий. Кропотливая работа будет результативна, если отношения между учителем и учениками будут партнерскими. Хороший эффект дает использование метода «равный обучает равного», который позволяет реализовать взаимопомощь, передачу опыта участия в олимпиадах, психологическую поддержку новых участников.

При подготовке учащихся к олимпиаде, на наш взгляд, следует придерживаться нескольких *принципов*:

1. Принцип максимальной самостоятельности, который направлен на предоставление возможности самостоятельного решения заданий. Самые прочные знания – это те, которые добываются собственными усилиями

в процессе работы с литературными источниками или с интернет-ресурсами при решении различных теоретических вопросов и творческих заданий.

2. Принцип активности знаний, который предполагает, что тестовые задания составляются таким образом, чтобы весь запас знаний актуализировался в практической деятельности. При подготовке к олимпиадам постоянно происходит углубление, уточнение и расширение запаса знаний у учащихся.

3. Принцип опережающего уровня сложности, направленного на использование заданий высокого уровня сложности. В психологическом плане реализация этого принципа, как показала практика, придает уверенность учащимся, раскрепощает их и дает возможность успешно реализоваться в олимпиадном движении.

4. Принцип анализа результатов прошедших олимпиад, который предполагает, что вскрываются упущения, недостатки, находки предыдущей деятельности.

5. Принцип обеспечения психологической готовности, который основывается на поддержании в ребенке здоровой амбициозности и стремления к победе. Ведь победитель всегда обладает бойцовскими качествами.

**Выводы.** Успешная подготовка олимпиадников возможна лишь в случае постоянного тандема учитель-ученик-психолог-родитель. Перечисленные выше принципы и способы – это практический опыт успешного выступления обучающихся на различных этапах олимпиад. Работа с одаренными учащимися является для учителя своеобразным экзаменом в профессиональном, личном и даже в духовно-нравственном отношении, способом продвижения на пути профессионального становления.

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ С РОДИТЕЛЯМИ И ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ ЧЕРЕЗ АКТИВНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ СПОРТИВНО-МАССОВОЙ И ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**С.В. Рыбачёнок,**

учитель-методист ГУО «Средняя школа № 16 г. Полоцка» (г. Полоцк)

**Введение.** Семья, школа, общественность – главные институты, отвечающие за воспитание и обучение детей и подростков. Они играют ведущую роль в становлении и развитии личности школьника, формировании, сохранении и укреплении его здоровья. Инициативные, ответственные, ведущие здоровый образ жизни родители – основа всестороннего развития детей. Работу по формированию культуры здоровья

учащихся необходимо строить в тесном сотрудничестве с родителями. Эффективность работы в данном направлении обеспечивают активные формы взаимодействия.

**Цель и задачи исследования.** Целью данной статьи является обобщение практического опыта работы ГУО «Средняя школа №16 г. Полоцка» по взаимодействию учреждения образования с родителями и общественностью через активные формы и методы спортивно-массовой и физкультурно-оздоровительной работы.

Задачи:

- представить результаты реализации межведомственного информационного проекта «Школа – территория здоровья»;
- определить схемы взаимодействия и ключевые направления;
- определить оптимальные эффективные формы взаимодействия учреждения образования с родителями и общественностью при организации спортивно-массовой и физкультурно-оздоровительной работы.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Наше учреждение образования участвует в межведомственном информационном проекте «Школа – территория здоровья». В поисках новых эффективных форм, которые будут интересны современным школьникам и родителям, с целью улучшения взаимодействия учреждения образования с родителями и общественностью, которые бы позволили сформировать социально активную здоровую личность, были выделены следующие схемы взаимодействия:

1. Ученик – ученик. Направление: равный обучает равного.
2. Ученик – родитель. Направление: преемственность.
3. Ученик – учитель – социум. Направление: сотрудничество.
4. Ученик – профессионал. Направление: профориентация.

Для реализации взаимодействия в рамках вышеперечисленных схем необходимо:

- обращение к опыту прошлых поколений с целью его сохранения, накопления и приумножения;
- внедрение и апробация современных форм взаимодействия.

Опираясь на представленные выше схемы взаимодействия учащихся с родителями, сохраняя традиции в соответствии с Концепцией непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи, а также с учетом требований современного мира, были определены наиболее востребованные формы взаимодействия учреждения образования с родителями и общественностью.

*Схема взаимодействия «ученик – ученик».*

Направление: равный обучает равного.

Для большей эффективности проведения мероприятий в учреждении создан орган ученического самоуправления, совет старшеклассников – волонтеры. Каждую неделю представители совета старшеклассников собираются на заседание клуба совета (КФК), чтобы обсудить новые идеи предстоящих мероприятий. Как показывает практика, такие заседания

не только объединяют в своем составе инициативных ребят, генераторов идей, организаторов практически всех общешкольных мероприятий, но и помогают им раскрыться как личности, реализовать свой потенциал.

*Физкультминутки. Видеопеременки.*

Волонтеры в течение каждого месяца по параллелям класса (в школе всего 56 комплектов классов: начальная школа – 24, 5–9 классы – 28; 10–11 классы – 4) на больших переменках, с учетом погодных условий на пришкольной площадке (сентябрь, май) или в фойе школы проводят общешкольные физкультминутки и подвижные перемены под музыку. На переменках ведется трансляция видеороликов спортивной тематики: выступления на соревнованиях чемпионов мировой арены, спортивные рекорды, советы олимпийских чемпионов по достижению успеха в различных видах спорта.

*Конкурс «Молодёжь за ЗОЖ»*

В учреждении образования большое внимание уделяется формированию культуры здоровья учащихся и их родителей. Через волонтерскую деятельность увеличивается количество ребят, вовлеченных в работу по пропаганде здорового образа жизни и профилактике вредных зависимостей. В школе ежегодно проходят акции, направленные на формирование позитивного отношения к своему здоровью. В рамках предметной недели для учащихся 5–11 классов проводится конкурс на лучший видеоролик. В 2021/2022 учебном году команда государственного учреждения образования «Средняя школа № 16 г. Полоцка» стала призёром республиканского конкурса «Мы выбираем ЗОЖ – путь к успеху!».

*Схема взаимодействия «ученик – родитель».*

Направление: преемственность.

Для ознакомления с возрастными особенностями учащихся, изучения уровня работоспособности, дальнейшей организации физкультурно-оздоровительной деятельности применяется преемственность на уровне «детский сад – школа». Сформированные в дошкольном возрасте положительная мотивация и ориентация на здоровый образ жизни, сохраняются в школьные годы при положительном примере взрослых.

Учителями начальной школы предоставляются образовательные услуги по подготовке детей дошкольного возраста к обучению в школе (всего в «АБВГД-ейке» – 120 дошколят). С детьми дошкольного возраста проводятся уроки оздоровительной гимнастики и 1 раз в месяц – спортивное мероприятие с родителями, направленное на формирование культуры здорового образа жизни.

*Родительская суббота.*

Традиционной является и организация шестого субботнего дня в форме «Родительской субботы». Проводятся спортивные соревнования «Мама, папа, я – спортивная семья», спортивные семейные праздники «Суперпапа», «Супермама».

*Схема взаимодействия «ученик – учитель – социум».*

Направление: сотрудничество.

Ключевым моментом является формирование у родителей понимания принадлежности к школьному образовательному пространству и вовлечение родителей в физкультурно-спортивную деятельность с целью формирования культуры здоровья через личный пример.

*Проектная деятельность. Проекты «Радуга Здоровья», «Медиаинтеллект».*

В шестой школьный день проводится множество конкурсов и мероприятий физкультурно-оздоровительной и спортивной направленности. Итогом работы нашего учреждения образования в данном направлении стало результативное участие в республиканском конкурсе на лучший проект по организации шестого школьного дня: «Радуга Здоровья», «Медиаинтеллект» (Диплом 1 степени на областном этапе, призёр заключительного этапа). Благодаря активному участию ребят в проекте они смогли сделать собственные выводы и оценить всю значимость ведения здорового образа жизни.

*Велоквесты.*

Ежегодно в рамках проведения «Недели европейской мобильности» наши педагоги, учащиеся и родители принимают участие в велопробеге. В честь празднования Дня Победы в Великой Отечественной войне над немецко-фашистскими захватчиками волонтеры совместно с родителями и советом ветеранов стали инициаторами разработки и реализации велосипедного экскурсионного маршрута «По зову сердца души растревожим».

Одной из любимейших форм взаимодействия с общественностью является «Школа активного родителя». Это направление представляет собой совместные мастер-классы с профессионалами, мастерами, учащимися и их родителями, обучающие занятия и совместные тренировки.

*Виват, турист!*

На протяжении многих лет данный вид спортивно-соревновательной деятельности пользуется большой популярностью у учащихся. Мероприятие проводится совместно с отделом туризма и активного отдыха Полоцкого районного центра детей и молодёжи с привлечением туристов-профессионалов. По окончании учебного года практически всей школой, начиная с 4-х и заканчивая 11-ми классами, мы отправляемся на туристический слёт. В рамках данного мероприятия проходит множество конкурсов: полоса препятствий, спортивное ориентирование, конкурс бивака, газеты, визитка класса, фотоконкурс «Турселфи».

*Схема взаимодействия «ученик – профессионал».*

Направление: профориентация.

На протяжении всего учебного года с целью привлечения учащихся к массовым занятиям спортом проводится ряд спортивных мероприятий.



*«Открытая тренировка».*

Учащиеся школы, начиная с 3 класса, приглашаются на открытую тренировку, которую проводят тренеры из детско-юношеских школ, училищ олимпийского резерва, преподаватели физической культуры Полоцкого государственного университета, различных клубов и спортивных секций. Так, в 2020/2021 учебном году учащиеся в сопровождении родителей посетили секции по тхэквондо, дзюдо, легкой атлетике, лыжным гонкам, туризму и скалолазанию, побывали на занятии по плаванию. Благодаря совместным открытым тренировкам-презентациям значительно увеличился процент занятости учащихся школы в спортивных кружках и секциях.

*«Беларусь олимпийская».*

Цель такого взаимодействия: поддерживать и развивать интерес к занятиям спорта.

Проводятся встречи учащихся школы с чемпионами Олимпийских игр, которые делятся своим опытом. Так, у нас в гостях побывал чемпион Паралимпийских игр по фехтованию Андрей Праневич. В 2022 году наши ребята приняли участие в откровенном диалоге с мастером спорта по плаванию, членом Национальной паралимпийской сборной Республики Беларусь, учредителем благотворительного фонда Алексеем Талаем.

*«Мужские игры».*

В рамках шестого школьного дня для учащихся допризывного и призывного возраста ежегодно 23 февраля организовывается спортивный праздник «Мужские игры» с участием военнослужащих войсковых частей 5530 и 3234. Школьники пробуют свои силы в сборке-разборке автомата, соревнуются в прохождении полосы препятствий, силовом многоборье.

Важное место среди физкультурно-оздоровительных мероприятий отводится Дням здоровья, спорта и туризма. Это спортивное мероприятие объединяет все четыре схемы взаимодействия. Каждый участник мероприятия получает свои награды и памятные призы: ученик, родитель, участник, профессионал.

**Выводы.** Формирование эффективного воспитательного пространства происходит благодаря совместным усилиям педагогических коллективов при взаимодействии и тесном сотрудничестве с родителями, социумом, учреждениями дополнительного образования детей и молодежи, физкультуры и спорта, здравоохранения, правоохранными органами, учреждениями социокультурной сферы, социальной защиты, общественными организациями.

В ГУО «Средняя школа № 16 г. Полоцка» создана и эффективно работает система взаимодействия учреждения образования с родителями и общественностью через активные формы и методы спортивно-массовой и физкультурно-оздоровительной работы.

## ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ИНТЕРАКТИВНЫХ ЗАДАНИЙ КАК ФОРМА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

**А.М. Савельева,**

магистр, методист ГУО «Центр дополнительного образования  
детей и молодежи г. Бобруйска» (г. Бобруйск)

**Введение.** Электронные интерактивные задания зарекомендовали себя как эффективный инструмент воспитания патриотизма у детей в Беларуси. Эти задания представляют собой интерактивные игры, викторины и образовательные мероприятия, направленные на ознакомление детей с историей, культурой и ценностями своей страны. Участвуя в этих мероприятиях, дети могут глубже понять историю своей страны и почувствовать гордость за то, что они ее граждане.

Одним из преимуществ электронных интерактивных заданий является то, что они предоставляют детям веселый и увлекательный способ узнать о своей Родине. Дети часто более мотивированы к участию в образовательной деятельности, если она интересна и интерактивна. Когда изучение родного края становится приятным занятием, возрастает его эффективность, дети с большей вероятностью сохраняют полученную информацию и будут гордиться своей страной. Еще одним преимуществом электронных интерактивных заданий является то, что они позволяют охватить большое количество детей за короткий промежуток времени. Благодаря широкому использованию технологий эти задания могут быть доступны детям по всей стране, независимо от их местонахождения. Электронные интерактивные задания предоставляют детям новый и увлекательный способ узнать о своей стране, что повышает вероятность заинтересованности детей в изучении и запоминании информации.

**Цель и задачи исследования.** Цель исследования: изучение влияния применения электронных интерактивных заданий на интерес и эмоциональную сферу учащихся среднего школьного возраста в ходе мероприятий патриотической направленности.




Задачи исследования:

- разработать сборник электронных интерактивных заданий для ознакомления детей с историей, традициями и культурой родного края;
- организовать проведение серии мероприятий патриотической направленности с использованием традиционных форм работы в группе детей среднего школьного возраста;
- организовать и провести ряд мероприятий патриотического характера с использованием электронных интерактивных заданий в группе детей среднего школьного возраста;
- проанализировать рефлексию детей в разных группах и сравнить показатели заинтересованности и эмоционального отклика от проведенных мероприятий.

В последние годы в Беларуси в качестве метода воспитания патриотизма у детей применяются электронные интерактивные задания, результаты выполнения которых в подавляющем большинстве случаев положительные. Применение этих заданий не только повышает уровень знаний детей о своей стране, но и способствует их вовлечению и участию в патриотической деятельности.

На подготовительном этапе исследования был разработан сетевой ресурс – сборник «Бабруйск – мая малая Радзіма», включающий семь различных по содержанию блоков, в шести из которых присутствует информационный модуль для ознакомления детей с различными историческими фактами и событиями, с архитектурными ценностями и известными людьми, внесшими вклад в развитие и облик города (таблица 1). После прохождения информационного модуля учащимся доступны интерактивные задания к каждой теме. Доступ к заданиям может осуществляться посредством персонального компьютера по ссылке и с помощью QR-кода через мобильный телефон.

Таблица 1 – Темы каталогов, ссылки и QR-коды

Тема блока	Ссылка на страницу блока и QR-код
Улицы города – путешествие во времени	<a href="https://learningapps.org/watch?v=pesigx9q323">https://learningapps.org/watch?v=pesigx9q323</a> 
Социальная жизнь	<a href="https://learningapps.org/watch?v=pq985kt8c23">https://learningapps.org/watch?v=pq985kt8c23</a> 
Православный город	<a href="https://learningapps.org/watch?v=ptzx5qaxk23">https://learningapps.org/watch?v=ptzx5qaxk23</a> 

Продолжение таблицы 1

<p>Архитектурные памятники Бобруйска</p>	<p><a href="https://learningapps.org/watch?v=p0h3dpek523">https://learningapps.org/watch?v=p0h3dpek523</a></p> 
<p>Неразгаданные тайны Бобруйска</p>	<p><a href="https://learningapps.org/watch?v=pk8wer9bn23">https://learningapps.org/watch?v=pk8wer9bn23</a></p> 
<p>История в лицах</p>	<p><a href="https://learningapps.org/watch?v=p7d5rb4y223">https://learningapps.org/watch?v=p7d5rb4y223</a></p> 
<p>Вехи истории Бобруйска</p>	<p><a href="https://learningapps.org/watch?v=pz2jeuiaa23">https://learningapps.org/watch?v=pz2jeuiaa23</a></p> 

На основном этапе были организованы и проведены воспитательные мероприятия в двух группах учащихся. В одной из них мероприятия патриотической направленности проводились в форме лекций и бесед с применением мультимедийных презентаций. Во второй группе мероприятия проводились с помощью электронных интерактивных заданий. Чтобы оценить влияние этих заданий, мы провели опросы и собрали отзывы детей с помощью рефлексии. После проведения мероприятий в обеих группах учащимся были предложены анкеты, содержащие следующие вопросы:

1. Какое было у вас настроение во время мероприятий?
2. Интересна ли вам такая форма мероприятий?
3. Помогли ли вам мероприятия лучше понять тему?
4. Оцените по шкале от 1 до 10, насколько хорошо вам запомнилась информация, полученная в ходе мероприятий.
5. Чувствовали ли вы тревогу или волнение во время проведения мероприятий?

6. Можете ли вы оценить мероприятия как веселые и интересные?
7. Хотели бы вы участвовать в подобных мероприятиях в будущем?
8. Какие формы проведения мероприятий вы могли бы посоветовать педагогам?
9. Напишите краткий отзыв о своих впечатлениях о проведенных мероприятиях.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Собранные бланки ответов были проанализированы с помощью контент-анализа. Результаты показали, что дети из группы, в которой мероприятия проводились с применением электронных интерактивных заданий, стали более заинтересованными и вовлеченными в патриотическую деятельность. Многие дети отметили, что почувствовали более глубокую связь со своей страной и большее чувство гордости за свое наследие. Это свидетельствует об эффективности электронных интерактивных заданий в воспитании патриотизма у детей.

**Выводы.** Важно отметить, что воспитание патриотизма у детей имеет решающее значение для будущего нашей страны.

Разработанные и апробированные нами электронные интерактивные задания доказали свою эффективность в воспитании патриотизма у детей. С помощью предложенных заданий можно вовлечь в увлекательный и занимательный процесс большое количество ребят. Дети могут глубже понять историю своей страны, что способствует формированию чувства патриотизма и национальной гордости.

#### **Список использованных источников**

1. Батырханова, З.А. Использование интерактивного метода обучения на уроках русского языка и литературы / З.А. Батырханова. – Текст : непосредственный // Проблемы и перспективы развития образования : материалы VIII междунар. науч. конф. – Краснодар : Новация, 2016. – С. 136–139.
2. Овакимян, Ю.О. Моделирование структуры и содержания процесса обучения / Ю.О. Овакимян. – М. : Просвещение, 2009. – 123 с.
3. Плаксина, И.В. Интерактивные технологии в обучении и воспитании : метод. пособие / И.В. Плаксина ; Владим. гос. ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2014. – 163 с.

## **КАК УЧИТЬСЯ ОНЛАЙН: ЛУЧШАЯ ПЛАТФОРМА ДЛЯ ДИСТАНЦИОННОГО ЗАНЯТИЯ**

**О.Л. Тарун, О.И. Бойцова,**  
учителя высшей категории

ГУО «Средняя школа № 14 г. Мозырь» (г. Мозырь)

**Введение.** Сегодня компьютерные и интернет-технологии стали доступными для любого пользователя. Они используются в каждой сфере

деятельности, в том числе и в педагогической. Образовательная система XXI века – это получение знаний с помощью информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) и сети Интернет.

Педагоги не только обучают других, но и учатся постоянно сами. В настоящее время существует большое количество систем для реализации обучения с использованием ИКТ. Возникают закономерные вопросы: «Какой платформе отдать предпочтение для более эффективной организации учебного процесса?», «Как увидеть всех, дать обратную связь, поддержать, выстроить аналог “живой” коммуникации?». Организовывая обучение с помощью ИКТ, учителю важно наладить обратную связь для достижения максимального эффекта получения знаний. К выбору платформы обучения необходимо подходить с учетом разных технических средств в школе и у учащихся и вариативности в скорости сети Интернет.

Современные компьютерные технологии иногда гораздо эффективнее, чем традиционные средства обучения, обеспечивают передачу знаний и доступ к разнообразной учебной информации.

Однако, чтобы обеспечить высокое качество такого обучения, необходимы самые современные технические решения. На основании каких же информационно-коммуникационных технологий строят сегодня свое обучение белорусские школы?

Учреждения образования, а точнее учителя, свободны в выборе методов и платформ для занятий и проведения родительских собраний. Они сами выбирают, что и как использовать. Занятия с использованием информационно-коммуникационных технологий – это не только онлайн-формат традиционного урока, но и беседы, задачи, упражнения, обсуждения, лабораторные работы по химии или физике, а также возможность заниматься исследовательскими работами, подготовкой к олимпиаде под руководством учителя.

Самый распространенный способ – учащиеся делают задания в тетрадях, а затем отправляют фотографии своих работ в Viber.

Современный способ – использование приложений Zoom, Skype, Jitsi Meet, Discord, Moodle. Это не совсем средства дистанционного обучения, но учителя адаптировались.

**Цель и задачи исследования.** Сравнить платформы для проведения занятий с использованием ИКТ и выявить наиболее эффективные.

Проведя анализ дистанционных платформ для проведения занятий с использованием информационно-компьютерных технологий, можно сказать, что они имеют сходные черты и признаки: просты в использовании, в них присутствуют базовые необходимые функции. Но стоит зайти и воспользоваться интерфейсом, становится понятно, что эти платформы достаточно отличаются.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Сравнить платформы для проведения занятий с использованием ИКТ мы будем по следующим критериям:

1) простота использования. Насколько просто пользоваться системой?;

2) гибкость настроек. Насколько просто настраивать систему и вносить в нее изменения?;

3) управление учебным контентом. Как добавить, редактировать и демонстрировать учебные материалы?;

4) управление пользователями. Удобно ли подключать пользователей к конференции?;

5) общение между пользователями. Как задавать вопросы и делиться опытом?

Для подробного сравнения, каждая платформа была протестирована, изучена информация с официальных сайтов, техническая документация, публичные интервью, а также был проведен опрос среди учителей и учащихся (8–11 классов) ГУО «Средняя школа № 14 г. Мозыря». Выборка составила 415 респондентов.

По результатам проведенного анкетирования, включающего следующие вопросы: «Какие платформы Вы использовали для занятий?», «Какие занятия у Вас проходили на данной платформе?», можно сделать вывод, что для проведения занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий педагоги выбирают Discord (224 человека или 54 % опрошенных), Skype (42 человека, 10 % респондентов), Zoom (120 человек, 29 % опрошенных), Moodle (29 человек, 7 %).

На вопросы о том, какая платформа, по вашему мнению, наиболее удобна для проведения занятий с использованием ИКТ и стабильно ли работает платформа при большом количестве пользователей, были получены следующие результаты: учащиеся считают наиболее удобной платформу Discord (79 %), только 15 % выбирают Zoom и только 6 % выбирают Moodle, объясняя сложностью ее освоения и высокими системными требованиями.

Рассмотрим платформы Zoom, Discord, Skype подробнее.

Самым популярным среди учащихся является Discord. Это бесплатный мессенджер с поддержкой VoIP, видеоконференций, предназначенный для использования различными сообществами по интересам. На втором месте – Zoom, бесплатное программное обеспечение с открытым исходным кодом для видеоконференцсвязи. По мнению респондентов, Skype менее популярен для проведения занятий.

Данные социологического анализа.

### **Discord**

Простота использования: пользователи могут быстро разобраться, как зайти в голосовой или текстовый каналы. Чтобы загрузить учебные материалы или добавить пользователей, администратору не нужно дополнительно изучать техническую документацию.

Управление учебным контентом: учебный материал можно отправлять в текстовом канале, с ограничением на максимальный размер файла –

8.00 МВ. Есть возможность демонстрировать как весь экран, так и отдельные окна приложений.

Управление пользователями: каждому пользователю выдаются определенные роли, то есть параметры пользователей серверов. Они определяют цвет участника в списке, его права и место в списке. Чтобы добавить пользователей на сервер, администратору необходимо поделиться кодом приглашения.

Общение между пользователями: общение происходит в одном месте – текстом, голосом, видео. Писать комментарии и вопросы, обмениваться файлами можно в текстовых чатах. Ограничения по времени общения нет, можно разговаривать круглосуточно. Для удобства пользователя есть режим рации – микрофон включается по нажатию любой клавиши. Администратор может регулировать громкость отдельных участников.

Стоимость и лицензионная политика: полностью бесплатная программа, платить не нужно ни за что, включая аренду сервера, приложение не содержит скрытых платежей или премиум-подписок.

### **Zoom**

Простота использования: интерфейс платформы несложный для любого пользователя.

Управление учебным контентом: на платформе доступна интерактивная доска. Можно быстро переключить демонстрацию экрана на доску, делать запись урока как на компьютер, так и на облако, демонстрировать отдельные окна приложений.

Управление пользователями: пользователь, имеющий ссылку или идентификатор конференции, может подключиться к ней.

Общение между пользователями: видео- и аудиосвязь с каждым участником. Администратор может регулировать громкость отдельных участников, а также выключать видео и запрашивать включение видео. Есть чат, в котором можно писать сообщения, передавать файлы всем или одному участнику.

Стоимость и лицензионная политика: сервис в бесплатной версии позволяет вести видеоконференцсвязь длительностью до 40 минут и обеспечивает видеосвязь с 50 участниками.

### **Skype**

Простота использования: интерфейс программы достаточно прост и не вызывает трудностей в освоении (особенно с учетом того, что возможен выбор русскоязычного интерфейса).

Управление учебным контентом: учитель и учащийся могут обмениваться текстовыми сообщениями в ходе разговора. В чат скайпа также можно отправлять файлы, электронные книги, изображения, видео, просто переместив с рабочего стола на компьютере мышкой. Можно настроить программу, чтобы все переданные материалы сохранялись в отдельную папку на компьютере и учащемуся будет проще к ней



постоянно возвращаться, не осуществляя заново поиск нужных документов по истории чата.

Управление пользователями: для того чтобы подключить участника к конференции, необходимо просто поделиться URL ссылкой либо добавить пользователя самостоятельно.

Общение между пользователями: есть возможность общаться в голосовом чате, а также обмениваться текстовыми сообщениями в ходе разговора. В групповых видео звонках могут участвовать до 50 человек.

Стоимость и лицензионная политика: на групповые видеозвонки распространяются ограничения: не более 100 часов групповой видеосвязи в месяц, не более 10 часов в день и не более 4 часов на каждый групповой видеозвонок.

**Выводы.** Таким образом, в результате проведенного исследования были получены данные о том, что платформа Discord не только самая популярная среди учащихся, но и самая доступная и простая в применении для учителей. Она, по мнению опрошенных, наиболее многофункциональна, поддерживает видео, голосовой и текстовый каналы, не имеет ограничений по времени и является полностью бесплатной программой.

## СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА: ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**С.В. Томильчик,**

директор ГУО «Средняя школа № 10 г. Пинска» (г. Пинск)

**Введение.** Каким должно быть управление современной школой, чтобы она соответствовала запросам учеников, родителей, педагогов? Очевидно, что сегодня необходим переход к управлению «от будущего», то есть с опорой на прогностическое моделирование. Для этого важно уметь определять стратегическую цель, количество и качество необходимых ресурсов, правильно оценивать потенциал каждого педагога.

**Цель и задачи исследования.** Своей стратегической целью коллектив ГУО «Средняя школа № 10 г. Пинска» видит создание развивающей среды, обеспечивающей, во-первых, высокое качество образования в соответствии с государственными стандартами и запросами всех субъектов образовательного процесса, во-вторых, создание возможностей для самоопределения и самореализации каждого ребенка.

Для достижения данной цели мы определили основные направления деятельности. Цель данной статьи – обобщить практический опыт реализации системы развития учреждения общего среднего образования

через определенные направления деятельности, представленные в виде выделенных нами векторов.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Чтобы достичь запланированных результатов, наш коллектив определил основные векторы развития школы.

*Вектор 1. Совершенствование профессиональных компетенций педагогов.*

Сегодня в нашей школе обучается 1806 учащихся. Образовательный процесс осуществляют 142 учителя, три из них имеют квалификационную категорию «учитель-методист», 90 – высшую и первую категории. Особенностью коллектива является большое количество молодых специалистов, для которых организовано наставничество. Среди наиболее эффективных форм работы отметим декады педагогического мастерства, проблемные семинары и практикумы, научно-педагогические конференции, деловые игры, творческие отчеты педагогов, профессиональные выставки, конкурсы профессионального мастерства, методические прогулки, неделю молодого учителя. Большую роль в развитии профессиональных компетенций учителей играет инновационная деятельность. В мае 2022 года был закончен один проект и с августа 2022 года начата реализация республиканского инновационного проекта «Внедрение сетевой модели формирования гражданско-патриотической позиции обучающихся: региональная модель». Значительную роль в развитии профессиональных компетенций учителей играет деятельность 10 групп школьного учебного центра по подготовке к олимпиадам и конкурсам, а также STEAM-центра, основными направлениями работы которого являются образовательная и спортивная робототехника, Scratch-программирование, РОББО-платформа, 3D-моделирование и прототипирование, Lego WeDo и беспилотные автономные летательные аппараты.

*Вектор 2. Развитие информационного пространства школы.*

Одним из условий повышения качества образования, его соответствия потребностям учителя и ученика является развитие информационного пространства школы. У нас разработана программа развития школьной информационно-образовательной среды, мы используем средства электронной коммуникации для организации взаимодействия всех субъектов образовательного процесса и организации управления, электронные образовательные ресурсы, дистанционное обучение.

Информационно-образовательная среда включает в себя как школьное информационное пространство, так и личные сайты, блоги педагогов, учащихся, родителей. За счет пересечения и взаимодействия этих элементов она наполняется и расширяется. Показателем высокого уровня развития информационно-образовательной среды можно считать проведение на базе школы третьего и заключительного этапов республиканской олимпиады по информатике.

Опора на информационно-коммуникационные технологии лежит в основе организации работы STEAM-центра, которая достаточно результативна, несмотря на небольшой опыт наших учителей в этой сфере. Так, в 2019, 2020, 2022 годах на областном этапе республиканского конкурса инновационного и технического творчества учащейся молодежи «Hi-Tech» ученики школы были отмечены дипломом 1 степени. В областном роботурнире «Робофест» ученики 7–9 классов также добились значимых результатов. В 2021, 2022 годах успешно выступали и в Республиканском кубке образовательной робототехники. Являлись не только участниками КОРА, но и судьями данных республиканских соревнований.

*Вектор 3. Создание адаптивной образовательной среды и организация профильного обучения.*

Один из аспектов доступности образования – инклюзия. В нашей школе функционируют классы интегрированного и специального обучения, где мы стремимся не только и не столько адаптировать ребенка к системе образования, сколько выстроить работу школы с учетом потребностей детей с особенностями развития, совершенствуя адаптивную образовательную среду. В здании есть пандусы и лифт, кабинеты оборудованы специальной учебной мебелью, учебно-методическими пособиями, в сенсорной комнате проводятся коррекционные занятия и занятия по адаптивной физической культуре. Все наши проекты, программы, модели ориентированы в том числе и на удовлетворение потребностей детей с особенностями развития.

Спецификой организации профильного обучения в нашей школе являются военно-патриотические классы пограничной направленности: для ребят проводятся специальные факультативные занятия «Юный пограничник», ведется совместная работа с Пинским пограничным отрядом.

*Вектор 4. Развитие интеллектуального и творческого потенциала учащихся.*

Реализация разработанной в школе программы «Одаренные дети», деятельность научного общества «Максима», проведение школьного конкурса исследовательских работ «Старт в науку» способствуют организации результативной работы с высокомотивированными учащимися. Исследовательские проекты по различным учебным предметам отмечены дипломами различных степеней на городском, областном конкурсе исследовательских работ. Проект учащихся под руководством учителя Е.В. Ярошук в секции «Человек и современное общество» (обществоведение) занял первое место в республиканском конкурсе работ исследовательского характера. Авторы проекта – Азарнина Ангелина и Федорович Александра – стали стипендиатами Специального фонда по поддержке одаренных учащихся Президента Республики Беларусь.

*Вектор 5. Проектирование личностно ориентированного воспитательного пространства.*

Воспитательная работа с учащимися строится на основе личностно ориентированного подхода в соответствии с моделью выпускника школы.

Мы стремимся предоставить нашим ребятам широкие возможности для самореализации. Например, большое внимание уделяем развитию системы школьного самоуправления. Наши ученики активно участвуют в работе Пинского городского детского парламента в рамках инициативы «Город, дружественный детям», в работе городского совета ОО «БРПО». В школе ведется активная работа по выпуску газеты «Десяточка».

**Выводы.** Наш опыт показывает, что в условиях постоянных социально-экономических изменений управление на основе предлагаемых нами направлений деятельности обеспечивает работу коллектива в режиме развития, позволяет укреплять положительный имидж школы. Внедрение новых технологий, инновационная деятельность, развитие STEAM-образования позволит нам постепенно расширить образовательное пространство, создать условия для личностной самореализации учащихся и учителей, повысить уровень профессиональной компетентности педагогов.

## **КІРАВАННЕ ПРАФЕСІЙНЫМ СТАНАЎЛЕННЕМ МАЛАДОГА СПЕЦЫЯЛІСТА Ў СТАНОВЫ АГУЛЬнай СЯРЭДНАЙ АДУКАЦЫІ**

**К.У. Цыганкова,**

настаўнік біялогіі і хіміі

ДУА «Баравабудская базавая школа Кармянскага раёна» (г. п. Карма)

**Уводзіны.** Прафесійнае станаўленне маладога спецыяліста ўстановы агульнай сярэдняй адукацыі ўяўляе сабой працяглы складаны і дынамічны працэс, які ўключае ў сябе ўсвядомленае імкненне да самаадукацыі, запатрабаванне ў самаўдасканаленні, усведамленне і аналіз сваіх прафесійных мэт [1]. Ад карэктнасці пастаноўкі прафесійных мэт залежыць прафесійнае развіццё маладога настаўніка ў цэлым.

**Мэта і задачы даследавання.** Мэта даследавання: распрацаваць і абгрунтаваць мадэль кіравання прафесійным станаўленнем маладога спецыяліста ўстановы агульнай сярэдняй адукацыі.

Для дасягнення мэты былі пастаўлены наступныя задачы:

- 1) раскрыць сутнасць і этапы прафесійнага станаўлення маладога спецыяліста;
- 2) вызначыць фактары і ўмовы прафесійнага станаўлення маладога спецыяліста;
- 3) выявіць праблемы прафесійнага станаўлення маладога спецыяліста;
- 4) вызначыць этапы і змест дзейнасці ўстановы агульнай сярэдняй адукацыі па кіраванні прафесійным станаўленнем маладога спецыяліста.

**Вынікі даследавання і іх абмеркаванне.** Для вивучэння дзейнасці ўстановы адукацыі па кіраванні прафесійным станаўленнем маладога спе-

цыяліста было праведзена эмпірычнае даследаванне. Базаі дадзенага даследавання стала дзяржаўная ўстанова адукацыі «Баравабудская базавая школа Кармянскага раёна». У дадзенай установе працуюць 3 маладыя спецыялісты: 1 малады спецыяліст першага года працы, 2 маладыя спецыялісты другога года працы.

Даследаванне праходзіла ў тры этапы. На першым этапе быў праведзены адбор дыягнастычнага матэрыялу для правядзення эмпірычнага даследавання.

Мэтай другога этапа з'явілася непасрэдна правядзенне даследавання.

На трэцім этапе быў праведзены аналіз вынікаў эмпірычнага даследавання.

Для вывучэння і наступнага аналізу быў выбраны пералік нарматыўнай дакументацыі ўстановы адукацыі, які рэгламентуе работу з маладымі спецыялістамі: гадавы план работы ўстановы адукацыі 2020/2021 і 2022/2023 навучальных гадоў, калектыўны дагавор установы адукацыі, планы работы з маладымі спецыялістамі, распрацаваныя настаўнікамі, справаздачы маладых спецыялістаў аб праведзенай рабоце, дакументацыя школьных метадычных аб'яднанняў, інфармацыйныя матэрыялы па выніках самакантролю.

Таксама было праведзена даследаванне стадыі прафесійнага станаўлення маладога спецыяліста. Пры гэтым выкарыстоўваліся наступныя метадыкі: метадыка вызначэння задаволенасці працай (А.В. Батрашоў), дыягностыка матывацыйнай структуры асобы (В.Э. Мільман) [4], дыягностыка асобнай арыентацыі Шастрама [5], шкала кантролю за дзеяннем (распрацаваў Ю. Куль, адаптацыя С.А. Шапкіна) [6].

На падставе аналізу дакументацыі ўстановы адукацыі быў зроблены вывад аб тым, што пры рабоце з маладымі спецыялістамі выкарыстоўваюцца часта традыцыйныя формы работы, прысутнічае фармалізм пры складанні планаў работы; маладыя спецыялісты сутыкаюцца з праблемамі, абумоўленымі кагнітыўна-інфармацыйнай некампетэнтнасцю.

На падставе праведзеных дыягностык і па выніках самакантролю за маладымі спецыялістамі можна зрабіць вывад аб тым, што маладыя спецыялісты 1-га года працы знаходзяцца на стадыі пачатковай адаптацыі да прафесійных абавязкаў, уваходжання ў працоўны калектыў, а маладыя спецыялісты 2-га года працы – на стадыі актыўнага ўваходжання ў прафесійнае асяроддзе, актыўнага авалодання прафесіяй ва ўмовах рэальнага працоўнага працэсу, у сістэме працоўнага калектыву [2].

Такім чынам, праца па прафесійным станаўленні маладых спецыялістаў ва ўстанове адукацыі патрабавала карэкціроўкі, таму на падставе праведзенага даследавання распрацавана мадэль кіравання прафесійным станаўленнем маладога спецыяліста ўстановы агульнай сярэдняй адукацыі [3].

Прапанаваная мадэль складаецца з пяці блокаў: мэтавага, канцэптualaнага, змястоўнага, тэхналагічнага, ацэначнага. Усе кампаненты звязаны паміж сабой і накіраваны на дасягненне выніку.



Разгледзім змест дадзеных блокаў.

### 1. Мэтавы блок.

Сістэмаўтваральным фактарам мадэлі стала яе мэта, дасягненне якой запланавана праз сістэму пастаўленых задач, накіраваных на: адаптацыю маладых педагогаў у калектыве; выяўленне цяжкасцей у педагагічнай практыцы; аказанне індыўідуальнай метадычнай дапамогі; фарміраванне творчай індыўідуальнасці маладога педагога; стварэнне ўмоў для развіцця прафесійных навыкаў маладых педагогаў; развіццё патрэбнасці ў педагогаў да прафесійнага самаўдасканалення.

### 2. Канцэптуальны блок.

Дадзены блок мадэлі ўключае ў сябе тэарэтычнае абгрунтаванне арганізацыі дзейнасці па прафесійным станаўленні маладых спецыялістаў.

### 3. Змястоўны блок.

Змястоўны блок прадугледжвае стварэнне арганізацыйна-метадычных умоў для паспяховага прафесійнага станаўлення маладога спецыяліста на кожным этапе. Гэты блок раскрывае сутнасць дзейнасці, у якую ўключаны маладыя педагогі.

#### 4. Тэхналагічны блок.

Гэты блок уключае асноўныя педагогічныя метады і формы работы, якія садзейнічаюць развіццю кампанентаў прафесійнага станаўлення маладых спецыялістаў.

#### 5. Ацэначны блок.

Дадзены блок мадэлі складаецца з метадыкі ацэнкі ўзроўню развіцця кампанентаў прафесійнага станаўлення маладых спецыялістаў на розных яго стадыях.

Такім чынам, рэалізацыя блокаў дадзенай мадэлі прывядзе да канчатковага запланаванага выніку: паспяховага прафесійнага станаўлення маладых спецыялістаў.

**Вывады.** Па выніках вывучэння тэарэтычнага матэрыялу і правядзення даследавання была распрацавана мадэль кіравання фарміраваннем прафесійнага станаўлення маладога спецыяліста ўстанова агульнай сярэдняй адукацыі. Прапанаваная мадэль складаецца з пяці блокаў, пры гэтым усе кампаненты звязаны паміж сабой і накіраваны на дасягненне выніку: паспяховае прафесійнае станаўленне маладых спецыялістаў.

У якасці арганізацыйна-метадычных умоў прафесійнага станаўлення маладых спецыялістаў у дадзенай мадэлі выступаюць:

- забеспячэнне тэарэтычнай, псіхалагічнай, метадычнай падтрымкі маладых спецыялістаў;
- стварэнне асяроддзя, якое дапамагае педагогу раскрыць свае патэнцыяльныя магчымасці у прафесійнай дзейнасці, дзе прэстыжна імкнуцца да дасягненняў;
- стымуляванне прафесійных дасягненняў маладых спецыялістаў;
- абнаўленне зместу прафесійнай адукацыі ў адпаведнасці з тэмпамі змянення асяроддзя;
- стварэнне інавацыйнага асяроддзя, праблемных сітуацый, якія патрабуюць ад педагога актывізацыі прафесійных навыкаў.

#### Спіс выкарыстаных крыніц

1. Скударава, Г.М. Прафесійнае станаўленне маладога настаўніка ў сучасных сацыяльна-педагогічных умовах / Г.М. Скударава // У свеце навуковых адкрыццяў. – 2012. – № 4.1 (28). – С. 159–170.
2. Хізбуліна, Р.З. Праблема адаптацыі маладых спецыялістаў у агульнаадукацыйных установах / Р.З. Хізбуліна, Г.А. Шангараева, М.С. Якімаў // Інавацыйная навука. – 2016. – № 12. – С. 114–115.
3. Далгова, В.І. Адаптацыя маладых спецыялістаў у адукацыйнай установе / У.І. Далгова, А.У. Мельнік, Ю.У. Маторына // Канцэпт. – 2015. – Т. 31. – С. 76–80.
4. Шурыгіна, Ю.А. Тэарэтычныя аспекты прафесійнага станаўлення будучага педагога / Ю.А. Шурыгіна // Весці ПДПУ. – 2010. – № 1. – С. 171–174.

5. Методыка «Дыягностыка матывацыйнай структуры асобы» (В.Э. Мільман) [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: <https://studfiles.net/preview/5247832/>. – Дата доступу: 02.10.2022.

6. Дыягностыка асобаснай арыентацыі Шастрама [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: <https://www.psyoffice.ru/3-0-praktikum-00046.html>. – Дата доступу: 02.10.2022.

## НАСТАВНИЧЕСТВО В СИСТЕМЕ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ

**В.Ф. Хомутовская,**

учитель русского языка и литературы  
ГУО «Средняя школа № 1 г. Ельска» (г. Ельск)

*Я убедился, что, как бы человек успешно не окончил педагогический вуз, как бы он не был талантлив, а если не будет учиться на опыте, то никогда не будет хорошим педагогом; я сам учился у более старых педагогов...*

А.С. Макаренко

**Введение.** Учитывая стремительные изменения и развитие технологий во всех сферах деятельности, сегодня приобретает особую значимость проблема привлечения и закрепления в образовательных учреждениях молодых специалистов. Особенностью же труда начинающих педагогов является то, что они с первого дня работы имеют те же самые обязанности и несут ответственность, что и опытные учителя, а учащиеся и их законные представители, коллеги, администрация ожидают от них столь же безупречного профессионализма. Поэтому проблема наставничества молодых педагогов в современной школе приобретает особую актуальность в условиях модернизации системы образования. Это связано и с тем, что к личностному развитию и профессиональной компетентности учителя сегодня предъявляются не только новые требования, а и готовность к переменам, мобильность, ответственность, творчество, креативность. Конечно же, таким учителем становятся не сразу – это достаточно длительный процесс, который ориентирован на развитие личностных качеств, профессиональных компетентностей, способностей.

**Цель и задачи исследования.** Цель исследования – раскрыть роль наставничества, как формы преемственности поколений, осуществляющей процесс передачи профессионального опыта.

Наставничество – это не дань моде и не инновациям, а достаточно традиционный, но при этом эффективный метод адаптации молодых педагогов к педагогической деятельности.

Наставничество – это универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей



через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве [1].

Основное содержание педагогического наставничества заключается в оказании психологической и методической помощи молодым специалистам в период адаптации; в совершенствовании педагогического мастерства; в освоении продуктивных технологий обучения и воспитания; в изучении и анализе учебных программ, учебников, пособий, методических рекомендаций; в овладении новыми формами и методами оценивания учебных достижений учащихся, в изучении и внедрении в практику молодого педагога передового педагогического опыта; в организации индивидуальной образовательной траектории молодого педагога и т. д.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Наставничество в системе образования – разновидность профессионального обучения, сопровождения и поддержки педагогических работников до 35 лет (далее – наставляемых), имеющих трудовой стаж педагогической деятельности в образовательных организациях от 0 до 3-х лет или специалистов, назначенных на должность, по которой они не имеют опыта работы.

Наставляемый (молодой педагог) – специалист до 35 лет, имеющий трудовой стаж педагогической деятельности в образовательных организациях от 0 до 3-х лет, начинающий педагогический работник, имеющий высшее или среднее специальное педагогическое образование, владеющий профессионально-педагогическими компетенциями.

Наставник – опытный педагог, обладающий высокими профессиональными и нравственными качествами, целым набором компетенций и навыков, позволяющих качественно выполнять задачи наставничества.

Цель школьного наставничества – оказание помощи молодым педагогам в их профессиональном становлении, в развитии профессиональной компетенции.

Как же должна быть организована система наставничества в школе?

Во-первых, за каждым молодым педагогом должен быть закреплен наставник. Определяя наставника, важно помнить, что он, как носитель ценностей и нормативов профессионального сообщества, представляет собой уникальную личность. Это активный, опытный педагог, профессионально успешный, доброжелательный, коммуникативный, терпеливый, целеустремленный, заинтересованный в успехах подшефного коллеги, готов принимать личную ответственность за его неудачи и промахи. Желательно, чтобы это был педагог того же предметного направления, что и подопечный, или же учитель близкой специальности: русский язык – английский язык, физика – математика и т. д. Главное, чтобы он мог осуществлять всестороннюю методическую поддержку.

В самом начале педагогической деятельности молодого педагога наставник изучает его способности, наклонности, интересы для его самовоспитания, для более быстрого вхождения в педагогический коллектив.

Наставник должен оказывать помощь молодому педагогу в совершенствовании его профессионального уровня, повышении уровня общенаучной и методической подготовки, в развитии педагогической наблюдательности и воображения, педагогического такта.

Надо сказать, что наставничество оказывает влияние не только на наставляемого: для наставника это также новый этап его профессионального роста, получение нового опыта и освоение новых компетенций.

Во-вторых, организация наставничества осуществляется в несколько этапов.

Этапы организации наставничества:

1) адаптационный. Здесь наставник определяет цели взаимодействия, выстраивает отношения взаимопонимания и доверия, определяет круг обязанностей и полномочий молодого педагога, проводит диагностики профессиональных затруднений, выявляет недостатки в его умениях и навыках для составления программы адаптации;

2) основной. На данном этапе наставник разрабатывает и реализует программу адаптации, корректирует профессиональные умения молодого учителя, помогает в планировании программы самосовершенствования;

3) контрольно-оценочный. Здесь проверяется уровень профессиональной компетентности молодого педагога, определяется степень его готовности к выполнению своих функциональных обязанностей.

Результатом правильной организации работы наставников будет высокий уровень включенности молодых и новых специалистов в педагогическую работу, культурную жизнь образовательной организации, усиление уверенности в собственных силах и развитие личного, творческого и педагогического потенциала. Это окажет положительное влияние на уровень образовательной подготовки и психологический климат в образовательной организации.

Наставляемые педагоги получают необходимые для данного периода профессиональной реализации компетенции, профессиональные советы и рекомендации, а также стимул и ресурс для комфортного становления и развития внутри организации и профессии.

Среди оцениваемых результатов отмечаются следующие: повышение уровня удовлетворенности собственной работой и улучшение психоэмоционального состояния; рост числа специалистов, желающих продолжать свою работу в качестве педагога в данном учреждении образования; качественный рост успеваемости и улучшение поведения в подшефных наставляемым классах; сокращение числа конфликтов с педагогическим и родительским сообществами; рост числа собственных профессиональных работ (статей, исследований, методических практик).

**Выводы.** Таким образом, молодой педагог проходит трудоемкий путь профессионального становления, и каким он будет, во многом зависит от организованной системы наставничества. Надо подчеркнуть, что работа

в этом направлении должна быть планомерной, системной и систематической и иметь конкретную практическую цель – подготовить высококвалифицированного компетентного специалиста для работы в учреждении образования.

Правильно спланированная работа педагога-наставника помогает молодому специалисту достичь гораздо больших успехов, чем можно было бы ожидать, преодолеть трудности, связанные с адаптацией к новым условиям трудовой деятельности, остаться в профессии, стать настоящим Учителем.

#### **Список использованных источников**

1. Блинов, В.И. Наставничество в образовании: нужен хорошо заточенный инструмент / В.И. Блинов, Е.Ю. Есенина, И.С. Сергеев // Профессиональное образование и рынок труда. – 2019. – № 3. – С. 4–18.
2. Галкина, Т.Э. Персонализированный подход в системе повышения квалификации / Т.Э. Галкина, Н.И. Никитина // Научное обеспечение системы повышения квалификации. – 2011. – Вып. 2 (7). – С. 40–45.
3. Ванзатова, Б.Р. Организация наставничества в школе с молодыми педагогами [Электронный ресурс] / Б.Р. Ванзатова // Образовательная социальная сеть. – Режим доступа: <https://clck.ru/QXUJg>.
4. Нугуманова, Л.Н. Наставничество в повышении квалификации педагогических кадров / Л.Н. Нугуманова, Г.А. Шайхутдинова // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2018 – № 4 – С. 182–187.
5. Шаехов, М.Р. Современный педагог – какой он? / М.Р. Шаехов // Развитие профессиональной компетентности учителя: основные проблемы и ценности : сб. науч. тр. V Междунар. форума по пед. образованию. – Казань : Отечество, 2019. – Ч. 2. – С. 305–308.

## **РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ**

**О.Н. Яцухно,**

заместитель директора по основной деятельности  
ГУО «Движковская базовая школа Ельского района» (д. Движки)

**Введение.** В современных условиях основным принципом построения образовательного процесса в учреждении образования является ориентация на развитие личности учащегося, вооружение его способами действий, позволяющих продуктивно учиться, реализовывать свои образовательные потребности, познавательные интересы и будущие профессиональные запросы. Поэтому в качестве основного направления деятельности учреждения образования выдвигается задача организации образовательной среды, способствующей развитию личности учащегося.

Решение поставленной задачи напрямую зависит от профессиональной компетентности педагогических кадров. Профессионально

компетентным называем учителя, который на достаточно высоком уровне осуществляет педагогическую деятельность, педагогическое общение, достигает стабильно высоких результатов в обучении и воспитании учащихся.

Развитие профессиональной компетентности – это развитие творческой индивидуальности, формирование восприимчивости к педагогическим инновациям, способностей адаптироваться в меняющейся педагогической среде. От профессионального уровня педагога напрямую зависит социально-экономическое и духовное развитие общества.

Изменения, происходящие в современной системе образования, делают необходимостью повышение квалификации и профессионализма учителя, его профессиональной компетентности. Основная цель современного образования – соответствие актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства, подготовка разносторонне развитой личности гражданина своей страны, способной к социальной адаптации в обществе, трудовой деятельности, самообразованию и самосовершенствованию. Компетентный педагог является гарантом достижения поставленных целей.

**Цель и задачи исследования.** Цель нашего исследования – выявить наиболее эффективные пути повышения профессиональной компетентности педагогов.

На примере деятельности учреждения образования «Движковская базовая школа Ельского района» решить следующие задачи исследования:

- рассмотреть традиционные формы повышения профессиональной компетентности педагогических кадров;
- определить значение самообразования для повышения уровня профессионализма учителя;
- раскрыть значение инновационной деятельности и распространения передового практического опыта для профессионального роста педагога.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Исходя из современных требований, предъявляемых к педагогу, учреждение образования определяет основные пути развития его профессиональной компетентности: система повышения квалификации; аттестация педагогических работников на соответствие занимаемой должности и квалификационной категории; самообразование педагогов; активное участие в работе учебно-методических объединений, педсоветов, семинаров, конференций, мастер-классов; владение современными образовательными технологиями, методическими приемами, педагогическими средствами и их постоянное совершенствование; овладение информационно-коммуникационными технологиями; участие в различных конкурсах, исследовательских работах; обобщение и распространение собственного педагогического опыта, создание публикаций.

Самообразование осуществляется посредством следующих видов деятельности: систематическое повышение квалификации; изучение совре-

менных психологических и педагогических методик; участие в семинарах, мастер-классах, конференциях, посещение учебных занятий коллег; просмотр телепередач, чтение прессы; знакомство с педагогической и методической литературой; использование интернет-ресурсов; демонстрация собственного педагогического опыта.

Особую роль в процессе профессионального самосовершенствования педагога играет его инновационная деятельность. В связи с этим становление готовности педагога к ней является важнейшим условием его профессионального развития.

Инновационная деятельность педагогов в учреждении образования представлена следующими направлениями: освоение современных педагогических технологий, социальное проектирование, создание индивидуальных педагогических проектов.

Ежегодно педагоги учреждения образования принимают активное участие в конкурсах, конференциях профессионального мастерства. Так, публикации 4 педагогов (27 %) учреждения образования вошли в сборник XIV Международной научно-практической конференции «Шамовские педагогические чтения научной школы Управления образовательными системами» (Москва). 24 марта 2022 года 5 педагогов (33 %) стали участниками Петербургского форума «Цифровая трансформация образования – реалии сегодняшнего дня». Опыт работы классного руководителя Барановской Марины Дмитриевны «Классный руководитель вчера, сегодня, завтра» опубликован в сборнике E-mail-конференции «Идеологическое, гражданское и патриотическое воспитание обучающихся: новый формат в реалиях современности».

Одной из ведущих форм повышения уровня профессионального мастерства является изучение опыта коллег, трансляция своего собственного опыта.

Педагоги учреждения не только распространяют свой педагогический опыт на разных уровнях, но и участвуют в создании инновационного пространства, объединяющего педагогов по близким педагогическим проблемам для аккумуляции идей и объединения возможностей. Так, статья «Основные аспекты менеджмента безопасности жизнедеятельности в учреждении образования» С.А. Дудковской, директора учреждения образования, опубликована в сборнике материалов III открытой Республиканской научно-практической конференции «Менеджмент безопасности жизнедеятельности: перспективы развития и проблемы преподавания». Опыт О.Н. Яцухно, заместителя директора по основной деятельности, «Современные формы и методы работы по формированию гражданско-патриотических компетенций учащихся в учреждении образования» размещен в сборнике областной e-mail-конференции «Эффективный опыт работы учреждения образования по актуальным направлениям воспитательной работы». В.А. Довбаш, учитель физической культуры и здоровья,

принял результативное участие в VI Международной научно-практической конференции «Ресурсосбережение. Эффективность. Развитие» и др.

Но не один из перечисленных способов не будет эффективным, если педагог сам не осознает необходимости повышения собственной профессиональной компетентности. Отсюда вытекает важность обеспечения мотивации и создания благоприятных условий для педагогического роста. Анализ собственного педагогического опыта активизирует профессиональное саморазвитие педагога, в результате чего развиваются навыки исследовательской деятельности, которые затем интегрируются в педагогическую деятельность.

**Выводы.** Развитие профессиональной компетентности – это циклический динамичный процесс усвоения, накопления и модернизации профессионального опыта, ведущий к развитию индивидуальных профессиональных качеств, предполагающий непрерывное развитие и самосовершенствование.

Таким образом, мы видим, что в учреждении образования «Движковская базовая школа Ельского района» создана система непрерывного профессионального развития каждого педагога.

# ФІЛАЛАГІЧНАЯ АДУКАЦЫЯ

## ОБУЧЕНИЕ УМЕНИЮ СОЗДАВАТЬ ОТЗЫВ О ПРОЧИТАННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

**Т.П. Абрамова,**

учитель русского языка и литературы  
ГУО «Средняя школа № 8 г. Жодино» (г. Жодино)

**Введение.** Осмысление и выражение своих впечатлений о событиях общественной и культурной жизни, о прочитанных книгах, просмотренных кинофильмах и спектаклях имеет большое значение в развитии оценочной деятельности человека. Научить учащихся аргументированно, доказательно оценивать эти явления – социальный заказ. В связи с этим особую актуальность приобретает проблема обучения учащихся умению создавать отзыв о прочитанном, тот тип сочинения, в котором особенно четко видно, владеют ли ученики умением переносить знания и навыки, полученные на уроках русского языка и литературы, в новую ситуацию, при самостоятельном восприятии произведения; умениям отстаивать собственное мнение.

**Цель и задачи исследования.** В данной статье мы попытаемся предложить и охарактеризовать алгоритм написания разных видов отзыва. Будут представлены практические задания для определенных возрастных групп и методические рекомендации по написанию отзыва.

**Результаты исследования и их обсуждения.** При создании отзыва перед учащимися можно ставить различные задачи: поделиться впечатлением о прочитанном, привлечь внимание к книге, пробудить желание прочитать какую-нибудь книгу, повлиять на чувства и мысли учащихся, оказать воздействие на читателя, уметь поставить в отзыве вопрос дискуссионного характера, оценить произведение с точки зрения актуальности поднятых в нем проблем.

В зависимости от цели и адресата отзывы будут различаться по содержанию и по стилю. Даже в пределах одного стиля отзывы различаются и по своему содержанию, и по отбору языковых средств. Так, например, если в письме к другу учащийся может написать о теме рассказа и о его содержании, то письмо к автору произведения исключает необходимость пересказа его содержания. Содержание отзыва также зависит и от сформированного умения учащихся использовать полученные на уроках литературы теоретико-литературные знания, на которые они могут опираться при анализе произведения.

Отзывы учащихся определенного класса должны отвечать соответствующим требованиям. Так, например, для 5–8 классов можно предложить следующие задания: 5 класс – умение создавать отзыв

в разговорном стиле в форме письма, отбирать языковые средства в зависимости от цели, адресата отзыва; умение мотивировать личностное отношение к прочитанному через оценку поступков и поведения героев; 6 класс – умение мотивировать отношение к прочитанному через оценку поступков и поведения героев во взаимосвязи с событиями, выделять основные черты характера героев, объяснять роль сравнений, эпитетов как средств изображения внешнего облика героя, роль пейзажа, интерьера в произведении, создавать отзыв в форме письма-ответа на обращение издательства; 7 класс – умение создавать отзыв в форме письма к автору произведения, мотивировать отношению к прочитанному через оценку по отношению к жизни, определить роль изобразительно-выразительных средств в выражении авторского отношения к герою; умение сопоставить двух героев с целью выяснения авторского отношения к ним. 8 класс – умение определять тему, сюжет, особенности композиции произведения; роль художественно-выразительных средств в раскрытии авторской позиции; умение создавать отзыв в форме заметки дискуссионного характера с элементами публицистического стиля.

Чтобы обучение умению создавать отзыв о прочитанном произведении было более эффективным, необходимо реализовывать на практике взаимосвязь между речеведческими и литературоведческими знаниями и умениями, которые учащиеся получают на уроках русского языка и литературы. Передача содержания должна быть краткой, логичной. Отзыв обладает завершенностью. Он может создаваться в разных формах.

Содержание отзыва зависит и от сформированности умения учащихся использовать полученные на уроках литературоведческие знания.

В работе по обучению созданию отзыва можно выделить три этапа:

1 этап – создание базы для работы над отзывом. Эту базу создает взаимосвязь между знаниями и умениями, полученными на уроках языка и литературы в связи с тем, что чаще всего для отзывов предлагаются произведения малых жанров, особое место на уроках русского языка в 5 классе на подготовительном этапе обучения обращается на умение создавать отзыв-рассказ;

2 этап – ознакомление учащихся с понятием «отзыв». Закрепляются полученные учащимися знания и умения по созданию отзыва через специальные упражнения. Задания составляются таким образом, чтобы в процессе их выполнения учащиеся усвоили представления о содержательной стороне отзыва, о его структурных и языковых особенностях.

Одна группа заданий позволяет сконцентрировать внимание учащихся на отзыве как разновидности речевых произведений, одним из основных элементов которого является выражение мотивированного личностного восприятия прочитанного.

Вторая группа заданий поможет учащимся понять зависимость содержания отзыва и его языкового оформления от адресата, задачи.



Например, определите, можно ли без доработки послать эти отзывы другу, автору произведения? Почему?

А. Здравствуй, Дима! Получил твое письмо. Ты спрашиваешь, чем я занимаюсь в свободное время? Я очень много читаю. Недавно прочел рассказ Ю. Яковлева «Рыцарь Вася». В нем говорится о неудачнике Васе, которого в школе звали тюфяком, потому что он был толстым и неповоротливым. Но Вася мечтал о подвиге и однажды он его совершил. Вася спас первоклассника, который тонул. А на следующий день одноклассник Васи сказал, что подвиг совершил он. А Вася промолчал, потому что он считал, что о своих подвигах рассказывать нескромно. Прочитай этот рассказ и напиши, понравился ли он тебе.

Б. Мне очень понравился рассказ Ю. Яковлева «Рыцарь Вася». В нем говорится о неудачнике Васе, который мечтал стать рыцарем. Внешне он на рыцаря не был похож: толстый, неуклюжий, учился неважно и был вообще невезучим. Ребята над ним смеялись, не подозревая, какое благородное сердце бьется у него в груди. Но однажды... Я не буду пересказывать этот сюжет. Ребята, прочитайте этот рассказ, он заставит вас о многом задуматься.

Третья группа заданий способствует выработке умения найти слова и выражения, служащие средством логической и смысловой связи между частями отзыва, обогащает речь учащихся специфическими для данной разновидности текста лексическими и синтаксическими конструкциями.

1. Отредактируйте тексты. Предлагаются задания: а) замените подчеркнутые в тексте слова синонимами; б) подберите к выделенным словам эпитеты; в) из ряда синонимов подберите слова, употребление которых наиболее уместно в данном тексте.

2. Составьте предложения на тему «Отзыв о книге...».

3. Создание самостоятельных отзывов. Задания этой группы служат развитию умения самостоятельно создавать отзыв.

5 класс. Напишите отзыв-письмо другу о рассказе А.П. Чехова «Мальчишки». Понравились ли вам герои рассказа? Чем? Какими приемами пользуется автор, создавая их портреты, описывая их побег? Как в этом выражается отношение автора к своим героям?

6 класс. Напишите отзыв о рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг». Отметьте, чем понравились вам мальчишки? Кто понравился больше всего и почему?

7 класс. Напишите отзыв о рассказе К.Г. Паустовского «Телеграмма». Какова основная мысль рассказа? Определите отношение автора к главной героине. Можно ли по этому отношению судить об авторе? Укажите, какова роль языковых средств в этом рассказе?

8 класс. Напишите отзыв о рассказе В.Г. Короленко «Парадокс». Определите тему произведения, смысл заглавия; отметьте, как через конфликт раскрывается основная мысль произведения, как композиция

рассказа связана с его замыслом. Какими художественными приемами пользуется автор для ее раскрытия, для показа своего отношения к героям?

9 класс. Напишите отзыв о рассказе А.П. Чехова «Ионыч». Какова тема рассказа? Какие художественные детали помогают раскрыть тему? Как Чехов говорит о проблеме духовной деградации человека? Какие художественные изобразительные средства использует для этого автор?

**Выводы.** Таким образом, в статье предпринята попытка создать алгоритм написания отзыва с помощью практических заданий для определенных возрастных групп. Установлено, что научиться писать отзыв можно выполняя следующие методические рекомендации:

1. Необходимо осмысление и грамотное чтение литературного текста.
2. Нужно уметь выражать собственное мнение о произведении литературы.
3. Правильное составление текста сочинения-отзыва. Желательно представить в отзыве:
  - а) эмоционально-оценочное отношение к прочитанному;
  - б) развернутое обоснование самостоятельной оценки характеров героев произведения, их поступков и переживаний;
  - в) анализ художественного произведения: определить тему и идею произведения; проблемы, затронутые в нем; показать взаимосвязь сюжета и композиции; рассмотреть субъектную организацию произведения; выяснить авторское отношение к теме, идее и героям произведения; определить особенности функционирования в данном произведении изобразительно-выразительных средств языка; определить особенности жанра произведения и стиля писателя;
  - г) развернутое обоснование выводов. Отзыв должен показать ваше владение материалом, умение изложить свои мысли. Важное значение приобретает при этом организация материала, логическая соотнесенность частей целого.

## **УВАСАБЛЕННЕ ГЕНДАРНЫХ УЯЎЛЕННЯЎ У ПАЭМЕ «НОВАЯ ЗЯМЛЯ» Я. КОЛАСА**

**Ю.Ю. Атрошчанка,**

кандыдат філалагічных навук, настаўнік беларускай мовы і літаратуры  
ДУА «Гімназія г. Камянца» (г. Камянец)

**Уводзіны.** Паэма Я. Коласа «Новая зямля» шматлікімі навукоўцамі (А.А. Лойка, У.М. Казбярук і інш.) прызнана мастацкай энцыклапедыяй жыцця беларускага сялянства. Аўтар перадаў у творы быт і мары простага

люду, традыцыі і святы народа, звычкі і ўяўленні беларусаў, нацыянальную культуру і ментальнасць.

**Мэта і задачы даследавання.** Мэта заключалася ў тым, каб прасачыць, якім чынам у творы ўвасобіліся ўяўленні пра тыпова мужчынскія і жаночыя ролі, вызначыць асаблівасці гендарных адносін персанажаў паэмы «Новая зямля». Таму задача даследавання – вылучыць і ахарактарызаваць наступныя ўзроўні характарыстыкі мастацкага свету твора:

- сацыяльны (грамадскія ролі і заняткі, улада, сацыяльны статус);
- сямейны (утварэнне сям’і, стасункі паміж мужам і жонкай, бацькамі і дзецьмі).

**Вынікі даследавання і іх абмеркаванне.** 1. Сацыяльны ўзровень даследавання

Трэба адзначыць, што кожнае грамадства ахарактарызуецца пэўным тыпам размеркавання абавязкаў паміж поламі. Калі грамадства заснавана на дамінуючай мужчынскай сіле і жаночай рэпрадуктыўнай функцыі, то арганізацыя падзелу мужчынскіх і жаночых роляў адбываецца паміж паляўнічым, воінам, з аднаго боку, і збіральніцай, маці, з іншага. Аднак такое размеркаванне не абсалютнае. У адных грамадствах жанчыны займаюцца сельскай гаспадаркай, у іншых гэта робяць мужчыны. Існуюць прыклады жанчын-паляўнічых і ваяўніц, мужчын, якія займаюцца доглядам за дзецьмі.

У паэме Я. Коласа «Новая зямля» падрабязна зафіксавана кола мужчынскіх і жаночых заняткаў, гаспадарчых абавязкаў. Тыповымі для мужчыны з’яўляюцца апрацоўка зямлі (аранне поля, сеў пшаніцы), касьба, выгул хатняй скаціны, паляванне, рыбалка і інш.:

І кожны дзелям быў заняты:  
Міхал у лес пайшоў ранютка  
Рабіць звычайныя абходы;  
Антось спаць доўга не меў моды,  
А як надарыцца мінутка  
Часіны вольнай ці святы дзень,  
Ну хоць адзін разок на тыдзень  
Хадзіў на Нёман ці на тоні –  
Рыбак быў дзядзька наш Антоні,  
Як і работнік, адмысловы;  
А ўладзік пасвіў дзесь каровы [1, с. 24–25].

Я. Колас у сваім творы адвёў жаночым персанажам даволі сціплае месца, перавёўшы іх на другі план, зрабіўшы неад’емнай часткай фону для раскрыцця вобразаў галоўных герояў – Міхала і Антося. Нягледзячы на скупое апісанне характару, знешнасці гераінь (Ганны, Гэлі, Насты-кухаркі і інш.), аўтар засяродзіў значную ўвагу на іх працоўных абавязках. Так, жанчыны ў паэме займаюцца гатаваннем ежы, агародам, хатняй гаспадаркай (шыюць, мыюць, прыбіраюць), клапацяцца пра дзяцей і інш.:

Так і цяпер: печ зачыніла,  
Работу ў хаце прыпыніла –  
Ідзі ў гарод ты па бацвінне:  
Другі раз есці просяць свінні [1, с. 25].

С.Н. Жульнікава тлумачыць гендарны падзел працы так: медыятыўная функцыя жанчыны і яе роля ў рэпрадукцыі жыцця праглядаецца ў тым, што ў вераваннях славян жаночы пачатак суадносіцца з клубком, вераціном, якое напаўняецца пражай, – з фізіялагічнымі зменамі цяжарнай жанчыны, а вобраз сякеры суадносіцца з мужчынам [2, с. 179].

Пры дасканалым падзеле абавязкаў, гаспадарчых заняткаў у паэме выказваецца думка, што жанчыны працуюць больш, чым мужчыны, і не маюць адпачынку:

Яе жаночая работа  
І гэта вечная турбота  
То каля печы, то на полі,  
Сказаць, не зводзіцца ніколі.  
Адно прыпыніш – там другое,  
Глядзіш, як бачыш, набяжыць,  
І ручак некалі злажыць –  
Жыццё жаночае такое! [1, с. 25].

Гэта думка аўтара пераклікаецца з народнымі ўяўленнямі пра пастаянную жаночую занятасць, якія ўвасоблены ў беларускіх легендах «Жанчына дом трымае», «Чаму жанчына занятая, а мужык вольны» [3] і інш.

Усе ролі і абавязкі размеркаваны паміж героямі згодна з уяўленнямі патрыярхальнага ладу: дом і каля дома – доля жанчыны, мужчына працуе часцей па-за межамі сваёй хаты, як адзначаецца ў творы:

Ды з гэтым бацькам адно гора!  
Як пойдзе ён у лес той зрання,  
Як цукар у вадзе растане [1, с. 29].

З адзначанага вышэй відаць, што Я. Колас у паэме апісаў традыцыйны падзел прасторы і працоўных функцый паводле полу: жаночыя персанажы займаюцца хатнімі справамі (гатуюць ежу, даглядаюць гаспадарку, вырабляюць адзенне і інш.), мужчыны засвойваюць аддаленую ад дома тэрыторыю – ходзяць у лес, аруць зямлю, займаюцца паляваннем і інш.

## 2. Сямейны ўзровень даследавання

У творы ўвасоблена мадэль традыцыйнай сям'і, члены якой падпарадкоўваюцца патрыярхальнай сістэме адносін. Галоўным у сям'і з'яўляецца бацька – Міхал, яго паважаюць, з ім радзяцца, нягледзячы на тое, што яго слова часам аспрэчвалі жонка і брат Антось. Ганна – жонка Міхала, хоць і падпарадкоўваецца патрыярхальным законам грамадства, не мае статусу абсалютна абмежаванай, бяспраўнай асобы. З паэмы відаць, што ў традыцыйнай сям'і беларусаў муж паважаў сваю жонку і адводзіў не апошняе месца яе думкам, а часам і ўвогуле падпарадкоўваўся яе меркаванням і волі:

І бацька моўкне і чакае,  
Што скажа дзядзька або маці,  
І ціха стала ўраз у хаце:  
Чутно, як муха пралятае.  
– Пасада, кажаш, вельмі ўдатна,  
Ўсяго там родзіцца аж надта.  
Чаму ж яе там не купляюць?  
На нас, ці што, людцы чакаюць? –  
Пытае маці. – Каб такая  
Была зямля гэта прыўдала,  
Яна б дагэтуль не гуляла [1, с. 37].

Улада жонкі ў кантэксце народнага светабачання ацэньваецца негатыўна, таму ў творы аўтар сцвярджае непахіснасць грамадскай сістэмы, дзе дамінуючая роля належыць мужчыне. Аднак, Ганна смела выказвае свае меркаванні наконт справядлівасці ў грамадстве, ацэньвае перспектывы набыцця простым селянінам зямлі ва ўласнасць:

Паны ж і розныя чынушы  
І там патрапяць выбіць душы  
І павыцягваць з цябе жылы,  
Бо ты без права і без сілы. –  
Такія думкі, разважанні,  
Як молат, білі ў сэрца Ганне: –  
Тут справа не ў сваёй сядзібе,  
А ў ладзе гэтым уся злыбедзь [1, с. 275].

Пра колькасць дзяцей у сям’і Міхала і Ганны Я. Колас згадвае намінальна: «Сямейка, праўда, немалая: Чатыры хлопцы, тры дзяўчаты» [1, с. 32].

Адносіны герояў паэмы да сваіх дзяцей не розняцца паводле палавай прыкметы. Аднак, сам аўтар надае большую ўвагу вобразам хлопчыкаў: іх мы ведаем пайменна (Уладзік, Костусь, Алесь, Юзік), бачым, чым яны цікавяцца і бавяцца, як працуюць і вучацца. У той час дзяўчаты згадваюцца вельмі рэдка, напрыклад, у эпізодзе з раздзела «За сталом»:

Пускаў тут Юзік лыжку ў дзела;  
Не раз лабаціна трупцела  
Ў сястрычак Гэлі ці Ганулі.  
А сёстры Юзіка цягнулі  
За вушы з двух бакоў і білі.  
Але іх старшыя мірылі [1, с. 33].

У паэме падкрэсліваюцца народныя ўяўленні пра тое, што мужчына выконвае ролю ахоўніка сям’і, адказвае за бяспеку дзяцей. Аўтар паказвае, што дзеці любяць і паважаюць свайго бацьку Міхала, але больш праводзіць часу з дзецьмі яго брат Антось. І абсалютна Я. Колас не апісвае, як з дзецьмі няньчыцца маці, што з’яўляецца незразумелым, бо гэта істотная частка жыцця вясковай жанчыны.

У паэме мы назіраем, як пра дзяцей клапаціцца дзядзька Антось, як ён гуляе з імі і выходзіць іх (раздзелы «Дзядзька-кухар», «Раніца ў нядзельку» і інш.). У канцы твора сам Міхал перадае яму сваю сям'ю, клопат пра дзяцей і жонку:

Антоська!.. родны мой! канаю...  
Перагарэў, адстаў, знікаю...  
Вядзі ж ты рэй, вядзі... адзін...  
Як лепшы брат, як родны сын [1, с. 284].

**Вывады.** Такім чынам, у паэме «Новая зямля» Я. Колас прадставіў традыцыйную беларускую сям'ю: бацька, маці, дзеці. Да іх далучаецца малодшы брат Міхала. Галоўным лічыцца мужчына – бацька, пасля яго смерці – брат Антось. Аналіз твора паказвае, што зберагаецца субардынацыя паміж старэйшымі і малодшымі членамі сям'і: жонка паважае мужа, дзеці слухаюцца сваіх бацькоў. У творы адзначаецца важная функцыя сям'і – прадаўжэнне роду, забеспячэнне дабрабыту і аховы дзяцей.

Паэма ўвасабляе патрыярхальную мадэль гендарных стасункаў. Нягледзячы на тое, што сацыяльныя нормы суадносяцца з мужчынскім светабачаннем, жанчына не з'яўляецца падуладнай асобай. Падзел працы на мужчынскую і жаночую сферы, якія з'яўляюцца аднолькава важнымі для існавання і дапаўняюць адна другую, успрымаецца натуральна і не мае іерархіі.

#### Спіс выкарыстаных крыніц

1. Колас, Я. Новая зямля : паэма / Я. Колас. – Мінск : Юнацтва, 1982. – 286 с.
2. Жульникова, С.Н. Гендер в предметном коде культуры: символ и архетип (на материале славянских обрядов первого года жизни) / С.Н. Жульникова // Кижский вестник. – 2009. – № 12. – С. 178–192.
3. Легенды і паданні / склад.: М.Я. Грынблат, А.І. Гурскі. – Мінск : Навука і тэхніка, 1983. – 544 с.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ У УЧАЩИХСЯ

**Д.С. Афанасенко,**

учитель английского языка ГУО «Средняя школа № 7 г. Мозырь» (г. Мозырь)

**Введение.** Стремительный рост технологий способствует внедрению инноваций в образование. Помимо учебников, используются различные аудиовизуальные инструменты, которые обеспечивают ориентированность на ученика, взаимодействие и подключение к определенной теме. Видеоматериалы в настоящее время являются не только частью повседневной деятельности, но также эффективным методом в преподавании английского языка как иностранного для всех учащихся, как в классе, так и за его пределами.

В этой статье продемонстрированы принципы обучения, стратегии, советы и преимущества использования видеоматериалов в обучении английскому языку. С помощью видеоматериала учитель может обеспечить ориентированность на учащихся, заинтересовать учащихся и вовлечь их в деятельность, побудить учеников быть более активными, мотивированными и уверенными в своей коммуникативной языковой компетенции.

**Цель и задачи исследования. Цель работы** – изучить особенности формирования навыков разговорной речи учащихся на уроках английского языка посредством видеоматериалов.

**Задачи:**

1. Определить уровень сформированности навыков разговорной речи учащихся на уроках английского языка.

2. Подобрать приёмы работы с видеоматериалами на уроках английского языка, способствующие формированию навыков разговорной речи учащихся.

3. Определить эффективность используемых приёмов для формирования навыков разговорной речи у учащихся на уроках английского языка.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Когда учитель использует видеоматериалы на своих уроках по английскому языку, учащиеся могут напрямую усвоить социально-культурную информацию и эмоциональное отношение к учебным материалам. При просмотре видеоматериалов учащиеся способны погрузиться в атмосферу, создаваемую видеоматериалами, и понять прагматику языка, используемого персонажами.

При классическом методе преподавания учащиеся чувствуют себя демотивированными в обучении, проявляют незаинтересованность к языку. Дело в том, что в понятии современного урока ученикам необходимо демонстрировать новые методы и инструменты, подходящие для их современного образа жизни, на что в значительной степени повлияло развитие технологий.

Многие преподаватели соглашаются с преимуществами использования видео, предоставляя следующие аргументы:

– видео является лучшим мотивом в среде обучения, так как предлагает учащимся новый опыт реального чувства реализации обучения с использованием аутентичных материалов. Поэтому, когда они понимают видеоконтент и цели учителя, стоящие за его использованием, они знакомятся с тем, что происходит на экране;

– видео знакомит учащихся с реальным языком, используемым носителями языка в повседневной жизни, в условиях взаимодействия и коммуникации. Это позволяет учащимся легко выучить разговорную речь, высказывания и понять передаваемый смысл;

– через просмотр видео учащиеся могут лучше всего усвоить культурные аспекты, которые сочетаются с усвоением иностранного языка.

Кроме того, когда учащиеся обращают внимание на речь носителей языка, произношение и использование речевых образцов, это может избавить

их от чувства застенчивости или смущения во время разговора с носителем. Вместе с тем, заметно, что визуальные подсказки упрощают понимание значения, поскольку говорящие используют как вербальные, так и невербальные языковые модели.

Использование видео в обучении языку растет и становится обычным явлением в последние годы. Это может объясняться его мощным влиянием на мотивацию учащихся, улучшением их коммуникативных навыков. Учащиеся имеют возможность увидеть и услышать произношение и акцент носителей языка. Очевидно, что видео лучше всего использовать для мотивации учащихся и повышения их интереса увидеть и выучить используемый язык. Когда они слышат и видят целевой язык, они могут легко понимать различные значения и настроения с помощью пантомимы носителя языка, жестов, мимики.

Существуют три основных этапа, на которые опирается учитель при использовании видеоматериалов на уроке: предварительный просмотр, просмотр и послесмотровый этапы.

Предварительный просмотр представляет собой действия учеников до просмотра видео. Основная цель предварительного просмотра состоит в том, чтобы подготовить учащихся к просмотру видео посредством коммуникативной активации, которая заключается в использовании базовых знаний учащихся, привязанных к новой теме, ранее введенных в тематический блок. Во всех случаях действия по предварительному просмотру предназначены для помощи понимания видео в дополнение к расширению тематического блока. Учителя должны выбрать и адаптировать задания, которые естественным образом развиваются в видеоматериале и соответствуют целям урока.

Рассмотрим упражнения, которые могут иметь место в предварительном просмотре:

- учащиеся изучают рабочие листы, которые они будут использовать во время просмотра видео;

- мозговой штурм (Brainstorm). Учащиеся, работая в группах, обдумывают проблему или вопрос, связанные с видео, и выдвигают возможные решения или предложения в случайном порядке. Такая быстрая деятельность активизирует мыслительную деятельность, подготавливая учащихся к просмотру видеоматериала;

- обсуждение названия (Title). Учащиеся изучают название видео и размышляют о его содержании. Это быстрое задание можно выполнять в небольших группах или всем классом;

- словарное соответствие (Dictionary Match). В этом упражнении учащиеся сопоставляют слова с картинками, которые будут попадать при просмотре. Они должны дать свои собственные определения и предсказать, как картинки будут связаны с видеоматериалом.



Смотровой этап. Это действия, практикуемые во время просмотра видео. Действия при просмотре помогают учащимся сосредоточиться на важных особенностях видео, развитии персонажа или сюжета.

Рассмотрим упражнения смотрового этапа:

- рабочие листы (Worksheets). Задания могут быть сосредоточены конкретно на грамматике, словарном запасе или произношении;
- слепой просмотр (Blind watching). Учащиеся просматривают с выключенным звуком. Затем они предсказывают содержание сцены, пишут собственный сценарий. После данного вида работы учащиеся смотрят видео с включенным звуком и решают, какой сценарий был самым смешным или самым близким к оригиналу.

Послесмотровый этап представляет собой действия учащихся после просмотра видео. Рассмотрим несколько упражнений данного этапа.

- воспроизведение сцены видео или даже его продолжения (Playing). Учащиеся становятся творцами благодаря своему воображению, развивают речь;
- события (Events). После просмотра ролика можно раздать учащимся набор карточек (событий). Каждая карточка должна содержать одно или два предложения событий из видео. Учащиеся должны расположить события в правильном порядке;
- обсуждение (Discussion). Преимущество данного этапа в том, что учащиеся могут высказать свою точку зрения исходя из просмотренного видеоматериала, спорить, делиться мыслями с классом и учителем.

**Выводы.** Подводя итог, мы можем отметить, что использование видеоматериала на уроках английского языка является ценным инструментом по следующим причинам:

- дает возможность попрактиковаться в различных видах деятельности и групповых работах;
- расширяет дискуссию между учителем и его учениками;
- стимулирует молчаливых учеников к разговору;
- помогает ученикам немного отдохнуть, расслабиться и получить удовольствие в обучении английскому языку.

## **ТВОРЧЫЯ ЗАДАННІ ПРАКТЫЧНАГА ХАРАКТАРУ НА ЎРОКАХ МОВЫ**

**М.Д. Бараноўская,**

настаўнік беларускай мовы і літаратуры ДУА «Дзвіжкаўская базавая школа  
Ельскага раёна» (в. Дзвіжкі)

**Уводзіны.** Творчасць – гэта дзейнасць, што спараджае штосьці якасна новае, якое адрозніваецца непаўторнасцю, арыгінальнасцю, грамадска-

гістарычнай унікальнасцю. Развіццё творчасці – важны аспект у жыцці чалавека. З самага пачатку сваёй вучнёўскай дзейнасці школьнік павінен вучыцца ствараць, прыдумваць, знаходзіць арыгінальныя рашэнні любых задач. Іменна ў творчасці вучань бачыць крыніцу для самарэалізацыі і самаразвіцця асобы, якая ўмее аналізаваць праблемы, устанаўліваць сістэмныя сувязі, выяўляць супярэчлівасці, знаходзіць іх аптымальныя рашэнні, прагназаваць магчымыя вынікі рэалізацыі такіх рашэнняў.

У пачатковых класах вучні яшчэ самі імкнуцца складаць казкі, песні, выдумваць розныя цікавыя гісторыі, сюжэты мультфільмаў. У сярэдніх класах гэта імкненне ў іх знікае. Творчую работу вучням вельмі хочацца напісаць на добрую адзнаку, але яны не ўмеюць гэтага рабіць. І многія звяртаюцца за дапамогай не да настаўніка, а да інтэрнэта. Фарміруючы і развіваючы навык маўлення, мы задумваліся над тым, якія ж прыёмы больш эфектыўныя. “Звязае маўленне, – адзначае Г.М. Валочка, – з’яўляецца адным з напрамкаў у развіцці маўлення школьнікаў і мае на мэце фарміраванне ўменняў і навыкаў звязнага выкладу думак у вуснай і пісьмовай форме” [1, с. 13]. Вельмі важна, каб дзіця не страціла цікавасці да вывучэння роднай мовы, а таксама жадання працаваць на ўроку. Амаль на кожным уроку мы стараемся выконваць заданні творчага характару, падбіраючы найбольш цікавыя ў адпаведнасці з праграмным матэрыялам, каб вучні не былі пасіўнымі. Якасна арганізоўваць работу па засваенні вучэбнага матэрыялу магчыма шляхам далучэння іх да вывучэння беларускай мовы праз выкарыстанне заданняў творчага характару.

**Мэта і задачы даследавання.** Засваенне вучэбнага матэрыялу праз выкарыстанне заданняў творчага характару. Адабраць, сістэматызаваць і адаптаваць заданні творчага характару, якія накіраваны на эфектыўнае засваенне вучэбнага матэрыялу.

**Вынікі даследавання і іх абмеркаванне.** Працуючы настаўніцай беларускай мовы і літаратуры на II ступені агульнай сярэдняй адукацыі ў базавай школе, дзе вучняў у класах невялікая колькасць, з пятага па дзевяты клас даводзіцца назіраць за аднымі і тымі ж дзецьмі. Гэта такія цудоўны ўзрост, у якім вучняў можна навучыць усяму: раскрываць і ствараць новае, самавыражацца праз сваю дзейнасць.

З мэтай рэалізацыі ў дзяцей жадання вучыцца і набываць веды, намі складзены невялікі алгарытм па паралельным вывучэнні праграмнага матэрыялу падручніка і выкананні заданняў творчага характару. Алгарытм змяшчае тэму ўрока, заданні, формы і прыёмы работы вучняў, якія садзейнічаюць развіццю маўлення і паляпшаюць якасць засваення ведаў.

Вызначаючы месца творчых заданняў на ўроку, мы ўпэўніліся, што іх можна выкарыстоўваць як самастойную форму ўрока, як элемент урока (пры вызначэнні мэты, на этапе вывучэння новага матэрыялу, на этапе замацавання вывучанага правіла, на этапе рэфлексіі), як форму дамашняга задання.

У 5 класе вучым дзяцей у кожным малым і вялікім сказе, у кожным мастацкім творы знаходзіць мастацкія вобразныя сродкі, заўважаць прыгожыя вобразы, абазначаць, што ў вобразах іх зацікавіла. Вучняў 6–9 класаў як мага часцей імкнемся ставіць у пазіцыю аўтара, даем магчымасць выразіць свае думкі ў невялікім мастацкім творы, раскрываць сваю асобу, выявіць свае адносіны да таго, што адбываецца вакол, выразіць свае пачуцці, эмоцыі. Дзеці ўяўляюць сябе ў ролі пісьменніка, фантазіруюць. Л.С. Выгоцкі адзначае: “Фантазія ёсць адно з праяўленняў творчай дзейнасці чалавека, і менавіта ў дзіцячым узросце, збліжаючыся з мысленнем у паняццях, фантазія атрымлівае шырокае развіццё ў аб’ектыўным аспекце” [2, с. 43].

Даючы вучням заданні, тлумачым, што чакаем ад іх не толькі дэманстрацыі ведаў асноў прадмета, але і элементаў творчасці, якія будуць ацэнены вышэйшым балам. Вучым дзяцей перажываць радасць творчага адкрыцця, выходзячы патрэбу да творчасці. Заўсёды стараемся данесці да вучняў, што ў творчасці няма канца і што творчым асобам уласціва сумнявацца.

Формы работы прымяняюцца самыя разнастайныя: фронтальная, індывідуальная, калектыўная, парная. Заданні творчага характару прапаноўваюцца ўсяму класу, пры іх выкананні ацэньваецца толькі поспех. Імкнемся ўважліва выслухоўваць вучняў, глядзець на школьніка як на індывіда. На ўроку стараемся творчыя заданні чаргаваць і выкарыстоўваць тыя, з якімі дзеці працуюць з задавальненнем, якія садзейнічаюць засваенню вучэбнага матэрыялу: творчае сачыненне, творчы пераказ; пераклады-супастаўленні; дыктанты; вусныя замалёўкі; творчая работа з тэкстам; складанне невялікіх вершаў; этычная размінка (выбар эпіграфа, прыказкі і прымаўкі); “гасцеўня фразеалагізмаў”, складанне кластара; творчыя заданні гульнявой дзейнасці (гісторыя з кошыка, снежны камяк, пытанні-жарты, пытанні-загадкі), падбор пытанняў да віктарын.

Любяць вучні ствараць невялічкія замалёўкі. У гэтым жанры праяўляецца дзіцячая фантазія. Дзеці на аснове рэальных уменняў ствараюць лагічна несумяшчальныя з імі карціны свету. Напрыклад, замалёўка “Клёнік і рабінка”.

*На паляныцы ў лесе падняліся парасткі дрэў. Усе былі аднолькавыя. І раптам падняўся малады клёнік, а побач з ім вырасла рабінка. Прыгожы клёнік аберагаў дрэўца. Ён сваімі галінамі закрываў рабінку ад дажджу і ветру, а дрэўца нахілялася да яго. Падрасталі дрэўцы. Рабінка хацела падняцца, каб стаць вышэй за клёнік, але нічога не атрымоўвалася. Неяк увосень рабінка заўважыла, што клёнік прыгажэйшы за ўсе дрэвы. Налятаў вецер, зрываў жоўтае лісце і, як парашуцікі, доўга насіў у наветры. І рабінка паціху губляла лісце, але гронкі ягад упрыгожвалі яе. Яна заўважыла, што клёнік любуецца яе прыгажосцю, і закахалася ў яго. І вось падрасла рабінка, клёнік увесь час аберагаў яе, але паглядаў на беластволую бярозку. Значыць,*

клёнік закахайся не ў яе. Ёй было балюча, але зрабіць яна нічога не магла. Яна вырашыла: хай ён будзе мне добрым сябрам.

Напісаныя дзецьмі замалёўкі чыталіся ў класе, вучні абмяркоўвалі іх, вучыліся адзін у аднаго.

Падчас правядзення арфаграфічных хвілінак часта выкарыстоўваецца нагляднасць. Паказваем малюнак, прапануем заданне, а вучні даюць адпаведны адказ. На ўроках імкнемся падрыхтаваць матэрыял для дамашняй самастойнай работы. Акрамя гэтага, заўсёды прапануем вучням, каб заданні творчага характару яны спрабавалі выконваць у вершаванай форме. Напрыклад, пры вывучэнні спосабаў выражэння выказніка ў падручніку, на першы погляд, здаецца, што ўказаны ўсе часціны мовы, якімі выражаецца гэты член сказа. А ў тэстах сустракаюцца прыклады, дзе выказнік выражаецца аддзеяслоўнымі выклічнікамі: *гон, зірк, марш, скрып, звяк*. Даем дзецям паняцце пра аддзеяслоўныя выклічнікі, разам з імі складаем сказы. Дамашняе заданне – прыдумаць сказы, у якіх выказнікі выражаюцца аддзеяслоўнымі выклічнікамі. Асабліваець гэтага задання заключаецца ў тым, што сказы павінны быць у вершаванай форме. Вось некаторыя з іх:

\*\*\*

Гром грыміць,  
Маланка ззяе,  
Кроплі дожджыку *скок-скок,*  
Раптам неба *чыстым стала,*  
І з'явіўся ручаёк

\*\*\*

Верабейка прыг ды скок  
І *схавайся* над кусток.

\*\*\*

Дзед сякераю *стук-стук,*  
А ў небе *гром грук-грук.*

Лепшыя радкі запісваем у класе, вызначаем граматычную аснову, тып сказаў. Лягчэй за ўсё дзецям даюцца вершы пра прыроду. Заданне наступнае: прыдумаць вершаваныя радкі з аднароднымі членамі сказа, напрыклад, выказнікамі. Вось адзін сказ:

Вее, вее *завіруха,*  
Усцілае зямлю *тухам,*  
Стрэхі *цёпла ўкрывае,*  
Ціха *смутак навявае.*

Пры праверцы дамашняга задання запісваем гэтыя радкі і робім аналіз сказа. Гэта дае вучням магчымасць пры выкананні наступнага задання пазбегнуць памылак.

У дзявятым класе пры вывучэнні складаных сказаў некаторыя вучні ўжо самі жадаюць складаць вершы. Прапануем ім такія заданні: прыдумаць складаны сказ з рознымі відамі сувязі або камбінаванай будовы ў вершаванай форме. Гэта заданне нялёгкае. Але былі вучні, якія спраўляліся з ім. Тут на дапамогу прыходзяць міжпрадметныя сувязі. Вучні звяртаюцца да ўрокаў літаратуры. Пейзажная лірыка дае магчымасць дзецям выказаць свае думкі. Вось, які верш напісалі вучні:

- 1) Хмара неба закрывае,  
 2) Гром у хоры выступае,  
 3) А маланка жсах ды жсах –  
 4) Навакол пануе страх.  
 1) [ ], 2) [ ], а 3) [ ] – 4) [ ].

Можна гэтыя чатырохрадкоўі запісаць на дошцы, зрабіць іх сінтаксічны разбор, каб даказаць, што гэтыя складаныя сказы з рознымі відамі сувязі.

Выкарыстоўваюцца пераказы з творчым заданнем, дзе зыходны тэкст некалькі змяняецца, пераапрацоўваецца ці дапаўняецца звязаным па сэнсе, зыходным, але самастойным тэкстам, створаным аўтарам пераказу. У выніку змест пераказу не супадае са зместам зыходнага тэксту. Творчыя элементы, якія ўключаюцца ў пераказ, павінны арганічна злівацца са зместам таго, што служыць прадметам пераказу.

Эфектыўна выкарыстоўваюцца разнастайныя формы і віды пры правядзенні рэфлексіі. На гэтым этапе прапануецца вучням работа, заснаваная на прыёмах “Думкі па аналогіі”, “Пісьмо самаму сабе”, метады незакончаных сказаў. Арганізуецца дзейнасць вучняў па асэнсаванні імі сваёй паспяховасці, па выяўленні праблем, па ацэнцы сваёй працы на ўроку. Вучні дапісваюць сказы, якія дапамагаюць дзецям самастойна будаваць і ацэньваць уласную дзейнасць:

Працаваць на ўроку мне было...

Я добра засвоіў...

Мне неабходна яшчэ...

Я хачу сказаць...

**Вывады.** Як бачым, выкарыстанне заданняў творчага характару – заканамерны і паслядоўны працэс, які не можа ажыццяўляцца спантанна і выбарчна.

Лічым, што прадстаўлены практычны матэрыял можа быць карысным настаўнікам пры распрацоўцы ўрокаў беларускай мовы. Станаўленню і самарэалізацыі дзяцей якраз садзейнічаюць актыўныя формы навучання, цеснае супрацоўніцтва настаўніка і вучня, а таксама эмацыянальны настрой, які стварае настаўнік. Кожнаму дзіцяці ад нараджэння дадзена цудоўная здольнасць – здольнасць творчага ўяўлення, якая дазваляе паказаць уласную індывідуальнасць. Трэба ведаць, што ў вялікім арсенале сродкаў, якімі настаўнік карыстаецца, каб актывізаваць адукацыйны працэс, палепшыць выкладанне мовы, павысіць якасць ведаў, узмацніць выхаваўчае ўздзеянне на вучняў, развіць іх творчыя здольнасці, немалаважнае значэнне мае асоба самога выкладчыка.

#### Спіс выкарыстаных крыніц

1. Валочка, Г.М. Тэарэтыка-метадычныя асновы развіцця звязнага маўлення вучняў на ўроках беларускай мовы: 5–10 кл. / Г.М. Валочка. – Мінск : НІА, 2005. – 204 с.
2. Выготский, Л.С. Педология подростков. Собр. соч. : в 6 т. / Л.С. Выготский. – М. : Педагогика, 1984. – 217 с.

# РАЗВИТИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АУТЕНТИЧНЫХ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

**Т.Н. Березявка,**

учитель английского языка высшей квалификационной категории  
ГУО «Средняя школа № 16 г. Пинска» (г. Пинск)

Цель обучения иностранному языку состоит в формировании учащихся как субъектов межкультурной коммуникации посредством овладения ими иноязычной коммуникативной компетенцией и развития качеств поликультурной личности, востребованных современным информационным обществом в условиях глобализации [1, с. 2].

Мы считаем, что овладение иностранным языком и использование его как средства международного общения невозможно без знаний культуры страны изучаемого языка, таких ее граней, как национальный характер, менталитет, обычаи, традиции, образ жизни, поведение. Результатом знакомства с культурой страны изучаемого языка является формируемая у учащихся социокультурная компетенция как составная часть коммуникативной компетенции.

Учитывая заинтересованность учащихся информационными технологиями, а также то, что использование в обучении аутентичных видеоматериалов повышает коммуникативную и межкультурную компетенцию учащихся, мы задались вопросом, как достичь высокого уровня социокультурной компетенции обучающихся, используя методически грамотно организованные аутентичные видеоматериалы в обучении английскому языку.

Интернет практически снял проблему недостатка аутентичных видеоматериалов, необходимых для подготовки и проведения эффективных учебных занятий, учитывающих современные тенденции развития английского языка, страноведческие реалии и требования, предъявляемые к учебному материалу в условиях современного содержания образования. Работая в кабинете, оборудованном персональными компьютерами, можно беспрепятственно использовать видеоматериалы для достижения поставленной цели. Образцы аутентичного языкового общения в видеоматериалах создают атмосферу реальной языковой коммуникации [2, с. 188].

Для развития социокультурной компетенции в учреждении общего среднего образования нами используются разнообразные видеоматериалы (аутентичные видеокурсы, художественные фильмы, рекламные ролики и т. д.), на основе которых проводится сравнение элементов родной культуры и культурных особенностей стран изучаемого языка. При использовании видео на уроках необходимым условием является подбор материала в соответствии с программными требованиями, возрастными особенностями учащихся, а также соблюдением требований работы с электронными средствами обучения.

Учебные видеофильмы являются наиболее часто используемой видеопродукцией. В ходе работы используются в качестве дополнения к учебнику для учащихся средней школы при изучении культуры англоязычных стран различные аутентичные видеоматериалы.

Практика показывает, что видеоклипы всегда вызывают заинтересованность учащихся. В работе нами используется множество разнообразных клипов по различной тематике. Это могут быть рождественские и пасхальные песни (раздел «Обычаи и традиции Республики Беларусь и стран изучаемого языка»), а могут быть и популярные песни («Let it snow», «Money», «Yesterday») и др. Проблематика многих видеоклипов близка учащимся, они с удовольствием включаются в их обсуждение. Использование клипов практикуется на организационно-мотивационном этапе для создания атмосферы иноязычного общения. После прослушивания записи отрывка учащимся предлагается ответить на вопросы, которые связаны с темой и содержанием урока и способствуют формированию мотивационной готовности к учебному занятию.

Таким образом, используя аутентичные видеоматериалы на уроках по страноведческим темам, можно прийти к выводу, что погружение в языковую среду и наглядность представляемого материала повышают качество знаний учащихся. Применение аутентичных видеоматериалов способствует развитию речемыслительной деятельности учащихся, позволяет решать одновременно несколько задач. Учащиеся получают наглядное представление о жизни, традициях, языковых реалиях англоязычных стран. Видео имеет сильное эмоциональное воздействие на учащихся, служит стимулом к дальнейшей учебно-поисковой и творческой деятельности. Как следствие, применение видеоматериалов способствует формированию и развитию социокультурной компетенции учащихся.

#### **Список использованных источников**

1. Баранова, Н.П. Концепция учебного предмета «Иностранный язык» / Н.П. Баранова, П.К. Бабинская, Н.В. Демченко // Замежныя мовы ў Рэспубліцы Беларусь. – 2015. – № 4. – С. 8–16.

2. Комарова, Ю.А. Использование видео в процессе обучения иностранному языку в старшей школе / Ю.А. Комарова // Методики обучения иностранным языкам в средней школе. Пособие для учителей, аспирантов и студентов. – СПб. : «КАРО», 2005. – С. 188–204.

## **АНАЛИЗ ЭКСПРЕССИВНЫХ СИНТАКСИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ В РЕКЛАМНОМ ТЕКСТЕ (НА ПРИМЕРЕ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ОБОРОТОВ)**

**Е.М. Бернацкая,**

учитель II категории ГУО «Средняя школа № 34 г. Бобруйска» (г. Бобруйск)

**Введение.** Новизна работы заключается в том, чтобы показать, какие фразеологические обороты образовались благодаря рекламе и какие

преобразования произошли с некоторыми давно известными крылатыми выражениями.

Реклама не только использует готовые фразеологические единицы, но и создаёт новые. Чем образнее речь, тем она ярче, живее, тем сильнее воздействует на того, к кому обращена. Поэтому очень важно знать значение таких образных оборотов и те коммуникативные ситуации, в которых они используются.

**Цель и задачи исследования.** Цели работы:

- 1) выявить композиционное строение фразеологизмов как языковой единицы;
- 2) показать отличительные особенности всех видов фразеологизмов;
- 3) охарактеризовать специфику использования фразеологических единиц в рекламных текстах.

Для достижения поставленных целей мы должны выполнить следующие задачи:

- 1) изучить композиционное построение фразеологизмов;
- 2) проанализировать психологическое воздействие рекламы на человека;
- 3) рассмотреть преобразование значений фразеологических единиц в рекламном тексте.

Объект исследования: фразеологизмы в рекламном тексте.

Предмет исследования: использование фразеологизмов в рекламном тексте.

Картотека составляет 39 рекламных текстов, некоторые из них включают фразеологические единицы, которые помещены в приложение.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Сегодня реклама – это часть культуры, в которой удивительным образом сочетаются наука и искусство, вера и точные научные методы, суеверие и вековой народный опыт. Деньги на рекламу тратят не только коммерческие фирмы, но и музеи, фонды, общественные организации, учреждения образования, стремящиеся репрезентировать свои цели и идеи широкой аудитории.

Предметом интереса рекламы сегодня являются модные проблемы и сенсации, научные идеи и гипотезы. К рекламной сфере в разной степени были причастны такие яркие личности в искусстве и литературе, как В. Маяковский, Т. Лотрек, Э.-М. Ремарк, Ж. Сименон, А. Хичкок и др. На современном этапе становления и развития массовой коммуникации можно говорить о новой модели влияния рекламы. Центральная идея этой концепции заключается в том, что реклама создаёт символический образ реальности, который, в свою очередь, формирует восприятие жизненного пространства индивидом. Если в прежние времена эту функцию выполняли мифология, фольклор и религия, превращавшие представления и ритуалы в формы символической социализации и контроля, то в наше время такую миссию осуществляют различные средства и каналы массовой коммуникации. В этой связи возникла необходимость универсализации



транслируемого опыта при помощи всеобщего и обязательного образования населения с учётом развития и влияния средств массовой информации.

Часто рекламный текст состоит из перефразированных крылатых выражений, так как они составляют значительную часть фразеологических выражений. Например: *эта зубная щетка – с секретом. Стоит только снять предохранитель и чуть сильнее надавить – и Ваша щетка вооружена до зубов ... то есть для зубов.* Как видим, к такой рекламе обратились, говоря о наилучших качествах зубной щетки.

В рекламе бульонных кубиков использовали выражение *секрет счастья: Открой секрет счастья, открой секрет «Кнорр»*. Помня извечную мудрость, которой руководствовалось не одно поколение людей, открыть секрет счастья невозможно. Реклама же утверждает другое. Такая же идея выражается и в рекламе аппарата квантовой терапии «Витязь»: *здоровье можно купить*. Хотя многовековой опыт людей подсказывает обратное.

Все автолюбители знают, что хороший двигатель заводится в пол-оборота. Это выражение использовали для рекламы журнала, заменив один компонент. В результате получился следующий рекламный текст: *заведет с полуслова*.

Все знают пословицу: *береги платье снову, а честь смолоду*. Текстовики использовали ее в рекламе медицинского центра ортопедии: *береги платье снову, а ноги смолоду*. Они заменили слово *честь* словом *ноги*, потому что ортопеды лечат костную систему организма. Такая замена была необходима для быстрого и четкого понимания людьми того, чем занимается данный центр.

Работая над рекламой мебели для кухни, текстовики выбрали фразеологическую единицу: *аппетит приходит во время еды*. Так как большая часть населения ест на кухне, а с красивой уютной мебелью это гораздо приятнее, то получился такой рекламный текст: *аппетит приходит вместе с кухней*.

В журнале «Лиза» наше внимание привлекла реклама мази для лечения суставов: *своя ноша не тянет, когда суставы здоровы*. В этом рекламном тексте поговорка: *своя ноша не тянет* получила логическое продолжение, в котором говорится, при каких условиях это возможно.

Для рекламы майонеза «Хелменс» удачно подобрали фразеологическую единицу: *не в своей тарелке*, которая имеет значение «находиться в необычном или в неудобном положении». Текстовики заменили частицу *не* словом *всегда* и получилась следующая реклама: *Хелменс – всегда в своей тарелке*. Считаем, что эта фразеологическая единица интересна для анализа, потому что перёдаёт и прямое значение (майонез в тарелке), и то, что любая хозяйка будет чувствовать себя уверенно перед гостями, используя именно этот продукт.

О прямом значении фразеологических единиц говорится и в рекламе каш быстрого приготовления «Каша дядюшки Бишоп», показываемой на одном из телеканалов. Фразеологизм *заварить кашу* имеет значение

«создавать своими действиями сложную, часто неприятную ситуацию». В следующем рекламном тексте: *кашу, которую ты заварил*, слова употреблены в их прямом значении, что меняет негативный смысл выражения на положительный.

Выражения *красиво жить не запретишь, красивая жизнь* мы часто слышим и в быту, и на телевидении. У каждого человека свое понимание красивой жизни: для кого-то это ездить на дорогом автомобиле, для кого-то вести здоровый образ жизни, а для кого-то красивая внешность. Именно такая идея заложена в рекламе косметического центра «Дари»: *красивая внешность – красивая жизнь*.

Часто мы слышим выражение: *делать ход конем*. В шахматной игре конь ходит не так, как все фигуры, поэтому данная фразеологическая единица имеет значение: «необычный альтернативный ход». Составляя рекламный текст к краскам «Капарол», текстовики заменили слово *конь* словом *слон*, так как это животное является фирменным знаком. А привлекло их это выражение тем, что оно вызывает у покупателей этой краски сознание того, что они делают не так, как все – лучше всех.

Приведём пример, как трансформировалось крылатое выражение *дать отпор*, используемое в рекламе «Септолетте» (лекарство при простудных заболеваниях): *Когда микробы атакуют – дай отпор*. В рекламе вермишели употребляется крылатое выражение *горячая поддержка*. Рекламодатели «Рексона» также использовали крылатое выражение: «Рексона» – *никогда не подведёт*.

В рекламе чая Чибо использовано крылатое выражение *давать самое лучшее*, которое раньше применялось в отношениях родителей к детям, а теперь – в рекламе чая.

Следующие знаменитые выражения *доверься сердцу, доверься чувству* можно встретить в рекламе компьютеров: *Мониторы LG – доверься чувствам*.

Выражение *разбуди в своей машине зверя* перефразировано по отношению к прочности аккумулятора в машине. Раньше использовалось в значении *не злит человека*.

Иногда в рекламных текстах можно встретить фразеологические обороты, употребленные в их прямом значении с нарушением фразеологического значения. Например: *тише едешь – дальше будешь, спиши медленно* звучат в рекламе при предостережении водителей, которые любят ездить на большой скорости.

Реклама не только использует традиционные фразеологизмы, но и создает новые. Например, реклама чая: *Гита – выбери свою принцессу* или *Дилма – цейлонская свежесть*. Паста «Лесной бальзам» – *специалист по защите десен*. Жевательные резинки и конфеты также заботятся о свежем дыхании и здоровье зубов, и в рекламе употребляются в следующих конструкциях, например: «Дирол кидс» *защитит Ваши зубы ... со вкусом*;

*оставь рот для «Ментос» – свежее решение.* Благодаря напитку «Спрайт» возникло и стало крылатым выражение *не дай себе засохнуть*. Ныне очень распространенная фразеологическая единица *свежее дыхание облегчает понимание* появилась впервые при рекламе освежающих конфет «Рондо». Реклама вина подарила крылатое выражение: *вкус солнца в бокале*.

По видовому составу данные фразеологические выражения можно сгруппировать таким образом:

1) **отдельные слова русского языка:** *«Черный жемчуг» – молодость и свежесть; бережное удаление пятен;*

2) **свободные словосочетания русской речи:** *«Силлит» – налет и ржавчину осилит; «Ваниш» – больше чем отбеливатель; «Жилет» – лучшие для мужчины нет; откройте нашу дверь; заяви о себе ярко; «Гвикс» – сладкая парочка; прекрасно каждое мгновение; следуй своим желаниям, похудей и обалдей; не стучитесь во все двери; у нас есть то, что Вам нужно;*

3) **пословицы русского языка:** *серебро дороже золота; тише едешь – дальше будешь; спеши медленно; доверься сердцу, доверься чувству; «Рексона» – никогда не подведет; открой секрет счастья, открой секрет «Кнорр»; когда микробы атакуют – дай отпор; за ушами трещит; своя ноша не тянет, когда суставы здоровы; здоровье можно купить; управляй мечтой;*

4) **фразеологические единицы русского языка:** *вкус солнца в бокале, не дай себе засохнуть; оставь рот для «Ментос» – свежее решение; «Дирол кидс» защитит Ваши зубы ... со вкусом; «Лесной бальзам» – специалист по защите десен; «Мезим» – для желудка не заменим; свежее дыхание облегчает понимание «Гита» – выбери свою принцессу, или «Дилма» – цейлонская свежесть; горячая поддержка; с тарифом «Молодежный» любовь всегда возможна; поставь крест на болезни.*

Рассматривая синтаксическую организацию единиц, их можно объединить в такие группы:

– **неполное предложение:** *красивая внешность – красивая жизнь; жизнь – в движении;*

– **односоставные конструкции:** *мягкий взгляд на жизнь; управляй мечтой, примерьте новые глаза;*

– **утвердительные конструкции:** *выбери свою мечту; здоровье можно купить; ведь ты этого достойна и другие.*

В ходе наблюдения за фразеологическими оборотами мы выяснили, что происходит трансформация экспрессивных единиц в рекламных текстах. Для этого используются различные приемы:

– применение фразеологических единиц без изменений;

– изменение их отдельных компонентов;

– употребление фразеологических единиц в прямом и переносном значении.

В нашей работе мы рассматривали не только строение экспрессивных единиц и использование их в рекламном тексте, но и выражаемые в различных контекстах значения фразеологических оборотов. Поэтому языковые единицы можно объединить в следующие функционально-семантические группы, в которых отражается тот или иной фрагмент картины мира, поведения человека и внутренние свойства, положение в обществе:

1) **здоровье:** *здоровье можно купить; «Черный жемчуг» – молодость и свежесть; «Дирол кидс» защитит Ваши зубы... со вкусом; «Лесной бальзам» – специалист по защите десен; «Мезим» – для желудка не заменим; «Дилма» – цейлонская свежесть; похудей и обалдей; примерьте новые глаза; ваше лицо в отличной форме; поставь крест на болезни; своя ноша не тянет, когда суставы здоровы;*

2) **чувство-состояние человека, направленное на создание положительных эмоций:** *открой секрет счастья, открой секрет «Кнорр», управляй мечтой;*

3) **чувство-отношение человека:** *«Жидет» – лучше для мужчины нет; «Твикс» – сладкая парочка; доверься сердцу, доверься чувству; свежее дыхание облегчает понимание; горячая поддержка; с тарифом «Молодежный» любовь всегда возможна; не доверяйте любителям – доверяйте профессионалам;*

4) **деятельность, направленная на достижение более высоких результатов:** *власть над временем; бережное удаление пятен; откройте нашу дверь; заяви о себе ярко; тише едешь – дальше будешь; спеши медленно; «Рексона» – никогда не подведет; когда микробы атакуют – дай отпор; не дай себе засохнуть; «Гита» – выбери свою принцессу; верный секрет женских побед;*

5) **бедность, богатство:** *управляй мечтой; серебро дороже золота; красивая внешность – красивая жизнь; ведь ты этого достойна;*

6) **интеллектуальные способности:** *заведет с полуслова;*

7) **поведение:** *«Силлит» – налет и ржавчину осилит; следуй своим желаниям; любой сезон, любая ситуация; береги платье снову, а ноги смолоду; не стучитесь во все двери, у нас есть то, что Вам нужно; краски «Капарол» – уверенный ход слоном.*

Как мы видим из приведенных примеров, наибольшее количество экспрессивных синтаксических оборотов, использованных в рекламе, связаны с заботой о здоровье, деятельностью и поведением человека. Это обусловлено приоритетностью данных аспектов жизни человека.

## **Выводы**

1. Для усиления воздействия рекламы на покупателя необходима образная, яркая, живая речь. Говорить ярко и эмоционально – значит использовать в речи и такие сочетания, в основе которых лежит образное

восприятие действительности. В этом заключается ещё одна из причин частотности употребления экспрессивных конструкций в рекламных текстах.

2. Интересный рекламный текст, оригинальное высказывание всегда привлекают потребителей. В большинстве реклам встречаются свободные словосочетания, на их фоне рекламный текст с фразеологической единицей выглядит более ярким, привлекательным.

Благодаря рекламе многие выражения стали крылатыми и популярными. Процесс образования новых крылатых выражений находится в постоянном развитии. С каждым днём, с каждой рекламой таких конструкций становится всё больше и больше, и мы всё чаще и чаще используем их в живом коммуникативном процессе.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ЦИФРОВЫХ РЕСУРСОВ GOOGLE MAPS, LEARNINGAPPS, INSTAGRAM, ZIPGRADE НА УРОКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ОБУЧЕНИЯ**

**И.Г. Бобр,**

учитель английского языка ГУО «Средняя школа № 11 г. Мозыря» (г. Мозырь)

**Введение.** В последнее время роль и значение английского языка очень повысились, так как английский язык является средством международной коммуникации. Когда дети начинают заниматься иностранным языком, ни один учитель не может пожаловаться на отсутствие у них пристрастия к предмету, но затем интерес значительно ослабевает, а потом и всецело пропадает. Учение – это познание. Нельзя заставить человека познавать что-либо. Но его можно увлечь. Именно мотивация вызывает адресную активность. Формирование мотивации – это создание такой среды, в которой появятся внутренние побуждения (мотивы, цели, эмоции) к учению; осознание их учеником и дальнейшее саморазвитие им своей мотивационной сферы. Учитель при этом выступает не в роли соглядатая за тем, как развивается мотивационная сфера учащихся, он стимулирует ее развитие системой психологически продуманных приемов. Размышляя над этой проблемой, мы задумались, как эффективно организовать работу на уроке, как вовлечь всех учащихся в бессознательную коммуникацию? Жизнь современного учащегося невозможно представить без средств работы с цифровой информацией. Современный учитель учит, как с помощью привычного можно погрузиться в образовательный контент. Таким образом, можно отметить, что данный процесс не мог не повлиять на изменение проведения современного урока.

**Цель и задачи исследования.** Применение различных цифровых ресурсов на уроке иностранного языка мотивирует учащихся к использованию иностранного языка в «привычной» для них обстановке – перед монитором ноутбука или глядя в их любимый смартфон. Вопрос о правильной организации урока иностранного языка с использованием цифровых ресурсов является очень важным для изучения, для решения которого учителю необходимо создать специальную информационно-обучающую среду, которая отвечает следующим обязательным критериям:

- наличие системы средств общения учитель – ученик;
- наличие системы средств самостоятельной работы с информацией;
- наличие интенсивного общения между участниками учебного процесса [2].

Особенность иностранного языка как предмета бесспорно определяет характеристики информационно-образовательной среды при обучении иностранному языку:

1) диалог культур. Иностранный язык невозможно изучить без соприкосновения с культурой, которое в настоящее время легко достигается благодаря цифровизации и визуализации;

2) большое количество различных аутентичных мультимедиа, которые не только обладают большей наглядностью, но и благодаря цифровизации информации носят актуальный характер;

3) аутентичность материалов, обеспечивающих непосредственное знакомство с актуальными данными об особенностях иностранного языка.

К цифровым ресурсам на уроке иностранного языка следует отнести такие ресурсы, как Учи.ру, Google Classroom, Quizlet, Google Maps, Padlet, LearningApps. Возможности каждой из указанных платформ были нами тщательно изучены, в результате чего мы пришли к выводу, что использование этих ресурсов на уроке обладают рядом преимуществ, как для учителя, так и для учащихся. К основным относятся:

- большая визуализация учебного материала;
- игровая форма работы;
- индивидуальный темп освоения материала учащимися;
- практико-ориентированный характер заданий;
- облегченный контроль за успехами учеников;
- возможность изучать аутентичные материалы;
- разнообразие заданий: тренажеры, курсы, викторины;
- разнообразные формы проведения урока: марафон, тест, видео-урок;
- работа на различных устройствах (компьютер, телефон).

**Результаты исследования и их обсуждение.** Идея использования мессенджера «Инстаграм» пришла, когда учитель отсутствовал по уважительной причине. Формат 5-day English Challenge оказался безупречным для того, чтобы ежедневно практиковать английский учеников. Решили обратиться к соцсети «Инстаграм». Каждый день на протяжении пяти дней на доску

добавлялось новое задание, которое в течение дня выполняли ученики. Выбор пал на «Инстаграм», потому что под каждым постом с заданием учащиеся могут создавать свои посты, а также комментировать посты друг друга. Задания с использованием «Инстаграм» очень популярны среди подростков. При прохождении темы «Путешествия» мы поместили фотографию терриконов под Солигорском в своем аккаунте, они должны были угадать, что за место изображено. Этот челлендж не выполнил никто. Устроить ученикам небольшой недельный марафон в «Инстаграм» – очень увлекательная обучающая игра для подростков. Можно постить задания в своем профиле или создать отдельную страничку марафона (VK или Facebook также подойдут). Для каждого дня подбирается небольшое задание, например, написать свой любимый рецепт, планы на лето, самое классное воспоминание и т. д.

Уникальную немецкую традицию «advent calender» можно переделать в задание на основе цифровизации. Тематика может быть выбрана любая: можно приурочить к праздникам не только при прохождении этой темы, но и привязать к календарю, можно просто придумать необычные задания на каждый день («необычное приветствие», «новое английское слово»). Также можно устроить ежедневную викторину с определенным набором вопросов. Проверка тестов вручную занимает очень много времени, но совсем недавно появилось приложение ZipGrade (<https://www.zipgrade.com>), которое помогает мгновенно проверить работы тестового типа. Интерес к страноведению так велик, что дети и календарь сделают, и задания придумают, и сами их будут потом с удовольствием выполнять и проверять с помощью Zipgrade.

Учителям придется задуматься над тем, чтобы добавить в преподавание изюминку. Постарайтесь связать своих учеников общими заданиями либо используйте цепочку (например, когда задания можно передавать друг другу по старшинству в классе или даже по росту). В последнее время возможности Google Maps необыкновенно возросли. Теперь это гораздо больше, чем помощник, когда нам нужно узнать, как попасть из одного места в другое. Именно поэтому данное приложение становится важным ресурсом для использования на уроках английского языка. С помощью Google Maps и Street View можно отправить своих учеников в путешествие по всему миру, не выходя из класса. Техническая грамотность, которой овладевают учащиеся, пригодится им в дальнейшей жизни. Существует несколько вариантов, как можно использовать Google Maps в образовательных целях, и все они могут быть адаптированы в соответствии с количеством учащихся в классе, их способностями и интересами. Большинство упражнений можно выполнять индивидуально, в парах или группах. Если есть доступ к компьютерам или хотя бы Wi-Fi в школе, это может быть выполнено в классе. Если нет, можно назначить некоторые из этих заданий в качестве домашней работы или долгосрочных проектов.

С помощью Google Maps можно совместить такие предметы, как «Английский язык» и «География». И реализовать это можно с помощью

фотографий, сделанных в разных точках мира. Например, можно разделить учащихся на пары и раздать им названия локаций, которые необходимо найти на карте. С помощью функции Street View или выбрав фото региона в программе, учащиеся должны описать картинку. Важно поощрять учеников использовать более точные определения и сложные слова, при необходимости советуясь со словарем. Например, вместо *a tree* необходимо указать конкретно, что это за дерево, *maple tree* или *coconut palm*. Следующим этапом можно попросить учеников описать, какие действия они видят на картинке. Если там люди, то кто они, куда направляются или что делают. Свои выводы учащиеся могут презентовать на весь класс, подкрепляя картинкой и объясняя, почему они к ним пришли.

Google Maps отлично подходит для заданий на чтение, особенно чтения вида scanning или detailed. Можно придумать задания, которые требуют от учеников найти конкретную информацию, исследуя Google Maps, и заполнить ею таблицу. Такие задания способствуют вовлечению в образовательный процесс учащихся с различными уровнями обученности, поскольку не требуют понимания всего текста, а выбора специфической информации. Кроме того, такое задание привносит аутентичность в уроки.

Им необходимо найти эти места в Google Maps и заполнить отсутствующую информацию в таблице. Отличный рабочий способ усилить учебную мотивацию – это связать учебу с удовольствием, выстроить ряд ассоциаций с позитивными вещами.

**Выводы.** Результаты доказывают, что систематическое использование цифровых ресурсов положительно влияет на уровень сформированности коммуникативной компетенции учащихся. Использование цифровых ресурсов на всех этапах урока приносит положительные результаты: вызывает интерес к овладению иностранным языком как средством международного общения, разнообразит урок, повышает уровень межкультурной сферы учащихся, повышает мотивацию; решает воспитательные задачи и, самое главное, развивает у учащихся неподготовленную спонтанную речь.

Следует заметить, что цифровизация и визуализация значительно расширяют возможности учителя каким-либо образом созерцать изучаемый иноязычный контент.

Особенно распространенными для изучения иностранного языка являются различные образовательные платформы и приложения, которые обладают следующими преимуществами не только для учителей, но и для учеников: игровая форма работы, упрощенный контроль за успехами учащихся, индивидуальный темп работы, возможность изучать аутентичные материалы в более наглядной форме.

#### **Список использованных источников**

1. Единый информационно-образовательный ресурс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://eior.by/>.
2. Шамова, Т.И. Активизация учения школьников / Т.И. Шамова. – М.: Педагогика, 1982. – 208 с.



# **ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ НА III СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РЕЧЕВЫХ РАЗМИНОК НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

**И.Г. Бобр,**

учитель английского языка ГУО «Средняя школа № 11 г. Мозырь» (г. Мозырь)

**Введение.** В последнее десятилетие роль и значение английского языка значительно повысились, поскольку английский язык является средством международной коммуникации. По 11-балльной шкале ранжирования учебных предметов по степени трудности на иностранный язык приходится 10 баллов. Исходя из этого, проблема преодоления психологической напряженности учащихся на уроках английского языка и, естественно, снижения мотивации и интереса становится актуальной.

Размышляя над этой проблемой, мы задумались, как эффективно организовать работу на уроке, как вовлечь всех учащихся в бессознательную коммуникацию, как повысить мотивацию к говорению, переходя от этапа к этапу урока? Мы пришли к выводу, что необходимо разработать речевые разминки к каждому этапу урока, которые позволят сформировать коммуникативную компетенцию учащихся.

Анкетирование учащихся 10 классов показало, что не всегда даже сильному учащемуся удается быстро отреагировать на спонтанный вопрос, им трудно инициировать беседу, учащиеся характеризуются недостаточно быстрой реакцией, порой испытывают затруднения в поддержании беседы, имеются нарушения логики и последовательности изложения материала, отсутствуют выводы, не выражается свое отношение к обсуждаемой теме. Проведенная диагностика показала, что уровень сформированности речевых навыков и языковых умений находился ниже уровня, определенного требованиями учебной программы по предмету.

**Цель и задачи исследования.** Исходя из этого, мы поставили перед собой следующую цель – формирование коммуникативной компетенции учащихся на III ступени общего среднего образования посредством использования эффективных речевых разминок на уроках английского языка.

В процессе исследования решались следующие задачи:

- 1) выявить уровень сформированности коммуникативной компетенции учащихся посредством проведения анкетирования;
- 2) разработать и систематизировать наиболее эффективные речевые разминки, способствующие формированию коммуникативной компетенции учащихся для всех этапов урока;
- 3) обосновать на практике эффективные речевые разминки;
- 4) проанализировать эффективность и результативность использования речевых разминок для формирования коммуникативной компетенции учащихся.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Проведение речевых разминок на всех этапах урока настраивает учащихся на готовность общаться, вызывая тем самым спонтанное общение на уроке, помогает учащимся включиться в выполнение нового задания. Поставленная цель решалась путем систематического использования речевых разминок. Выявили положительную динамику работы.

Коммуникативная компетенция – способность решать средствами иностранного языка актуальные для учащихся задачи в бытовой, учебной, производственной и культурной жизни; умение учащегося пользоваться фактами языка и речи для реализации целей общения [5, с. 98]. В методике преподавания иностранного языка широко исследуется речевая разминка [4, с. 275].

Речевые разминки – это такой вид деятельности на уроке, который стоит применять перед каждым этапом урока и который преследует следующие цели: помочь учащимся войти в языковую среду, подвести их к теме урока, ввести их в иноязычную атмосферу, стимулировать их дальнейшую работу, направленную на решение задач урока.

На 1 этапе урока учащиеся вводятся в атмосферу иностранного языка, целесообразно заменить формальный оргмомент на речевую зарядку. Урок можно начать традиционно: учащиеся встают, приветствуют учителя и садятся. А можно обыграть само приветствие, обогатив и расширив его. На уроке в 10 классе по теме «My friend», задав традиционные вопросы, входящие в повседневный диалог, спрашиваем у учащихся: «Do you like the weather today? Why (not)?», «What do you usually do in good (bad) weather?», «What colour is your mood?». На этом этапе урока применяется речевая разминка «Радуга настроения»:

White – hollow

Black – intense, stressed

Brown – troubled, restless

Red – rage, angry

Orange – sarcastic, aggressive

Yellow – hope

Green – energetic, surprised

Teal – alert, nervous

Blue – relaxed, tired, calm

Magenta – embarrassed

Blue-violet – serious, concentrated

Violet – happy

Pink – romantic, playfull.

После обсуждения переходим к вопросу о том, что влияет на их настроение, и выходим на 2 этап урока, этап проверки домашнего задания, который несет практическую цель урока, то есть на беседу о друге. На этапе мотивации и целеполагания для подготовки учащихся к осознанному освоению учебного материала, совместному определению целей урока и его конечного результата учащимся предлагается разгадать кроссворд,

в котором зашифровано ключевое слово темы урока. Перед операционно-познавательным этапом, который заключается в просмотре видеофрагмента по теме, учащимся демонстрируются две фотографии с изображением счастливых и печальных людей, спрашиваем об эмоциях, которые могут вызвать друзья, после обсуждения переходим к видеофрагменту. Перед этапом закрепления материала перед учащимися ставится каверзный вопрос, где они выбирают одно прилагательное, описывающее хорошего друга. На этапе рефлексии и домашнего задания речевая разминка является логичным завершением урока, учащиеся выбирают афоризм, который полностью отражает их отношение к дружбе и является письменным домашним заданием.

При обучении неподготовленной речи целесообразно использовать игру «Ассоциации». Например, в 11 классах на последнем уроке темы «Туризм» учащиеся должны высказать свои ассоциации, связанные со словом *holidays*, при этом объясняя, откуда такие связи.



Активизировав субъективный опыт учащихся, выходим на 2 этап урока проверки домашнего задания, который несет практическую цель урока, то есть на рассказ о достопримечательностях Беларуси. На этапе мотивации и целеполагания предлагается игра «Правда-неправда». Используются интересные и кажущиеся неправдоподобными на первый взгляд факты о Беларуси, которые являются реальными. Таким образом, определяется цель урока – рассказать об интересных местах Беларуси. Перед операционно-познавательным этапом, который заключается в чтении текста по теме, учащимся предлагаются короткие высказывания блогеров о Беларуси. Перед этапом закрепления материала вывешивается карта Беларуси, на которой учащиеся обозначают маленькими флажками места в Беларуси, достойные посещения. На этапе рефлексии и домашнего задания речевая разминка является завершением урока, учащиеся получают задание подобрать ключевые слова по теме, используя слово «Belarus», получив тем самым письменное домашнее задание «Я горжусь Беларусью».

Заметив интерес учащихся к новостям культуры, важным международным событиям, первый урок раздела «Средства массовой информации» начинаем с таких вопросов: «What is the latest home news? What is the most important world news?». В этом случае речевая разминка, используемая на

организационном этапе урока, плавно перетекает в этап мотивации и целеполагания, который подготавливает учащихся к осознанному освоению учебного материала. Перед этапом объяснения нового материала учащимся предлагается речевая разминка «Яркое пятно». Разместив на доске фотографии известных людей, выходим на тему урока «Mass media», совместно определяем цели урока. Эффективным перед операционно-познавательным этапом на таком уроке является аудиоупражнение «Ассоциация шума». Учащимся предлагается прослушать аудиофрагмент с записью шуршания газет либо шума в типографии. Учащиеся выдвигают свои гипотезы, где можно услышать такой звук, обосновывают их. На этапе контроля целесообразно применить речевую разминку, заключающуюся в подборе наиболее подходящих для газетных заголовков слов.

**Выводы.** Результаты доказывают, что систематическое использование речевых разминок положительно влияет на уровень сформированности коммуникативной компетенции учащихся, использование которых на всех этапах уроках приносит положительные результаты. Вызывает интерес к овладению иностранным языком как средством международного общения, разнообразит урок, повышает уровень межкультурной сферы учащихся, повышает мотивацию; решает воспитательные задачи и развивает у учащихся неподготовленную спонтанную речь.

#### **Список использованных источников**

1. Концепция учебного предмета «Иностранный язык» [Электронный ресурс] // Национальный институт образования. – Режим доступа: [www.adu.by](http://www.adu.by).
2. Учебная программа для учреждений среднего образования с русским языком обучения. Иностранные языки английский, немецкий, французский, испанский, китайский III–XI классы. – Минск : Национальный институт образования, 2012. – С. 132.
3. Азимов, Э.Г. Новый словарь методических терминов и понятий. – М. : Изд-во ИКАР, 2009. – 448 с.
4. Борисова, З.С. Некоторые пути развития интереса учащихся к изучению иностранного языка / З.С. Борисова, Л.П. Смолина // Иностранные языки в школе. – 1990. – № 3. – С. 43–45.
5. Бялоус, Н.И. *Warming-up* как средство активизации учебного процесса / Н.И. Бялоус // Иностранные языки в школе. – 2006. – № 1. – С. 7–9.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕКСТОВЫХ ОПОР С ЦЕЛЬЮ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

**Т.Н. Гриневская,**

учитель английского языка высшей квалификационной категории  
ГУО «Средняя школа № 11 г. Мозырь» (г. Мозырь)

**Введение.** Основное назначение иностранного языка видится в овладении учащимися умением общаться на иностранном языке. Речь идет о формировании коммуникативной компетенции, т. е. способности и

готовности осуществлять как непосредственное общение (говорение, восприятие речи на слух), так и опосредованное общение (чтение с пониманием иноязычных текстов, письмо). Считается, что наибольшие трудности при иноязычном общении человек испытывает, воспринимая речь на слух. Однако в настоящее время роль устного общения стала более значительной, так как в процессе речевого взаимодействия каждый одновременно выступает как в роли слушающего, так и в роли говорящего. Трудности в обучении монологическому высказыванию заключаются в том, что учащимся приходится изучать не только лексику и грамматику иностранного языка, но еще учиться формировать и последовательно излагать свои мысли. Поэтому важно помочь учащемуся упорядочить мысли, внести ясность в решение поставленной коммуникативной задачи, найти оптимальные средства для ее решения, создать необходимую мотивацию. Неоспоримую помощь в решении данной проблемы оказывают текстовые опоры. Опора на текст имеет ряд преимуществ. Так, текст достаточно полно очерчивает коммуникативную ситуацию, что облегчает работу учителя, которому не нужно придумывать способы для ее создания на уроке. Грамотно отобранные тексты имеют высокую степень информативности, а значит, и определяют содержательную ценность устных высказываний учащихся. К тому же аутентичные тексты различных жанров дают хорошую языковую и речевую опору, образец для подражания, основу для составления собственных устных высказываний по образцу.

**Результаты исследования и их обсуждение.** В работе по формированию навыков монологического высказывания посредством текстовых опор выделяют четыре этапа: 1) погружение, 2) переработка, 3) репродукция или пересказ с опорой на текст, 4) перенос или продукция самостоятельного высказывания по предложенному заданию. Каждому этапу присущи свои конкретные задачи. Так, на этапе погружения необходимо создать условия для устранения языковых и речевых трудностей, ознакомить с темой и социокультурными понятиями, описываемыми в тексте. На этапе переработки первостепенной задачей учителя является создание условий по извлечению информации из текста, контроль степени понимания основных элементов его содержания. На этапе репродукции целесообразно создать условия для использования текстовой ситуации в качестве содержательной опоры в процессе формирования умений и навыков подготовленной монологической речи. И, наконец, на этапе переноса или продукции необходимо создать условия для перехода от подготовленной монологической речи к неподготовленному монологическому высказыванию. Каждому этапу соответствуют свои приемы организации деятельности. Так, на этапе погружения часто используются следующие приемы: мозговой штурм, предсказывание/предугадывание содержания текста по ключевым словам, ассоциации с иллюстрацией или заголовком текста и т. д. В качестве примера можно использовать следующие задания:

1. Read the key words and word combinations of the text. Guess the theme of the text.

2. Try to define the theme of the text according to the picture/painting/photo.
3. Read the title and guess what the text will be about.
4. Discuss the questions in pairs and define the theme of the text.
5. Read the text and divide it into parts. Give each part a title.
6. Read the text and match its paragraphs with suitable titles.
7. Guess the meaning of the unknown words from the context.

На этапе переработки учащиеся с удовольствием составляют и заполняют ассоциограммы, сравнительные таблицы, планы, задают «толстые/тонкие» вопросы по тексту и выполняют следующие упражнения.

1. Agree or disagree with the following statements.
2. Put the sentences into the correct order according to the text.
3. Prove the following statements with the sentences from the text.
4. Answer the questions.
5. Ask «thin» and «thick» questions to the text.
6. Make up a plan/table/scheme.

На этапе репродукции можно предложить учащимся пересказать текст, используя таблицу, план, «структурный скелет» (логическую схему), придумать свою концовку, передать содержание от 3-го лица и т. д.

В качестве примера использования текстовой опоры на уроке английского языка подробно разберем коммуникативную ситуацию, как приготовить яблочный пирог (раздел «Meals», 8 класс). На этапе погружения можно задать следующие вопросы:

1. What is your favourite dish?
2. Have you ever eaten an apple pie?
3. Can you cook/make it yourself?

Учащиеся догадываются, что речь пойдет о приготовлении яблочного пирога. На доске в столбик выписываются все ключевые глаголы рецепта приготовления пирога: pour, cool, peel, add, preheat, bake, beat, serve. Учитель просит соотнести их с соответствующими картинками. Далее, на стадии переработки, учащимся предлагается вставить эти слова в текстовую опору.

First of all 1) ... and slice the apples. Then, 2) ...the oven to 180\*. Butter the pan and put the apples into the pan. In a bowl 3) ...the eggs with sugar well. 4) ... a pinch of vanilla powder and flour. Mix well until the batter is made. Then, 5) ...the batter all over the apples, to cover them well. Put the pie in the preheated oven and 6) ... until the top is golden. Then, let it 7) ...slightly. Finally, 8) ...with a cup of tea or coffee.

В процессе работы с текстовой опорой обращается внимание на употребление вводных слов при составлении рецепта. На этапе репродукции учитель разрезает опору на отдельные предложения, делит учащихся на две группы и предлагает каждой из групп разложить предложения в правильном порядке. Затем просит учащихся пересказать текст, используя прием «снежный ком», а также вводные слова, выписанные на доске, как подсказку. Таким образом, одни и те же предложения проговариваются учащимися несколько раз, что положительно сказывается на запоминании и доводит употребление речевых образцов в устной речи до автоматизма. На этапе

переноса и продукции учащимся предлагается подготовить и рассказать свой рецепт.

**Выводы.** Исходя из практического опыта, можно сделать вывод, что использование текстовых опор на уроках английского языка ведет к снятию трудностей в процессе обучения монологическому высказыванию, способствует созданию благоприятного микроклимата на уроке, активизирует избирательную работу мозга (учит отбирать наиболее существенное), развивает логическое мышление, обеспечивает вовлечение всех учащихся в процесс общения, способствует повышению уровня коммуникативной компетенции учащихся. Однако необходимо также отметить, что текстовые опоры имеют временный характер и по мере развития навыков монологического высказывания использование их должно уменьшаться.

#### **Список использованных источников**

1. Бабинская, П.К. Коммуникативно-ориентированное обучение иностранному языку / П.К. Бабинская // Замежныя мовы ў Рэспубліцы Беларусь. – 2010. – № 4. – С. 3–7.
2. Коньшева, А.В. Современные методы обучения английскому языку / А.В. Коньшева. – 3-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2005. – 176 с.
3. Пассов, Е.И. Урок иностранного языка / Е.И. Пассов, Н.Е. Кузовлева. – Ростов н/Д. : Феникс ; М. : Глосс-Пресс, 2010. – 640 с.

## **СМЫСЛОВЫЕ АКЦЕНТЫ В ПОЛИФОНИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ ЭЛЕКТРОННЫХ СМИ**

**Н.В. Гришко,**

магистр филологических наук, учитель ГУО «Средняя школа № 9 г. Мозырь»  
(г. Мозырь)

**Введение.** Полифония, разноречие или многоголосие понимается как альтернатива монологу – предпочтение одной идеи, одного сознания. Полифонично организованный текст требует от читателя определенных навыков восприятия. В полифоническом тексте совмещение противоположных смыслов дополнительно сопровождается равномерной акцентуацией каждого смысла. Смысл высказывания в полифоническом тексте часто не восстанавливается по ближайшему контексту. Стремление придать такому высказыванию общеупотребительное значение может привести к серьезным искажениям в интерпретации. Контекст, позволяющий реконструировать значение того или иного высказывания, может находиться как угодно далеко от интересующего нас высказывания. Нередко в качестве контекста, помогающего установить значение определенного высказывания, необходимо рассматривать весь текст [1, с. 33].

Заслуживает внимания позиция М.М. Бахтина: «Смыслами я называю ответы на вопросы. То, что ни на какой вопрос не отвечает, лишено смысла». Таким образом, смысл носит ответный характер [2, с. 91–92]. В виртуальной среде перестают действовать различного рода условности и ограничения, интерпретация высказывания обретает неоднородную окраску.

**Цель и задачи исследования.** Возникает проблема полифонии «звучания голосов», отличных от основного голоса автора; полифония управляет текстом, ведет читателя. В частности, позиция «повествователя» отличается от позиции «рассказчика» и тем более от позиции «свидетеля» его «субъективного взгляда». В последнем случае читатель как бы находится во времени свидетеля и вместе с ним «проживает» события прошлого. Именно в соответствии с полифонией интересна интерпретация высказывания.

**Результаты исследования и их обсуждение.** В СМИ всегда актуальна проблема оригинальной подачи материала. Необходимость свежего взгляда на жизненную ситуацию особенно важна в художественно-публицистических жанрах, где авторская индивидуальность проявляется наиболее ярко. Единого термина, который бы обозначал оригинальную подачу материала и индивидуальный подход к каждому отдельному случаю, на данный момент не существует. Применительно к СМИ термин «ракурс» употребляет М.Н. Ким. Ракурс – это изображение объекта с различных точек зрения, посредством чего «создается не голая копия отображаемого предмета, а произведение искусства, отличающееся новыми и неповторимыми качествами и свойствами от оригинала». Этот угол зрения определяет информационное наполнение, а также композицию, основные тезисы и аргументацию материала. Внешние проявления избранного ракурса – это акценты, расставленные автором, подчеркивание или же замалчивание какой-либо информации, а также форма подачи материала (повествование от первого или от третьего лица, монолог, диалог или их комбинация) [3, с. 230]. Автор исследования предполагает: смысловой акцент расставляется путем языковых средств внутри поля проблемной статьи, но степень важности для читателя имеет место тогда, когда совпадают картины мира автора и читателя, что прояснят ключевые слова при дальнейшем анализе полифонического текста.

А.Г. Кириллов утверждает, что «сильными» позициями текста являются заголовок, подзаголовок, вводка, начало и окончание статей, которые несут в себе основную коммуникативную нагрузку, концентрируя смысловые акценты статьи, а также привлекая внимание читателей. Данное утверждение является справедливо обоснованным, однако, при критическом рассмотрении статей было выявлено: количество просмотров статей электронных СМИ превалирует по отношению к количеству откликов. Позволим себе заметить: «сильные» позиции текста привлекают внимание, но это скорее связано с графико-лексическим оформлением и визуальным их восприятием, но не определяют важность смыслового акцента, который, возможно, реализует читатель в отклике. Степень значимости смыслового акцента, заложенного автором статьи, определяется для читателя и экстралингвистическими факторами.

Каждый из участников коммуникации имеет свой жизненный опыт, обладает своим знанием мира, одна и та же жизненная ситуация может быть



воспринята и оценена по-разному. Как правило, опытный коммуникант готовится к речевому общению задолго до его инициации, учитывая факторы адресата. «Адресант моделирует концепцию (прото)типического адресата, исходя из собственной картины мира, посредством соотнесения опытного знания и прогностической оценки» [4, с. 22]. Из данного суждения следует предположить, что автор при написании статьи определяет порядок расстановки смысловых акцентов в корпусе проблемной статьи с точки зрения воздействия на читателя, кодируя сообщение.

По А.А. Леонтьеву, суть речевого воздействия заключается в том, что автор или отправитель сообщения моделирует два состояния смыслового поля реципиента: текущее (то, которое дано до восприятия речевого сообщения) и желаемое. Оценивая соотношение смыслового поля адресата и поля значений сообщения, коммуникатор кодирует желаемые изменения в смысловом поле реципиента в виде речевого сообщения. Реципиент же, воспринимая это сообщение, декодирует его и «извлекает» из него скрытую за планом сообщений глубинную информацию, значимую для его личности и деятельности. Обращает на себя внимание и тот факт, что А.А. Леонтьев вносит поправку относительно возможности воздействия на массовую аудиторию СМИ. Смысловое моделирование аудитории в СМИ отличается от «живой» аудитории лектора, т. е. от моделирования в других сферах общения. Первое отличие связано с тем, что коммуникатор в электронных СМИ лишен возможности оперативно регулировать процесс своего воздействия на аудиторию. Второе отличие касается того, что «живая» аудитория представляет собой некоторое психологическое единство, в то время как аудитория электронных СМИ рассредоточена в пространстве и психологически. Наконец, третье отличие заключается в том, что массовая аудитория труднее поддается «заражению», с ней сложнее добиться психологического контакта, поскольку массовая аудитория чрезвычайно разнородна по составу [5, с. 42–43].

**Выводы.** В настоящей работе производится попытка изучения смысловых акцентов в электронных СМИ. Автор работы считает, что смысловые акценты определяют точки диалогического контакта между участниками полифонично организованного текста электронных СМИ.

#### **Список использованных источников**

1. Валентинова, О.И. Семиотика полифонии / О.И. Валентинова. – М. : РУДН, 2005. – 259 с.
2. Сажина, Е.В. Структурные и прагматические характеристики полемического дискурса (на мат. англ. пр.) : дис. ... канд. пед. наук : 811.111 / Е.В. Сажина. – Минск, 2004. – 132 с.
3. Костомаров, В.Г. Языковой вкус эпохи / В.Г. Костомаров // Из наблюдения над речевой практикой масс-медиа. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : Златоуст, 1999. – 319 с.
4. Бахтин, М.М. Проблема речевых жанров / М.М. Бахтин // Литературно-критические статьи : сб. науч. тр. – М. : Художественная литература, 1986. – С. 428–472.
5. Бергельсон, М.Б. Конструирование адресата в условиях виртуальной коммуникации / М.Б. Бергельсон // Русский язык: исторические судьбы и современность. – М. : Академия, 2004. – С. 69–72.

# ПРИЁМЫ АКТИВИЗАЦИИ ВНИМАНИЯ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА: ПРАКТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

**Е.В. Даниленко,**

учитель русского языка и литературы, магистр педагогических наук  
ГУО «Могилевский государственный лицей № 2» (г. Могилев)

**Введение.** Каждый учитель стремится создать на своем уроке такую атмосферу, в которой в учебный процесс включены и вовлечены все без исключения ученики, и постоянно ищет способы достижения этой цели. Удержать внимание каждого ребенка в течение всего урока – непростая задача.

Чаще всего внимание учащихся рассеивается, когда им скучно, задания непосильны, выполняемая работа однообразна.

Первым шагом на пути к качественному запоминанию должно быть создание положительного эмоционального настроения в классе, а далее помогут различные приемы активизации внимания.

Целью применения приемов и методов активизации внимания является повышение качества знаний, упрощение запоминания материала, создание благоприятного психологического климата и, как следствие, повышение уровня успеваемости учеников.

**Цель и задачи исследования.** *Цель исследования:* произвести диагностику эффективности применения конкретных приемов активизации внимания в процессе преподавания русского языка.

Цель обусловила постановку следующих *задач:*

1. Создать систему приемов активизации внимания.
2. Провести педагогический эксперимент.
3. Произвести анализ результатов педагогического эксперимента (на основе сравнения показателей успеваемости до и после проведения исследования).

**Результаты исследования и их обсуждение.** Заинтересовать ученика можно с первых минут его нахождения в классе. Для привлечения внимания подойдет необычная запись на доске, связанная с темой предстоящего урока, но не раскрывающая её. Это может быть проблемный вопрос, цитата, ребус или загадка. Например, для урока по теме «Прямая речь» можно подготовить распечатки с комиксами; при изучении фразеологизмов большой простор для фантазии предоставляет популярная сейчас нейросеть, создающая картинки по текстовому запросу. Ученикам будет интересно угадать, к какому крылатому выражению относится изображение. Такие задания помогут ученикам самостоятельно сформулировать тему урока, определить цели и задачи и активизируют их внимание для дальнейшей продуктивной работы.

На этапе актуализации знаний можно использовать приём «Воздушный шар». Вариантов применения множество. Приведём некоторые из них.

Предположим, что необходимо напомнить классу, чем отличается прилагательное от причастия. Учитель подбрасывает шар над одним из

учеников, называя причастие. Ученику необходимо отбить его в сторону одноклассника, назвав другое причастие. Так шар перемещается по классу в течение минуты. То же самое необходимо проделать с прилагательным. После шар нужно отбить, если слышишь причастие, и поймать, если прилагательное.

Таким же образом можно использовать шар, например, при повторении темы «Буквы “и”, “ы” после “ц”»: учитель произносит слово, подбрасывает шар, ученик ловит его, если хочет вставить «и», отбивает, если «ы». Прием можно применять и на этапе закрепления изученного материала.

С помощью таких нестандартных заданий в начале урока активизируется интерес учеников, после этого можно приступить к объяснению нового материала. На этом этапе также можно использовать творческие элементы. Например, после объяснения правила предложить оформить материал оригинальным способом (в виде публикации в социальных сетях, буклета, рекламной листовки, плаката).

Стоит помнить, что внимание учеников может рассеиваться, когда они устали, перегружены. Так как большую часть учебного дня они проводят за партами, необходимо уделить внимание их двигательной активности. В этом поможет «Физкультминутка по русскому языку». Пример: на экран выводится слайд с текстом: «Встань, если предложение простое; сядь, если сложное». Ниже приведено предложение: «Вся поляна усыпана цветами, травами, грибами». После того как ученики сделают свой выбор, появляется слайд с правильным ответом – стоящим или сидящим человеком. Можно предлагать поднимать и опускать руки, хлопать в ладоши, топать ногами, приседать. Такая физкультминутка не только напомнит правила, но и поднимет настроение и даст силы для дальнейшей работы, произведет необходимую эмоциональную разрядку.

Для той же цели можно использовать прием «Ладони». Например, при повторении правописания приставок предложите ученикам показать раскрытую ладонь, если в слове приставка «пре», и кулак, если «при». Такую игру можно адаптировать для любого правила.

Чтобы удерживать внимание учеников в течение урока, можно заменить тексты из учебников на необычные и интересные. Необходимо попросить учащихся подготовить отрывки текстов по интересующим их вопросам и анализировать на занятии, отталкиваясь от изучаемой темы.

Успешным будет урок, на каждом этапе которого команды учеников будут получать маленький ключ для решения большой задачи. Например, за каждое успешно выполненное задание им будет открываться по одной букве фразы, служащей эпиграфом к уроку. Та команда, которая разгадает тайну быстрее, получит бонусы. На таком занятии ученики будут максимально внимательны, чтобы не упустить важную информацию на пути к победе.

Для закрепления полученных знаний в необычной форме можно использовать веб-сервисы.

На сайте [wardwall.net](http://wardwall.net) с готовыми заданиями и шаблонами можно быстро создавать анаграммы и игры по русскому языку. Например,

рассортировать слова по группам, восстановить пропуски в тексте, сбить шар с ключевым понятием, бить по цели с нужной частью речи. Ссылка на игру направляется ученикам. Их результаты будут доступны учителю в виде таблицы лидеров. Такие задания точно привлекут внимание всех учеников и помогут им взбодриться.

На этапе рефлексии можно использовать картину из слов. Предложите ученикам изобразить свои мысли об уроке на листе бумаги с помощью слов. Впечатления можно передать с помощью величины букв, стиля написания, цвета ручки и т. д. Слова подбираются учениками самостоятельно, их количество не ограничено.

**Выводы.** Внимание учеников можно активизировать любым нестандартным, творческим заданием.

При оценке результатов эксперимента использовалась информация из анкет, которые заполняли учащиеся, сравнивались результаты учебных достижений с показателями на предыдущих традиционных уроках без использования описанных приемов активизации внимания.

90 % учеников положительно отнеслись к экспериментальным урокам. Они отметили, что качество их знаний улучшилось, материал стал запоминаться легче, появилось стремление к самостоятельной исследовательской деятельности, оценки повысились. 10 % учащихся отнеслись к урокам нейтрально, результативность их работы в значительной степени не изменилась.

Таким образом, приёмы активизации внимания активно используются на уроках русского языка.

## **РАЗВІЦЦЁ ПАЗНАВАЛЬНАЙ АКТЫЎНАСЦІ ДЭЗАДАПТАВАНЫХ ВУЧНЯЎ ПРАЗ ВЫКАРЫСТАННЕ ЭФЕКТЫЎНЫХ АРФАГРАФІЧНЫХ ЗАДАННЯЎ ПРЫ ВЫВУЧЭННІ ВУЧЭБНАГА ПРАДМЕТА «БЕЛАРУСКАЯ МОВА»**

**І.М. Дзядкоўская,**  
настаўнік беларускай мовы і літаратуры  
ДУА «Сярэдняя школа № 13 г. Мазыра» (г. Мазыр)

**Уводзіны.** У адукацыйным стандарце базавай адукацыі па вучэбным прадмеце “Беларуская мова” падкрэсліваецца, што працэс навучання павінен быць накіраваны на развіццё здольнасцей і інтарэсаў вучняў, арганізацыю работы па выпрацоўцы практычных уменняў і навыкаў, спосабаў дзейнасці, развіццё і ўдасканаленне вуснага і пісьмовага маўлення [1]. Недахопы ў арфаграфічнай пісьменнасці сведчаць пра недастатковае развіццё маўлення дэадаптаваных вучняў, неразуменне значэнняў слоў, іх частак, сэнсавых і граматычных адносін паміж словамі. Менавіта таму ў сваёй практыцы

вялікую ўвагу надаем развіццю пазнавальнай актыўнасці вучняў як сродку фарміравання і развіцця арфаграфічнай пісьменнасці.

**Мэта і задачы даследавання.** Мэта: развіццё пазнавальнай актыўнасці дэадаптаваных вучняў пры вывучэнні вучэбнага прадмета “Беларуская мова” праз выкарыстанне эфектыўных арфаграфічных заданняў на II ступені агульнай сярэдняй адукацыі.

Задачи:

1. Выявіць узровень арфаграфічнай пісьменнасці вучняў па вучэбным прадмеце “Беларуская мова” праз правядзенне кантрольных дыктантаў, назіранняў; правесці дэталёвы аналіз вынікаў.

2. Падабраць і сістэматызаваць арфаграфічныя заданні, якія садзейнічаюць павышэнню і развіццю арфаграфічнай пісьменнасці вучняў.

3. Распрацаваць сістэму работы па выкарыстанні эфектыўных заданняў, якія спрыяюць павышэнню і развіццю арфаграфічнай пісьменнасці вучняў; прымяніць іх на розных этапах вучэбных заняткаў.

4. Абгрунтаваць выніковасць і эфектыўнасць сістэматычнага выкарыстання арфаграфічных заданняў на этапах вучэбных заняткаў.

**Вынікі даследавання і іх абмеркаванне.** Прааналізаваўшы вынікі дыягностыкі ўзроўню пазнавальнай актыўнасці і пазнавальнай патрэбнасці вучняў 5 класа (методыкі: «Дыягностыка ўзроўню пазнавальнай актыўнасці вучняў» (Г.І. Шчукіна, Т.І. Шамава); «Дыягностыка пазнавальнай патрэбнасці» (В.С. Юркевіч), прыйшлі да высновы, што ўсяго 16 % вучняў маюць высокі ўзровень пазнавальнай актыўнасці. Толькі 24 % вучняў могуць самастойна знайсці адказ на пастаўленае пытанне, 32 % эмацыянальна адносяцца да цікавых для іх заданняў. Вынікі кантрольнага дыктанта, праведзенага ў 5 класе, паказалі, што толькі 24 % вучняў напісалі яго на высокім і дастатковым узроўнях, 52 % – на здавальняючым і нізкім узроўнях.

Пытанне аб эфектыўнасці навучання арфаграфіі застаецца асноўным у методыцы выкладання беларускай мовы. В.У. Протчанка падкрэслівае, што “толькі тая педагагічная тэорыя мае вартасць, якая рэальна ўвасабляецца ў школьнай практыцы” [2, с. 23]. У.І. Куліковіч звяртае ўвагу на тое, што “развіццю пазнавальнай актыўнасці вучняў, павышэнню культуры маўлення як вялікага фактара грамадскага развіцця садзейнічае арфаграфічная пісьменнасць” [3].

Праблему развіцця пазнавальнай актыўнасці вучняў Т.І. Шамава разглядае “і як мэту дзейнасці, і як сродак яе дасягнення, і як вынік” [4, с. 86]. На думку Г.І. Шчукінай, фарміраванню пазнавальнай актыўнасці спрыяюць змест навучання, працэс пазнавальнай дзейнасці вучняў і адносіны, якія складваюцца ў адукацыйным працэсе паміж яго ўдзельнікамі [5, с. 27]. І.Ч. Босы адзначае, што “пазнавальная актыўнасць вучня выражаецца ў імкненні вучыцца, пераадольваючы цяжкасці на шляху да ведаў” [6, с. 7].

Такім чынам, развіццё пазнавальнай актыўнасці на ўроках беларускай мовы з’яўляецца сродкам удасканалення арфаграфічных уменняў і навыкаў, развіцця лагічнага мыслення, паказчыкам інтэлектуальнай, моўнай і духоўнай культуры дэадаптаваных вучняў.

Вопыт паказвае, што арфаграфічная пісьменнасць вучняў адчувальна ўзрастае, калі яны ўсвядомлілі найважнейшыя тэарэтычныя палажэнні беларускай арфаграфіі; маюць дакладнае ўяўленне аб арфаграме; засвоілі асноўныя прынцыпы правапісу; зразумелі існуючыя суадносіны паміж вымаўленнем і напісаннем. Работу над арфаграфічным правілам будуюць па схеме: стварэнне праблемнай сітуацыі і мэтавая ўстаноўка з матывацыяй неабходнасці ведання гэтай арфаграмы; выснова вучня, знаёмства з высновай падручніка; перавод тэарэтычных ведаў ва ўменне карыстацца гэтымі ведамі; адпрацоўка ўзору разважання на аснове выканання практыкаванняў; дыягнастычная і карэкцыйная работа. На кожным уроку праводзім арфаграфічныя хвілінкі, якія дазваляюць выявіць узровень засваення вучэбнага матэрыялу, актывізуюць увагу вучняў і ствараюць аснову для развіцця арфаграфічнай пісьменнасці.

У 5 класе на вучэбных занятках арганізуем калектыўную дзейнасць. Напрыклад, пры вывучэнні тэмы “Вымаўленне і правапіс галосных о, э, а” на этапе праверкі дамашняга задання праводзім слоўніковую работу. Вучні прагаворваюць гукі, тлумачаць напісанне слоў і запісваюць словы: г..рбарый, с..кунда, з..фір, п..рсе́нак, л..сны, ве́рац..но, л..снічоўка, по..с, пам..ць. На этапе праверкі разумення вучнямі новага вучэбнага матэрыялу прапануецца выбарачны дыктант: выпісаць толькі словы з літарамі о, э і графічна вызначыць арфаграмы. На этапе замацавання новага вучэбнага матэрыялу выкарыстоўваецца заданне: змяніць словы або падабраць аднакаранёвыя так, каб галосныя о, э сталі не пад націскам (клопат, звон, шэ́рсьць, дождж, колер, шэ́пт, чо́рны, по́лымя, сэ́рца, ро́зум, шоўк). Выкарыстоўваецца прыём “Карэктар”. На этапе падвядзення вынікаў урока вучні выконваюць тэставую работу “Правапіс слоў з літарамі о, э – а”.

У 6 класе для павышэння арфаграфічнай граматычнасці вучняў выкарыстоўваюцца індывідуальныя заданні-карткі па ўсіх тэмах арфаграфіі, рознаўзроўневыя арфаграфічныя заданні, тэставыя заданні, творчыя заданні, комплексная работа з тэкстам, складанне словазлучэнняў і сказаў, пераклад слоў, словазлучэнняў, тэкстаў. Пры вывучэнні тэмы “Правапіс -н-, -нн- у прыметніках” на этапе праверкі дамашняга задання паўтараем тэму “Правапіс у і ў”. На этапе падрыхтоўкі да актыўнага засваення вучэбнага матэрыялу для павышэння матывацыі вучняў арганізуем работу па паўтарэнні вядомых тэрмінаў (суфіксальны спосаб утварэння прыметнікаў, утваральная аснова, словаўтваральныя суфіксы, формаўтваральныя суфіксы, суфіксы са значэннем ацэнкі) і прапануем у папэрднім заданні (бліц-тэст) вызначыць прыметнікі, паспрабаваць растлумачыць іх правапіс (праблемнае пытанне) і вызначыць тэму ўрока. На этапе замацавання ведаў і спосабаў дзейнасці вучні выконваюць практыкаванне (запісаць словы, зрабіць выснову пра напісанне -н-, -нн- у залежнасці ад утваральнай асновы: калядны, вячэрні, зорны, санны, песенны, шкляны, дзённы, цагляны, шырачэнны, даўжэнны, палымяны, вогненны, іменны); пішуць выбарачны дыктант і тлумачаць правапіс -н-, -нн- у прыметніках; самастойна выконваюць рознаўзроўневыя

заданні. Пасля праверкі рознаўзроўневых заданняў і карэкцыйнай работы вучні выконваюць інтэрактыўнае заданне “Правапіс -н-, -нн- у прыметніках”.

Пры вывучэнні тэмы “Правапіс прыслоўяў праз дэфіс” на этапе праверкі дамашняга задання паўтараем тэарэтычны матэрыял па тэме “Правапіс падоўжаных зычных” (прыём “Тэма ў пытаннях”); прапануем выканаць заданне “Падбярэ сваякоў” (падабраць і запісаць па тры прыклады да слоў насенне, Ульяна, група). На этапе тлумачэння новага матэрыялу арганізуецца калектыўная работа з тэарэтычным матэрыялам і прапануецца растлумачыць правапіс прыслоўяў, якія вызначылі ў вышэйназваным тэксце. На этапе замацавання ведаў і спосабаў дзейнасці вучні выконваюць вуснае заданне: растлумачыць правапіс прыслоўяў абы-як, куды-небудзь, далёка-далёка, раз-пораз, крыж-накрыж, сюды-туды, па-новаму, па-сяброўску, па-сабачы, па-другое, па-бацькоўску; пішуць выбарачны дыктант і правяраюць па кюар кодзе; звяртаюцца да тэарэтычнага матэрыялу з мэтай карэкцыі ведаў. Выкарыстоўваем прыём “Ліст з белымі плямамі” (дапісаць па тры прыслоўі да кожнага рада: а) марозны; б) бетонны; в) вераб’іны). Прапануем выканаць тэставыя заданні, размешчаныя на адзіным інфармацыйна-адукацыйным рэсурсе, заданні па варыянтах, індывідуальныя заданні па картках.

**Вывады.** У 6 класе праведзена дыягностыка ўзроўню пазнавальнай актыўнасці і пазнавальнай патрэбнасці, якая паказала, што ўжо 38 % вучняў маюць высокі і сярэдні ўзроўні пазнавальнай актыўнасці. 66 % вучняў могуць самастойна знайсці адказ на пастаўленае пытанне, 60 % эмацыянальна адносяцца да цікавага для іх занятку, 76 % вучняў задаюць пытанні пры вывучэнні вучэбнага матэрыялу. Вынікі кантрольнага дыктанта, праведзенага ў 6 класе, паказалі, што 42 % вучняў напісалі яго на высокім і дастатковым узроўнях.

Выкарыстанне заданняў па арфаграфіі садзейнічае аптымізацыі працэсу навучання за кошт змены відаў дзейнасці, актыўнаму ўдзелу вучняў у пазнаваўчым працэсе, садзейнічае павышэнню арфаграфічнай пісьменнасці вучняў, развіццю іх пазнавальнай актыўнасці і дазваляе вызначыць індывідуальны адукацыйны маршрут з улікам здольнасцей і інтарэсаў.

#### Спіс выкарыстаных крыніц

1. Адукацыйны стандарт базавай адукацыі [Электронны рэсурс] // Нацыянальны прававы інтэрнэт-партал Рэспублікі Беларусь. – Рэжым доступу: <http://multilang-pravo.by/ru/Term/Index/4555?langName=ru&page=1&type=3>. – Дата доступу: 02.02.2023.
2. Протчанка, В.У. Актуальныя праблемы тэорыі і практыкі навучання беларускай мове / В.У. Протчанка. – Мінск : Нац. ін-т адукацыі, 2001. – 212 с.
3. Куліковіч, У.І. Тэарэтычныя праблемы сучаснай беларускай арфаграфіі [Электронны рэсурс] / У.І. Куліковіч. – Рэжым доступу: <https://mail.google.com/mail/u/0/#inbox?projector=1>. – Дата доступу: 20.04.2018.
4. Шамава, Т.І. Актывізацыя навучання школьнікаў / Т.І. Шамава. – М. : Педагогіка, 1990. – 208 с.
5. Шчукіна, Г.І. Педагагічныя праблемы фарміравання пазнавальных інтарэсаў вучняў / Г.І. Шчукіна. – М. : Педагогіка, 2008. – 198 с.
6. Босы, І.Ч. Актывізацыя пазнавальнай дзейнасці праз дыферэнцыяцыю навучання / І.Ч. Босы // Беларуская мова і літаратура. – 2007. – № 4. – С. 3–7.

## ПАЭТОНІМАСФЕРА ТВОРАЎ ДЛІ ДЗІЦЕЙ

**М.М. Дзядок,**

магістр філалагічных навук, настаўнік рускай мовы і літаратуры  
ДУА «Сярэдня школа № 15 г. Мазыра імя Я.С. Барадунова» (г. Мазыр)

**Уводзіны.** Дзіцячая літаратура адыгрывае выключную ролю ў авалоданні роднай мовай, ў развіцці маўлення дзіцяці. Даследчыкі адзначаюць, што працэсу фарміравання мовы літаратуры для дзяцей спрыяла асэнсаванне фізіялагамі, псіхолагамі і моваведамі ў другой палове XX ст. самой унікальнасці дзіцінства. Пісьменнікамі былі знойдзены спецыяльныя сродкі, якія ўлічваюць асаблівасці светаўспрымання, мыслення і маўлення дзіцяці [1], так як для дзіцячай аўдыторыі характэрны недахоп ведаў аб свеце, меншы ўзровень моўнай кампетэнцыі. Дадзеныя асаблівасці знайшлі адлюстраванне ў анамастычнай прасторы мовы твораў для дзяцей: прамая намінацыя, выкарыстанне пераважна размоўна-бытавых формаў уласных імёнаў і інш.

Галоўная выхаваўчая функцыя дзіцячай літаратуры дыктуе неабходныя патрабаванні да паэтонімаў у творах для дзяцей – пазнавальнасць, эстэтычнасць. Такія адзінкі інфармацыйна насычаныя, фарміруюць уяўленне аб носьбіце наймення, далучаюць да культурных каштоўнасцей народа і чалавечтва, фарміруюць эстэтычны густ, выхоўваюць пачуццё прыгожага.

**Вынікі даследавання і іх абмеркаванне.** Намі прааналізаваны анамастыкон твораў беларускіх пісьменнікаў для дзяцей малодшага і сярэдняга школьнага ўзросту, якія ўваходзяць у праграмы па беларускай дзіцячай літаратуры для вывучэння ў агульнаадукацыйных школах і ВНУ. Гэта творы, створаныя спецыяльна для дзяцей з улікам псіхафізіялагічных асаблівасцей іх развіцця (Я. Колас “Міхасёвы прыгоды”; А. Астрэйка “Прыгоды дзеда Міхеда”; Г. Дашкевіч “Паўлік кніжачку чытае”; У. Караткевіч “Чортаў скарб”; З. Бядуля “Мурашка Палашка”; В. Вітка “Вавёрчына гора”, “ППШ”, “Буслінае лета” і інш.), і некаторыя творы, якія ўвайшлі ў кола дзіцячага чытання (М. Багдановіч “Мушка-зелянушка і камарык – насаты тварык” і інш.). Ім уласціва “асаблівая паэтыка, якой характэрны анімізм, антрапамарфізм, займальнасць, дынамічнасць; яркая вобразная мова, часам узнаўленне дзіцячай мовы, гукаперайманне і г. д.; накіраванасць на духоўнае выхаванне, перадачу пазнаваўчай інфармацыі і на фарміраванне творчых здольнасцей у працэсе гульні” [2, с. 8].

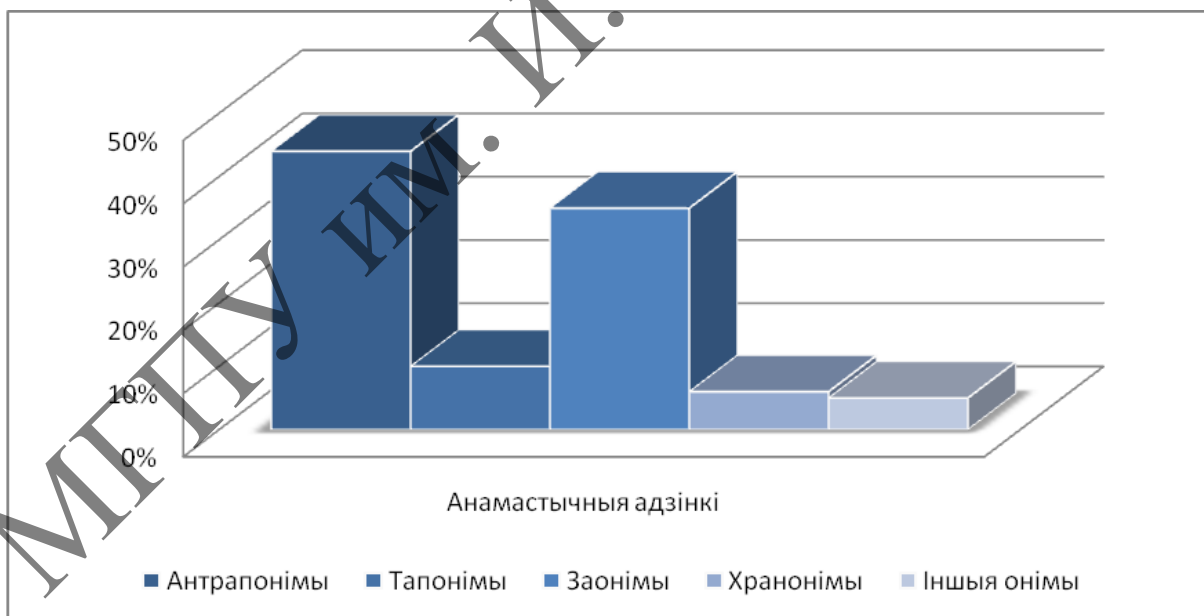
Анамастычная прастора мае складаную структуру. У ёй выдзяляюць антрапанімію, тапанімію, заанімію, фітанімію, міфанімію, астранімію, хрэматынімію, хрананімію і г. д. Кожны з выдзеленых класаў онімаў якасна неаднародны. Так, напрыклад, антрапонімы могуць быць індывідуальнымі



(асабовое імя, імя па бацьку, прозвішча) і групавымі, якія ўключаюць у сябе родавыя, сямейныя імёны. Сярод тапонімаў выдзяляюць гідронімы, айконімы, аронімы, урбанонімы. А ў склад міфонімаў, якія ўяўляюць сабой асаблівы сектар анамастычнай прасторы, уваходзяць імёны людзей, жывёл, раслін, народаў, геаграфічных і касмаграфічных аб'ектаў, розных прадметаў, якія ў рэчаіснасці ніколі не існавалі, а вядомыя нам з казак і міфаў, створаных фантазіяй чалавека. У нашым даследаванні пры класіфікацыі паэтонімаў мы прытрымліваліся агульнапрынятых азначэнняў, пададзеных у “Слоўніку рускай анамастычнай тэрміналогіі” Н. Падольскай [3], а таксама кароткіх слоўніках анамастычных тэрмінаў [4] і тапанімічных тэрмінаў [5], змешчаных у вучэбных дапаможніках, падрыхтаваных пад рэдакцыяй прафесара Г. Мезенка.

Характарызуючы тыпы паэтонімаў твораў для дзяцей, намі выдзелены наступныя групы паэтонімаў: бібліённыя, антрапонімы, тапонімы, заонімы, хранонімы і іх разнавіднасці.

Адпаведна складзенай класіфікацыі паводле частотнасці ўжывання паэтонімаў у мастацкіх творах для дзяцей выяўлена, што характэрнай асаблівасцю анамастыкону літаратуры для дзяцей з'яўляецца значная колькасць заонімаў і высокая частотнасць іх выкарыстання ў тэксце (37%). Такія адзінкі займаюць другое месца пасля антрапонімаў (44%), якія дамінуюць сярод усіх онімаў у прааналізаваных намі творах (малюнак 1).



**Малюнак 1 – Частотнасць выкарыстання паэтонімаў у мастацкіх творах для дзяцей**

Творы дзіцячай літаратуры, як вядома, напісаны для дзяцей і іх галоўнымі героямі з'яўляюцца самі дзеці, то заканамерна, што ядро

анамастычнага поля такіх твораў – антрапанімія, у прыватнасці імёны хлопчыкаў і дзяўчынак. Тапанімічныя адзінкі складаюць 8 % ад агульнай колькасці онімавыкарыстанняў у мастацкіх тэкстах і выконваюць інфармацыйна-пазнавальную функцыю, функцыю лакалізатараў мастацкай прасторы. Хранонімы займаюць чацвёртую пазіцыю і складаюць 6 %, на іншыя онімы прыпадае толькі 5 %.

Паводле самых розных эстэтычных і кантэкстуальных асаблівасцей, выяўленыя адзінкі дыферэнцыраваны ў наступныя групы: адносна нейтральныя імёны, гаваркія (або адапелятыўныя) паэтонімы, паэтонімы-сімвалы, паэтонімы-гукаперайманні, паэтонімы-аказіяналізмы і інш.

Асобную групу складаюць “гаваркія” (празрыстыя) паэтонімы з наўмысна ажыўленым значэннем апелятыўнай утваральнай асновы паэтоніма ў мастацкім творы, якія з’яўляюцца сродкам кароткай, сціслай (Г. Басава), прамой непасрэднай (прамагаваркія адзінкі – А. Рогалеў) мастацкай характарыстыкі персанажаў і выразнай падказкай-характарыстыкай для чытача. У мастацкіх творах БДЛ такіх адзінак вялікая колькасць: *Лежань лежма ляжыць, / Седзень седзьма сядзіць, / Бягун бегма бяжыць, / Крыкун крыкма крычыць, / Гультай гульма гуляе, / Абібок бок абівае* [6, с. 167]; *Раніцою Пазяхай / Разам з братам Уздыхай, / А за імі Пачакай / З Пачашыпатыліцай / Кажуць хорам: – Ай-я-яй! / Хоць ты сонца затрымай! – / Бач, падняцца сіліцца, Ён у доме, у зацішышы жыў вады цішэй. / Хоць вяліся побач мышы, / Не лавіў мышэй. // Паганяе часам мушку, / Курьцу: “Акыш!” / І паўзла за ім мянушка / “Кот Нелавімыш”* [7, с. 107]; *Юлька цюціка ўзяла / І дахаты прынясла / Стаў ён вельмі жвавенькі, / Бравенькі, рухавенькі. – // Бо паіла малачком, / Накрывала фартушком. / Як жа зваць ёй цюціка? / І назвала Люцікам. // Грэйся, грэйся, цюцік мой, / Грэйся, грэйся, Люцік мой. / На табе падушачку, / Ляж ты, мая птушачка* [8, с. 30] і інш. Яны выяўляюць нацыянальны каларыт, акумулюючы ў сабе ўзуальнае значэнне апелятыва, надзяляюць носьбіта паэтоніма пэўнымі якасцямі, уласцівымі дэнатату. Так, анімізацыя (дарэчы, старажытны спосаб стварэння ўласных імёнаў) як мастацкі прыём у творах для дзяцей дапамагае зрабіць паэтонім дасціпным, зразумелым (*Даўгахвосты, Бязухі, Сакатушка, Вавёрачка, Мядзведзь, Верабей, Пліска* і інш.), перадаць вызначальную рысу мастацкага вобраза, даць характарыстыку, якую змяшчае ў сабе апелятыў: *А Ласуха за ласунак / Лётала б бясконца. / Толькі дайце пачастунак – / Паляціць да сонца* [6, с. 35]. Такія гаваркія адзінкі выконваюць ідэнтыфікуюча-характарыстычную функцыю.

Асаблівай паэтыцы твораў для дзяцей характэрны анімізм, антрапамарфізм, займальнасць, дынамічнасць: – *Я Асёл... / Яму адказвае Асёл. Саджуся з кнігаю за стол – / У рот адразу ж агурок. / – На што? / – Каб ведаць лепш урок* [6, с. 36]; *Ш-ша, слухайце, што піша Ёры: / «Жыву за іншых я не горш. / Малым настаўіў ёлку. / Выпісваю “Вясёлку”* [6, с. 40] і інш.

Прыём моўнай гульні дапамагае пісьменнікам зрабіць мову твораў жывой, натуральнай, пашырыць уяўленне дзіцяці аб навакольным свеце. У гэтых адзінках больш поўна выяўляецца стылістычная функцыя.

**Вывады.** Такім чынам, паэтонімы ў мастацкіх творах для дзяцей прадстаўлены ўсімі вядомымі анамастычнымі разрадамі (антрапонімамі, тапонімамі, заонімамі, міфонімамі, хрэмадонімамі, хранонімамі і г. д.). Найбольш ўжывальнымі сярод выяўленых адзінак з'яўляюцца заонімы і антрапонімы. Яны адрозніваюцца багаццем эмацыянальна-стылістычных варыянтаў і выражаюць розныя эмацыянальна-экспрэсіўныя адценні значэнняў, функцыі, з'яўляючыся кампанентамі агульнай эстэтычнай і анамастычнай прасторы мастацкага твора.

#### Спіс выкарыстаных крыніц

1. Гаранина, Е.А. Языковые средства выражения комического в детской литературе : дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Е.А. Гаранина. – Самара, 1998. – 189 с.
2. Мировая детская литература : учеб. пособие / Т.Е. Автухович [и др.] ; под ред. Т.Е. Автухович. – Минск : Літаратура і Мастацтва, 2010. – 328 с.
3. Подольская, Н.В. Словарь русской ономастической терминологии / Н.В. Подольская. – М. : Наука, 1978. – 200 с.
4. Беларуская антрапанімія : вучэбны дапаможнік / Г.М. Мезенка (наук. рэд.) [і інш.]. – Віцебск : УА “ВДУ імя П.М. Машэрава”, 2009. – 254 с.
5. Белорусская ономастика. Топонимия : учеб. пособие / А.М. Мезенко. – Минск : Эйлада, 2012. – С. 125–147.
6. Вітка, В. Урокі роднага слова : вершы, казкі, апавяданні / В. Вітка ; уклад. Т.С. Тарасава ; маст. М.Р. Казлоў. – Мінск : Маст. літ., 2008. – 264 с.
7. Жывая крыніца : Зб. вершаў і для малодш. шк. узросту / склад. І.А. Гімпель. – Мінск : Беларусь, 1997. – 238 с.
8. Бядуля, З. Дзень добры! • Вершы, казкі, апавяданні / З. Бядуля. – Мінск : Маст. літ., 1974. – 157 с.

## ПРОФЕССИОНАЛИЗМ И ЛИЧНОСТЬ УЧИТЕЛЯ В УСЛОВИЯХ ИННОВАЦИЙ И СОЦИАЛЬНЫХ ИЗМЕНЕНИЙ

**С.А. Долинская,**

учитель белорусского языка и литературы высшей квалификационной категории ГУО «Ельская районная гимназия» (г. Ельск)

**Введение.** На сегодняшнее время государство предъявляет новые требования к содержанию образования и качеству образовательных услуг. И главной фигурой, формирующей новое содержание и качество образования, является учитель. Ведь современная школа требует нового учителя, который стремится стать мастером, достигает результатов в своей деятельности не

за счет авторитарной педагогики, а за счет ориентации на успех и достижения своих воспитанников.

Ещё в начале XIX века П.Ф. Каптерев наряду с профессиональными свойствами отметил и необходимые личностные свойства учителя. Он отмечал: «Личность учителя в обстановке обучения занимает первое место, те или другие свойства его будут повышать или понижать воспитательное влияние обучения» [1, с. 128].

Поэтому вопрос о профессиональной деятельности педагога в современном мире новых требований и представлений выдвигается на первый план.

**Цель и задачи исследования.** Цель – изучение приоритетных профессиональных и личностных качеств учителя в условиях инноваций и социальных изменений.

Задачи:

1) изучить свойства и закономерности формирования личностных и профессионально значимых качеств современного учителя;

2) определить особенности профессиональной подготовленности учителя в условиях инноваций и социальных изменений.

**Результаты исследования и их обсуждение.** На современном этапе модернизации общеобразовательной школы, в условиях перехода на новое содержание обучения перед педагогами страны возникла острая необходимость в использовании новых технологий обучения, в новом педагогическом мышлении учителя, в творческом подходе к самому процессу обучения.

С начала своего существования система образования была вынуждена постоянно решать два принципиальных вопроса: чему учить и как учить.

Каждый педагог однажды задумывался: что ему сделать для того, чтобы его воспитанникам было интересно учиться, чтобы они видели, что всех взрослых (учителей, родителей) интересуют не только их оценки, но и то, как смогли они своим умом и талантом достичь успеха. По этой причине на первое место сегодня выходит проблема внедрения эффективных образовательных технологий, главная задача которых – не только учить школьников, но и научить их учиться; не только давать знания, но и развивать личность. Поэтому, чтобы добиться какой-либо результативности, закономерным для педагога является обращение к современным образовательным технологиям.

Немалая роль в образовании отводится учителю, обладающему творческим потенциалом, способному к инновациям, так как только профессиональный педагог может создать условия для эффективной работы и качества образования.

Инновационные технологии в образовании – это педагогические методы, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий.

В настоящее время существует множество способов инновационного обучения. К примеру, модульное обучение, электронно-интерактивное обучение, проблемное обучение, дистанционное обучение, исследовательское, методическое обучение, метод проектов и т. д.

Главной целью инновационных технологий образования является подготовка человека к жизни в постоянно изменяющемся мире. Целью инновационной деятельности является качественное изменение личности учащегося по сравнению с традиционной системой. Развитие умения мотивировать действия, самостоятельно ориентироваться в получаемой информации, формирование творческого нешаблонного мышления, развитие детей за счёт максимального раскрытия их природных способностей, используя новейшие достижения науки и практики, – основные цели инновационной деятельности.

Инновационный процесс обучения в школе будем рассматривать как процесс развития.

Сегодня, говоря об инновационных технологиях в обучении, мы отмечаем их как жизненную необходимость а не как дань моде, они являются закономерностью в развитии современного образования. И не важно, какая это школа: сельская или городская. Ведь учитель стремится выбирать те технологии, которые позволяют ему адаптировать содержание учебного материала, методы и формы образования к особенностям каждого учащегося.

Конечно, это требует от учителя творчества, усердия, ответственности. Главное – не бояться самому, постоянно по-новому переосмысливать собственную деятельность.

Учителей очень волнует качество знаний учащихся, уровень их подготовленности. Начиная каждый следующий урок, учитель думает, как сделать, чтобы те знания, которые предлагаются на уроке, стали достоянием учащихся.

Многолетняя практика показывает, что нельзя постоянно проводить традиционные уроки. Сегодня учащиеся ждут от педагога чего-то более интересного и разнообразного. Ради этого необходимо быть в постоянном творческом поиске новых методов, форм и приемов обучения. Работа учителя зависит и от изменений, происходящих в мире, так как без понимания и учета этих изменений эффективное образование невозможно.

На наш взгляд, с появлением компьютера появилась проблема снижения интереса к изучению белорусского языка и литературы. Поэтому наш опыт работы направлен на решение данной проблемы. Информационные технологии – это большая помощь учителю в работе. Учитывая то, что учащиеся в наше время очень хорошо владеют компьютерной техникой и интересуются ей, современному педагогу нужно использовать в своей практике электронные средства обучения (в том числе и мультимедиа), так как они способствуют росту интереса к изучению предмета.

Новые технологии требуют проблемного, исследовательского подхода к обучению. Сегодня на первый план выходят самостоятельная работа

учащихся, развитие их творческих способностей. На наш взгляд, самая большая ошибка педагога – хвататься за несколько технологий, стремясь использовать как можно больше элементов новых технологий в своей работе, тем самым делая свой урок «современным». Как правило, большинство современных инновационных технологий дают возможность организовать на уроке активную работу учащихся на разных этапах познавательной деятельности. Для большей эффективности реализации содержания образования можно использовать такие современные технологии, как технология разноуровневого обучения, технология развития критического мышления. Для организации самостоятельной деятельности на учебных занятиях можно с успехом пользоваться технологией модульного обучения.

Классификацию инновационных технологий нельзя назвать строгой, однако стоит выделить наиболее удачные и используемые технологии.

Среди новых инновационных технологий, которые применяются учителями-предметниками, хочется выделить французские мастерские. Именно педмастерская помогает учащемуся раскрыть свой творческий потенциал, самореализоваться как личности, подталкивает к умственной деятельности.

Умело подобранные технологии, формы и методы приносят определенный результат, который отражен в статистических результатах, в отношении учащихся к предмету и к самому учителю, в «портрете» воспитанника.

Учитель в школе – больше чем учитель. Он и педагог, и режиссер, и актер, и психолог.

Применяя новые педагогические методы на уроках, мы убедились, что процесс обучения можно рассматривать с новой точки зрения и осваивать психологические механизмы формирования личности, добиваясь более качественных результатов.

Использование инновационных технологий на учебных занятиях в школе является одним из самых современных средств развития личности школьника, формирования его информационной культуры в соответствии с запросами современного общества. Применение учителями информационно-компьютерных технологий позволяет сформировать у школьников умение работать с информацией, развивать у них навыки исследовательской деятельности и коммуникативную компетентность, а также более активно вовлекать учащихся в учебный процесс. А.К. Маркова подчеркивает, что «применение ИКТ делает урок зрелищным, наглядным, работа с компьютером вызывает у детей повышенный интерес и усиливает мотивацию к обучению» [2, с. 58].

**Выводы.** Все вышеизложенные инновационные методы, технологии, применяемые на уроках, дают возможность учащемуся работать творчески, способствуют развитию любознательности, повышают активность, приносят радость и желание учиться. Такие уроки – настоящий праздник и приносят удовольствие и учащимся, и учителю.

Век современных информационных технологий предоставляет огромные возможности для человека, меняет его отношение к восприятию окружающего мира. Уровень системы образования значительно повышается. Информация наполняет жизнь современного человека, что приводит к увеличению доли умственного труда. От него требуется способность к творчеству, возрастает спрос на знания, при этом уменьшается доля физического труда.

Данный процесс информатизации общества влечёт за собой радикальные изменения в стратегии образования: в информационном обществе и школа должна быть информационной. Новое содержание обучения возможно на основе новых технологий использования компьютера, проектора, разработки и введения нетрадиционных форм учебного занятия.

Нельзя отрицать возможности традиционного обучения, которое является фундаментом образования, но необходимо подключить современные образовательные технологии как средство совершенствования и личности учителя, и личности учащегося.

По словам Конфуция, «кто овладевает новым, делая старое, тот может быть настоящим учителем».

#### Список использованных источников

1. Зеер, Э.Ф. Психология личностно ориентированного профессионального образования / Э.Ф. Зеер. – Екатеринбург, 2000.
2. Маркова, А.К. Психология профессионализма / А.К. Маркова. – М., 1986.

## ВЫКАРЫСТАННЕ ТЭХНАЛОГІІ РОЗНАЎЗРОЎНЕВАГА НАВУЧАННЯ Ў РУХОМЫХ ГРУПАХ ЯК СРОДАК АКТЫВІЗАЦЫІ ПАЗНАВАЛЬНАЙ ДЗЕЙНАСЦІ ВУЧНЯЎ НА ЎРОКАХ БЕЛАРУСКАЙ МОВЫ

**В.А. Дамасевіч,**

настаўнік беларускай мовы і літаратуры  
ДУА “Сярэдняя школа № 7 г. Мазыра” (г. Мазыр)

**Уводзіны.** Беларуская мова – гэта не толькі вучэбны прадмет, а асноўны элемент духоўнай культуры, адзін са сродкаў выхавання вучняў. Абавязак кожнага адукаванага чалавека – ведаць мову той краіны, у якой ён жыве.

Аналіз выкладання беларускай мовы на сучасным этапе дазволіў выявіць наступныя праблемы:

- дыспрапорцыя патрабаванняў вучэбнай праграмы па беларускай мове і ўзроўню навучання вучняў;
- значнасць выкарыстання беларускай мовы ў паўсядзённым жыцці для многіх вучняў невысокая;

- арыентацыя вучняў на фармальныя паказчыкі паспяховасці навучання (бягучыя і выніковыя адзнакі);
- павышэнне пачуцця трывожнасці, звязанае з пераходам з I ступені на II ступень агульнай сярэдняй адукацыі;
- розныя дамінуючыя матывацыйныя тэндэнцыі ў вучняў (адны вучні пераважна кіруюцца матывам дасягнення, а другія – матывам пазбягання няўдач).

Вырашэнне гэтых праблем магчыма за кошт актывізацыі пазнавальнай дзейнасці вучняў. У ліку важнейшых рэзерваў актывізацыі пазнавальнай дзейнасці выкарыстоўваецца тэхналогія рознаўзроўневага навучання ў рухомых групах.

**Мэта і задачы даследавання.** эта даследавання: актывізацыя пазнавальнай дзейнасці вучняў класаў да вывучэння беларускай мовы праз выкарыстанне тэхналогіі рознаўзроўневага навучання ў рухомых групах.

Задачи даследавання:

- вызначыць узровень пазнавальнай дзейнасці вучняў да вывучэння беларускай мовы;
- акрэсліць крытэрыі дзялення вучняў на групы;
- распрацаваць сістэму заданняў для вучняў кожнай групы;
- стварыць алгарытм праектавання навучальных заняткаў па беларускай мове на аснове тэхналогіі рознаўзроўневага навучання ў рухомых групах;
- праверыць эфектыўнасць тэхналогіі рознаўзроўневага навучання ў рухомых групах, накіраваную на актывізацыю пазнавальнай дзейнасці вучняў.

**Вынікі даследавання і іх абмеркаванне.** Навучанне ў рухомых групах – гэта форма рознаўзроўневага навучання, дзякуючы якой можна актывізаваць пазнавальную дзейнасць вучняў. Яе, у сваю чаргу, можна лічыць падрыхтоўчай прыступкай да самастойнасці. Развіццё пазнавальнай дзейнасці на аснове тэхналогіі рознаўзроўневага навучання адбываецца наступным чынам: выканаўчая → актыўна самастойная → творча самастойная [1].

Галоўным рабочым механізмам з’яўляецца стварэнне ў класе трох рухомых груп ужо на стадыі першаснага засваення матэрыялу, па выніках напісанай дыягнастычнай працы. I група (творча самастойная) – вучні, якія поўнаасцю засвоілі матэрыял (7–10 балаў), II група (актыўна самастойная) – амаль засвоілі матэрыял (5–6 балаў), III група (выканаўчая) – зусім не засвоілі прапанаваны матэрыял (1–4 балы).

Так, у I групу звычайна ўваходзяць тыя вучні, якія хутка і лёгка засвойваюць матэрыял у максімальным аб’ёме. Яны здольныя да шырокага абагульнення, умеюць знаходзіць абгрунтаваныя рашэнні праблемы і свабодна пераключацца з адной разумовай дзейнасці на другую. Гэтыя вучні не вельмі стамляюцца ад актыўнай разумовай працы, маюць высокі ўзровень



самастойнасці. Пры працы з імі прадугледжваецца дакладная арганізацыя іх вучэбнай дзейнасці, падбіраюцца заданні высокай цяжкасці, якія адпавядаюць высокім пазнавальным магчымасцям дзяцей.

II група – вучні, якія авалодваюць асноўным аб'ёмам ведаў. Але для паспяховага засваення матэрыялу ім патрабуецца трэніровачная работа. Вучні гэтай групы ўмеюць аналізаваць, рабіць нескладаныя вывады на аснове вывучанага. Пераход ад аднаго віду разумовай дзейнасці да другога можа адбывацца толькі з дапамогай спецыяльна падобраных практыкаванняў. Па гэтай пры рабоце з гэтымі вучнямі галоўная ўвага надаецца развіццю іх пазнавальнай актыўнасці, удзелу ў вырашэнні праблемных сітуацый, выхаванню самастойнасці і ўпэўненасці ў сваіх пазнавальных магчымасцях.

III група – вучні, якія засвойваюць новы матэрыял з вялікімі цяжкасцямі і не заўсёды ў поўным аб'ёме. Яны ўзнаўляюць толькі асобныя элементы вывучанага, не здольныя абагуліць матэрыял, не могуць кіравацца правіламі нават у знаёмай сітуацыі. Для іх часта немагчымы пераход ад аднаго віду мыслення да другога. Задача настаўніка – удзяляць ім асаблівую ўвагу, падтрымліваць, дапамагаць засвойваць матэрыял, працаваць некаторы час толькі з імі на ўроку, пакуль I і II групы працуюць самастойна [1; 2].

Групавая праца выклікае імкненне вучняў да больш высокіх дасягненняў. Склад груп змяняецца столькі разоў, колькі праводзіцца дыягностыка на аснове самастойных работ. А паколькі дыягнастычная самастойная работа праводзіцца амаль кожны ўрок, то адпаведна з вынікамі змяняецца і склад груп.

Стварэнне груп з улікам засваення матэрыялу спрыяе актывізацыі пазнавальнай дзейнасці. У кожнай групе праводзіцца сумесная праца, якая спрыяе збліжэнню, узаемапаразуменню вучняў.

Да пачатку ўрока паведамляюцца вучням вынікі дыягнастычнай самастойнай працы, і яны самі расаджваюцца па групах, на пэўны рад. Для кожнай групы распрацоўваюцца заданні.

Пры такой арганізацыі на ўроку ствараецца атмасфера радасных перажыванняў, дасягнення поспеху пры працы, што, у сваю чаргу, спрыяе развіццю пазнавальных інтарэсаў вучняў, фарміраванню навыкаў узаемадапамогі, працавітасці і іншых маральных якасцей.

Групавая праца выклікае імкненне да больш высокіх дасягненняў, вучні з задавальненнем прымаюць дапамогу таварышаў, якім можна даверыць свае цяжкасці. Вучэбная дзейнасць умацоўвае веру вучняў у свае сілы, павышае засяроджанасць і напружанасць працы. Гэта адна з найбольш важных умоў для эфектыўнага авалодвання ведамі вучнямі і падрыхтоўкі іх да самастойнага жыцця.

**Вывады.** Такім чынам, тэхналогія рознаўзроўневага навучання ў рухомах групах стварае ў навучанні наступныя ўмовы:

- забеспячэнне накірунку вучня па яго адносінах да ўласных поспехаў у папярэдняй вучэбнай дзейнасці;

- магчымасць выбару ўзроўню складанасці вучэбных заданняў (праз сістэму дыферэнцыяцыі);
- апору ў арганізацыі вучэбнай дзейнасці на годнасць, моцныя бакі канкрэтнага вучня;
- забеспячэнне ўмоў для адчування вучнямі ўласнай кампетэнтнасці ў пытаннях, якія разглядаюцца;
- пераадоўванне празмернай трывожнасці вучняў.

Гэтыя ўмовы садзейнічаюць актывізацыі пазнавальнай дзейнасці.

Філасафы, педагогі і псіхологі адзіныя ў сцвярджэнні: актыўнасць пазнавальнай дзейнасці залежыць ад ступені яе матываванасці. Найбольш даступнымі сродкамі вывучэння матывацыі з'яўляюцца мэтанакіраванае назіранне, якое суправаджаецца фіксаваннем вынікаў, а таксама — зварот да канкрэтных дыягнастычных прыёмаў [3].

#### Спіс выкарыстаных крыніц

1. Бушыла, Н.В. Актывізацыя пазнавальнай дзейнасці вучняў на ўроках беларускай мовы / Н.В. Бушыла // Беларуская мова і літаратура. – 2006. – № 6.
2. Яленскі, М.Г. Асобасна арыентаваная тэхналогія навучання мове / М.Г. Яленскі // Беларуская мова і літаратура. – 2008. – № 12.
3. Щукина, Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов у учащихся / Г.И. Щукина. – М. : Педагогика, 1990.

## ВЫКАРЫСТААННЕ СРОДКАЎ ІКТ У ПАТРЫЯТЫЧНЫМ ВЫХАВАННІ ШКОЛЬНІКАЎ

**Н.Б. Дзятлава,**

настаўнік беларускай мовы і літаратуры  
ДУА “Сярэдняя школа № 44 г. Магілёва” (г. Магілёў)

**Уводзіны.** Патрыятычнае выхаванне маладога пакалення заўсёды было адной з найважнейшых задач сучаснай школы, таму што дзяцінства і юнацтва – гэта самы ўрадлівы час, каб прывіць святое пачуццё любові да Радзімы. Патрыятычнае выхаванне пачынаецца з вывучэння гісторыі свайго краю. Гісторыя роднай зямлі – гэта часціца гісторыі Беларусі.

**Мэта і задачы даследавання.** Мэта: садзейнічаць грамадзянска-патрыятычнаму выхаванню вучняў сродкамі ІКТ на прадметах “Беларуская літаратура” і “Беларуская мова”.

Задачи:

1. Спрыяць развіццю цікавасці ў вучняў да гісторыі і культуры роднага краю, павагі да мінулага свайго радзімы, да традыцый і звычаяў свайго народа, развіццё жадання ўзмацніць гонар і годнасць Радзімы праз выкарыстанне сродкаў ІКТ на ўроках беларускай мовы і беларускай літаратуры.

2. Вызначыць рацыянальныя метады і прыёмы грамадзянска-патрыятычнага выхавання вучняў.

3. Спрыяць паспяховай сацыялізацыі і самавызначэнню вучняў.

**Вынікі даследавання і іх абмеркаванне.** Змест патрыятычнага выхавання адлюстроўвае змест канцэпцыі “патрыятызму” і ўключае наступнае: выхаванне любові да Радзімы, да родных мясцін, роднай мовы.

Адным з прыярытэтных напрамкаў у сістэме сучаснай беларускай адукацыі з’яўляецца патрыятычнае выхаванне. Адукацыйныя ўстановы ставяць у рад першасных задачы па выхаванні грамадзяніна і патрыёта сваёй краіны. Формы выхаваўчых мерапрыемстваў, накіраваных на рашэнне дадзеных задач, павінны быць сучаснымі і зразумелымі новаму пакаленню.

Для вырашэння праблем патрыятычнага выхавання ў школе выкарыстоўваюцца розныя формы і метады. Адзін з такіх метадаў – выкарыстанне інфармацыйных і камунікацыйных тэхналогій (ІКТ). У адрозненне ад звычайных тэхнічных сродкаў адукацыі, інфармацыйныя тэхналогіі дазваляюць не толькі пазнаёміць вучняў з вялікай колькасцю паняццяў, але і развіваць інтэлектуальныя, творчыя здольнасці. Мабільнае навучанне з’яўляецца новай адукацыйнай тэхналогіяй у лічбавую эру, якая створана дзякуючы бесправадным тэхналогіям, што падтрымліваюць даступнае і індывідуальнае навучанне. Мабільнае навучанне больш цесна звязвае навучанне з жыццём і працай, прычым гэты від вучэбнай і выхаваўчай дзейнасці перастае быць звязаны толькі навучальнымі аўдыторыямі канкрэтнай установы. Гэта прыводзіць да трэніровак паміж традыцыйнай сістэмай адукацыі, сканцэнтраванай на вучэбнай праграме і індывідуальных дасягненнях, і мабільным навучаннем, якое будзеца вакол інтарэсаў навучэнцаў і іх у розных сітуацыях і абставінах з выкарыстаннем персанальных лічбавых мабільных прылад і індывідуальных траекторый навучання. Выбар прылады залежыць ад узросту, месцазнаходжання, задач і іншых фактараў. Навучэнцы могуць выкарыстоўваць мабільныя тэлефоны, планшэты, смартфонны і ноўтбукі. Спектр прылад у мабільным навучанні пастаянна пашыраецца: у яго ўваходзяць гульнявыя кансолі, лічбавыя дыктафоны, электронныя кнігі і слоўнікі, а таксама дапаможныя тэхналогіі для навучэнцаў з абмежаванымі магчымасцямі. Прылады становяцца больш шматфункцыянальнымі, яны падтрымліваюць вусную гаворку, прайграванне аўдыё- і відэаматэрыялаў, чытанне, пісьмо, пошук інфармацыі. Трэба адзначыць, што мабільнае навучанне з’яўляецца лёгкім па рэсурсавым забеспячэнні: навучэнцам прадастаўляецца доступ да аўдыёматэрыялаў, абмену тэкставымі паведамленнямі, удзелу ў анлайн-апытаннях, тэкставых чатах, вядзення і прагляду канспектаў. Мабільнае навучанне прадастаўляе новыя сродкі сувязі і сумеснай працы, а таксама дазваляе навучанне за межамі класа, па дарозе дадому, паміж урокамі. Традыцыйная роля настаўніка як бясспярэчнага аўтарытэту змяняецца на больш сучасную ролю суаўтара. Вынікі такога абмеркавання сярод навучэнцаў прадстаўляюць важны педагагічны рэсурс і забяспечваюць зрух у бок аўтэнтчнай адукацыі [1, с. 11].

У сваёй рабоце мы шырока выкарыстоўваем інтэрактыўныя гульні. Дзеці з вялікім задавальненнем і цікавасцю гуляюць, выконваюць розныя заданні і атрымваюць не толькі новыя веды, але адначасова спасцігаюць любоў да сваёй зямлі, захапляюцца роднай прыродай, ганарацца слаўнай гісторыяй, багатай культурай і векавымі традыцыямі свайго народа. Вучэбныя прадметы “Беларуская літаратура” і “Беларуская мова” па сваім змесце маюць велізарны выхаваўчы патэнцыял, які дазваляе эфектыўна рэалізоўваць мэтавыя ўстаноўкі духоўна-маральнага развіцця і выхавання асобы грамадзяніна сваёй Айчыны. На ўроках літаратуры пры вывучэнні лірычных твораў прапануем вучням гульні “Правільнае слова”. У гэкет верша трэба ўставіць патрэбнае слова, калі ўсё правільна будзе зроблена, словы маюць зялёны колер, а калі ёсць памылкі – чырвоны. Усе “правільныя словы” мы падбіраем так, каб развіваць у вучняў патрыятычныя пачуцці, любоў да роднай мовы, захапленне прыродай. У 5 класе пры вывучэнні раздзела “Лексіка і фразеалогія” карыстаемся гульні “Спецыяльная лексіка”. Калі заданне зроблена правільна, на экране з’яўляецца малюнак, на якім прадстаўлены гістарычныя помнікі архітэктуры Беларусі. Вельмі цяжкая, на наш погляд, для пяцікласнікаў тэма “Дыялектызмы”. На дапамогу нам прыходзіць гульні “Дыялектныя словы”. Гэта інтэрактыўная карта з населенымі пунктамі пэўнай мясцовасці і дыялектызмамі гэтай тэрыторыі. На ўроках літаратуры вялікай папулярнасцю карыстаецца гульні “Складзі пазл”. На кожны правільны адказ падаецца фрагмент, паступова пры правільным выкананні ўсіх заданняў на экране адкрываецца поўны малюнак. У якасці тэматычнага кантролю на абагульняючых уроках прапануем вучням крыжаванкі, якія вельмі зручна правяраць.

**Вывады.** Такім чынам, можна з упэўненасцю сказаць, што выкарыстанне ІКТ значна павышае не толькі эфектыўнасць навучання, дапамагае ўдасканалваць розныя формы і метады навучання, павышае зацікаўленасць навучэнцаў у глыбокім вывучэнні праграмнага матэрыялу, але і забяспечвае шырокую творчую дзейнасць вучняў у інфармацыйнай абстаноўцы, станоўчы эмацыянальны настрой, гарантаванае становішча поспеху спараджае добрыя пачуцці, суперажыванне, пачуццё патрыятызму.

Патрыятычнае выхаванне маладога пакалення – адна з найважнейшых задач. Фарміраванне патрыятызму і культуры мае вялікае значэнне ў духоўным, сацыяльным, грамадзянскім развіцці асобы. Пачуццё патрыятызму з’яўляецца асновай чалавечай маралі, таму яго трэба развіваць у маладога пакалення з дзяцінства. Навучальныя ўстановы павінны ствараць адукацыйны працэс такім чынам, каб пасля яе заканчэння чалавек выходзіў не толькі адукаваным, але каб меў чулае сэрца і добрую душу, напоўненую гонарам за сваю Радзіму і яе гісторыю.

#### Спіс выкарыстаных крыніц

1. Атаева, Г.И. Информационные технологии и современное образование / Г.И. Атаева // Молодой учитель. – 2016. – № 10. – С. 11.

## РЕАЛИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА СОВРЕМЕННОГО УРОКА ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

**И.В. Жигунова,**

учитель английского языка I категории  
ГУО «Средняя школа № 16 г. Полоцка» (г. Полоцк)

**Введение.** Педагогам в своей деятельности необходимо обратить особое внимание на реализацию в образовательном процессе воспитательного потенциала учебного предмета. Решение этой задачи связано с достижением учащимися личностных образовательных результатов.

Учебной программой по учебному предмету «Иностранный язык» предусмотрено достижение учащимися следующих личностных образовательных результатов: сформированность качеств поликультурной личности, владеющей системой гуманистических ценностных ориентаций и способной осуществлять межличностное общение в контексте диалога культур; знание национально-культурных ценностей своей страны и стран изучаемого языка; умение представлять свою страну в условиях иноязычной межкультурной коммуникации; проявление духовной зрелости, мышления и поведения [1].

В содержании учебного предмета «Иностранный язык» на достижение личностных образовательных результатов в наибольшей мере ориентированы следующие темы: «Школа», «Школьные традиции», «Учеба», «Образование», «Друзья», «Спорт», «Искусство», «Здоровый образ жизни», «Молодежь и общество», «Межличностные отношения», «Семья», «Выбор профессии», «Национальный характер», «Международное сотрудничество», «Туризм», «Экология», «Социокультурный портрет Республики Беларусь и стран изучаемого языка», «Выдающиеся люди Республики Беларусь и стран изучаемого языка», «Обычай и традиции Республики Беларусь и стран изучаемого языка» и др.

**Цель и задачи исследования.** Основной целью данной работы является реализация воспитательного потенциала на учебном занятии иностранного языка посредством применения активных форм и методов обучения. Вместе с тем, при изучении каждой темы учебной программы ставятся определённые задачи: необходимо создавать условия для формирования у учащихся психологической готовности к межкультурной коммуникации, осознания роли учебного предмета в познании мира и практической деятельности, ответственности, организованности, дисциплинированности, добросовестного отношения к учебе, целеустремленности.

При организации образовательного процесса необходимо особое внимание уделять развитию культуры речи учащихся, умения корректно относиться к иным точкам зрения, проявлять уважительное отношение к собеседнику.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Гражданско-патриотическое воспитание в современных условиях – это целенаправленный, нравственно обусловленный процесс подготовки подрастающего

поколения к функционированию и взаимодействию в условиях демократического общества, к инициативному труду, к реализации прав и обязанностей, а также к укреплению ответственности за свой политический, нравственный и правовой выбор, за максимальное развитие своих способностей в целях достижения жизненного успеха [2].

Материалы учебных пособий по иностранным языкам помогают создать необходимые условия для подготовки учащихся к межкультурному общению, знакомят с ценностями познаваемой культуры в диалоге с родной [3].

Подбирая дидактические материалы к учебным занятиям, мы отдаём предпочтение таким упражнениям и заданиям, которые своим содержанием способствуют формированию у учащихся патриотизма и гражданственности, национального самосознания, нравственной культуры, ценностного отношения к своему здоровью.

С целью реализации воспитательного потенциала учебного предмета в работе с учащимися используются такие активные методы и формы обучения, как ролевые игры, мозговой штурм, дискуссии, беседы, викторины, проекты, виртуальные экскурсии и путешествия; моделирование ситуаций речевого общения, стимулирующих учащихся к решению коммуникативных задач и др.

В качестве примера из опыта работы приведём описание разработок по данной теме.

В рамках тематической предметной недели в 6 классе нами была проведена игра-викторина «My dear country, my Belarus», целями которой были закрепление и углубление знаний о родном крае (столице республики, природе, труде, культуре, народном творчестве); создание благоприятных условий для развития памяти, мышления, внимательности, умения последовательно высказывать свои мысли; воспитание чувства гордости за свою республику и свой народ.

После окончания игры-викторины ребята-участники признались, что получили позитивные эмоции, а также вспомнили, а где-то и узнали много нового о своей родной стране.

Также в качестве примера реализации воспитательного потенциала можно привести ещё одно учебное занятие: урок с применением технологии перевёрнутого обучения в 7 классе по теме «A day in Polotsk», основной целью которого было помочь учащимся в формировании и совершенствовании навыка диалогической речи по теме «День в городе Полоцке».

На этом учебном занятии ребята учились вести диалог по теме, используя хорошо известные им понятия и названия; демонстрировали свою готовность вступать в иноязычное общение; проявляли умение переноса полученных ранее знаний в новую ситуацию. При этом с их стороны потребовалось задействование различных видов памяти (вербальной и образной), внимания, коммуникабельности, воображения.

Анализируя проведённый урок [4], хочется отметить его эффективность: учащиеся смогли свободнее изъясняться по теме «Достопримечательности

г. Полоцка», а большинство отметило, что они смогут вступить в диалог с иностранным туристом и помочь найти дорогу к известным местам своего города. Также учащиеся расширили свой кругозор и изучили карту родного города с обозначениями музеев, памятников, мостов, церквей и улиц.

Ещё одно учебное занятие было проведено в этом учебном году в 7 классе по теме “A sightseeing tour around the place you live in”. Учащимся было предложено выступить в качестве экскурсоводов и рассказать маршрут путешествия от школы № 16 г. Полоцка, расположенной в микрорайоне «Аэропорт», до выбранной каждым самостоятельно достопримечательности. Учащимся были даны речевой образец и пошаговая инструкция, как построить маршрут. Урок получился познавательным, с большим количеством наглядности и информации о достопримечательностях и исторических местах города Полоцка. Ребята не только рассказали своим одноклассникам, как доехать или дойти до Софийского собора, медицинского колледжа, Спасо-Евфросиниевского монастыря, памятника героям Отечественной войны 1812 года, Кургана Бессмертия, краеведческого музея, природно-экологического музея, Полоцкого иезуитского колледжиума, Красного моста, памятника Симеону Полоцкому, памятника букве “Ў”, площади Свободы и Борисова камня, но и дали советы и рекомендации, как вести себя, что можно, а чего нельзя делать во время экскурсии. Некоторые учащиеся очень правдоподобно исполнили роль гидов.

Интересно было проводить рефлексию в конце данного учебного занятия [5]: подростки со свойственной им непосредственностью рассказывали, чем пользовались для подготовки маршрута экскурсии, какие интернет-источники задействовали. Некоторые воспользовались интернет-картой, которую схематично перерисовали с сайта города, чтобы потом по ней составить текст сообщения.

Все участники сошлись во мнении, что выполнить это задание было энергозатратно в плане потраченного времени: выбрать достопримечательность, найти о ней информацию, проложить автобусный маршрут до неё от школы, подготовить наглядность и т. д. Но при этом данное задание обогатило их в информационном и языковом плане: пришлось вспомнить весь изученный ранее лексико-грамматический материал, осуществить метапредметные связи, вспомнив, что узнали раньше о выбранном историческом месте на уроках литературы, географии и истории, и совершить виртуальное путешествие по родному городу, находясь на учебном занятии.

**Выводы.** Подводя итог, можно сделать следующий вывод: на современном уроке иностранного языка есть возможность не только создавать условия для развития культуры речи учащихся и проявления уважительного отношения к собеседнику, но и способствовать формированию их гражданского и патриотического самосознания.

В воспитании патриотизма и гражданственности большое значение имеет осознание учащимися сущности и важнейших сторон проявления этих качеств и их глубокое эмоциональное переживание. Именно на этой основе у школьников крепнет чувство любви к Родине, вырабатываются взгляды,

убеждения и установки поведения. Основным средством в решении этой задачи является содержание обучения, а также различные формы внеклассной и внеурочной работы с учащимися.

Учитель может способствовать формированию гражданина с высокой демократической культурой, гуманистическими ценностями, способного к социальному творчеству, умеющего действовать в интересах как личности, так и общества.

#### Список использованных источников

1. Национальный институт образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.adu.by](http://www.adu.by).
2. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи. Национальный образовательный портал.
3. Концепция учебного предмета «Иностранный язык» // Замежныя мовы ў Рэспубліцы Беларусь. – 2009. – № 3.
4. [www.n-asveta.by/dadatki/2020/zhigunova.pdf](http://www.n-asveta.by/dadatki/2020/zhigunova.pdf).
5. Леонтьева, Т.П. Методика преподавания иностранного языка / Т.П. Леонтьева, А.Ф. Будько, А.П. Пониматко. – Минск : Выш. шк., 2017. – С. 181–188.

## К ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЯЗЫКОВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В УСЛОВИЯХ КЛИПОВОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ

**Е.А. Журавель,**

учитель русского языка и литературы  
ГУО «Средняя школа № 21 г. Бобруйска» (г. Бобруйск)

**Введение.** Первой компетенцией, которая обозначена в Концепции языкового образования в Республике Беларусь, является языковая, предполагающая владение знаниями о системе языка на всех его уровнях, правилами функционирования языковых средств в речи; нормами литературного языка; умениями пользоваться языком в различных ситуациях общения [1].

Зададимся вопросом: владеет ли абсолютное большинство детей умением понять, запомнить и воспроизвести языковой материал в виде связного текста, сформулировать свои мысли, аргументировать их? Ответ не всегда будет утвердительным. И это несмотря на то, что совершенствуются средства обучения, улучшается качество учебных пособий и растет уровень преподавания. Но всему этому противостоит клиповое мышление современных учащихся, а значит, неспособность сопоставлять и анализировать, неумение рассуждать и извлекать смысл из прочитанного, отсутствие умения целостного восприятия картины, что влечет за собой определенные трудности в обучении. Учащиеся воспринимают информацию поверхностно, отправляя ее в кратковременную память, и именно такая «зепинговая» форма восприятия не способствует формированию знаний о языке в системе. Таким образом, актуальность данного исследования обусловлена необхо-



димостью поиска таких подходов в обучении русскому языку, которые бы обеспечили: а) активизацию мыслительных процессов учащихся; б) повышение положительной мотивации при изучении языка; в) развитие долговременной памяти; г) формирование языковых умений и навыков. Знания и практические умения в этом случае будут составлять желаемое единство.

**Цель и задачи исследования.** Исходя из вышесказанного, в настоящем исследовании была поставлена *цель*: определить наиболее эффективные формы, методы, способы, приемы обучения, позволяющие эффективно развивать языковую компетенцию учащихся в условиях клипового мышления.

Для достижения цели были определены *задачи*:

1) изучить минусы и плюсы клипового мышления учащихся с целью дальнейшей коррекции мышления учащихся и определения базы развития языковых умений;

2) проанализировать методическую основу технологий, отобрать приемы, направленные на повышение уровня языковой компетенции учащихся, апробировать их в процессе практической деятельности с целью отбора наиболее эффективных в условиях клипового сознания;

3) разработать систему обучения, направленную на развитие мыслительной функции, концентрации, рефлексии, внимания, мотивации и повышающую уровень языковой компетенции учащихся на уроках русского языка;

4) провести на разных этапах урока системное включение обучающих приемов и проанализировать эффективность внедрения системы обучения по применению приемов, направленных на формирование языковой компетенции в условиях клипового сознания учащихся.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Процесс по определению и включению системы приемов длился три года и привел к следующим результатам. Было принято решение о создании такой системы работы, в которой отправными точками выбора и моделирования приемов будут: наличие привлекающего (мотивация и наглядность) фактора (учащиеся с клиповым мышлением быстро откликаются на эмоциональный призыв); деятельностный и системный подход (то, что добывается трудом, переходит в долговременную память); фрагментарность урока и дидактического материала («зеппинговая» форма восприятия клипового мышления будет в помощь). Такие моменты позволят создать условия для формирования языковой компетенции в условиях клипового мышления учащихся.

Изучив и проанализировав методику педагогических технологий, различные приемы и методы обучения, а также особенности клипового мышления учащихся, было решено взять за основу технологию встречных усилий (одно из направлений педагогики воздействий). В нашем случае здесь отлично будет работать переход от субъект-объектного стиля взаимодействия (который малорезультативно работает в условиях клипового мышления) к субъект-субъектному стилю, основанному на сознательном участии в обучении через активизацию познавательной деятельности. Принимая

во внимание чрезмерное увлечение учащимися видеохостингами, мы свели к минимуму использование ИКТ-технологий и за основу взяли работу с учебными пособиями и смоделированными рабочими листами к уроку, которые позволяют учащимся представить себе ход урока и вернуться на этапе рефлексии к тому, что изучили. Традиционно рабочий лист содержит несколько частей, отражающих этапы урока по технологии встречных усилий (разогрев – подготовительный этап – вызов – сотворчество – рефлексия). Каждая часть наполнена эмоциональным, привлекательным материалом, подсказками или ключами для решения учебных задач, схемами, которые учащиеся должны либо озвучить, либо заполнить (дополнить), опорными словами для рефлексии и инструктажем к домашнему заданию. Все это обеспечивает эффективность образовательного процесса в условиях клипового мышления учащихся.

Конструируя дидактические приемы для развития языковой компетенции учащихся в условиях клипового мышления, мы придерживались следующих принципов: краткость, образность и фрагментарность информации; работа с информацией должна быть системной (для перевода из кратковременной памяти в долговременную), должна создавать условия для установки причинно-следственных связей (развивать понятийное мышление) и затрагивать чувства учащихся (через актуальность и эмоции).

При системном включении технологии встречных усилий (с добавлением смоделированных приемов) и последующем анализе были определены наиболее эффективные, «работающие» приемы в условиях клипового мышления. Приведем в пример некоторые из них. Приём «*Языковой крокодил*» способствует активному включению учащихся в осмысление, погружение в тему урока. Учитель вызывает к доске одного-двух учащихся и сообщает только им тему урока (например, 7 класс. Тема «Инфинитив»). Учащиеся должны описать это языковое явление (термин), связав его, по возможности, с разными разделами языка. (Предполагаемые варианты ответа учащихся: в этой части речи есть формообразовательная морфема и отсутствует окончание; в слове, которое называет тему, происходит оглушение; синоним этого слова – неопределенная форма глагола). Класс, проанализировав всю информацию, пробует сформулировать тему. Приведём в качестве примера еще один приём под названием «*Билборд*», используемый на этапе актуализации полученных знаний. Учащийся у доски представляет билборд (рекламный щит, оформленный на листе А4) по правилу предыдущего урока, озвучивает его или просит расшифровать его других. Тут же заслушиваются предложения о полноте информации, изображенной на билборде. Такое же задание (по моделированию и последующей защите билборда) учащиеся могут выполнять по группам на этапе изучения новой темы.

Обобщая полученные результаты исследования, необходимо отметить, что при проведении уроков с использованием данной технологии и приемов обучения, у учащихся повышается познавательная активность, снижается чувство страха, боязнь ошибок, повышается уровень внимания. Учебный

материал усваивается произвольно, что очень важно при клиповом мышлении, а вместе с этим возникает чувство удовлетворения. У многих учащихся появилось положительное отношение к заданиям творческого характера.

Диагностирование успешности применения выбранной технологии и приемов по повышению уровня языковой компетенции учащихся было основано на установлении критериев развития языковой компетенции. Основными критериями результативности данного исследования выступило владение учащимися одного класса на протяжении трех лет:

а) знаниями о системе языка на всех его уровнях (показатель – динамика среднего балла результатов выполнения годовой тестовой работы и динамика среднего балла по учебному предмету в классе);

б) правилами функционирования языковых средств в речи; нормами литературного языка; умениями пользоваться языком в различных ситуациях (показатель – динамика результатов участия учащихся в творческих конкурсах).

Учебный год	Средний балл (тестовая работа)	Средний балл за год	Количество дипломных работ /из них 1 степени
2019/2020	5,8	6.0	2/0
2020/2021	6.4	6,6	3/1
2021/2022	6.7	7.0	5/2

**Выводы.** Системное использование на разных этапах урока данной технологии и смоделированных приёмов способствует развитию языковой компетенции учащихся, помогает выработать устойчивый интерес к предмету, повысить познавательную активность, углубить знания и тем самым содействует эффективному обучению учащихся в эпоху клипового мышления. Описанный опыт может быть использован учителями, испытывающими трудности в работе по формированию языковой компетенции учащихся. Следует отметить, что при использовании данной системы приемов есть некоторые трудности. Во-первых, создание рабочих листов – процесс трудоёмкий и требует времени, а использование технологии встречных усилий не потерпит «усидчивости» учителя на уроке. Во-вторых, необходимо помнить, что должно быть дозированное, оправданное и чётко продуманное использование приемов. Не стоит забывать о планомерном выполнении ежедневных обучающих упражнений.

#### Список использованных источников

1. Концепция учебного предмета «Русский язык» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://adu.by/wp-content/uploads/2014/umodos/kup/Koncept\\_rus\\_jaz.doc](https://adu.by/wp-content/uploads/2014/umodos/kup/Koncept_rus_jaz.doc). – Дата доступа: 01.03.2023.

# ВЫКАРЫСТАННЕ РАЗНАСТАЙНЫХ ПРЫЁМАЎ НА ЎРОКАХ БЕЛАРУСКАЙ МОВЫ ЯК СРОДАК ФАРМІРАВАННЯ ДАСЛЕДЧАЙ КАМПЕТЭНЦЫІ ВУЧНЯЎ НА II СТУПЕНІ АГУЛЬнай СЯРЭДняй АДУКАЦЫІ

Л.М. Зайцава,

настаўнік беларускай мовы і літаратуры  
ДУА «Сярэдняя школа № 11 г. Мазыра» (г. Мазыр)

**Уводзіны.** Адным з асноўных патрабаванняў да арганізацыі адукацыйнага працэсу з’яўляецца забеспячэнне кампетэнтнаснага падыходу, стварэнне ўмоў для развіцця творчых здольнасцяў навучэнцаў. Таму ў кантэксце сучасных патрабаванняў важнай задачай з’яўляецца фарміраванне кампетэнцый у нашых вучняў. Рэалізацыя гэтай задачы непарыўна звязана з фарміраваннем даследчай кампетэнцыі, што дапаможа выпускніку быць паспяховым у любых сітуацыях.

**Мэта і задачы даследавання.** Мэта – фарміраванне даследчай кампетэнцыі праз выкарыстанне разнастайных прыёмаў на ўроках беларускай мовы вучняў другой ступені агульнай сярэдняй адукацыі.

Задачы:

- 1) падабраць, сістэматызаваць і прымяняць на практыцы разнастайныя прыёмы працы, якія спрыяюць фарміраванню даследчай кампетэнцыі;
- 2) абгрунтаваць эфектыўнасць і выніковасць выкарыстаных прыёмаў як сродкаў фарміравання даследчай кампетэнцыі.

**Вынікі даследавання і іх абмеркаванне.** “Вядучая ідэя работы заключаецца ў падборы і сістэмным прымяненні на практыцы разнастайных прыёмаў, якія дазваляць вучням набыць наступныя даследчыя навыкі і ўменні: інфармацыйная гатоўнасць да ажыццяўлення даследавання; наяўнасць асобнага кампанента даследчай кампетэнтнасці (агульная эрудыцыя, дапытлівасць, імкненне спазнаць ісціну, здольнасць хутка вучыцца і перавучвацца, здольнасць да згортвання разумовых аперацый, пераносу і трансфармацыі ідэй, “зоркасць розуму” (здольнасць убачыць большае, чым убачылі ў вывучаемай з’яве іншыя), гнуткасць, арыгінальнасць, аналітычнасць, лагічнасць, сістэмнасць мыслення, уменне коратка і дакладна выказаць сваю думку без скажэння ідэі, гатоўнасць памяці (дастатковы аб’ём, хуткасць запамінання, дакладнасць, працягласць захоўвання інфармацыі), развітасць увагі (здольнасць да працяглай канцэнтрацыі ўвагі на аб’екце даследавання, высокая хуткасць і дакладнасць пераклучэння ўвагі, шырыня яе размеркавання)” [1, с. 111].

Набыццё вышэйпералічаных навыкаў і ўменняў прывядзе да павышэння якасці ведаў не толькі па вучэбным прадмеце “Беларуская мова”, але і па іншых вучэбных прадметах.

Даследчая кампетэнцыя развівае мысленне, дае магчымасць самастойнага пошуку і здольнасць адчуць радасць адкрыцця. Разам з тым, яна з’яўляецца метапрадметнай, таму, на наш погляд, фарміраваць яе патрэбна менавіта з 5-га класа. Неабходна зрабіць змест вучэбнага матэрыялу цікавым і арганізаваць вучэбны працэс так, каб ён адпавядаў самастойнай і творчай вучэбнай дзейнасці, выклікаў радасныя адчуванні пры авалодванні ведамі. Таму ў сваёй педагагічнай практыцы мы садзейнічаем фарміраванню даследчай кампетэнцыі ў вучняў праз выкарыстанне разнастайных прыёмаў навучання, якія закладзены ў сучасных педагагічных тэхналогіях: рознаўзроўневага навучання, праблемнага навучання, развіцця крытычнага мыслення, гексаганальнага або шасцівугольнага навучання, гульнёвых тэхналогій, інтэрактыўнага навучання, тэхналогіі дыдактычных шматмерных інструментаў, праектнай тэхналогіі.

Намі вылучаны шэраг разнастайных прыёмаў работы на ўроку, якія накіраваны на фарміраванне даследчых уменняў у вучняў на розных этапах урока:

Этап урока	Прыёмы навучання	Уменні вучняў, якія фарміруюцца ў межах даследчай кампетэнцыі
1. Арыенціровачна-матывацыйны этап 1.1. Матывацыйны этап	“Аўтар”, “Асацыяцыі”	Варыятыўнасць мысленчых дзеянняў, імкненне да глыбокіх ведаў, развіццё аналітычнага мыслення
2. Пазнавальна-операцыйны этап. 2.1. Актualізацыя і сістэматызацыя набытых ведаў	“Яркая пляма”, “Каляровыя палі”, “Жагнітыўная графіка”, “Праўдзівых і непраўдзівых сцвярджэнняў”, “Кошык ідэй”	Гнуткасць, арыгінальнасць, аналітычнасць, лагічнасць, сістэмнасць мыслення, уменне коратка і дакладна выказаць сваю думку
2.2. Глумачэнне новага матэрыялу	Прыём шасцівугольнага навучання (гексаў), кластар	“Зоркасць розуму” (здольнасць убачыць большае, чым убачылі ў вывучаемай з’яве іншыя)
	“Пазнака на палях”, “Белыя плямы”	Здольнасць да згортвання разумовых операцый
2.3. Першаснае замацаванне ведаў і фарміраванне ўменняў	“Думай – Дзяліся на пары – Дзяліся думкамі” “Ведаю – Хачу даведацца – Даведаўся”	Інфармацыйная гатоўнасць да ажыццяўлення даследавання; наяўнасць асобнага кампанента даследчай кампетэнцыйнасці
2.4. Замацаванне ведаў і фарміраванне ўменняў	“Канцэптualная табліца”, “Мазгавы штурм”, “Лічбавы код”, “Лічбавая лінейка”	(агульная эрудыцыя, дапытлівасць, імкненне спазнаць ісціну, здольнасць хутка вучыцца і перавучацца, здольнасць да згортвання разумовых операцый, пераносу і трансфармацыі ідэй)
2.5. Падагульненне і сістэматызацыя ведаў	“Логіка-сэнсавыя мадэлі” (ЛСМ), інтэлект-карты, “ПАПС-формула”	

3. Дыягнастычна-карэкцыйны этап	Метад праектаў (ролевы праект, інфармацыйныя праекты), “Альтэрнатыўны тэст”, “Кейс-стады” (міні-стады)	Гнуткасць, арыгінальнасць, аналітычнасць, лагічнасць, сістэмнасць мыслення, уменне коратка і дакладна выказаць сваю думку без скажэння ідэі, гатоўнасць памяці (дастатковы аб’ём, хуткасць запамінання, дакладнасць, працягласць захоўвання інфармацыі)
4. Завяршальны этап. Падвядзенне вынікаў і рэфлексія.	Кластар, “Пабытаная лагічная ланцужкі”	Лагічнасць, сістэмнасць мыслення, уменне коратка і дакладна выказаць сваю думку

**Вывады.** Як паказвае практыка педагагічнай дзейнасці, прымяненне разнастайных прыёмаў навучання, накіраваных на фарміраванне даследчай кампетэнцыі ў вучняў, дазваляе зрабіць адукацыйны працэс больш цікавым і прадуктыўным. Разам з тым, пры выкарыстанні прыёмаў навучання можна сутыкнуцца з тым, што значна ўзрастаюць рэсурсныя задаткі педагога, звязаныя, напрыклад, з падрыхтоўкай аб’ёмных тэкставых і графічных матэрыялаў, ілюстрацый або з супраціўленнем на пачатковым этапе саміх навучэнцаў, нежаданнем прымаць удзел у навучанні. Адмоўныя рысы ўрокаў у 5–7 класах звязаны з тым, што даследчая дзейнасць характэрная не для ўсіх у роўнай ступені. З практыкі работы можна сказаць, што працэс фарміравання даследчай кампетэнтнасці будзе паспяховым, калі адабраныя прыёмы будуць накіраваны на стварэнне сітуацыі, дзе вучань вымушаны самастойна шукаць неабходную інфармацыю, узаемадзейнічаць з іншымі навучэнцамі ці з педагогам, аналізаваць уласны ці пабочны вопыт; накіроўваць адукацыйны працэс на ўзаеманавучанне, рэфлексійны самааналіз вучэбнай дзейнасці. У працэсе вучэбнай дзейнасці настаўнік адыходзіць на другі план: ён больш не трансліруе веды, а з’яўляецца арганізатарам даследчай дзейнасці вучняў.

#### Спіс выкарыстаных крыніц

1. Гелясіна, Е.В. Теоретико-методологические основы подготовки педагогов в системе повышения квалификации к формированию метапредметной компетентности обучающихся: монография / Е.В. Гелясіна. – Витебск : Витебский государственный технологический университет, 2021. – 358 с.

## ФАРМІРАВАННЕ МЕДЫЯГРАМАТНАСЦІ НА ўРОКАХ БЕЛАРУСКАЙ МОВЫ І ЛІТАРАТУРЫ

**Т.М. Зямлянiк,**

настаўнік беларускай мовы і літаратуры вышэйшай катэгорыі  
ДУА «Сярэдняя школа № 2 г. Турава» (г. Тураў)

**Уводзіны.** Настаўнік павінен ісці ў нагу з часам, а для гэтага трэба спалучаць у сваёй дзейнасці традыцыйныя і новыя метады навучання. Да ліку інавацыйных напрамкаў адносіцца медыяадукацыя.

Сучасны вучань жыве ў свеце інтэрнэт-тэхналогій. І часта знаёмства з дэвайсамі адбываецца нават раней, чым дзіця навучыцца пісаць і чытаць. Сёння смартфон, планшэт, ноўтбук – цацкі, з дапамогай якіх нашы дзеці спазнаюць свет, іх спосаб узаемадзеяння з навакольным асяроддзем. І ў большасці выпадкаў відэаролікі, сацсеткі, кіно і мультфільмы значна больш прывабныя за школьныя падручнікі. Яны маюць неабмежаваныя магчымасці атрымання любой інфармацыі, што дэматывуе іх вучыць тое, што па-сапраўднаму важнае і патрэбнае.

Настаўнік ужо даўно не манапаліст інфармацыі, як гэта было раней. Сёння пошук любых звестак не займае шмат часу: найноўшыя даследаванні, першакрыніцы дакументаў, інтэрв'ю з вядомымі экспертамі, навукоўцамі, дзеячамі культуры і да т. п. Але бяда ў тым, што вучні давяраюць першай спасылцы, першаму матэрыялу, які знойдзецца ў Сеціве. І мала хто клапаціцца аб тым, каб праверыць дакладнасць інфармацыі, прааналізаваць крыніцу, падумаць, хто аўтар, калі, навошта і для чаго быў створаны кантэнт. Менавіта таму вучням патрэбны наш вопыт і веды, ды і з інфармацыяй мы ўмеем працаваць лепш за іх – няхай гэта будзе папяровы ці лічбавы варыянт.

**Мэта і задачы даследавання.** Сёння інтэрнэт фарміруе манеру паводзін, каштоўнасці арыенціры, светапогляд, уплывае на этычныя і маральныя нормы. Спытайце, кім хочучь стаць сённяшнія школьнікі – касманаўтамі? Самы папулярны адказ на сёння – блогерамі. Відавочна, што на выхаванне, развіццё, адукацыю школьніка сёння ўплывае не толькі школа, але і медыя. Узнікае з'ява так званай “паралельнай школы”. І зразумела, што абярэ вучань. Ён пойдзе туды, дзе яму больш цікава. Можна шмат гаварыць аб тым, што школа – гэта не цырк, што мы не павінны патураць іх нежаданню вучыцца, але, калі мы жадаем быць пачутымі, трэба шукаць новыя спосабы і формы падачы навучальнага матэрыялу. І медыяадукацыя, на наш погляд, менавіта той сродак, які зможа падтрымаць ці нават выклікаць цікавасць навучэнцаў да школьных прадметаў.

Медыяадукацыя – працэс навучання і развіцця асобы вучняў на матэрыяле і з дапамогай медыя. Медыяадукацыя фарміруе культуру ўспрымання інфармацыі, крытычнае мысленне, умелы аналіз і ацэнкі інфармацыі, камунікатыўныя здольнасці, вучыць розным формам самавьяўлення [2, с. 34].

**Вынікі даследавання і іх абмеркаванне.** Перад сучасным настаўнікам стаіць задача – падрыхтаваць дзіця да жыцця ў інфармацыйным грамадстве, а медыяпісьменнасць з'яўляецца важным яго складнікам. Таму важна фарміраваць медыяграмацкасць навучэнцаў у рамках усяго адукацыйнага працэсу. І праца ў гэтым напрамку павінна быць сістэматычнай і мэтанакіраванай. Важна матываваць школьнікаў да актыўнага і самастойнага выкарыстання медыякантэнту з мэтай пісьменнага яго прымянення ў сваёй вучэбнай дзейнасці і пазашкольным жыцці.

Медыяграмацкасць прадугледжвае:

1. Уменне знаходзіць патрэбную інфармацыю, фільтраваць і выбіраць патрэбнае з традыцыйных крыніц (кніга, газета і г. д.) і з дапамогай сучасных тэхналогій (інтэрнэт).

2. Уменне крытычна ўспрымаць, аналізаваць, інтэрпрэтаваць і ацэньваць паведамленні розных відаў медыя, бачыць прыхаваныя сэнсы.

3. Уменне ствараць уласныя медыятэксты на аснове атрыманай інфармацыі [1, с. 12].

Як бачым, медыяадукацыя не адмаўляе традыцыйную пісьменнасць, якую дае школа, а пашырае яе ў адпаведнасці з патрэбамі сучаснага грамадства.

Фарміраваць медыяграмацкасць можна на любым уроку, выкарыстоўваючы пры гэтым розныя віды медыятэкстаў. Настаўнік у адпаведнасці з мэтамі і задачамі ўрока падбірае медыяматэрыял з актуальным зместам, які адпавядае ўзросту навучэнцаў.

Самае простае, з чаго можна пачаць, – гэта аналіз вокладкі школьнага падручніка, тым больш што новыя падручнікі дазваляюць нам гэта зрабіць якасна, прыгожа і з карысцю (падручнікі беларускай мовы 5–11 кл.) Прапануючы навучэнцам адказаць на шэраг пытанняў, мы звяртаем іх увагу на вокладку і помнім як віды медыя, вучым іх інтэрпрэтаваць.

Што можа быць больш сумна, чым вывучэнне біяграфіі пісьменніка: бясконца чарада дат, назвы незнаёмых кніг, чужых узнагарод? Але і гэтую працу можна зрабіць цікавай і карыснай. Рэфератам сёння нікога не здзівіш. А вось стварэнне ўласных ролікаў пра канкрэтны перыяд жыцця ці творчасці зацікавіць многіх школьнікаў. Таксама можна прапанаваць:

- напісанне сцэнара для ток-шоу аб жыцці і творчасці пісьменніка;
- прагляд дакументальных фільмаў, прысвечаных жыццю і творчасці аўтара з наступным абмеркаваннем і аналізам;
- прыём «Экскурсавод», які прадугледжвае падбор і агучванне відэараду, звязанага з жыццём пісьменніка: фотаздымкі, малюнкі, замалёўкі родных мясцін аўтара, яго дома, школы, любімых месцаў адпачынку і г. д.;
- можна прапанаваць для аналізу асабісты фотаздымак пісьменніка (або калектыўны), падрыхтаваўшы папярэдне шэраг пытанняў.

У якасці альтэрнатывы традыцыйнаму рэферату прапануем знайсці 10 невядомых фактаў біяграфіі пісьменніка з абавязковай умовай праверыць атрыманую інфармацыю. Або выпісаць 10 найбольш вядомых цытат з твораў і выказванняў пісьменніка. Раствлумачыць, хто і чаму лічыць іх вядомымі.

Прывабны для школьнікаў і такі від працы, як афармленне старонкі ў сацыяльных сетках пісьменніка ці героя твора. Пры гэтым, выконваюцца ўмовы рэальных сацсетак: «шапка» профіля ўтрымлівае вызначаную колькасць слоў; традыцыйны пост-знаёмства расказа пра сяброў, падарожжы, любімую музыку і інш. захапленні «аўтара» старонкі. Абавязкова ўлічваецца мэтавая аўдыторыя старонкі, напаўненне кантэнтам.



Пералічаныя прыёмы дапамагаюць школьніку ў нязмушанай форме атрымаць глыбейшае ўяўленне пра асобу пісьменніка. А праца з дадатковай літаратурай (інтэрнэт-крыніцамі ў тым ліку), развівае ўменне знаходзіць і структураваць інфармацыю, вылучаць галоўнае, фармуе сацыяльную паспяховасць.

Для актывізацыі чытацкай цікавасці выкарыстоўваем аналіз тэкстаў афіш, слоганаў, буктрэлераў, макетаў вокладак кніг і, як вынік, – стварэнне ўласнага аналагічнага прадукта.

Так, стварэнне рэкламы кнігі абуджае цікавасць да твора, заахвочвае да чытання ў арыгінале, а не ў скарачаным выглядзе. Такую працу праводзім у групах: прадумаць змест, падабраць ілюстрацыі, цытаты – прыдумаць яркую цікавую візуальную рэкламу. Дадзены від дзейнасці можа стаць альтэрнатывай традыцыйнаму сачыненню. Тым больш, што такі прадукт немагчыма знайсці ў гатовым выглядзе для спампоўкі, у адрозненне ад сачыненняў і водгукаў. Асноўны паказчык паспяхова выкананага задання: уменне ў невербальнай форме перадаць свае ўражанні ад чытання кнігі.

Стымулююць чытацкую цікавасць і такія медыяпрактыкаванні:

1. Напісанне паста на сваёй старонцы ў сацыяльнай сетцы аб прачытаным творы. У каментарых, як правіла, ідзе абмеркаванне напісанага;

2. Аналіз абмеркаванняў той ці іншай кнігі на чытацкіх форумах;

3. Аналіза і параўнанне выказванняў літаратурных крытыкаў і журналістаў пра аўтара, твор, героя (такое параўнанне вучыць крытычна асэнсоўваць інфармацыю і фармуляваць свой пункт гледжання);

4. Прыём “Кастынг”. Уявіце, што вы “прэтэндуеце” на ролю Паўлінкі, Быкоўскага, любога іншага персанажа для пастаноўкі спектакля ці здымак у фільме. Абярыце найболей цікавы, на ваш погляд, эпізод, агучце яго перад камерай. Як варыянт, запішыце маналог на аўдыё. Прааналізуйце сваю працу, напішыце рэжысёрскі каментар (калі вучань не супраць, то каментарыі могуць даваць аднакласнікі). У працяг дадзенага віду працы можна прапанаваць супаставіць сваё выкананне з прафесійным (калі такое ёсць), адзначыць моцныя і слабыя бакі сваёй працы;

5. Падбор тэматычных медыяаналагаў для школьных твораў (фота, музыка): скласці відэарад з падыходзячых ілюстрацый да кожнага радка верша; падабраць да яго музычнае суправаджэнне;

6. Дэкадаваць медыятэксты можна шляхам аналізу ілюстрацый да мастацкіх твораў, а таксама стоп-кадраў з фільмаў, спектакляў, мультфільмаў. Гэты прыём можна выкарыстоўваць на арыентаваных занятках пасля хатняга чытання тэксту, пры вызначэнні першагнага ўспрымання школьнікамі характараў герояў, сюжэту твора (напрыклад, знайдзі пяць адрозненняў у знешнасці і характары герояў, знайдзі не менш за пяць падабенстваў. Які персанаж падабаецца больш (з кнігі ці мультфільма) і чаму? Прыдумайце свой канец гісторыі).

Не сакрэт, што часта школьнікі замест чытання кнігі выбіраюць прагляд экранізацыі, не задумваючыся, ці дастаткова гэтага для разумення аўтарскай ідэі, характарыстыкі вобразаў герояў. Пры вывучэнні аповесці У. Караткевіча «Дзікае паляванне караля Стаха» мы правялі параўнальны аналіз фільма рэжысёра В. Рубінчыка і самой аповесці. Для параўнання былі выбраны наступныя крытэрыі:

- час і месца дзеяння ў фільме і кнізе;
- героі ў тэксце і на экране;
- нацыянальная ідэя і яе ўвасабленне У. Караткевічам і В. Рубінчыкам.

Вынікам працы стаў буклет “Кіно vs Кніга?” Праведзены аналіз паказаў, што экранізацыя саступае аповесці па ўсіх абраных крытэрыях. Такім чынам, параўнанне двух відаў медыя – кіно і кнігі, дапамагае школьнікам вызначыць моцныя і слабыя бакі розных відаў медыятэкстаў, зрабіць усвядомлены выбар на карысць аднаго з іх.

Медыятэксты актыўна выкарыстоўваем і на ўроках беларускай мовы. Самае простае і лагічнае – гэта аналіз газетнага артыкула, напрыклад, на ўроках па вывучэнні тэмы “Лексіка” (вызначыць жанр, адпаведнасць стылістычным і лексічным нормам).

Можна задзейнічаць міжпрадметныя сувязі. На ўроку мовы пры вывучэнні прыметнікаў глядзім урывак мультфільма на сюжэт вывучанага твора. Успамінаем герояў. Заданне: падбярыце эпітэты кожнаму казачнаму персанажу, вызначыце разрады прыметнікаў. Якія пераважаюць? Чаму?

На ўроках паўтарэння ў старэйшых класах выкарыстоўваем стварэнне “Медыязбудкі” на пэўнае правіла. Атрыманыя матэрыялы выкарыстоўваем у якасці ілюстрацыйнага матэрыялу для слоўнікавай працы, арфаграфічных размінак, лінгвістычных гульніў і г. д.

Розныя віды медыя на ўроку – гэта не займальны матэрыял, а эфектыўны сродак для павышэння матывацыі вучняў, развіцця іх пазнавальнай актыўнасці, паспяховай сацыялізацыі. Медыяпрадукты, створаныя самімі навучэнцамі, садзейнічаюць актыўнаму ўцягванню школьнікаў у навучальны працэс, павышаюць матывацыю да навучання.

**Вывады.** Такім чынам, медыязаданні

1. Робяць урок прывабным для школьнікаў, сучасным, што павышае матывацыю да вучобы, спрыяюць усвядомленаму, глыбокаму засваенню матэрыялу.

2. Развіваюць крытычнае мысленне.

3. Развіваюць даследчыя ўменні.

4. Спрыяюць фармаванню навыкаў працы ў камандзе.

5. Дапамагаюць рэалізаваць патрэбнасць вучня ў самавыяўленні.

6. Узмацняюць практычную накіраванасць заняткаў, сувязь з жыццём.

Да таго ж, выкарыстанне медыятэкстаў на ўроку дапамагае эфектыўна вырашыць праблему нагляднасці навучання, пашыраючы магчымасці візуалізацыі матэрыялу, робячы яго даступным і зразумелым для вучняў.

Упэўнена, што кожны настаўнік-прадметнік знойдзе спосаб выкарыстоўваць розныя віды медыя на сваіх уроках, адаптуючы пад тэму заняткаў у любым класе.

#### Спіс выкарыстаных крыніц

1. Запрудскі, М. Аб праектаванні ўрока, скіраванага на фарміраванне медыйнай кампетэнтнасці вучняў / М. Запрудскі // Медыяадукацыя ў сучаснай школе : зб. навук.-метада. арт. / Т. Ваврава [і інш.] ; пад нав. рэд. М.І. Запрудскага. – Мінск, 2016. – 91 с.

2. Медыяадукацыя ў школе: фарміраванне медыяграмацкай кампетэнтнасці вучняў : дапам. для настаўнікаў / М.І. Запрудскі [і інш.] ; пад рэд. М.І. Запрудскага. – Мінск, 2016. – 334 с.

## СУЧАСНЫЯ ПАДЫХОДЫ ДА ВЫВУЧЭННЯ ТВОРЧАСЦІ ЯКУБА КОЛАСА

**І.Р. Казачэнка,**

настаўнік-метадыст ДУА «Лельчыцкая раённая гімназія імя І.А. Коласа»  
(г. п. Лельчыцы)

**Уводзіны.** Сучасны ўрок літаратуры – гэта інтэграцыя традыцыйных метадаў навучання і сучасных педагагічных тэхналогій. Ён нацэлены на развіццё творчых здольнасцей, нестандартнага мыслення падлеткаў. Задача настаўніка на такім уроку – спрыяць інтэлектуальнаму развіццю навучэнцаў, а таксама ствараць асяроддзе, дзе навучанне адбываецца ў супрацоўніцтве і сумеснай творчасці.

**Мэта і задачы даследавання.** Мэта – разгледзець інавацыйныя падыходы да вывучэння творчасці Якуба Коласа ў сярэдняй школе.

З мэты вынікаюць наступныя задачы:

1) ахарактарызаваць сучасныя падыходы да вывучэння творчасці Якуба Коласа;

2) раскрыць метадычныя парады па іх выкарыстанні.

**Вынікі даследавання і іх абмеркаванне.** На ўроках беларускай літаратуры прапануем вучням разнастайныя заданні: “Магічныя квадраты”, кросэнс, стварэнне і агучванне коміксаў, пірамідныя гісторыі, інтэрактыўныя кнігі, QR-даміно і інш. [1].

Пры вывучэнні творчасці Якуба Коласа ў IX класе можна выкарыстоўваць наступныя заданні.

**I. “Магічныя квадраты”.** Назавіце мясціны, звязаныя з біяграфіяй Якуба Коласа. Вучні суадносяць падказкі ніжэй квадратаў з месцам у іх літар і такім чынам чытаюць назвы: Альбуць, Акінчыцы, Нясвіж.

**II. Кросэнс.** Выкарыстоўваючы прапанаваныя малюнкi, стварыце кросэнс пра жыццё і творчасць Якуба Коласа. Вучні размяшчаюць малюнкi / ілюстрацыі, падрыхтаваныя настаўнікам ці самастойна, так, каб кожны з малюнкаў адлюстроўваў адзін з фактаў жыцця ці біяграфіі пісьменніка і быў звязаны з цэнтральным малюнкам. У ім заключаны псеўданім Канстанціна Міцкевіча – Колас.

III. **Коміксы.** Коміксы – гэта гісторыі ў малюнках, супастаўленыя побач у прадуманай паслядоўнасці для перадачы інфармацыі. Яны могуць утрымліваць тэкст і графічныя выявы. Коміксы перадаюць сэнс шляхам актыўнага ўзаемадзеяння чытача з пісьмовай мовай і супастаўленымі паслядоўнымі малюнкамі.

На першым уроку знаёмства з асобай Якуба Коласа можна прапанаваць комікс па творах пісьменніка, якія вывучаліся ў 5, 6, 7 класах. Заданне: назаўвае творы класіка беларускай літаратуры, прадстаўленыя на малюнку.

Заданні да коміксаў могуць быць наступнымі:

зразумець, якая сітуацыя перададзена малюнкамі, прыдумаць і запісаць рэплікі герояў (развіццё ўяўлення, крэатыўнасці, развіццё пісьмовага маўлення, вывучэнне дыялогавага маўлення);

расказаць, што адбывалася паміж кадрамі (развіццё вуснага маўлення, функцыянальнае чытанне);

саставіць комікс па эпізодзе літаратурнага твора (аналіз тэксту, выдзяленне галоўнага, згортванне тэксту, трансфармацыя тэксту, індывідуальная работа);

скласці комікс па цэлым літаратурным творы (аналіз тэксту, выдзяленне галоўнага, згортванне тэксту, трансфармацыя тэксту, груповае работа);

адказаць на пытанні па малюнках;

узнавіць правільны парадак кадраў (развівае памяць вучняў);

падабраць да кадра патрэбную цытату (карткі з выявамі і рэплікамі асобна рыхтуе і раздае настаўнік);

прыдумаць і стварыць комікс з гэтымі героямі.

Такім чынам, комікс на ўроку літаратуры спрыяе развіццю ў вучняў навыкаў творчага чытання.

IV. **Пірамідная гісторыя.** Від работы з тэкстам, які дапамагае пашырыць круггляд, развіваць фантазію, мысленне, памяць, творчыя ўменні падлеткаў. Прыём дазваляе згортаць тэкст вучэбнага дапаможніка ці іншых крыніц да пазначаных на схеме памераў, а потым даць разгорнуты адказ, абавіраючыся на падрыхтаваную “пірамідную гісторыю”.

Якуб Колас
знакаміты беларускі
Мікалаеўшчына Нясвіж Пінкавічы
вучыўся ў Нясвіжскай настаўніцкай семінарыі
працаваў вясковым настаўнікам у Люсіне, Пінкавічах
стаў адным з арганізатараў нелегальнага з’езда настаўнікаў
верш «Наш родны край» падпісаны псеўданімам Якуб Колас
займаўся пісьменніцкай, грамадскай, навуковай, выкладчыцкай дзейнасцю; народны паэт

V. **Інтэрактыўная кніга** дае магчымасць узаемадзейнічаць з чытачом, прапаноўвае іншыя віды дзейнасці, акрамя чытання. У падрыхтаваным для дзевяцікласнікаў варыянце прысутнічаюць коміксы і інтэрактыўныя заданні, сгенерываваныя з дапамогай QR-кодаў. Для стварэння інтэрактыўнай кнігі выкарыстаны графічны рэдактар Canva, інтэрнэт-рэсурс PUBHTML5 [2].

**VI. QR-даміно.** Працэс гульні нагадвае вядомую гульню “Даміно”, толькі замест рознай колькасці кропак размешчаны QR-коды, якія трэба адкрыць з дапамогай смартфона, і тэксты. На адной картцы яны неадпаведныя (малюнак 6). Да запісанага тэксту (Дата нараджэння) трэба падабраць правільны адказ з QR-кода іншай карткі. Для стварэння QR-даміно выкарыстаны вучэбны дапаможнік па беларускай літаратуры для X класа, інтэрнэт-рэсурс Genially, генератар QR-кодаў.

**VII. Калаж-загадка.** Вучням прапануецца калаж, які асацыіруецца з творам пісьменніка (напрыклад, раздзел “Дзядзька-кухар”). Па выявах вучні здагадваюцца, які твор прадстаўлены на калажы, а таксама называюць тры лішнія прадметы: канькі, кніга, скрыпка.

**VIII. Сакрэтная запіска.** Расшыфраваць яе можна з дапамогай клавіятуры кнопачнага тэлефона: вучні здагадваюцца, што лічба на клавішы і парадак літар – гэта і ёсць ключ да шыфра. (Ніякае багацце людзей не бывае даражэйшым за іх родную мову).

**IX. Відэаролік.** Відэа дазваляе перадаць сэнс мастацкага твора шляхам актыўнага ўзаемадзеяння чытача з пісьмовай мовай і супастаўленымі паслядоўнымі малюнкамі. Успрыняцце вучнямі мастацкіх, вучэбных тэкстаў візуальна спрашчае для іх разуменне зместу твора. Відэагісторыя ў малюнках дае магчымасць падлеткам прасачыць развіццё сюжэту, паназіраць за персанажамі, часам і абставінамі. Калі мастацкі твор невялікага аб’ёму, можна пачынаць адразу з прагляду падрыхтаванага анімацыйнага сюжэта. На ўроку вывучэння казкі Якуба Коласа “Хмарка” дэманструем сямікласнікам аніміраваны сюжэт літаратурнага твора (<https://youtu.be/UINktUml7Ws>). Такі прыём спрыяе павышэнню пазнавальнай актыўнасці навучэнцаў. Стварэнне яркіх вобразаў, якія здзіўляюць і распальваюць цікаўнасць, дапамагае больш зручна засвойваць “вобразную” інфармацыю.

**Заклучэнне.** Прапанаваныя заданні можна выкарыстоўваць на падагульняльным уроку па тэме ці на розных уроках пры вывучэнні творчасці класіка беларускай літаратуры. Такім чынам, вучні маюць магчымасць авалодваць «практычнымі ўменнямі работы з інфармацыяй, з тэкстам літаратурнага твора; заданні дапамагаюць абуджэнню ў іх цікавасці да самастойнага рашэння задач; набыццю вопыту ўзаемадзеяння ў нестандартнай сітуацыі ва ўмовах пошукавай дзейнасці, развіццю камунікатыўных навыкаў у працэсе індывідуальнай і сумеснай дзейнасці» [3, с. 72]. А ўсё разам узятае выклікае цікавасць да вывучэння беларускай літаратуры і творчасці яе песняроў.

#### Спіс выкарыстаных крыніц

1. Азимов, Э.Р. Словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э.Р. Азимов, А.Н. Щукин. – М. : Икар, 2009. – 448 с.
2. Как продвигать видео-контент? : Обзор лучших платформ видео-маркетинга [Электронный ресурс] // ВУУДКонтент-маркетинг. – 2016. – 31 мая. – Режим доступа: <https://habr.com/ru/company/byud/blog/302322/>. – Дата доступа: 12.10.2022.
3. Воюш, І. Фарміраванне чытацкай пісьменнасці сродкамі літаратурнай класікі / І. Воюш, І. Казачэнка // Роднае слова. – 2023. – № 1. – С. 70–73.

## ОБУЧАЯ, ВОСПИТЫВАЮ

**Т.А. Канапацкая,**

учитель русского языка и литературы, бакалавр педагогических наук  
ГУО «Гимназия г. Житковичи им. А.А. Лихоты» (г. Житковичи)

**Введение.** Человек рождается не для того, чтобы исчезнуть безвестной пылинкой. Человек рождается для того, чтобы оставить после себя след на земле, в мыслях, в сердцах других людей. След, который должны оставить мы, учителя, – это доброе слово, посеянное в душах учеников. Мы живем в такое время, когда многое необычно, когда от учителя требуется переосмысление того, что происходит вокруг, когда меняется наша жизнь, наука, школа, дети, учительский труд. Отличительной особенностью современного подхода в обучении является то, что основная функция современного педагога – не столько быть источником знаний, сколько организовывать процесс познания, создать такую атмосферу в классе, в которой невозможно не выучиться. Как не только передать ребятам знания, но и дать им возможность ощутить радость открытия, привить любовь к предмету, воспитать потребность узнавать? Над этими вопросами задумывается каждый учитель при подготовке к уроку. Пробуждение интереса к предмету, умение общаться, развитие самостоятельного мышления, воображения способствуют нравственному становлению личности, выработке нравственных идеалов.

**Цель и задачи исследования.** В данной статье мы представим учебно-методические материалы для уроков русского языка и литературы с образовательными доминантами духовно-нравственного развития. Будут предложены практические задания на материале литературной классики, развивающие нравственные качества учащихся.

**Результаты исследования и их обсуждения.** А.С. Пушкин взял в качестве эпиграфа к «Капитанской дочке» слова: «Береги честь смолоду». Молодость всему открыта, она верит тому, что видит: что посеешь сейчас в душе ребенка, то и пожнешь потом. Поэтому я глубоко убеждены в том, что обучение должно органически сливаться с воспитанием. Воспитательное значение имеют все предметы, изучаемые в школе. Но особенно большую воспитательную нагрузку несут гуманитарные дисциплины. Русский язык и литература – это предметы, позволяющие на каждом уроке уделять большое внимание вопросам духовно-нравственного воспитания учащихся. И чем богаче мир языка, в который мы вводим наших учеников, тем глубже будет развит их мир.

Так, на уроках русского языка, работая над фонетическим, грамматическим разбором, над правописанием суффиксов и приставок, над усвоением орфограмм и пунктограмм, мы всегда обращаем внимание учащихся на значение слов, на нравоучительную сторону того или иного текста. Огромное воспитательное значение имеют пословицы. Именно в них ярко выражено отношение народа к Родине, восхваляются честность, правдивость,

мужество, осуждаются малодушие, себялюбие, трусость. Их можно использовать при изучении различных тем русского языка. Например, в 5 классе при повторении темы «Правописание -тся и -ться в глаголах» можно записать следующие пословицы:

Не надо хвалиться, коли не знаешь, как хлеб родится.

Нужно поклониться, чтобы из ручья напиться.

Всякий человек в деле познается.

Где кто родится, там и пригодится.

Ребятам можно предложить следующие задания:

– Какая из этих пословиц применима к делам вашего класса?

– Запишите первой ту пословицу, которой вы хотите руководствоваться в своих поступках.

При изучении темы «Прилагательные полные и краткие» в 6 классе можно предложить такие пословицы: Своя земля и в горести мила; Глупа та птица, которой своё гнездо не мило. Изучая степени сравнения имен прилагательных, учащиеся могут поработать над значением пословиц: Родной дом дороже золота; Родина краше солнца, дороже золота, Любовь к Родине сильнее смерти. Восьмиклассникам, разбирая постановку тире между подлежащим и сказуемым, неплохо поработать с такими высказываниями: Жить – Родине служить; Родная сторона – мать, чужая – мачеха.

При изучении темы «Правописание НЕ- и НИ- в отрицательных наречиях» в 7 классе мы используем в качестве объяснительного диктанта такие предложения:

Нигде не дышится так легко, как на Родине. На чужбине чувствуешь себя путником, которому негде голову преклонить. Совершить хорошее дело никому и никогда не поздно. Смелый человек нигде не пропадет.

Кроме того, ребята с удивлением обнаруживают, что русские пословицы схожи с пословицами других народов. Например, китайская пословица о дружбе и друзьях гласит: «Хороший друг – это настоящий клад», о том же болгарская пословица: «Друг познаётся в беде, как золото в огне», французская: «Хороший источник узнаешь во время засухи, хороших людей – в беде». Сравним их с русской пословицей «Друзья познаются в беде». Пословица же Северной Африки «Выроешь колодец глубоко – будет стоять вода высоко» и китайская «Учиться – всё равно что грести против течения: только перестанешь, и тебя тянет назад» перекликаются с русской пословицей о пользе знаний «Учиться – всегда пригодится». Творческое задание «Попробуй сочинить рассказ по пословице, который бы иллюстрировал, раскрывал её переносный смысл» имеет большое воспитательное значение. Например, ребятам можно предложить такие темы, как «Семь раз отмерь, один раз отрежь», «Человек без родины – соловей без песни», «Не оставляй отца и матери на старости лет, и Бог тебя не оставит», «В каком народе живёшь, того обычая и держишься» и другие.

При работе над темой «Синонимы», «Антонимы» предлагаем учащимся подумать над понятиями: сострадание, уважение, забота, чуткость, сопереживание, любовь, нежность, сердечность, сочувствие, совесть, благородство,

стыд, память, жертвенность, чувство вины, порядочность, угрызение совести. Ребята должны продумать и записать понятия, близкие данному, затем каждый знакомит с результатами своей работы, и составляется общий ряд, анализируются основные оттенки, отличающие каждое понятие; совместно в процессе обсуждения выстраивается ряд близких по значению понятий, записывается на доске, а каждый в тетради анализирует их смысловое содержание. Для того чтобы подростки могли понять сущность человеческих отношений, которые мы называем дружбой, необходимо рассмотреть ряд следующих понятий: «дружба» – «товарищество» – «приятельские отношения». Учащимся раздаются карточки со словами: честность, правдивость, искренность, лживость, нечестность, неискренность. На доске записана пословица: Кто один раз солжёт, тому в другой раз не повезёт.

Вопросы и задания:

1. Как вы понимаете смысл пословицы?
2. Чему учит пословица? (честности, правдивости, искренности)
3. Что осуждает пословица? (нечестность, лживость, неискренность)
4. Запишите новые слова в два столбика и сравните их по смыслу:

честность	нечестность
правдивость	лживость
искренность	неискренность

5. Сравните слова первого столбика между собой. Найдите в них сходство и различие.

6. Сравните слова во втором столбике. Найдите в них сходство и различие.

7. Сравните слова первого и второго столбика. Что можно сказать об их значениях?

Важно научить ребенка не только объяснять значение нового слова, но и пользоваться изученным на практике. Этому помогают образцы употребления слов – готовые словосочетания и предложения, которые могут быть прочитаны, а затем записаны под диктовку. Например, жадность. Словосочетания: жадность человека, человеческая жадность, необыкновенная жадность, жадность к деньгам. Предложения: Нет у человека худшего врага, чем его жадность. Богатому жадность не дает покоя.

После усвоения новой лексики можно предложить выполнить творческую работу, написать сочинение-миниатюру. Темы могут быть разными. Вот одни из них: «О доброте», «Что я ценю больше всего в человеке», «О милосердии».

При подготовке к урокам стараемся подбирать тексты, которые помогают развивать нравственные качества учеников. Например, при закреплении темы «Приставки пре- и при-» уместно использовать текст В. Пескова: «Осенью лес молчит. Прислушайся! Какая стоит тишь! В предчувствии холодов приумолкли птицы. Ветка слегка согнулась и прикоснулась к твоему лицу. Беспредельная радость охватывает тебя. В такую пору особую радость приносит рабочая музыка дятла. Березки шелестят своими золотыми монетками. Природа зовет, манит к себе.



Настроение приподнимается. Кажется, что преодолимы все препятствия». А при изучении имени существительного в 6 классе как нельзя лучше подходят тексты стихотворений русских поэтов, например, А.А. Фета:

Шепот, робкое дыханье,  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья.  
Свет ночной, ночные тени,  
Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица...

или строки стихотворения С. Аксакова:

Опять дожди, опять туманы,  
И листопад, и голый лес,  
И потемневшие поляны,  
И низкий серый свод небес.  
Опять осенняя погода!  
И, мягкой влажности полна,  
Мне сердце веселит она:  
Люблю я это время года.

В них нет ни одного глагола. Каждое выражение – это картина. Кроме этого, на таких уроках четко прослеживается неразрывная связь языка и литературы. Ведь уроки литературы несут в себе огромный нравственный потенциал, так как главным предметом познания литературы является сам человек, его внутренний мир, его отношение к другим людям, к обществу и природе, к действительности вообще.

На примере сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца» мы рассматриваем не просто произведение о природе. Пришвин создает сказку «для всех». Заложенный в ней смысл очень глубокий. Подобно тому, как солнце откладывало свою энергию в торфяных залежах, писатель вложил в «Кладовую солнца» все, что накопил за долгие годы: доброе отношение к людям, любовь к природе. Эта любовь заключается в столкновении двух начал – добра и зла.

Рассказ В. Астафьева «Конь с розовой гривой» открывает добрый и светлый мир народной жизни, увиденный детскими глазами. Живые и точные описания бытовых подробностей дают возможность узнать жизнь народа в первые годы Советской власти. Вместе с тем писатель ставит важные нравственные вопросы, заставляя читателя задуматься о дружбе, долге, честности и правдивости, об истинной доброте и человечности. Поэтому рассказ В. Астафьева, я считаю, приобщает юных читателей к тем лучшим духовным ценностям, которые были выработаны многовековой историей народа. Уроки литературы тем выигрышны, что они заставляют

ребят задуматься о сложной судьбе героев произведений, о непростых проблемах нашей жизни, о бездуховности, об утрате нравственных идеалов, о добре и зле, о роли семьи в воспитании человека.

С особой теплотой относятся школьники к теме родной природы, ее красоте и неповторимости. Образцы описания русской природы мы находим не только на страницах произведений Н.А. Некрасова (“На Волге”), И.А. Бунина (“Косцы”), М.М. Пришвина (“Кладовая солнца”) и др., но и в специальных разделах, в которые включены произведения А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева и др. Подготовленное выразительное чтение, последующий анализ и осмысленное чтение наизусть стихотворений о Родине, родной природе дают возможность ребятам прочувствовать душевное настроение поэта через описание картин природы и передать свое восприятие и отношение к окружающему миру, развивают воображение, умение видеть и слышать природу, стремление постичь тайны цвета, освещения, звука, формы.

**Выводы.** Лишь хорошо продуманный урок с использованием наглядного материала, технических средств поможет донести до учащихся душевное настроение поэта, передать его отношение к миру, действительности. Современный урок литературы невозможен без сопоставления литературных произведений с другими видами искусства. Включение в структуру урока произведений живописи, музыки, кино обогащает духовный мир учащихся, повышает учебную мотивацию и качество знаний. Эмоционально прочитанное учителем стихотворение, дополненное прослушиванием отрывков из музыкальных произведений П.И. Чайковского, А. Вивальди, Л. Бетховена, просматриванием слайдов с репродукциями картин русской природы известных художников (И.И. Левитана, И.И. Шишкина, А.К. Саврасова), вызовет интерес учащихся к изучаемой теме, затронет их до глубины души. Такие уроки и изученный на них материал надолго останутся в памяти детей. А научившись видеть прекрасное в окружающей действительности, ребенок начнет ценить, любить его. Разве сможет он пройти мимо выпавшего из гнезда птенца, обломать от скуки ветки дерева, пнуть ногой бездомного щенка? Наверное, нет.

Мир вступил в новый век. Каким ему быть? Во многом это зависит от нас, учителей, и тех основ, которые мы зложим в сознание детей – будущих создателей новой жизни. Ведь каков человек, таков и мир, который он создает. Мы должны успеть раньше других на чистом листе детских душ вписать самые нужные слова, вложить в головы самые важные мысли...

#### **Список использованных источников**

1. Божович, Л.И. О нравственном развитии и воспитании детей / Л.И. Божович // Вопросы психологии. – М. : Просвещение, 1975. – С. 80–89.
2. Марьенко, И.С. Нравственное становление личности школьника / И.С. Марьенко. – М. : Просвещение, 1985. – 368 с
3. Кабуш, В.Т. Нравственность: структурные компоненты / В.Т. Кабуш // Проблемы воспитания. – 2004. – № 3. – С. 11–19.

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ УЧАЩИМИСЯ

**Н.В. Кирейченко,**

магистр педагогических наук, учитель английского языка  
ГУО «Гимназия № 3 г. Бобруйска» (г. Бобруйск)

**Введение.** Использование технологий дистанционного обучения позволяет вывести образовательный процесс за пределы ограниченного традиционной школой пространства и времени. Среда электронного образования – это уникальное образовательное пространство, в котором происходит формирование у учащихся таких качеств и умений, как медиаграмотность, критическое мышление, способность решать творческие задачи, самостоятельно отбирать, систематизировать, анализировать необходимую информацию для решения поставленных учебных задач, применять знания и умения в незнакомой ситуации, использовать различные источники информации для коррекции знаний. Технологии дистанционного обучения позволяют наиболее полно учитывать индивидуальные особенности одаренных учащихся и их образовательные потребности [1, с. 42].

Основным преимуществом обучения с использованием дистанционных технологий является возможность создания индивидуальной образовательной траектории. Специфика работы с одаренными учащимися определяется, прежде всего, особым уровнем их образовательных потребностей. Одаренные учащиеся характеризуются ранней личностной индивидуализацией, потребностью в актуализации специфических особенностей каждой конкретной личности, наличием высокого уровня мотивации к обучению и осмысленным отношением к выбору источника знания.

**Результаты исследования и их обсуждение.** В своей работе с одаренными учащимися мы используем индивидуальную образовательную траекторию, которая представлена с помощью Google класса. Информация для подготовки учащихся к различным олимпиадам и конкурсам творческого характера по учебному предмету «Английский язык» систематизирована, представляет собой теоретический (изложение материала осуществляется с помощью схем, таблиц, интеллект-карт и видео) и практический (ссылки на различные онлайн-ресурсы, тесты, интерактивные тренировочные упражнения) блоки. Для практических заданий используются google-формы, тренировочные упражнения, созданные с помощью таких сервисов, как liveworksheets, wordwall, quizlet, edapp, progress.me, online test pad. Данные упражнения красочно оформлены и имеют обратную связь, результат учащиеся получают сразу после выполнения задания и могут проанализировать ошибки. Прогресс каждого учащегося легко отслеживается благодаря возможности отметить задания как выполненные. Также в случае возникновения трудностей при выполнении задания или большого количества ошибок учащийся может пройти задание повторно, проанализировать

зировав совместно с учителем имеющиеся ошибки. Таким образом, учебно-познавательная деятельность осуществляется посредством педагогического общения преподавателя с учащимися с использованием электронных средств связи и самостоятельной работы учащихся с учебными материалами. Преимуществом использования возможностей Google класса является то, что каждый учащийся определяет свой темп работы, время и место выполнения заданий [2].

Для развития коммуникативных навыков и умений раз в неделю организуются онлайн-встречи с одаренными учащимися с помощью сервиса видеотелефонной связи Google Meet. Данный сервис не ограничивает время нахождения на занятии, а также имеет онлайн-доску, где можно размещать различные текстовые элементы, изображения и таблицы. Во время онлайн-занятия одаренные учащиеся выполняют разнообразные упражнения на отработку лексики, грамматических структур, а также совершенствуют умение построения монологического высказывания на представленные темы. Преимуществом организации онлайн-встреч является непринужденная коммуникация учащихся, имитация реального общения на иностранном языке, что способствует прочному усвоению полученных знаний и дальнейшему применению их в незнакомых ситуациях.

**Выводы.** Таким образом, использование технологий дистанционного обучения способствует личностному развитию одаренных учащихся. Учебный материал представляется в разнообразных формах и учитывает возрастные особенности учащихся. Учитель может отслеживать прогресс, давать задания (в соответствии с индивидуальными потребностями учащихся), проверять задания с открытым ответом, осуществлять формирующее и констатирующее оценивание. Технологии дистанционного обучения поддерживают творческий потенциал одаренных учащихся, развивают их познавательную активность, креативность мышления, увлекают образовательным процессом.

#### **Список использованных источников**

1. Андреев, А.А. Дистанционное обучение и дистанционные образовательные технологии / А.А. Андреев // Открытое образование. – 2013. – № 5. – С. 40–46.
2. Дистанционное обучение: в каких белорусских вузах можно получить диплом, не выходя из дома? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://blog.100ct.by/-distancionnoe-obuchenie-v-belorusskihvuzah>. – Дата доступа: 12.09.2022.

## **ТЭАРЭТЫЧНЫЯ АСПЕКТЫ ВЫКАРЫСТАННЯ ПРЫЁМАЎ ВІЗУАЛІЗАЦЫІ ВУЧЭБНАЙ ІНФАРМАЦЫІ НА ЎРОКУ**

**В.М. Кірпічэнка,**

намеснік дырэктара па вучэбнай рабоце, настаўнік беларускай мовы  
і літаратуры ДУА «Сярэдняя школа № 7 г. Калінкавічы» (г. Калінкавічы)

**Уводзіны.** Візуалізацыя інфармацыі – магутны інструмент данясення думак і ідэй да канчатковага спажываўца, памочнік ва ўспрыманні і аналізе

дадзеных. Асабліва вырасла роля візуалізацыі ў сувязі з актыўным развіццём інфармацыйных тэхналогій. Мы не паспяваем не толькі засвойваць, але часам нават хутка азнаёміцца з патокам інфармацыі, які прыходзіць да нас праз інтэрнэт. І менавіта сродкі візуалізацыі палягчаюць успрыманне і дапамагаюць нашаму мозгу спраўляцца з апрацоўкай сотняў тэрабайт дадзеных.

**Мэта даследавання.** Павышэнне якасці адукацыі шляхам развіцця пазнавальнай актыўнасці вучняў за кошт выкарыстання прыёмаў візуалізацыі.

**Вынікі даследавання і іх абмеркаванне.** Тэрмін “візуалізацыя інфармацыі” ўпершыню быў ужыты ў канцы 80-х гадоў мінулага стагоддзя, каб апісаць уяўленне абстрактнай інфармацыі сродкамі візуальнага інтэрфейсу. Але, хоць паняцце візуалізацыі з’явілася зусім нядаўна, візуальныя сродкі, якія палягчаюць пабудову ментальных вобразаў, маюць даўнюю гісторыю. Прыкладамі візуалізацыі могуць служыць геаграфіяныя карты, перыядычная табліца Мендзялеева, разнастайныя графікі і дыяграмы і т. п. А педагогам гэта паняцце знаёма пад назвай аднаго з традыцыйных педагогічных прынцыпаў – прынцыпу нагляднасці. Тэрміны “візуалізацыя” і “нагляднасць” сінанімічныя, але не ідэнтычныя. Задача сродкаў візуалізацыі – адысці ад ілюстрацыі ў навучанні да развіцця пазнавальных здольнасцей, крытычнага мыслення на аснове ілюстрацыйнага матэрыялу.

Шматлікія даследаванні пацвярджаюць, што:

- 90 % інфармацыі чалавек успрымае праз зрок;
- 70 % сэнсарных рэцэптараў знаходзяцца ў вачах;
- каля паловы нейронаў галаўнога мозгу чалавека задзейнічаны ў апрацоўцы візуальнай інфармацыі;
- на 17 % вышэй прадукцыйнасць чалавека, які працуе з візуальнай інфармацыяй;
- на 4,5 % лепш успамінаюцца дэталі візуальнай інфармацыі;
- у 60 000 разоў хутчэй успрымаецца візуальная інфармацыя ў параўнанні з тэкставай;
- чалавек запамінае 10 % з пачутага, 20 % – з убачанага і 80 % – з убачанага і зробленага;
- чалавек выконвае інструкцыю на 323 % лепш, калі яна ўтрымлівае ілюстрацыі.

Поспех візуалізацыі напрамую залежыць ад таго, які абраны сродак візуалізацыі, як яго выкарыстоўваць і як ён аформлены. Пры ўмелым выкарыстанні сродкі візуалізацыі інфармацыі дазваляць зрабіць урок яркім і незабыўным.

Да найбольш распаўсюджаных тэхнік візуалізацыі, якія выкарыстоўваюцца ў адукацыйным працэсе, адносяцца наступныя:

1. **Таймлайны** (ад англ. «timeline» – «лінія часу») – гэта часавая шкала, прамы адрэзак, на які ўхраналагічнай паслядоўнасці наносіцца падзеі.

2. **Інтэлект-карта** (ментальная карта, карта памяці, дыяграма сувязяў, карта думак, асацыятыўная карта, карта розуму) – гэта графічны спосаб

прадставіць ідэі, канцэпцыі, інфармацыю ў выглядзе карты, якая складаецца з ключавых і другасных тэм.

3. **Скрайбінг** (ад англійскага «scribe» – накідваць эскізы або малюнкi) – гэта візуалізацыя інфармацыі пры дапамозе графічных знакаў. Як правіла, ілюструюцца ключавыя моманты аповеду і ўзаемасувязі паміж імі. Стварэнне яркіх вобразаў выклікае ў слухача візуальныя асацыяцыі, што забяспечвае высокі працэнт засваення інфармацыі.

4. **Інфаграфіка** – гэта графічны спосаб падачы інфармацыі. Асноўныя прынцыпы інфаграфікі – змястоўнасць, сэнс, лёгкасць успрымання і алегарычнасць. Для стварэння інфаграфікі могуць выкарыстоўвацца табліцы, дыяграмы, графічныя элементы і г.д.

“*Стужка часу*”. Часцей за ўсё стужка часу ўяўляе сабой гарызантальную лінію з разметкай па гадах (або перыядах) з указаннем, што адбывалася ў той ці іншы час. Такім чынам можна атрымаць візуальную карцінку пра тое, як у храналогіі развівалася нейкая падзея. Сучасныя сэрвісы дазваляюць «нанізваць» на стужку часу не толькі тэкст, але і малюнкi, відэа і гук. Акрамя таго, фрагмент тэксту або карцінку можна аформіць як гіперспасылку на іншы рэсурс у Інтэрнэце, у якім падзея раскрываецца больш падрабязна.

Стужка часу ідэальна падыходзіць для арганізацыі адукацыйнага працэсу па самых розных школьных прадметах. Адзінай умовай для гэтага з’яўляецца наяўнасць у змесце вывучаемага матэрыялу хоць якой-небудзь храналогіі. Самы яркі прыклад – гэта выкарыстанне стужак часу на ўроках гісторыі. Дзякуючы выразнаму прадстаўленню ў выглядзе часавых адрэзкаў і візуальнаму афармленню стужкі, навучэнцы змогуць лепш уявіць нейкую падзею і хутчэй запомніць яе.

Выкарыстоўваць стужку часу можна і на ўроках беларускай літаратуры. Так, у выглядзе стужкі часу можна прадставіць жыццёвы шлях пісьменнікаў і паэтаў.

“*Воблака слоў або тэгаў*” (англ. tag cloud, Word cloud, wordle) – гэта візуальнае прадстаўленне спісу катэгорый або тэгаў ключавымі словамі, паняццямі і т. п.

Якім чынам настаўнік можа выкарыстоўваць аб’екты слоў у сваёй працы? Існуюць розныя спосабы:

– як дыдактычны матэрыял на ўроках;  
– для акцэнтавання ўвагі на важных датах, падзеях, ключавых момантах;

– для прадстаўлення вынікаў апытання або абмеркавання і інш.

Прыклады выкарыстання “*Воблака слоў*” настаўнікамі на ўроках беларускай мовы і літаратуры:

заданне “Адгадайце аўтара і назву твора” – у воблака ў гэтым выпадку могуць быць уключаны словы, якія называюць герояў твора, месца здарэння і любыя іншыя прыкметы;

заданне “Збярыце вершык” – словы з невялікага па памеры верша, па якіх вучні павінны ўзнавіць поўны тэкст;

заданне “Слоўнікавыя словы” – можна выкарыстоўваць розныя варыяцыі дадзенага задання: воблака з аднаго слоўнікавага слова; воблака з слоўнікавых слоў у рамках адной вывучаемай тэмы; воблака са слоў, вывучаных за год, і г. д.;

заданне “Адгадайце прыказку (прымаўку і т. п.)” – даецца большасць слоў з прыказкі, некалькі прапушчана;

заданне “Збярыце імёны герояў” – навучэнцам прапануецца самім скласці воблака, дзе будуць выкарыстаны імёны герояў некалькіх апошніх твораў;

на любым уроку і любым этапе ўрока – заданне “Знайдзі лішнія слова” для паўтарэння пройдзенага матэрыялу, для азнаямлення з новым матэрыялам, для пераклучэння ўвагі, у якасці размінкі і інш.

“Воблака слоў” можа быць створана настаўнікам або вучнямі самастойна ў якасці дамашняга задання або на ўроку ў камп’ютарным класе.

“Пантбук” – цудоўны сродак праверкі засвоенай інфармацыі па тэме. Мэта выкарыстання – зацікавіць вучняў, скласці нетрадыцыйны пашпарт твора, героя, пісьменніка, часціны мовы і інш. Ад лэйбука адрозніваецца адсутнасцю кішэняў і інш. “наваротаў”, што спрашчае работу і патрабуе менш часу на рэалізацыю. Як гэта працуе? Вучні атрымліваюць гатовыя шаблоны (у старэйшых класах, калі пішуць ужо даволі хутка, можна і дыктаваць), на знешнім баку якіх запісаны крытэрыі характарыстыкі (для біяграфіі пісьменніка, напрыклад, гэта будзе прозвішча, імя; гады жыцця, месца нараджэння, адукацыя, праца, назвы найбольш значных твораў, захапленні і г. д.).

На ўнутраным баку вучні пішуць адказы, працуючы з падручнікам або прыгадваючы матэрыял урока (калі гэта этап кантролю ведаў). Можна працаваць індывідуальна, парна або ў групах на розных этапах урока. У старэйшых класах вучні могуць самі задаваць крытэрыі характарыстыкі адзін аднаму пры рабоце ў парах, праводзячы потым узаемаацэнку. Выкарыстоўваюцца малюнкi, фотаздымкі, графічныя сімвалы і інш. Дадзены сродак дазваляе зрабіць больш разнастайнай работу на ўроку, садзейнічае развіццю творчых здольнасцей вучняў, спрыяе лепшаму засваенню інфармацыі.

Не ўсе прыёмы патрабуюць абавязковага прымянення на ўроках тэхнічных сродкаў, што не заўсёды з’яўляецца магчымым па розных прычынах. Матэрыял рыхтуецца загадзя настаўнікам або вучнямі. Але адсутнасць тэхнікі на ўроку не павінна ўплываць на яго эфектыўнасць. Прыведзеныя ў якасці прыкладу сродкі візуалізацыі матэрыялу знаёмяць школьнікаў з прыёмамі работы з інфармацыяй: здабываць, аналізаваць, сістэматызаваць, рабіць высновы.

**Заклучэнне.** А наогул, прымяненне візуалізацыі на ўроках дазваляе апрацаваць большую колькасць інфармацыі; арганізаваць дзейнасць вучняў з улікам іх індывідуальных асаблівасцяў, што ў значнай ступені павышае

эфектыўнасць засваення матэрыялу і ўрока ўвогуле; надаць вучню ўпэўненасці ва ўласных сілах, ва ўласным поспеху; стварыць уласную скарбонку матэрыялаў, што дае магчымасць разнастаіць вучэбную дзейнасць, павысіць цікавасць да вучэбнага прадмета і да навучання ў цэлым.

Галоўная ўмова паспяховага навучання сёння – здольнасць настаўніка ўвесь час удасканалваць сучасны ўрок, знаходзіць новыя падыходы, сродкі навучання, якія дазваляюць павышаць цікавасць да вывучаемага прадмета, павышаць якасць ведаў вучняў.

#### Спіс выкарыстаных крыніц

1. Варановіч, В.М. Пазнанне, інтэлект, творчасць! [Электронны рэсурс] В.М. Варановіч ; ДУА «Акадэмія паслядыпломнай адукацыі». – Рэжым доступу: <https://goo-gl.su/kjEd>. – Дата доступу: 19.11.2020.

2. Рощина, И.В. Средства визуализации современного урока языка и литературы [Электронный ресурс] / И.В. Рощина ; ГУО «Минский областной ИРО». – Режим доступа: <https://goo-gl.su/P5hp>. – Дата доступа: 16.11.2020.

## МЕТОД УПРАВЛЯЕМЫХ ОТКРЫТИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ГРАММАТИКЕ НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

**Н.В. Коваленко,**

учитель английского языка ГУО «Средняя школа № 2 г. Ельска» (г. Ельск)

**Введение.** В любом обществе знание иностранного языка открывает двери в мир широких возможностей. Чтение книг на иностранном языке, просмотр кинофильмов, общение с иностранцами – все это делает жизнь ярче и интереснее.

У современных учащихся есть много способов совершенствовать свои языковые навыки, но чаще всего это происходит только на учебных занятиях. Возникает вопрос – почему? Возможно, причина в банальной лени или нежелании развиваться, а, может, и в том, что ученику просто неинтересно получать готовые знания без особых усилий.

Перед учителем иностранного языка стоят нелегкие задачи – заинтересовать и увлечь учащихся, показать, как можно применить полученные знания на практике. Мы хотим, чтобы наши учащиеся не просто воспринимали информацию, но и делали самостоятельные открытия, изучая иностранный язык не только на учебных занятиях, но и дома.

В настоящее время существует огромное количество эффективных педагогических методик, позволяющих активизировать познавательную деятельность учащихся. В данной работе внимание уделяется современному подходу, который получил название Guided discovery или Метод управляемых открытий.



**Цель и задачи исследования.** Цель – показать возможность эффективного использования метода управляемых открытий на учебных занятиях по английскому языку при обучении грамматике.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

- 1) определить сущность метода управляемых открытий в современном образовательном процессе;
- 2) показать особенности работы с методом управляемых открытий на учебных занятиях по английскому языку при обучении грамматике;
- 3) оценить эффективность использования данного метода на учебных занятиях по английскому языку при обучении грамматике.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Структура английского языка укладывается в три основных элемента: лексика, грамматика и фонетика.

Грамматический аспект является наиболее тяжелым к восприятию учащимися и вызывает наибольшие затруднения в процессе обучения. Даже опытным учителям не всегда удается доступно представить то или иное грамматическое явление. Приходится находиться в постоянном поиске методов и приемов, помогающих изложить грамматический материал так, чтобы он был принят учащимися, понятен всем и правильно применялся в речевых ситуациях.

В своей книге «How to teach grammar» Скотт Торнберри рассматривает два основных подхода представления грамматического материала учащимся: дедуктивный и индуктивный [1, с. 49].

Дедуктивное обучение в школе заключается в том, что учитель представляет правило, тренирует его с учащимися, дает возможность применить полученные знания на практике. Роль учителя состоит в том, чтобы представить правила и организовать практику.

Индуктивное обучение предполагает ознакомление учащихся с правилами и тем, как они применяются, путем рассмотрения примеров. Роль учителя состоит в том, чтобы предоставить учащимся материал, необходимый для ознакомления с правилами, при необходимости направлять их в процессе работы, затем дать возможность практического применения изученного правила.

Метод Guided discovery или метод управляемых открытий относится к индуктивному обучению. Этот метод побуждает учащихся делать свои собственные открытия в области грамматики, но под руководством учителя.

Впервые данный метод был апробирован нами в 2022/2023 учебном году. Вот некоторые примеры работы над грамматическим материалом на I–II ступенях обучения.

На учебных занятиях в 3 классе изучается тема «Образование множественного числа имен существительных». Вариант подачи данной темы на основе метода управляемых открытий заключается в следующем: ученикам предлагается предложение I've got a banana and three apples. Далее

на доске рисуются банан и два яблока. Находится разница между a banana (один, т. е. ед. число) и three apples (много, т. е. мн. число). Увидев разницу между словами, учащиеся сами делают вывод о том, что множественное число можно образовать путем добавления – s. Далее проводится отработка правила через выполнение различного рода упражнений.

При изучении темы «Страдательный залог» (The Past Simple Active or Passive) в 7 классе предлагаем учащимся карточки с заданиями:

I. Look at these sentences and read them:

1. Tacitus wrote the history of Ancient Rome.
2. The history of Ancient Rome was written by Tacitus.

II. Answer the questions:

- What is the subject of the sentence 1?
- What is the subject of the sentence 2?
- What is the difference between sentence 1 and 2?

Далее учащиеся совместно приходят к тому, что в предложении 1 известен исполнитель действия (он активен), в предложении 2 он известен, но не важен (пассивен). Работая над предложением, они выводят формулу простого прошедшего времени в страдательном залоге. Обязательным элементом работы над правилом является практика. На этапе тренировки можно включать упражнения по заполнению пробелов (fill in the gaps), упражнения по замене предложений (substitution drills), трансформации, изменении порядка предложений (reordering sentences) и сопоставлении предложений с картинками (matching sentences to pictures) и др.

Критерием оценки эффективности применения метода управляемых открытий на уроках английского языка мы выбрали экспериментальное исследование, которое проводилось на базе 7 классов государственного учреждения образования «Средняя школа № 2 г. Ельска». Цель исследования – проследить, как применение метода управляемых открытий на учебных занятиях по английскому языку при работе с грамматическим материалом влияет на уровень его усвоения учащимися.

Предполагаемый результат – применение на учебных занятиях по английскому языку в 7-х классах метода управляемых открытий при обучении грамматике вызывает интерес и повышает уровень предметной подготовки учащихся.

Суть эксперимента заключалась в следующем: в течение изучения раздела “Digging in the past ” в 7 «А» классе учебные занятия проводились с использованием метода управляемых открытий при знакомстве с новым грамматическим материалом, а в 7 «Б» классе при введении новых грамматических конструкций применялся классический дедуктивный способ изложения, не было использовано никаких дополнительных материалов, за исключением данных в учебнике.

Далее для проверки сформированности грамматических навыков учащихся в данных классах был проведен тематический контроль. Результаты

тематического контроля показывают, что количество учащихся 7 «А» класса, выполнивших работу на 7–10 баллов, выше, чем в 7 «Б» классе (100 % и 70 % соответственно). Этот факт свидетельствует о том, что уроки с использованием методики Guided Discovery более эффективны.

Отметим, что для эффективного применения данного метода необходимо соблюдать ряд условий:

1) подобрать материал, в котором широко представлена изучаемая грамматическая структура (это могут быть несколько предложений из текста, слова из песни, история из газеты, видеоклип и т. п.);

2) познакомить учащихся с материалом: выбираем предложения, на которых мы хотим сделать акцент, исследуем их общие черты, обращаем внимание на форму, значение, слова-подсказки, образование и, в некоторых случаях, на произношение;

3) прорабатываем материал от простого к сложному;

4) если вы полностью удовлетворены тем, как ваши ученики понимают материал, движемся к практике.

**Выводы.** Анализируя вышесказанное, отметим, что к достоинствам данного подхода относятся следующие:

1) метод управляемых открытий ориентирован на проявление таких качеств личности учащихся, как логика, языковая догадка, анализ и синтез предлагаемой информации;

2) подходит для работы в группах с разным уровнем обученности, т. к. помогает проявить себя не только высокомотивированному учащемуся, но и учащемуся с низкой мотивацией;

3) делает процесс обучения более занимательным и познавательным;

4) помогает превратить процесс знакомства с новым грамматическим явлением в увлекательное занятие с поиском закономерностей и отличий;

5) учитель выступает в роли гида, который направляет в нужное русло учащихся, не дает им «сбиться с курса»;

6) знания не преподносятся в готовом виде, а учащиеся сами подходят к формулировке правила.

При всех достоинствах данный метод обладает и рядом недостатков:

1) достаточно затратный по времени, не всегда укладывается в рамки учебного занятия;

2) не все грамматические структуры подходят для применения данного метода;

3) требует хорошо подобранного материала;

4) учащиеся могут пойти не по тому пути при работе над формулировкой правила;

5) некоторым учащимся больше подходит дедуктивный метод представления материала.

При правильном применении метод управляемых открытий является отличным инструментом в процессе обучения иностранному языку.

#### Список использованных источников

1. Thornbury, S. How to teach grammar / S. Thornbury. – Longman, 2007.

## **ФОРМИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ, ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЯХ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

**И.В. Кондратенко,**

учитель русского языка и литературы  
ГУО «Средняя школа № 11 г. Мозыря» (г. Мозырь)

**Введение.** Проблема духовно-нравственного воспитания учащихся – одна из сложнейших проблем, стоящих в настоящее время перед школой.

Предметом данного исследования является духовно-нравственное воспитание на уроках русского языка и литературы и факультативных занятиях.

**Цель и задачи исследования.** Цель статьи – описание педагогических условий формирования духовно-нравственной личности учащихся на основе использования потенциала христианских традиций и ценностей белорусского народа.

Задачи исследования – произвести отбор и систематизировать формы работы, способствующие формированию духовно-нравственных ценностей учащихся; представить образовательный потенциал нравственных форм христианской морали на основе национальных культурных традиций белорусов.

**Результаты исследования и их обсуждение.** При организации процесса воспитания духовно-нравственных ценностей у учащихся стараемся использовать самые разнообразные формы работы: факультативные, индивидуально-групповые занятия, беседы духовно-нравственного содержания; творческая художественная деятельность учащихся; использование мультимедийных технологий (заочные экскурсии, виртуальный музей); экскурсии; организация выставок.

Большую роль в формировании духовно-нравственных ценностей учащихся отводится урокам русского языка и литературы.

Еще с древнейших времен, со «Слова о полку Игореве», русская литература несет высочайший духовно-нравственный заряд. Изучая «Слово о полку Игореве», обращаем внимание не только на идею государственного единства Русской земли, но и на характеры князей Игоря, Всеволода, Святослава, их любовь к русской земле, братскую помощь друг другу, мужество и воинскую доблесть как качества, воплощающие добро в борьбе против зла. Но есть в произведении важные рассуждения неизвестного автора о честолюбии и человеческой гордыне князя Игоря, как об одном из смертных грехов человека. Гордыня и потеря ответственности за свои поступки влекут за собой огромные человеческие трагедии.

Русская классическая литература всегда проповедовала добро. Обратимся к истокам. Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник» Основная тема былины – защита русской земли, борьба добра со злом.

Необходимо отметить, что перед изучением того или иного произведения мы с ребятами смотрим анимированный ролик «Минутная биография», в котором за одну минуту рассказывается о выдающейся личности, внесшей значительный вклад в историю страны.

Бесценной является русская классика. Вспомним произведение А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Это произведение – хороший пример для рассмотрения таких нравственных понятий, как человеческое достоинство, самоуважение, совесть и честь. Неслучайно эпиграфом к произведению писатель взял слова пословицы «Береги честь смолоду». Человеком чести можно назвать главного героя Петра Гринёва. Он вступает за честь любимой девушки, когда Швабрин оскорбляет ее. Устарело ли понятие чести сегодня? Что оно означает для современного человека? Чувство чести – это чувство собственного достоинства. Оно не может устареть, так как это нравственный стержень человека.

Милосердие и сострадание – одна из важнейших тем русской литературы. Необходимо постоянно говорить о том, что нужно сострадательно, тепло относиться к беспомощной старости, разделять боль любого живого существа: будь то человек, птица или животное. Поступая так, мы исцеляем и наши собственные души, благодаря доброте и участию.

Размышляя над проблемой истинной человечности в рассказе «Телеграмма», вместе с учащимися ищем ответы на вопросы:

– Как Паустовский передал угасающую надежду пожилой женщины на то, что дочь приедет?

– Были ли у Настя серьезные причины, чтобы не поехать к матери?

– Почему и как пытается мать оправдать дочь?

– Почему Настя так безразлична к матери?

Анализируя последние сцены покаяния героини рассказа, обращаемся к пятой заповеди из Библии: «Чти отца и мать твою, да благо им будет, и долголетен будешь на земле».

Знакомство с этой заповедью заставляет задуматься над тем, какие духовно-нравственные законы иллюстрирует это произведение.

На уроках русского языка используем материал с ярко выраженной нравственной окраской. Это тексты, в которых речь идет о доброте, человечности, милосердии, совести, о любви к Родине, которые побуждают учащихся не только думать, но и формировать нравственные позиции.

Большую роль в духовно-нравственном воспитании играют и творческие работы (сочинения, изложения). Приведем пример.

В седьмом классе для написания изложения берем текст «Ох, уж эта бабушка».

Давайте поговорим о стариках – о собственных, родных бабушках.

Ох, уж эта бабушка! Надоедает, считает маленьким, заставляет есть, когда не хочется. Во все вмешивается, делает замечания даже при ребятах. А то придет к школе в дождь и стоит с плащом и с зонтиком, позорит только. Ну что делать с такой бабушкой?

Знаешь, что нужно делать? Надо любить, понимать и прощать. Старость – довольно печальное время жизни. Все свое личное у нее позади – заботы, радости, тревоги, интересная жизнь, надежды. И только ты – ее единственная забота, ее последняя радость, ее постоянная тревога, ее тайная надежда.

У каждого возраста есть свои особенности. Вот и у стариков они есть – ворчать, вспоминать прошлое. Ты же не будешь обижаться на грудного младенца, если он кричит – это его возрастная особенность.

Тебе сейчас трудно представить себя старым, а все-таки попытайся.

Духовно-нравственное воспитание проходит не только на уроках русского языка и литературы, но и на факультативных занятиях.

С сентября 2021 года во всех школах Республики Беларусь стал проводиться новый факультативный курс «Основы духовно-нравственной культуры и патриотизма». Данный факультатив рассчитан на учащихся 5–6(7) классов.

Какова же цель факультатива? Формирование духовно-нравственной культуры и патриотизма учащихся на основе использования потенциала христианских традиций и ценностей белорусского народа.

Что представляет собой новый учебно-методический комплекс?

Под одной обложкой объединены: учебное пособие, связанные с ним рабочая тетрадь и словарь. Все эти книги богато иллюстрированы. Также создано методическое пособие для учителей.

На каждом факультативном занятии авторы учебного пособия обращают нас к духовно-нравственным традициям белорусского народа, как-то: Евангелие, гербы городов, батлейка и наш праведник Иоанн Кормянский. В интересной и доступной форме говорится о христианских праздниках, памятных и святых местах нашей земли.

В книге много картин белорусских художников. В каждом пейзаже, в каждом портрете – взгляд художника на мир, а для нас – возможность прикоснуться к прекрасному.

В учебном пособии представлены задания типа: подумайте, обсудите, докажете правильность своей точки зрения, расскажите об этом родителям. В рубриках: «Важнейший вывод» и «Духовное озарение» даны высказывания выдающихся людей, святых, живших в разные времена, и пословицы, в которых заключена народная мудрость. Приведем пример. Иоанн Кронштадский говорил: «Красота души создается из смирения, чистоты, терпения и добрых дел для любви».

**Выводы.** Изучение учащимися духовно-нравственного и культурного наследия христианства, безусловно, приносит пользу. Детям прививается стремление руководствоваться нравственными нормами, у них формируется

позитивное отношение к жизни, а также пробуждается стремление к духовному саморазвитию и нравственному совершенствованию, воспитывается любовь к людям, к Отечеству.

Во вторую часть пособия в связи с изучением темы «Духовное краеведение» включены виртуальные экскурсии для знакомства с историко-культурным наследием Беларуси.

Один из авторов этого пособия – протоиерей Федор Повный – сказал: «Сегодня, когда этот факультатив реально существует, все увидели и поняли, что это, образно говоря, прорыв. Факультатив дает нам возможность духовно и нравственно обогащать человека. Если не будет чистой души, не будет нравственной основы, мы не сможем говорить о патриотизме. Ведь его нельзя привить по методичке, он должен рождаться изнутри».

#### **Список использованных источников**

1. Божович, Л.И. О нравственном развитии и воспитании детей / Л.И. Божович // Вопросы психологии. – М. : Просвещение, 1975. – С. 80–89.
2. Марьенко, И.С. Нравственное становление личности школьника / И.С. Марьенко. – М. : Просвещение, 1985. – 368 с
3. Кабуш, В.Т. Нравственность: структурные компоненты / В.Т. Кабуш // Проблемы выхавання. – 2004. – № 3. – С. 11–19.

## **ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОПОР В ОБУЧЕНИИ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ**

**А.С. Коцур,**

учитель английского языка ГУО «Лельчицкая средняя школа № 1» (г. п. Лельчицы)

**Введение.** Основной целью в преподавании иностранных языков в общеобразовательной школе является коммуникативная цель, которая и определяет весь учебный процесс. Одной из основных форм речевого общения является диалогическая речь.

Основной задачей на старшей ступени обучения диалогической речи является совершенствование навыков иноязычного общения, что дает возможность самостоятельного решения коммуникативно-познавательных задач.

**Цель и задачи исследования.** Целью данной работы является определение эффективности использования различных видов опор в обучении диалогической речи учащихся 10 классов.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- изучить теоретическую основу диалогической речи как вида речевой деятельности;
- представить классификацию опор, используемых при обучении диалогу;
- выявить особенности использования опор в процессе обучения иностранному языку с помощью разработанного комплекса упражнений для учащихся 10 классов общеобразовательной школы.

**Результаты исследования и их обсуждение.** В современной методике преподавания иностранных языков общепринятым положением считается необходимость обеспечения коммуникативной направленности обучения.

Говорение является, по мнению многих авторов-методистов (В.М. Филатов, Е.И. Пассов и др.), ключевым видом речевой деятельности при формировании коммуникативной компетенции, поскольку оно наиболее комплексно отражает умение общаться на иностранном языке.

Опоры – важный момент в организации процесса обучения диалогической речи. Они могут существенно сократить время, затраченное на выполнение того или иного упражнения. Конечно, в зависимости от уровня развития умений учащихся степень использования опор должна изменяться от интенсивной до использования по необходимости.

Классификация опор представлена Е.И. Пассовым в книге «Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению» [1].

Опоры всегда информативны. В одних случаях информация развернута (содержательные опоры), в других – сжата (смысловые опоры), но в любом случае она – лишь толчок к размышлению. В связи с этим у учащихся возникают определенные ассоциации, которые могут быть направлены в нужное русло установками речевых упражнений.

Стоит отметить, что функциональные опоры играют большую роль в обучении именно диалогической речи. Они представляют собой названия речевых функций, расположенных в необходимой для высказывания последовательности [1, с. 213].

Особое внимание также следует обратить на процесс подбора опор согласно критериям, обозначенным Е.Н. Солововой. Среди них возраст и уровень общей образованности учащихся, уровень владения языком, особенности речевой ситуации, степень понимания речевой задачи всеми участниками общения, индивидуальные особенности учащихся.

При самостоятельной разработке опор учителем и использовании готовых опор следует учитывать адекватность опоры определенной стадии развития речевого умения, методическое единство опоры и установки в речевом упражнении и рациональную последовательность опор с постепенной их интериоризацией [2, с. 40].

Применение учебных опор снимает психологическое напряжение в процессе говорения, направляет наибольшие усилия на реализацию плана выражения, так как опоры заключают в себе информацию для организации плана содержания, способствуют самостоятельности высказывания [2, с. 3].

Для того, чтобы продемонстрировать, как учитель может восполнить определённое количество упражнений по обучению диалогической речи с использованием опор, нами был разработан комплекс упражнений на основе УМК «English» Н.В. Юхнель, Е.Г. Наумова. Упражнения носят речевой и условно речевой характер.

В комплексе представлено 4 упражнения:

1. Составление диалога с использованием ролевой игры.



Play the roles of correspondents from different newspapers. I want you to ask some questions to the famous person about his family, family traditions. First of all, introduce yourselves, use those expressions on the blackboard.

The examples of questions:

1. Do you spend you holidays together?
2. Do you discuss problems together?
3. Do you have conflicts, quarrels at home?

2. Составление диалога на основе изобразительных опор.



Imagine you're a seller and work in shop of building materials. Try to convince your classmates to buy this bath.

3. Составление диалога на основе вербальных опор.

Read the list of appliances you couldn't live without. Prepare to speak about one device you can't live without and why? Make up a dialogue.

Computer                      TV                      Telephone                      iPod  
Smart watch                      E-book reader

4. Составление диалога на основе функционально-смысловой таблицы.  
Use the following table "what role books play in your life".

With the help of reading books I can...	widen my outlook	educate my feelings	enrich my knowledge of life	communicate with other people
Books is the source of ...	develops intellect	amusing, entertaining	valuable information	moral values
Reading is ...	exciting knowledge	create intellectual atmosphere	enrich my life	affective
In fact ...	Actually ...	I'm sure ...	In my opinion ...	Above all ...

So, I would like you to make up a dialogue with your partner. One of the speakers is for taking information from various books, while the second pupil supports the idea of getting information on the Internet and reading E-book readers. I advise you to use this scheme; it will help you to organize your conversation in a proper way.

1. Stating your opinion:

I'm sure ... Certainly ...  
Undoubtedly ...

2. Asking questions:

Why do you think ...?  
Are you sure that ...?

Giving arguments or reasons:

... because ...  
The reason is that ...

Saying you:

agree disagree partly agree

Asking questions:

Do you mean that ...?  
What do you man saying ...?

Giving arguments or reasons:

because ... For example, ...

Conclusions

**Выводы.** Целью данного исследования являлось изучение особенностей обучения иноязычной диалогической речи с использованием опор на старшей ступени обучения английскому языку.

В ходе решения поставленных задач были сделаны следующие выводы:

- необходимо учитывать психологические, психолингвистические и лингвистические особенности данного вида речевой деятельности;
- роль опор – это помощь при порождении речевого высказывания за счёт вызова ассоциаций с жизненным и речевым опытом учащихся;
- наиболее эффективными опорами являются содержательные изобразительные и смысловые вербальные;
- для того чтобы заинтересовать учащихся, пробудить их мотивацию к диалогическому высказыванию, опоры должны быть разнообразными, интересными, увлекательными;
- самостоятельно разработанные упражнения позволяют активизировать речемыслительную деятельность, эффективно совершенствовать навыки и развивать умения иноязычной диалогической речи.

#### **Список использованных источников**

1. Пассов, Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению / Е.И. Пассов. – М. : Просвещение, 1991. – 199 с.
2. Колкова, М.К. Методики обучения иностранным языкам в средней школе / М.К. Колкова. – СПб. : Каро, 2006. – 224 с.
3. Пассов, Е.И. Учитель иностранного языка: Мастерство и личность / Е.И. Пассов, В.П. Кузовлев, В.Б. Царькова. – М. : Просвещение, 1993. – С. 12–26.
4. Рогова, Г.В. Методика обучения иностранным языкам в средней школе / Г.В. Рогова, Ф.М. Рабинович, Т.Е. Сахарова. – М. : Просвещение, 1991. – 130 с.
5. Юхнель, Н.В. УМК «English» / Н.В. Юхнель, Е.Г. Наумова. – 2011. – 120 с.

## **ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОЕКТНОЙ МЕТОДИКИ В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ**

**И.Д. Кулага,**

учитель английского языка ГУО «Средняя школа № 11 г. Мозыря» (г. Мозырь)

Обучение на основе проектов – это популярная практика преподавания, основанная на проектах, выполняемых учащимися самостоятельно или совместно, которые часто совместно используются одной или несколькими группами учащихся. Таким образом, учащимся предлагается учиться на практике, что может привести к большему интересу, волнению и энергии в классе.

Вопрос в том, может ли эта практика применяться не только к учащимся средней школы, но и к учащимся в начальной школе?

Ответ – «да». Например, в 2012 году специалисты в области образования из Стэнфордского университета запустили новую инициативу «Изучение английского языка в действии», призванную помочь классным руководителям учащихся, изучающих английский язык, принять и внедрить

общие основные государственные стандарты. Выходя за рамки более традиционной практики сосредоточения внимания на словарном запасе и других аспектах овладения языком, стэнфордская инициатива идет еще дальше, описывая способы, которыми учащиеся могут показать, что они знают. Наконец, учащимся будет предоставлена возможность создавать свои собственные убедительные тексты после тесного сотрудничества со своими учителями и сверстниками. Профессор образования Стэнфорда Кэндзи Хакута с энтузиазмом описал преимущества такого подхода, заявив, что эта модель сотрудничества ускоряет овладение языком учащимися, выводя класс за рамки последовательного режима преподавания, а затем позволяя учащимся применять свои знания языка в реальном мире.

Обучение на основе проектов ставит учащихся в центр динамичных методов обучения, превращая их в активных участников их собственного обучения. Нет ничего проще, чем вдохновлять своих учеников, исследуя удивительные преимущества проектов.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Преподаватели всегда стремятся улучшить учебный опыт своих учащихся. Мы ищем такие виды деятельности, которые обеспечивают более глубокое вовлечение и помогают применять свои коммуникативные навыки с пользой. Проекты оживляют процесс обучения и расширяют возможности учащихся всех возрастов.

Ключевые особенности проекта.

Итак, что именно включает в себя проект? Вот некоторые из ключевых функций:

1) под руководством учащихся. В отличие от заданий в классе, которые обычно ставятся учителем и имеют четкие инструкции для выполнения, все проекты направлены на то, чтобы дать учащимся возможность взять на себя инициативу. Учащиеся планируют, что делать, делают выбор, создают решения и проявляют инициативу в своей собственной работе;

2) неотразимый вопрос. В основе хорошего проекта лежит движущий вопрос, который 'побуждает' учащихся обсуждать тему и генерировать решения. Вот несколько примеров: Как бы вы спроектировали новую школу? Что бы вы сделали в годичной поездке вдали от дома?;

3) исследование. Проекты обычно увлекают учащихся в проведение некоторого объема исследований, поскольку они стремятся ответить на свой главный вопрос. Например, они могут опрашивать людей, проводить онлайн-исследования или составлять анкеты;

4) конечный продукт. Одним из наиболее важных компонентов проекта является то, что в конце он приводит к осязаемому продукту. Конечным продуктом может быть плакат, книга, журнал, документальный видеофильм, презентация, песня, стихотворение, рэп или блог на веб-сайте;

5) тематически ориентированный. Проекты могут быть отличным способом закрепить знания языка в конце учебного блока или создать межпрограммные связи с интересными темами по другим школьным предметам. Но вы можете быть настолько креативными и оригинальными, насколько вам нравится! Если ваши ученики действительно увлечены

чем-то – от поп-музыки или фильмов до спорта или путешествий, – почему бы не мотивировать их, исследуя этот интерес с помощью проекта;

б) руководящая роль учителя. Учащимся потребуется время и практика, чтобы развить свои навыки самостоятельного обучения и сделать эффективный выбор в обучении. Как учителя, мы должны тщательно направлять наших учеников по мере того, как они становятся более независимыми, и обеспечивать соответствующие условия как для развития их языковых, так и для учебных навыков.

Вот несколько практических советов, которые следует иметь в виду для интеграции проектов в свой класс:

1) помогите своим ученикам спланировать. Возможно, вы захотите задать вопросы или подсказки, которые помогут вашим ученикам сделать свой собственный выбор, но направленным образом. Например, чего вы хотите достичь? Какая информация вам нужна? Где вы собираетесь получить свою информацию? Как вы представите эту информацию? Кто за что будет отвечать? Какие материалы вам понадобятся? Сколько времени займет каждая часть?;

2) поощряйте реалистичные цели. При планировании конечного продукта вы можете напомнить студентам об аббревиатуре SMART: конкретный, измеримый, достижимый, реальный, ограниченный по времени. Например: «Мы собираемся снять документальный фильм, он будет длиться 2 минуты, он будет снят на видео»;

3) помогите своим ученикам быть продуктивными. Вашим ученикам может понадобиться ваше руководство, чтобы помочь им оставаться сосредоточенными, эффективными и вовремя сделать конечный продукт. Это может варьироваться от мягкого поощрения некоторых учащихся к более активному участию до установления реалистичных ограничений на то, сколько они пытаются сделать, чтобы добиться успеха в течение доступного времени;

4) отмечайте их успех. Не забудьте выделить учащимся достаточно времени для презентации своего проекта, а также для последующей оценки. Возможно, вы захотите предоставить своим учащимся инструменты для самооценки и оценки со стороны коллег.

У проекта есть еще одно важное преимущество. У учащихся появляется чувство достижения. Им нравится использовать английский язык, и успех, который они испытывают, придает им вновь обретенную уверенность в своих способностях. Большинство когнитивных, эмоциональных и психомоторных целей проектной работы достигаются большинством учащихся. Значительно улучшаются социальные навыки и навыки сотрудничества. После проектной работы у учащихся появляется больше возможностей узнать, что членство в команде влечет за собой определенные обязательства, большинство из них развивают навыки разрешения внутригрупповых конфликтов и учатся быть ответственными по отношению к назначенным им ролям. Кроме того, их навыки работы с компьютером улучшаются, главным образом, способность использовать интернет для поиска информации.

Самой серьезной проблемой может быть то, что некоторые учащиеся будут доминировать в групповой работе, в то время как другие могут выполнять мало работы. Подобного рода проблемы устраняются путем предоставления когнитивного моделирования, размышлений вслух при выполнении задачи, а также использования иллюстраций. Другая трудность заключается в том, что продолжительность проекта может быть слишком большой. Некоторые учащиеся могут потерять интерес и мотивацию к концу проекта. Похоже, что краткосрочные проекты могут иметь большую ценность для учащихся начальной школы, чем долгосрочные.

**Выводы.** Учащиеся приобретают знания в процессе «построения» проектов, формируют группы, сотрудничают, используют подлинные, «реальные» источники информации, обрабатывают и оценивают их, проявляют инициативу и принимают решения. Они развивают автономию, потому что у них есть выбор, и развивают чувство контроля и ответственности для их обучения, подходя к обучению таким образом, который соответствует их способностям, стилям и предпочтениям. Большую роль играет изучение связи между краткосрочной проектной работой и коммуникативной компетентностью учащихся, а также влияние проектов на самооценку учащихся с низкой успеваемостью. Кроме того, знание современных методов обучения и готовность экспериментировать с нетрадиционными методами преподавания являются мощными инструментами для достижения целей обучения, такие как повышение мотивации, интереса и производительности в руках учителей в контексте преподавания английского языка как иностранного.

#### **Список использованных источников**

1. Нехорошева, А.В. Из опыта работы по проектной методике / А.В. Нехорошева // Иностр. языки в школе. – 2002. – № 1. – С. 18–21.
2. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования : учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Е.С. Полат [и др.] ; под общ. ред. Е.С. Полат. – М. : Академия, 1999. – 224 с.
3. Коньшева, А.В. Современные методы обучения английскому языку / А.В. Коньшева. – Минск : ТетраСистемс, 2003. – С. 72–82.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНЫХ ПРИЕМОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ РАЗВИТИЯ У УЧАЩИХСЯ НАВЫКОВ ГОВОРЕНИЯ**

**М.Б. Кулик,**

учитель английского языка ГУО «Средняя школа № 11 г. Мозырь» (г. Мозырь)

**Введение.** В настоящее время основной акцент при изучении иностранных языков делается на овладении устной речью, умении поддерживать беседу. Чтобы научить общаться на иностранном языке, обучение должно быть организовано так, чтобы оно было подобно процессу общения

(коммуникации). Большое внимание развитию разговорных навыков на уроках английского языка уделял в своих трудах профессор Е.И. Пассов, который считал, что наше обучение должно быть организовано так, чтобы по основным своим качествам, чертам оно было подобно процессу общения [1, с. 36]. Основной задачей говорения, по мнению Е.В. Карницкой, является формирование умений осуществлять диалогическое и монологическое общение, соответствующее цели, ситуации, реальным коммуникативным потребностям и возрастным интересам учащихся [2, с. 3].

**Цель и задачи исследования.** Целью исследования является развитие навыков говорения у учащихся на уроках английского языка посредством использования эффективных приемов работы.

Задачи исследования: разработать наиболее эффективные приемы, способствующие развитию навыков говорения у учащихся; применить на практике эффективные приемы, которые будут способствовать развитию навыков говорения; проанализировать эффективность и результативность использования данных приемов для формирования навыков говорения у учащихся.

**Результаты исследования и их обсуждение.** На своем опыте работы убедились, что хорошо усваивается учащимися только то, что вызывает интерес и потребность выразить свое отношение. Подобранные приемы для развития устной речи учащихся как раз помогают вызвать их речевую заинтересованность, стимулируют желание говорить на английском языке. Очень тщательно всегда продумываем ориентировочно-мотивационный этап. Стараемся, чтобы начало урока было необычным, оригинальным. Важное правило – связать речевую зарядку с темой и задачами урока. Ведь речевая зарядка – это ситуация, которая способна ввести учащихся в иноязычную атмосферу и стимулировать их дальнейшую работу. Стремимся создать атмосферу общения, начинаем урок с непринужденной беседы. Такая беседа перерастает в задания урока.

В начале урока можно рассказать какую-нибудь удивительную или смешную историю. Так, урок по теме «Межличностные отношения» (11 класс) можно начать:

Richard Wagner, a great but quick-tempered German composer was rehearsing with an English orchestra in London. He was extremely displeased with the musicians. The trumpeters often made mistakes, the drummer was slow and the violins didn't blend at all. The maestro was furious and demanded that the interpreter should tell the musicians the following:

– If this crowd of idiots don't play as they should, I will kick them all out!

The interpreter nodded understandingly and translated the composer's words:

– Gentlemen, the maestro apologizes for the fact that his music causes you difficulties. He asks you to do your best but not to worry in the slightest.

Затем предлагаем ребятам порассуждать, почему переводчик не перевел слова композитора дословно, и правильно ли он поступил.

Иногда начало урока подсказывает погода, эмоциональное состояние учащихся, подготовленность группы к уроку и т. д. Один из простых способов помочь ребятам войти в языковую среду, особенно, когда они приходят на урок после других школьных предметов, – игра в ассоциации. Предлагаем учащимся поработать в парах в течение 2–3 минут, а затем сравниваем ассоциативные цепочки слов или подбираем ассоциации всем классом.

В начале урока можно записать на доске 5–6 цепочек слов и предложить ребятам найти «лишнее» слово. Например, a cottage, a terraced house, an attic, a detached house, a mansion. Или учащимся необходимо найти слово с самым общим значением. Например, central heating, electricity, conveniences, hot and cold running water. Важно, чтобы последняя цепочка слов выводила на тему урока.

Хороший вариант речевой зарядки – «Назови 5 слов». Например, на уроке по теме «Types of Schools in Britain» предлагается такой вариант: Name 5 things in your schoolbag, Name 5 subjects you like best, Name 5 jobs of people who work at school, Name 5 types of schools in Great Britain.

При организации проверки домашнего задания часто предоставляется возможность сравнить ответы в парах. Это придает уверенности. Работу в парах можно организовать по-разному. Один из вариантов, который особенно нравится учащимся, – «Две линии». Ребята становятся лицом друг к другу в две линии. Каждому дается вопрос, который он задает своему собеседнику, стоящему напротив. Получив ответ, он в свою очередь отвечает на вопрос партнера. Потом первая линия остается неподвижной, а вторая – смещается на один шаг вправо. У каждого учащегося – новый партнер, и они снова задают свои вопросы и выслушивают ответы друг друга. Это упражнение повторяется, пока каждый ученик второй линии не побеседует с каждым из первой. Безусловным преимуществом такого вида работы является возможность потренироваться с разными партнерами в течение 3–5 минут. Это задание также дает ребятам возможность подвигаться (можно использовать его как Moving Activity).

Еще один способ проверить, как ученики ответили на вопросы домашнего задания, – игра «Лови вопрос». Учащиеся становятся в круг и передают друг другу конверт с вопросами, пока звучит музыка. Останавливаем музыку, и ученик, у которого в тот момент в руках конверт, открывает его и достает карточку с вопросом. Ответив на вопрос, он снова передает конверт. Игра продолжается, пока каждый учащийся «не словит» свой вопрос.

На операционно-познавательном этапе одним из действенных и эффективных приемов стимулирования устной речи ребят являются реальные ситуации общения. Согласимся с А.В. Коньшевой, которая указывает, что для решения обучающей задачи недостаточно заниматься в классе только имитацией жизненных ситуаций. Существуют задания, обеспечивающие аутентичную речевую практику [3, с. 37] в режимах «учитель-ученик», «ученик-ученик», «учитель-класс».

**Выводы.** Использование интересных приемов, описанных выше, позволяет многократно повысить активность учащихся и, следовательно, делает урок более эффективным. Непременное условие – уместность и целесообразность тех или иных заданий в соответствии с целями и задачами. На результативность и эффективность данного исследования позитивно влияют следующие условия: создание положительной мотивации, личностная ориентация общения, благоприятный психологический климат, поддержание устойчивого интереса к предмету.

#### **Список использованных источников**

1. Пассов, Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению / Е.И. Пассов. – М., 1985. – 208 с.
2. Карницкая, Е.В. Устный экзамен по английскому языку / Е.В. Карницкая. – Минск : «Экоперспектива», 2008. – 160 с.
3. Коньшева, А.В. Английский язык. Современные методы обучения / А.В. Коньшева. – Минск : «ТетраСистемс», 2007. – 351с.

## **ПРОЕКТНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ НА УРОКАХ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА**

**И.М. Матвеевко,**

учитель немецкого языка высшей квалификационной категории  
ГУО «Средняя школа № 16 г. Мозырь» (г. Мозырь)

**Введение.** Важным условием адаптации человека в глобализирующемся мире является владение иностранными языками, главным назначением которых на современном этапе является обеспечение взаимодействия и сотрудничества народов. Процесс обучения иностранному языку должен быть направлен на подготовку к межъязыковому межкультурному общению – к различным формам отношений и общения между индивидуумами и группами, принадлежащими к разным культурам.

Генеральная цель обучения иностранному языку состоит в «формировании учащихся как субъектов межкультурной коммуникации посредством овладения ими иноязычными коммуникативными компетенциями и развития у них качеств поликультурной личности, востребованной современным обществом» [1, с. 5].

Практика показывает, что значительная часть учащихся не умеет извлекать информацию из письменного текста, воспринимать речь на слух и ее понимать, создавать монологическое и диалогическое устное высказывание, представлять речевое высказывание в письменной форме. Налицо противоречие между социальным заказом и реальным уровнем сформированности коммуникативной компетенции учащихся. Одним из эффективных средств решения данной проблемы мы считаем метод проектов, использование которого необходимо начинать с I ступени общего среднего образования.



**Цель и задачи исследования.** Концепция учебного предмета «Иностранный язык» раскрывает понятие «коммуникативная компетенция» как владение совокупностью речевых, языковых, социокультурных норм изучаемого языка, а также компенсаторными и учебно-познавательными умениями, позволяющими выпускнику школы осуществлять межкультурную коммуникацию и решать стоящие перед ним речевые, образовательные, познавательные и иные задачи [1, с. 7]. В качестве субкомпетенций выступают языковая, речевая, социокультурная, компенсаторная, учебно-познавательная. Только в единстве данных компетенций возможно успешное формирование коммуникативной компетенции.

Научить учащихся общаться на иностранном языке в отрыве от среды его естественного бытования и с учетом дефицита времени для языковой и речевой практики достаточно сложно. Для разрешения этой проблемы необходимо расширить «границы» учебного времени и моделировать в учебных условиях аутентичные ситуации общения, что, в свою очередь, возможно за счет применения проектной технологии на уроках немецкого языка [3, с. 7].

**Результаты исследования и их обсуждение.** На современном этапе метод проектов – это способ достижения дидактической цели с помощью системы приемов и средств, направленных на самостоятельное или коллективное решение учащимися той или иной проблемы с обязательной презентацией результатов их работы [2, с. 95]. Основой данного метода является проект, который представляет собой специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый учащимися вид творческой деятельности по решению значимых для них проблем. Структурными элементами проекта являются проблема, планирование, поиск, продукт, презентация. Осуществление проекта – это длительный процесс, который предполагает определенные этапы (подготовительный, основной, итоговый), способствующие формированию коммуникативной компетенции.

Опыт работы свидетельствует, что в использовании метода проектов на уроках немецкого языка эффективна следующая последовательность приобщения учащихся I, II, III ступени к проектной деятельности: от мини-проектов, монопредметных проектов – к долгосрочным, межпредметным; от индивидуальных проектов – к коллективным, от творческих – к исследовательским и практико-ориентированным. При систематическом использовании метода проектов изменяется также взаимодействие учителя и учащихся: «учитель-организатор» – «учитель-координатор» – «учитель-консультант».

Обучение учащихся основам проектирования мы начинаем с I ступени. Уже на начальном этапе обучения немецкому языку предлагаем учащимся участие в мини-проектах или краткосрочных творческих проектах, целью которых является получение и презентация творческого продукта. На этапе презентации осуществляется процесс совершенствования речевой, языковой и компенсаторной компетенций. Кроме того, формируются учебно-

познавательные умения и навыки проблематизации, целеполагания и планирования деятельности, презентации результатов своей деятельности. Когда у учащихся уже сформирована элементарная коммуникативная компетенция, внедряем ролево-игровые проекты, позволяющие воссоздать условия, обеспечивающие речевое общение, вовлекать учащихся в процесс общения в качестве речевых партнеров.

На II ступени обучения мы переходим от роли «учителя-организатора» к роли «учителя-координатора». Проблему, план ее решения мы определяем вместе с учащимися, помогаем им в поиске информации. Так, при реализации информационного проекта «Heinrich Heine» учащиеся активно использовали возможности сети Интернет, совершенствуя тем самым речевые умения извлекать необходимую информацию из источников различного типа, отделять основную информацию от второстепенной, критически оценивать достоверность полученной информации. В процессе достижения цели учащиеся формировали опыт самостоятельной творческой деятельности; навыки делового партнерского общения; умение планировать деятельность, время, ресурсы; навыки анализа собственной деятельности.

При систематическом использовании метода проектов на I, II ступени общего среднего образования учащиеся 10–11 классов уже имеют сформированные навыки и умения, необходимые для проведения среднесрочных и долгосрочных проектов. Отметим, что выполнение таких проектов требует временных затрат, поэтому органично перетекает во внеурочную деятельность учащихся.

На III ступени обучения мы выступаем в роли «учителей-консультантов», оказываем помощь в поиске информации, поддерживаем непрерывную обратную связь, помогаем определить направления дальнейшей работы. В проектной деятельности учащихся старших классов активно задействуем межпредметные связи, например, с биологией, историей. Использование метода проектов в 10–11 классах позволяет развивать исследовательские умения (самостоятельно генерировать идеи, найти недостающую информацию в информационном поле, выдвигать гипотезы, умение устанавливать причинно-следственные связи), языковые умения (продуктивное усвоение нового языкового материала), речевые умения (описывать и сравнивать предметы, факты, явления; продуцировать разножанровые тексты; аргументировать свое мнение в дискуссии).

**Выводы.** Таким образом, проектная технология способствует созданию условий для включения каждого учащегося в учебно-познавательную деятельность, формированию опыта применения полученных знаний, умений, навыков, позволяющих вести основные виды диалога, делать подготовленные и неподготовленные сообщения, решению коммуникативных задач, владению разговорной речью без опасения сделать ошибки; учащиеся учатся анализировать, обобщать, делать выводы; оценивать содержание текстов; применять информацию для учебно-познавательных и практических задач.

### Список использованных источников

1. Концепция учебного предмета «Иностранный язык» / Н.П. Баранова [и др.] // Замежные мовы. – 2015. – № 4 (58). – С. 3–8.
2. Вергелес, Г.И. Технологии обучения младших школьников : учеб. пособие / Г.И. Вергелес, А.А. Денисова. – СПб. : Питер, 2019. – 256 с.
3. Гальскова, Н.Д. Методика обучения иностранным языкам : учеб. пособие / Н.Д. Гальскова, А.П. Василевич, Н.В. Акимова. – Ростов н/Д. : Феникс, 2017. – 350 с.

## ОБУЧЕНИЕ УСТНОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ МОДЕЛИРОВАНИЯ РЕЧЕВЫХ СИТУАЦИЙ НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ

**Л.Н. Наумик,**

учитель немецкого языка высшей квалификационной категории  
ГУО «Средняя школа № 16 г. Пинска» (г. Пинск)

**Введение.** При изучении учебного предмета «Иностранный язык» как на базовом, так и на повышенном уровне изучения иностранного языка отбор содержания обучения должен обеспечивать формирование у учащихся готовности к межкультурному общению, взаимопониманию, воспитывать у них уважительное отношение к иным культурам, развивать способность передавать в процессе иноязычного общения собственные мысли и чувства [1].

Принципиально важно регулярно использовать технологии обучения, позволяющие моделировать ситуации иноязычного речевого общения, обеспечивающие максимально возможную степень самостоятельности обучающихся в интерпретации явлений межкультурной коммуникации.

В связи с этим актуальным для нас стал вопрос поиска наиболее эффективных методов и приемов по развитию навыков говорения у учащихся.

**Цель и задачи исследования.** Цель нашего исследования – развитие умений монологической речи учащихся как составляющая устной речи посредством моделирования ситуаций речевого общения на уроках немецкого языка.

**Задачи опыта:**

- изучить средства обучения монологической речи;
- применить средства моделирования ситуаций речевого общения на учебных занятиях;
- диагностировать уровень сформированности умений монологической речи учащихся.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Е.И. Пассов дает следующее определение понятия «ситуация»: ситуация – это универсальная форма функционирования процесса общения, существующая как интегрированная система социально-статусных, ролевых, деятельностных и нравственных взаимоотношений субъектов общения, отраженная в их

сознании и возникающая на основе взаимодействия ситуативных позиций общающихся [2].

По мнению Е.И. Пассова, именно такое понимание ситуации дает возможность моделировать их в учебном процессе и создавать условия, адекватные реальным.

Вся человеческая деятельность происходит в ситуациях. Речевая деятельность, являясь важным элементом человеческой деятельности, происходит в речевых ситуациях. Моделирование учебной деятельности предполагает ограничение многообразия естественных ситуаций и отбор наиболее типичных из них для обучения.

Создание естественных ситуаций представляет собой завершающий этап обучения монологической речи. В таких ситуациях учащийся включает в свое речевое поведение действия, адресованные другому участнику ситуации. Создать при обучении устной иноязычной речи естественную речевую ситуацию – это значит поставить обучаемого в такие условия, в которых процесс общения на иностранном языке становится для него необходимостью.

Основной задачей при обучении монологической речи является развитие коммуникативной культуры учащихся, усвоение ими устной речи на уровне, который является достаточным для адекватной трактовки передаваемой и принимаемой информации [3].

Усвоение речи в каждом возрастном периоде связывается с определенным видом деятельности, характерным для данного возраста. Под-ростковый возраст относится к среднему этапу обучения, на котором основная нагрузка ложится на формирование умений непосредственного общения с партнером. На среднем этапе происходит овладение практически всем языковым материалом для продуктивного усвоения. И весь этот материал нужно пропустить через ситуативные упражнения.

Как показал опыт, планируя ситуативные упражнения на этом этапе, особенно важно обеспечить системность их использования.

На основе методики создания речевых ситуаций мы ставили перед собой цель – создать ситуацию общения на уроке. Затем определяли тему, отбирали необходимый лексический и грамматический материал. Далее создавали условия для возникновения речевой ситуации: готовили аудиоматериал, картинки; ставили перед учениками коммуникативную задачу. После этого шло непосредственно создание речевой ситуации и ее рефлексия.

Для того чтобы учащийся совершил ожидаемое речевое действие, необходимо поставить его в такие условия, которые вызовут это речевое действие. Наша задача – создать эти условия.

Получив коммуникативное задание, учащиеся оказываются в условиях игры. Участники речевого общения, вступив в речевой контакт, получают роли. При распределении ролей необходимо учитывать интересы обучаемых, их индивидуальные особенности. Более того, принятие роли позволяет устранить такие факторы, как стеснение, страх, скованность, тревожность, так как учащиеся выполняют действия не от своего лица, а от лица роли.

Он как бы «прячется» за роль, и на уроке создается непринужденная обстановка [4].

Каждая речевая ситуация имеет свое содержание, структуру, методику организации, зависит от темы и цели урока, а также конкретного материала. Главное различие между ситуацией и темой состоит не в объеме охвата деятельности. Ситуация есть то, что породило проблему для нас на данный момент. Тема же – это как бы потенциальный запас социального опыта, пока не включенного в контекст личной деятельности, то есть то, что существует в реальности и в сознании, но в данный момент нас не касается.

Для создания ситуаций общения в начале урока используются картинки. Начальный этап урока настраивает учащихся общаться на иностранном языке, что повышает интерес к предмету. Например, при изучении темы «Fremdsprachen lernen», показывая картинку, (<https://taalidanesh.com/wp-content/uploads/2018/08/2-16.jpg>), можно задать вопрос: «Welche Muttersprache sprechen diese Kinder? Aus welchen Ländern sind diese Kinder? Verstehen sie einander? Kennen sie Fremdsprachen? Warum lernt ihr Deutsch als Fremdsprache?»

Глядя на картинку, учащиеся отвечают на вопросы. Данная наглядность содержит подсказки, флаги стран, откуда прибыли дети. Таким образом, учащиеся отвечают на вопрос: из каких стран эти дети и на каком родном языке они говорят? На картинке также изображено, что дети общаются, это означает, что они знают иностранные языки. Это и есть ответ на следующий вопрос: понимают ли они друг друга и владеют ли они иностранными языками? Отвечая на последние вопросы, (знаете ли вы иностранные языки и для чего вы их учите?), учащиеся готовят устное высказывание. Данная речевая ситуация способствует закреплению лексических единиц по теме.

Для того чтобы побудить учащегося к высказыванию на иностранном языке, мы также используем реалии (реальные предметы, вещи). Предлагаем учащимся из коробки достать какой-либо предмет. Все предметы, которые находятся в коробке, связаны с определенной темой. Например, изучая тему «Reisen durch Länder und Städte», мы в коробку положили следующие предметы: ракушку, билет, солнцезащитные очки, игрушечные самолет, автобус, чемодан, фотоаппарат. Учащиеся вытягивают какой-либо предмет и отвечают на вопрос: mit welcher Assoziation ist dieser Gegenstand verbunden? Warum? Учащимся необходимо придумать описание данного предмета и сказать, с чем у них этот предмет связан. На это задание выделяется 10 минут, так как здесь не требуется время на подготовку, речь более сильных учащихся может быть спонтанной, слабые ученики могут подумать или также сразу начать высказывание.

С помощью раздаточного материала организуется коллективная работа, ученикам приходится говорить на иностранном языке, слушать других и придумывать описания. С помощью такого упражнения можно включить в работу всю группу.

**Выводы.** Смоделированные ситуации речевого общения не заменят общение в естественной среде. В наших условиях коммуникация на немецком языке ограничена уроками иностранного языка.

Таким образом, можно сказать, что моделирование речевых ситуаций речевого общения как методического средства обучения ведет к повышению эффективности работы учащихся. Решение этой задачи связано с учетом особенностей, свойственных ситуативной направленности обучения. На основе этого можно сделать вывод о том, что использование речевых ситуаций как средства развития монологической речи учащихся на уроке позволяет достичь более высокого уровня сформированности коммуникативной компетенции, что является целью обучения иноязычному общению в условиях общеобразовательной школы.

#### **Список использованных источников**

1. Приложение 4 «Особенности организации образовательного процесса при изучении учебного предмета «Иностранный язык».
2. Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. Иностранный язык (английский, немецкий, французский, испанский, китайский). III – IV классы. – Минск : Нац. ин-т образования, 2017.
3. Невмержицкая, С.Н. Моделирование ситуаций общения для активизации речевого взаимодействия в обучении немецкому языку на второй ступени общего среднего образования / С.Н. Невмержицкая // Замежные мовы. – 2016. – № 4.
4. Пассов, Е.И. Урок иностранного языка / Е.И. Пассов, Н.Е. Кузовлева. – М. : Глосса-Пресс, 2010. – С. 136.

## **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ, СТИМУЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ И РЕФЛЕКСИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА ПОСРЕДСТВОМ ПРИМЕНЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ СЕРВИСОВ**

**С.Г. Невмержицкая,**

учитель немецкого языка квалификационной категории «учитель-методист»  
ГУО «Средняя школа № 14 г. Мозыря» (г. Мозырь)

**Введение.** XXI век расставил новые акценты в обучении, направленные в сторону умений анализировать, сравнивать, обобщать, мыслить критически, способности к взаимодействию и коммуникации, владения механизмами целеполагания, планирования, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности. Все это требует от учителя создания условий для осмысленного усвоения глубоких и прочных знаний учащимися в процессе организации, стимулирования и управления их учебно-познавательной и рефлексивной деятельностью.

По мнению Т.И. Шамовой, учебно-познавательная деятельность – это самоуправляемая деятельность учащегося по решению лично значимых и социально-актуальных познавательных проблем посредством создания

образовательного продукта, сопровождающаяся овладением необходимыми для их разрешения знаниями и умениями по добыванию, переработке и применению информации [1, с. 38].

Для нас, как для учителей иностранного языка, главной задачей стал поиск способов включения учащихся в активную самостоятельную познавательную деятельность по овладению иноязычным общением и культурой страны изучаемого языка. Для решения данной задачи, на наш взгляд, наиболее эффективным является выполнение коммуникативных заданий, созданных с применением интерактивных сервисов, что делает их доступными для редактирования, дополнения, многократного применения.

**Цель и задачи исследования.** Исходя из данной проблемы, мы определили цель – поиск эффективных способов и средств для организации, стимулирования и управления учебно-познавательной и рефлексивной деятельностью учащихся по овладению иноязычным общением и культурой страны изучаемого языка.

Задачи исследования следующие:

1. Выявить особенности организации, стимулирования и управления учебно-познавательной и рефлексивной деятельностью учащихся путем выполнения ими коммуникативных заданий.

2. Подобрать, разработать и применить на практике средства для организации, стимулирования и управления учебно-познавательной и рефлексивной деятельностью учащихся на уроках немецкого языка для повышения уровня овладения иноязычным общением и культурой страны изучаемого языка.

3. Обосновать результативность и эффективность применения интерактивных сервисов, способствующих овладению иноязычным общением и культурой страны изучаемого языка.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Гипотеза исследования заключается в том, что систематическое применение интерактивных сервисов в ходе решения коммуникативных задач способствует овладению иноязычным общением и культурой страны изучаемого языка в процессе организации, стимулирования и управления учебно-познавательной и рефлексивной деятельностью учащихся.

Использование интерактивных сервисов на уроках позволяет значительно разнообразить учебный процесс, создать виртуальную социокультурную и языковую обучающую среду, что особенно важно при изучении иностранного языка, а также организовать самостоятельную деятельность учащихся, провести опрос и рефлексию.

В ходе данного исследования мы выделили ключевые моменты, описав последовательность действий:

- вовлечение учащихся за счет внешнего стимулирования с целью актуализации потребностей учащихся, преобразуя их в источник внутренних мотивов;
- включение учащихся в целеполагание их учебно-познавательной деятельности;

- планирование учащимися собственной деятельности для достижения поставленной цели;
- осуществление учебно-познавательной деятельности в ходе решения коммуникативных задач;
- анализ результатов, рефлексия.

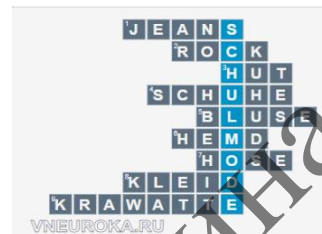
С самого начала урока важно создать эмоциональный фон, настроить учащихся на работу, создать положительную мотивацию,

Задания для кроссворда

JEANS  
Levi Strauss hat sie erfunden. Das ist die Kleidung für alle: Frauen und Männer, Jung und Alt.

ROCK  
Добавьте задание!

HUT  
Добавьте задание!



для обеспечения успешного усвоения учебного материала. Так, при изучении темы «Schulmode» в 9 классе на **организационно-мотивационном этапе** предлагаем учащимся разгадать кроссворд, созданный с помощью интерактивного сервиса <https://vneuroka.ru>, после чего находим ключевое слово, которое и является названием темы урока.

Такое начало урока позволяет включить учащихся в целеполагание, организовать их познавательную деятельность, формируется умение совместно определять и формулировать тему и цель урока.

На **этапе актуализации знаний** для стимулирования учебно-познавательной деятельности учащихся в ходе решения коммуникативной задачи назвать и сравнить предметы школьной формы для девочек и для мальчиков. Для этого учащимся предстоит предложить свои идеи школьной формы, используя при этом интерактивный сервис <https://www.oncoo.de/t/nx88>.



Вовлечение учащихся в процесс познавательной деятельности за счет внешнего стимулирования формирует у них потребности, которые становятся источником внутренних мотивов.

На **операционно-познавательном этапе** учащиеся знакомятся с мнениями немецких подростков о преимуществах и недостатках школьной формы.

Для этого им предлагается посмотреть видео, перейдя по QR-коду на интерактивную доску, созданную с помощью сервиса <https://padlet.com>. Организованная таким образом работа над видеоматериалом позволяет каждому учащемуся осуществлять просмотр в своем темпе, включать паузы, повторы для более полного понимания. После этого учащиеся выполняют задание

в сервисе <https://checklists.expert>, где им предлагается записать или выбрать

Schuluniform 🌟

Schuluniform: pro oder contra. Begründet eure Meinung.

Pro-Argumente

- Morgens macht man sich keine Gedanken, was man anziehen soll.
- Durch die Schuluniform repräsentieren die Schülerinnen und Schüler auch die Schule ganz anders nach außen.
- Man macht keine Modenschau in der Schule, man lernt in der Schule.

Kontra-Argumente

- Ich bin doch in der Schule und nicht beim Militär.
- Eintönige Schuluniformen sind langweilig und nicht modisch.



готовые (в зависимости от уровня языковой подготовки) аргументы «за» или «против» и аргументировать свой выбор.

На **операционно-деятельностном этапе** учащимся предстоит обсудить проблему «Schuluniform: pro und kontra». Для этого им предлагается определить цель деятельности и выстроить план действий для достижения цели, выбирая принцип построения аргументированного высказывания по принципу «Песочные часы», где дискуссия начинается и



заканчивается самыми сильными аргументами, либо по принципу «Пинг-понг», когда выбирается аргумент в зависимости от значимости аргумента оппонента. Работа организуется в группах. Задача каждой группы отстоять свое мнение. В качестве опоры учащиеся

используют речевые клише, размещенные на интерактивной доске <https://padlet.com>.

На **рефлексивно-оценочном этапе** выявляется уровень овладения учащимися учебным материалом по теме урока, осуществляется самоанализ учебно-познавательной деятельности учащимися. Для этого используем интерактивный сервис <https://www.oncoo.de/t/p9oc>. Отвечая на вопросы учащиеся выбирают вариант ответа, оценивая свой выбор от 1 до 10. Рефлексивная деятельность учащихся на уроках немецкого языка посредством применения интерактивных сервисов способствует полному осознанию, пониманию, обобщению и структурированию полученных знаний и опыта деятельности.

**Выводы.** Практическая значимость исследования заключается в определении последовательности действий в процессе организации, стимулирования и управления учебно-познавательной и рефлексивной деятельностью учащихся. Также нами были подобраны наиболее эффективные интерактивные сервисы для каждого этапа урока с целью организации иноязычной коммуникации на уроках немецкого языка.

Систематическое применение интерактивных сервисов в ходе решения коммуникативных задач способствует овладению иноязычным общением и культурой страны изучаемого языка в процессе организации, стимулирования и управления учебно-познавательной и рефлексивной деятельностью учащихся. Это подтверждается повышением уровня практического владения видами речевой деятельности, успеваемости учащихся в целом.

#### Список использованных источников

1. Шамова, Т.И. Активизация учения школьников / Т.И. Шамова. – М. : Педагогика, 1982. – 208 с.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕНТАЛЬНЫХ КАРТ (MIND MAPS) НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

**Н.Г. Новицкая,**

учитель английского языка ГУО «Средняя школа № 9 г. Мозырь» (г. Мозырь)

**Введение.** Сегодня главная задача учителя – вовлечь обучающихся в активную творческую деятельность, где участники процесса обучения взаимодействуют друг с другом, строят диалоги и самостоятельно получают знания. Учащиеся должны стать активными участниками образовательного процесса. Учитель создает условия для их самостоятельной деятельности, что подразумевает, что учащиеся работают с большим объемом информации, которую они должны не просто усвоить, но и проанализировать, и интерпретировать. В решении данной задачи помогают ментальные карты.

Ментальные карты (интеллект-карты, ассоциативные карты, ассоциограммы, схемы мышления) – это тот инструмент, который помогает структурировать информацию, анализировать, понимать, находить новые пути и подходы к решению проблемных ситуаций.

Нельзя сказать, что ментальные карты – это какой-то новый подход в образовательном процессе. Они были разработаны психологом Тони Бьюзенем в 70–80 гг. XX века. Однако ментальные карты очень популярны в образовательном процессе и в наши дни. Они используются в преподавании любого предмета на любой ступени обучения. На это есть две основные причины:

- во-первых, это один из приемов технологии критического мышления;
- во-вторых, это визуальный способ представления информации.

Методика применения ментальных карт на уроках английского языка остается актуальной в силу того, что они создают условия для положительной мотивации к овладению иностранным языком.

**Цель и задачи исследования.** В нашей работе мы ставим цель показать методику работы с ментальными картами на уроках английского языка как одним из наиболее эффективных средств визуализации и систематизации информации.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- изучить литературу по данной теме;
- дать определение понятию «ментальная карта»;
- отобразить положительные стороны использования ментальных карт на уроках английского языка;
- описать методику работы с ментальными картами на уроках английского языка, опираясь на личный опыт.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Понятие «интеллект-карта» появилось в 1970-х гг., оно было представлено английским исследователем Тони Бьюзенем. Он искал способ запомнить большое количество

информации, которую ему необходимо было запоминать во время учебы в университете. Тони Бьюзен пришел к выводу об исключительной важности рисунков и ассоциаций при оформлении и передаче мыслей [1].

Ментальные карты имеют много положительных сторон:

– во-первых, при использовании в образовательном процессе ментальных карт задействованы память, ассоциативное мышление, творческое мышление;

– во-вторых, они помогают максимально широко охватить любую тему. В обучении английскому языку в школе это очень важно, т. к. с каждым классом объем материала увеличивается, соответственно, увеличивается объем материала по каждой теме, а вот часов, чтобы охватить материал в полном объеме и качественно, хватает не всегда. В этом случае на помощь приходят ментальные карты;

– в-третьих, ментальные карты помогают систематизировать информацию;

– в-четвертых, ментальные карты в обучении английскому языку можно использовать на любом этапе: введение, автоматизация, актуализация, систематизация знаний. Кроме того, ментальные карты можно использовать на протяжении всей темы, т. е. уже на этапе объяснения новой темы учитель может использовать ментальную карту. Далее, по мере изучения темы, информация в ментальной карте пополняется (это идет совместная работа учителя и учеников). В конце изучения темы учитель вместе с учениками систематизирует и обобщает информацию. Кроме того, ментальные карты также эффективны для организации и проведения контроля;

– в-пятых, на уроках английского языка ментальные карты можно использовать при обучении любому аспекту и виду речевой деятельности (грамматика, лексика, говорение, аудирование, чтение, письменная речь).

Ментальные карты помогают организовать индивидуальную, парную, групповую и коллективную деятельность учащихся.

Интеллект-карта, как эффективное средство структурирования информации, помогает учителю в подготовке к проведению занятий, в планировании учебного материала.

Использование ментальных карт на уроках может проходить в разных формах:

– использование готовых ментальных карт из учебника или дополнительной литературы, а также готовых ментальных карт, созданных учителем. В этом случае готовые ментальные карты помогают учителю организовать различные виды индивидуальной и групповой деятельности учащихся на уроке. Готовые ментальные карты эффективны на начальном этапе обучения;

– создание ментальных карт при совместной работе учителя и ученика. На уроках в средних и в старших классах мы часто прибегаем к этому приёму. По мере изучения темы и изложения материала мы создаем свои ментальные карты.

На уроках мы используем различные виды ментальных карт. Все зависит от темы, целей и задач урока, а также от уровня обученности учащихся.

Метод ментальных карт можно эффективно использовать при обучении грамматике на уроках английского языка. Когда мы только знакомимся с грамматическим явлением, создание ментальной карты начинается с того, что в центре пишется ключевое слово. По мере изучения материала мы пополняем нашу ментальную карту формами образования, случаями употребления, примерами, исключениями (если таковые есть). Так, в конце изучения темы у учащихся складывается визуальное представление об изучаемом грамматическом явлении. Они видят тему как единое целое – в системе. В последующем к данной карте можно вернуться в любой момент для повторения. В этом случае дается только ключевое слово в центре, а все ветви и ответвления, а также информацию по ним учащиеся заполняют сами. Это можно сделать, применив разные формы работы (индивидуальную, парную, групповую, коллективную). Это удобно делать параллельно с выполнением упражнений.

Как показывает опыт, ментальные карты эффективны в обучении чтению текстов на английском языке. Как утверждает В. Колесник, «создание ментальной карты – это фиксация контекста, каркаса, на который легко нанизываются новые слова» [2, с.25]. В этом случае мы работаем с учащимися следующим образом: в центре мы пишем заглавие текста или главную идею. По мере работы с текстом от центра мы делаем ответвления, где вписываем ключевые слова и словосочетания. На заключительном этапе работы с текстом мы расставляем стрелочки от слова к слову, тем самым показывая логику и последовательность пересказа. Иногда вместо ключевых слов мы можем использовать визуальные образы (картинки). Здесь есть два положительных момента: во-первых, это эффективная визуальная схема для пересказа; во-вторых, по таким картам легко повторить изученную лексику.

Не менее эффективны ментальные карты и при изучении лексической темы. В этом случае ментальная карта составляется и пополняется нами на протяжении нескольких уроков. В начале изучения темы в центре мы пишем ключевое слово (можно нарисовать символ или использовать картинку). Рассмотрим это на примере темы «Healthy lifestyle» (9 класс). Ключевыми словами у нас являются Healthy lifestyle. На первом уроке мы делаем 4 больших ответвления: Eating habits (здоровое питание); Physical fitness (физические упражнения); Good sleep (здоровый сон); Not to addiction (нет зависимости). На последующих уроках мы работаем по очереди с каждой ветвью, дополняя каждую определенными образами, ассоциациями, действиями. Самое главное здесь – дать каждому ученику высказать своё мнение, вспомнить слова, дополнить ветвь картинкой. Если ученики не назвали слова или словосочетания, которые предусмотрены для запоминания программой, то натолкнуть их на это можно при помощи вопросов.

**Выводы.** Таким образом, применение ментальных карт на уроках английского языка может дать огромные положительные результаты,

поскольку учащиеся учатся выбирать, структурировать и запоминать ключевую информацию, а также воспроизводить её в последующем. Ментальные карты помогают развивать креативное и критическое мышление, память и внимание школьников. Данный метод способствует быстрому запоминанию информации и носит творческий характер, что отвечает запросам современного образования. Ментальные карты помогают учителю создать положительную мотивацию к овладению иностранным языком, организовать парную, групповую и индивидуальную работу учащихся на уроках английского языка. На начальном этапе обучения эффективны готовые ментальные карты, в то время как в средних и старших классах учащиеся при помощи учителя сами могут становиться создателями ментальных карт. На уроках английского языка ментальные карты эффективны при обучении любому аспекту и виду речевой деятельности (грамматике, лексике, говорению, аудированию, чтению, письменной речи).

#### **Список использованных источников**

1. Santos, Devin, (15 February 2013). Top 10 Totally Free Mind Mapping Software Tools.
2. Ментальные карты для изучения языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kolesnik.ru/2012/mindmapping-language/>. – Дата доступа: 01.04.17.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ» НА СОВРЕМЕННОМ УРОКЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Ю.Н. Пузейчук,**

учитель русского языка и литературы

ГУО «Ольшанская средняя школа № 2» (аг. Ольшаны)

**Введение.** В последнее время очень часто перед учителем ставится задача: использовать современные методы и приемы обучения, на уроке внедрять как можно больше инновационных технологий. А как быть с классическим уроком? Нужно ли забывать стандартные методы и приемы? И вообще, каким должен быть современный урок литературы? Изучая данную тему, педагог приходит к выводу, что, к сожалению, традиционный урок не может в полном объеме обеспечить реализацию основных принципов обучения: индивидуальный подход к каждому ребенку, личностное развитие, учет индивидуальных интересов и способностей. В настоящее время учитель находится в постоянном поиске таких форм обучения, которые не только способствовали бы более качественной подготовке ученика, но и раскрывали бы его духовный потенциал, воспитывали бы в нем необходимые деловые качества. Если речь идет об учителе литературы, то, очевидно, задача усложняется вдвое. В век информационных технологий, когда дети больше

времени проводят за бездарными занятиями в интернете, а не за чтением классической литературы, учитель должен привлечь ребенка не только к прочтению произведения, но и к его анализу. Задача педагога – увидеть потенциал «мыслителя» даже в самом «слабом» ребенке. В этом случае очень кстати приходят на помощь забытые «Французские педагогические мастерские».

**Цель и задачи исследования.** Цель исследования заключается в раскрытии специфики использования технологии французских педагогических мастерских на уроке русской литературы.

Задачи:

- 1) охарактеризовать названную технологию;
- 2) разработать методические рекомендации по её использованию.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Для того чтобы провести эффективный урок, используя технологию «Французской педагогической мастерской», нужно повышать познавательную активность. Для этого следует придерживаться следующих принципов:

- не закливать внимание на отсутствии знаний или пробелах в них;
- уметь создавать условия, при которых каждый учащийся будет добиваться успеха по мере своих возможностей;
- предвидеть трудности, с которыми может столкнуться ученик в процессе самостоятельного поиска информации, и если таковы возникли, уметь предотвратить их;
- устанавливать деловую атмосферу на уроке, деловой стиль отношений не только между учителем и учеником, но и между учениками;
- уметь «пользоваться» оценкой, не превращать ее из «пряника» в «кнут».

Истина, как известно, рождается в споре. Сопоставлять мнения учеников, сравнивать их позиции – значит учить их мыслить, а главное, учить учиться. На уроках литературы очень важно построить не только диалог «учитель – ученик», а и «ученик – ученик». Очень эффективной является и возможность дать ученикам самим поставить вопрос, по которому они будут вести спор. Но задача учителя – подтолкнуть ученика к постановке не обычного вопроса, ответ на который лежит на поверхности, а поставить узловатый вопрос, на который сможет ответить ученик с любым уровнем знаний. Правильно поставленный наводящий вопрос активизирует деятельность ученика, позволяет ему свободно высказывать свои мысли. Об этом говорил еще В.А. Сухомлинский: «Учитель в ходе изложения материала должен быть щедрым на факты и скупым на обобщения» [1, с. 98]. Для учащегося самым интересным является не то, что рассказал учитель, а то, что ему удалось узнать самому или с помощью учителя.

Наблюдая за эффективностью проведения разных типов уроков, разных приемов и готовясь изучить данную тему не только с практической стороны, но и теоретически, мы ставим следующие задачи:

- подобрать наиболее эффективную технологию, которая позволит не только проверить знания учеников, но и дать им возможность высказать свое мнение;

- помочь «раскрыться» каждому ученику, не зависимо от степени его успеваемости;

- не акцентировать внимание на низких оценках, но мотивировать на высокий результат;

- ответить на поставленный вопрос не путем коротких знаний, а в диалоге, возможно, даже в споре.

Готовясь к подобного рода занятиям, учитель-филолог не должен ориентироваться на среднего ученика. Всегда должна быть высокая планка, к которой стремится каждый ученик.

Изучая историю самой технологии «Французские педагогические мастерские», можно отметить, что еще в 1920-х годах научно-педагогическая общественность (в нее вошли Поль Ланжевен, Анри Валлон, Жан Пиаже) заявила, что ее цель – воспитание свободно и критически мыслящей личности. Отмечалось, что движение выступает «за интеллектуальную эмансипацию каждого как условие эмансипации всех» [1, с. 115]. То есть, добиться результата получится только в том случае, если каждый из учеников сможет мыслить. В ином случае вся система будет нарушена. Но как быть с учениками, которые не желают мыслить, придерживаясь того мнения, что им «не дано»? На этот вопрос есть тоже ответ в истории. Уже в 1989 году в Марселе собралась группа педагогов в составе 350 человек («Французская группа нового образования»). На этой встрече были сформулированы следующие положения:

- ученик должен всегда находиться в активной позиции, поддерживать постоянно свой внутренний потенциал;

- ученик не должен бояться развиваться как творческая, ответственная, конструктивная личность, не должен бояться высказать свое мнение, даже если оно идет вразрез не только учителю, но и другим учащимся;

- любой ученик должен быть уверен в том, что он способный, нужно только с помощью учителя и своих усилий использовать правильные методы и принципы получения информации;

- ученик должен усваивать знания не из неоспоримых истин, а с помощью методов критического мышления;

- учитель не авторитарный наставник, а талантливый скульптор, который относится к ученику как к равному.

Данную технологию решили усовершенствовать в 1990 году педагоги из Санкт-Петербурга. Работу французских мастерских они обобщили и выдвинули новые правила:

- мастер (так называли учителя) создает атмосферу открытости, доброжелательности. Этот прием принято использовать и в наше время. Ведь на уроке литературы очень важно показать открытость учителя и желание слушать и слышать ученика. Не зря урок литературы начинается с эмоционального настроения учителя;

- в процессе занятий мастер обращается к чувствам ребенка. Это важно как в младшем школьном возрасте, так и в старшем. Важно поставить ученика на место героя произведения. Например, спросить об эмоциональном настрое Васи из повести В.Г. Короленко «Дети подземелья» или попытаться прочувствовать то, что чувствовала Наташа Ростова в момент, когда умирал князь Андрей из романа-эпопеи «Война и мир»;

- мастер не торопится давать ответы на поставленные вопросы. Ответить на вопрос, является ли Печорин героем нашего времени, учитель не должен, учащиеся сами должны найти для себя положительные и отрицательные стороны героя;

- давать информацию ученикам малыми дозами и только в том случае, если они видят в этом потребность. Если учеников интересует вопрос о жизни Евгения Онегина, то не стоит им в один рассказ давать всю информацию, лучше напомнить детям об эпохе, в которой жил Онегин, а они сами найдут ответы на свои вопросы методом аналитики.

Последние разработки оказались самыми близкими к современным требованиям к уроку. Главным критерием результативности на уроке французских мастерских является вера учителя в ученика. Как только учитель докажет ученику то, что тот способен мыслить, ученик сразу же ответит учителю знаниями. Французские мастерские дают положительный результат и из-за того, что в конце урока не бывает плохих и хороших учеников, каждый работал в меру своих возможностей, дети стремятся показать себя как можно лучше.

**Выводы.** Подводя итоги исследования данной темы, можно отметить, что технология «Французские педагогические мастерские» эффективна и на современном уроке, так как одной из важнейших задач учителя литературы является формирование интеллектуальной, гуманной, нравственной личности. А именно свобода высказывания своего мнения и уверенность в том, что это мнение имеет право на существование, и вырачивает сильную, интеллектуально грамотную и свободную личность.

#### Список использованных источников

1. Долгополова, А.В. История педагогики и образования : учеб. пособие / А.В. Долгополова ; Федер. агентство по образованию. – Самара : Изд-во «Самарский университет», 2007. – 160 с.



# АНТРОПОНИМИКОН ИМЁН СОБСТВЕННЫХ ЖИТЕЛЕЙ ХОЙНИКЩИНЫ НА ОСНОВЕ АНАЛИЗА АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ XVIII ВЕКА

**О.В. Сачек,**

учитель английского языка

ГУО «Гимназия г. Хойники» (г. Хойники)

**Введение.** В процессе общения мы ежедневно сталкиваемся с различными именами собственными, которые служат для обозначения людей, животных, растений и различных предметов духовной и материальной культуры.

У каждого народа были и есть свои имена и подход к выбору того или иного имени. Со слов А.В. Суперанской, имя – это «образ, положенный в основу имени собственного, весьма индивидуален у каждого народа, и имя, созданное в ту или иную эпоху, может быть однозначно соотнесено с его культурной традицией» [1, с. 40]. Изучение именных основ даёт почву не только для исследования обычаев и взглядов людей, проживавших в далёком прошлом, но также и для хронологизации имён, а вместе с этим – древнейших памятников письменности, что играет огромную роль не только для лингвистики, но и для истории и краеведения. Как известно, ономастический материал обладает особой культурно-исторической ценностью.

Актуальность выбранной темы объясняется тем, что в наши дни люди стали больше дорожить реликвиями прошлого, начали их бережно охранять, понимать их значимость, а порой и художественную ценность, все чаще стали задумываться о своих корнях, интересоваться историей своего рода, происхождением своего имени или фамилии.

Каждый гражданин суверенной Беларуси через систему образования и воспитания должен знать, как возникли его имя и фамилия, откуда берёт начало название его родного города или деревни. Иногда самое отдалённое знакомство с ономастическими названиями даёт возможность полнее понять и осознать нелёгкую историю нашего народа, его место и роль среди других народов Европы. Неисчерпаемыми возможностями для воспитания гражданственности и национального самосознания обладают легенды о возникновении имён и фамилий [2, с. 8].

**Цель и задачи исследования.** Выбранная тема определила постановку основной цели: исследовать антропонимический материал и выявить происхождение, состав и лексико-семантические особенности функционирования имён и фамилий жителей Хойникщины XVIII века на основе архивных документов (инвентарь имения Хойники 1721 года, ревизская сказка местечка Хойники, деревни и фольварка Волоки за 1795 год, метрическая

тетрадь церкви Покрова Пресвятой Богородицы местечка Хойники конца XVIII века).

Поставленная цель потребовала решения следующих задач:

1) изучить и проанализировать информацию основных научных трудов по антропонимике (словари Н.М. Тупикова, С.Б. Веселовского, Н.А. Петровского, Б.Д. Гринченко, М.Р. Судника, Н.В. Подольской, А.К. Устинович, работы В.Д. Бондалетова, В.А. Никонова, А.В. Суперанской, Н.В. Бирилло, В.В. Шура, А.М. Мезенко, Ю.К. Редько и др.);

2) собрать, исследовать и систематизировать информацию из архивных материалов: (инвентарь Хойникского имения 1721 года, ревизская сказка местечка Хойники, деревни и фольварка Волоки (ныне, находится в составе города Хойники) за 1795 год, метрическая книга Минской Православной Духовной Консистоии конца XVIII века);

3) представить характеристику имён собственных, распределив их по категориям;

4) на основе проведённого исследования разработать вариант словаря мужских имён жителей Хойникщины XVIII века.

Объектом изучения являются материалы из трёх архивных источников, подвергшихся изучению и анализу: инвентарь Хойникского имения за 1721 год, ревизия местечка Хойники, деревни и фольварка Волоки за 1795 год, а также метрическая тетрадь церкви Покрова Пресвятой Богородицы конца XVIII века.

Предмет изучения – имена собственные жителей Хойникщины в XVIII столетии, их лексическая и семантическая характеристика, особенности функционирования личных имён на основе исследуемых архивных материалов за указанный период.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Проведенный в нашей работе теоретический анализ проблемы значения имени собственного позволяет утверждать, что в лингвистической науке на сегодняшний день отсутствует единый подход к пониманию его значения и того, что считать именем собственным. Изучив научные подходы к пониманию значения имени собственного, мы выработали свою точку зрения по этому вопросу и считаем, что имена собственные являются особым языковым знаком.

Мы также пришли к выводу, что особое место имён собственных в языке и культуре обусловлено прежде всего их значением, реализация которого возможна на фонетическом, морфологическом, лексическом, ономастическом уровнях и зависит от восприятия слышащего либо использующего данное имя индивида.

Изученные материалы и научные труды, а также словари, позволяют сделать вывод, что в XVIII веке существовали языковые, культурные и исторические особенности, определявшие специфику существования имени собственного в языковой системе и его функционирование в речи, в том числе и письменной.

Особое место в списке фамилий ревизской сказки занимают те, которые происходят от названий различных профессий и родов деятельности. Это одна из самых многочисленных групп, в неё вошли антропонимы, образованные много лет тому назад: Токарский (токарями называли мастеров, которые на специальных станках затачивали металлические режущие предметы – ножи, косы, серпы), Кухаренко (человек, который занимался приготовлением пищи на панской кухне), Рымарь (мастер, изготавливавший ремennую упряжь для лошадей), Мельничок (человек, работавший на мельнице), Кушнир (человек, занимавшийся ремонтом и изготовлением изделий из меха и кожи), Кавецкий (занимался кузнечным делом), Матузинский (человек, изготавливавший веревки и бечёвки), а также другие фамилии (Чекан, Смольский, Синожацкий, Шкурат, Печурка).

История формирования современного национального белорусского антропонимикона обусловила параллельное функционирование нескольких подсистем имён и разветвлённой системы их производных форм (разговорных, уменьшительно-ласкательных и др.), которые широко использовались в неофициальном общении.

В исследуемом материале метрической тетради церкви Покрова Пресвятой Богородицы 1795 года вместо церковных форм имени встречается ряд нецерковных вариантов, которые выступают вместо официального церковного имени. Это народные и разговорные формы, распространённые среди жителей XVIII века в их повседневной жизни. Данные имена проявлялись в формах смешанного типа, что говорит о влиянии других языков (русского, польского, украинского). При помощи разного рода фонетико-морфологических явлений образовались различные гибридные варианты имен.

Следует отметить следующие региональные орфографическо-канцелярские формы женских и мужских личных имён: Грыгор, Ганна, Евхим (Ефим), Хведор (Федор), Левон, Хвесья (Феодосия), Аक्सиння (Ксения), Гаврыло, Марья, Анофрый, Алена, Хома, Василь (Василий), Рыгор (Григорий), Хрыстина (Христина, Кристина), Дмитер, Трахим (Трофим), Тимохвей, Матрона, Пилип, Маруся, Змитер, Гаврыло (Гавриил), Устимья (Устинья), Хведора (Феодора), Мархва.

Также звательные и уменьшительные формы женских и мужских имен: Зена, Зоська, Катра, Параска, Самусь, Тимоха, Гапка, Варка, Проська.

**Выводы.** Тенденцией белорусского именослова того времени стало употребление народных форм онимов в письменном окружении. Широко применялись сокращенные, оценочные формы имён. Развитие белорусского именослова в XVIII веке отражает культурно-историческую ситуацию на территории Беларуси того времени.

Однако, с точки зрения языковедческих исследований, присутствие различных вариантов одного и того же имени предоставляет нам богатый и ценный материал, а также позволяет найти ряд дополнительных процессов и явлений, которые невозможно обнаружить в основных, канонических формах.

Материалы данного исследования ценны тем, что они имеют научную значимость, представляют интерес для изучения и обладают практической направленностью. Результаты проведенной работы могут использоваться учителями истории, руководителями краеведческих кружков, педагогами-филологами, а также всеми заинтересованными людьми.

Подводя итоги нашей работы, следует отметить, что изучение архивных документов, представленных памятниками письменности XVIII века, – это попытка изучить историю далёкого прошлого нашего края, помочь заинтересованным людям в изучении исторического прошлого нашей малой родины.

Планируется дальнейшее изучение архивных источников (метрические книги Минской Духовной Православной Консистории по Речицкому уезду первой половины XIX века, материалы ревизских сказок 1811, 1834 и 1858 годов), намечен план дальнейших исследований и накапливается материал.

#### **Список использованных источников**

1. Суперанская, А.В. Общая теория имени собственного / А.В. Суперанская. – М. : Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. – 368 с.
2. Шур, В.В. Беларуска ўласныя імёны: Беларуская антрапаніміка і тапаніміка : дапам. для настаўнікаў / В.В. Шур. – Мінск : Маст. літ., 1998. – 239 с.

## **ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРИЕМОВ НА УРОКАХ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА**

**И.А. Сенькевич,**

учитель немецкого языка высшей квалификационной категории  
ГУО «Средняя школа № 16 г. Мозыря» (г. Мозырь)

**Введение.** В условиях развития новых информационно-коммуникационных технологий, обеспечивающих доступ к опыту и знаниям в мире, большому информационному богатству, возможность выхода на контакты не только в реальном, но и в виртуальном пространстве с разными культурами и её представителями, повышается статус иностранного языка как средства межкультурного общения, а значит, владение иностранными языками – важное предусловие адаптации человека к жизни в глобализующемся мире [1, с. 8–9].

Генеральная цель обучения иностранным языкам состоит в «формировании учащихся как субъектов межкультурной коммуникации посредством овладения ими иноязычной коммуникативной компетенцией и развития у них качеств поликультурной личности, востребованных современным информационным обществом в условиях глобализации» [2].

**Цель и задачи исследования.** Практика показывает, что в процессе обучения иностранному языку, в частности немецкому, у учащихся не в полной мере сформировано умение общаться (коммуницировать) на иностранном языке. Во-первых, изучение неродного языка происходит вне пределов страны изучаемого языка, вне социального окружения, в котором этот язык является естественным средством общения [1, с. 7]. Во-вторых, учитывая сложность грамматики немецкого языка и опасаясь сделать большое количество ошибок, у многих учащихся возникает «барьер» к использованию иностранного языка в качестве средства общения. Данная проблема особенно остро ощущается на III ступени общего среднего образования, когда учащиеся должны уметь оформлять устные и письменные высказывания в соответствии с нормами изучаемого языка в стандартных и нестандартных ситуациях общения; уметь понимать и извлекать необходимую информацию при чтении и восприятии речи на слух; уметь представлять свою страну и её культуру в условиях иноязычной межкультурной коммуникации [3, с. 148].

**Результаты исследования и их обсуждение.** На наш взгляд, наиболее эффективным средством формирования коммуникативной компетенции учащихся является использование интерактивных приёмов, что и определило цель нашей профессионально-исследовательской работы.

Для достижения данной цели необходимо было решить следующие задачи:

- отобрать и классифицировать интерактивные приёмы, направленные на формирование коммуникативной компетенции учащихся II ступени общего среднего образования (5–9 классы);
- разработать систему использования интерактивных приёмов на разных этапах урока, которые способствуют формированию коммуникативной компетенции учащихся II ступени общего среднего образования (5–9 классы);
- проанализировать результативность и обосновать эффективность использования системы интерактивных приёмов, способствующих формированию коммуникативной компетенции учащихся II ступени общего среднего образования на уроках немецкого языка.

Ведущая идея нашей исследовательской работы заключается в том, что благодаря систематическому использованию интерактивных приёмов на уроках немецкого языка у учащихся сформируются языковая, речевая, социокультурная компетенции, а также компенсаторные и учебно-познавательные умения.

Вопросы формирования коммуникативной компетенции интересуют ученых и исследователей как зарубежной методики и дидактики, так и отечественной. Изучение научно-педагогической литературы показывает, что данная проблема нашла свое отражение в работах Е.И. Пассова, И.А. Зимней, П.К. Бабинской, а в зарубежной методике в работах Д. Хаймза, А. Холлидей и др. [4, с. 173–178].

Концепция учебного предмета «Иностранный язык» раскрывает понятие «коммуникативная компетенция» как «владение совокупностью речевых, языковых, социокультурных норм изучаемого языка, а также компенсаторными и учебно-познавательными умениями, позволяющими выпускнику учреждения общего среднего образования решать стоящие перед ним речевые, образовательные, познавательные и иные задачи». Только в единстве всех субкомпетенций (умений) возможно успешное формирование коммуникативной компетенции.

Научить учащихся общаться на иностранном языке в условиях учебного процесса – задача достаточно сложная. Научить общаться можно, лишь взаимодействуя друг с другом, поэтому необходимо организовать совместную деятельность учащихся таким образом, чтобы происходили обмен, передача, переработка информации через процесс общения, через интеракцию.

Понятие «интерактивный» происходит от английского «interact» («inter» – взаимный, «act» – действовать). Следовательно, интерактивные методы – методы, позволяющие учиться взаимодействовать между собой [5, с. 4].

Вспомним, что «приём – это элемент метода, его составная часть, разовое действие, отдельный шаг в реализации метода или модификация метода в том случае, когда метод небольшой по объёму или простой по структуре» [6]. А значит, можно предположить, что интерактивный приём – разовое действие либо отдельный шаг, наполнением которого является социальное взаимодействие. То есть, обучение с использованием интерактивных приемов – это обучение, построенное на взаимодействии всех обучающихся, включая педагога, где активность педагога уступает место активности обучаемых, а задачей педагога становится создание условий для их инициативы. Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных приемов обучения, организуется с учетом включенности в процесс всех учащихся группы без исключения, создаются возможности для раскрытия личностного потенциала каждого учащегося [5, с. 5]. Таким образом, организация образовательного процесса с применением интерактивных приемов предполагает многостороннюю коммуникацию, для возникновения которой необходимы оптимальные условия, а именно, создание атмосферы сотрудничества и взаимного доверия, частая смена деятельности, чередование форм и видов работы. Поэтому организуются индивидуальная, парная и групповая формы работы, используется проектная работа, ролевые игры, осуществляется работа с различными источниками информации [6, с. 6]. Исходя из этого, можно условно распределить интерактивные приемы в зависимости от формы работы, организуемой на уроке. Так, можно выделить индивидуальные, парные, групповые и коллективные интерактивные приёмы, которые допустимо использовать на разных этапах учебного занятия в зависимости от выбранной формы работы. Например, на организационно-мотивационном этапе урока для развития умений прогнозировать тему урока, его содержание, определять и формулировать цель и задачи урока можно

использовать такие интерактивные приёмы, как «Найди пару», «Мозговой штурм», «Облако слов», «Фото-коллаж», «Анимированные паззлы», организуя при этом разные формы работы. На операционно-познавательном этапе при развитии навыков чтения можно организовать работу с применением таких приёмов, как, например, «4-угла», «Вопрос-ответ», «Найди соответствие», «Ромашка», «Ажурная пила»; «1\*2\*4\*8», «Мозаика», «Банк информации», а также интерактивного Web-сервиса «learningapps.org». Организация работы на уроке с использованием данных интерактивных приёмов направлена на развитие умений прогнозировать содержание текста по заголовку, составлять план прочитанного текста, находить информацию в текстах, составлять вопросы к тексту и отвечать на них, устанавливать причинно-следственные связи между фактами и событиями в тексте.

**Выводы.** Обоснование эффективности профессионально-исследовательской работы осуществлялось посредством анализа критериев уровня сформированности коммуникативной компетенции учащихся II ступени общего среднего образования (5–9 классы) согласно требованиям учебной программы. В результате органического включения в образовательный процесс интерактивных приёмов удалось выявить, что систематически проводимая нами работа положительно повлияла на уровень сформированности коммуникативной компетенции учащихся.

Эффективность данной работы заключается в положительной динамике результатов учебной деятельности учащихся, а также в организации внеурочной деятельности по учебному предмету «Немецкий язык», так как учащиеся более активно, чаще по своей инициативе, принимают участие в предметных конкурсах, внеклассных мероприятиях, в олимпиадном движении, а также в театрализованных представлениях на иностранном языке.

Таким образом, организация учебной деятельности с применением интерактивных приёмов на уроках немецкого языка способствует формированию у учащихся языковой, речевой, социокультурной компетенции, а также компенсаторных и учебно-познавательных умений.

#### **Список использованных источников**

1. Концепция учебного предмета «Иностранный язык» / Н.П. Баранова [и др.] // Замежные мовы. – 2015. – № 4. – С. 3–8.
2. Гальскова, Н.Д. Методика обучения иностранным языкам : учеб. пособие / Н.Д. Гальскова, А.П. Василевич, Н.В. Акимова. – Ростов н/Д. : Феникс, 2017. – 350 с.
3. Модель деятельности – творческий поиск : материалы науч.-практ. конф. ГУО СОИШ № 2006 Юго-западного округа г. Москвы. – М. : изд. дом «Тиссо», 2009. – 198 с.
4. Об утверждении образовательных стандартов учреждений общего среднего образования [Электронный ресурс] : постановление М-ва образования Респ. Беларусь, 26 дек. 2018 г., № 125 // Национальный образовательный портал. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2019/01/obr-standarty-ob-sred-obrazovaniya.pdf>. – Дата доступа: 09.01.2023.
5. Подласый, И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов : учеб. пособие для вузов / И.П. Подласый. – М. : ВЛАДОС-пресс, 2004. – 365 с.
6. Реутова, Е.А. Применение активных и интерактивных методов обучения в образовательном процессе вуза : метод. рекомендации для преподавателей Новосибирского ГАУ / Е.А. Реутова. – Новосибирск : Изд-во НГАУ, 2012. – 58 с.

## СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

**А.Ю. Сидорова,**

учитель иностранных языков

ГУО «Средняя школа № 18 г. Барани» (г. Барань)

**Введение.** Сегодня понятие «медиаобразование» прочно вошло в научно-педагогический оборот. В то же время оно имеет два взаимосвязанных, но разных смысла. С одной стороны, под ним понимается система методов, нацеленных на формирование медиакомпетентности. Как пишет А.В. Федоров, «обретенная в результате медиаобразования медиакомпетентность помогает человеку активно использовать возможности информационного поля телевидения, радио, видео, кинематографа» [1, с. 102]. Значимость этого направления обуславливается необходимостью ориентироваться в информационной среде.

С другой же стороны, под медиаобразованием понимается направление, ориентированное на использование медиатехнологий для образовательных целей. Использование медиатехнологий позволяет более эффективно изучать материал, анализировать информацию различных источников, в творческой, интересной форме представлять результаты своей работы [1, с. 129].

Для современных подростков цифровые сервисы и технологии – это неотъемлемая бытовая часть жизни.

Субъект нашей системы образования – молодые люди. Сегодняшнее поколение в корне отличается от того, с чем мы имели дело раньше. Дети в современных технологиях зачастую разбираются лучше, чем взрослые. И в школах нередки ситуации, когда в классе кто-то из детей в медиатехнологиях разбирается больше, чем учитель. Что же тогда произойдет у доски, когда перед ней постоянно будут сходиться «доисторический» учитель и современный ребенок? Кто кому будет задавать вопросы? Подобное происходит все чаще, так как дети используют неограниченные возможности для поиска информации и самостоятельно изучают понравившийся предмет.

**Цель и задачи исследования.** Исходя из вышесказанного обусловлена актуальность данной темы. Наше время предъявляет новые требования к процессу обучения иностранным языкам. Необходимо создать условия для практического овладения иностранным языком каждым из учащихся, выбрать такие методы обучения, которые позволили бы каждому ученику проявить свою активность, творчество, активизировать познавательную деятельность в процессе обучения иностранным языкам. Поэтому решила уделить особое внимание поиску наиболее эффективных медиатехнологий для достижения образовательных результатов по иностранным языкам. Перед собой поставила следующую цель: обеспечение и достижение



образовательных результатов посредством использования современных медиатехнологий на уроках иностранного языка.

Задачи:

рассмотреть возможности и преимущества использования современных медиатехнологий для обеспечения и достижения образовательных результатов;

описать систему методов, форм и приемов обеспечения и достижения образовательных результатов у учащихся на различных этапах урока иностранного языка, в языковых конкурсах, олимпиадном движении посредством использования современных медиатехнологий;

создать базу материалов, систематизировав их по темам и классам;

разработать дидактическое обеспечение для медиатехнологий.

Ведущая идея: использование медиатехнологий на уроках иностранного языка как инструмента обеспечения и достижения образовательных результатов позволяет значительно повысить качество обучения по иностранному языку.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Существует большое количество современных медиатехнологий, которые могут использоваться на уроках иностранного языка. По стилю организации учебной деятельности учащихся можно разделить на:

онлайн-сервисы для организации самостоятельной деятельности интерактивного контроля знаний (Puzzlecup, Learningapps, Quizizz, Quizlet);

онлайн-сервисы для организации совместной работы учащихся (Padlet, Liveworksheets);

онлайн-ресурсы для обратной связи учителя и учащихся (Plickers, ZipGrade, Navek Meet, Peregovorka.by).

Используя современные медиатехнологии, создаю условия для успешности и результативности обучения, так как без интереса к пополнению недостающих знаний, без воображения и эмоций немислима творческая деятельность ученика. Методологическое грамотное использование современных медиатехнологий позволяет осуществлять деятельностный подход, а также повышать эффективность образовательного процесса. Современные медиатехнологии позволяют по-новому реализовать методы, которые активизируют творческую деятельность. Учащиеся могут участвовать в дискуссиях, которые проводятся не только в классе, но и виртуально. Поэтому на своих уроках иностранного языка используем разнообразные онлайн-сервисы, мобильные приложения, онлайн ресурсы для проведения видеочатов и конференций со своими учащимися.

Кроме урочного времени считаю необходимым применение современных медиатехнологий и во внеурочное время (факультативные и стимулирующие занятия, занятия по интересам, подготовка к олимпиадам и всевозможные конкурсы по иностранному языку). Это обеспечивает эмоциональный настрой учащихся, психологически облегчая процесс

усвоения материала, позволяет более успешно решать воспитательные задачи, стимулировать интерес и повышать мотивацию учащихся к изучению иностранного языка.

Результатами применения данной работы на уроках иностранного языка стали повышение познавательной деятельности учащихся, рост интереса к изучению данной дисциплины. Подтверждением этого могут служить результаты анкетирования в VI–VIII, XI классах с целью выявления отношения учащихся к обучению иностранным языкам с использованием современных медиатехнологий. В анкетировании приняло участие 42 человека: 92 % учащихся проводят время за компьютером, с телефонами, в сети Интернет, 61 % – пользуются компьютером и телефоном для того, чтобы реализовать свои творческие потребности, 50 % – принимают участие в образовательных проектах, 60 % учащихся нравится обучение иностранным языкам посредством использования онлайн-сервисов для закрепления пройденного материала и проверки домашнего задания, 95 % учащихся считают, что необходимо использовать современные медиатехнологии на уроках иностранного языка, 71 % учащихся полагают, что использование современных медиатехнологий на уроках иностранного языка повышают их интерес к предмету, 67 % учащихся считают, что их уровень знаний повысился по иностранному языку посредством использования современных медиатехнологий.



**Выводы.** Использование современных медиатехнологий должно быть частью целенаправленного образовательного процесса, отвечающего всем требованиям методики преподавания иностранного языка.

Считаю, что современный учитель должен использовать преимущества медиатехнологий в целях обеспечения и достижения образовательных результатов нынешнего поколения.

Иностранный язык – сложный учебный предмет, и для успешного его изучения требуется поддерживать постоянный интерес учащихся. Эту задачу помогают решать различные традиционные и нетрадиционные формы и методы, которые развивают мотивацию, позволяют сделать урок более интересным, увлекательным и запоминающимся.

Проектируя свои уроки, стараюсь, чтобы знаниягодились учащимся и при участии в конкурсах, и при поступлении; чтобы дети думали, делились своими мнениями, а не были пассивными слушателями на уроке. Стараюсь, чтобы каждый урок имел свою загадку и необычность. И тогда в глазах детей появляется интерес, стремление двигаться вперед и развиваться, и просто не останавливаться на достигнутом.

#### **Список использованных источников**

1. Федоров, А.В. Развитие медиакомпетентности и критического мышления студентов педагогического вуза / А.В. Федоров. – М. : МОО ВПП ЮНЕСКО «Информация для всех», 2007.
2. Фотиева, И.В. Медиатехнологии в современном образовании: pro et contra / И.В. Фотиева // Мир науки, культуры, образования. – 2016. – № 3.

## **ВЫКАРЫСТААННЕ ПРЫЁМАЎ РАБОТЫ З ТЭКСТАМ НА ЎРОКАХ БЕЛАРУСКАЙ МОВЫ ЯК СРОДАК ФАРМАВААННЯ ПАЗНАВАЛЬНЫХ УНІВЕРСАЛЬНЫХ ВУЧЭБНЫХ ДЗЕЯННЯЎ ВУЧНЯЎ**

**І.М. Ус,**

настаўнік беларускай мовы і літаратуры  
ДУА «Сярэдняя школа № 11 г. Мазыра» (г. Мазыр)

**Уводзіны.** Паводле Канцэпцыі вучэбнага прадмета “Беларуская мова” асноўная задача курса беларускай мовы на сучасным этапе заключаецца ў тым, каб “беларуская мова трансфармавалася з прадмета выкладання ў механізм фарміравання асобы, яе менталітэту, разумення свету і ўзаемаадносін людзей у свеце”, “каб вучні авалодалі навыкамі самастойнага прачытання тэкстаў, успрымання зместу прачытанага і пачутага, абмену інфармацыяй, стварэння вусных і пісьмовых тэкстаў” [1, с. 1].

Іншымі словамі, на сучасным уроку роднай мовы неабходна навучыць дзіця ўменню працаваць з інфармацыяй, аб'ём якой хутка павялічваецца, або сфарміраваць у яго пазнавальныя ўніверсальныя вучэбныя дзеянні (УВД).

**Мэта і задачы даследавання.** Мэта даследавання – стварэнне ўмоў для развіцця пазнавальных УВД вучняў праз выкарыстанне прыёмаў работы з тэкстам на ўроках беларускай мовы.

Задачи даследавання:

- 1) вызначыць узровень сфарміраванасці пазнавальных УВД вучняў;
- 2) падабраць, сістэматызаваць і прымяніць на практыцы прыёмы работы з тэкстам, якія будуць спрыяць фарміраванню пазнавальных УВД вучняў;
- 3) абгрунтаваць эфектыўнасць прымянення выбраных прыёмаў работы з тэкстам для развіцця пазнавальных УВД вучняў.

**Вынікі даследавання і іх абмеркаванне.** “Універсальныя вучэбныя дзеянні – гэта не толькі ўменне вучыцца, самастойна развіваць свае здольнасці, але і ўменне засвойваць новыя веды, ужываць іх на практыцы. Іншымі словамі, здольнасць чалавека да самаўдасканалення праз засваенне новага сацыяльнага вопыту” [2, с. 8].

А.Г. Асмолаў падзяляе УВД на 4 блокі: асобныя, рэгулятыўныя, камунікатыўныя, пазнавальныя [3, с. 7].

“Пазнавальныя УВД – гэта сістэма спосабаў пазнання акаляючага свету, пабудова самастойнага працэсу пошуку, сукупнасць аперацый па апрацоўцы, абагульненні і выкарыстанні атрыманай інфармацыі” [4, с. 1].

Для выяўлення ўзроўню сфарміраванасці пазнавальных УВД вучняў намі была выкарыстана дыягностыка на аснове метадаў назірання, анкетавання, аналізу ўрокаў абагульнення. Вось яе вынікі: пяцікласнікі могуць знаходзіць патрэбную інфармацыю ў падручніку, адказваць на простыя і складаныя пытанні настаўніка – 54 %; прэзентаваць інфармацыю ў выглядзе тэксту, табліцы, схемы – 47 %; аналізаваць, параўноўваць, групаваць розныя аб'екты, з'явы, факты – 52 %; перадаваць змест у сціслым, выбарачным ці разгорнутым выглядзе, планаваць сваю работу па вывучэнні незнаёмага матэрыялу – 58 %.

Відавочна, што УВД вучняў сфарміраваны не на дастатковым узроўні. Таму ў сваёй рабоце выкарыстоўваем шэраг прыёмаў работы з тэкстам, накіраваных на фарміраванне пазнавальных УВД: “Лінгвістычная казка”, “Інвентарызацыя”, “Воблака слоў”, “Перабытаныя лагічныя ланцужкі”, “Дыяграма параўнанняў”, “Сюжэтная табліца”, “Прагназаванне тэксту”, “Зводная табліца”, “Тоўстыя і тонкія пытанні”, “Пірамідная гісторыя”, “Дыяманта”.

На ўроку беларускай мовы ў 7 класе па тэме “Тэкст. Стылі і тыпы маўлення” працаваць з тэкстам цікава і эфектыўна, выявіць узровень успрымання зместу прачытанага дапамагае прыём “Пірамідная гісторыя”. Перад

першасным знаёмствам з тэкстам прапануем дзецям падзяліцца на каманды і аб'яўляем конкурс на лепшую “пірамідную” гісторыю (алгарытм напісання ёсць у кожнай каманды). Затым выразна чытаем тэкст, а вучні выбіраюць інфармацыю, якая, на іх погляд, можа быць упісана ў кожны радок піраміды. Пасля прачытання тэксту і 2–3 хвілін самастойнай працы ў кожнага вучня з’яўляецца свая “пірамідная” гісторыя. Але конкурс камандны, таму наяўнасць ці адсутнасць кожнага слова ў пірамідзе трэба абгрунтаваць. Удзельнікі групы абмяркоўваюць, якія словы лепш упісаць у кожны радок піраміды, дыскусіруюць, адстойваюць свой пункт погляду. Прышоўшы да аднаго меркавання, група выбірае спікера, які паведамляе вынікі працы.

Алгарытм складання піраміды	Прыкладныя адказы вучняў
1. Імя героя вашай гісторыі. 2. Два словы, якія апісваюць героя. 3. Тры словы, якія апісваюць месца дзеяння. 4. Чатыры словы, якія апісваюць праблему. 5. Пяць слоў, якія апісваюць рашэнне праблемы.	Абеліск. Сціплы, але дагледжаны. Беларусь. Аўтобусны прыпынак. Вёска. Вайна. Болі. Страты. Слёзы. Ушанаванне. Памяць. Удзячнасць. Гісторыя. Веды.

(Тэкст-апісанне абеліска з аповесці В. Быкава “Абеліск”)

Дадзены прыём спрыяе фарміраванню наступных пазнавальных УВД: падбору інфармацыі, аналізу, параўнання, групоўкі розных аб’ектаў, перадачы зместу ў сціслым выглядзе.

Калі ў тэксце неабходна супаставіць некалькі з’яў, паняццяў ці вобразаў, прапануем вучням заданні праз прыём “Дыяманта”. Так, перш чым выканаць заданні, звязаныя з тэмай урока “Злучальныя і падпарадкавальныя злучнікі” ў 7 класе, арганізую работу над разуменнем зместу мастацкага тэксту “Праўда жыцця” [5, с. 1]. Пасля першаснага прачытання тэксту прапануем вучням (яны працуюць у мікрагрупах) вылучыць антанімічныя паняцці і ахарактарызаваць іх, выкарыстоўваючы алгарытм, які знаходзіцца на слайдзе. Затым кожная мікрагрупа прэзентуе свой праект.

Алгарытм напісання “Дыяманты”	Прыкладны адказ вучняў
1. 1 назоўнік (антонім да 7 радка). 2. 2 прыметнікі. 3. 3 дзеясловы. 4. 2 словазлучэнні. 5. 3 дзеясловы. 6. 2 прыметнікі. 7. 1 назоўнік (антонім да 1 радка).	Кабыла Ласкавая, добрая. Любіць, аберагае, клапаціцца. Выдатная маці. Злая “сяброўка”. Ганарыцца, зласловіць, крыўдзіць. Карыслівая, грубая. Цялушка.

Пры выкананні задання вучні ўдасканальваюць уменні аналізу тэксту, развіваюць увагу да сэнсу кожнага слова.

Выкарыстоўваем прыёмы работы з тэкстам і на ўроках развіцця маўлення. Сапраўднай метадычнай знаходкай стаў для нас прыём “Прагнаванне тэксту”. На этапе аналізу зместу тэксту “Твары дабро” [6, с. 2] вучням прапануем спрагназаваць тэкст, прагледзеўшы ілюстрацыі і прааналізаваўшы змест табліцы, у якой усё – ключавыя пытанні, парадак слоў і словазлучэнняў, колер літар – працуе на дэтальнае знаёмства з творам.

Хто? Што?	Які? Якая?	Што рабіў (рабіла)?
Бог	Працавіты, шчодры, адкрыты, сумленны, справядлівы	Ствараў зямлю Падарыў жыццё і імя Сказаў птушачцы, адказаў
Чырванашыйка	Маленькая, шэрая  Справядлівая, разважлівая, клапатлівая маці, уважлівая да людзей, неаб'якавая да чужога гора, смелая, міласэрная	Не знайшла чырвонага колеру, моцна білася сэрца, садзілася на руку Госпада, доўга думала, звіла гняздо ў шыпшыніку Расказвала дзецям, прыкрывала дзяцей, «Я павінна штосьці зрабіць», вырвала адзін з шыпоў
Птушаняты	...	
Ісус Хрыстос	Прыгожы, лагодны, адкрыты погляд	Прашаптаў, падараваў чырвонае пер'е
Натоўп (людзі)	Жорсткі, дзікі	Здзекаваўся з разбойнікаў, надзелі вянок з цярноўніку

Падчас аналізу табліцы, ілюстрацый дзеці прагназуюць тэкст, канкрэтызуюць яго дэталямі, абмалёўваюць рысы характару кожнага героя. Такі прыём работы з тэкстам развівае ў вучняў уменне аналізаваць, параўноўваць, супастаўляць, прагназаваць, прэзентаваць выказванне ў выглядзе падрабязнага пераказу.

**Вывады.** Сістэматычнае выкарыстанне прыёмаў “Пірамідная гісторыя”, “Прагнаванне тэксту” і інш. павысіла ў вучняў уменне знаходзіць патрэбную інфармацыю ў падручніку, адказваць на простыя і складаныя пытанні настаўніка (з 54 да 68%), уменне прэзентаваць інфармацыю

ў выглядзе тэксту, табліцы, схемы (з 47 да 60 %), уменне аналізаваць, параўноўваць, групаваць розныя аб’екты, з’явы, факты (з 52 да 65 %), уменне перадаваць змест у сціслым, выбарачным ці разгорнутым выглядзе, планаваць сваю работу па вывучэнні незнаёмага матэрыялу (з 58 да 70 %).

#### Спіс выкарыстаных крыніц

1. Канцэпцыя вучэбнага прадмета “Беларуская мова”: 29 мая 2009 г., № 675. – 12 с.
2. Ільіна, Р.П. Развіццё чытацкіх уменняў вучняў на II ступені агульнай сярэдняй адукацыі : матэрыялы па выніках работы абласной творчай групы настаўнікаў беларускай мовы і літаратуры / склад. Р.П. Ільіна. – Мінск : Мін. абл. ін-т развіцця адукацыі, 2018. – 43 с.
3. Асмолов, А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли / А.Г. Асмолов. – М. : Просвещение, 2011. – 159 с.
4. Фадеева, Е.Н. Познавательные универсальные учебные действия [Электронный ресурс] / Е.Н. Фадеева // nsportal. Социальная сеть работников образования. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/mezhdistsiplinarnoe-obobshchenie/library/2014/06/19/poznavatelnye-uud>. – Дата доступа: 05.02.2023.
5. Ус, І.М. Пазакласная работа [Электронны рэсурс] / І.М. Ус. – Рэжым доступу: <http://www.school11.guo.by/metodicheskaya-rabota/blogi-uchiteley-shkolyi/515/pazaklasnaya-rabota>. – Дата доступу: 08.05.2020.
6. Ус, І.М. Пераказ урыўка з мастацкага твора на аснове прагназавання тэксту “Твары дабро” [Электронны рэсурс] / І.М. Ус. – Рэжым доступу: <http://www.school11.guo.by/e/2480-perakaz-uryi-ka-z-mastatskaga-tvora-na-asnove-pragnazavannya-tekstu-tvaryi-dabro>. – Дата доступу: 05.05.2020.

## DOGME AS A WAY OF ADVANCED ENGLISH LANGUAGE LEARNING AT SCHOOL

С.А. Филиппович,

учитель английского языка первой категории  
ГУО «Средняя школа № 16 г. Бобруйска» (г. Бобруйск)

**Introduction.** Today a lesson at school is required to have a fixed structure. For example, it must start with setting the goals, have such an element as a minute for physical activity, finish with discussing pupils` marks, reflection, etc [1].

But other types of English language teaching are suggested as well. One of them is Dogme ELT. Ten key principles, each tagged to a key word, characterise this approach:

1. the direct route to learning is located in the **interactivity** between teachers and learners, and between the learners themselves;
2. the content most likely to **engage** learners and to trigger learning processes is that which is already there, supplied by ‘the people in the room’;

3. learning is a social and **dialogic** process, where knowledge is co-constructed rather than ‘transmitted’ or ‘imported’ from teacher/coursebook to learner;

4. learning can be mediated through talk, especially talk that is shaped and supported (ie **scaffolded**) by the teacher;

5. rather than being acquired, language (including grammar) **emerges**: it is an organic process that occurs given the right conditions;

6. the teacher’s primary function is to optimise language learning **affordances**, by, for example, directing attention to features of the emergent language;

7. providing space for the learner’s **voice** means accepting that the learner’s beliefs, knowledge, experiences, concerns and desires are valid content in the language classroom;

8. freeing the classroom from third-party, imported materials **empowers** both teachers and learners;

9. texts, when used, should have **relevance** for the learner, in both their learning and using contexts;

10. teachers and learners need to unpack the ideological baggage associated with English Language Teaching materials – to become **critical** users of such texts [2, p. 7].

**The aim and tasks of the research.** The aim of our research is to use the Dogme method among the pupils who study English at advanced level in the 11<sup>th</sup> form. To achieve this aim we have to solve the following tasks:

1. to study the sources of data collection;

2. to analyse the advantages and disadvantages of the approach in training lexical and speaking skills;

3. to compare the pupils’ emotional state during a traditional lesson and a Dogme one;

4. to observe the peculiarities of outdoor and indoor lessons.

**The results of the research.** The analysis of the information sources showed that Dogme ELT was based on three core precepts:

1. teaching is conversation-driven;

2. teaching is materials-light;

3. teaching focuses on emergent language [2, p. 8].

The 11<sup>th</sup> form (11 pupils who study English at advanced level) took part in the research. Two topics of the 4<sup>th</sup> unit from the student’s book became the basis. During the first lesson the pupils discussed leisure time of the British [3, p. 130]. It was outdoor because one of the most favourite ways to spend free time in the UK was to go for a walk. We didn’t use any supportive information or equipment to start discussion. The other one was devoted to the British festivals [3, p. 133]. We had a lesson in the classroom. The conversation started from the analysis of the pictures at p. 133 (without reading the texts).



The experiment showed that Dogme lessons give opportunities to discuss a lot of themes and practise lexical material in different spheres of life.

Table 1 – The sequence of the topics for discussion during the 1<sup>st</sup> lesson  
Leisure time of the British (as a starting point for conversation)

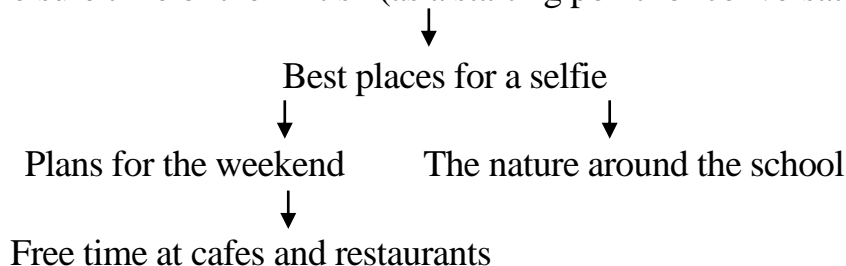
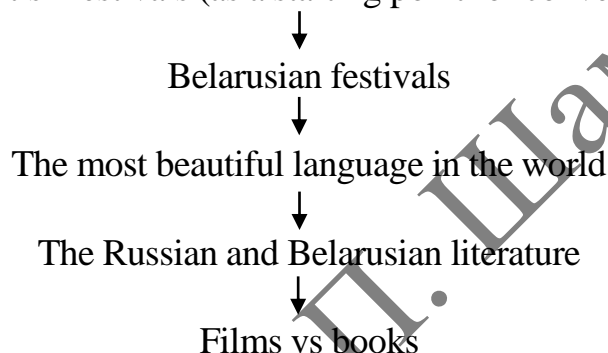


Table 2 – The sequence of the topics for discussion during the 2<sup>nd</sup> lesson  
The British festivals (as a starting point for conversation)



The research shows that such lessons make students recover both productive and receptive lexical skills. In my opinion, it is the main advantage but during the experiment there were some situations when the pupils helped each other to translate unknown words. So we can come to the conclusion that such classes give some knowledge and help to organize pupils' cooperation.

If we take practice of speaking skills into consideration, we can mention several aspects.

First of all, the Dogme approach is suitable only for senior students because they have to have rather high level of knowledge in English. In this case they will be able to maintain the conversation.

Secondly, in general, the pupils looked much more inspired and highly motivated to speak English during both Dogme lessons and traditional ones. But 3 of 11 students felt more relaxed to talk in the outdoor Dogme lesson. Their explanation was that they didn't experience pressure of a classroom. 4 of 11 pupils preferred an indoor Dogme studying more because when they were sitting without necessity to walk it was easier for them to concentrate. And there was no any difference for the rest students.

The outdoor lesson was more interesting because it gave a chance to discuss unexpectedly emergent life situations, for example, 'What should I do with my rings? They don't like snowy weather', 'Look! The equipment on our sports ground is blue. I've never noticed it' or 'Oh! There are our footprints on

the snow. Let`s take a photo`. Besides, some shy pupils got an opportunity to keep a little distance from the rest group and express their ideas in English to the close friends. But in some time they managed to join the others and speak more confidently.

Then, in spite of the fact that Dogme ELT motivates pupils to have a conversation, they prefer to tell something but not to ask for any information. The teacher has to fulfill this function to keep the working atmosphere of the lesson.

Finally, we can mention that 100 % of the students stressed they were full of energy after the lesson. They weren`t exhausted or even tired as after other classes during the day.

**Conclusion.** Conducting the research we came to the following conclusions:

1. the analysis of the information sources showed that Dogme ELT described teaching as conversation-driven, materials-light and focused on emergent language;

2. Dogme lessons give an opportunity to discuss a lot of themes and practise lexical material in different spheres of life;

3. the method makes students recover both productive and receptive lexical skills. In some situations it gives new knowledge;

4. the experiment proved that such classes gave pupils a chance to get some experience in spontaneous reacting to unexpectedly emergent life situations out of the topic of the conversation;

5. the disadvantages of this approach are that it will be successful only among senior students and that a teacher has to ask questions to keep the working atmosphere because pupils prefer telling information but not asking for it;

6. during the Dogme lessons the pupils felt relaxed enough, inspired and motivated to speak English;

7. after the classes the students were full of energy to continue the work and weren`t tired as it could happen after a traditional one;

8. the method encourages students to cooperate with each other;

9. the experiment showed that for this 11<sup>th</sup> class there is no great necessity to have a lesson out of the classroom (in the atmosphere that suits more the topic of the conversation).

#### References

1. ГУО «Минский областной институт развития образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moiro.by/files/00206/obj/140/101483/doc/%D0%A1%D0%9E%D0%92%D0%A0%D0%95%D0%9C%D0%95%D0%9D%D0%9D%D0%AB%D0%99%20%D0%A3%D0%A0%D0%9E%D0%9A.pdf>. – Дата доступа: 07.02.2023.

2. Thornbury, S. Teaching unplugged: Dogme in English Language Teaching / S. Thornbury, L. Meddings. – Delta Publishing, 2009. – 103 p.

3. Демченко, Н.В. Учебное пособие для 11 класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения (повышенный уровень) / Н.В. Демченко, Э.В. Бушуева, Т.Ю. Севрюкова. – Минск : Выш. шк., 2022. – 207 с.

## ПРАЦА З ТЭКСТАМ ЯК СРОДАК АКТЫВІЗАЦЫІ ПАЗНАВАЛЬНАЙ ДЗЕЙНАСЦІ НА ўРОКАХ БЕЛАРУСКАЙ ЛІТАРАТУРЫ

**Т.А. Чарнавокая,**

настаўнік беларускай мовы і літаратуры вышэйшай кваліфікацыйнай  
катэгорыі ДУА «Сярэдняя школа № 11 г. Мазыра» (г. Мазыр)

**Уводзіны.** На жаль, сёння зніжаецца цікавасць да чытання не толькі на ўроках літаратуры, але і ўвогуле да чытання мастацкай літаратуры. Самым распаўсюджаным прадметам і дзеяннем у навучэнцаў лічыцца тэлефон і выхад у сетку Інтэрнэт. У першую чаргу цікавяць гульні, якія не адносяцца да развіцця пазнавальных здольнасцей. Пры падрыхтоўцы дамашніх заданняў адбываецца бяздумнае спісванне, што таксама не прыносіць карысці ў плане навучання. Па-другое, вырасла пакаленне бацькоў, для якіх чытанне таксама не лічыцца жыццёвым прыярытэтам. Такім чынам, паўстае праблема: неабходнасць распрацоўкі метадычных матэрыялаў, якія будуць матываваць вучняў да прачытання тэксту, павышаць цікавасць да тэмы і, як вынік, спрыяць развіццю пазнавальнай актыўнасці.

**Мэта і задачы даследавання.** Мэта даследавання: развіццё пазнавальных здольнасцяў сродкам выкарыстання мастацкіх тэкстаў.

Задачы:

- вызначыць эфектыўныя прыёмы, якія актывізуюць пазнавальную дзейнасць вучняў;
- даць магчымасць вучням рыхтаваць матэрыял самастойна ў якасці дамашняга задання (часткова ірынцып перавёрнутага ўрока);
- садзейнічаць засваенню матэрыялу за кошт актывізацыі ўсіх відаў памяці;
- развіваць цікавасць да чытання.

**Вынікі даследавання і іх абмеркаванне.** Настаўнік, па сваёй сутнасці, рэжысёр. Яму трэба пабудаваць урок такім чынам, каб уключыць у працу большую колькасць вучняў, каб іх заматываваць на далейшыя пошукі ісціны.

У апошні час шырока выкарыстоўваюцца інтэрактыўныя метады і прыёмы, якія садзейнічаюць самастойнай працы вучняў, развіццю ўмення працаваць з інфармацыяй, якая спрыяе не толькі чытання, але і запамінанню, аналізу, абагульненню. Па сутнасці, гэта рознаўзроўневыя заданні па набыцці ведаў. Пры такім падыходзе фарміруецца ўменне выходзіць за рамкі тэксту, уменне бачыць большае, чым ёсць у змесце, што і дазваляе раскрыць вучню свой творчы патэнцыял.

Задача настаўніка – навучыць працаваць з тэкстам. Умець знаходзіць дакладную інфармацыю, разумець сэнс, параўноўваць, прадстаўляць інфармацыю ў розных формах.

Напрыклад, пры вывучэнні аповесці В. Быкава “Жураўліны крык” мы распрацавалі шэраг заданняў, якія можна прымяніць як у індывідуальнай, так і групавой працы на ўроку.

#### Прыём “Маршрутны ліст”

1. Запісаць імя галоўнага героя.
2. Знайсці і выпісаць характарыстыку героя з тэксту.
3. Што з пералічаных характарыстык будзе паказваць на знешнасць (падкрэсліць адной рыскай), а што – на якасці характару (падкрэсліць двума рыскамі).
4. Гіпотэза. Паводзіны героя на полі бою; здраднікам будзе ці героем?

Галоўны герой	Характарыстыка з тэксту	Гіпотэза	Зраднік ці герой
Карпенка	<u>Прысадзісты, шыракатвары, мужны, з рашучымі вачыма і цяжкімі сківіцамі, незадаволены, сярдзіты</u>	Вопытны, сапраўдны камандзір, рашучы.	Герой.
Фішар	<u>У акулярах, высокі, сутулы баец, “вучоны”, інтэлігент</u>	Паніка, не прыстасаваны да вайны; як вучоны, можа даваць парады, разумны.	Зраднік.




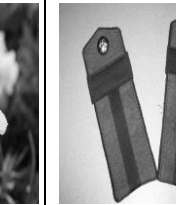


Для слабаматывавальных вучняў такі від працы можна падрыхтаваць у выглядзе прыёму “Табліца з белымі плямамі”. Пры такім падыходзе вучань самастойна працуе з абмежаваным аб’ёмам інфармацыі і выказвае ўласную гіпотэзу, прымяняючы ўласны вопыт, не баючыся памыліца.

Прыёмы “Пазнай героя” і “Асацыяцыі”. Пры выкарыстанні такіх прыёмаў можна вар’іраваць заданні творчага характару: “Якім табе бачыцца галоўны герой?”, “У чым вучаніца-мастачка памылілася?”, “Апішы героя па партрэце, выкарыстоўваючы характарыстыку з тэксту”, “Хто з герояў клікае сімпатыю? Чаму?”, “Назаві галоўных герояў-зраднікаў. Чаму В. Быкаў аднёс іх да гэтай катэгорыі? У чым ты не згодзен з аўтарам?”



#### Прыём “Асацыяцыі”.

1. Выберы, з якім прадметам у цябе асацыіруецца галоўны герой.
2. Праз асацыятыўны малюнак паспрабуй ахарактарызаваць героя.
3. Ці спраўдзілася гіпотэза “зраднік-герой”?



Карпенка	Фішар	Пшанічны	Свіст	Аўсееў	Глечык
1	2	3	4	5	6
					

I. Мележ. Раман “Людзі на балоце”. Што ў імені табе маім?

- – Яўхім ----- яркі і небяспечны.
- – Васіль ----- скрытны і халодны.
- – Ганна ----- ганарлівая, яркая.
- – Міканор ----- свеціць, але не грэе.
- – Хадоська ----- жыццелюбівая.

Павышэнню актывізацыі пазнавальнай дзейнасці садзейнічае тэхналогія крытычнага мыслення. Дадзены метады развівае не толькі мысленне, але і здольнасці, якія будуць неабходны ў будучай прафесійнай дзейнасці, таму што дапамагае структураваць думкі, будаваць лагічныя ланцужкі доказаў і рабіць вывады. Пры працы з большым аб’ёмам інфармацыі мэтазгодна выкарыстаць прыём “Інсерт”, які дазволіць, напрыклад, параўнаць жыццё галоўнага героя ў разрэзе станоўчых і адмоўных акалічнасцей, якія адбываліся з ім у жыцці. Тое, што ўзвышала чалавека, і тое, што спрыяла дэградацыі, падзенню.

Прыём “Інсерт”. Вобраз Пшанічнага

+	-	Самаадчуванне
		
Жыў у дзядзькі, які быў майстрам на ўсе рукі, навучыўся працаваць.	Бацьку раскулачылі, жыў у дзядзькі.	Адчуваў сябе лішнім.
Вучыўся няблага, любіў матэматыку, падаў дакументы ў настаўніцкі тэхнікум.	На экзамен не выклікалі, дакументы вярнулі, бо сын кулака.	Гора большае, чым тое раскулачванне.
Паступіў у мулярскую арцель, працаваў з запалам, накіравалі паступаць у камсамол. Нікому не расказваў пра сям’ю.	Адмовілі, калі пачулі, што сын кулака. Ніхто не суцешыў у гэтую хвіліну, адварнуліся ад хлопца.	Цяжка перажываў, не хадзіў на працу, ляжаў пластом. Незабыўная крыўда да смерці. Сэрца прагнула помсты.

Прыём “Лесвіца”.

1. Хто вінаваты, што Пшанічны стаў здраднікам?
2. Падбярэце асацыятыўныя назоўнікі да 1 лесвіцы.
3. Рашэнне здацца немцам.

1	<i>І. Пианічны</i>	2	<i>Здраднік</i>	3	<i>Смерць</i>
	Помста		Злосць		Страх
	Крыўда		Крыўда		Роздум
	Гарэлка		Слабасць		Немцы
	Адсутнасць сяброў		Адзінота		Выпадак
	Абставіны		Бездапаможнасць		Хопіць!
	Бацька		Гора		

**Вывады.** Прапанаваная сістэма інтэрактыўных прыёмаў, накіраваная на развіццё пазнавальнай дзейнасці, спрыяе развіццю ў вучняў здольнасці да самаарганізацыі, арыентуе на павышэнне агульнай культуры, культуры работы з інфармацыяй, пашырае кругагляд.

#### **Спіс выкарыстаных крыніц**

1. Головина, Е.В. Рабочий лист как средство развития познавательной деятельности на уроках русского языка и литературы [Электронный ресурс] / Е.В. Головина // Инфоурок. – Дата доступа: 08.02.2023.

2. Еремеева, Е.М. Технология развития критического мышления через чтение и письмо при обучении русскому языку [Электронный ресурс] / Е.М. Еремеева. – Режим доступа: festival.1september.ru / articles/580663. – Дата доступа: 06.12.2016.

## **ТРУДНОСТИ В ОБУЧЕНИИ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

**М.И. Шабловская,**

учитель английского языка ГУО «Средняя школа № 44 г. Могилева»  
(г. Могилев)

**Введение.** Письменная речь в контексте современного обучения английскому языку представляет собой неотъемлемую часть образовательного процесса на всех этапах изучения иностранного языка. Исходя из анализа работ как лингвистической, так и методической направленности, можно сделать логическое заключение: на протяжении долгого периода времени письменная речь являлась лишь средством обучения другим видам продуктивной и непродуктивной речевой деятельности. В настоящий период письменная речь есть не что иное, как итоговая цель изучения английского языка. Значимость письменной речи повысилась в виду её универсального характера и прочной интеграции в образовательный процесс.

Однако трудности в овладении таким навыком, как письменная речь, могут возникнуть на любом этапе образовательного процесса по причине комплексного характера данного явления и сложности форм изложения письменной речи.

**Цель и задачи исследования.** Цель данного исследования – проверить эффективность использования методики обучения письменной речи на уроках английского языка в средней школе. Для достижения данной цели мы поставим следующие **задачи исследования**: 1) рассмотреть этапы развития письменной речи; 2) выявить отличительные особенности письменной речи; 3) провести анкетирование учительского и ученического состава в рамках изучаемой тематики; 4) проанализировать полученные результаты.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Становление и развитие письменной речи началось задолго до появления первых письменных источников. Наскальные рисунки являются первоначальной формой зарождения письменной речи. Главная функция рисунков – запечатление информации. Следующим этапом является пиктографическое письмо, которое по праву можно считать прообразом письменной речи. Следующий виток в истории развития письменной речи – это идеографическое письмо. За основу здесь было взято пиктографическое письмо, однако пиктограммы представляли собой не изображаемые предметы, а мысли, ассоциируемые с этими предметами. Новым шагом в системе развития письменной речи является зарождение слогового письма, которое ознаменовало формирование новой системы символов. В данной системе за каждым графическим знаком был закреплен определенный слог. И финальным этапом развития письменной речи стало появление алфавитного письма, где каждый символ имеет значение отдельной буквы. Алфавитное письмо является наиболее практичной системой письменности в контексте современности.

Говоря о характерных особенностях письменной речи, следует учитывать комплексный характер последней. Именно поэтому важно проводить сравнительный анализ в самых различных плоскостях. В контексте психологии письмо рассматривается в виде сложной сознательной формы речевой деятельности [1, с. 500]. Процесс реализации письма в жизнь предусматривает набор определённых сознательных действий. Лишь с течением времени письмо трансформируется в умение. Именно в этом состоит главное отличие письма от устной речи. Письмо также тесно связано с чтением, так как вышеупомянутые виды речевой деятельности предстают в эпистолярной форме языка.

Итоговым продуктом говорения и письменной речи является высказывание. Однако наряду со схожими чертами существуют колоссальные различия. Говорение предполагает наличие речевого контакта, в то время как в письме коммуниканты дистанцированы в пространственно-временном отношении [4]. Еще одним отличием письменной речи является ирреальность

получения незамедлительной обратной связи. Это означает, что своевременная корректировка высказывания не представляется возможной. В процессе говорения мы часто прибегаем к использованию интонации, жестуляции и мимики, однако в процессе реализации письменной деятельности это значительно осложняется. Соблюдение определенного порядка слов и пунктуации частично помогает передать интонацию, однако мимика представляется невозможной в контексте реализации письменной речи [2, с. 276].

Фактической базой для проведенного исследования является учебник по английскому языку под редакцией Л.М. Лапицкой для четвертого класса. Чтобы с уверенностью заявить о соответствии учебного пособия образовательным нормам, необходимо его тщательно изучить. При рассмотрении учебника были проанализированы упражнения, имеющие письменноречевую направленность. Согласно календарно-тематическому планированию в период проведения эксперимента центральной темой уроков была «Одежда». В ходе анализа упражнений, имеющих письменноречевую направленность, можно сделать следующие выводы: данное пособие в должной степени соответствует нормам образовательного процесса в рамках современности, однако тематика предложенных упражнений достаточно однотипна. Более того, иным видам речевой деятельности уделяется значительно больше внимания, нежели письменной речи.

В ходе данного эксперимента был также проведен опрос как учительского, так и ученического состава на предмет определения уровня заинтересованности и способов мотивации учащихся при изучении письменной речи. Финальным этапом эксперимента стала разработка комплекса упражнений письменноречевой направленности, созданных на основе анализа учебного пособия и с учётом результатов опроса [3, с. 26]. Тематика разработанных упражнений достаточно разнообразна и соответствует задачам коммуникативного подхода в рамках изучения английского языка в средней школе. Созданные упражнения носят рекомендательный характер и представлены в логической последовательности (от более простых упражнений к более сложным). Комплекс упражнений направлен на всестороннее развитие такого продуктивного навыка, как письменная речь, и повышение уровня заинтересованности среди учащихся.

**Выводы.** На основе анализа изученной литературы и методических пособий можно сделать следующие выводы: письменная речь представляет собой достаточно свободную форму речевого высказывания во временном отношении. Она характеризуется своеобразными способами реализации. Звучание слов на письме передается через использование графических символов. Чтобы передать мысли в письменной речи нередко используется абзацный отступ, главной функцией которого является регуляция читательского восприятия. Составитель письма может использовать различного



рода шрифты для того, чтобы акцентировать внимание адресата на отдельной части текста. Формирование письменной речи у детей средней школы представляет собой актуальную проблему в процессе обучения последних английскому языку. Это напрямую связано с тем, что упражнениям, имеющим письменно-речевую направленность, уделяется недостаточное количество внимания. Более того, значительный промежуток времени обучение письменной речи считалось лишь промежуточным этапом, а не финальной целью образования.

Таким образом, важно помнить, что письменная речь является неотъемлемым компонентом в процессе обучения английскому языку. Только при одновременном развитии активных и неактивных видов речевой деятельности в процессе обучения создаются необходимые условия для развития умений и совершенствования навыков в целях успешной интеграции в мировое сообщество.

#### **Список использованных источников**

1. Артемов, В.А. Психология обучения иностранным языкам / В.А. Артемов. – М. : Высш. шк, 1989. – 500 с.
2. Пассов, Е.И. Основы коммуникативного метода обучения иноязычному общению / Е.И. Пассов. – М. : Русский язык, 1989. – 276 с.
3. Скалкин, В.Л. Письменно-речевые упражнения на английском языке / В.Л. Скалкин. – М. : Просвещение, 1983. – 126 с.
4. Физиологические аспекты письменной речи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/fiziologichnye-aspekty-pismennoy-rechi>. – Дата доступа: 10.02.2023.

## **ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ МЕЖДУ НАЧАЛЬНОЙ И СРЕДНЕЙ СТУПЕНЯМИ ОБУЧЕНИЯ**

**К.С. Шамшурова,**

магистр педагогических наук, учитель английского языка  
ГУО «Гимназия № 1 г. Орши им. Г.В. Семенова» (г. Орша)

Процесс перехода ребенка из начальной школы в среднюю для многих детей, родителей и учителей является не только радостным и волнующим событием, но зачастую и очень проблемным. Причин такой ситуации несколько. С психологической точки зрения этот возраст совпадает с началом кризисного периода: физиологического созревания детей 9–11 лет, переоценки моральных ценностей, смены ведущей деятельности. У детей с переходом в основную школу резко снижается самооценка и повышается уровень тревожности, связанный с новыми ожиданиями. Состояние детей в этот период с педагогической точки зрения характеризуется низкой

организованностью, иногда недисциплинированностью, снижением интереса к учёбе и её результатам. В учебном плане дети, перешедшие в 5 класс, должны адаптироваться к новым условиям деятельности:

- новые учителя, у каждого – индивидуальный стиль работы;
- зачастую новый режим дня (появляется вторая смена);
- более быстрый темп работы;
- новые задания и новые правила выполнения этих заданий;
- увеличение учебной нагрузки;
- смена классного руководителя;
- кабинетная система;
- часто новая система выставления оценок, отличная от принятой в начальной школе, более «строгая».

Главная задача учителя на уроке иностранного языка – обучение общению на иностранном языке [1]. Научить ребёнка свободно владеть иностранным языком к окончанию школы – задача непростая, но осуществимая. Одним из факторов её успешного выполнения является соблюдение преемственности в обучении иностранным языкам.

В обучении иностранному языку под преемственностью понимается последовательность и системность в расположении учебного материала, связь и согласованность ступеней и этапов учебно-воспитательной работы, осуществляемой от одного занятия к следующему, от одного года обучения к другому. Преемственность характеризуется осмысливанием пройденного на новом более высоком уровне, подкреплением имеющихся знаний новыми [5].

Преемственность дошкольного и школьного образования с практической точки зрения предполагает, прежде всего, преемственность государственных требований к подготовке выпускников детского сада к школе.

В плане методической преемственности желательно обеспечивать плавный переход с одной ступени обучения на другую. Легче всего это достигается, если на протяжении всего курса обучения английскому языку придерживаться единой стратегии обучения. Подобное взаимодействие достигается через сквозные программы, через использование пособий, форм, методов и приёмов работы, которые последовательно ведут ребёнка от детского сада к начальной школе (активные игровые формы, ролевые игры, физзарядка, стихи, песни, танцы, инсценировки сказок) совместно с музыкальным руководителем [4]. Отсюда можно сделать вывод: в садах необходимо организовывать кружки по изучению английского языка.

Проблема организации преемственности обучения также затрагивает все звенья существующей образовательной системы, а именно: переходы из дошкольного образовательного учреждения (сада) в образовательное учреждение, реализующее основную образовательную программу начального общего образования и далее основную образовательную программу основ-

ного и среднего (полного) образования, и, наконец, высшее учебное заведение. При этом, несмотря на огромные возрастно-психологические различия между обучающимися, переживаемые ими трудности переходных периодов имеют много общего.

Пути решения проблемы преемственности:

1. Необходимо соблюдение условий лично ориентированного обучения, которое, в частности, подразумевает различные формы и виды дифференциации обучения, актуальные для начальной школы.

2. Одним из возможных путей решения данного рода дифференцированного обучения может быть разноуровневое обучение, при котором на любом из уровней ученик может быть оценен высокой оценкой в зависимости от усилий, которые он приложил. Такой подход учит детей ценить не столько отметки, сколько знания.

3. Стремиться соблюдать преемственность в языковом образовании, как в структурном, так и в содержательном плане, для этого рекомендуется работать по УМК, которые имеют начальную ступень, среднюю и старшую.

4. Обеспечить непрерывное образование по иностранным языкам для тех детей, которые приступили к его изучению до школы. Снижение качества образования происходит, например, из-за уменьшения запланированного количества учебных часов, что мы видим и происходит сейчас в 10–11 классах.

5. В плане методической преемственности придерживаться единой стратегии обучения, обеспечивающей четкую формулировку и достижение целей обучения каждой ступени при взаимодействии между ними. Подобное взаимодействие достигается через сквозные программы и через использование пособий, которые последовательно ведут ребенка от дошкольного этапа к начальной школе и от начальной школы к средней и старшей школе, а также в этом контексте более перспективными следует признать учебные пособия, которые построены на единой авторской концепции.

6. Необходимость постоянной методической поддержки учителя иностранного языка, работающего в начальных классах, работа в тесном контакте с психологом, классным руководителем, родителями учащихся.

7. Большую роль в процессе адаптации могут сыграть родители. Многие родители считают своих детей уже взрослыми и ослабляют свой контроль за детьми, возложив всю ответственность на школу и классного руководителя, некоторые проявляют чрезмерную опеку над своими детьми, поэтому нужно проводить усиленную работу с родителями класса, разъяснять, какие факторы могут способствовать или препятствовать успешному прохождению адаптационного периода. Один из факторов, приводящих к тревожности школьника, – завышенные ожидания со стороны родителей по отношению к успехам своего ребёнка. Учащимся важен интерес родителей к школе, к классу, в котором они учатся, к его школьной жизни, победам и неудачам.

#### Список использованных источников

1. A Memorandum on Lifelong Learning, Commission of the European Communities, Brussels, 30.10.2000 SEC(2000) 1832 [Electronic resource]. – Mode of access: <http://www.bologna-berlin2003.de/pdf/-MemorandumEng.pdf>.
2. The Lisbon Summit: Concrete Action to Stimulate European Competitiveness Special Feature [Electronic resource]. – No 21. – 2000. – Mode of access: [http://ec.europa.eu/internal\\_market/smn/smn21/s21mn14.htm](http://ec.europa.eu/internal_market/smn/smn21/s21mn14.htm).
3. Promoting Language Learning and Linguistic Diversity. European Commission Action Plan 2004-2006. Communication from the Commission to the Council, the European Parliament, the Economic and Social Committee and the Committee of the Regions, of 24/07/2003 (COM (2003) 449 final) [Electronic resource]. – Mode of access: [http://europa.eu.int/comm/education/doc/official/keydoc/actlang/-act\\_lang\\_en.pdf](http://europa.eu.int/comm/education/doc/official/keydoc/actlang/-act_lang_en.pdf) 3.
4. Давидович, А. О преемственности дошкольного и общего среднего образования в современных условиях: организационный, содержательный и образовательно-технологический аспекты / А. Давидович // Пралеска. – 2014. – № 8. – С. 4–8.
5. Образовательные стандарты. Дошкольное образование : постановление М-ва образования Респ. Беларусь, 29 дек. 2012 г., № 146.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АЛГОРИТМОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА II СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Н.А. Шенгелия,**

учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории  
ГУО «Осовецкая средняя школа Мозырского района» (аг. Осовец)

**Введение.** Результаты мониторингового исследования, проведенного Национальным институтом образования в соответствии с приказом Министра образования Республики Беларусь от 06.09.2013 № 692 «Об организации изучения качества образования в учреждениях общего среднего образования в 2017/2018 учебном году», позволили сделать вывод о недостаточном уровне усвоения учащимися многих орфографических и пунктуационных норм.

На протяжении нескольких лет нами проводилось диагностирование, в ходе которого мы наблюдали за динамикой успеваемости учащихся классов, в которых на уроках использовались алгоритмы.

Результаты контрольных диктантов, проведенных на II ступени общего среднего образования, позволили сделать вывод о недостаточном уровне усвоения учащимися следующих орфографических и пунктуационных норм: правописание приставок; непроверяемые написания; правописание безударных и чередующихся гласных, согласных (непроизносимых, двойных, звонких и глухих); правописание *-тся, -ться* в глаголах; слитное и

дефисное написание сложных имен существительных с корнем *пол-*; слитное и раздельное написание *не* с причастиями; знаки препинания при однородных членах с обобщающими словами; знаки препинания в бессоюзном сложном предложении; запятая между частями сложного предложения перед *и, а, но, что, чтобы, когда, как, потому что, если, который*.

Использование алгоритмов на уроках русского языка позволяет разнообразить урок, делает его более запоминающимся, нестандартным, эмоциональным, способствует глубокому и последовательному усвоению материала, а значит, стимулирует мотивацию и интерес к процессу обучения, что способствует повышению грамотности учащихся.

**Цель и задачи исследования.** Цель – определить уровень орфографической и пунктуационной грамотности учащихся посредством анализа результатов контрольных диктантов.

Задачи:

1) разработать алгоритмы, направленные на повышение орфографической и пунктуационной грамотности учащихся, и применить их на практике;

2) обосновать эффективность и результативность использования алгоритмов при повышении грамотности учащихся.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Ведущая идея заключается в разработке и применении алгоритмов, направленных на овладение учащимися навыками письма в соответствии с грамматическими нормами русского языка.

Опираясь на теоретическую, научную, учебно-методическую литературу, мне удалось выяснить, что алгоритмизация в обучении орфографии и пунктуации – это система обоснований применения правила в практике письма, которая способствует повышению уровня грамотности.

Что же такое «алгоритм»? Научное понятие алгоритму дал А. Черч в 1930 году. Алгоритм – описание последовательности действий (план), строгое выполнение которых приводит к решению поставленной задачи за определенное количество шагов [2, с. 4]. По-другому, это выполнение ряда действий, которые приводят к правильному результату. Казалось бы, выучи правило – и вот тебе результат. Но далеко не каждый ученик, выучив правило, может самостоятельно установить, как этим правилом воспользоваться («правило знаю – применять не умею»). А благодаря алгоритму, то есть четкому разложению сложного действия на части и описанию «шагов» в применении правила, теория соединяется с практикой, знание переходит в умение и навык. Кроме того, использование алгоритмов особенно ценно тем, что оно прежде всего «работает» на достижение метапредметных результатов освоения образовательной программы [3, с. 5].

В работах Н.М. Лаури описывается в общих чертах структура действий учащегося, проверяющего орфограмму с помощью алгоритма [4, с. 12].

Идеи моделирования и алгоритмизации умственной деятельности учащихся все более проникают в школьную практику. В помощь учащимся

создаются памятки, указания в виде плаката-инструкции, где даны 3–4 рекомендации в нужной последовательности [5, с. 35].

Алгоритмы, направленные на повышение грамотности учащихся, включают в себя отдельные орфографические и пунктуационные понятия, которые обеспечивают правильное вычленение грамматических признаков и безошибочное, быстрое выявление в тексте тех мест, где надо применить один из алгоритмов для обобщения серии однородных правил. Их преимущество состоит в том, что они помогают с самого начала изучения материала формировать правильные и полные обобщения, а также тому, как наиболее экономно и правильно находить ответ при решении учебно-познавательных задач. Разрабатывая содержание алгоритмов, я руководствовалась содержанием действующей школьной учебной программы по русскому языку, новым подходом к изучению орфографических и пунктуационных правил.

При составлении алгоритма необходимо учитывать подготовленность учащихся, уровень знаний, полученных ими по данной теме в предшествующих классах, теоретическую основу, на которой выводится данное правило на данном этапе изучения. Необходим подготовительный период достаточной продолжительности, на котором учащиеся выполняют различные типы упражнений, способствующих актуализации тех знаний, которые необходимы для изучения данного правила и составления алгоритма.

В связи с возникающими у учащихся типичными орфографическими и пунктуационными ошибками, нами были разработаны алгоритмы, направленные на повышение грамотности: алгоритмы поиска, алгоритмы рассуждения, обобщающие алгоритмы. Перечисленные алгоритмы распределены на алгоритмы правила и алгоритмы действия. Если алгоритмы правила составляются на основе последовательного раскрытия пунктов правила, то алгоритмы действия есть практическое предписание для выполнения реальных действий, направленных на получение конкретного результата. Алгоритм правила читается сверху вниз. Если алгоритм правила читать снизу вверх, получается алгоритм действия, который работает в 2–3 шага.

Однако, исходя из данного примера, нельзя делать вывод, что алгоритм действия и алгоритм правила выводятся друг из друга именно таким образом. Это происходит разными путями. В некоторых случаях бывает достаточно только алгоритма правила или алгоритма действия.

Рассмотрим примеры повышения грамотности учащихся на II ступени общего среднего образования посредством использования алгоритмов на уроках русского языка.

В 5 классе на уроках русского языка на организационном этапе проводились алгоритмические разминки на темы: «Как построить дом?», «Как собрать ягоды?», «Как вымыть пол?», «Как развести костёр?» и др.

На данном этапе работы учащиеся должны уяснить и понять: алгоритм – это заранее составленный план действий. Он позволяет лучше понять предстоящую работу и выполнить её более качественно. После выполнения подобных заданий учащиеся приходят к выводу: алгоритм – это последовательность действий, ведущая к поставленной цели.

Работая с алгоритмами, ребята приобретают осознанные навыки применения правил, что практически исключает их механическое использование и облегчает усвоение орфограмм. При отработке правописных навыков алгоритмы являются предметом и средством усвоения знаний, что способствует не только активному, углубленному повторению и закреплению правил орфографии и пунктуации, развитию самостоятельности учащихся в познавательной и практической деятельности.

В 6 классе по теме «Слитное и дефисное написание сложных имен существительных, написание сложных имен существительных с *пол-* и *полу-*» на этапе применения новых знаний использовался алгоритм поиска.

*Определить, с чего начинается вторая часть сложного слова*

Гласный	Прописная буква	Буквал	Согласный (кроме ?)
⇓	⇓	⇓	⇓
?	Написать через дефис	?	Написать слитно

Примечание: с *полу-* – всегда слитно!

Работа над алгоритмом проводилась в несколько этапов. Перед началом такой работы, прежде всего, напоминалось детям, что алгоритм – это ход рассуждения, записанный в виде наглядной схемы. Затем учащиеся на основе изученного правила восстанавливали недостающие звенья алгоритма.

На этапе закрепления новых знаний учащиеся должны были, используя восстановленный алгоритм как наглядность, выполнить задание: записать слова, раскрывая скобки.

(*Пол*)оборота, (*пол*)стакана, (*полу*)шубок, (*пол*)часа, (*пол*)лета, (*пол*)неба, (*пол*)города, (*пол*)августа, (*пол*)Гродно, (*пол*)айсберга, (*пол*)луга, (*пол*)Крыма, (*пол*)груши, (*пол*)Европы, (*пол*)литра, (*полу*)месяц.

**Выводы.** Далеко не все правила орфографии поддаются алгоритмизации: по некоторым из них алгоритм оказывается слишком простым – всего один шаг, по иным – слишком сложным (например, правописание личных окончаний 1-го и 2-го спряжений). В целом же алгоритмический подход обеспечивает высокую эффективность обучения применению орфографических правил.

Прием алгоритмизации учебного материала можно использовать при изучении практически всех разделов русского языка, например, морфологии, синтаксиса, орфографии, фонетики.

На основании проведенной работы можно сделать выводы, что алгоритмы, используемые на уроке, имеют ряд преимуществ: повышают орфографическую и пунктуационную грамотность; повышают качество знаний по предмету; их можно применять на разных этапах урока.

При обучении орфографии и пунктуации с использованием алгоритмических предписаний возникают противоречия: алгоритм как метод обучения стремится к обобщениям, поэтому приходится отступать от той последовательности изучения материала, которая диктуется в учебнике; алгоритмы применимы лишь к орфограммам, употребление которых регулируется четко сформулированными правилами; упражнения с алгоритмами носят механический характер, поэтому наряду с ними должна проводиться работа по формированию творческих способностей учащихся.

Кроме этого, использование алгоритмов способствовало повышению уровня качества знаний, грамотности учащихся по русскому языку, что доказывает эффективность данного опыта.

#### **Список использованных источников**

1. Учебные программы для учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения и воспитания. 5–9 классы. – Минск : М-во образования Респ. Беларусь: Нац. ин-т образования, 2017. – 116 с.
2. Ланда, Л.Н. Алгоритмизация в обучении / Л.Н. Ланда. – М., 1996. – 92 с.
3. Сухих, Л.В. Роль алгоритмов в повышении практической грамотности / Л.В. Сухих. – М. : Первое сентября, 2009. – 78 с.
4. Лаури, Н.М. Алгоритмы по орфографии / Н.М. Лаури // РЯШ. – 2009. – № 4. – С. 26–32.
5. Лисовская, И.М. Алгоритмы применения правил на уроках языка при изучении правописания в 5–7 классах / И.М. Лисовская. – Мозырь : ТААВД «Белый Ветер», 2008. – 40 с.
6. Беспалько, В.П. Слагаемые педагогической технологии / В.П. Беспалько. – М. : Педагогика, 1989.

## **РАЗВИТИЕ ЯЗЫКОВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ПРИЁМЫ ТЕХНОЛОГИИ УКРУПНЕНИЯ ДИДАКТИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ ПРИ ИЗУЧЕНИИ МОРФОЛОГИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В 6–7 КЛАССАХ**

**В.Е. Щипер,**

учитель русского языка и литературы

ГУО «Средняя школа № 7 г. Мозыря» (г. Мозырь)

**Введение.** Система образования Республики Беларусь идёт в ногу со временем. Возрастают не только требования к качеству знаний, но и количество информации, которую должен усвоить ученик для успешной учёбы и для реализации себя в будущем.



Школьная программа предусматривает большой объём знаний, в связи с чем современный школьник испытывает огромные перегрузки. Возникает проблема неуспеваемости, снижения мотивации к учению.

В своей педагогической деятельности мы неоднократно задумывались, как обеспечить эффективное обучение? Как при нехватке времени облегчить восприятие теоретического материала и способствовать быстрому, осмысленному, прочному его запоминанию и применению на практике?

Все эти противоречия позволили нам определить проблему: как улучшить усвоение теоретического материала, не уменьшая объёма информации и при этом повышая качество знаний. В содержании учебного предмета «Русский язык» количество и качество информации обновляются, поэтому учащиеся испытывают затруднения в овладении его содержанием.

Чтобы помочь учащимся овладеть приёмами работы с информацией, систематизировать их знания, т. е. вести планомерную работу по формированию языковой компетенции, мы решили использовать на уроках изучения морфологии приёмы технологии укрупнения дидактических единиц.

Методика укрупнения дидактических единиц (УДЕ) академика РАО, заслуженного деятеля науки РСФСР, доктора педагогических наук Пюрвя Мучкаевича Эрдниева основана на подаче учебного материала блоками, одновременном изучении взаимосвязанных тем, действий, явлений.

Укрупненной дидактической единицей называют систему родственных единиц учебного материала, в которой симметрия, противопоставления, упорядоченные изменения компонентов учебной информации в совокупности благоприятствуют возникновению единой логико-пространственной структуры знания. Знания, которыми учащиеся овладевают посредством системы укрупнения дидактических единиц, обладают качеством системности [1, с. 25].

Сущность технологии заключается в следующем:

- во-первых, теоретический материал группируется в блоки, в результате чего появляется больше времени на формирование умений, навыков учащихся;
- во-вторых, кодирование учебной информации, умение читать опорные сигналы, представить материал в сжатом и развёрнутом виде – это важный процесс, который активизирует мыслительную деятельность.

П.М. Эрдниев считает, что укрупнение дидактических единиц – это путь повышения сознательности усвоения знаний посредством разумного сочетания логической и образной (рисуночной) подачи одного и того же содержания [1, с. 56].

**Цель и задачи исследования.** Цель: формирование языковой компетенции учащихся на уроках русского языка через приёмы технологии укрупнения дидактических единиц при изучении морфологии в 6–7 классах.

Задачи:

- 1) изучить приёмы технологии УДЕ, способствующие формированию языковой компетенции на уроках русского языка;
- 2) разработать и применить на практике задания по морфологии на основе приёмов технологии УДЕ;
- 3) определить уровень успешности использования приёмов технологии УДЕ для формирования языковой компетенции учащихся.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Приёмы УДЕ технологии дают возможность использовать на уроках индивидуальную, групповую и коллективную работу, дифференцировать задания, отрабатывать навыки работы со словарями.

Одним из приёмов технологии УДЕ, улучшающим усвоение теоретического материала, является его укрупнение, или блочная подача. Так, при изучении темы «Имя существительное» на одном уроке блоком даем такие понятия и термины, которые раскрывают сущность этой части речи: имена существительные бывают собственные и нарицательные, одушевлённые и неодушевлённые, имеют мужской, средний, женский род, бывают единственного и множественного числа.

В 6-м классе целесообразно подать блоком темы «Разряды имён прилагательных», «Степени сравнения имён прилагательных», «Разряды имён числительных по значению и составу».

Запомнить и осмыслить блок теоретических знаний позволяет опорный конспект, в котором отражена информация из учебника. Например, при изучении темы «Деепричастие» составляем с учащимися опорный конспект. Рядом с каждым понятием на опорном конспекте можно указать номер параграфа и страницу, к которой дети должны обратиться дома. Изучение материала блоками обеспечивает, на наш взгляд, необходимое качество знаний – их полноту, глубину и прочность.

Для закрепления новых знаний, формирования умений определять и распознавать части речи на основе их смысловых, морфологических и синтаксических особенностей, производить морфологический разбор частей речи в конце урока предлагаем самостоятельную работу, для выполнения которой выбираем приёмы, экономные с точки зрения времени: цифровой, распределительный, графический диктанты, работа с сигнальными карточками, тесты.

Например, цифровой диктант по теме «Разряды имён прилагательных».

Задание: определить разряд прилагательного (под цифрой 1 – качественные, под цифрой 2 – относительные, под цифрой 3 – притяжательные):

Песцовые шубы, змеиное жало, чугунный котёл, бледные тучи, красные сапожки, золотые перстни, медвежья берлога. Ответ: 2, 3, 2, 1, 1, 2, 3.

Технология УДЕ предполагает взаимопроникновение разных наук. Интеграция может быть в рамках одного предмета, где изучение раздела

предполагает привлечение сведений другого раздела. Так, при изучении морфологии привлекаются сведения из синтаксиса (синтаксическая роль слова), а также смежных наук, например, литературы.

На уроках языка мы часто используем тексты литературных произведений. Как показала практика, учащиеся с удовольствием выполняют деформированные упражнения на основе текстов художественной литературы, которые при отработке полученных знаний способствуют развитию творческих способностей учеников.

Примером может служить следующее задание: назовите произведение и его автора. Вставьте подходящие по смыслу прилагательные. Свой вариант сравните с авторским текстом. Какую роль играют прилагательные в тексте? Какая синтаксическая роль прилагательных в тексте?

Первому, старшему из всех, Феде, вы бы дали лет четырнадцать. Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного .... чертами лица, ... белокурыми волосами, .... глазами и постоянной полувеселой, полурассеянной улыбкой. Он принадлежал, по всем приметам, к богатой семье и выехал-то в поле не по нужде, а так, для забавы. На нем была ... ситцевая рубаха с ... каемкой; небольшой новый армячок, надетый внакидку, чуть держался на его узеньких плечиках; на голубеньком поясе висел гребешок. Сапоги его с ... голенищами были точно его сапоги – не отцовские.

Такие деформированные упражнения требуют от учащихся одновременной тренировки памяти и развития самостоятельности мышления. Деформированные тексты можно использовать при закреплении теоретических знаний. Например, имя существительное имеет формы... рода. Существительные общего рода – это ...

Одним из видов творческого задания на уроках выступает сочинение. Данный вид работы позволяет не только развивать умения и навыки составления текстов, но и повторить теоретический материал. Примером служит следующее задание: напишите сочинение на тему «Портрет имени числительного»; «Биография числительного».

При проведении уроков с применением методов и приёмов УДЕ технологии используем различные упражнения.

1. Развёрнутое определение замените одним словом.  
... – часть речи, которая обозначает признак предмета.
2. Составьте и запишите опорный конспект или алгоритм по теме ...
3. Докажите, что «очень занимательное – имя прилагательное», используя опорный конспект.
4. Закончите предложение: деепричастие обладает признаками двух частей речи \_\_\_\_\_
5. Подчеркните деепричастие:  
а) срисовать;

- б) срисовав;
- в) срисованный.

Использование методов и приёмов технологии УДЕ на уроках русского языка показало, что на основе усвоения языковой теории, а также на базе зрительных, слуховых восприятий обостряются внимание и интерес к языку, усиливается стремление овладеть им, в результате формируется орфографическая зоркость, укрепляются пунктуационные навыки, повышается культура устной и письменной речи.

**Выводы.** Использование приёмов УДЕ технологии подразумевают ориентацию на практическую составляющую содержания образования, обеспечивающую успешную жизнедеятельность, являются удачным способом формирования языковой компетенции учащихся.

#### Список использованных источников

1. Эрдниев, П.М. УДЕ как технология обучения / П.М. Эрдниев. – М., 1992.

## ВЫКАРЫСТАННЕ ТВОРЧЫХ ЗАДАННЯЎ НА ЎРОКАХ БЕЛАРУСКАЙ МОВЫ ДЛЯ ФАРМІРАВАННЯ ЛІНГВАКУЛЬТУРАЛАГІЧНАЙ КАМПЕТЭНЦЫІ ВУЧНЯЎ НА II СТУПЕНІ АГУЛЬНАЙ СЯРЭДНЯЙ АДУКАЦЫІ

Т.Л. Яраш,

настаўнік беларускай мовы і літаратуры  
кваліфікацыйнай катэгорыі «настаўнік-метадыст»  
ДУА «Сярэдняя школа № 16 г. Мазыра» (г. Мазыр)

**Уводзіны.** Адною з галоўных задач сучаснай школы з’яўляецца павышэнне якасці адукацыі. Па гэтаму сучаснаму грамадству неабходны высокаадукаваныя, высокакультурныя асобы.

Менавіта вучэбны прадмет “Беларуская мова” ва ўстановах агульнай сярэдняй адукацыі Рэспублікі Беларусь прадугледжвае “фарміраванне сапраўднага грамадзяніна, удумлівага чытача, адукаванага суразмоўніка, спагадлівага, высакароднага чалавека”, які валодае “мовай як сістэмай захавання і перадачы каштоўнасцей культуры, як сродкам спасціжэння айчыннай і сусветнай культуры” [2].

**Вынікі даследавання і іх абмеркаванне.** Працэс развіцця асобы вучня пры навучанні беларускай мове павінен садзейнічаць рэалізацыі лінгвакультуралагічнага напрамку.

Практыка паказвае, што значная частка вучняў не разумее значэння беларускіх слоў, сэнсу сімвалаў нацыянальнай культуры, не ведае самабытных фразеалагізмаў, не можа растлумачыць сэнс прыказак і

прымавак, не арыентуецца ў беларускіх народных абрадах і традыцыях, не ўмее падбіраць да рускамоўных словазлучэнняў, этыкетных формул беларускія адпаведнікі. Вышэй сказанае сведчыць пра тое, што неабходна фарміраваць лінгвакультуралагічную кампетэнцыю. Одним з эфектыўных сродкаў у гэтым накірунку лічым выкарыстанне творчых заданняў на ўроках беларускай мовы на II ступені агульнай сярэдняй адукацыі.

Лінгвакультуралогія як навука ўзнікла ў канцы XX стагоддзя і ўяўляе сабой вобласць лінгвістыкі і культуралогіі, якая вывучае мову як феномен культуры таго ці іншага народа [1].

В.У. Зелянко адзначае, што лінгвакультуралагічная кампетэнцыя – “усведамленне вучнямі мовы як феномена культуры, у якім знайшлі адбітак яе праяўленні, уменне карыстацца культуразнаўчымі звесткамі з мэтай забеспячэння паўнацэннай камунікацыі” [3, с. 6].

Змест лінгвакультуралагічнай кампетэнцыі складаецца з сукупнасці наступных культурна афарбаваных моўных сродкаў: нацыянальна маркіраваныя адзінкі зместу фарміравання моўнага кампанента; моўныя адзінкі зместу фарміравання нацыянальна-культурнага кампанента; моўныя адзінкі зместу фарміравання міжкультурнага кампанента [3, с. 9–10].

Творчыя заданні павінны быць асобасна афарбаваны, мець адносіны да інтарэсаў, праблем, патрэбаў вучняў [4, с. 221]. Таму пры адборы творчых заданняў кіруемся прынцыпамі навізны, адпаведнасці зместу вучэбнага матэрыялу, нагляднасці і займальнасці. Намі быў распрацаваны комплекс творчых заданняў, які ўключае заданні моўнага, нацыянальна-культурнага і міжкультурнага кампанентаў лінгвакультуралагічнай кампетэнцыі. Гэтыя заданні выкарыстоўваем на розных этапах урока.

У 5 класе пры вывучэнні тэмы “Сінонімы. Антонімы” на этапе замацавання ведаў з мэтай стварэння ўмоў для выяўлення вучнямі індывідуальных спосабаў замацавання вывучанага матэрыялу – творчае заданне “Творчая лабараторыя”: 1. “Велікодная яйка”: упрыгожваюць, расфарбоўваюць яйкі да свята, падбіраюць сінонімы да слоў, знаёмяцца з інфармацыяй “Як фарбуюць яйкі”, рыхтуюць абарону свайго выступлення. 2. “Прыгатуем пасху”: лічаць колькасць інгрэдыентаў, неабходных для атрымання адной порцыі пасхі, прадстаўляюць рэцэпт пасхі, выкарыстоўваючы словы этыкету.

У 6 класе пры вывучэнні тэмы “Род, лік, склон назоўнікаў” на этапе падрыхтоўкі вучняў да работы выкарыстоўваем творчае заданне з выкарыстаннем нацыянальна маркіраваных адзінак “Скрэбл” (на аснове тэксту “Як фарбуюць яйкі”). Літары для “скрэбла”: в, о, к, с, з, я, й, і, ц, а, р, м, ы, д, п, н, г, у, л, ь, ч, е, б (Вялікдзень: яйкі, воск, Магдалена, вернікі, царква, драпанкі, гульня, качанне, знак, Ціберый). Вучні выказваюць суджэнні, ідэі, тым самым падыходзяць да самастойнага вызначэння тэмы і мэты ўрока.

На этапе падагульнення ведаў з мэтай забеспячэння фарміравання ў вучняў абагульненых паняццяў прымяняем творчае заданне са словамі рэалій культуры “Энцыклапедыя аднаго слова”. Вучні выбіраюць з капілки любое слова (валачобнікі, андарак і інш.), працуюць з прыкладным планам (не ўсе пункты могуць быць адлюстраваны ў даследаванні): 1) слова... і яго лексічнае значэнне; 2) гісторыя слова; 3) слова... і аднакаранёвыя словы; 4) слова... і звычаі; 5) слова... і беларускія песні; 6) слова... і ілюстрацыі, малюнкi (намалюй сваё слова) і інш.

Вучні, выконваючы творчае заданне, узбагачаюць веды пра нацыянальна маркіраваны адзінкі, рэаліі матэрыяльнай і духоўнай культуры беларусаў, вучацца выкарыстоўваць іх у маўленні.

Пры вывучэнні ў 7 класе тэмы “Часы дзеяслова, утварэнне і ўжыванне часавых форм дзеяслова” на этапе замацавання ведаў з мэтай стварэння ўмоў для выяўлення вучнямі індывідуальных спосабаў замацавання вывучанага матэрыялу прымяняем творчае заданне “Лексічны трэнажор”. Вучні ў групах складаюць са слоў-сімвалаў нацыянальнай культуры (зубр, васілёк, лён, бульба і інш.) лексічны трэнажор, падбіраюць сувязі па значэнні слова, утвараюць дзеяслоўныя словазлучэнні. Кожная група складае свой тэкст з выкарыстаннем дзеясловаў:

Рода-відавныя сувязі: бульба – від шматгадовых клубняносных травяністых раслін.

Роднасныя сувязі: бульбяны, бульбянішча, бульбоўнік.

Сінанімічныя сувязі: яблык (земляны).

Словазлучэнні: бульбяная страва, ісці праз бульбоўнік.

Вучні, працуючы з прапанаванымі заданнямі, праводзяць даследаванне задання, асэнсоўваюць, запамінаюць матэрыял, вучацца лагічна, змястоўна адказваць на пастаўленыя пытанні.

У 8 класе пры вывучэнні тэмы “Спосабы выражэння дзейніка і выказніка” на этапе тлумачэння новага матэрыялу з мэтай забеспячэння ўсведамлення вучнямі сваіх спосабаў распрацоўкі вучэбнай інфармацыі выкарыстоўваем творчае заданне для фарміравання моўнай адзінкі нацыянальна-культурнага кампанента “Лінгвістычнае чаму”. Вучні знаходзяць у вершы граматычную аснову, вызначаюць спосаб выражэння дзейніка і выказніка.

Не я б’ю, вярба б’е, за тыдзень – Вялікдзень. Будзь здароў, як вада,  
а расці, як вярба. Будзь здароў на ўвесь год!

Выбіраюць і супастаўляюць адзін з варыянтаў:

1) з’есці па адной пупышцы вярбы ...; 2) утыкнуць вярбу ў сцены да наступнага Вербнага тыдня ...; 3) утыкнуць вярбу ў вуглы раллі ... – а) летам абараніць ад навальніцы; б) добры ўраджай радзіў, не пабіў град; в) захаваць ад магчымай згубы і ўплываў “дурнога вока” (адказ: 1 в, 2 а, 3 б).

На этапе замацавання ведаў з мэтай стварэння ўмоў для выяўлення вучнямі індыўідуальных спосабаў замацавання вывучанага матэрыялу я выкарыстоўваем творчае заданне з выкарыстаннем гаваркіх слоў для фарміравання моўнага кампанента “Пластылін” (“Аловак”). Пры выкананні гэтага задання вучні разумеюць вывучаемы матэрыял праз дэманстрацыю яго значэння ў пластыліне (малюнку), пранікаюць у глыбіню значэння слова.

### Чарніцы

Даўным-даўно гэта было. У дрымучых лясах у суседстве з людзьмі жылі гномы. Людзі, даведаўшыся пра іх незлічонае багацце, сталі паўсюдна перакопваць, рыць зямлю, шукаючыклады. Пайшлі гномы з родных мясцін. Ніхто не дапамог ім. І толькі чарнічны кусцік прытуліў, схваў пад свае галінкі. У знак падзякі гномы рассялілі чарніцы па ўсім.

Вучні самастойна лепяць (малююць) структурныя элементы і абазначаюць іх ярлыкамі. У канцы працы робіцца агульны ярлык, які абазначае зроблены прадмет ці з’яву.

Пры вывучэнні ў 9 класе тэмы “Дыялог. Знакі прыпынку пры ім” на этапе замацавання ведаў з мэтай стварэння ўмоў для выяўлення вучнямі індыўідуальных спосабаў замацавання вывучанага матэрыялу выкарыстоўваем творчае заданне для фарміравання моўнага кампанента “Лінгвістычныя ўгадайкі”. Вучні расшыфроўваюць фразеалагізмы па асобных прыкметах, ствараюць дыялогі, прытрымліваюцца патрэбных знакаў прыпынку пры іх.

З грэчаскай міфалогіі: Праметэй выкраў ад багоў агонь і аддаў яго людзям. Разлаваны Зеўс паслаў на зямлю прыгожую жанчыну Пандору, даўшы ёй таямнічую скрыню. Жанчына адчыніла, з яе выйшлі ўсе чалавечыя няшчасці (“Скрыня Пандоры”) і інш.

На этапе інфармацыі пра дамашняе заданне для забеспячэння разумення вучнямі зместу і спосабаў яго выканання выкарыстоўваем розныя творчыя заданні для фарміравання моўнага, нацыянальна-культурнага і міжкультурнага кампанента лінгвакультуралагічнай кампетэнцыі. Заданні вучні падбіраюць і выконваюць з улікам індыўідуальных магчымасцей. Прапануем такія творчыя заданні, як “Біном фантазіі”, “Вусны журнал”, “Гісторыя рэчаў”, “Помнік слову” і інш.

Такія творчыя заданні садзейнічаюць развіццю творчага патэнцыялу, творчай дзейнасці, стымулююць цікавасць вучняў да прадмета.

**Вывады.** Такім чынам, распрацаваўшы комплекс творчых заданняў з улікам прынцыпаў навізны, адпаведнасці зместу вучэбнага матэрыялу, нагляднасці і займальнасці, прыходзім да высновы, што сістэматычнае і мэтанакіраванае ўжыванне творчых заданняў на ўроках беларускай мовы спрыяе фарміраванню кампанентаў лінгвакультуралагічнай кампетэнцыі вучняў.

### Спіс выкарыстаных крыніц

1. Абабурка, М.В. Лінгвакультуралогія : вучэбна-метадычныя матэрыялы : у 2 ч. / М.В. Абабурка. – Магілёў : МДУ імя А.А. Куляшова. – 2017. – Ч. 1. – 139 с.
2. Вучэбная праграма па вучэбным прадмеце «Беларуская мова» для VIII класаў ўстаноў агульнай сярэдняй адукацыі з беларускай і рускай мовамі навучання і выхавання [Электронны рэсурс] : утв. постановленнем М-ва образования Респ. Беларусь, 27 июля 2017 г., №91 // Национальный образовательный портал. – Режим доступа: [https://adu.by/images/2017/08/up\\_Bel\\_mova\\_5-7kl.pdf](https://adu.by/images/2017/08/up_Bel_mova_5-7kl.pdf). – Дата доступа: 12.12.2019.
3. Зелянко, В.У. Методыка навучання беларускай мове на аснове лінгвакультуралагічнага падыходу (10–11 класы) : аўтарэф. дыс. ... канд. пед. навук : 13.00.02 [Электронны рэсурс] / В.У. Зелянко ; НМУ «Нацыянальны інстытут адукацыі». – Мінск, 2010. – Режим доступа: <https://shkola.of.by/metodika-navuchannya-belaruskaj-move-na-asnove-lingvakuletural.html>. – Дата доступа: 05.11.2021.
4. Хуторской, А.В. Педагогика : учеб. для вузов. Стандарт третьего поколения / А.В. Хуторской. – СПб. : Питер, 2019. – 608 с.

МГПУ им. И. П. Шамякина



# ТЭХНАЛАГГЧНАЯ I МАСТАЦКАЯ АДУКАЦЫЯ

## ПОДБОР ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ПО КОНСТРУИРОВАНИЮ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ТЕХНИЧЕСКОМУ ТРУДУ

**Г.С. Боскин,**

учитель трудового обучения

ГУО «Средняя школа № 2 г. Петрикова» (г. Петриков)

**С.Н. Гладкий,**

старший преподаватель кафедры технологического образования

УО «Мозырский государственный педагогический университет

им. И.П. Шамякина» (г. Мозырь)

**Введение.** Урок был и остается основной формой организации учебно-воспитательного процесса. Наибольшей педагогической эффективности достигают те уроки, на которых комплексно решаются проблемы обучения, воспитания и развития детей.

По сравнению с другими учебными дисциплинами уроки трудового обучения имеют свои специфические особенности: основная масса учебного времени (не менее 30 минут) отводится на практическую работу; различные виды деятельности требуют использования различных форм, методов и приемов трудового обучения, связи с другими учебными предметами. Опыт показывает, что детям необходимо сообщать технологические знания в понятных для них беседах.

При этом учитель трудового обучения не ставит цели сформировать у детей научные понятия. На основе наблюдений, проверок, испытаний, опытов он дает учащимся правильные научные представления об изучаемых явлениях и процессах. Принцип научности требует, чтобы учитель знакомил детей с современными орудиями, инструментами и технологиями. Он должен использовать строго научно-техническую терминологию.

В свою очередь в школе должны развиваться творческие способности, поощряться самостоятельное творчество учащихся [1]. Это в полной мере относится и к урокам трудового обучения.

Для формирования у школьников оригинального технического мышления мы вот уже 3 года привлекаем их к решению конструкторско-технологических задач, непосредственно связанных с изготовлением различных изделий в соответствии с учебной программой. Выполнение работы они оформляют в тетради в виде чертежей, эскизов, рисунков, текстовых пояснений, а в отдельных случаях представляют модели. Чтобы был виден ход творческого поиска, в тетрадь вносятся все черновые и предварительные наброски.

**Цель и задачи исследования.** *Цель исследования:* подобрать творческие задания по конструированию на уроках технического труда для учащихся V–IX классов.

*Образовательные задачи* направлены на формирование у учащихся общих и специальных знаний и умений: организовывать свой труд и свое учебное место, а также место для коллективной работы; анализировать трудовое задание и планировать работу, использовать технические рисунки и чертежи; выполнять разметку материала разными способами, а также основные технологические операции.

*Воспитательные задачи* предполагают воспитание у школьников ряда положительных нравственных качеств и черт характера: трудолюбия; добросовестного отношения к порученному делу, потребности тщательно его выполнять; трудовой культуры, бережного отношения к материалам и инструментам; стремления, потребности и умения работать в коллективе и для коллектива.

*Развивающие задачи* направлены на совершенствование сенсорной сферы учащегося, на развитие его образного и логического мышления, пространственных представлений, конструкторских и творческих способностей.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Прежде чем давать задание на конструирование, надо ознакомить учащихся с общими требованиями, предъявляемыми к любой конструкции: функциональностью (достаточная прочность, удобство в эксплуатации), технологичностью (легкость в изготовлении), экономичностью (малые затраты времени и материалов, низкая стоимость), эстетичностью (привлекательный внешний вид изделия) [1, 2].

Затем можно предложить ряд заданий на конструирование с указанием конкретных требований. Например, задание 1: сконструировать из металла толщиной 1,5 мм подвеску для школьных стендов, имеющих вес 8 кг. В свободное от занятий время школьники определяют, какую выбрать форму изделия, делают его эскиз, проставляют необходимые размеры, а затем выполняют чертеж в одной проекции и масштабе 1:1. На следующем уроке каждый школьник по своим чертежам самостоятельно изготавливает подвеску. Естественно, что по ходу конструирования и выполнения задания у школьников возникает много вопросов. Чтобы ответить на них и показать характерные ошибки, надо на доске вычертить эскиз готового изделия и проанализировать ход мысли одного из конструкторов.

Потом следует дать оценку каждому изделию и выставить оценки: за конструктивную разработку и техническое исполнение. При этом необходимо учитывать, что требования к конструкции нередко оказываются противоречивыми. Например, менее эффективная форма может оказаться значительно более технологичной и т. п.

Задание 2. Разработать подвеску для стенда с креплением к рейке одним шурупом, что экономичнее и проще для применения, обеспечив

неподвижность за счет ее конструкции (в предыдущем задании крепление обеспечивалось двумя шурупами).

Задание 3. Выполнить чертеж (эскиз) приспособления, позволяющего использовать плашкодержатель как для плашек М8, так и для М10.

Задание 4. Предложить эскиз крючка, с помощью которого можно было бы фиксировать рамы при открывании окон.

Предлагаемые задания в основном ориентированы на учащихся VI–IX классов. Однако, возможно развитие технических способностей и у более младшего школьного возраста. В данной деятельности с учениками V класса должны быть учтены следующие особенности: 1) неосведомленность их в вопросах обработки древесины и металла различными инструментами; 2) большая подвижность, непоседливость, обусловленная возрастом; 3) незначительные познания в черчении и выполнении технических рисунков; 4) необузданная фантазия и возрастное тяготение к игрушкам.

Для младших школьников в мастерских все ново, а первые шаги в творчестве требуют повышенного умственного напряжения, даже больше, чем на других уроках. Сам метод формирования творческих способностей у этих учащихся остается прежним: постановка на уроках заранее составленных вопросов и заданий; поиск ответов, которые развивают техническую смекалку; выполнение учащимися творческих заданий. Примером выполнения учащимися творческих заданий может быть следующее:

1. От доски отпилить рейку длиной 400 мм. Одни ученики закрепляют заготовку, оставляя свободным конец длиной 450 мм, другие – длиной в 120–150 мм. При проверке нужно выяснить, кто более рационально закрепил заготовку и почему?

2. Сконструировать простое приспособление для забивания мелких гвоздей длиной 6–10 мм, исключающее травму пальцев. Приемлемых решений может быть много: полоска ватмана, магнит и др.

За 2-3 недели до изучения темы «Изготовление изделий, содержащих детали из фанеры, проволоки и тонкого листового металла», можно предложить учащимся разработать игрушки собственной конструкции.

Определенный эффект дает конструирование таких объектов, как модели кораблей, лодок, различных машин и т. д. Эти задания особенно продуктивны для развития творческой фантазии и рационализаторской мысли учащихся.

**Выводы.** Таким образом, подбор творческих заданий по конструированию на занятиях по техническому труду должен осуществляться с соблюдением следующих принципов:

1. Творческие задания разрешается выполнять в домашних условиях. Благодаря этому учащиеся получают возможность тщательно рассмотреть несколько вариантов решения и выбрать наилучший из них.

2. Устанавливается оптимальный срок выполнения заданий (до 4 недель). Во избежание перегрузок учеников количество подобных заданий ограничено (не более, чем 6 в течение года).

3. Отрицательная оценка не ставится даже тогда, когда задание выполнено на низком уровне (лучше всего в этом случае предложить учащемуся переделать работу). Всячески поощряются оригинальные решения, умение не по шаблону, конструктивно мыслить.

Надо ли говорить, что предлагаемая система подбора заданий и тем для развития творческих способностей учащихся на уроках труда и кружковых занятиях не претендует на универсальность. Она может быть расширена и дополнена, но не переменным условием при этом остается учет возрастных возможностей и интересов школьников, а также материалов-технической оснащенности учебных мастерских.

#### **Список использованных источников**

1. Разумовский, В.Г. Развитие творческих способностей учащихся. пос. для учителей / В.Г. Разумовский. – М. : Просвещение, 1975. – 272 с.
2. Столярова, С.И. Подготовка учащихся IV–VIII классов к творческой деятельности в процессе трудового обучения : дис. ... канд. пед. наук / С.И. Столярова. – Минск, 1982. – 189 л.

## **ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

**О.Н. Гаврилович,**

педагог дополнительного образования высшей категории  
ГУДО «Центр творчества детей и молодежи Борисовского района»  
(г. Борисов)

**А.В. Радевич,**

учитель трудового обучения  
ГУО «Глушанская средняя школа Бобруйского района» (п. Глуша)

**Н.А. Гаруля,**

доцент, кандидат педагогических наук, доцент кафедры технологического образования УО «Мозырский государственный педагогический университет им. И.П. Шамякина» (г. Мозырь)

**Введение.** Важным содержательным компонентом эстетического воспитания является приобщение учащихся к художественному искусству, к декоративно-прикладному творчеству, где развиваются их склонности, формируются эстетические взгляды, суждения и понимание прекрасного в окружающей действительности в соответствии с общечеловеческими ценностями. Эстетическое воспитание, как и другие виды воспитания в школе, реализуется, прежде всего, в учебном процессе. Формированию у учащихся эстетических переживаний, суждений и вкусов содействует преподавание обслуживающего труда в общеобразовательной школе.

Н.Л. Аринина высказывала убеждение в том, что у каждого ребёнка есть разнообразные потребности в трудовом и художественном творчестве, которое необходимо развивать и использовать в целях эстетического воспитания[1].

**Цель и задачи исследования.** *Цель исследования:* выявить уровни сформированности эстетического воспитания учащихся средних школ при изучении обслуживающего труда.

*Задачи исследования:*

- проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования;
- изучить сущность понятия «эстетическое воспитание»;
- провести диагностику уровней эстетической воспитанности у учащихся.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребёнка, способного воспринимать, оценивать, любить прекрасное в природе, искусстве, жить «по законам красоты» [1].

Одними из главных задач в организации и проведении учебных и внеклассных занятий по обслуживающему труду являются: развитие творческой активности учащихся, эстетического и художественного воспитания, культуры одежды, украшений, предметов быта.

Содержание данной работы нацелено на развитие эстетического сознания, эмоциональной сферы школьников средствами эстетики, природы и искусства; формирование художественных и искусствоведческих знаний учебно-воспитательного процесса, окружающей природной среды, отношений в школьном коллективе, в семье; приобщение учащихся к художественной культуре, развитие и реализацию их творческого потенциала.

Творческий подход к решению познавательной задачи, выразительность слова учителя и учащихся, сопереживание за успехи учащихся, все движения и поступки педагога, тщательный отбор и оформление наглядного и раздаточного материала, стройность записей и чертежей на доске и в тетрадях, устранение негативных привычек и вкусов – всё это содействует развитию эстетического воспитания.

Эстетическое воспитание тесно связано с трудовым воспитанием. Так, например, на занятиях по кулинарии педагог формирует у учащихся навыки сервировки стола, его украшения; правила поведения за столом. Он проводит беседы о том, как должны сочетаться посуда, украшения стола и скатерть, интерьер комнаты; даёт советы по сервировке повседневного и праздничного столов. Учащиеся учатся фигурной нарезке фруктов и овощей с помощью различных приспособлений. В процессе подобных работ учащиеся приобретают умение сочетать полезное с красивым оформлением.

При изучении на занятиях основ материаловедения учащиеся оформляют коллекции образцов тканей, на которых учатся использовать контрастные сочетания в расцветках тканей и выполнять разнообразные композиции.

Большую роль в эстетическом воспитании учащихся играет применение на уроках обслуживающего труда элементов народного творчества, декоративно-прикладного искусства.

В этой связи ученые-педагоги разрабатывают диагностики уровней эстетической воспитанности школьников. Среди них следует отметить диагностику определения уровня интеллектуально-эстетического развития Т.А. Ратановой [2], диагностику эстетических способностей Е.М. Торшиловой и Т.В. Морозовой [3].

В процессе проведения теоретико-практических исследований была разработана диагностика эстетической воспитанности школьников. Она включает применение совокупности методов: наблюдения, опросных методов (анкетирования, тестирования, уточняющего собеседования, бесед с педагогами, родителями учащихся); анализа изделий учащихся (рисунки, творческие работы, проекты, оформление праздничного стола, одежды); обобщения независимых характеристик; применения методов математической статистики при обработке и анализе результатов и др.

*Так, диагностика уровня сформированности эстетической воспитанности учащихся 7 классов проводилась в форме анкетирования, которое позволило судить об отношении учащихся к выделенным компонентам, раскрывающим сущность развития их эстетических качеств. При разработке диагностики использовался опыт учителей обслуживающего труда СШ г. Борисова и Глушанской СШ Бобруйского района.*

В графе «Ответы» ответ «да» оценивается в 3 балла, ответ «иногда» – 2 балла, ответ «нет» – 1 балл. Обработка анкеты: 30–21 балл – высокий уровень; 20–11 баллов – средний уровень; 10 и менее баллов – низкий уровень.

Высокий уровень – ярко проявленный демонстрируемый интерес к художественному оформлению творческих изделий, блюд при изучении технологии приготовления пищи, оформлении стола и другим видам деятельности.

Средний уровень выражается в наличии обычного простого интереса к разным видам искусств, к художественному оформлению творческих изделий, блюд при изучении технологии приготовления пищи.

Низкий уровень характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к разным видам искусств и разным видам художественной деятельности.

В течение 2021/2022 учебного года было опрошено 50 учащихся 7 классов. Показатели баллов варьировались от 17 до 30 (максимальный). Средний уровень показали 65 %, высокий уровень – 35 %. Максимальный балл показала одна ученица.

Таким образом, результаты диагностики показали хороший уровень сформированности эстетической воспитанности у учащихся 7 классов ГУО СШ № 20 города Борисова и Глушанской СШ Бобруйского района. Большинство детей с интересом выполняют и эстетически оформляют изделия, интересуются искусством, участвуют в разработке и оформлении творческих проектов, сервировке стола, с интересом учатся выполнять декоративные швы и использовать их в украшении своей одежды.

**Выводы.** Таким образом, уроки обслуживающего труда в средней школе способствуют развитию специфических вкусов и чувства прекрасного в отношении к природе, людям, труду, искусству, в быту и окружающей действительности. У школьников ярко проявляется интерес к художественному оформлению творческих изделий, блюд при изучении технологии приготовления пищи, оформлении стола, вырабатываются способности, умения и навыки активного участия в художественной самодеятельности и создании прекрасного.

#### **Список использованных источников**

1. Аринина, Н.Л. Актуальные проблемы эстетического воспитания / Н.Л. Аринина. – Владимир, 2005. – 139 с.
2. Ратанова, Т.А. Диагностические методы изучения личности / Т.А. Ратанова. – М. : МПСИ, 2010. – 135 с.
3. Торшилова, Е.М. Развитие эстетических способностей детей / Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова. – Екатеринбург : Деловая книга, 2001. – 140 с.

## **ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЕ ЦЕННОСТИ ТРУДОВОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО АСПЕКТА**

**А.В. Голубев,**

педагог-организатор

ГУО «Средняя школа № 10 г. Солигорска» (г. Солигорск)

**Е.В. Степаненко,**

учитель трудового обучения (технического труда)

ГУО «Средняя школа № 17 г. Лиды» (г. Лида)

**С.Я. Астрейко,**

заведующий кафедрой технологического образования,

кандидат педагогических наук, доцент УО «Мозырский государственный педагогический университет им. И.П. Шамякина» (г. Мозырь)

**Введение.** Содержание ценностей в обществе зависит от его культуры, общественного сознания, уровня развития духовно-нравственной жизни. основополагающими ценностями становятся *труд, культура, образование, личность, развитие, воспитание, обучение, общение, деятельность, добро, красота, свобода и т. п.*

Все лучшее, достойное и нравственное создается трудом. Поэтому труд – важнейшая ценность, средство для достижения и создания других ценностей. По мере развития общества и формирования комплексной потребности в труде труд становится не только источником материальных благ, но и источником удовлетворения духовных потребностей и интересов.

Культура – это сумма духовных достижений и память человечества; творческое самовыражение людей; совокупность материальных и духовных ценностей; достижения личности, приобщаемые ею и приобщающие её к сумме общечеловеческих ценностей [1].

**Цель и задачи исследования.** *Цель исследования:* раскрыть основополагающие ценности трудового воспитания учащихся в контексте культурологического аспекта.

*Задачи исследования:*

- проанализировать такие основополагающие ценности, как труд, культура, образование, воспитание, обучение, и др.;
- показать, что трудовое воспитание выполняет следующие культурные функции: гуманитарную; культуросозидательную; социальную;
- провести теоретический анализ в философском, психологическом, педагогическом и культурологическом аспектах.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Анализ понятия «культура» проведён в современной культурологии, которая рассматривается как: *совокупность духовных и материальных ценностей; процесс реализации сущностных сил творческой личности; особый способ человеческой деятельности* [2, с. 7–18].

Культура как процесс реализации сущностных сил творческой личности ориентирована на формирование сущностных сил общества, социальных групп, отдельных личностей. Под сущностными силами личности в философии понимаются способности, интересы, потребности, социальный опыт, мера социальной активности личности. Личностный уровень культуры зависит от культурного уровня общества, от степени заинтересованности общества в развитии творческих способностей.

Культура как особый способ человеческой деятельности рассматривается с точки зрения исторической взаимообусловленности категорий «трудовая деятельность» и «культура». Достаточно проследить эволюцию трудовой деятельности человека, чтобы убедиться в параллельном развитии культуры.

Обозначенные положения могут использоваться и в профессионально-педагогической деятельности, результаты которой влияют на развитие педагогической культуры учителя. В процессе деятельности педагога изменяются и обновляются ценности, совершенствуются количественно-качественные характеристики культуры.

Ценности – это регулятивные компоненты любой культуры, воплощающие идеалы и представления об эталоне. Можно разделять ценности (по их направленности и характеру) на объектные (или предметные) и субъектные, ценностные ориентации людей.

«Ценностные ориентации – это предпочтения (или отвержения) определённых культурных образцов, социальных и нравственных идеалов и смыслов, на основе которых строятся деятельность и поведение» [1, с. 41]. Структура и содержание ценностных ориентаций влияет на становление социально-культурного типа личности, а в итоге и на проявление определённого типа образования.

Образование – это процесс передачи ценностей культуры и накопленных человеком знаний. Содержание образования обогащается за счёт



достижений науки и культурных ценностей, а также из опыта жизни человека.

В трудах известных философов, культурологов, социологов, психологов и педагогов раскрывается взаимосвязь между культурой и образованием. Так, немецкий педагог Ф.В.А. Дистервег указал, что правильно организованное воспитание должно базироваться на трёх принципах: природосообразности, культуросообразности, самодеятельности.

Характеризуя принцип культуросообразности воспитания, он писал: «В воспитании необходимо принимать во внимание условия места и времени, в которых родился человек или предстоит ему жить, одним словом, всю современную культуру в широком и всеобъемлющем смысле слова, в особенности культуру страны, являющейся родиной ученика. Цель воспитания изменяется в процессе движения. Она видоизменяется в соответствии с состоянием культуры. Образовательный идеал определённого времени составляет также и цель обучения для данного времени. Принцип культуросообразности в обучении и воспитании требует следовать за этим идеалом» [3, с. 402, 405].

У русских педагогов принцип культуросообразности образования раскрывался в идеях «народности общественного воспитания» (К.Д. Ушинский), «общечеловеческого воспитания» (Н.И. Пирогов), «народного образования» (Л.Н. Толстой) [4, с. 281].

Тесную связь между образованием и культурой отмечал Ш.А. Амонашвили: «Образование есть процесс питания души и сердца ребёнка всеми лучшими, высшими, возвышающими, одухотворяющими плодами человеческой культуры и цивилизации» [5, с. 22–23].

С.И. Гессен указал на то, что образованность является ценностно-целевым объектом культуры. «Если цели образования совпадают с целями культуры, то видов образования должно быть столько же, сколько имеется отдельных ценностей культуры» [6, с. 35].

М.С. Каган утверждал, что «школа – не учреждение системы образования и обучения, а институт культуры где обучение не цель, а средство приобщения к культуре» [7, с. 393]. В результате этого основной задачей, в частности трудового воспитания учащихся, является их приобщение к культурным ценностям науки, техники, производства, искусства и др.

Б.С. Гершунский отмечал, что невнимание к ценностям и целям образования – «едва ли не главный порок современного образования» [8, с. 31]. Ценности образования составляют базовые ценности культуры своего народа, своей нации, своей Родины. В этой связи данные ценности должны отражаться в содержании трудового воспитания учащихся.

Так, ценность трудового воспитания учащихся для государства определяется его ценностью для человека. Только развитый, культурный человек, осознающий свои возможности, может правильно понять свои права и обязанности перед обществом.

На основании культурологического подхода в центре трудового воспитания учащихся находится человек как свободная, активная индивидуальность, способная к личностному развитию в общении и сотрудничестве с другими людьми и культурой. При этом трудовое воспитание учащихся выполняет следующие культурные функции: социальную (усвоение и воспроизводство социально-ценного опыта); культуросозидательную (сохранение, передача, воспроизводство и развитие культуры средствами трудового воспитания); гуманитарную (сохранение и восстановление экологии человека).

Свобода в контексте трудового воспитания учащихся может быть представлена в трёх взаимосвязанных видах деятельности, направленных на самореализацию личности: потребностно-мотивационной; проблемно-аналитической; творческой.

**Выводы.** Таким образом, проведённый теоретический анализ в философском, психологическом, педагогическом и культурологическом аспектах позволил сделать следующие выводы:

1. Культура и трудовое воспитание взаимообусловлены: культура определяет цели, задачи и содержание трудового воспитания учащихся.

2. Культура и трудовое воспитание связаны между собой: общим предметом – человек культуры и трудового воспитания; общечеловеческими ценностями; творческим характером культурно-воспитательной деятельности; общими функциями – развитие и воспитание человека.

3. Трудовое воспитание учащихся должно осуществляться в контексте определённого типа культуры.

4. Преподаватель должен являться носителем передовой культуры, именно он формирует новые ценности учеников.

5. Педагогическая деятельность – это обмен культурными ценностями, а не просто передача знаний, умений и навыков.

6. Всякая история есть история культуры и воспитания. Поэтому, чтобы определять главные цели и задачи трудового воспитания учащихся, нужно изучать историю развития технологической культуры и технологического образования.

#### **Список использованных источников**

1. Крылова, Н.Б. Культурология образования / Н.Б. Крылова. – М. : Народное образование, 2000. – 272 с.

2. Исаев, И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя / И.Ф. Исаев. – М. : Изд. центр «Академия», 2002. – 208 с.

3. Хрестоматия по истории зарубежной педагогики : учеб. пособие. – М. : Просвещение, 1981. – 486 с.

4. Хрестоматия по истории школы и педагогики России : учеб. пособие. – М. : Просвещение, 1986. – 432 с.

5. Амонашвили, Ш.А. Школа жизни / Ш.А. Амонашвили. – М. : Изд. Дом Шалвы Амонашвили, 1998. – 74 с.

6. Гессен, С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию / С.И. Гессен. – М. : «Школа-Пресс», 1995. – 448 с.

7. Каган, М.С. Философия культуры / М.С. Каган. – СПб : ТОО «Метрополис», 1996. – 284 с.

8. Гершунский, Б.С. Философия образования для XXI века / Б.С. Гершунский. – М. : Изд-во «Совершенство», 1998. – 608 с.

## **ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА**

**Е.М. Дубовец,**

учитель высшей категории ГУО «Козенская средняя школа  
Мозырского района» (аг. Козенки)

**Л.В. Красовская,**

старший преподаватель кафедры технологического образования  
УО «Мозырский государственный педагогический университет  
им. И.П. Шамякина» (г. Мозырь)

**Введение.** Главными целями современного образовательного процесса является не только овладение знаниями, умениями и навыками, но и развитие личности учащегося, формирование у него опыта творческой деятельности, эмоционально-ценностного отношения к действительности.

Образование должно быть направлено на формирование личности, способной жить и работать в непрерывно меняющемся мире, личности самореализующейся.

Трудовое обучение призвано обеспечить готовность учащихся к жизни в мире современных технологий, выполнению различных социальных ролей: гражданина, специалиста, хозяина. Чтобы сделать этот процесс более осознанным, обучение должно быть организовано таким образом, чтобы активизировать деятельность самих учащихся, пробуждать в них потребность в самостоятельном добывании знаний, ориентировать на самообразование, т. е. формировать положительную мотивацию в учении.

**Цель и задачи исследования.** *Цель исследования* – изучить игровые методы как средство формирования положительной мотивации учащихся на уроках обслуживающего труда.

*Задачи исследования:* разработка и использование игровых методов обучения на уроках обслуживающего труда и изучение их влияния на формирование положительной мотивации учащихся.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Необходимость развития в процессе обучения не только смысловых, когнитивных, но и эмоциональных аспектов личности потребовала пересмотра традиционных принципов построения образовательного процесса и увеличения в нем доли развивающих технологий. К числу последних относятся и игровые методы обучения.

Процесс обучения можно рассматривать с двух сторон: оперативной и мотивационной. Оперативная сторона - это теоретические и практические навыки, необходимые для познания и преобразования действительности.

Мотивационная сторона является движущей силой любой человеческой деятельности, следовательно, и любого вида учебы. Эффективность образования зависит от того, появится ли эта мотивация в процессе самой учебы. Вот почему в дидактике придается большое значение такой организации образовательного процесса, которая влияет на появление позитивных мотивов в учебе [1].

На практике зачастую мотивационная сторона учебной деятельности недооценивается. Все усилия учителя сводятся к совершенствованию передачи знаний и к контролю над их усвоением. Это подтверждает проведенное нами анкетирование учителей, целью которого было выявление их отношения к использованию игры и игровых методов в учебном процессе. Отвечая на вопрос: «Какую цель вы преследуете, используя дидактическую игру?» 50 % из числа опрошенных выбрали варианты: «чтобы привнести в урок что-то новое» и «активизировать деятельность учащихся»; 40 % - «чтобы развивать творческую активность учащихся»; 20 % учителей с помощью игровых методов хотят «повысить эффективность урока» и только 30 % используют игру с целью «формирования положительной мотивации в учебной деятельности».

Как видно из результатов опроса, число учителей, обращающих внимание на мотивационную составляющую процесса обучения, невысоко.

В современной школе игровая деятельность может использоваться в следующих случаях:

- в качестве самостоятельной технологии для освоения понятий, темы или раздела учебного предмета;
- как элемента более обширной технологии;
- в качестве урока (занятия) или его части (введение, объяснение, закрепление, упражнение, контроль);
- как технологии внеклассной работы.

Проведенный опрос показал, что 93 % учителей предпочитает использовать игру как часть урока. При этом большинство, 60 %, применяют игру в ходе обобщения пройденного материала; 20 % – при изложении или закреплении нового материала; перед изложением нового материала, для мотивации учащихся игру используют 33 % опрошенных, и 26 % – на заключительном этапе урока, для анализа взаимодействия.

На вопрос: «Каким играм вы отдаете предпочтение?» Учителя ответили следующим образом:

- позволяющим обобщить и закрепить знания – 70 %;
- развивающим мышление учащихся, их познавательную активность и творческие способности – 50 %;
- направленным на создание благоприятной атмосферы, установление коммуникации, формирование положительных мотивов, анализ деятельности на уроке – 40 %.

Очевидно, что, даже используя игровые методы в своей работе, учителя отдают предпочтение оперативной стороне процесса обучения, не

уделяя должного внимания созданию благоприятной, конструктивной атмосферы педагогического взаимодействия, развитию положительной мотивации.

В ходе исследования, с целью формирования у учащихся положительной мотивации в учебной деятельности, использовались игры разработанные самостоятельно и интерактивные игровые технологии С.С. Кашлева [2]. Некоторые из них были оставлены без изменений, другие были наполнены новым содержанием и адаптированы именно к урокам обслуживающего труда.

Выбор в пользу интерактивных игровых методов объясняется тем, что они направлены на создание комфортных условий обучения, при которых ученик чувствует свою успешность, интеллектуальную самостоятельность, что, в свою очередь, способствует формированию положительной мотивации в учении.

Особенностью организации нашего исследования является то, что игровые методы обучения использовались наряду с традиционными в рамках какого-либо этапа урока, чаще всего в ходе организационного момента, на этапе объяснения нового материала и заключительном этапе.

Важными показателями положительной мотивации в учебной деятельности являются: быстрота включения учащихся в учебную работу, степень устойчивости их интереса к ней и настойчивости в решении учебных задач.

Для изучения процесса формирования положительной мотивации в учебной деятельности в качестве критериев были выделены: *быстрота включения учащихся в работу, активность учащихся и эмоциональное состояние школьников в ходе урока.*

**Выводы.** В ходе исследования было установлено, что применение игровых методов положительно влияет на эмоциональное состояние учащихся, делает процесс обучения напряженным и увлекательным; позволяет учащимся быстрее включиться в работу и активизирует их деятельность на протяжении всего урока.

#### **Список использованных источников**

1. Оконь, В. Введение в общую дидактику / В. Оконь. – М. : Высшая школа, 1990. – 382 с.
2. Кашлев, С.С. Интерактивные методы обучения педагогике : учеб. пособие / С.С. Кашлев. – Минск : Высшая школа, 2004. – 176 с.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ НА УРОКАХ ИСКУССТВА**

**И.В. Дубовская,**

учитель искусства ГУО «Средняя школа № 16 г. Пинска» (г. Пинск)

**Введение.** Учебный предмет «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» во взаимодействии с другими гуманитарными

предметами вносит весомый вклад в развитие духовно-нравственных, эмоциональных и творческих качеств личности; способствует самоопределению и самореализации подрастающего поколения в современном мире.

В процессе изучения предмета учащиеся должны овладеть рядом личностных и метапредметных компетенций. Одно из требований программы – это изучение художественной культуры Беларуси в неотъемлемой связи с мировой художественной культурой, что способствует осуществлению постепенного перехода от восприятия художественных произведений к постижению целостной культуры мира [1].

**Цель и задачи исследования.** *Цель исследования:* использование краеведческих материалов на уроках искусства.

*Задачи исследования:* изучение и анализ программы учебного предмета «Искусство», которая предполагает вариативность в выборе учителем методик; рассмотрение технологий учебных творческих проектов, направленных на развитие самостоятельности и личной инициативы учащихся.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Программа учебного предмета «Искусство» предполагает вариативность в выборе учителем методик, тем и художественных произведений с учетом интересов учащихся. В связи с этим необходимо включать в список для изучения произведения искусства нашего города. Знания о родном крае – это существенная часть интеллектуального потенциала гражданина. В истории и традициях своего края ученик осознаёт вечные, непреходящие ценности человека: честность, справедливость, совесть, уважение к старшему поколению, национальное достоинство. Через знания об истории родного края создаётся органическое единство интересов личности, общества и государства [2].

Формы работы могут быть различными: игры-путешествия, уроки-исследования, экскурсии, встречи с интересными людьми, творческие мастерские и другие.

Предметом изучения может быть как материальная культура; архитектура, живопись, скульптурные сооружения, так и нематериальная: праздники, обряды и обычаи полешуков. Выбор весьма разнообразен, потому что город Пинск – один из древнейших городов Беларуси. Изучение культуры Пинщины представляет собой богатейший материал, который должен быть использован для воспитания любви к своей стране.

Содержание учебной программы «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» позволяет обращаться к краеведческому материалу систематически. В педагогической деятельности используются разные виды *творческих работ*. Так, в V классе предлагаются учащимся устные сообщения «Памятник архитектуры в Пинске, который мне нравится больше всего», «Описание памятника героям Пинщины», «Традиции моей семьи», мини-исследования «Какое здание Пинска нужно изобразить на визитной карточке города?», «Сказочный король-выюн: правда и вымысел пинчуков?».

Использование *технологий учебных проектов* направлено на развитие самостоятельности, личной инициативы учащихся. Поэтому привлекаются учащиеся к коллективной работе, предлагаются *творческие проекты* «Фестиваль искусств в городе Пинске», «Музей, который бы я хотел открыть в Пинске», «Праздники и обряды полешуков». При подготовке подобных проектов учащиеся вовлекаются в активную художественно-творческую деятельность, учатся находить информацию, выдвигать собственные идеи и представлять полученный результат своим одноклассникам.

Ещё одна форма работы с краеведческим материалом – это *экскурсия*. Виды экскурсий могут быть самыми разнообразными: посещение музеев (наряду с Музеем Белорусского Полесья, отметившим недавно своё 90-летие, в Пинске достаточно много музеев той или иной тематики существует во многих учебных заведениях города), выездные экскурсии по памятным местам Полесья, тематические, заочные и т. д.

Так, например, при изучении темы «Театр» можно организовать экскурсию в Полесский драматический театр, чтобы познакомиться с особенностями работы режиссера, сценариста, актеров, художников. Актуальным сегодня является развитие туризма в Беларуси. Поэтому часто предлагаются учащимся *игры-путешествия*, когда класс делится на несколько групп: туристы, экскурсоводы, историки. Ребята разрабатывают туристические маршруты по городу Пинску и Пинскому району, находят информацию о достопримечательностях своего города, проводят заочные экскурсии, снимают видеоролики о Пинске.

Широкое использование краеведческого материала возможно и при организации *исследовательской деятельности учащихся*. Работу по формированию исследовательских навыков необходимо начинать уже с 5 класса. Учащимся могут быть предложены такие формы работы, как поиск информации об исторических местах нашего города, о знаменитых людях, родившихся или проживавших здесь. Темы исследований непосредственно связаны с изучаемым материалом.

Так, при изучении ордерной системы в древнегреческой архитектуре можно предложить учащимся исследование «Элементы ордерной системы в архитектуре нашего города», а при знакомстве с особенностями монументальной живописи Древнего Рима организовать выставку «Мозаика в нашем городе», где учащиеся представляют свои фотографии мозаики или ее элементов в современной архитектуре.

При изучении особенностей эпохи Возрождения в Беларуси в 8 классе проводится урок-исследование. В начале урока учащимся предлагается ответить на вопросы: откуда у полешуков итальянские фамилии (например, Базан или Палто), когда в городе появился театр, как изменялся архитектурный облик города в XVI веке. Как правило, ответов ребята не знают и охотно начинают своё исследование. Они знакомятся с материалами учебника, изучают дополнительные источники: театральные афиши XVIII века, план исторической застройки города, фотографии самого древнего в городе

здания – коллегииума иезуитов. И приходят к выводу о том, что итальянцев на Полесье приглашала еще Бона Сфорца, а возникновение театра связано с деятельностью ордена иезуитов.

Такие задания формируют навыки исследовательской деятельности учащихся, воспитывают интерес к истории и культуре родного края. Итогом этой работы становится участие в конференциях исследовательских работ учащихся, выступления на научных конференциях.

Ещё одной активной формой работы является *создание школьного музея*, в нашем случае – музея в миниатюре. Он выполняет несколько функций: мастерской, где в создании экспонатов принимают участие школьники, выставки работ учащихся и экспозиции, на основе которых можно изучать историю быта пинчуков.

Экспонаты для музея создаются на уроках-мастерских, где ребята не только знакомятся с особенностями быта наших предков, но и пробуют свои силы в изготовлении небольших предметов своими руками. Например, при изучении темы «Традиционное жилище» организуется *творческая мастерская* «В хате полешука: создаем предметы быта своими руками»: сначала ребята делятся информацией о традиционных белорусских промыслах, затем демонстрируют предметы, сделанные руками их бабушек или дедушек: вышитые ручники или картины, тканые покрывала, деревянные шкатулки.

После этого предлагается попробовать свои силы в создании подобных предметов, но в миниатюре. Конечно, это чаще всего имитация: корзинки, сплетены из полосок бумаги, а вышивка на ручниках нарисована на ткани, но все эти предметы занимают своё место в нашем музее. На сегодняшний день в музее подготовлены экспозиции «Хата полешука», «Традиционные промыслы Полесья», проводится работа по подготовке материалов для экспозиции «Дом горожанина».

Главной задачей и результатом целенаправленной краеведческой деятельности является формирование любви к родному краю, развитие гражданских компетенций учащихся. Работа по изучению истории и культуры родного края способствует развитию умений и навыков работать в коллективе, творчески мыслить, принимать самостоятельные решения; вести диалог, беседу, высказываться в виде рассказа, аннотации. Расширяются познавательные способности ребят, которые могут принимать участие в различных фестивалях, конференциях, конкурсах.

Материалы исследований были представлены в виде фотовыставок «Мой город Пинск», «Красота Божьего мира», выпуска школьной газеты, одна из рубрик которой «Жыву ў Беларусі і тым ганаруся» посвящена исследованиям истории родного города, также материалы были использованы в написании исследовательских работ учащихся.

В свою очередь, обучающиеся понимают, что история – это история людей; корни человека – в истории и традициях своей семьи, своего народа, в прошлом родного края и страны. Учащиеся узнают историю и культуру



родного края, а культура формирует мировоззрение и поведение человека. В лучшую сторону изменились и их ценностные ориентиры.

Изучение истории и культуры родного края предоставляет широкие возможности в решении образовательных и воспитательных задач, стоящих перед современной школой. Краеведческая деятельность предполагает не только познание и бережное отношение к ценностям своего региона, она призвана способствовать разработке и осуществлению на этой основе планов, которые направлены на прогрессивное развитие родного края.

#### **Список использованных источников**

1. Учебные программы по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» // Национальный институт образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://adu.by/ru/>. – Дата доступа: 01.09.2020.

2. Храпова, О.П. Роль краеведения на уроках русского языка, литературы и изобразительного искусства / О.П. Храпова, М.И. Лепёхина // Молодой ученый. – 2011. – № 6. – С. 169–171.

## **ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ**

**Е.Н. Жинко,**

директор ГУО «Средняя школа № 2 г. Светлогорска» (г. Светлогорск)

**М.А. Бондарь,**

преподаватель кафедры технологического образования  
УО «Мозырский государственный педагогический университет  
им. И.П. Шамякина» (г. Мозырь)

**И.О. Жинко,**

студентка технолого-биологического факультета  
УО «Мозырский государственный педагогический университет  
им. И.П. Шамякина» (г. Мозырь)

**Введение.** Отношение к Родине, родному краю, культуре, обычаям и традициям своего народа – непреходящая ценность для любого человека. Все это определяет качества личности и мобилизует ее на труд во имя народа.

Национально-культурные черты любого народа тесно связаны с понятием патриотизм. Патриотизм проявляется в гордости за успехи своего народа в области науки, техники, производства, в культуре, уважительном отношении к атрибутам своего государства, к законам. Задачи воспитания у подрастающего поколения патриотизма, любви к родине, ее языку и культуре важны для всех стран, в том числе и для Республики Беларусь.

Проблемы национальных особенностей, аспекты самосознания изучались в философской, психологической, социологической, педагогической и этнографической литературе. В зарубежной психологии проблемы самосознания изучались представителями гуманистической психологии

(К. Роджерс, А. Маслоу и др.) и интеракционизма (Дж. Мид, Ч. Кули и др.). Вопросы национальной психологии, психологии взаимодействия народов отражены в работах русских философов С.Л. Франка, В.С. Соловьева, Н.А. Бердяева и др., изучались К.Д. Ушинским, П.А. Сорокиным, Л.Н. Гумелевым, в советский период – А.Г. Агаевым, П.М. Рогачевым, А.Н. Леонтьевым, В.И. Козловым, И.С. Коном и др. В различных аспектах эта тема разрабатывается белорусскими философами, социологами, историками, этнографами, психологами, педагогами (П. Шейн, А. Сержпутовский, Д. Степура, В.Ф. Володько, А.А. Гримоть, Ф.В. Кадол, А.С. Клевченя, К.Г. Лапич, Л.М. Лыч, Е.М. Бабосов, Л.Л. Рожкова, О.А. Михневич и др.).

Актуальность проблемы формирования национального самосознания определяется национальной потребностью в качественном преобразовании образовательно-воспитательной системы, основой которой должна стать национальная история и культура Республики Беларусь.

**Цель и задачи исследования.** *Цель исследования:* определить комплекс педагогических условий, способствующих эффективности формирования национального самосознания школьников на уроках трудового обучения.

Для достижения поставленной цели исследования необходимо решить следующие *задачи*:

- проанализировать основные стратегии государственной политики Беларуси в области формирования национального самосознания молодежи;
- рассмотреть концептуальные подходы к определению сущности и структуры национального самосознания личности;
- определить возможности уроков трудового обучения по формированию национального самосознания школьников.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Основными направлениями государственной молодежной политики Республики Беларусь в сфере формирования национального самосознания обучающихся являются: создание условий для стимулирования интеллектуальной и творческой деятельности учащихся и студентов, поддержка и развитие талантливой молодежи, воспитание гражданина-патриота, развитие системы трудоустройства молодежи на постоянной основе, гражданско-патриотическое воспитание молодежи, национальное воспитание в системе современного образования и др.

Данные направления нашли отражение в таких документах, как: Закон Республики Беларусь № 305–З от 9 ноября 1999 г. «О государственной поддержке молодежных и детских объединений в Республике Беларусь» [1], Указ № 429 от 16 декабря 2022 года «О деятельности специальных фондов Президента Республики Беларусь» [2], Постановление Совета Министров Республики Беларусь № 349 от 19 июня 2021 г. «О Стратегии развития государственной молодежной политики Республики Беларусь до 2030 года» [3], Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь на 2021–2025 годы [4].

Национальное самосознание – это особый социокультурный и социально-психологический феномен, результат сложного процесса самоопределения человека в социальном пространстве относительно многих других этносов. Это не только осознание и понимание, но и восприятие, эмоциональное оценивание, переживание своей принадлежности к этой этнической общности.

Процесс формирования национального самосознания школьников определяется с учетом сущности и структуры понятия «национальное самосознание». Структура национального самосознания заключается в единстве трех его компонентов:

- когнитивного компонента, включающего осознание себя индивидом как представителя конкретной нации с помощью представлений, знаний, что предполагает осознание единого происхождения членов этноса, знание культуры, истории, языка своего народа;
- эмоционального компонента, который включает оценочные взгляды, убеждения, мысли, чувства (как национальные, так и интернациональные);
- поведенческого компонента, отражающего реализацию творческих способностей личности в разных сферах деятельности, направленной на преобразование действительности».

Учебная дисциплина «Трудовое обучение» в школе основывается на предметно-практической деятельности учащихся, которая является в любом возрасте необходимым звеном целостного процесса духовного, нравственного и интеллектуального развития личности.

Анализ учебной программы предмета «Трудовое обучение. Обслуживающий труд» показал, что в каждом разделе можно обратить внимание учащихся на особенности быта и декоративного творчества, присущих только белорусскому народу, приводить в пример исторические факты, связанные с бытом белорусов.

Так, в разделе «Особенности изготовления швейных изделий» уместно изучение особенностей кроя белорусского костюма. В разделе «Основы домоводства» можно рассматривать обустройство крестьянского дома. Также на таких уроках целесообразно провести экскурсию в «Музей белорусской хатки» (если такой имеется в школе или городе). На уроках, посвященных разделу «Основы приготовления пищи», есть возможность приготовить блюда белорусской кухни, ознакомиться с особенностями питания наших предков и современных белорусов. Вариативный компонент программы также является огромным пространством для формирования национального самосознания и направлена главным образом на знакомство с традициями, сущностью, приемами работы различных направлений декоративно-прикладного искусства: «Вышивка», «Вязание крючком», «Работа с соломкой», «Ткачество» и др. [5].

Немаловажным фактором успешного формирования национального самосознания является выбор объекта труда, который будет способствовать приобщению к культурным богатствам, развитию самостоятельного творчества,

формированию художественных, эстетических и познавательных способностей учащихся.

Считаем, что систематическое дополнительное увеличение количества элементов в обучении, связанных с традициями народного творчества поможет личности ощутить свою связь с представителями определенного этно-социального сообщества, позволит обратить особое внимание на преемственность в народном искусстве, развивать историческое самосознание и в значительной степени содействовать формированию национального самосознания личности школьника.

Деятельность по формированию национального самосознания на уроках трудового обучения будет более эффективной, если:

- использовать активные методы обучения и создавать педагогические условия, необходимые для их реализации;
- использовать лично и социально-значимые учебно-творческие задания разного уровня сложности, которые позволяют увеличить эмоциональную восприимчивость отдельных видов народного декоративно-прикладного искусства, развивать способность самостоятельно пополнять свои знания из различных источников;
- учителя трудового обучения будут обладать знаниями традиций народного декоративно-прикладного искусства, использовать педагогические формы, приемы и методы обучения, соответствующие возрастным индивидуальным особенностям школьников и их психофизиологическим возможностям;
- структура содержания уроков будет разработана как гибкая динамичная система, учитывающая традиции различных этносов и обеспеченность материально-технической базы конкретной школы.

**Выводы.** Таким образом, специфика процесса формирования национального самосознания личности учащегося заключается в систематическом накоплении знаний о национальной и межнациональной сфере, в усиленном формировании убеждений, в выработке устойчивых навыков и норм поведения, позволяющих активно развивать позитивные ориентации личности на национальные явления в жизни белорусского общества.

Трудовое обучение *позволяет передать накопленный опыт предыдущих поколений в области технологии, культуры быта и жизнедеятельности, способствует социальному становлению личности, а также формированию национального самосознания*, так как его содержание способствует свободному развитию личности на основе сочетания общечеловеческих ценностей и национальной самобытности, бережному отношению к жизни и здоровью человека, воспитанию гражданственности и любви к Родине.

#### **Список использованных источников**

1. Закон Республики Беларусь от 9 ноября 1999 г. № 305–3 «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений в Республике Беларусь» / Интернет-портал «Молодежь Беларуси» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.brsm.by/youth\\_infoline/zakon](http://www.brsm.by/youth_infoline/zakon). – Дата доступа: 01.09.2022.

2. Указ № 429 от 16 декабря 2022 года «О деятельности специальных фондов Президента Республики Беларусь» / Официальный интернет-портал Президента Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://president.gov.by/ru/documents/ukaz-no-429-ot-16-dekabrya-2022-g>. – Дата доступа: 20.12.2022.

3. Постановление Совета Министров Республики Беларусь № 349 от 19 июня 2021 г. «О Стратегии развития государственной молодежной политики Республики Беларусь до 2030 года» / Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=C22100349>. – Дата доступа: 10.11.2022.

4. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь на 2021–2025 годы / Национальный образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2021/03/programma-vospitaniya-2021-2025.pdf>. – Дата доступа: 10.11.2022.

5. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь на 2021–2025 годы / Национальный образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://adu.by/images/2020/08/up-Obslujivauschi-trud-V-IX-kl\\_rus.docx](https://adu.by/images/2020/08/up-Obslujivauschi-trud-V-IX-kl_rus.docx). – Дата доступа: 01.09.2022.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТЕЙ И ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ У УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА**

**Е.Э. Заблоцкая,**

учитель обслуживающего труда высшей категории  
ГУО «Кадинская средняя школа» (аг. Кадино)

**Е.С. Гончарова,**

студентка технолого-биологического факультета  
УО «Мозырский государственный педагогический университет  
им. И.П. Шамякина» (г. Мозырь)

**Введение.** Ценности – это значимые для человека объекты, явления, идеалы, которые во многом определяют его поведение и деятельность. Говоря простым языком, это то, что весомо и приоритетно для конкретного индивида, то, на чем базируется его жизнь.

Ценности и ценностные ориентиры в жизни человека значат очень многое. Они формируют своего рода скелет личности, на котором держатся все жизненные цели, определяют принципы, приоритеты, модели ее поведения. Развитие и формирование личности вне ценностей невозможно. Формирование ценностной структуры индивида выступает важнейшим фактором процесса социализации, посредством которого человек становится полноправным членом общества.

В связи с тем, что именно трудовая деятельность определяет человеческую сущность, значимым для успешности формирования ценностной структуры человека является выявление потенциальных возможностей уроков трудового обучения в аспекте рассматриваемой проблемы. Это и определило актуальность исследования.

**Цель и задачи исследования.** *Целью исследования* выступает выявление содержательных предпосылок и потенциальных возможностей уроков обслуживающего труда в формировании ценностных ориентиров обучающихся, значимых для их социализации, личностного и профессионального самоопределения и становления.

*Задачи исследования:* в ходе исследования будут рассмотрены сущность понятий «ценности» и «ценностные ориентиры» и их иерархия, проведен анализ содержания обучения по обслуживающему труду, выявлены потенциальные возможности его разделов и тем в формировании ценностной структуры личности.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Ребёнок с рождения погружается в ценностное пространство. Начало становления ценностных ориентаций начинается еще в дошкольном возрасте в семье под влиянием родителей, но следующим ответственным периодом их формирования является обучение в школе.

На данном этапе развития общества формирование ценностей и ценностных ориентаций является важнейшей задачей педагогов учреждений общего среднего образования. Ведь именно образование, включая человека в пространство общественно социально-значимых ценностей и формируя у него универсальные модели поведения и ценностные установки, содействует освоению ценностей, сформировавшихся в обществе в процессе его исторического развития [1].

Ценности образования непосредственно связаны с так называемыми вечными, или абсолютными, общечеловеческими ценностями. Они должны пронизывать всё учебное содержание, уклад школьной жизни, как в урочное, так и внеурочное время. И учебный предмет «Трудовое обучение» не является исключением.

В Концепцию предмета «Трудовое обучение» заложено формирование у молодежи таких основополагающих ценностей, как: труд, культура, образование, личность, развитие, воспитание, обучение и т. п. [2]. Кроме того, предметное содержание предмета позволяет формировать у учащихся и другие группы ценностей, такие как национальные, семейные и личностные.

Прежде чем приступить к рассмотрению возможностей формирования конкретных ценностей и ценностных ориентаций на уроках обслуживающего труда, хотелось бы уточнить некоторую разницу между этими двумя понятиями.

Жизненные ценности личности и формируемые на их основе ценностные ориентации соотносятся как часть и целое. Отличие их в том, что человек может рассматривать тот или иной предмет, явление как ценность, но не реализовывать их в деятельности. Ценностные ориентации являются теми факторами, которые побуждают личность к непосредственному действию [3].

Согласно Концепции учебного предмета «Трудовое обучение» направление «Обслуживающий труд» состоит из пяти содержательных

разделов: основы приготовления пищи, обработка текстильных материалов, основы домоводства, основы выращивания растений, основы декоративно-прикладного творчества [3].

При освоении предметного материала каждого раздела возможно формирование определенных ценностей и соответствующих им ценностных ориентаций:

В содержание раздела «Основы приготовления пищи» заложен ценностный компонент, позволяющий формировать ценность жизни и здоровья человека с ориентацией на самооценку человеческой жизни, поддержание правил здорового образа жизни и, в том числе, здорового питания, соблюдение правил безопасного поведения. Особенностью данного раздела также выступает тот факт, что освоение его предметного материала позволяет формировать ценность традиций национальной белорусской кухни с ее уникальностью и неповторимостью, а также ценностные ориентации на ее наследование и трансляцию будущим поколениям.

Содержание раздела «Основы обработки текстильных материалов» предполагает формирование ценностей проектной деятельности: точность, техничность и качество с ориентацией на технологически грамотное выполнение практических работ и ответственное отношение к делу, а также их трансформацию в собственной деятельности. Материал данного раздела весьма сложен для освоения, особенно учащимися 5–6 классов, вместе с тем в нем заложено понимание ценности человеческого труда, значимости технологических процессов по трансформации сырья и материалов в эстетически ценный и утилитарно значимый продукт. Это позволяет преодолеть иждивенческие ценности и ориентацию на бездумное накопление материальных предметов и формировать ценностные ориентации осознанного потребления.

При освоении раздела «Основы декоративно-прикладного искусства», то есть вариативного компонента учебной программы, ценностная сфера личности учащихся пополняется такими ценностями, как креативность, искусность, мастерство с ориентацией на дальнейшее творческое самосовершенствование и овладение различными техниками и технологиями декоративно-прикладного искусства. С учетом вариативности материала данного раздела каждый педагог может обращаться к традиционным видам и особенностям декоративно-прикладного искусства своего региона, формируя ценность самобытности национальной культуры с ориентацией на дальнейшую популяризацию ее в обществе.

Раздел «Основы домоводства» направлен на формирование ценностей, связанных с семьей, бытом и домашним укладом. Это такие ценности, как гостеприимство, традиции семьи, ее достаток и благополучие с ориентацией на поддержание и соблюдение культурных и этических норм, овладение азами финансовой и правовой грамотности, создание эстетичного и удобного жизненного пространства, предметной среды.

В содержание раздела «Основы выращивания растений» заложено формирование ценности красоты природы и влияния ее на здоровье человека с ориентацией на охрану окружающей среды, поддержание экологического равновесия, практическое применение полученных знаний, умений и навыков для эстетического оформления интерьера и ландшафта.

С учетом практико-ориентированной направленности предмета «Трудовое обучение» при выполнении практических работ непрерывно происходит формирование таких ценностей, как дисциплина и организованность, самостоятельность, сотрудничество и целеустремленность. Это ориентирует учащихся на профессиональное самоопределение, неравнодушное отношение к делу, умение работать в команде и достигать поставленных целей.

Формирование ценностной сферы учащихся при изучении учебного предмета «Трудовое обучение. Обслуживающий труд» строится на личностно-ориентированном, культурологическом и компетентностном подходах. Это требует от учителя использования не только традиционных подходов, основанных на совокупности словесных, практических и наглядных методов, но и технологий проектов, проблемного обучения, активного и интерактивного обучения.

Немалую роль при формировании ценностей и ценностных ориентаций играет личность самого учителя. Если педагог не ограничивается традиционной передачей знаний, а ведет грамотный диалог с учениками, создавая атмосферу творческой среды, уважения и доверия, то ценности, транслируемые им, воспринимаются не как извне насаждаемые нормы, а как вырастающие из самой деятельности важнейшие жизненные установки, тем самым облегчается и становится более естественным процесс формирования ценностных ориентаций.

**Выводы.** Исходя из всего вышесказанного, можно утверждать, что содержание учебного предмета «Трудовое обучение. Обслуживающий труд» способствует активной социализации учащихся путём формирования основных жизненных ценностей. Вместе с тем, данный процесс не может быть осуществлен произвольно, параллельно с приобретением практических умений и формированием предметных знаний. Он требует от учителя-предметника скрупулезной работы по содержательному анализу каждой темы с целью выделения в ней ведущих ценностей и проектированию путей и форм целенаправленной работы по гармоничному вплетению в процесс обучения воспитательных приемов по формированию соответствующих ценностных ориентаций.

#### **Список использованных источников**

1. Вязникова, Л.Ф. Ценности в образовании: выбор пути развития / Л.Ф. Вязникова // Психологическая наука и образование. – 2002 – Том 7. – № 4. – С. 88–98.
2. Концепция учебного предмета «Трудовое обучение» (утв. приказом МО РБ 29.05.2009 № 675) // Тэхналагічная адукацыя. – 2009. – № 3. – С. 4–8.
3. Вардомацкий, А.П. Ценностная типология личности и воспитания / А.П. Вардомацкий // Этика и мораль. – 1990. – С. 140–155.



## ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗНОСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ

**А.В. Заяц,**

учитель ГУО «Угловская средняя школа» (аг. Углы)

**О.С. Дорофеева,**

старший преподаватель кафедры технологического образования  
УО «Мозырский государственный педагогический университет  
им. И.П. Шамякина» (г. Мозырь)

**Введение.** Традиционное декоративно-прикладное искусство – один из древнейших и наиболее близких народному менталитету способов самовыражения, отражающих национальные обычаи, традиции народной культуры, образы народной мифологии. История символики и образности декоративно-прикладного искусства Беларуси как объекта материальной и духовной культуры начинает свое развитие с древних времен, с момента зарождения, с одной стороны, технологий создания объектов материальной культуры, с другой – формирования мифологической картины мира древнего человека, связанных с этим обрядовых практик и культов поклонения могущественным и необъяснимым силам природы, мира животных и растений и пр.

При этом, потребность в объяснении закономерностей развития существующего внешнего мира сформировала комплекс понятий, опорных пунктов в сознании человека, позволяющих ему систематизировать и унифицировать информацию, использовать ее значение для объединения социальных коллективов в единое сообщество. Формирование общих принципов и целей развития сообщества на основе понятий зарождающейся духовной культуры оказало столь же важное влияние на прогрессивное развитие человечества, как и умение добывать, а впоследствии и выращивать пищу; умение обеспечить безопасность сообщества и своей семьи.

Развивающиеся устойчивые формы духовной активности человека способствовали формированию «образности» духовных понятий и материальных форм творчества, способных отражать ее содержание. Постепенно формируются характерные для каждого народа (и общие в силу общности их происхождения) образы народной культуры, визуальные характеристики которых близки к существующим первоисточникам или являются собирательными абстрактными, сформированными как предположение или «надежда» на наиболее правильное понимание их значения в жизни человека.

**Цель и задачи исследования.** *Цель исследования:* выявление закономерностей формирования образности декоративно-прикладного искусства Беларуси.

*Задачи исследования:* историко-методологический анализ закономерностей формирования образности декоративно-прикладного искусства

Беларуси; выявление основных содержательно-тематических составляющих образности декоративно-прикладного искусства.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Древнейшие образцы декоративно-прикладного искусства относят к эпохе каменного века, доисторическому периоду развития человечества, в котором лишь зарождались основные понятия духовной культуры и их первые материализованные формы. В этот период, о содержании и ценности которого мы можем судить, опираясь на результаты археологических раскопок и предположения исследователей искусства раннего периода, формировались способы обработки материалов, доступные древнему человеку, способы изготовления объектов утилитарного назначения и объектов духовной культуры, зарождающейся вместе с формированием мифологии и народного эпоса.

С усложнением мифологической картины мира, развитием оседлого типа хозяйствования, образованием больших социальных общностей происходит реформирование общесоциальных принципов взаимодействия, общих целей и ценностей развития сообщества, систематизация понятий зарождающейся духовной культуры, на основе которых развивается важнейшая ценностная категория народного искусства – формирование его образной, содержательно-тематической составляющей. Вместе с установлением основной содержательно-тематической составляющей народного искусства формируются контекстные вариации образности в отношении материала и функционального назначения объекта искусства.

Рождение образности в искусстве базируется на смысловом значении объектов наиболее значимых для выживания и устойчивого развития социальной общности; на силах природы, от которых человек пребывает в большей или меньшей зависимости на протяжении всей истории своего развития. На первых этапах развития искусства визуальные характеристики объектов изображения максимально обобщены, имеют форму знака, символа, сконцентрированного на наиболее важных характеристиках объекта.

Именно знаковая форма сохранения информации позволила развиваться рядом идущим формам самовыражения и осмысления человеком окружающего мира, таким как изобразительное и декоративно-прикладное искусство, письменность. В декоративно-прикладном искусстве форма «знака» и «символа» оказалась наиболее востребованной, поддерживающей многоликость и многофункциональность, интернациональность декоративно-прикладного искусства и народной культуры.

Знаково-орнаментальная форма декоров в течение тысячелетий сохраняет свою значимость и выполняет возложенные на нее функции – сохранения сакрального значения изображаемых объектов. В знаково-орнаментальной форме отражаются основные понятия народной культуры, надежды народа и ожидание лучшего для своей семьи, общины – весеннего обновления в природе, деторождения, плодородия земли, изобилия лесов и рек - ресурсов, которые могла предоставить природа человеку для его развития.

Основными образами народного искусства, сконцентрированными в знаково-символьной форме становятся: образ «Матери Земли», часто передаваемый через образ женщины полнокровной, способной к воспроизведению рода; образ «Солнца», соответствующий образу божества языческой культуры «Ярило», часто изображаемый в виде ромба – символа вечного движения; образ «Дерева», «Древа Жизни» - символа возрождения, могучего и сильного, не сгибаемого ветрами, способного сконцентрироваться и затаиться в зимний период и возродиться весной. Также развивалась символика огня, образы вспаханного и засеянного поля, урожая, образы животного мира и др.

С развитием товарно-рыночных отношений, дифференциации труда, государственно-правовых форм организации и регулирования общественной практики изменяются ценностные ориентиры общества, которые в определенной степени изменяют не столько содержание образности народного искусства, сколько материальные формы его реализации. И все же культовое значение образа и закономерности его формирования утратили прежнюю жесткую обусловленность. Традиционное народное искусство было дополнено «эстетизацией» образа с возможностью внесения дополнений по усмотрению мастера.

Народное искусство обретает черты индивидуальности, специализируется, становится предметом обмена и торговли в рамках своей семьи, а также ближайших поселений и регионов. Усложняется композиционная организация предметов народного искусства, сохраняя тем не менее, основные свои черты – симметричная, устойчивая композиция часто с зеркально расположенными элементами узора, преобладание центрального объекта в композиции, осевой вертикальной (горизонтальной) линии, относительно которой распределяются основные и второстепенные элементы.

Композиция, сохраняя свою орнаментальную структуру, от простых повторений схожих элементов развивается в самодостаточную структуру взаимосвязанных элементов в общей композиции с распределением функций каждого ее составляющего, обретая тем самым функцию «повествовательного» произведения со своей сюжетной линией, выявляющей специфику взаимодействия целого и его частей. Подобная композиционная структура прослеживается во многих видах декоративно-прикладного искусства, развивающихся на территории Беларуси в периоды, следовавшие за европейским средневековьем, отражается в вышивке крестом, ткачестве, вытканке, росписи ковров, набойке, в композиции костюма.

**Выводы.** В течение всего периода развития декоративно-прикладного искусства, можно отметить наиболее устойчивое сохранение содержательности образов и форм их материализации в различных видах народного искусства, наименьшее влияние на него стилистических направлений и изменчивых социальных предпочтений более подвижного и экспериментирующего изобразительного искусства, нуждающегося в большей степени в индивидуальной, личностной оценке и пиковых формах личностных

достижений художника, его мастерства и новаторства в отражении современного ему мира.

Каждый вид декоративно-прикладного искусства по-своему реализует заложенные в древности сюжетно-содержательные линии и композиционные решения, используя возможности материала, традиционные способы работы с ним, функциональные задачи, устанавливающие определенные требования к изготовлению. При этом удивительным образом сохраняется тематическая и символическая составляющая традиционного декоративно-прикладного искусства, принципы композиционной организации, его основная цветовая гамма, практически не претерпевшая изменений. Кроме того, «декоративно-прикладное искусство является ещё и средством эстетического выражения социальных отношений, идеологии того или иного класса» [1, с. 8].

Поэтому образность в искусстве, концентрированность и символизм формы, содержательная простота символа и знака, сформировавшие основные выразительные средства народного искусства, в своей обобщенности, отрешенности от влияния быстротечных свободных художественных стилей, сохраненных в народной культуре как ценность, возрождаются на новых этапах развития культуры, в актуальной форме для каждого поколения, использующего их значение в пространстве своей реальности.

#### Список использованных источников

1. Паньшина, И.Н. Декоративно-прикладное искусство / И.Н. Паньшина. – Минск : Нар. асвета, 1975. – 112 с.

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ВАРИАТИВНОГО КОМПОНЕНТА ПРОГРАММЫ ПО ТЕМЕ «АППЛИКАЦИИ НА ТКАНИ»

**Н.В. Зиневич,**

учитель трудового обучения высшей категории  
ГУО «Средняя школа № 10 г. Пинска» (г. Пинск)

**Введение.** Проблема формирования творческого потенциала учащихся и развитие у них природных творческих способностей актуально во все времена. Научно доказано, что развитие творческих способностей возможно лишь в условиях включения учащихся в активную творческую деятельность. Большинство исследователей и психологов во взглядах на творчество сходятся в следующем: творчество предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью.

**Цель и задачи исследования.** *Цель исследования:* развитие творческих способностей учащихся на уроках трудового обучения при изучении вариативного компонента программы.

*Задачи исследования:* проанализировать вариативную часть программы по учебному предмету «Трудовое обучение. Обслуживающий труд», кратко

раскрыть методические и технологические основы преподавания темы «Аппликации на ткани».

**Результаты исследования и их обсуждение.** В рамках учебной программы предмета «Трудовое обучение. Обслуживающий труд» предусмотрен вариативный компонент, который охватывает различные виды декоративно-прикладного творчества и направлен главным образом на ознакомление с народным творчеством и приобщение учащихся к нему. Кроме перечисленных в учебной программе видов декоративно-прикладного творчества, учитель может выбрать иной (не указанный в списке) вид творчества с учетом возрастных особенностей и желаний учащихся, состояния материально-технической базы, региональных и местных условий, особенностей и традиций [1, с. 12].

Определяя современные способы и пути возобновления интереса учащихся к декоративно-прикладному творчеству, появилась возможность изучения вариативного компонента учебной программы предмета «Трудовое обучение. Обслуживающий труд» для учащихся VIII классов по теме «Аппликации на ткани». Такой вид творческой деятельности позволяет совершенствовать у обучающихся навыки выполнения ручных работ, машинных строчек, повышает интерес к изготовлению своими руками красивых и нужных вещей. Несомненно, рукоделие способствует развитию мелкой моторики обеих рук, гармоничному развитию обоих полушарий головного мозга, что повышает общий умственный потенциал учащихся. Поэтому знакомство и приобщение детей к искусству аппликации оказывает влияние на формирование у учащихся и художественного вкуса.

Целью воспитания на сегодняшний день является формирование разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности обучающегося. Современный школьник способен к собственному многомерному творческому раскрытию и творческой самореализации. Успешность обучения зависит от уровня развитости творческих способностей, коммуникативности, познавательного интереса, самостоятельности и других значимых факторов. Развитию творческих способностей содействует и стиль проведения уроков: творческий и доброжелательный микроклимат, обстановка уважения и сотрудничества учителя и учащихся, внимание к каждому ребенку.

Успешное развитие творческих способностей учащихся на уроках трудового обучения при изучении вариативной части программы возможно при создании условий, способствующих внутренней мотивации учащегося, созданию ситуации успеха, возможности самостоятельного выполнения поставленной задачи, разнообразию творческих заданий, при сочетании разнообразных методов и приемов работы.

Учитывая возрастные особенности учащихся VIII классов: избирательность внимания (откликаются на необычные, захватывающие уроки), быструю переключаемость (не сосредотачиваются долго на одном и том же деле), средний школьный возраст является самым благоприятным для

творческого развития, поэтому подбирались оптимально подходящие формы, методы и приёмы работы с обучающимися. Выбор методов и приемов работы зависел от ряда условий: цели и задач урока; уровня подготовки учащихся; времени, отведенного на изучение материала и изготовление изделия. Всё это учитывалось при разработке каждого урока вариативного компонента учебной программы по теме «Аппликации на ткани» для учащихся VIII класса.

Аппликация на ткани – это создание художественных изображений наклеиванием, нашиванием на ткань или бумагу разноцветных кусочков какого-либо материала. Она может быть предметной, сюжетной, декоративной, а также плоской, полуобъёмной и объёмной. В работе с аппликацией на ткани учащиеся ознакамливаются:

- с возможностями использования разнообразных материалов для аппликации (ткань, мех, кожа, нитки);
- со способами прикрепления деталей (использование ручных швов, украшающих швов и машинных швов; термическая обработка тканей);
- с созданием не только предметных, но и сюжетных аппликаций (в декоре, в обновлении и ремонте одежды);
- с видами отделки и способами украшения аппликаций.

Возможности в выполнении различных видов аппликаций, наличие наглядного материала помогают поддерживать у обучающихся высокий уровень интереса к выполнению данных работ. Аппликация особенна тем, что в ней могут комбинироваться несколько видов рукоделия, то есть учащиеся получают возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник [2, с. 210].

На протяжении изучения всего раздела вариативного компонента программы по теме «Аппликации на ткани» учащиеся ознакамливаются с украшением детской одежды, ремонтом и обновлением одежды, изготовлением заплат в качестве аппликаций на одежде. Для систематизации знаний и умений учащихся на заключительном учебном занятии использовался прием работы в парах, фронтальный опрос и заполнение логико-смысловой схемы.

Результатом совместной работы с обучающимися стали оригинальные работы, которые отличаются эстетичностью, высоким уровнем качества и определённой функциональностью.

**Выводы.** Использование эффективных методов и приемов обучения на уроках обслуживающего труда при изучении вариативного компонента программы позволило достичь следующих результатов:

- применяемые методы и приемы обучения учащихся показали свою эффективность, успешно способствовали развитию творческой активности учащихся;
- для развития творческих способностей учащихся и достижения результата выработан индивидуальный подход к каждому обучающемуся;
- повысился уровень знаний учащихся VIII классов;

– разработана и апробирована система уроков трудового обучения для изучения вариативного компонента учебной программы предмета «Трудовое обучение. Обслуживающий труд» в VIII классах.

Вместе с тем, разработанное автором статьи пособие для подготовки и проведения учебных занятий по вариативному компоненту учебной программы по теме «Аппликации на ткани» адресуется учителям обслуживающего труда и педагогам-организаторам декоративно-прикладного искусства.

#### Список использованных источников

1. Яворская, Л.М. Трудовое обучение. Современные образовательные технологии: пособие для учителей / Л.М. Яворская. – Минск : Местный Литературный Фонд: Пэйпико, 2008. – 99 с.

2. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества : учеб.-метод. пособие / под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов н/Д : Феникс, 2006. – 347 с.

## ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ДЕРЕВЯННОЙ ШКАТУЛКИ НА ШИПАХ С ЭЛЕМЕНТАМИ ВЫЖИГАНИЯ

**Е.Ю. Змушко,**

учитель трудового обучения

ГУО «Средняя школа № 7 г. Калинковичи» (г. Калинковичи)

**А.В. Паторский,**

учащийся УО «Полесский государственный аграрный колледж им. В.Ф. Мицкевича» (г. Калинковичи)

**Введение.** Художественная обработка материалов – один из самых древних и распространённых видов народного искусства. Издавна народные мастера изготавливали из различных материалов украшения и игрушки, посуду и сувениры, мебель и орудия труда и др.

В школьных учебных мастерских наряду с конструкционными материалами используются *природные* материалы. К ним относятся *древесина, соломка, береста* и др. О декоративных свойствах вы узнаете в дальнейшем при изучении данных материалов.

Одним из видов художественной обработки природных материалов является *выжигание* по древесине. При помощи выжигания можно выполнить декоративную отделку как предметов домашнего обихода, так и сувенирных изделий: декоративных панно, шкатулок из древесины и др.

**Цель и задачи исследования.** *Цель исследования:* раскрыть технологию изготовления деревянной шкатулки на шипах с элементами выжигания.

*Задачи исследования:* изучение художественной обработки материалов; анализ технологии изготовления шкатулок на шиповом соединении; рассмотрение технологии выжигания поверхности шкатулок из древесины в качестве декоративной отделки сувенирных изделий; анализ основных технологических трудностей при изготовлении данного изделия.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Деревянная шкатулка на шипах с элементами выжигания была выполнена для участия в конкурсе

«Эта удивительная шкатулка», посвященном памяти заслуженного учителя (технического труда) Республики Беларусь Виталия Васильевича Гузова (рисунок 1).

При изучении темы «Шиповое соединение» по учебному предмету «Трудовое обучение. Технический труд» учащиеся 7–8 классов развивают пространственное воображение, конструкторское мышление, а также умения и навыки ручной, механизированной и механической обработки древесины.

В качестве декоративной отделки деревянной шкатулки было выбрано выжигание по древесине, художественные элементы которого заметно украшают эстетический вид данного изделия.



**Рисунок 1 – Деревянная шкатулка на шипах с элементами выжигания**

Выжигание по древесине как процесс нанесения различных декоративных рисунков на поверхность изделий из древесины направлен на развитие моторики рук и усидчивости учащихся 7–8 классов.

Анализ основных технологических трудностей при изготовлении деревянной шкатулки на шипах с элементами выжигания позволил выявить следующие:

1. Сложность в правильной разметке и выпиливании шипов и проушин, особенно в месте выдвижной шухлядки.
2. Сложность выполнения выжигания по хвойной породе древесины из-за содержания смолы в деталях шкатулки из сосны.
3. Неравномерность нанесения морилки на разных разрезах деталей из древесины.
4. Проявление текстуры при морении, связанное с исключением потери контрастности выжженного рисунка на поверхностях деталей шкатулки.

Перед изготовлением деревянной шкатулки была разработана графическая (эскиз и чертёж) и технологическая (технологическая карта)



документация, выбраны заготовки из древесины без пороков и с припуском на обработку. При разметке и сборке шипового соединения был отдельно изготовлен разметочный шаблон.

*Экономический расчёт изделия.* Для изготовления деревянной шкатулки потребовались следующие материалы: доска сосны толщиной 10 мм и длиной 700 мм, шириной 100 мм; цепь от велосипеда длиной 400 мм; 2 вида морилки (цвет: махагон, дуб); доска сосны толщиной 50 мм, длиной 150 мм и шириной 20 мм. Общие затраты не превысили 30 белорусских рублей. Время, затраченное на изготовление изделия, не менее 15 часов.

Представленная деревянная шкатулка на шипах с элементами выжигания рекомендуется для использования учителем трудового обучения в качестве объекта труда для учащихся 7-8 классов при изучении вариативного компонента учебной программы предмета «Трудовое обучение. Технический труд», а также в системе внеклассных занятий по художественной обработке материалов.

Оправданным с учебно-методической и технологической точек зрения является и тот факт, что при изготовлении данной шкатулки учащиеся выполняют много технологических операций, необходимых для освоения умений и навыков работы с древесиной. К ним относятся: измерение, разметка, пиление лобзиком, шлифование, морение, лакирование, выжигание и др. Поскольку изделие состоит из пятнадцати деталей, учащимся необходимо регулярно напоминать про правила безопасной работы во избежание травм и порезов.

**Выводы.** Таким образом, деревянная шкатулка на шипах с элементами выжигания универсальна в использовании и добавит уют любому интерьеру. Она предназначена для хранения драгоценностей, украшений, мелких предметов. Из-за правильно подобранных цветов морилки в сочетании махагона и дуба шкатулка приобретает оригинальный цвет. Рисунки растительного орнамента на шкатулке усиливают эстетическую значимость данного изделия. Наряду с технологической ценностью шкатулки налицо её методическая ценность как интересного и оригинального изделия для учителей технического труда и учащихся школ, что эффективно развивает творческие способности к творчеству и умение работать в коллективе.

## **ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА**

**Н.М. Иваненко,**

заместитель директора по учебной работе  
ГУО «Вилейская гимназия № 2» (г. Вилейка)

**Введение.** Главный принцип духовно-нравственного воспитания – это построение жизни на основе идеала христианского совершенства, свободное стремление к выполнению правила – «уклонись от зла и сотвори благо».

Сложные психофизиологические и духовно-нравственные процессы, происходящие в душе современного подростка, часто бывают подвержены негативным влияниям окружающей жизни. Динамика мотивов общения со сверстниками на протяжении подросткового возраста периодически изменяется: в 10–11 лет – желание быть в среде сверстников и что-то делать вместе, в 12–13 лет – стремление занять определенное место в коллективе, в 14–15 лет – обособление и поиск признания ценности собственной личности [3, с. 181].

Основные усилия современной системы образования направлены большей частью на интеллектуальное и физическое развитие, вопросы же духовно-нравственного воспитания не всегда находят конкретное выражение в образовательном процессе. Этим обусловлена актуальность выбранной темы. Роль театрального искусства в воспитании детей неоспорима. Еще Н.В. Гоголь отмечал, что театр – это «такая кафедра, с которой можно сказать миру много добра» [2, с. 39]. Одна из основных задач театра заключается в том, чтобы пробудить в восприимчивых детских душах способность сопереживать, сострадать, сорадоваться, без которой человек не может быть человеком [7, с. 4].

В своей книге «Давайте устроим театр» Галина Калинина призывает: «Будьте как дети, не забывая змеиную мудрость и голубиную простоту христианского опыта, и вам откроется чудесная дверь в детство – дверь, которую мы порой силится найти и отворить всю свою жизнь!» [2, с. 7].

**Цель и задачи исследования.** Основной целью исследования является развитие духовно-нравственной сферы подростков в процессе занятий школьного театрального коллектива. В ходе ее реализации решались следующие задачи: повысить уровень воспитанности учащихся, способствовать процессу социализации подростков, повысить мотивацию обучения, совершенствовать культуру речи и культуру общения.

Важно воспитывать в детях уважение к историческому прошлому, белорусской культуре, родному языку, который имеет связь с церковнославянским языком и является для народа Божьим даром, утрата которого исторически непростительна [1, с. 99]. Культура речи – основа основ. Надо учить детей следить за словами и сопровождающими их чувствами. Подростки должны знать о словесных грехах (празднословие, многословие, осуждение, лесть, ропот, ложь, сквернословие, клевета) [4, с. 100–111] и стараться избегать их.

Длительность работы над исследованием составила пять лет. Работа проводилась в три основных этапа: изучение проблем духовно-нравственного воспитания подростков средствами театрального искусства; разработка системы, форм и методов работы в подростковом театральном коллективе; внедрение системы духовно-нравственного воспитания в образовательный процесс.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Подростковый возраст характеризуется повышенной эмоциональностью, что проявляется в легкой

возбудимости и частой смене настроения. Важнейшими благоприятными для воспитания факторами в это время являются положительное отношение к труду, ориентация на социально приемлемые формы поведения, выбор позитивного лидера в среде сверстников и наличие внеучебных интересов [5, с. 24–25]. Все это можно легко обеспечить в условиях школьного театрального коллектива.

Детское театральное творчество обладает большими воспитательными возможностями. Любая постановка – это результат совместной деятельности, который требует концентрации сил каждого участника. Разнообразие постановочных задач (сценических, актерских, оформительских) дает возможность каждому учащемуся максимально реализовать свои возможности и способности.

Главные принципы, которыми следует руководствоваться при создании условий для развития личности подростка, – это сотрудничество и отказ от конкуренции, равноценное и равноправное участие, приоритет процесса над результатом и позитивное отношение к жизни [6, с. 7].

Привычная урочная форма учебной деятельности при всех ее воспитательных возможностях часто вызывает у подростков определенную долю недовольства и сопротивления, а репетиции могут всегда быть совместным радостным творчеством.

Каким должен быть подростковый театр, чтобы действительно оказывать положительное духовно-нравственное влияние? Вот некоторые принципы, сформулированные нами в процессе работы:

- зло не должно быть эстетически привлекательным на сцене (эффектные костюмы, яркие крылатые выражения, красивая музыка и т. д.), как часто встречается в школьных театрализациях, особенно на новогодних представлениях, – отрицательные персонажи бывают настолько виртуозны и симпатичны, что затмевают собой положительных героев и их идеи;
- нельзя допускать, чтобы юный актер глубоко вживался в отрицательную роль, ее нужно изображать только лишь с помощью внешних эффектов, потому что каждое слово, жест и даже одежда оказывают огромное влияние на наше внутреннее состояние;
- необходимо прогнозировать реакцию артистов и зрителей на все слова и действия, чтобы не разжигать страсти, не задевать греховные струны души. Главная задача любого сценического представления – помочь взрослому человеку стать лучше, добрее к людям и к себе;
- положительные герои обязательно должны быть носителями высоких христианских идей, возвещать истинный смысл человеческой жизни, пропагандировать любовь и радость жизни;
- главная идея представления не должна резать слух, выглядеть грубо и навязчиво, чтобы подросток не чувствовал, что его воспитывают;
- руководителю нельзя допускать принуждения, авторитарного стиля, навязывания сюжетов и образцов сценического поведения. Гуманизация отношений – основная функция игровой позиции педагога;

- необходимо продумать и создать ситуации успеха для каждого участника как во время репетиций, так и на итоговом представлении.

В данной работе выбирались темы, которые были интересны современному молодому человеку, волновали его, заставляли задуматься над смыслом и идеалами жизни. Так, например, берем проблему духовной опустошенности многих современных песен, предлагаемых массовой культурой нашей молодежи, и, всесторонне обсуждая проблему, создаем литературно-музыкальную композицию «У песни тоже есть душа!». Ярко, поэтично, образно участники представления говорят своим сверстникам о том, что песня – это не просто слова. Песня оказывает огромное воздействие на нашу душу, она живет с нами во всех жизненных проявлениях.

Композиция проводит слушателей через многие добрые песни, в которых ничего нет поддельного: история, жизнь, любовь. В финале идет призыв: «Не оскорбляйте песню пустотой, / от грубости её оберегите, / дарите голос сердца ей живой, / свою любовь и нежность ей дарите!» – и этот призыв не остается неуслышанным. Мы видим, как после нашего выступления подростки обсуждают предложенную тему и, припоминая слова многих современных песен, смеются над их пустотой.

На занятиях студии идет разговор не только об актерском мастерстве и проблемах новых постановок. Говорится о смысле жизни, о вечности, разбираем христианский подход к сущности человеческого «Я», обсуждаем духовные проблемы. При изучении культурных традиций нашего народа в гимназию приглашаются народные умельцы, фольклористы, музыканты, которые рассказывают о жизни и творчестве.

Результативность работы – это степень соответствия ожидаемых и полученных результатов, а формирование духовно-нравственных качеств – процесс длительный. Все же для выявления эффективности нашей работы в ходе исследования проводится сравнительный анализ социометрического статуса подростков и уровня их воспитанности, наблюдается группа А (участники театральной студии) и группа Б (их сверстники). Ежегодно отмечаются более высокие показатели социализации и уровня воспитанности подростков группы А по сравнению с группой Б.

Таким образом, можно констатировать факт более эффективного воспитательного воздействия на подростков группы А, в котором значительная роль отводилась занятиям в театральной студии. Эмоциональное удовлетворение от творчества, способность учиться и общаться, возрастающая уверенность в своих силах и желание прийти на занятие снова – это тоже критерии успешной работы.

**Выводы.** Практическая значимость нашего исследования заключается в том, что полученные результаты свидетельствуют об эффективности духовно-нравственного воспитания в условиях современной школы при использовании самых простых и доступных форм и методов педагогического воздействия. Однако надо отметить, что настоящее исследование не охватывает всех проблем духовно-нравственного воспитания подростков средствами

школьного театра. Эта тема требует более глубокого и всестороннего изучения.

#### Список использованных источников

1. Духовно-нравственное воспитание учащихся на православных традициях белорусского народа: пособие для педагогов / Л.В. Финькевич [и др.] ; под ред. А.В. Бройко, Н.В. Тимошенко. – Минск, 2015. – 302 с.
2. Калинина, Г. Давайте устроим театр: домашний театр как средство воспитания / Г. Калинина. – М. : Лепта Книга, 2007. – 508 с.
3. Каменская, Е.Н. Психология развития и возрастная психология: конспект лекций / Е.Н. Каменская. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 251 с.
4. Маслов, Н.В. Духовные и нравственные основы образования и воспитания / Н.В. Маслов. – М. : Самшит-издат, 2013. – 128 с.
5. Попова, О.С. Психологическое сопровождение педагогического процесса: пособие для педагогов школ, психологов / О.С. Попова. – Минск : Бел. наука, 2003. – 146 с.
6. Развитие нравственных качеств школьника / сост. С.А. Бергер, Е.Е. Шилейко. – Минск : Красико-Принт, 2006. – 208 с.
7. Ронами, Т.Ю. Воспитание нравственных качеств у детей средствами театрального искусства / Т.Ю. Ронами. – М., 2012. – 12 с.

## РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У УЧАЩИХСЯ К НАРОДНЫМ ТРАДИЦИЯМ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСТВО МАСТЕРОВ МОГИЛЕВЩИНЫ

**М.А. Касабуцкая,**

учитель трудового обучения

ГУО «Средняя школа № 42 г. Могилева» (г. Могилев)

**Введение.** Сегодня ни у кого не вызывает сомнения, что белорусскому народу дороги его культура и традиции. Мы незримыми нитями связаны с прошлым. Живя в настоящем, мы стремимся вложить эти нити в руки наших детей, связав тем самым наше прошлое с их будущим. Только приобщаясь через взрослых к истокам народной культуры, ребенок становится человеком.

Знакомство с традициями, обычаями белорусского народа помогает воспитывать у учащихся любовь к истории, культуре своего народа, сохранить прошлое. Поэтому познание учащимися народного творчества, народного фольклора находит отклик в их сердцах, положительно влияет на эстетическое развитие, раскрывает творческие способности каждого ученика, формирует общую духовную культуру. И начинать приобщение к ценностям народной культуры необходимо с изучения культурных ценностей своего города и региона.

**Цель и задачи исследования.** *Цель исследования:* определение уровня развития познавательного интереса у учащихся к народным традициям через знакомство с творчеством мастеров и ремесленников родного города. Исходя из этого, были определены *задачи исследования:*

- приобщать учащихся к истокам народной культуры;
- формировать чувство причастности к культурному наследию;
- создавать образовательную среду, обеспечивающую погружение учащихся в социально-культурный опыт народных мастеров;
- воспитывать патриотизм, эмоциональную отзывчивость на произведения народных мастеров.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Традиции народа – это то, что полнее всего отражает его духовный облик и внутренний мир, живая национальная память народа, воплощение пройденного им пути и неповторимого духовного опыта. То, что в конечном итоге хранит человека от обезличивания, позволяет ему ощутить связь времен и поколений. Богатейшее культурное наследие наших предков уходит корнями в глубь веков, в повседневный опыт созидательного труда и мудрого, почтительного освоения окружающей природы [1, с. 21].

В наше время актуальность вопроса о повышении уровня познавательного интереса у учащихся к народным традициям наводит на мысль, что нам, педагогам, необходимо организовать более ориентированную и систематизированную работу в данном направлении, начиная от знакомства с экспонатами школьного музея, до приобщения учащихся к культурному наследию Беларуси.

В нашем случае объектом исследований стал город Могилев с его людьми и традициями. В качестве источников информации выступили объекты социокультурного наследия нашего города: действующие в Могилеве музеи, этнографическая деревня XIX века, любительские объединения могилевских ремесленников и мастеров.

Изучая историю своего города, невозможно не опираться на исторические источники, факты и артефакты, архивные материалы местного значения. Посещая музеи, фестивали учащиеся погружаются в исторические события, отраженные в знакомой им обстановке, что позволяет повысить их учебно-познавательные компетенции и способствует развитию познавательной активности.

Рассматривая экспонаты музея, школьники учились видеть (проводить исследования) и определять предметы быта, изготовленные мастерами, формировать представления о материалах и свойствах предметов, обобщать и систематизировать знания об изделиях старинного быта. Очень важно при этом было, что новые знания добывались не для сведений, а для решения проблемы, что вырабатывает умения и навыки самостоятельного поиска.

Переходя от одного экспоната к другому, продолжали знакомиться с народными промыслами, учились находить сходства и различия, развивать внимание, умение вспоминать названия промысла, составлять описательный рассказ. При этом было очень важным организовать образовательный процесс так, чтобы учащиеся обучались «методом погружения», пропитываясь «культурной атмосферой» на учебных занятиях.

Особый интерес у учащихся вызвала работа творческих объединений ремесленников нашего города. Сегодня деятельность объединений направлена на сохранение и развитие народных промыслов и ремесел, использование традиционных технологий народного творчества в современных видах прикладного искусства. Каждая авторская работа уникальна, в нее вложены как традиционные приемы ремесла, так и новые идеи мастера, его вдохновение, знания, опыт и талант. Наблюдая за работой рукодельниц, ребята всегда отмечают, как интересно «живое» общение с мастерами. Это происходит с тобой здесь и сейчас, и ты часть чего-то важного не только для самого себя, но и для других. Наши учащиеся становились участниками мастер-классов, организованных могилевскими мастерами соломоплетения и ткачества.

В разное время года в Могилеве проходят интересные фестивали традиционной культуры, которые сохраняют и укрепляют белорусские традиции в современной жизни. С каждым годом такие фестивали завоевывают все больший интерес у многочисленных гостей и участников.

В дни проведения Форума регионов в Могилеве одним из самых популярных мест является выставка-ярмарка народных ремесел «Город мастеров». Здесь осуществляется знакомство с различными видами традиционных ремесел из разных уголков Беларуси: соломо- и лозоплетение, ткачество, вышивка, керамика, гончарство, кружевовязание и вытинанка, резьба по древесине и бондарство, текстильная кукла и ткачество поясов. Именно в таких местах можно ощутить атмосферу творческой жизни мастеровитого люда.

Немало творений белорусских мастеров стало настоящим достоянием, символом нашей страны. Очень познавательной оказалась собранная информация о «титулованных» мастерах декоративно-прикладного искусства Могилевщины. В Могилевской области около 400 мастеров занимаются возрождением и сохранением технологий народных художественных ремесел, а также развитием других видов декоративно-прикладного искусства, в том числе и современных. 21 мастер имеет статус народного мастера. Данные мастера живут и работают в Могилеве. Они чтут и продолжают традиции своих предков.

Вместе с тем, в 2021 году искусство вытинанки получило статус историко-культурной ценности Республики Беларусь. Мы гордимся, что носителями белорусского искусства вытинанки является около 20 мастеров Могилевской области.

В процессе знакомства с предметами народного творчества у учащихся возникала необходимость более глубокого изучения тех или иных традиций. Но если о традициях просто рассказать, даже сопроводив рассказ наглядным материалом, то эти знания будут непрочными и неосознанными. В процессе же изучения предметов творчества создается проблемная ситуация, где учащиеся должны определить, являются ли предложенные им узоры белорусскими орнаментами.

Вследствие этого учащиеся понимают, что пока не знают отличительных черт белорусского орнамента, чтобы дать правильный ответ. Но спешить сообщать им готовые ответы не стоит, необходимо направить их к поиску нужной информации. Обсуждается, где можно найти ответы на вопросы. На следующем этапе становится понятно, что из многообразия информации учащиеся не смогли выбрать нужную, а кто-то нашел не совсем точную или полную. Значит, учимся правильно подбирать слова для поиска, определяем опорные слова и выражения по теме для корректного отбора информации.

Также нужные ответы можно найти в газетах, журналах, книгах. Разыгрываются ситуации, в которых учащиеся приходят в библиотеку и пытаются найти необходимую литературу и ответить на ряд вопросов: к кому обратиться? С какими вопросами? и т. д. В данной творческой интеллектуальной игре развиваются коммуникативные навыки, умение выбора и обработки информации. Некоторую информацию могут помочь найти родители, другие родственники и знакомые.

**Выводы.** Таким образом, проведенные комплексные учебные занятия при непосредственном взаимодействии с объектами культуры и творчеством мастеров Могилевщины значительно повышают уровень познавательного интереса у учащихся к народным традициям и белорусской культуре в целом.

#### **Список использованных источников**

1. Рябцева, Н.А. История белорусской культуры : учеб.-метод. пособие / Н.А. Рябцева. – Гомель : БелГУТ, 2011. – 189 с.
2. Дусаицкий, А.К. Формула интереса / А.К. Дусаицкий. – М. : Педагогика, 2005. – 128 с.
3. Малахова, И.А. Развитие личности. Способность к творчеству, одарённость, талант : в 2 ч. / И.А. Малахова. – Минск : Бел. наука, 2002. – Ч. 1. – 158 с.

## **МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В РАМКАХ ВАРИАТИВНОГО КОМПОНЕНТА УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**

**С.Н. Клименко,**

учитель трудового обучения

ГУО «Средняя школа № 7 г. Мозырь» (г. Мозырь)

**Введение.** Развитию технического и художественного творчества учащихся способствует вариативный компонент учебной программы предмета «Трудовое обучение. Технический труд», основная цель которого – познакомить и обучить учащихся различным видам творческой деятельности.

У учителя трудового обучения имеется возможность выбрать иной, не указанный в списке учебной программы вид творческой деятельности с учетом возрастных особенностей и желаний учащихся, состояния материально-технической базы учреждения образования. В своей работе, исходя из потребностей современного технологического мира и материально-



технической базы школьных учебных мастерских, делается акцент на углубление тем по обработке древесины.

**Цель и задачи исследования.** *Цель исследования* – развитие технического и художественного творчества учащихся на уроках технического труда в рамках вариативного компонента учебной программы.

*Задачи исследования:*

1. Определить особенности метода проектов в рамках учебного предмета «Трудовое обучение. Технический труд».

2. Разработать в соответствии с учебной программой тематическое планирование для вариативного компонента по учебному предмету «Трудовое обучение. Технический труд».

3. Внедрить и определить результативность реализации метода проектов в рамках вариативного компонента по учебному предмету «Трудовое обучение. Технический труд».

**Результаты исследования и их обсуждение.** В рамках вариативного компонента программы учащимся предлагается работать над проектами. Метод проектов имеет свои отличительные особенности в вариативном компоненте учебной программы и направлен на формирование и совершенствование практических умений и навыков. Главная цель таких проектов – это контроль знаний и умений учащихся в процессе работы над посильным и доступным объектом труда и разработка необходимой для этого документации. Стоит помнить про количество отведённых на вариативный компонент часов.

В качестве примера предлагается тематический план вариативного компонента учебной программы предмета «Трудовое обучение. Технический труд» для 5–9 классов (таблица):

Класс	Тема (название проекта)	Количество часов
5	Обработка древесины. Создание изделий из древесины (проект «Кухонная утварь»)	6
6	Обработка древесины. Создание изделий из древесины (проект «Стульчик-лавочка»)	12
7	Обработка древесины. Создание изделий из древесины (проект «Стеллаж для обуви»)	12
8	Обработка древесины. Создание изделий из древесины (проект «Вешалка для верхней одежды»)	12
9	Обработка древесины. Создание изделий из древесины (проект «Табурет»)	6

Исходя из того, что в 5 классе только 6 часов отводится на вариативный компонент, на данном этапе учащимся целесообразно предлагать для изготовления небольшое изделие, которое легко выполнить. Прежде всего они знакомятся с понятием проект, с его основными этапами. Первоначально учащиеся с удовольствием делают простейшие изделия – разделочные доски. Затем разрабатывается презентация проекта как один из самых

важных этапов. Учащиеся рассказывают о идее, выборе формы, цвета и рисунка своего изделия. Это первый шаг к публичному выступлению, которое необходимо, если учащийся принимает участие в конкурсах технической направленности.

На следующий год, в 6 классе, можно усложнить задание и, как следствие, сам проект. Учащимся предлагается самим создать макет и чертёж изделия, выбрать размер. В 6 классе разрешается использовать электроинструмент (шуруповёрт на батарее, электроотвёртки).



Чаще всего изготавливается стульчик-лавочка. Каркас одинаковый у всех, а вот оформление отличается. Это и придаёт работе индивидуальность и творческий подход. Важно, чтобы на завершающей стадии проекта каждый учащийся смог представить свою работу, раскрыть ее уникальность. Для закрепления интереса к работе и творчеству рекомендуется проводить выставку с приглашением экспертов, в роли которых выступают родители или учащиеся старшего возраста.



Выполняя проекты, учащиеся учатся находить и анализировать информацию под руководством педагога, получать и применять знания в различных областях, приобретают навыки практической работы и опыт решения реальных трудовых задач, повторяют ранее пройденный материал.

С каждым годом усложняется изделие, а также и инструмент, с которым учащиеся работают. При правильном подходе и разъяснении правил безопасного поведения в мастерской, учащиеся в 7 классе активно начинают пользоваться электродрелью, а в 8 классе – электролобзиком. Все эти навыки необходимы для создания мебели для дома.

Так, в 7 классе с учащимися изготавливается стеллаж для обуви, в 8 классе – вешалки для одежды. Учащимся в 9 классе предлагается не только изготовить табурет по своим чертежам, но и рассчитать себестоимость своего проекта, изучить мебельный рынок, стоимость изделия в магазине и на фабрике. Сделать экономический расчёт изделия.

На протяжении нескольких лет, работая над развитием творческих способностей учащихся, было замечено, что проектная деятельность способствует развитию устойчивого интереса к творчеству, которое приводит к пониманию структуры и состава технологического процесса в обобщенном виде и обеспечивает перенос усвоенных знаний в самые разнообразные ситуации, что позволяет активно участвовать в конкурсах технической направленности.

Конкурсы – это не только показатель успешности ребенка, но и внешняя экспертиза, которая дает объективную оценку деятельности преподавателя. Подготовка к конкурсам – это работа не одного дня. В начале учебного года тщательно прорабатывается документ «Календарь массовых мероприятий с учащимися учреждений образования Гомельской

области». Отбираются конкурсы, в которых могут принять участие наши учащиеся. Если мероприятие проходит из года в год, то обязательно просматриваются работы победителей прошлых лет и, исходя из этого, начинается работать над проектом.

Информация о конкурсах систематизируется и вывешивается на стенд в учебной мастерской, акцентируется на этом внимание учащихся. Отмечаются заинтересованные, приглашаются на дополнительные занятия после уроков.

В качестве примера предлагалась разработка и этапы создания проекта «Макет ЧАЭС». Работа длилась 7 месяцев. Учащийся, посмотрев кинофильм про события в Чернобыле 1986 года, пришёл с идеей построить макет станции.

На *первом этапе* определялась практическая значимость проекта: где можно представить? Будет ли он полезен на других уроках? Можно ли проект использовать во внеклассной деятельности?



Следует отметить, что учащийся должен осознавать важность и полезность своего дела. Это позволит не только качественно выполнить работу, но и представить её на достойном уровне. Грамотное и умелое представление проекта – это решающий фактор для членов жюри.

*Второй этап* – изучение документов, фото и видеохроник, чтение художественной литературы – способствовал формированию образного мышления, воссозданию реального образа объекта.

На *третьем этапе* важно правильно подобрать материал, определиться с размерами макета.

*Четвёртый этап* был направлен на выпиливание элементов, сборку каркаса здания станции. Данный этап занял самое большое количество времени. Здесь от учащегося требовались усидчивость и терпение, так как формируется навык работы с мелкими деталями. При подключении световых эффектов часто обращались к урокам физики. Таким образом, осуществлялась межпредметная связь.

*Пятый этап* являлся заключительным. Осуществлялась подготовка к представлению проекта, делалось его описание, структурировался и оформлялся материал, отработывалось умение выступать на публике и защищать проект.

Наряду с проектом «Макет ЧАЭС», в системе учебной и внеклассной работы по техническому труду с учащимися ГУО «СШ №7 г. Мозыря» выполнено несколько масштабных проектов: «Усадьба Горваттов», «Лето 1943 года», «Старый дворик», которые были представлены на разные выставки и конкурсы технического и художественного творчества.

**Выводы.** Таким образом, вариативный компонент учебной программы «Трудовое обучение. Технический труд» способствует развитию технического и художественного творчества учащихся, помогает познакомить и обучить учащихся различным видам творческой деятельности. На всех

уроках вариативного компонента программы основной ожидаемый результат – развитие творческих способностей, приобретение учащимся новых знаний, умений, навыков исследовательского поведения и умения анализировать полученные знания.

Участие в конкурсах технической направленности позволяет повысить уровень самостоятельности, изобретательской активности, мастерства учащихся. Они с интересом берутся за выполнение самых сложных проектов и часто находят интересные способы их решения.

## **ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ**

**Н.В. Колеснева,**

учитель трудового обучения

ГУО «Гимназия № 2 г. Могилева» (г. Могилев)

**Н.А. Гаруля,**

доцент, кандидат педагогических наук, доцент кафедры технологического образования УО «Мозырский государственный педагогический университет им. И.П. Шамякина» (г. Мозырь)

**Введение.** Для улучшения качества обучения в школах все чаще внедряются инновационные методы, новые образовательные проекты, учебные курсы и даже образовательные программы. Благодаря этому наше образование быстро обогащается новым опытом, подходами, образовательными технологиями, методами и знания молодежи становятся конкурентоспособными [1, с. 376].

Чтобы на уроках трудового обучения пробудить в ученике творческое начало, а затем всячески его развивать, необходимо на каждом уроке организовать такую деятельность учеников, в которой они вынуждены «творить». Метод проектов – это одна из конкретных возможностей реализовать воспитательные и образовательные задачи, способствующие развитию творческого мышления, привитию любви к труду, формированию практических умений и навыков.

**Цель и задачи исследования.** *Цель исследования:* проанализировать практические аспекты использования творческого проекта на уроках трудового обучения .

*Задачи исследования:*

1. Выявить возможности и условия творческого проекта учащихся на уроках обслуживающего труда.
2. Описать алгоритм проектирования творческого проекта, используемого на уроках обслуживающего труда.

**Результаты исследования и их обсуждение.** С педагогической точки зрения наиболее эффективный путь развития творческих способностей

лежит через приобщение учащихся к проектной деятельности, позволяющей по-новому организовать процесс обучения и взаимоотношения между педагогом и учащимися [2, с. 19].

Творческий проект – это комплексная работа, в структуру которой входят следующие составные части: выбор объекта проектирования; выбор темы проекта; выполнение рисунка (выражение замысла); сбор и анализ фактографической и концептуальной информации по объекту и теме проектирования; выбор материала и подбор ткани по цвету и фактуре; выбор технологических методов, оборудования, инструментов и приспособлений; распределение задач и обязанностей между членами творческой группы; подбор информации по объекту и теме; выполнение проекта (практической части и теоретической); расчёт экономической части проекта; экологическая оценка; реклама проекта; оформление комплексного проекта (дизайн-папка); оценка творческого проекта; защита проекта.

*Основные критерии выбора проектов:* оригинальность, надежность, техническое совершенство, эстетические достоинства, безопасность, соответствие потребностям, удобства эксплуатации (эргономичность), технологичность, материалоемкость, стоимость и т. д.

Для определения посильности изготовления изделия необходимо исходить из приобретенных на уроках трудового обучения знаний, умений и навыков, возможностей материально-технического обеспечения, экономической и экологической целесообразности и т. д.

Технологическая последовательность выполнения творческого проекта включает следующие этапы:

Название этапа	Содержание работы
Постановка проблемы	Учитель ставит перед учащимися проблему; предлагает банк проектов; раскрывает требования, технологию их выполнения и критерий оценивания.
Исследование, заимствование идей	Учащиеся исследуют потребности в определенных изделиях и услугах для дома, школы, организации досуга, производства, сферы обслуживания и т. д.; проводят мини маркетинговые исследования.
Определение темы проекта	Анализ предстоящей деятельности – составление схематического изображения составляющих творческого проекта.
Исследование объекта проектирования	Исследование объекта. Художественное моделирование. Дизайн-анализ, определение достоинств и недостатков альтернативных моделей.
Развитие идей	Анализ и синтез лучших идей. Разработка рабочего эскиза модели с описанием. Детальное исследование и оценка возможностей (интеллектуальных, материальных, финансовых).
Планирование	Разработка рациональной технологии изготовления. Определение критериев контроля. Разработка технологических карт.
Организация и технология изготовления изделия	Организация рабочего места. Раскладка, раскрой, технологическая обработка изделия. Рассмотрение дизайна в качестве улучшения проекта в процессе обработки, примерок.

Экологическое и экономическое обоснование	Проведение экологической экспертизы изделия. Подсчет себестоимости изделия. Разработка бизнес-плана, рекламы, товарного знака изделия.
Подведение итогов	Подготовка документации к защите. Самооценка проекта. Перспективы производства.
Защита проекта	Доклад и демонстрация; ответы на вопросы.

Для подготовки творческих проектов необходимо определить проблему исследования, выявить проблемную область, определить конкретные задачи и описать их, например, «Сконструировать и изготовить спортивную сумку».

Затем определить основные параметры и ограничения предполагаемого изделия, диктуемые обстоятельствами, желаниями, провести исследование на выявление традиций и тенденций.

На следующем этапе необходимо провести исследование, которое заключается в составлении «звездочки обдумывания». Необходимо написать название изделия, которое выполняется в творческом проекте, а дальше по сторонам (как лучики солнца) описываются:

1. Какие материалы инструменты и оборудование понадобятся при выполнении работы?

2. Необходимо уяснить модель, размеры, форму изделия и записать.

3. В каком стиле будет выполнено изделие?

4. Необходимо кратко записать все этапы моделирования и конструирования.

5. Обязательно поэтапно записать всю технологию изготовления.

При этом необходимо учитывать технику безопасности и выделить самое существенное. В конце работы необходимо подсчитать первоначальную себестоимость, чтобы проект не был убыточным.

После составления «звездочки обдумывания» необходимо осуществить переход к следующему исследованию – «Выработка идей, вариантов, альтернатив». Для этого требуется записать все идеи, возникшие по данной проблеме, и найти оптимальный, альтернативный вариант из всех идей и перейти к исследованию, отметив следующее: доступность; себестоимость; обеспеченность материалами; трудоемкость.

При выборе материала необходимо записать несколько наименований, необходимых материалов и каждый из них обсудить с родителями и учителями.

Выбор инструмента, оборудования быть оптимальным и лучшим из имеющихся для выполнения творческого проекта.

При разработке технологического проекта необходимо учесть все технологические этапы, определить ошибки, которые не всегда можно заметить сразу. Далее необходимо перейти к практической работе, где обязательным условием является организация учебного места, учитывающая такие факторы, как освещенность; проветриваемость (или наличие вентилятора), оборудование рабочего места, соблюдение технических норм и правил безопасности и т. д. Учитель совместно с учащимся должен подсчитать себестоимость изделия, определить критерии проверки и оценки

качества творческого проекта, испытать изготовленное изделие самостоятельно и с помощью учителя, к изделию разработать рекламный проспект. Оформить проект согласно требованиям и провести самооценку, где необходимо учитывать: сделано ли то, что запланировано, доволен ли им ученик (автор), хочет ли что-нибудь в нем исправить.

Выполнив все перечисленные выше этапы, можно прекрасно защитить творческий проект, получив много положительных эмоций от приобретенных знаний, умений и от самого творческого процесса.

**Выводы.** Выполняя проекты, школьники осваивают алгоритм проектно-преобразовательной деятельности, учатся самостоятельно искать и анализировать информацию, интегрировать и применять полученные ранее знания. В итоге развиваются их творческие и интеллектуальные способности, самостоятельность, ответственность, формирование умения планировать и принимать решения. Учебные проекты учащихся должны стать прообразами проектов в их будущей самостоятельной жизни. Выполняя их, учащиеся приобретают опыт разрешения реальных проблем, продвигаясь вперед к поставленной цели.

Метод проектов позволяет решить одну из самых острых проблем современного образования – проблему мотивации. Для творческой продуктивности проекта важно сформулировать такие задания, которые не имели бы единых, заранее известных решений. Мастерством учителя является ситуация, когда гипотезу или проблемный вопрос формулируют сами ученики.

#### **Список использованных источников**

1. Пеньковских, Е.А. Метод проектов в отечественной и зарубежной педагогической теории и практики (на основе сравнительного анализа) : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Е.А. Пеньковских. – Екатеринбург, 2007. – 28 с.
2. Поддубский, В.Н. Проектное обучение: 300 – летний путь / В.Н. Поддубский // Минская школа сегодня. – 2008. – № 1. – С. 16–23.

## **ГРАФИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ТЕХНИЧЕСКОГО ТРУДА**

**А.М. Лукьянов,**

учитель трудового обучения

ГУО «Средняя школа № 31 г. Могилева» (г. Могилев)

**А.Л. Павлов,**

педагог-организатор

ГУО «Средняя школа № 3 г. Наровли» (г. Наровля)

**С.Н. Гладкий,**

старший преподаватель кафедры технологического образования

УО «Мозырский государственный педагогический университет

им. И.П. Шамякина» (г. Мозырь)

**Введение.** Усиление внимания к графической подготовке учащихся в современных условиях связано с необходимостью расширения их

политехнического кругозора, формирования готовности к осознанному труду в сфере материального производства. Чтобы обеспечить сознательное усвоение школьниками учебного материала по черчению, учителю надо знать, какие типичные трудности они при этом испытывают, в чем допускают ошибки. От учета этих факторов зависят методические особенности процесса формирования необходимых графических знаний и умений чтения и выполнения учащимися чертежей.

**Цель и задачи исследования.** *Цель исследования:* изучение графической подготовки учащихся на уроках технического труда.

*Задачи исследования:* изучение и анализ графических изображений с обозначением резьбы; формирование умений читать графическую документацию.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Если школьникам 11 класса предложить показать число изображений и обозначений резьбы, обрывов, уклонов и других элементов на чертеже, представленном на рисунке 1, то большинство их правильно назовут только число обозначений, поскольку нанесенные соответствующими знаками они легко различаются. Как показали специальные исследования, многие ученики 11 классов не понимают различия между обозначением и изображением резьбы, испытывают значительные трудности при выявлении изображений последней. Правильные ответы дает только половина опрошенных. При этом особенно много ошибок связано с чтением второго задания (рисунок 1, справа), в котором помимо наружной имелось изображение и внутренней резьбы в глухом отверстии.

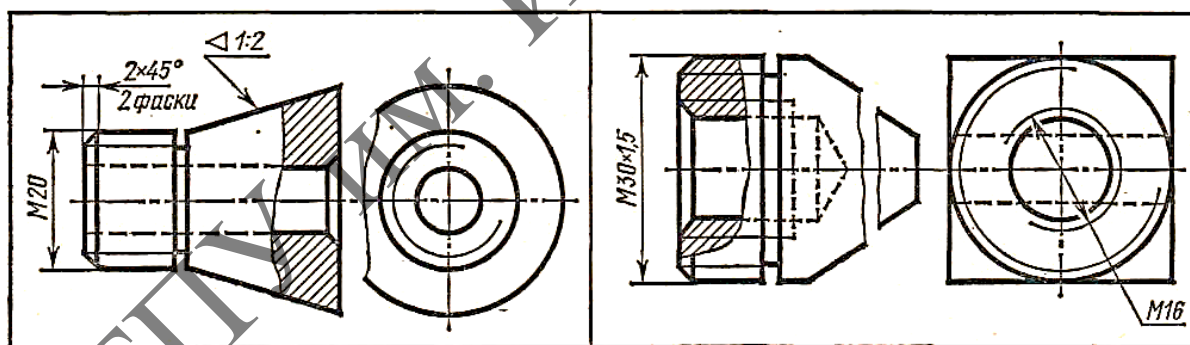


Рисунок 1 – Изображение и обозначение резьбы, конусности и фасок на чертежах

Большинство учащихся (до 80 %) умеют условно изображать резьбу и наносить ее обозначение, но каждый четвертый неправильно изображает ее в отверстии. Характерные ошибки, связанные с изображением резьбы на стержне, состояли либо в неправильном ее нанесении, либо в отсутствии линий, условно изображающих границу резьбы, а в отверстии – в нанесении штриховки на местном разрезе до линии резьбы. Последняя ошибка объясняется тем, что учащиеся в первую очередь проводили линию, условно изображающую резьбу, а затем дополняли чертеж штриховкой и допускали при этом ошибку. Что касается изображения резьбы с торца, то только



незначительная часть школьников выполнила его с ошибкой – в виде замкнутого круга.

Чертежи в задании на чтение обрывов и разрывов (рисунок 1) помимо этих условностей включали сплошные волнистые линии обрыва, ограничивающие местные разрезы. Примечательно, что только две трети школьников указали правильно число условных изображений, несмотря на то что они весьма отчетливо видны на чертежах. На основе бесед с учащимися выяснилось, что многие из них не придают значения сплошной волнистой линии, выделяющей местный разрез. Это обстоятельство относится к числу не учтенных в методике формирования понятий, необходимых для правильного понимания условностей черчения.

Ответы на вопрос об изображении и обозначении фасок показали, что школьники не подготовлены к правильной оценке имеющихся на чертеже данных. Больше половины их путают изображение с обозначениями. При этом изображение фасок учащиеся замечают только тогда, когда они обозначены, а если обозначений нет (рисунок 1, справа), то число отметивших наличие фасок резко уменьшается. Обращает на себя внимание и тот факт, что при чтении чертежа с обозначением фаски только 40 % школьников указали, что такое обозначение есть.

Выявленные факты и учет опыта, накопленного в то время, когда рассматриваемый учебный материал изучался, в курсе черчения, позволяют сделать некоторые выводы, полезные для овладения учителями технического труда методикой графической подготовки учащихся.

1. В учебной практике нельзя недооценивать таких «мелких» особенностей графической документации, как изображения и обозначения фасок, уклона, конусности, обрывов, разрывов и др. Теперь, когда техническое черчение самым тесным образом связано с трудовой подготовкой школьников, невнимание к этим особенностям рабочих чертежей может резко отразиться на качестве той продукции, которую они изготавливают как в учебных мастерских, так и на производстве.

Тот факт, что школьники не обращают внимания на обозначение конусности, будет служить серьезной помехой при настройке токарного станка, например, при изготовлении детали к чертежу, приведенному на рисунке 1, а отсутствие выработанной привычки внимательно считывать все имеющиеся данные, относящиеся к фаскам, приведет к тому, что только одна (а не две) фаска будет снята в соответствии с указанными размерами.

2. Во всех случаях, когда на чертеже есть и изображение и обозначение каких-либо элементов детали, внимание учащихся необходимо обращать на существенные их различия и особенности, формируя при этом способность самостоятельно определять и устно формулировать все, что связано с характеристикой имеющихся на чертеже данных.

3. В условиях, когда в процессе трудового обучения большое внимание уделяется графической подготовке школьников, становится возможным более успешно вести работу по предотвращению часто встречающихся и

весьма стойких ошибок, имеющих место при изображении резьбы на эскизах деталей. Такими ошибками, как было выявлено, являются: неправильное нанесение штриховки на разрезах частей с резьбой и пропуски линий, определяющих границу резьбы.

Как показывает опыт, для преодоления первого вида ошибок недостаточно только объяснения того, что штриховку на разрезах, параллельных оси отверстия, надо доводить до сплошной основной линии. Полезно показать на практике, что в детали вначале сверлится отверстие, а затем нарезается резьба. Демонстрация практической работы и соответствующих чертежей поможет учащимся понять, что часть металла после нарезания резьбы фактически остается в отверстии. Это запомнится и поможет правильному выполнению чертежей.

Второй вид ошибок также легче предупредить, используя пример нарезания резьбы на стержне. При этом надо показать, что резьба может быть нарезана либо при наличии канавки для выхода режущего инструмента, или если таковой нет, то только на определенную длину, которая и должна быть указана на чертеже линией, определяющей границу резьбы.

**Выводы.** Таким образом, при сообщении теоретических сведений, связанных с особенностями условных изображений и обозначений в графической документации, основное внимание следует сосредоточить на чтении рабочих чертежей и выполнении эскизов деталей.

## **ЛЕПКА ИЗ ЛЁГКОГО ПЛАСТИЛИНА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ**

**О.А. Мартинович,**

воспитатель дошкольного образования

ГУО «Дошкольный центр развития ребенка г. Мозыря» (г. Мозырь)

**Введение.** Для детей очень важно развитие мелкой моторики рук. Во-первых, она влияет на развитие речи ребенка. Во-вторых, в жизни требуется использование точных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых действий [1]. Результаты наблюдений за детьми показали, что у многих детей недостаточно развита мелкая моторика рук. Дети не могут застегивать-расстегивать молнии и липучки на одежде, пуговицы. Не умеют правильно держать карандаш.

Одним из средств развития мелкой моторики рук и творческих способностей у детей в дошкольном возрасте является лепка. С этой целью начала применять в своей работе лепку из лёгкого пластилина. Главным свойством пластилина является его мягкость и пластичность, которые вызывает большой интерес у обучающихся при изготовлении различных поделок и игрушек.

**Цель и задачи исследования.** *Цель исследования* – всестороннее интеллектуальное, эстетическое развитие детей дошкольного возраста, развитие творческих способностей посредством использования лепки из легкого пластилина.

*Задачи исследования:*

1. Изучить методическую литературу и педагогический опыт по данной теме.

2. Выявить степень развития мелкой моторики рук у детей 4–5 лет посредством наблюдений, бесед.

3. Разработать годовой план работы объединения по интересам «Послушный пластилин», конспекты занятий и внедрить их практику работы в дошкольном центре.

4. Обосновать эффективность и результативность применения на практике лепки из лёгкого пластилина, направленной на развитие мелкой моторики руки, психических процессов и творческих способностей у детей дошкольного возраста.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Занятия лепкой позитивно воздействуют на развитие ребенка. Прежде всего, это развитие мышления. Ребенок мысленно в голове представляет то, что он хочет слепить, и переносит это на пластилин. Вариантов множество, начиная от животных, с которыми ребенок сталкивается в повседневной жизни, и заканчивая героями любимых сказок и мультфильмов. Это развивает речь и воображение, и пространственное мышление, и мелкую моторику рук, что неоднократно подтверждалось исследованиями многих ученых.

В рамках настоящего исследования изучались возможности использования лепки из лёгкого пластилина в нерегламентированных видах деятельности по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста. При наблюдении за детьми двух групп 4–5 лет было отмечено, что в процессе работы с группой воспитанников, которые занимались в объединении по интересам «Послушный пластилин», усовершенствовалась мелкая моторика рук, точные движения пальцев, развился глазомер, пространственное воображение, память. У детей стала выше концентрация внимания и самодисциплина, активизированы мыслительные процессы, они освоили начальные приемы и способы лепки.

Для организации детского конструктивного творчества создана предметно-развивающая среда в группе: в уголке изобразительной деятельности (центре творчества) есть разные виды пластилина, бумага определенной формы и разного цвета, стеки, поворотные круги, краски разных видов, образцы готовых поделок, фигурок, схемы и алгоритмы лепки предметов, игрушек.

Каждое учебное занятие начинается с мотивации детей на предстоящую деятельность, используются проблемные ситуации, загадки, стихи, художественные слова. Основными средствами обучения, которые применяются в работе, являются: разноцветный лёгкий пластилин; предметы для декори-

рования изображений; таблицы пошагового способа лепки; пластиковые формы для лепки.

Применение данных средств обучения в работе позволило повысить познавательную активность и внимание детей, развить их воображение и фантазию. Наблюдался устойчивый интерес к данному виду деятельности.

На первом занятии дети познакомились с лёгким пластилином, его свойствами (эластичный, бархатистый, хорошо растягивается и формируется, не требует разминания, как обычный пластилин; поверхность изделий гладкая без тщательного выравнивания, трещины не образуются) и техникой безопасности при работе с ним.

Лепить начали с простого: «Роза к празднику маме», «Новогодняя игрушка», «Рыбка». Затем постепенно задания усложнялись в виде «Машины на нашей улице», «Моя любимая игрушка», «Творческий калейдоскоп».

Каждое занятие лепкой тесно переплетается с темой тематической недели. Так, когда была тема недели «Продукты питания», лепили пончики. В создании лакомства нет сложных деталей, а потому процесс лепки дети усвоили быстро. Лепка пончика состояла всего из двух основных этапов – создания основы и украшения ее глазурью и сахарной посыпкой. Когда вылепленные изделия высохли, их использовали в сюжетно-ролевой игре «День рождения куклы Кати», где кукла Катя угощала гостей вкусным лакомством.

На занятиях также использовались готовые пластиковые формы. Так, при проведении тематической недели «Безопасность на дороге» применяли пластиковую форму «машинка». Сначала ребята выбрали цвет своей будущей машины, затем раскатали большой шар, сплющили его немного и с помощью формы выдавили заготовку. Детали машины (колёса, окошки) дети вылепили сами и приложили к заготовке. Когда изделия высохли, обыграли с детьми сюжет «Машины на нашей улице. Правила поведения на дороге».

С помощью готовых пластиковых форм лепили ёлочку, новогоднюю игрушку, рыбку. Сюжетом для лепки могут служить эпизоды из окружающей жизни.

После выполнения задания все работы анализировались совместно с детьми. В процессе занятий дети проявляли большое внимание, заинтересованность.

Разработанная система занятий и мероприятий объединения по интересам «Послушный пластилин», основанных на интеграции образовательных областей учебной программы дошкольного образования («Художественной литературы», «Ребёнок и природа», «Ребёнок и общество», «Изобразительное искусство», «Элементарные математические представления»), проверенная в практической работе с воспитанниками, позволяет существенно повысить эффективность эстетического воспитания детей дошкольного возраста и способствует не только развитию мелкой моторики руки, но и творческих способностей детей.

В результате занятий лепкой, наблюдений за детьми в различных видах деятельности, я могу сделать вывод, что развитие мелкой моторики пальцев рук заметно улучшилось. Движения пальцев стали более ловкими, скоординированными, дети могут воспроизвести и удержать заданную позу пальцев рук.

**Выводы.** Таким образом, можно сказать, что использование лёгкого пластилина при обучении дошкольников средней группы способствует развитию их мелкой моторики рук. В процессе лепки из пластилина дети знакомятся с такими понятиями как цвет, форма, пропорции [2]. А обыгрывание различных сюжетов с вылепленными изделиями ориентировано на развитие целеустремленности, речи, воображения и мышления детей. Ребенок стремится закончить свою игрушку, выполнить работу до конца и испытывает чувство уверенности в себе и своих силах после ее завершения.

#### **Список использованных источников**

1. Лепка как средство развития мелкой моторики у детей дошкольного возраст / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ped-kopilka.ru/blogs/natalja-mihailovna-dashkina/lepka-kak-sredstvo-razvitija-melkoi-motoriki-u-detei-doshkolnogo-vozrasta.html>. – Дата доступа: 17.01.2023.

2. Учебная программа дошкольного образования. – Минск : НИО, 2023 / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/ru/homepage/obrazovatelnyj-protsess-2022-2023-uchebnyj-god/doshkol-noe-obrazovanie-2022-2023/3829-doshkol-noe-obrazovanie.html>.

## **ВИЗУАЛИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ИНФОРМАЦИИ ПО ПРЕДМЕТУ «ТРУДОВОЕ ОБУЧЕНИЕ»**

**В.Ф. Назарчук,**

учитель трудового обучения высшей категории  
ГУО «Средняя школа № 13 г. Мозырь» (г. Мозырь)

**Введение.** Интерактивные технологии обучения – организация педагогической ситуации, в которой ученик участвует в коллективном, взаимодополняющем, основанном на взаимодействии всех его участников процессе обучающего познания. Использование на уроках трудового обучения интерактивных технологий как средства визуализации учебной информации позволяет повысить интерес к учебному предмету и мотивацию учащегося к его изучению.

**Цель и задачи исследования.** *Цель исследования:* изучение визуализации учебной информации по предмету «Трудовое обучение».

*Задачи исследования:* изучение и анализ интерактивных приложений; организация и планирование работы с учебным пособием на уроках трудового обучения.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Особенности применения в образовательном процессе дидактических материалов, созданных с помощью сетевого социального сервиса LearningApps.org.

Популяризация использования онлайн-сервиса как средства формирования у учащихся познавательных интересов к предмету, презентация опыта работы по использованию интерактивных приложений и методики использования интерактивных приложений на сайте <http://learningapps.org>

Каждый учитель должен быть современен. Это означает, что его профессиональная деятельность будет построена на современных формах и методах обучения. Каждый педагог понимает, для того чтобы быть высококвалифицированным специалистом, надо быть актуальным. Для этого надо работать способами, присущими современной эпохе. Основные методические инновации сегодня связаны с применением интерактивных методов обучения. Интерактивность означает способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо или чем-либо. Каждый современный учитель должен обладать ИКТ компетентностью и внедрять современные образовательные технологии в обучение школьников. Использование современных мультимедийных и интерактивных технологий в преподавании школьных предметов позволяет повысить визуализацию восприятия учебного материала, что положительно отражается на учебной мотивации и эффективности обучения.

Применение визуальных техник на уроках трудового обучения имеет ряд преимуществ. Это и чередование различных видов деятельности на уроке, что способствует формированию устойчивого внимания школьников, и расширение способов подачи учебной информации. Это способствует повышению мотивации и росту активности учащихся на уроке, снижает утомляемость. Урок становится более ярким, информативным и интересным. Используя современные интерактивные методы обучения на уроках трудового обучения и во внеурочное время, учитель значительно повышает объем усвоенного учениками материала и мотивирует школьников на дальнейшее обучение.

Интерактивный («Inter» – это взаимный, «act» – действовать) означает взаимодействовать, находится в режиме диалога с кем-либо или чем-либо. Активными составляющими современного урока трудового обучения являются интерактивные упражнения и задания, которые выполняются учащимися. Важная черта интерактивных упражнений заключена в том, что ученики не только закрепляют изученный ранее материал, но и познают новый. Визуализация учебной информации на экране смартфонов в игровой форме, привлекает внимание учащихся и способствует усвоению учебного материала.

Плюсы использования интерактивных упражнений на уроках огромны. Они пробуждают интерес, способствуют эффективному закреплению учебного материала, дают новые знания, осуществляют обратную связь, способствуют рефлексии, развивают память и логическое мышление, способствуют мотивации и изменению поведения.

На сегодняшний день, существует большое количество интернет-ресурсов для создания интерактивных упражнений. Один из таких интернет-ресурсов – конструктор интерактивных заданий Learning Apps. Он пред-

назначен для поддержки процесса обучения с помощью интерактивных упражнений. Пользователи могут использовать имеющиеся модули, модифицировать их и создавать новые модули с использованием предлагаемого конструктора и шаблонов.

Основная идея интерактивных заданий, которые могут быть созданы благодаря данному сервису, заключается в том, что обучающиеся могут проверить и закрепить свои знания в игровой форме, что способствует формированию их познавательного интереса к определенной учебной дисциплине. Learning Apps – ресурс, позволяющий создавать интерактивные учебные задания самостоятельно. Можно использовать готовые наработки. Это интерактивные задания по предметам и классам, созданные на данном ресурсе другими педагогами. Learning Apps позволяет генерировать QR-код, который затем можно использовать при создании карточек с заданиями, наклеивать на инструмент, оборудование.

Создание и использование сборника интерактивных заданий – это новые интернет-технологии для современной школы. Интерактивные упражнения можно включать в процесс объяснения нового материала, использовать их после изучения новой темы, а также применять для закрепления ранее изученного материала. Какова же методика использования интерактивных упражнений на уроках и во внеурочное время?

**Выводы.** Таким образом, для использования учебного пособия и выполнения интерактивных заданий из сборника необходим смартфон или планшет с выходом в Интернет. Учащийся считывает QR-код с карточки при помощи смартфона или планшета и работает над заданием. Результат выполнения задания предоставляется учителю, который решает, как будет его оценивать. Оценить себя может и сам школьник. Обычно для выставления отметки необходимо выполнить несколько заданий из сборника по пройденным темам. Работу можно проводить как фронтально, со всем классом, так и по группам, если смартфоны есть не у каждого. Хорошие результаты даёт индивидуальная работа с учащимися.

Организация и планирование работы с учебным пособием на уроках – это личный выбор учителя. Именно он определяет, планирует и дозирует работу учащихся с пособием. Карточки с заданиями из сборника можно размножить для удобства использования, разместив их по темам, или давать учащимся нужные задания прямо из пособия для сканирования кода, выбранного вами или ими задания. Ведь считывание QR-кода занимает всего несколько секунд. После этого сборник можно передать другому учащемуся или группе учащихся. Конструктор интерактивных заданий Learning Apps позволяет осуществлять следующий принцип обучения: использую готовое, делаю, используя готовое, преобразую, совершенствую, видоизменяю, создаю принципиально новое. Ценно то, что реализовывать данный подход можно на разных ступенях образования.

#### **Список использованных источников**

1. Конструктор интерактивных заданий Learning Apps [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://learningapps.org/about.php>. – Дата доступа: 08.02.2023.

## **АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ**

**Н.В. Пономаренко,**

учитель трудового обучения

ГУО «Могилёвская городская гимназия № 1» (г. Могилёв)

**И.М. Сопелев,**

учитель трудового обучения

ГУО «Средняя школа № 28 г. Могилёва» (г. Могилёв)

**И.А. Макеренкова,**

старший преподаватель кафедры технологического образования

УО «Мозырский государственный педагогический университет

им. И.П. Шамякина» (г. Мозырь)

**Введение.** В настоящее время современное образование требует внедрения принципиально новых подходов к обучению школьников. Применение разнообразных технологий, индивидуализация в современной педагогической практике является очень значимым фактором. Образовательная технология понимается как система взаимодействия учителя с учащимися по организации, проектированию, корректированию процесса обучения для достижения конкретного результата с обеспечением комфортных условий для участников.

Трудовое сознание возникает и развивается вследствие осознания людьми общественного и личного значения труда, своего отношения к нему и его результатам. Содержанием трудового сознания является производственный опыт: профессиональные знания, умения и навыки. В него входят также личная заинтересованность и предприимчивость, понимание общественного значения личного долга и ответственности каждого за результаты труда, активное и творческое отношение к нему.

Сознательная трудовая активность немыслима без целеустремленной воли: постоянной готовности к действию, без выдержки в напряженном труде, проявлению настойчивости и упорства в преодолении трудностей. Развитое трудовое сознание способствует формированию в человеке трудолюбия, умения соотносить свои потребности и формы их удовлетворения с объемом и качеством личного труда.

Трудовое воспитание ребенка начинается с формирования в семье и школе элементарных представлений о трудовых обязанностях. Труд был и остается необходимым и важным средством развития психики и нравственных представлений личности. Трудовая деятельность должна стать для школьников естественной физической и интеллектуальной потребностью.

**Цель и задачи исследования.** При организации учебной деятельности ничто так сильно не интересует и не заботит педагога, как учебная мотивация школьников, так как, по справедливому наблюдению психологов, результаты деятельности человека на 20 % – 30 % зависят от интеллекта и на 70 % – 80 % от мотивов. Одна из проблем, с которой пришлось столкнуться



в нашей педагогической деятельности, – это поддержание интереса у учащихся к изучаемому материалу, активизация их самостоятельной познавательной деятельности, сохранение активности и заинтересованности каждого учащегося на протяжении всего урока. Ведь очень важно с первых минут общения на уроке создать благоприятную атмосферу, положительную мотивацию к интеллектуальной деятельности, так как «нет мотива – нет деятельности – нет результата».

Учащиеся не всегда с легкостью соотносят теоретический материал с его практическим применением. Обусловлено это преимущественно практической деятельностью учащихся на уроке трудового обучения и сравнительно небольшим объемом учебного времени, отводимого на изучение теоретических вопросов.

Таким образом, *целью исследования* явилось теоретическое обоснование и экспериментальная проверка эффективности использования различных форм и методов обучения как средства повышения мотивации и продуктивности урока обслуживающего труда.

*Задачи исследования:* изучить и проанализировать литературу и практический опыт учителей по проблеме исследования; систематизировать материал по организации и подбору форм и методов обучения для уроков обслуживающего труда; разработать рекомендации по организации уроков трудового обучения с использованием различных форм и методов, способствующих повышению мотивации и продуктивности урока обслуживающего труда; оценить результативность их применения.

**Результаты исследования и их обсуждение.** При организации учебного процесса особое внимание должно уделяться содержанию, методам и формам обучения, направленным на приобретение эмоционально-положительного и сознательного отношения к изучению материала по трудовому обучению, что в свою очередь и ведет к активизации познавательной деятельности учащихся. Необходимо создавать материальные условия для успешного обучения, выбирать необходимое оборудование, инструменты и приспособления без которых не может осуществляться качественное обучение. Это и обстановка, располагающая к занятиям и организация жизни класса, упорядоченность работы и отсутствие потерь времени урока.

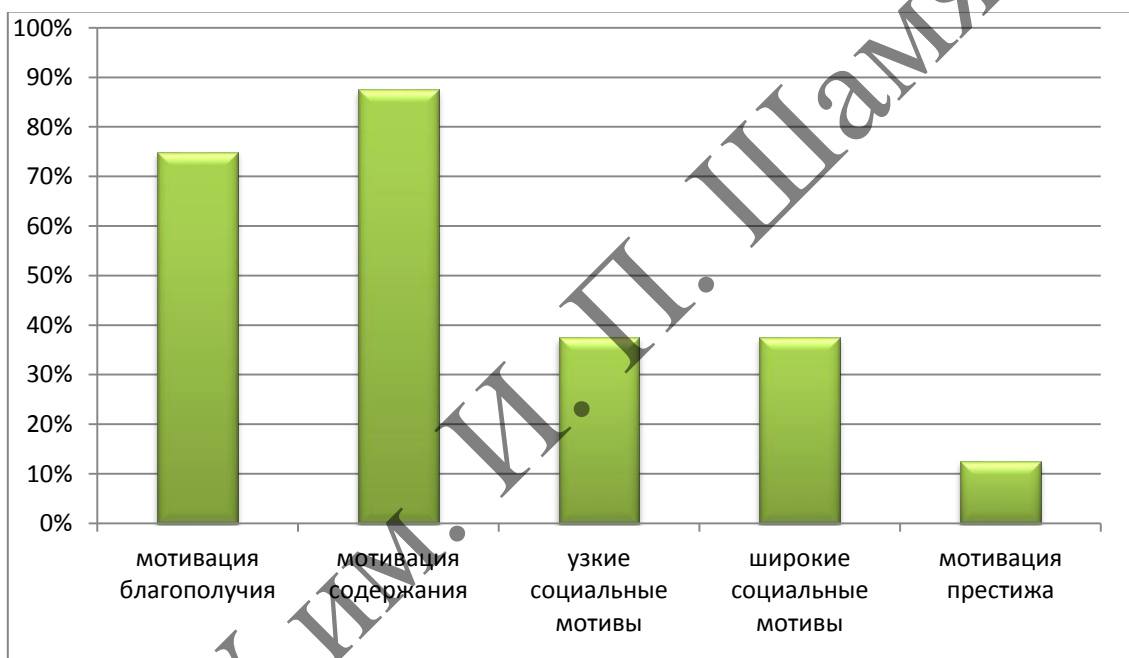
Приступая к апробации форм и методов обучения, способствующих повышению мотивации и продуктивности урока, было определено проблемное «поле» в этой области:

- изучить мотивационную сферу учащихся, определяющую мотивы обучения;
- определить уровни развития познавательного интереса и познавательной активности учащихся на уроках трудового обучения;
- проанализировать оценку эффективности использования форм и методов обучения при изучении раздела «Обработка текстильных материалов» с точки зрения учащихся и педагогов;

- изучить влияние использования форм и методов обучения на активность и познавательную самостоятельность учащихся на уроках обслуживающего труда.

Для экспериментального изучения избранной проблемы проводились наблюдения, анкетирование, опросы в ГУО 28 г. Могилева.

Первый вопрос: какие мотивы побуждают учащихся к работе на уроках трудового обучения? Для определения мотивационной сферы школьников было проведено анкетирование. Как показывают результаты проведенного исследования, большую часть учащихся побуждает к работе на уроке трудового обучения «мотивация содержания» – 87,5 %, следующим доминирующим мотивом является «мотивация благополучия» – 75 %, далее «узкие и широкие социальные мотивы» – 37,5 % и на последнем месте «мотивация престижа» – 12,5 % (рисунок 1).



**Рисунок 1 – Изучение мотивационной сферы учащихся по предмету «Трудовое обучение»**

Следовательно, можно сделать вывод о том, что определяющим мотивом учебной деятельности по трудовому обучению является мотив содержания учебного материала, что означает заинтересованность учащихся в изучении предмета.

Для более точной оценки эффективности формирования познавательной активности в данных условиях были определены уровни сформированности познавательного интереса и познавательной активности учащихся по предмету «трудовое обучение».

Таким образом, изучив мотивационную сферу учащихся, уровни сформированности их познавательного интереса и познавательной активности, можно сделать вывод о том, что есть все предпосылки успешного

формирования познавательной самостоятельности путём применения проблемных методов обучения.

Для реализации второй половины цели исследования были разработаны планы-конспекты уроков обслуживающего труда для 5 класса по разделу «Обработка текстильных материалов». Программа по трудовому обучению предусматривает на данном этапе разработку чертежа, подготовку и раскрой ткани, пошив и окончательную отделку фартука. Уроки трудового обучения были проведены с использованием методов проблемного обучения, в частности метода кейса, которые направлены на повышение уровня познавательного интереса и активности учащихся, а как следствие – развитие познавательной самостоятельности.

**Выводы.** В ходе проведения уроков осуществлялось наблюдение за изменением активности учащихся на уроках. После эксперимента было проведено повторное определение уровня активности учащихся, что в совокупности дало возможность получить результаты, характеризующие такие показатели работы учащихся на уроках трудового обучения, как активность, самостоятельность, степень усвоения материала и др.

#### **Список использованных источников**

1. Зимняя, И.А. Педагогическая психология / И.А. Зимняя. – М. : издательская корпорация «Логос», 2000 – 384 с.
2. Меджидова, А.А, Критерии измерения продуктивности учебной деятельности / А.А. Меджидова // Мир современной науки. – 2014. – № 6. – С. 109–113.
3. Шумилкин, Н.Н. Технологические задачи в школьном обучении / Н.Н. Шумилкин // Вестник ФГОУ ВПО МГАУ. – № 3. – 2011. – С. 47.

## **МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ**

**С.А. Пронько,**

учитель трудового обучения высшей категории  
ГУО «Средняя школа № 6 г. Мозырь» (г. Мозырь)

**Введение.** Согласно учебной программе по учебному предмету «Трудовое обучение» на I ступени общего среднего образования целью обучения является формирование основ технологической грамотности учащихся. Развивающий компонент данной цели направлен на содействие развитию у учащихся творческих способностей, манипулятивных навыков, памяти, внимательности [1, с. 2].

Повысить степень выраженности творческих способностей у учащихся на I ступени общего среднего образования позволяет использование методов и приёмов работы на уроках трудового обучения.

**Цель и задачи исследования.** *Цель исследования* – изучение и анализ возможностей методики развития творческих способностей учащихся на уроках трудового обучения на I ступени общего среднего образования.

*Задачи исследования:*

1. Определить, систематизировать и применить на уроках трудового обучения методы и приемы работы, способствующие развитию творческих способностей у учащихся.

2. Обосновать эффективность и результативность используемых методов и приемов работы на уроках трудового обучения, способствующих развитию творческих способностей у учащихся.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Опираясь на нормативные правовые документы, учебную и научно-методическую литературу, нам удалось определить научное и теоретическое обоснование методов обучения, различных по источнику получения знаний, дидактическим целям, характеру познавательной деятельности, способствующих развитию творческих способностей у учащихся и реализуемых с помощью набора приемов.

Метод обучения – это способ упорядоченной взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся, направленной на решение задач образования, воспитания и развития в процессе обучения. Составной частью методов обучения являются приемы. Прием обучения – это конкретное действие учителя и учащегося, направленное на решение частной методической задачи. Приемы обучения зависят от характера изучаемого материала, уровня подготовленности учащихся, конкретных условий обучения, индивидуального творческого мастерства учителя [2, с. 30].

Творческие способности – это способности удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию опыта [3, с. 26].

В повседневной жизни творческие способности проявляются как смекалка – способность достигать цели, находить выход из кажущейся безвыходной ситуации, используя обстановку, предметы и обстоятельства необычным образом [4, с. 47]. На уроках трудового обучения рекомендуется придерживаться следующих способов развития творческих способностей учащихся:

- обеспечение благоприятной атмосферы;
- доброжелательность со стороны учителя и отказ от критики в адрес учащегося;
- поощрение высказывания учащимися оригинальных идей;
- предоставление права учащимся активно задавать вопросы.

В этой связи были подобраны, систематизированы и применены на практике методы и приемы обучения, способствующие развитию творческих способностей у учащихся:

Класс	Этап урока	Методы и приемы обучения	Ожидаемый результат
1-4 класс	Этап актуализации знаний и умений учащихся	Методы: словесные, наглядные, игровые. Приемы: «Почтальон», «Лови ошибку», «Загадки», «Ребус», «Кроссворд», «Да-нет», «Корзина идей», «Кластер».	Показатель уровня усвоения учебного материала учащимися.

1-4 класс	Этап изучения новой темы	Методы: словесные, наглядные, демонстрационные, практические, создание проблемной ситуации. Приемы: «Сравнение», «Видеосюжет», «Лото», «Театрализация», «Лови ошибку»	Показатель эффективности усвоения учащимися новых знаний
1-4 класс	Этап закрепления изученного материала	Методы: практические, словесные, проблемного обучения, наглядные. Приемы: «Кто быстрее», «Лови ошибку», «Найди пару», «Свободный выбор», «Цветные шары», «Фантазия».	Умение применять полученные знания в процессе выполнения конкретных заданий.
1-4 класс	Этап обобщения и систематизации изученного материала	Методы: игровые, наглядные, словесные. Приёмы: «Установи соответствие», «Сделай по образцу», «Ситуация», «Тест», «Кроссворд».	Развитие умения рассуждать, анализировать, делать выводы
1-4 класс	Этап контроля знаний и умений	Методы: наглядные, словесные, игровые. Приёмы: «Тест», «Ромашка Блума», «Лесенка успеха», «Найди ошибку», «Кроссворд».	Показатель уровня усвоения учебного материала учащимися
1-4 класс	Этап подведения итогов урока. Рефлексия	Методы: словесные, наглядные, игровые. Приёмы: «Выбери смайлик», «Заверши фразу», «Цветик-семицветик», «Кроссворд», «Мудрый совет», «Дерево настроения», «Покажи своё лицо», «Да».	Самооценка работы на уроке. Умение рефлексировать

Например, в 1 классе при изучении темы «Сервировка стола к чаю» на этапе актуализации знаний и умений учащихся используется игровой метод, прием «Почтальон». Один учащийся выступает в роли почтальона, который принес посылку от сказочного героя. В посылке находятся предметы, которые понадобятся учащимся для сервировки стола к чаю. Почтальон предлагает по описанию назвать предметы, находящиеся в посылке, загадывает загадки. Отгаданные предметы учащиеся должны положить на стол, застеленный скатертью, как это делается при сервировке стола к чаю: десертная тарелка, десертная вилка и нож, чайная чашка с блюдцем, чайная ложка, салфетка. На этапе обобщения и систематизации знаний применяем приём «Ситуация». Моделируются реальные ситуации, в которых действующие лица (отдельные учащиеся) правильно или неправильно себя ведут за столом. Остальные учащиеся класса комментируют ошибки и называют правила поведения за столом.

Во 2 классе при изучении темы «Подарок в нашей жизни» на этапе актуализации знаний используется прием «Ребус». На этапе обобщения и

систематизации изученного используется прием «Ситуация». Учащиеся разыгрывают следующие ситуации: выбор и приобретение подарка в магазине; изготовление подарка своими руками, объяснение важности данного подарка для человека, которому он предназначен; вручение и принятие подарка.

При разыгрывании ситуаций несколько учащихся играют главные роли, а остальные выступают в качестве экспертов. Во время выступления «актеров» зрители (эксперты) не должны вмешиваться. После выступления «актерам» задаются вопросы, почему они так поступили, затем эксперты высказывают свое мнение об увиденном и отмечают, что было верно. На этапе рефлексии использую приём «Комплимент». Учащиеся оценивают вклад друг друга в урок и благодарят друг друга, говорят комплименты.

В 3 классе при изучении темы «Моделирование из готовых форм природного материала по собственному замыслу» на этапе актуализации знаний применяется игровой метод, прием «Загадки». На этапе изучения новой темы применяется практический метод, прием «Сравнение». Учащиеся в ходе проведения опытов сравнивают камешек с ракушкой, определяют их свойства, сходства и различия; дают характеристику. Работают в группах, совещаются, обсуждают, а после каждого проведенного опыта делают запись в таблице.

На этапе закрепления изученного материала во время практической работы используется прием «Фантазия». Учащиеся делятся на четыре группы. Демонстрируется образец поделки из природного материала, например, «Жар-птица». Каждая группа, проявив фантазию, должна изготовить свою поделку из природного материала на заданную тему: 1 группа – «Герои мультфильмов», 2 группа – «Домашние животные», 3 группа – «Дикие животные», 4 группа – «Птицы». На этапе обобщения и систематизации знаний и умений используется игровой метод, приём «Кроссворд».

В 4 классе при изучении темы «Моделирование из полосок бумаги» на этапе изучения нового материала создается проблемная ситуация. Учащимся сообщается, что моделирование полосок необходимо выполнить в технике квиллинг (спиральки из полосок бумаги). На партах у каждого лежат полоски бумаги. Предлагается учащимся скрутить спиральку. Задаются вопросы: «Кому удалось сделать ровную, красивую спиральку? Легко ли было выполнить это задание?» На этапе контроля знаний и умений используется прием «Ромашка Блума», предлагается учащимся составить вопросы разного уровня сложности: «Назови ...», «Правда ли, что...», «Почему...», «Объясни...», «Как бы вы поступили...».

**Выводы.** На основании проведенного исследования можно сделать вывод о том, использование методов и приемов обучения на уроках трудового обучения способствует развитию творческих способностей у учащихся на I ступени общего среднего образования, позволяет им находить ориги-

нальные решения сложных проблем, сформировать практические умения и навыки, необходимые для последующего выполнения различных видов трудовой деятельности.

#### Список использованных источников

1. Учебная программа по учебному предмету «Трудовое обучение» Постановление Министерства образования Республики Беларусь, 27.07.2017. № 90 / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/ru/homepage/obrazovatelnyj-protsess-2022-2023-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie-2022-2023/303-uchebnye-predmety-i-iv-klassy-2022-2023.html>.

2. Смолкин, А.М. Методы активного обучения: пособие / А.М. Смолкин. – М. : Высшая школа, 1991. – 176 с.

3. Мотков, О.И. Природа личности. Сущность, структура и развитие / О.И. Мотков. – М. : Педагогика. – 2006. – 320 с.

4. Яворская, Л.Н. Трудовое обучение в школе / Л.Н. Яворская, И.И. Шульга. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2005. – 179 с.

## КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА

**А.В. Радевич,**

учитель трудового обучения

ГУО «Глушанская средняя школа Бобруйского района» (п. Глуша)

**Н.Г. Старолавнова,**

учитель трудового обучения

ГУО «Средняя школа № 159 г. Минска» (г. Минск)

**А.А. Клевжиц,**

старший преподаватель кафедры технологического образования

УО «Мозырский государственный педагогический университет

им. И.П. Шамякина» (г. Мозырь)

**Введение.** Проверка и оценка знаний и умений – это неотъемлемая часть процесса обучения учащихся. Основными требованиями, предъявляемыми к проверке знаний, являются объективность, быстрота и малая трудоемкость. Добиться этого можно с помощью контрольных карточек. Для их составления по любому разделу программы существует определенная методика, предложенная В.П. Беспалько [1].

**Цель и задачи исследования.** *Цель исследования:* изучение и анализ контроля знаний и умений учащихся на уроках обслуживающего труда.

*Задачи исследования:* анализ методики построения логической структуры учебного материала; контроль знаний и умений учащихся при обработке швейных изделий на уроках обслуживающего труда.

**Результаты исследования и их обсуждение.** После того как выбрана тема, по которой должна быть составлена карточка, нужно выделить все ее

учебные элементы, которые и составляют содержание обучения. Учебными элементами (УЭ) называются явления и предметы окружающего мира, а также их свойства, связи и отношения, понятия и теории. В каждом учебном предмете можно выделить определенное число учебных элементов. Выделять УЭ удобно, составляя логическую структуру учебного предмета в виде графа (схемы). Следовательно, первый шаг, который мы делаем на пути создания контрольной карточки, – это составление графа (логической структуры) темы или раздела, усвоение которых предстоит проверить.

Чтобы была понятна методика построения логической структуры учебного материала, возьмем для примера конкретную тему из программы обслуживающего труда для V класса «Раскрой ткани. Общие сведения о технологической последовательности изготовления швейного изделия, об особенностях раскроя (фартука)» и построим ее логическую структуру, выделив при этом учебные элементы. Вершиной графа является название темы «Пошив фартука». Это первый и исходный учебный элемент, элемент нулевого порядка.

Основанием для выделения элементов первого порядка являются виды работ, входящие в технологию шитья фартука. В соответствии с программой у учащихся V класса должны быть сформированы знания о технологии изготовления фартука для кулинарных работ, а также умения по его шитью и влажно-тепловой обработке. Поэтому элементы первого порядка следующие: обработка бретелей; обработка пояса; обработка накладного кармана; обработка нижней части передника; обработка верхней части передника; соединение деталей передника.

Основанием для выделения элементов второго порядка являются виды операций, входящих в обработку каждой детали. Так, для обработки бретели необходимо:

1. Сколоть будавками деталь, сложенную пополам (вдоль) лицевой стороной внутрь.
2. Сметать две стороны бретели на расстоянии 0,8 см от срезов.
3. Обтачать бретели на 0,7 см от срезов.
4. Удалить сметочные стежки.
5. Срезать запас шва в уголке.
6. Вывернуть бретель на лицевую сторону.
7. Проутюжить бретель, удалить сметочные стежки.

Выделение учебных элементов второго порядка делается по каждому учебному элементу первого порядка.

В свою очередь, при составлении графа и выделении основания необходимо обязательно опираться на программу. После окончания его построения, переходят к составлению таблицы учебных элементов с полным их названием и указанием необходимого уровня усвоения каждого из них (уровень усвоения определяет учитель).

Известно, что существуют четыре уровня усвоения знаний [1]:



1) узнавание объектов, свойств, процессов данной области явлений действительности (знания-знакомства);

2) репродуктивное действие (знания-копии) путем самостоятельного воспроизведения и применения полученной ранее информации или выполнения известного действия;

3) продуктивное действие, или деятельность по образцу (знания-умения и навыки). В этом случае учащимися добывается субъективно новая информация (новая только для учащегося) в процессе самостоятельного построения или переделки имеющихся правил и методов выполнения действия;

4) творческое действие, выполняемое на любых объектах путем самостоятельного конструирования новых правил и методов для выполнения задания (знания-трансформации). В процессе этой деятельности добывается объективно новая информация.

После построения граф и таблицы учебных элементов приступают к созданию контрольных тестов, которые также бывают четырех уровней. Для проверки усвоения знаний на 1 уровне применяются тесты первого уровня; на 2 уровне – второго и т. д.

Тесты первого уровня (тесты на опознание) строятся исходя из того, что для выполнения предложенного задания учащиеся должны уметь принимать то или иное решение, осуществлять действие, опираясь на ранее полученную информацию. При этом ученик обнаруживает правильный ответ, который обязательно содержится в самом тесте (предполагается выбор из альтернативы «да – нет»). Например:

• «Необходимо ли срезать запас шва в уголке при обработке бретели?». Эталон ответа: «Да».

• «Полностью ли соответствует обработка пояса передника технологии обработки бретели?». Эталон ответа: «Нет».

К тестам 2 уровня относятся такие, которые требуют воспроизведения информации или решения типовых задач без опоры на помощь или подсказку. Это тесты-подстановки, в которых намерено пропущены слово, фраза, формула или другой какой-нибудь существенный элемент текста. Например:

«Перечислите виды работ, которые необходимо выполнить при пошиве фартука (технология работ):

а) ; б) ; в) ; г) ; д) ; е) .

К этому тесту дается только намек на число ответов, так как проверяется усвоение на втором уровне, т. е. на уровне воспроизведения без опоры на готовый ответ. Эталоны правильных ответов должны быть заранее приготовлены и находиться у преподавателя для сравнения:

а) обработка бретелей; б) обработка пояса; в) обработка грудки; г) обработка накладных карманов; д) обработка нижней части передника; е) соединение деталей передника.

Тесты третьего и четвертого уровней – это нетиповые задачи, которые требуют от учащегося эвристической деятельности, то есть преобразование исходных условий и, часто, поиска дополнительных данных для подведения задачи под типовой алгоритм.

После того как педагог составит контрольные карточки и приготовит эталоны ответов к ним, встает вопрос об оценке знаний учащихся, выявленных в процессе проверки. Он решается довольно просто, если воспользоваться специальным коэффициентом усвоения:  $K=a/p$ , где  $a$  – число существенных операций, правильно выполненных учащимися;  $p$  – число существенных операций в одном или нескольких предложенных школьнику тестах.

Существенная операция теста – это действие, которое надо применить к его условию, чтобы разрешить его, т. е. это операция, которая отражает цель проверки знаний.

К каждому из предложенных тестов педагог готовит эталон, в котором перечисляются все существенные операции теста, аналогично тому, как показано в примерах. Если для решения дается набор тестов, то подсчитывается общее число существенных операций. Карточка с ответами учащегося сравнивается с эталоном и подсчитывается число существенных операций, содержащихся в ответах по каждому тесту.

Используя такие карточки, учителя будут оценивать знания учащихся совершенно объективно.

Известно, что объективная оценка имеет большое воспитательное значение, так как на ее основе формируется самооценка учащихся. Если оценка учителя будет занижена, то и у школьника сформируется заниженная самооценка, что способствует появлению неуверенности в себе, препятствует проявлению инициативы. И наоборот, стойкая завышенная отметка может сформировать у школьника завышенную самооценку, необоснованные требования к окружающим.

**Выводы.** Учащийся должен знать все тесты и все эталоны по всем учебным элементам курса, так как в этом цель обучения. Некоторые педагоги с недоверием относятся к текстам как к методу диагностики знаний. Но это справедливо лишь в отношении избирательных тестов, т. е. тестов 1 уровня, с помощью которых можно только прогнозировать знания 2 уровня. А для проверки знаний-репродукций, знаний-умений и навыков и знаний-трансформаций необходимо использовать тесты 2, 3 и 4 уровней.

Конечно, на первых порах пользование тестами требует от учителя определенных усилий, но зато это обостряет его педагогическое зрение, благодаря чему в дальнейшем он уже без тестов определяет уровень, на котором отвечает ученик, и соответственно правильно выставляет оценку.

#### **Список использованных источников**

1. Беспалько, В.П. Образование и обучение с участием компьютеров (педагогика третьего тысячелетия) / В.П. Беспалько. – М. : НПО «МОДЭК», 2002. – 352 с.

## УПРАВЛЕНИЕ ПРОЦЕССОМ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ

**Д.В. Старостенко,**

магистр, учитель трудового обучения  
ГУО «Средняя школа № 40 г. Могилева» (г. Могилев)

**А.Ю. Тропивская,**

учитель трудового обучения  
ГУО «Средняя школа № 35 г. Могилева» (г. Могилев)

**Введение.** Научно-технические и социально-экономические преобразования в обществе ставят перед системой общего среднего образования задачи по обеспечению условий успешной адаптации подростков в процессе трудового обучения, реализации способностей школьников, развитию интересов и творческого подхода к решению технических задач, активизации процессов систематического участия в рационализаторской и изобретательской деятельности, воспитанию активной общественной и трудовой позиции. Данные условия предполагают организацию и управление образовательными процессами, которые обеспечивают развитие творческой деятельности обучающихся на уроках трудового обучения.

На уроках трудового обучения умственная исследовательская деятельность достигается путем сочетания приобретенных практических умений с решением технических задач в процессе разработки технологической и графической документации, решения конструкторских задач, например, в творческо-преобразующей деятельности при разработке и изготовлении развивающих игрушек из разных по форме деревянных пазлов: пазлов-кубиков, книг-пазлов, контурных пазлов, карт-пазлов и др.

Проблема выявления и развития творческих способностей является предметом исследования психологии и педагогики. Так, в отечественной и зарубежной литературе выполнены фундаментальные исследования по проблемам психологии творчества А.В. Петровским [1], П.К. Энгельмейером [2], Дж. Гилфордом [3], С.О. Грузенбергом [4], Л.С. Выготским [5] и др.

Научных работ, раскрывающих непосредственно развитие творческих способностей учащихся на уроках трудового обучения при разработке и изготовлению развивающих игрушек, не представлено.

**Цель и задачи исследования.** *Цель исследования:* изучение теоретических основ и условий развития творческих способностей учащихся при изготовлении развивающих игрушек на уроке трудового обучения.

В соответствии с целью исследования были поставлены следующие задачи:

– раскрыть сущность развивающей игрушки из деревянных пазлов как средства развития творческих способностей учащихся на уроках трудового;

– диагностировать уровни развития творческих способностей учащихся на уроках трудового обучения;

– осуществить опытно-экспериментальную работу по развитию творческих способностей учащихся на уроках трудового обучения.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Сущность творческих способностей заключается в способности к неординарному мышлению, умению в обычном подмечать необычное, видеть проблемы, анализировать события, явления и находить в них закономерности.

Для систематического и целенаправленного развития творческих способностей учащихся школы необходимо включать в учебный процесс задания творческого характера. Как было отмечено ранее, развивающие игрушки из деревянных пазлов являются средством для развития творческих способностей учащихся. Поэтому необходимо создать систему творческих заданий для развития творческих способностей учащихся.

Для того чтобы разработанная система творческих заданий эффективно функционировала в учебном процессе, учителю важно определить уровни развития творческих способностей учащихся, согласно разработанным критериям. В процессе проведения педагогического эксперимента за основу были взяты критерии из разработанной структурно-функциональной модели управления процессом развития творческих способностей учащихся на уроках трудового обучения: материал, цвет и форма.

Апробация и внедрение результатов экспериментальной работы проводилась на уроках технического труда в 6 классах на базе ГУО «СШ № 14 г. Мозыря». Педагогический эксперимент состоял из трех этапов:

1. Начальный контроль знаний и умений – констатирующий эксперимент.

2. Воздействие на испытуемых каким-то новым фактором – формирующий эксперимент.

3. Заключительный контроль знаний и умений.

Констатирующий эксперимент проходил по следующим направлениям: изучение состояния процесса развития творческих способностей учащихся, определение уровней развития творческих способностей учащихся 6 классов.

В соответствии с целью данного этапа были сформированы 2 экспериментальные группы (ЭГ-1, 17 уч.; ЭГ-2, 13 уч.) и 2 контрольные группы (КГ-1, 11 уч.; КГ-2, 19 уч.), имеющие практически одинаковые начальные параметры.

За основу диагностики были взяты творческие задания, которые связаны с развивающими игрушками из деревянных пазлов.

Целью первого задания являлась отделка цветом плоской развивающей игрушки из деревянных пазлов.

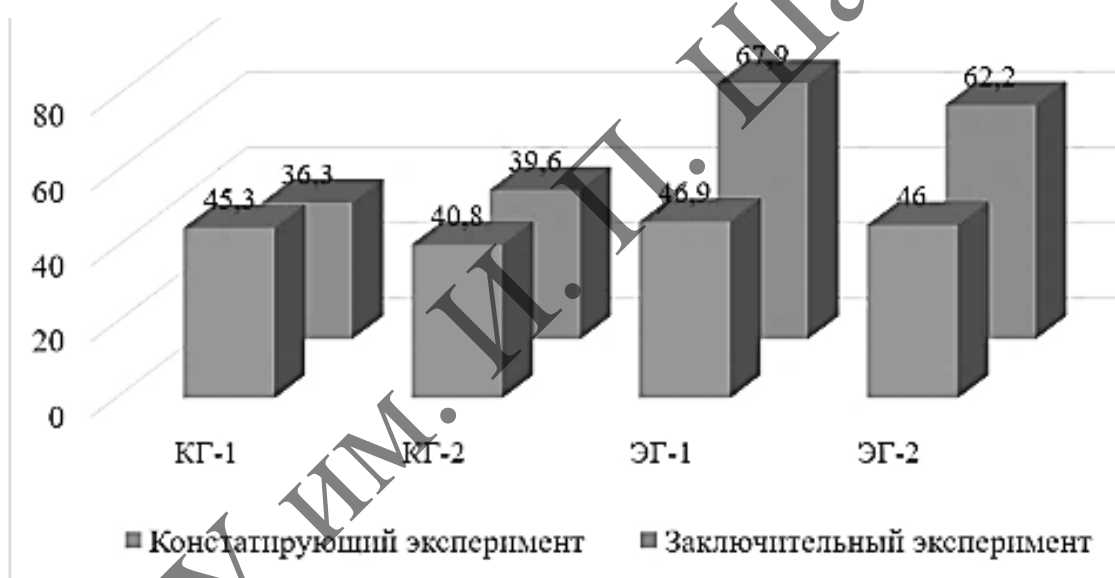
Суть второго задания состояло в том, чтобы собрать разобранные развивающие игрушки из деревянных пазлов. Были подобраны разные виды развивающих игрушек из деревянных пазлов и разной сложности.

Третье задание основывалось на выборе учащихся. Задача этого задания была в том, чтобы учащиеся выбрали из предложенного списка необходимый набор инструментов, приспособлений и материалов, а также охарактеризовали назначение выбранного предмета.

Формирующий эксперимент был направлен на реализацию разработки и изготовления развивающих игрушек из деревянных пазлов и создание комплекса педагогических условий для его эффективного функционирования. Данный эксперимент проходил в естественных условиях учебного процесса школы только для экспериментальных групп.

После проведения формирующего эксперимента проводилась повторная диагностика уровней развития творческих способностей учащихся в качестве заключительного эксперимента.

Результаты, полученные в ЭГ-1 и ЭГ-2, наглядно продемонстрировали, что эффективность использования развивающих игрушек из деревянных пазлов на уроке трудового обучения имеет большое значение. Результаты педагогического эксперимента представлены на рисунке 1.



**Рисунок 1 – График процентного соотношения КГ-1, КГ-2, ЭГ-1 и ЭГ-2 после констатирующего и заключительного экспериментов**

Обработка достоверности результатов исследования проводилась с помощью критерия Пирсона  $\chi^2$  («хи-квадрат»). Для этого критерия нет ограничений, свойственных другим критериям: он может применяться и в тех случаях, когда распределение не является нормальным, а выборки не велики.

Окончательный суммарный результат  $X^2 = 6,12 + 1 + 2 = 9,12$  проверили по таблице критических значений  $X^2$ -критерия для  $n-1 = 3 - 1 = 2$  степеней свободы и достоверности различия 95 % ( $p=5\%$  – уровень значимости).

Для  $n-1 = 2$  нашли  $X^2 = 5,99$ . В данном случае  $X^2 = 9,12$ , что больше 5,99. Эксперимент оправдался. Педагогический эффект выявлен.

**Выводы.** По результатам эксперимента можно сделать вывод о том, что при разработке и изготовлении развивающих игрушек из деревянных пазлов повышается эффективность управления процессом развития творческих способностей учащихся на уроках трудового обучения при соблюдении определенных условий: творческого развития учащихся с раннего возраста; планирования творческого развития учащихся в рамках учебной программы по предмету; непрерывного характера творческого процесса учащихся во взаимосвязи учебных и внеклассных занятий; предоставления учащимся большей свободы в выборе изделий и характера творческой деятельности; своевременной помощи учителя на начальных этапах творческой деятельности в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей учащихся; соблюдения правил безопасной работы при организации и проведении творческой деятельности учащихся на учебных занятиях.

#### **Список использованных источников**

1. Петровский, А.В. Общая психология: учеб. для студентов пед. ин-тов / А.В. Петровский. – М. : Просвещение, 1976. – 479 с.
2. Энгельмейер, П.К. Теория творчества / П.К. Энгельмейер. – М. : Книжный дом «Либроком», 2010. – 208 с.
3. Гилфорд, Дж. Психология мышления / Дж. Гилфорд. – М. : Прогресс, 1965. – 14 с.
4. Грузенберг, С.О. Гений и творчество / С.О. Грузенберг. – М. : Ленанд, 2016. – 262 с.
5. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб : Союз, 1997. – 96 с.

## **МЕТАПРЕДМЕТНОСТЬ КАК УСЛОВИЕ ЭФФЕКТИВНОГО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**С.В. Филимонова,**

учитель истории и мировой художественной культуры  
ГУО «Гимназия им. Я. Купалы», учитель-методист (г. Мозырь)

**Введение.** Характерными признаками современных детей является притушённая эмоциональная отзывчивость, прогрессирующая нравственная глухота, размытость нравственных, этических и эстетических критериев. Это свидетельствует о несовершенстве механизма формирования внутреннего мира подрастающего поколения. В этой связи школьный цикл предметов художественно-эстетического направления может оказать реальную помощь семье в развитии традиционных ценностей, в формировании идеальных образов поведения и нравственного мышления в молодежной среде.

Л.С. Выготским доказано, что искусство, которое запечатлевает литературным словом, музыкальными звуками, живописными красками, игрой театральных и киногероев демонстрирует лучшие примеры нравственного поведения людей разных времен и народов, создает положительную эмоциональную атмосферу, играет важную роль в формировании личности

учащихся [2]. Для достижения этой цели используем механизм метапредметности, в котором сочетаются и учебная, и творческая деятельность учащихся в урочное и в неурочное время.

**Цель и задачи исследования.** *Цель исследования* – сделать искусство помощником в развитии личности учащегося с помощью метапредметной технологии.

В ходе работы решались следующие *задачи исследования*:

- развить интерес к искусству через гармоничную связь учебной и творческой деятельности учащихся;
- научить учащихся видеть через произведения искусства общую картину мира метапредметную по своей сущности;
- отобрать и систематизировать эффективные методы воздействия для развития художественно-эстетических интересов учащихся в урочной и внеурочной деятельности на основе метапредметного подхода.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Заинтересованный человек охотнее и эффективнее будет заниматься ученическим трудом. Для развития художественно-эстетического интереса современный урок искусства строится на гармоничном сочетании учебной и творческой деятельности учащихся, где реализуется потенциал каждого учащегося [1]. Этому способствует работа в парах, группах, в диалогах учителя и ученика. Рассматривая произведения искусства, слушая эмоциональный рассказ учителя, обсуждая произведения искусства, сопоставляя различные точки зрения, выполняя творческие задания, окунаясь в метапредметную среду, учащиеся демонстрируют свои формирующиеся компетенции (общекультурные, учебно-познавательные, информационные, коммуникативные). Так включается механизм проникновения ценностей произведения искусства в ценностный ряд личности учащихся, участвующих в процессе обучения, организованного на уроке [5].

Далее учащиеся включаются в групповую работу, в ходе которой они не просто отвечают на поставленный вопрос или проблемное задание, они активно взаимодействуют между собой во время обсуждения ответа, устанавливают последовательность содержательных частей, распределяют роли, готовят итоговое выступление всей группы, тем самым они воспроизводят самостоятельно механизм метапредметного образования.

Групповыми могут быть и полностью творческие проекты, это постановка небольшой миниатюры в 6 классе в теме «Театр» или съемка ролика в теме о кино. В активной совместной деятельности развивается интерес к искусству, который помогает учащимся во время внеурочной деятельности во время посещения, музеев, художественных выставок, спектаклей, концертов, встреч с художниками, музыкантами и артистами. Внеурочная деятельность делится на индивидуальную и массовую, это индивидуальное посещение или экскурсионный поход с классом. Отдельно можно выделить поход на выставку, театр или концерт с семьей (в последнее время

наблюдается тенденция к увеличению этой формы общения с искусством) при активной рекомендации к этому со стороны учителя.

Групповая работа во время урока и вне урока строится в шаговой последовательности (определенному алгоритму):

1. Общее задание по теме.
2. Сбор информации по теме.
3. Согласование выводов по заданию.
4. Распределение между участниками группы частей выступления (введение, доказательство, выводы).
5. Презентация ответа группы в устной форме.

Время на подготовку ответа и выступление строго регламентировано. Во время презентации ответа группы № 1 все остальные группы в классе являются целенаправленными рецензентами. Группа № 2 после презентации ответа должна найти только положительное (похвалить, выделить +) в ответе одноклассников. Группа № 3 должна найти недостатки (покритиковать, выделить –) в ответе одноклассников. Группа № 4 подводит итоги, сопоставляет + и – в ответе и аргументированно выставляет отметки группе.

Последней инстанцией является мнение учителя, который обобщает и презентацию группы № 1, и работу рецензентов (группы №№ 2, 3, 4), добавляя баллы за толковые рецензии к итоговой оценке за урок. Во время презентации группы № 2 роли групп меняются. Во время урока каждая группа успевает выступить в роли презентующих и в роли рецензентов, которые хвалят, критикуют и обобщают. Тем самым, каждая из групп примеряет на себя все роли, приобретая не только знания, но и умения и навыки, другими словами, учащиеся приобретают компетенции, которые необходимы не только для обучения, но и для жизни (исследовательские, социально-трудовые, компетенции личностного самосовершенствования, саморегулирования, самообразования и др.).

Особенная при этой работе и роль учителя. Здесь учитель-координатор, советчик и рецензент. Как правило, этот методический прием используется на уроках обобщения после изученной темы. Эта методика перекликается с методикой интегрированных уроков [4].

Когда речь идет об индивидуальной работе, то план (алгоритм) действий немного меняется. Задание дается всему классу (или по рядам), но выполняет это задание (например, написание эссе по плану) каждый ученик индивидуально, сообразно личному потенциалу:

1. Получение задания по теме.
2. Сбор информации по теме задания.
3. Согласование логики изложения темы по заданию (введение, доказательство, выводы).
4. Запись ответа в тетради (или набор на компьютере).
5. Проверка выполненного задания учителем.



Как правило, такие практикоориентированные задания не частые, так как они требуют временных затрат, мобилизации познавательных и творческих умений [3]. Также в практике обучения применяется и работа по созданию своего произведения искусства в различных техниках, которое публикуется на школьном вернисаже (выставка творческих достижений учащихся). Выставка является стимулирующим механизмом в занятии творчеством среди учащихся.

**Выводы.** Таким образом, разработанная обучающая методика, в которой искусство трактуется как «окно» в многообразный мир, должна основываться на метапредметном подходе как главном условии эффективного художественно-эстетического образования. Сочетание учебных и творческих практикоориентированных заданий на уроках и во внеклассной работе не только требует от учащихся системы знаний, умений и навыков по предмету, но и активизирует их внутренний потенциал.

#### Список использованных источников

1. Булахова, З.Н. Слагаемые метапредметных результатов учащихся, или как помочь детям быть успешными : метод. пособие / З.Н. Булахова. – Минск : Зорны Верасок, 2020. – 80 с.
2. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – Ростов н/Д : изд-во «Феникс», 1998. – 480 с.
3. Калюжная, Е.Г. Художественно-творческая деятельность: понятие, структура, педагогический потенциал / Е.Г. Калюжная. – Екатеринбург, 2015. – С. 34–40 / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvenno-tvorcheskaya-deyatelnost-ponyatie-struktura-pedagogicheskiy-potentsial/viewer>. – Дата доступа: 16.09.2020.
4. Анисимов, В.И. Интегрированный урок в старших классах / В.И. Анисимов, И.С. Жигарь, С.В. Филимонова // Теория и технология интегративного образования. Вып. 1. Школа начальная-средняя-высшая : учеб.-метод. пособие – Мозырь : УО МГПУ, 2003. – С. 92–167.
5. Шиянов, Е.Н. Развитие личности в обучении / Е.Н. Шиянов, И.Б. Котова. – М. : Академия, 1999. – 288 с.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ

**Я.Д. Щербак,**

учитель трудового обучения

ГУО «Средняя школа № 21 г. Гомеля» (г. Гомель)

**Введение.** Уровень научно-технологической культуры населения в условиях формирования и развития высокотехнологичного производства определяет кадровый потенциал экономики и производства страны, ее конкурентоспособность на мировом рынке, интеллектуализацию человеческого капитала и наукоемких сфер деятельности, обеспечивает безопасность и культуру организации производственных и иных технологических процессов.

Образовательная область «Трудовое обучение» выступает в школьном образовании той сферой деятельности, которая объединяет и применяет образовательные результаты, достигаемые практически во всех образовательных областях учебного плана, являясь интегративным механизмом, обеспечивающим практическую направленность общего образования. Таким образом, целью реализации предметной области «Трудового обучения» является обеспечение необходимого для устойчивого развития общества, государственной экономики и производства уровня развития технологической культуры личности.

Деятельность учащихся в рамках учебного предмета «Трудовое обучение. Обслуживающий труд» в наше время должна быть ориентирована на овладение целым рядом комплексных знаний, умений и навыков, которые позволят сформировать особую компетенцию за счет применения проектных технологий обучения, исследовательских, проблемных и частично-поисковых методов. Ведущей деятельностью образовательного процесса должна стать не просто учебная работа, но и изобретательская деятельность, направленная на успешное решение большинства проблемных задач современного мира, формирующая в человеке черты творческой личности на общественном уровне.

В настоящее время основное направление модернизации образования в Республике Беларусь – обеспечить его новое качество. Это можно сделать, улучшая методическую систему обучения включением актуального содержания и использованием современных средств обучения.

Внимание к современным областям науки в системе образования подтверждается на государственном уровне в соответствии с постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 12.06.2014 № 75 (в редакции постановления Министерства образования от 16.10.2018 № 105), которое гласит, что 3D-принтер включен в перечень мебели, инвентаря и средств обучения, необходимых для организации образовательного процесса учреждениями образования, реализующими образовательные программы общего среднего образования, и относится к оборудованию общего назначения.

Для понимания сущности предлагаемых новых направлений деятельности, а именно использования 3D-принтера в рамках учебного предмета «Трудовое обучение. Обслуживающий труд», определим значение этих терминов:

3D-принтер – станок с числовым программным управлением, реализующий только аддитивные операции, то есть добавляющий порции материала к заготовке. Обычно используют метод послойного нанесения материала, однако существуют и методы непрерывного формирования детали в объеме жидкого фотополимера, при которых деталь не делится на слои, а формируется целиком [1].

FDM – технология создания трехмерных объектов за счет последовательного нанесения слоев материала, повторяющих контуры цифровой

модели. Как правило, в качестве материалов для печати выступают термопластики, поставляемые в виде катушек ниток или прутков [2].

**Цель и задачи исследования.** *Цель исследования:* формирование и развитие технологической культуры учащихся 5–9 классов учреждений среднего общего образования на основе использования аддитивных технологий на уроках трудового обучения и во внеурочной деятельности.

*Задачи исследования:*

– Обучающая: способствовать к формированию и развитию технологической культуры учащихся на уроках трудового обучения и во внеурочной деятельности.

– Развивающая: способствовать к развитию мышления и умения анализировать.

– Воспитательная: воспитывать трудолюбие, ответственность за результаты своей научно-технической деятельности.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Включение изучения основ 3D-моделирования в общеобразовательный процесс в рамках предмета «Трудовое обучение. Обслуживающий труд» открывает перед обучающимися широкие возможности для создания принципиально новых продуктов труда, освоения новых вершин в изучении современных аддитивных (технологии послойного наращивания и синтеза объектов) технологий. Школьники получают практические знания о черчении, моделировании и параметрическом проектировании, создают собственные инженерно-технические проекты, развивая инженерно-технические способности и обеспечивая свою конкурентоспособность в профессиональных областях технической направленности.

В результате изготовления деталей, учащиеся получают и закрепят навыки в построении цифровых моделей изготавливаемых деталей, программировании, системном администрировании. Это будет протекать в неразрывной связи с повышением качества образования и понимания практической роли математики, физики, информатики, черчения и изобразительного искусства. Введение 3D-печати в программу уроков трудового обучения позволит сохранить и актуализировать традиционную составляющую данного предмета: элементы конструкции, созданные с помощью 3D-принтеров, могут быть собраны в многофункциональные сборные изделия с применением ручного труда учащихся.

3D-моделирование в техническом творчестве позволяет не только дать понятия и сформировать навыки компьютерного черчения, а также познакомить учащихся с основами инженерной графики и сориентировать в выборе будущей профессии.

Варианты использования 3D-принтера на уроках по учебному предмету «Трудовое обучение. Обслуживающий труд»:

– при изучении темы «Сервировка стола к завтраку» (V класс) можно предложить учащимся разработку подставок под тарелки и кружки исходя от дизайна скатерти;

– при изучении темы «Окончательная обработка швейного изделия» можно предложить учащимся изготовить символы по уходу за изделиями из шерстяных тканей в виде брелока.

– при изучении темы «Изготовление швейного изделия» можно предложить учащимся изготовление типовых лекал для быстрого построения чертежа и т. д.

**Выводы.** Благодаря быстрому совершенствованию электронной техники аддитивные технологии набирают большую популярность в нашей жизни. С помощью данных технологий возможно изготовления высокоточных изделий в кратчайшие сроки. Внедрение аддитивных технологий в учебную программу предмета «Трудовое обучение. Обслуживающий труд» позволит учащимся более подробно изучить цифровую среду.

#### **Список использованных источников**

1. Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/3D>. – Дата доступа: 14.02.2023.

2. Моделирование методов послойного наплавления [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://3dtoday.ru/wiki/FDM\\_print](https://3dtoday.ru/wiki/FDM_print). – Дата доступа: 15.02.2023.

МГТУ им. И. П. Шамшуркина

# ИНЖЫНЕРНА-ПЕДАГАГІЧНАЯ АДУКАЦЫЯ

## СОВРЕМЕННЫЙ УЧАЩИЙСЯ – ФУНКЦИОНАЛЬНО ГРАМОТНЫЙ ВЫПУСКНИК

**М.А. Галанова,**

преподаватель специальных дисциплин I категории  
УО «Мозырский государственный политехнический колледж» (г. Мозырь)

**В.П. Дубодел,**

старший преподаватель кафедры инженерно-педагогического образования  
УО «Мозырский государственный педагогический университет  
им. И.П. Шамякина» (г. Мозырь)

**Введение.** Под функциональной грамотностью следует рассматривать не только наличие знаний, умений и навыков, но и способность их эффективного применения для решения широкого круга задач, а также для построения эффективных коммуникаций. Человек может считать себя функционально грамотным, если он имеет знания, применяет их, систематически совершенствует и расширяет. Постоянное саморазвитие и самосовершенствование ведут к тому же и окружающее человека общество и цивилизацию в целом.

В отличие от элементарной грамотности на настоящем этапе развития общества необходимо выделить понятие «функциональная грамотность». Это понятие можно рассматривать как в широком, так и в узком смысле. Однако все они сводятся к тому, что это способность адаптироваться к постоянно меняющимся условиям окружающей среды. А цель данной адаптации – минимизация затрат для решений задач и выполнения заданий с максимальной эффективностью. Функциональная грамотность имеет несколько составляющих. Однако, на основании бесед и наблюдений можно утверждать, что этот список необходимо дополнить. Для каждого уровня образования, а, следовательно, и соответствующего учреждения образования можно выделить цель: по окончании колледжа выпускник должен быть функционально грамотным и обладать соответствующими компетенциями.

**Цель и задачи исследования.** Функциональная грамотность в основном проявляется в решении проблемных задач, выходящих за пределы учебных ситуаций и не похожих на те задачи, в ходе которых приобретались и отрабатывались знания и умения.

Цель исследования: проанализировать эффективность использования дистанционных образовательных технологий при обучении учащихся заочного отделения, кейс-методик и метафорических деловых игр для повышения функциональной грамотности учащихся и формирования профессиональной компетентности.

**Результаты исследования и их обсуждение.** В течение учебного года проводилось анкетирование учащихся. Также при работе с учащимися

были использованы элементы дистанционных образовательных технологий. Результаты исследования представлены ниже.

Для учащихся заочного отделения процесс обучения был совмещен с основной профессиональной деятельностью. Система работы с элементами дистанционных образовательных технологий, налаженная в колледже, создает учащимся условия для свободного получения дополнительного материала по дисциплинам, обеспечивает диалог с преподавателем по электронной почте, способствует оптимизации процесса освоения материала. 87 % учащихся групп, в которых используются элементы дистанционного обучения, отмечают большую продуктивность, эмоциональную и информационную насыщенность занятий. 5 % не активны, т. к. недостаточно владеют умениями работы с ПК. Однако в случае использования мобильного телефона 92 % отмечают желание работать с элементами дистанционных технологий. 6 % учащихся затрудняются сделать выбор между традиционным и дистанционным обучением, объясняя это тем, что «все равно полностью дистанционно работать не будем, так зачем и начинать». 2 % в совершенстве владеют ИКТ и имеют знания, превосходящие возможности учебного заведения и педагогов, поэтому не высказываются ни «за», ни «против». Особенностью современного общества является проникновение информационных технологий во все сферы жизни.

Современная экономика нуждается в специалистах, которые способны оперативно и грамотно принимать решения. Для этого необходимо уделять большое внимание повышению профессиональной компетентности. Преподаватели и бизнес-тренеры уже давно успешно используют кейс-методику. В своей деятельности мы применяем в качестве видеокейсов фрагменты известных кинофильмов, выдержки из документальных фильмов, телепередач. Пользуются успехом у учащихся и метафорические видеокейсы, которыми являются фрагменты мультипликационных фильмов и фильмов-сказок. За время работы нами собрано достаточно большое количество видеокейсов, применение которых способствует повышению уровня профессиональной компетентности. Функционирует авторский сайт, содержащий теоретические и практические аспекты видеокейсов, а также их набор. На занятиях с использованием видеокейсов роль преподавателя меняется – он не транслирует знания, а организует процесс их поиска, а также становится активным участником действия – может защищать различные точки зрения, поддерживать интересную линию доказательств либо, по желанию, оставаться лишь сторонним наблюдателем, ограничиваясь финальным анализом ситуации и подведением итогов. Кейс-метод в целом и видеокейсы в частности обладают большим педагогическим потенциалом. Наличие в их структуре споров, дискуссий, аргументаций позволяет обучающимся одновременно тренировать огромный комплекс навыков, например, ведения дискуссии, защиты своей позиции, управления конфликтами, лидерские навыки и др. Видеокейсы являются одним из наиболее эффективных средств реализации принципа связи теории с практикой, что делает особенно актуальным их применение в образо-

вательном процессе профессиональной школы. 98 % учащихся в группах, в которых используются на занятиях видеокейсы, отмечают заинтересованность и мотивацию к изучению.

Современное общество нуждается в специалистах, обладающих гибким, творческим мышлением и способных быстро адаптироваться к меняющимся условиям. Метафорическая деловая игра – новое понятие, которое выделяет отдельный класс деловых игр. Преподаватель, являясь руководителем игры, не должен предлагать готовое решение. Он следит за тем, чтобы учащиеся активно включились в обсуждение и самостоятельно нашли выход из трудной ситуации. Он выступает в роли переводчика с метафорического языка на язык деловой. Метафорические игры позволяют разрешить уже возникшую проблему. И учащиеся, и педагоги отмечают это как один из факторов, стимулирующих и активизирующих работу. Чаще всего в учебном процессе используются сказки «Золушка», «Курочка Ряба», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Царевна-лягушка», мультфильм «Кот Леопольд», кинофильм-сказка «Приключения Буратино». В ходе проведения родительских собраний предложены отдельные элементы игр с использованием фрагментов мультфильмов. Элементы метафорических деловых игр были опробованы на семинарах, заседаниях, в работе педсовета (басня «Лебедь, Рак и Щука», мультфильм «Чертенок № 13» и другие). Результат подтвердил ожидания: работа выполнена творчески, выработаны оптимальные решения, участники получили заряд позитива, было обеспечено 100 % участие присутствующих.

**Выводы.** Как и большинство педагогов, считаем, что функциональная грамотность – основа жизненной и профессиональной успешности выпускника. Проработав немало лет в системе образования, имея дело с различным контингентом учащихся, приходим к выводу: нужно стремиться не только сообщать новые знания, но и помогать глубже познать то, что уже знаешь, сделать «живыми» основные научные сведения, научить сознательно и самостоятельно ими распоряжаться, пробудить желание применять их на практике. Задача педагога на современном этапе – не только дать объем знаний, но и научить учиться.

## **О СОВРЕМЕННЫХ ФОРМАХ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В УЧРЕЖДЕНИИ СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**М.В. Герасимова,**

заместитель директора по воспитательной работе

УО «Светлогорский государственный индустриальный колледж»

(г. Светлогорск)

**Введение.** Воспитательная работа в учреждениях среднего специального образования является важнейшей составляющей качества подготовки

специалистов и проводится с целью формирования у каждого учащегося сознательной гражданской позиции, стремления к сохранению и приумножению нравственных и культурных общечеловеческих ценностей, а также выработке конструктивного поведения в современных экономических условиях.

Основными формами работы колледжа по развитию ключевых личностных качеств, формированию активной жизненной позиции, развитию лидерских качеств учащихся являются: конкурсы творческих работ, правовые дни, олимпиады, беседы, викторины, вечера отдыха, игровые программы, традиционные культурные и спортивные мероприятия, агитбригады, трудовые объединения, шефская помощь ветеранам войны и труда, посещение кружков и объединений по интересам, экскурсии и турпоходы, организация дежурства в группе и по колледжу и др.

В организации воспитательного процесса, реализации многих его направлений участвуют средства массовой информации колледжа: интернет-сайт, на котором размещается информация о колледже, проводимых мероприятиях, ссылки на ресурсы официальных сайтов Республики Беларусь, Республиканского портала профессионального образования, детского правового сайта Республики Беларусь, а также имеется информация по идеологической и воспитательной работе учреждения образования.

Посредством проведения учебных и факультативных занятий (лекции-рассуждения, сократовские беседы, деловые и ролевые игры, самопрезентации и др.) проводится работа по формированию взглядов, убеждений, ценностных ориентиров, мотивации поведения через социально значимую деятельность, реализации молодежных инициатив, способствующих процветанию Беларуси, приумножению экономических, политических, миротворческих, культурных, спортивных и других достижений нашей страны.

**Цель и задачи исследования.** Задачей, стоящей перед системой профессионального образования, является подготовка учащихся к полноценной жизни в обществе, к формированию готовности к самостоятельному жизненному выбору, принятию взвешенных решений, в том числе и финансовых. Понимание этих реалий обществом создает предпосылки для повышения уровня финансовой грамотности населения, начиная с получения базовых навыков управления личными финансами до системного представления о финансовых институтах государства. В связи с этим проводится факультатив «Финансовая грамотность», который будет способствовать получению учащимися знаний в области финансов, развитию необходимых навыков эффективного планирования личного бюджета и разумного использования финансовых продуктов и услуг, а также обеспечения собственной финансовой безопасности и независимости.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Педагоги используют инновационные подходы в организации идеологической и воспитательной работы с учащимися: ток-шоу, дебаты, диспуты, дискуссии, круглые столы,



конкурсы эрудитов, брейн-ринги, самопрезентации и др. Основные формы методической работы: работа методического совета колледжа, проведение методических семинаров-практикумов, сочетающих теоретические занятия для педагогов и кураторов групп и посещение внеклассных мероприятий и уроков по обсуждаемой теме. Выпускаются информационно-методические бюллетени, организуются выставки-конкурсы методических работ.

Процесс информатизации современного общества, быстрое развитие новых информационных технологий, помимо открывающихся широких перспектив и возможностей, влекут за собой многочисленные риски и опасности, с которыми сталкивается подрастающее поколение: информационные перегрузки, интернет-зависимость, получение недостоверной информации, вирусные атаки, мошенничество, интернет-агрессия, похищение или потеря личной информации. В этих условиях особую актуальность приобретает формирование информационной культуры учащихся, подготовка их к новым условиям жизни, развитие критического мышления, обучение умениям ориентироваться в потоках информации, защищаться от негативных ее воздействий.

Особое внимание уделяется мероприятиям, направленным на разъяснение учащимся правил безопасного поведения в сети Интернет и использования интернет-ресурсов: проведение информационных и кураторских часов для учащихся по вопросам компьютерной безопасности, по профилактике и предупреждению правонарушений в области информационного пространства, с разъяснением понятий «сваттинг», «фишинг», «буллинг», «троллинг» и др.), освоение правил корректного и безопасного общения в социальных сетях, организация встреч и консультаций учащихся, педагогов с приглашенными специалистами по информационной безопасности, размещение в свободном доступе (информационные стенды, сайт учреждения образования) памяток для родителей и учащихся по вопросам безопасного использования интернет-ресурсов.

В процессе воспитательной работы используются следующие методы и формы совместной деятельности преподавателей и обучающихся по развитию ключевых профессионально-личностных качеств: методы формирования профессионального сознания обучающихся, интереса к выбранной специальности – тематические классные часы, конкурсы профессионального мастерства «Лучший по профессии», конкурсы рефератов, курсовых проектов, проведение конференций по итогам производственной практики, встречи со специалистами и выпускниками, экскурсии на предприятия, открытая защита курсовых проектов, участие в выставках декоративно-прикладного, художественного и технического творчества, Дни открытых дверей.

Вместе с тем, имеется и ряд нерешенных проблем в воспитательной работе: низкий уровень культуры поведения, интеллектуальных интересов и организаторских способностей учащихся; ослабленный контроль со стороны родителей за свободным временем учащихся; недостаточный уровень

родительской компетенции в вопросах воспитания, отсутствие ответственности за воспитание несовершеннолетних; рост правонарушений, связанных с употреблением спиртных напитков в общественных местах; отсутствие у отдельных обучающихся инициативы, предприимчивости и ответственного отношения к избранной профессии; проблемы организации самоуправления в отдельных группах.

**Выводы.** На решение обозначенных выше проблем и будет направлено самое пристальное внимание при планировании и организации, выборе форм и методов воспитательной работы в учреждениях среднего специального образования в ближайшие годы.

## **ДИДАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЦИФРОВИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Н.Е. Каленик**, учитель трудового обучения высшей категории  
ГУО «Средняя школа № 11 г. Мозыря» (г. Мозырь)

**Т.В. Карпинская**,

доцент, кандидат педагогических наук, доцент кафедры  
инженерно-педагогического образования УО «Мозырский государственный  
педагогический университет им. И.П. Шамякина» (г. Мозырь)

**К.А. Савина**,

студент УО «Мозырский государственный педагогический  
университет им. И.П. Шамякина» (г. Мозырь)

**Введение.** Одной из современных тенденций развития профессионального образования является переход процесса обучения в особую цифровую образовательную среду. Цифровизация в образовании означает использование персональных компьютеров, мобильных устройств, интернета, программных приложений, других типов цифровых технологий в процессе обучения.

В условиях цифровизации образования важно не только техническое оснащение средствами информационно-коммуникационных технологий, но и наличие цифровых образовательных ресурсов (ЦОР), активное использование которых приводит к изменению в содержании образования, технологии обучения и отношениях между участниками образовательного процесса.

Включение цифровых образовательных ресурсов в образовательный процесс нацелено на укрепление умственных способностей обучающихся в информационном обществе и повышение качества обучения на всех уровнях системы образования.

**Цель и задачи исследования.** Цель – теоретически обосновать эффективность использования цифровых образовательных ресурсов в профессиональном образовании.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Процесс цифровизации общества способствует повсеместному внедрению в образовательное

пространство компьютерных технологий, осуществляемых с помощью цифровых образовательных ресурсов, обладающих большой информативностью, так как позволяют проникнуть в суть изучаемых процессов и явлений, повышают наглядность обучения, усиливают эмоциональность изучаемого материала.

В процессе изучения учебной дисциплины обучающимся необходимо освоить устройство, конструктивные особенности, принцип работы различных технических средств. Основная информация об изучаемой технике представляется в виде теоретического курса, в то время как непосредственное освоение полученной информации проходит в рамках практических, лабораторных работ и производственных практик. Разрыв между приобретением теоретической и практической составляющей технического опыта снижает качество получаемых знаний.

Использование цифровых образовательных ресурсов позволяет индивидуализировать и дифференцировать процесс обучения; оптимально сочетать логический и образный способы постижения информации; активизировать образовательный процесс посредством усиления наглядности; расширить интерактивное взаимодействие, где учащийся является не пассивным слушателем, а занимает позицию активного деятеля; интегрировать различные типы мультимедийной учебной информации; развивать самостоятельность и творчество учащегося в учебной деятельности, включая его в коммуникативное общение с преподавателем; стимулировать познавательную активность. Доминирующими видами учебной деятельности, повышающими эффективность обучения, становятся сбор, продуцирование, обработка, хранение, передача и использование информации, осуществляемые на базе современных мультимедийных технологий.

Интенсивное проникновение в практику работы учреждений образования новых источников экранного предъявления учебной информации позволяет в качестве отдельного метода обучения рассматривать использование такого мультимедийного продукта, как учебное видео.

Учебный фильм представляет собой видеоряд с закадровым текстом и музыкальным сопровождением, создаваемый для визуализации обучения с целью более качественного овладения обучающимися новыми знаниями, действием или методикой [1].

Согласно Б. Томалину, можно выделить 2 типа учебных видеоматериалов: непосредственно обучающие и выступающие в качестве дополнительного источника для обучения [2].

Для учебного процесса наиболее целесообразно использование кинофрагмента, а не полнометражных фильмов. Учебные кинофрагменты могут быть частью художественного, хроникально-документального, научно-популярного или учебного фильмов; целевого назначения – короткометражный, целостный, снятый в киностудии или силами преподавателей в соответствии с учебной программой. Эффективность применения кинофрагмента в учебном процессе определяется, прежде всего, тем, насколько он соответствует содержанию данного занятия [3].

При использовании на занятии видеофрагментов преподавателю нужно лишь подобрать фрагменты видео, подходящие по смысловому содержанию занятия и изучаемого учащимися материала. Затем подобрать или разработать упражнения и задания, которые выполняются учащимися до, вовремя и после просмотра видеофрагмента. Упражнения могут быть индивидуальными, с разной степенью сложности, что обеспечивает индивидуальный и дифференцированный подходы в обучении; групповыми, способствующими развитию навыков социализации среди сверстников, направленными на работу со всей группой, где соревновательный момент подталкивает учащихся к более активному участию в образовательном процессе.

Некоторые педагоги считают, что применение видеороликов на занятиях излишне, «расхолаживает» учащихся, тратит время на занятии. Но практика показывает, что видеоролики учебного назначения являются средством, повышающим активность учащихся в процессе обучения, мотивацию обучения, коммуникативные качества, порождающие у них желание высказаться, выразить своё мнение по поводу увиденного.

При организации занятия с использованием обучающего видео педагог должен учитывать дидактические функции подобранного видеоматериала:

- источник новых знаний;
- средство систематизации и обобщения знаний;
- средство иллюстрации учебного материала;
- средство для следующей самостоятельной работы;
- дополнительное средство для контроля знаний [4].

Для того чтобы организовать продуктивную работу с помощью обучающего видео, педагогу необходимо уметь координировать учебный процесс, а объяснить новый материал сможет компьютер. Восприятие учебного материала происходит одновременно по всем каналам «текст – звук – видео – цвет».

Отметим также, что применение учебного видео имеет большое значение в случаях, когда учащиеся отсутствуют на занятиях и преподаватель с помощью электронной почты, облачных и других современных технологий может дистанционно отправить учебный материал для самостоятельного изучения. Слабые учащиеся могут дома в удобной для них обстановке несколько раз просмотреть видео для понимания и усвоения учебного материала, а сильные учащиеся смогут идти вперед в изучении и закреплении новой учебной информации.

При подготовке к занятию с использованием учебного видео преподаватель должен учесть следующие важные моменты: определить точное время просмотра; разбить видеофрагменты на смысловые единицы; сформулировать к ним вопросы и задания для учащихся; определить значения данного видеофрагмента для изучения конкретной темы; определить результаты просмотра.

**Выводы.** Эффективное использование в процессе обучения цифровых образовательных ресурсов, в частности учебного видео, может быть

обеспечено в случае, когда: 1) учебный видеоматериал применяется с определенной дидактической целью; 2) видеоматериал органически включается в содержание изучаемой темы; 3) продумана форма организации познавательной деятельности учащихся по усвоению видеоматериала.

Видеофильмы и кинофрагменты при правильном их методическом использовании в учебном процессе имеют большое обучающее и воспитательное значение. В учебном фильме документальные и специально разработанные кинокадры воспроизводят обстановку истории событий, создают проблемные ситуации и тем самым повышают эффективность обучения и воспитания на учебном занятии.

Методические подходы и приемы в работе с обучающими видеофильмами позволяют продолжить формирование общих компетенций: работать с источниками, обрабатывать информацию, умение выбирать и критически анализировать информацию, выражать свои мысли, дискутировать, выступать публично, принимать решения, отстаивать свою точку зрения.

#### **Список использованных источников**

1. Верисокин, Ю.И. Видеофильм как средство мотивации школьников при обучении иностранному языку / Ю.И. Верисокин // Иностранные языки в школе. – 2003. – № 5. – С. 98.
2. Климова, Г.С. Работа с видеоматериалами в ходе изучения иностранного языка студентами гуманитарных специальностей / Г.С. Климова, Е.А. Светова // Наука и школа. – 2012. – № 4. – С. 99–103.
3. Пепеляева, Е.А. Использование видеоматериалов как средства формирования коммуникативной компетентности в процессе обучения русскому языку как иностранному / Е.А. Пепеляева // Филологические заметки. – 2014. – Т. 2. – С. 688–695.
4. Дроздов, В.Б. Создание учебного мультимедийного пособия / В.Б. Дроздов, А.Н. Зеленин // Народное образование. Педагогика. – 2011. – № 11. – С. 76–78.

## **ИНТЕГРАЦИЯ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ С УЧЕБНЫМ ПРОЦЕССОМ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

**С.В. Печурин,**

мастер производственного обучения II категории

УО «Слуцкий государственный индустриальный колледж» (г. Слуцк)

**М.Л. Лешкевич,**

старший преподаватель кафедры инженерно-педагогического образования

УО «Мозырский государственный педагогический университет

им. И.П. Шамякина» (г. Мозырь)

**А.С. Гриневич,**

студент 3 курса УО «Мозырский государственный педагогический

университет им. И.П. Шамякина» (г. Мозырь)

**Введение.** Внедрение цифровизации в систему образования остается одним из приоритетных направлений в Республике Беларусь. Цифровизация

профессионального образования направлена на подготовку специалистов, которые гарантированно востребованы на рынке труда, свободно владеют ИКТ, а также ориентированы на непрерывное повышение квалификации с помощью цифрового обучения [1].

Значимость цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) для профессионального образования не вызывает сомнений. Они открывают новые возможности в профессиональном образовании: обучение в удобное время, индивидуальные образовательные маршруты, дистанционное обучение. В то же время цифровизация профессионального образования требует иных подходов в работе. Педагог становится не только носителем знаний, но и обладателем цифровой грамотности и способности создавать и применять определенный контент посредством цифровых технологий.

**Цель и задачи исследования.** Целью исследования является определение основных путей интеграции ЦОР с учебным процессом в профессиональном образовании. Для достижения поставленной цели необходимо решить задачи:

- выявить сущность понятия «интеграция» в педагогическом процессе;
- определить дидактические требования для организации учебного процесса в традиционной форме и с использованием ЦОР;
- выявить основные этапы интеграции ЦОР с учебным процессом.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Профессиональное образование переживает кризис, вызываемый следующими факторами: слабой адаптивностью образовательных программ к изменяющимся социально-экономическим условиям, отставанием знаний, получаемых обучающимися, от уровня развития технологий. В то же время цифровизация активно проникает в систему образования и способствует вовлечению обучающихся в учебный процесс, индивидуализации обучения за счет предоставления им информации, соответствующей их уровню знаний.

Под интеграцией в педагогическом процессе исследователи понимают одну из сторон процесса развития, связанную с объединением в целое ранее разрозненных частей. Сущность процесса интеграции заключается в качественных преобразованиях внутри каждого элемента, входящего в систему [2].

При организации учебных занятий, как в традиционной форме, так и с использованием ЦОР, педагог должен выполнить ряд общих дидактических требований:

- проведение анализа целей занятия, его содержания и логики изучения учебного материала;
- тщательная подготовка учебного и контролирующего материала;
- выбор необходимых ЦОР в соответствии с целями занятия;
- разработка методики применения выбранных ЦОР.

Для успешного и целенаправленного использования в учебном процессе ЦОР педагог обязан знать дидактические возможности этих инновационных

средств обучения, принципы проектирования учебно-воспитательного процесса с использованием ЦОР. Многие исследователи, изучающие рассматриваемый вопрос [2; 3; 4; 5], придерживаются мнения, что внедрение ЦОР в учебный процесс происходит в соответствии с двумя основными направлениями.

**Первое направление.** ЦОР включаются в учебный процесс в качестве «поддерживающих» средств в рамках традиционных методов системы образования. В этом случае ЦОР выступают как средство интенсификации учебного процесса, индивидуализации обучения и частичной автоматизации работы педагога, связанной с учетом, контролем и оценкой знаний обучаемых.

**Второе направление** представляет собой более сложный процесс, приводящий к изменению содержания профессионального образования, пересмотру методов и форм организации учебного процесса, построению целостных курсов, основанных на использовании содержательного наполнения таких ресурсов в отдельных учебных дисциплинах.

В этой связи можно выделить несколько этапов интеграции ЦОР с учебным процессом в системе профессионального образования [1] (рисунок 1).

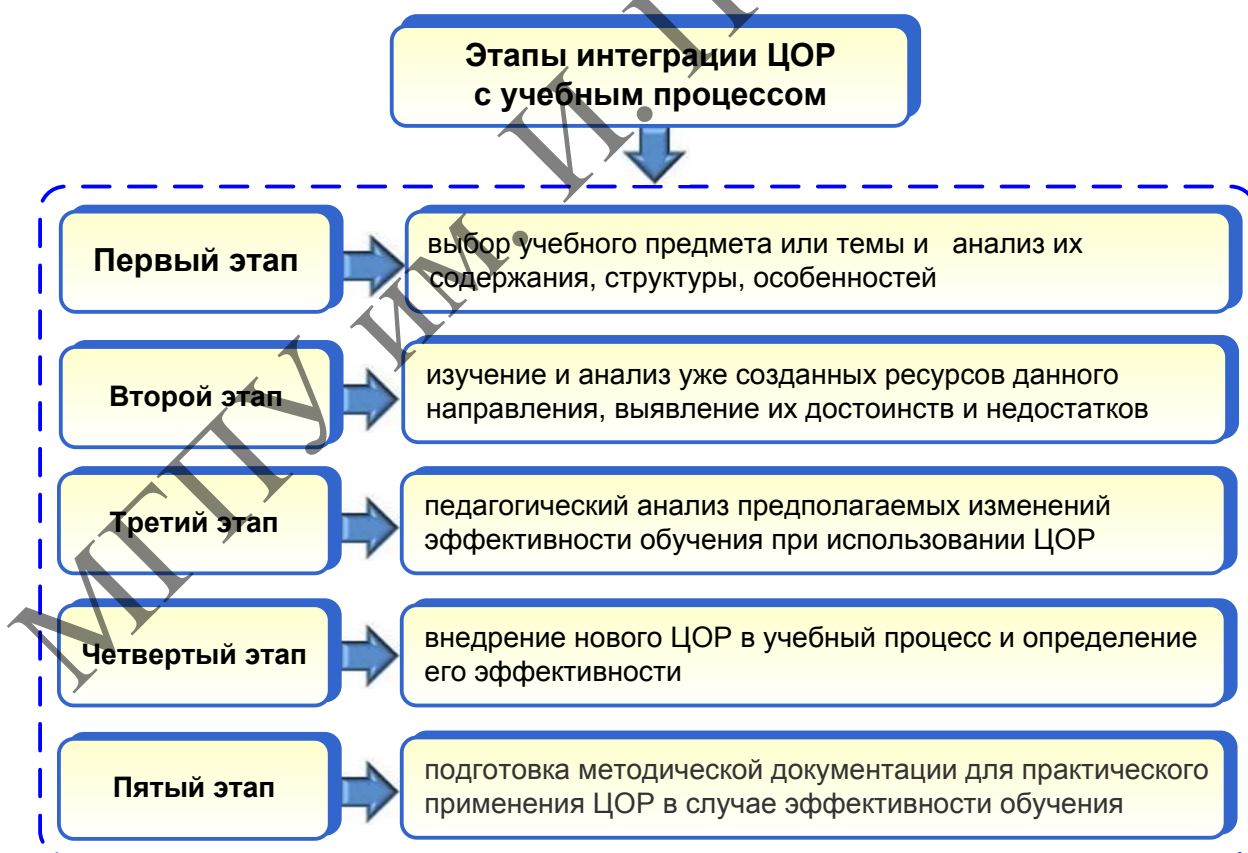


Рисунок 1 – Этапы интеграции ЦОР с учебным процессом

*На первом этапе* выбираются учебные предметы или темы и анализируются их содержание, особенности. Выявляются наиболее сложные вопросы, определяются занятия, на которых целесообразно использовать ЦОР, их согласованность с традиционными средствами, анализируется уровень знаний обучаемых по определенной теме.

*На втором этапе* изучаются и анализируются уже созданные и используемые ресурсы данного направления, выявляются их достоинства и недостатки. При создании нового ЦОР педагог приступает к разработке сценария и технологии обучения в создаваемом ресурсе, выбирает средства его реализации. Создание ЦОР должно вестись с учетом не только методических и дидактических принципов их разработки, но и педагогических особенностей применения. Необходимо определить функции обучаемого, преподавателя и системы на каждом этапе занятий.

*На третьем этапе* проводится предварительный педагогический анализ предполагаемых изменений эффективности обучения при использовании ЦОР, оценивается их влияние на основные факторы интенсификации учебного процесса, прогнозируются проблемы и затруднения, которые могут возникнуть при использовании ЦОР.

*На четвертом этапе* проводится апробация нового ЦОР в учебном процессе и осуществляется сбор информации по его использованию и достижению повышения качества и эффективности учебного процесса.

*Пятый этап.* Если повышение качества и эффективности обучения с ЦОР достигнуто, то его применение становится массовым в учреждении профессионального образования. Готовится методическая документация для последующего практического применения ЦОР. Вносятся изменения в методические разработки конкретных занятий, подготавливаются инструкции с подробным объяснением структуры ресурса, решаются вопросы организационного характера.

### **Выводы**

1. Использование ЦОР в учебном процессе является необходимым условием для повышения качества учебного процесса за счет появления у педагогов новых дидактических возможностей.

2. Значение ЦОР в учебном процессе существенно больше, чем у традиционных печатных пособий, поскольку новые ИКТ в образовании предполагают увеличением доли самостоятельной подготовки.

3. Применение ЦОР обеспечивает интенсификацию учебного процесса, так как в них интерактивно концентрируется учебная информация.

4. Для эффективного использования ЦОР необходимо знать основные пути интеграции их в учебный процесс.

### **Список использованных источников**

1. Концепция цифровой трансформации процессов в системе образования Республики Беларусь на 2019–2025 годы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://crit.bspu.by/wp-content/uploads/2021/08/concept.pdf>. – Дата доступа: 19.12.2022.



2. Абдуллаев, Ф.А. Интеграция цифровых образовательных ресурсов в образование: педагогические условия моделирования электронной службы / Ф.А. Абдуллаев. – Электрон. текстовые данные // Молодой ученый. – 2019. – № 5 (243). – С. 152–154. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/243/56102/>. – Дата доступа: 23.12.2022.

3. Исупова, Л.В. Эффективное использование информационно-коммуникационных технологий, включение ЦОР в учебный процесс / Л.В. Исупова. – Электрон. текстовые данные // Педагогическая планета. – Режим доступа: <http://planeta.tspu.ru/?ur=810&ur1=863&ur2=942>. – Дата доступа: 10.11.2022.

4. Лешкевич, М.Л. Опыт использования электронного образовательного ресурса для производственного обучения столяров / М.Л. Лешкевич, Г.Н. Некрасова // Проблемы и перспективы технологического образования в России и за рубежом : сб. материалов II Междунар. науч.-практ. конф., Ишим, 9–10 апр. 2020 г. / отв. ред. Л.В. Козуб. – Ишим : Изд-во ИПИ им. П.П. Ершова (филиал) ТюмГУ, 2020. – С. 60–65.

5. Чернеев, А.Е. Цифровые образовательные ресурсы [Электронный ресурс] / А.Е. Чернеев. – Режим доступа: [https://tsifrovye\\_obrazovatelnye\\_resursy.doc](https://tsifrovye_obrazovatelnye_resursy.doc). – Дата доступа: 10.09.2022.

## КОНСТРУИРОВАНИЕ, МОДЕЛИРОВАНИЕ И ИЗГОТОВЛЕНИЕ НАГЛЯДНЫХ МОДЕЛЕЙ ДЛЯ УРОКОВ ЧЕРЧЕНИЯ В 10 КЛАССЕ

**Т.В. Савенко,** ●

учитель черчения, обслуживающего труда, ДПИ высшей квалификационной категории ГУО «Средняя школа № 9 г. Мозыря» (г. Мозырь)

**Введение.** Потребность современного общества в специалистах с техническим образованием предъявляет все более высокие требования к уровню графической подготовки школьников. Психолого-педагогические исследования (Б.Ф. Ломов, Е.Н. Кабанова-Меллер) показали, что черчение – единственная дисциплина, в максимальной степени развивающая у детей воображение и мышление, пространственные представления, без которых невозможно техническое творчество. Кроме того, психологами доказано, что развитие пространственных представлений и воображения заканчивается к 15–16 годам. Следовательно, если школа не решит проблемы развития пространственных представлений и воображения своевременно, в более поздние сроки они уже не разовьются. А это грозит тем, что выпускники окажутся неспособными к техническому творчеству, к диалогу с компьютером на основе графических построений.

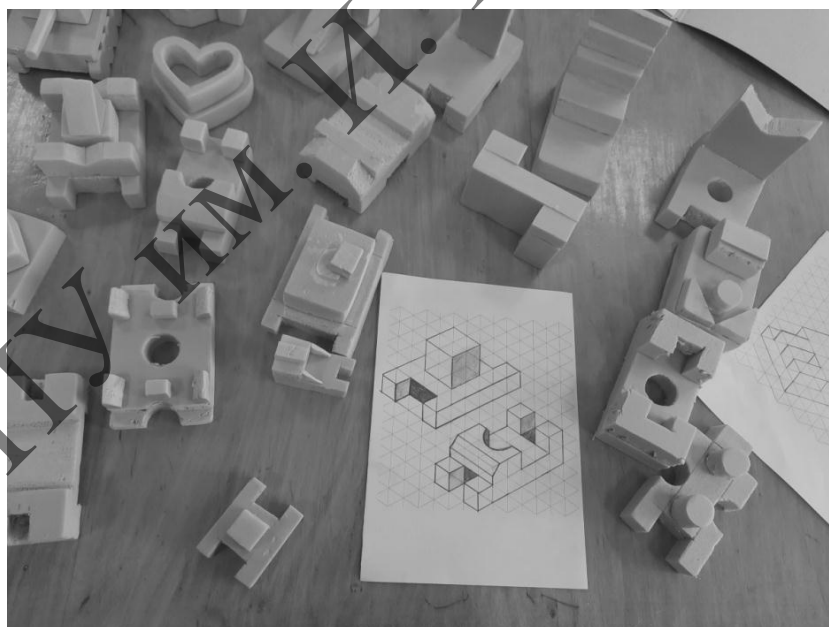
**Цель и задачи исследования.** Цель исследования – формирование аналитических и созидательных (включая комбинаторные) компонентов мышления, и являющихся основным источником развития пространственных представлений учащихся. Не секрет, что многие учащиеся не обладают достаточно развитым пространственным воображением.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Пространственное воображение сопровождает нас в течение всей жизни. Мы живем и

двигаемся в трехмерном пространстве, предметы в повседневной жизни занимают пространство. Пространственное воображение может служить для различных целей. Оно является способом приобретения и переработки информации, формулировки задач, полезным помощником или средством при решении определенной проблемы.

Необходимость усовершенствования графического образования в целом диктуется не только современными требованиями производства, но и ролью графики в развитии технического мышления и познавательных способностей учащихся. Развитое воображение необходимо бизнесмену при принятии рискованных финансовых решений; политику, прогнозирующему общественный резонанс своих выступлений; ученому, инженеру, любому человеку, всем, кто в своей деятельности должен мысленно представлять последствия своих поступков и возможные варианты развития событий. Словом, воображение является одним из жизненно важных качеств человека.

Для четкого понимания учебных задач и развития воображения учащимся на факультативных занятиях или в резервное программное время можно предлагать задачи на конструирование и моделирование объемных деталей из современного материала – пенополистирола. Материал хорошо режется макетным ножом, легко склеивается клеем ПВА. Предварительный этап изготовления – создание проекта модели на аксонометрической сетке. Данный вид творческой работы дает возможность самостоятельно сконструировать и изготовить модель.

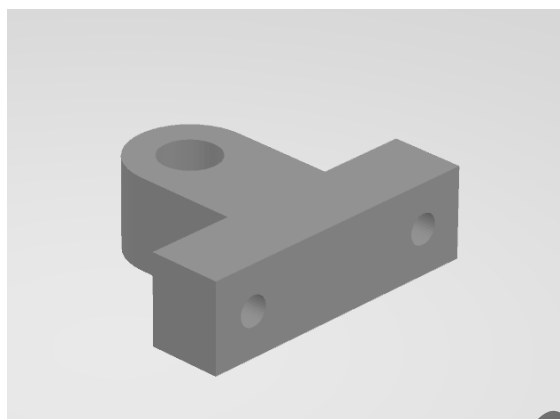


Современные технологии могут существенно помочь учителю оснастить урок черчения. Для выполнения графических и практических работ для учащихся можно изготовить модели на 3D-принтере.

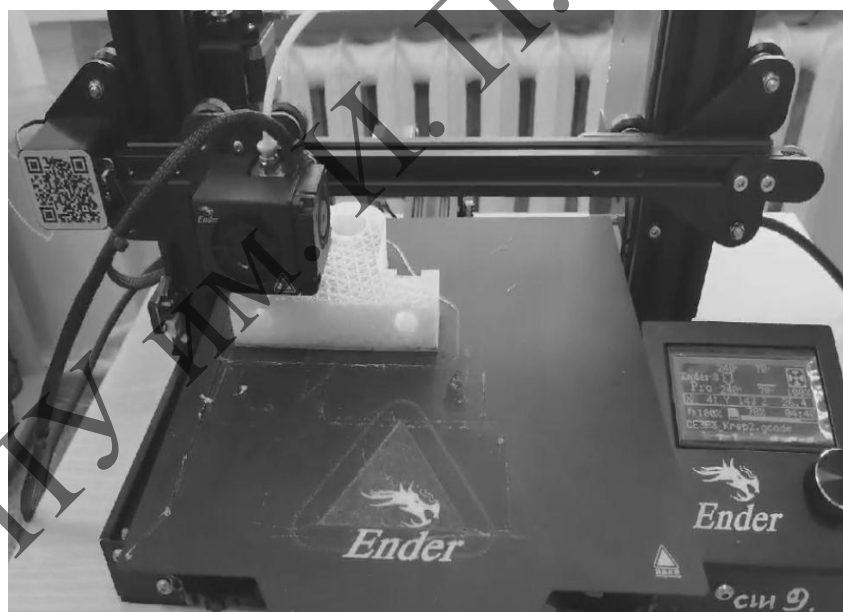
В современном мире 3D-печать – это не удивительная технология будущего, а хорошо изученная реальность. Ее применяют в архитектуре, дизайне, строительстве, медицине, производстве одежды и обуви и других

сферах. По запросу «3D-принтер» поисковики выдают сотни чертежей и прототипов разной сложности – от мыльницы и настольной лампы до автомобильного двигателя и даже жилого дома.

Изделие можно нарисовать самому в специальном CAD-редакторе или найти готовый чертеж – в интернете много моделей разной сложности.

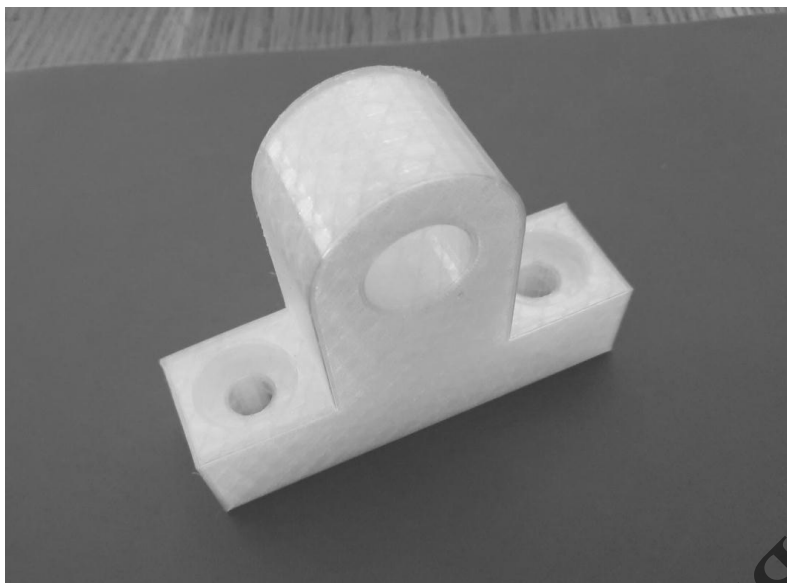


В качестве альтернативы можно скачать уже разработанные модели на различных интернет-ресурсах. Например, tinkercad.com, Thingiverse и другие.



Печать моделей – это процесс волнующий, непредсказуемый и захватывающе-интересный. FDM печатает детали с использованием термопластической нити, которая в основном представляет собой шнур из материала, который можно плавить, выборочно осаждать и охлаждать. Детали строятся путем сложения слоев друг на друга.

Себестоимость напечатанной модели невысока. Филамент (катушка с термопластичной нитью) доступен по цене, экономичен. С одной катушки филамента можно изготовить наглядные пособия для целого класса.



**Выводы.** Использование наглядных моделей помогает учителю повышать мотивацию обучения детей черчению и приводит к целому ряду положительных следствий: обогащает учащихся знаниями в их образно-понятийной целостности, психологически облегчает процесс усвоения материала; возбуждает живой интерес к предмету; расширяет общий кругозор детей; повышается производительность труда учителя и учащихся на уроке.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ ПО МОДУЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ**

**А.В. Сельвич,**

преподаватель УО «Мозырский государственный  
политехнический колледж» (г. Мозырь)

**А.И. Гридюшко,**

доцент, кандидат педагогических наук, доцент кафедры  
инженерно-педагогического образования УО «Мозырский государственный  
педагогический университет им. И.П. Шамякина» (г. Мозырь)

**Е.И. Сафанков,**

доцент, кандидат технических наук, доцент кафедры  
инженерно-педагогического образования УО «Мозырский государственный  
педагогический университет им. И.П. Шамякина» (г. Мозырь)

**Введение.** Цифровизация образования является важной частью национальной стратегии развития нашего государства. Так, в Республике

Беларусь принята Концепция цифровой трансформации процессов в системе образования на 2019–2025 годы, которая задает основные цели, задачи, направления и определяет границы цифровой трансформации процессов в образовании до 2025 года.

Актуальность этой проблемы и потребность практики в решении задач по повышению эффективности образовательного процесса определили необходимость разработки научно-методической базы и педагогических программных средств, обеспечивающих информационную поддержку преподавателей и студентов в области оценивания учебных достижений по модульно-рейтинговой технологии.

**Цель и задачи исследования.** *Целью* исследования является использование цифровых технологий для оценки уровня знаний учащихся по модульно-рейтинговой системе. Для достижения указанной цели необходимо решить следующие *задачи*:

– разработать структуру и содержание электронного журнала, позволяющего использовать его в качестве инструмента для управления учебно-воспитательным процессом в условиях применения модульно-рейтинговой системы;

– разработать программу персонального электронного журнала и провести ее апробацию на основе анализа модели специалиста, требований образовательного стандарта, учебного плана и рабочих программ.

**Результаты исследования и их обсуждение.** В настоящее время наметилась более тесная интеграция учебных учреждений образования колледж-вуз по реализации многоуровневой непрерывной модели подготовки профессионально-педагогических кадров, что является логическим продуктом эволюции ранее созданной системы в режиме непрерывности. Дальнейшее развитие системы многоуровневой подготовки педагога-инженера связано с необходимостью теоретико-методологического обоснования модели специалиста, разработки образовательных стандартов нового поколения, совершенствования систем проектирования содержания образования и управления образовательным процессом.

В этих условиях важной задачей является систематический анализ объективных данных о результатах подготовки специалистов разного уровня профессиональной квалификации, а значит, и применение прогрессивных технологий диагностики. При этом следует учитывать, что оценивание уровня сформированности компетенций представляет собой сложную многокритериальную задачу и вызывает необходимость формирования инновационной контрольно-оценочной системы в учебных учреждениях, создания фондов оценочных средств, служб оценивания, разработки технологичных и независимых процедур оценивания. Такая оценочная система должна интегрировать основные методы, способы, критерии, формы оценки и иметь накопительный характер в течение всего периода обучения, а также обеспечить единство требований к результатам

и достоверности оценивания качества подготовки. Для оценки достижений обучающихся используются тестирование и экспертное оценивание с применением различных дидактических оценочных средств.

Диагностирование уровней сформированности профессиональных компетенций обучаемых целесообразно проводить с помощью использования валидных средств их оценки и на этой основе создавать фонды оценочных средств. При этом является необходимым широкое применение стандартизированных средств, технологий контроля и оценки индивидуальных образовательных достижений, гарантирующих достоверность информации о качестве подготовки, включая компьютерные средства. Следует отметить, что эффективное использование тестирования и экспертного оценивания возможно только при автоматизации процедур, обеспечивающих возможность накопления и многократного использования информации в автоматизированных системах.

В течение ряда лет нами успешно используется автоматизированная модульно-рейтинговая система контроля, которая представляет собой комплекс прикладных задач с соответствующим информационным, техническим, программным и организационным обеспечением. В ней реализован системно-деятельный подход к обучению и базируется она на принципах научности, преемственности, непрерывности, достоверности, открытости, прогностичности и динамичности. Данная технология представляет собой проектирование и реализацию на практике контрольно-оценочной деятельности, которая основывается на распределении предметного материала по диагностическим модулям.

В основе контрольно-оценочной деятельности лежит конструирование комплекса тестов и тестовых заданий разных уровней сложности, осуществление контроля и оценки успешности обучения на основе рейтинга на всех этапах непрерывного образования. Автоматизированная модульно-рейтинговая система контроля обеспечивает непрерывный мониторинг знаний обучаемых, реализуя текущий, тематический, поэтапный, рубежный и итоговый контроль над всеми видами учебной деятельности с последующим формированием интегральной рейтинговой оценки [1, с. 6]. Отличительной особенностью ее является автоматизация не только самого тестирования и обработки полученных результатов, но и всей процедуры получения рейтинговой оценки.

С этой целью нами разработан педагогический программный комплекс «CVR\_MSPU», который учитывает современные требования к проведению контроля и позволяет автоматизировать процесс подготовки и проведения тестирования по модульно-рейтинговой технологии с использованием всех дидактических средств представления учебной информации на базе гипермедийных и мультимедийных технологий. Результаты использования модульно-рейтинговой системы контроля качества знаний студентов показали ее дидактическую эффективность, и

она может быть использована для диагностики компетенций учащихся и студентов при непрерывной подготовке педагога-инженера.

Вместе с тем, как показывает практика, преподаватели заинтересованы и во внедрении персонального электронного варианта журнала, позволяющего использовать его в качестве инструмента для управления учебно-воспитательным процессом в условиях применения модульно-рейтинговой системы оценки качества освоения учащимися основных образовательных программ. Использование электронного журнала позволяет оптимизировать деятельность педагогических работников учреждений образования, выполнять редактирование и актуализацию текущей информации с учетом функциональных обязанностей педагогов и уровня доступа к сервису, проводить аналитический обзор результатов учебной деятельности учащихся, экспортировать сведения из электронного журнала в форматы данных для осуществления анализа и формирования необходимой отчетности, осуществлять постоянный обмен актуальной информацией между участниками образовательного процесса. Кроме этого, электронный журнал позволяет организовать персональный учёт результатов освоения обучающимися образовательных программ в электронном виде, а также хранение в архивах данных об этих результатах. Внедрение такого сервиса увеличивает открытость и активизирует взаимодействие участников образовательного процесса, способствует формированию индивидуальной образовательной траектории учащихся через авторизованный доступ посредством персонализированного пространства и контента.

Вместе с тем, единые рекомендации и требования к электронным журналам в сфере профессионального и высшего образования практически отсутствуют, и поэтому в них используются разные подходы к организации текущего контроля успеваемости учащихся и разные по составу и функциям информационные системы.

Электронный журнал «JR\_SHELL2», который прошел успешную апробацию в Мозырском государственном политехническом колледже, предоставляет возможность ввода, использования и хранения расписания, списочного состава учащихся учебного учреждения, перечня изучаемых учебных предметов, домашних заданий, промежуточных и итоговых результатов учебной деятельности учащихся, анализа учебных достижений учащихся и их посещаемость и др. [2, с. 2]. При заполнении журнала исходными данными при работе над его структурой используются операции добавления (удаления) строк и столбцов, автоматического заполнения ячеек, применения разных форматов (числового, даты, процентов) к данным в ячейках и т. д. Это все ведёт к экономии времени и дает возможность уменьшить количество ошибок на этапе ввода данных. Программа позволяет управлять данными этих объектов (добавлять, удалять, обновлять данные).

Таким образом, появляется возможность вести статистику (средний балл, количество отсутствующих/присутствующих учащихся и т. д.). Ведение

этого журнала ускоряет процесс обработки полученных данных за счет реальной автоматизации прикладных задач, связанных с оперативным учётом результатов учебных достижений каждого учащегося.

**Выводы.** Применение цифровых технологий для оценки уровня знаний учащихся по модульно-рейтинговой системе приводит к повышению эффективности в образовательной и организационной деятельности преподавателя и создает благоприятные условия для развития познавательных способностей учащихся и активизации их самостоятельной работы.

#### **Список использованных источников**

1. Сафанков, Е.И. Диагностика профессиональных компетенций с использованием модульно-рейтинговой технологии при подготовке педагога-инженера / Е.И. Сафанков, А.И. Гридюшко // Проблемы и перспективы технологического образования в России и за рубежом ("Problems and prospects of technological education in Russia and abroad") : сб. материалов II междунар. науч.-практ. конф., Ишим, 9–10 апр. 2020 г. / отв. ред. Л.В. Козуб. – Ишим : Изд-во ИПИ им. П.П. Ершова (филиал) ТюмГУ, 2020. – С. 134–136.

2. Сельвич, А.В. Электронный журнал как средство повышения эффективности практической деятельности преподавателя / А.В. Сельвич, Е.И. Сафанков, А.И. Гридюшко // Инновационные технологии обучения физико-математическим и профессионально-техническим дисциплинам : материалы XI междунар. науч.-практ. конф., Мозырь, 28–29 марта 2019 г. / УО МГПУ им. И.П. Шамякина ; редкол.: В.Н. Навыко (отв. ред.) [и др.]. – Мозырь, 2019. – С. 208–209.

## **ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СОТРУДНИЧЕСТВУ: СЕКРЕТЫ STEAM-ОБРАЗОВАНИЯ**

**В.Г. Сидорчук,**

учитель английского языка, преподаватель STEAM-центра  
ГУО «Средняя школа № 10 г. Пинска» (г. Пинск)

**Введение.** Учитывая специфику современного мира, в котором при решении задачи цена умения взаимодействовать, кооперировать, а не полагаться только на свои собственные силы, существенно возросла, идея объединить в группу детей, которые без этого вряд ли бы даже и общались-то начали, кажется очень ценной. Идея – это цель, а любая цель, как известно, достигается через решение задач, ее составляющих.

Актуальность STEAM-образования.

В ближайшем будущем в мире и, следовательно, в Беларуси будет резко не хватать инженеров, специалистов высокотехнологичных производств и т. д.

В отдаленном будущем у нас появятся профессии, которые будут связаны с технологией и высокотехнологичным производством на стыке с естественными науками, в особенности будет большой спрос на специалистов по био- и нанотехнологиям.

Специалистам потребуется всесторонняя подготовка и знания из самых разных областей технологии, естественных наук и инженерии.



### **Цель и задачи исследования. Задачи STEAM-образования:**

– разработать инструмент-метод, который бы позволил создать некое единое образовательное пространство, в рамках которого обучающиеся могли бы найти или сгенерировать точки соприкосновения своих темпераментов, менталитетов и умений;

– создать условия, в которых этот инструмент-метод будет работать не ситуативно, здесь и сейчас, а во времени, пролонгированно, да еще в условиях преемственности, т. е. в системе, начиная от дошкольного образования и заканчивая профессиональными и высшими учебными заведениями [1].

### **Преимущества STEAM-образования:**

– тесная связь с реальным окружающим миром;  
– наличие вызова для учеников;  
– высокая доля мотивации и поощрение к сотрудничеству непохожих друг на друга ребят.

STEAM способствует развитию важных свойств и навыков:

- комплексное понимание проблем;
- творческое мышление;
- инженерный подход;
- критическое мышление;
- понимание и применение научного метода;
- понимание основ проектирования.

### **Методика STEAM-образования:**

– смешанная среда обучения показывает ученикам, как научный метод может быть применен к повседневной жизни;

– STEAM – это одно из направлений реализации проектной и учебно-исследовательской деятельности в школе и вне ее;

– учебный план основан на идее обучения с применением междисциплинарного и прикладного подходов;

– STEAM интегрирует 5 отдельных дисциплин в единую схему обучения [2].

**Результаты исследования и их обсуждение.** Основной целью деятельности STEAM-центра нашего учреждения образования является создание устойчивых связей между школой и социумом, способствующих развитию STEAM-грамотности и конкурентоспособности выпускников, высокоорганизованного мышления, обучению эффективному применению полученных знаний в таких дисциплинах, как естественные науки, технология, инженерия, математика и искусство, посредством проектного обучения и работы в сотрудничестве.

Основными направлениями нашего STEAM-центра являются образовательная и спортивная робототехника. На данный момент в учреждении действует базовый уровень внедрения STEAM-подхода – это отдельный урок, факультативное занятие.

Спустя 2 месяца после открытия STEAM-центра преподавателями были подготовлены 2 команды учащихся, которые приняли участие

в VII Минском открытом роботурнире, в категориях «Hello, Robot!» и «Roborace». Это был прекрасный опыт как для учащихся, так и для преподавателей. 1 ноября 2019 года учащиеся приняли участие в областном этапе республиканского конкурса инновационного и технического творчества учащейся молодежи «Hi-Tech», в категории «Мобильная робототехника», где были отмечены дипломом I степени. В декабре 2019 учащиеся STEAM-центра приняли участие в областном конкурсе по робототехнике «РобоФэст» (г. Брест), в категориях «Кегельринг», «Следование по линии», «Лабиринт». Учащиеся заняли 1 и 3 места. В 2022 году «РобоФэст» также покорился нашим ребятам.

С 2019–2020 учебного года по инициативе ассоциации «Образование для будущего» был учрежден Кубок по образовательной робототехнике (КОР), включающий 7 этапов. Команды STEAM-центра постоянно принимают результативное участие в этапах КОРа.

В 2021–2022 учебном году эти же ребята в составе команды Брестской области стали обладателями 4 дипломов финала республиканского конкурса по робототехнике «РоБин».

**Выводы.** Справляться с задачами, которые стоят перед преподавателями STEAM-центра, помогает уверенность в значимости профессии педагога, отсутствие боязни нового и постоянный поиск инструментов, позволяющих учащимся сделать первый шаг на пути понимания комплексного мира, осознания многоуровневых связей между разными аспектами жизни.

#### **Список использованных источников**

1. Ларченко, А.П. Образовательная робототехника в современной школе [Электронный ресурс] / А.П. Ларченко // Цифровая трансформация образования : сб. материалов науч.-практ. конф., Минск, 2018. – Режим доступа: <http://dtconf.unibel.by/doc/Conference.pdf>.

2. Филиппов, С.А. Уроки робототехники. Конструкция. Движение. Управление / С.А. Филиппов ; сост. А.Я. Щелкунова. – М. : Лаборатория знаний, 2017. – 176 с.

## **АКТИВИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ СТОЛЯРНОМУ ДЕЛУ**

**А.Н. Полячок,**

учитель трудового обучения

ГУО «Молотковичская специальная школа-интернат» (аг. Молотковичи)

**О.Ф. Смолякова,**

доцент, кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой инженерно-педагогического образования УО «Мозырский государственный педагогический университет им. И.П. Шамякина» (г. Мозырь)

**Введение.** На современном этапе развития школьного образования одной из проблем, требующих новых путей решения, является практическое

обучение учащихся основам профессий. Это особенно актуально для учреждений образования, реализующих образовательные программы специального образования для лиц с интеллектуальной недостаточностью. Одновременно с обеспечением образовательного уровня, соответствующего требованиям образовательных стандартов специального образования, у учащихся с интеллектуальной недостаточностью необходимо обеспечить формирование общетрудовых умений и навыков, положительной мотивации к трудовой деятельности. Это осуществляется посредством организации трудового обучения и профессиональной ориентации учащихся. Как показывает опыт, положительный результат достигается при активизации деятельности учащихся, при максимально возможном приближении темпа, направленности, методов и форм организации учебного процесса к их индивидуальным особенностям.

Поэтому целью исследования является анализ методов и средств для активизации деятельности учащихся с интеллектуальной недостаточностью при обучении столярному делу.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Проблема активизации познавательной деятельности учащихся уже достаточно долгое время исследуется учеными, педагогами-практиками. Решение данной проблемы видится в использовании активного обучения, которое составляет основу современных педагогических технологий.

По мнению В.Н. Кругликова, активное обучение представляет собой особую организацию и проведение учебных занятий, направленных на всестороннюю активизацию деятельности учащихся на основе комплексного использования дидактических и организационно-управленческих средств [1]. При активном обучении центральное место занимает учащийся. Преподаватель выступает как консультант, к которому обучающиеся могут обратиться за помощью. Учащиеся являются активными участниками процесса обучения, активно включаются в познавательный процесс, работая над проблемой, задачей, и предлагают свои решения.

В условиях работы с учащимися с интеллектуальной недостаточностью важно организовать деятельность так, чтобы учащийся вынужден был быть активным независимо от его желания, важно обеспечить повышенную степень мотивации, эмоциональности, творчества, важно постоянное взаимодействие преподавателя и учащихся посредством прямых и обратных связей, развитие уважения, доверия к учащемуся, с предоставлением ему возможности для проявления самостоятельности, инициативы [2]. Таким учащимся необходимо оказание помощи в организации их деятельности в сочетании с сохранением требовательности к её результативности.

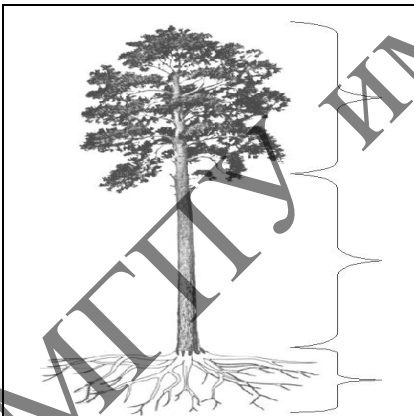
Включение учащихся в активную познавательную деятельность способствует осмысливанию, а значит, активному усвоению новых знаний, что улучшает качество усвоения знаний, способствует усвоению методов интеллектуальной работы, познания нового материала, а также самих мыслительных действий.

На начальном этапе обучения столярному делу учащиеся с интеллектуальной недостаточностью должны ознакомиться с материалами для выполнения столярных работ, изучить назначение частей дерева, разрезы древесины по образцам, знать структуру древесины, понимать влияние структуры древесины на качество обработки. При этом необходимы постоянная активизация и концентрация внимания учащихся на существенных признаках изучаемого объекта; сопровождение объяснения демонстрацией натуральных образцов, подключение максимального количества источников информации разных модальностей, постепенное повышение сложности предлагаемых заданий за счет приобретения учащимися необходимого опыта [2].

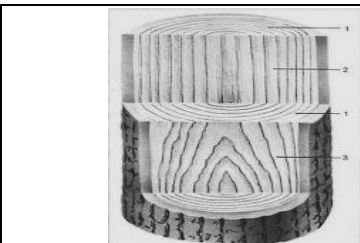
Содержание учебного материала по столярному делу позволяет демонстрировать предметы и объекты естественной природы (инструменты, приборы, детали и узлы оборудования, образцы материалов, изделий). Преподавателю необходимо организовать восприятие учащихся с интеллектуальной недостаточностью наблюдаемых ими объектов или процессов путем выделения отдельных признаков и характеристик, постановки простых вопросов [2]. Важна не только демонстрация натуральных предметов, но и организация наблюдения, изучения объектов для накопления необходимого сенсомоторного опыта, закрепления использования при этом словесных средств.

Для активизации деятельности учащихся можно использовать несложные задания, которые позволяют сочетать изучение основных частей по рисунку и определение их у натуральных объектов, что позволит многократно повторить и запомнить изучаемый материал.

*Задание 1. Основные части растущего дерева.*

	Часть дерева	Значение для дерева

*Задание 2. Разрезы древесины*

	Разрезы древесины	Описание

При выполнении данного задания можно не только продемонстрировать изучаемый объект, но еще и организовать восприятие учащимися материала через тактильные ощущения.

**Выводы.** Таким образом, активизировать деятельность учащихся с интеллектуальной недостаточностью при обучении столярному делу можно, сочетая различные методы обучения, задействовать при этом различные каналы восприятия учебного материала путем выделения отдельных признаков и характеристик объектов, сопровождения объяснения с демонстрацией натуральных образцов, выполнения простых заданий с заполнением предложенных форм. Это позволит развивать их мыслительные способности и способствовать улучшению прочности знаний.

#### **Список использованных источников**

1. Кругликов, В.Н. Активное обучение в техническом вузе: теория, технология, практика / В.Н. Кругликов. – СПб. : ВИТУ, 1998. – 308 с.
2. Соловьева, О.А. Методика обучения учащихся с интеллектуальной недостаточностью в «Инклюзивных группах» [Электронный ресурс] / О.А. Соловьева // Мастерство online. – 2020. – 1 (22). – Режим доступа: <http://ripo.unibel.by/index.php?id=4538>. – Дата доступа: 05.02.2023.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-ИНЖЕНЕРОВ**

**Е.А. Туровец,**

заместитель директора по производственному обучению,  
преподаватель спецдисциплин высшей категории специальностей профиля  
«Техника и технологии» УО «Мозырский государственный  
политехнический колледж» (г. Мозырь)

**Т.Г. Соболева,**

старший преподаватель кафедры инженерно-педагогического образования  
УО «Мозырский государственный педагогический университет  
им. И.П. Шамякина» (г. Мозырь)

**Введение.** Интенсивное формирование гражданско-патриотических компетенций происходит в студенческие годы, так как студенческая молодежь – это наиболее активная часть общества, являющаяся преемником традиций предшествующих поколений. Очень важно в этот период, период профессионального становления человека, личности и гражданина, правильно сориентировать молодежь и обозначить целевые установки. Формированию гражданско-патриотического мировоззрения должен способствовать весь учебно-воспитательный процесс учреждения образования, педагоги должны стать примером для молодежи, активно

пропагандировать идеалы государственности и патриотизма, привлекать молодежь к решению социальных задач. От научно обоснованного содержательно-технологического обеспечения процесса воспитания и профессиональной подготовки будущего педагога-инженера во многом зависит развитость у него гражданско-патриотических компетенций.

**Цель и задачи исследования.** Выявить организационно-дидактические условия и установить содержательно-технологическое обеспечение процесса формирования гражданско-патриотических компетенций у студентов в процессе обучения в вузе.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Эффективность гражданско-патриотического воспитания будущих педагогов-инженеров зависит от планирования работы по данному направлению, основанного на глубоком изучении личности студента, ее потребностей, социально ориентированных убеждений, с учетом социального заказа со стороны общества.

Государство в лице учреждений образования изыскивает ресурсы как привить молодому поколению основополагающие ценности, идеи, убеждения, отражающие сущность белорусской государственности, и сформировать активную гражданскую и личностную позиции; воспитать человека-гражданина, живущего в правовом обществе, который должен обладать определенными знаниями, умениями, ценностными компетенциями, а также иметь устойчивое желание непосредственно участвовать в общественно-полезной деятельности. Очевидно, что необходимо строить работу учреждений образования через комплекс мероприятий: информационных, мировоззренческих и социальных, нацеленных на формирование гражданско-патриотических компетенций, таких как достоинство, гражданственность, справедливость, коллективизм, забота о человеке, социальная активность и др.

В своем диссертационном исследовании А.А. Аронов, анализируя процесс патриотического воспитания, указывает, что его результативность может быть выражена и достигнута лишь при условии формирования столь специфического процесса (военно-патриотического воспитания) как системы, включающей в себя единство и совокупность целей, задач, содержания, принципов, методов и средств, организационных форм, обеспечивающих патриотическое воздействие на сознание, чувства и поведение личности [1].

Формирование у будущих педагогов-инженеров гражданско-патриотических компетенций во внеурочное время может быть организовано при проведении: тематических информационных и кураторских часов; мероприятий и конкурсов, посвященных значимым событиям; экскурсий; слетов; посещений музеев, театра и кино; спортивно-оздоровительных и культурно-массовых мероприятий; знакомств со знаменитыми людьми и др.

Перед учреждениями образования стоит задача построения целостной педагогической системы, составные части и элементы которой образуют единство. Бессистемность, случайность, стихийность, несогласованность и неупорядоченность педагогических воздействий не принесут положительного эффекта. Для реализации этой задачи в республике призвана служить Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2021–2025 гг., которая основана на идеях гуманистического, аксиологического, системного, компетентностного, деятельностного, культурологического, личностно ориентированного подходов.

Наиболее приемлемыми методами формирования гражданско-патриотических компетенций будущих педагогов-инженеров являются убеждение, упражнение, пример, соревнование, поощрение. В частности, Е.В. Головня ссылаясь на практические исследования, положительно характеризует применение бесед, дискуссий и диспутов, читательских конференций, проведение поисково-краеведческой работы в различных формах, тематические вечера и встречи, выполнение социально значимых конкурсных проектов, походы по местам боевых сражений и др. [2].

Одной из технологий воспитания, обеспечивающей активность сегодняшних студентов, являются деловые (ролевые) игры. Мотивация игровой деятельности обеспечивается элементами соревновательности, удовлетворения потребности в самоутверждении и самореализации.

В системе гражданско-патриотического воспитания применение игрового метода позволяет решать комплекс задач: формировать интерес молодежи к общественно значимым событиям страны; осмыслить сущность гражданских ролей и социальную ответственность каждого в ходе решения моделируемой проблемы; восполнить недостаток знаний в той или иной области; развивать мышление в процессе поиска способов решения обозначенных задач; стимулировать мыслительную деятельность; повышать коммуникативную культуру и многое другое.

Нами замечено, что важной формой воспитательной работы вуза, реализуемой в рамках «концепции непрерывного образования», является студенческое самоуправление. Студенческое самоуправление – реальная эффективная сфера, дающая студентам возможность для самореализации, способная формировать личность с активной жизненной позицией. Развитие лидерских качеств и организаторских способностей студентов, их становление как граждан-патриотов напрямую связано с их активностью в студенческие годы. Студенты, активно участвующие в общественной жизни университета, во всех ее проявлениях, являются лауреатами конкурсов и олимпиад, именными и президентскими стипендиатами, входят в состав региональных перспективных кадровых резервов и т. п.

Учитывая активизацию молодого поколения в интернет-пространстве через информационные сайты и социальные сети, можно с уверенностью сегодня добавить еще одну форму работы – интернет-взаимодействие.

Очевидно, что данная форма позволит задействовать скрытые ресурсы и вовлечь в систему реального взаимодействия дополнительное количество молодых людей. Но не стоит забывать о том, что процесс должен быть управляемым, к сожалению, интернет-пространство не всегда нам это позволяет. Вот поэтому очень важно формировать у подрастающего поколения чувство ответственности за собственный политический и моральный выбор.

В комплексной системе сложный процесс формирования гражданско-патриотических компетенций будущих педагогов-инженеров требует постоянного творческого поиска новых эффективных форм и методов учебно-воспитательной работы, которые необходимо постепенно усложнять и наполнять новым содержанием, что требует от педагогических работников мотивации к самообразованию, формированию собственного демократического мировоззрения, повышению профессиональной квалификации.

Формирование гражданско-патриотических компетенций – процесс длительный и сложный, зависящий от множества факторов и от потенциала человека, его готовности выполнять свой гражданский долг, ответственности за свою судьбу и судьбу других людей. Вовлечение молодого поколения в решение проблем гражданского общества, пусть даже через имитацию ситуаций, позволит понять каждому, какой чести он удостоен и какую ответственность возлагает на себя перед обществом.

Гражданско-патриотическое воспитание должно базироваться на систематической пропаганде патриотизма во всех видах учебной и внеучебной деятельности и носить опережающий характер. Это будет содействовать развитию познавательных, интеллектуальных, культурных потребностей студенческой молодежи, способствовать формированию гражданско-патриотических компетенций.

**Выводы.** Особая значимость воспитательной работы определяется формируемыми у будущих педагогов-инженеров социально-личностными компетенциями: гражданской и социальной активностью, уровнем правовой и информационной культуры, умением самостоятельно принимать решения, работать в команде и т. д. Формирование у студентов необходимых социально-личностных и гражданских компетенций, в полной мере дополняющих профессиональные, является основой воспитательной работы в учреждении высшего образования.

Гражданско-патриотическое воспитание как единый комплекс должно осуществляться по различным направлениям (политическому, гражданско-правовому, духовно-нравственному, социальному, историческому, спортивному, экономическому и др.), реализовываться посредством организации учебных спецкурсов, проведения внеучебной работы, а также создания демократического уклада и правового пространства в образовательно-воспитательном учреждении.



### Список использованных источников

1. Аронов, А.А. Научно-педагогические основы управления системой военно-патриотического воспитания школьников : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / А.А. Аронов ; Воен.-политическая акад. им. В.И. Ленина. – М., 1990. – 53 с.
2. Головня, Е.В. Воспитание гражданственности и патриотизма во внеурочной деятельности [Электронный ресурс] / Е.В. Головня // Молодой ученый. – 2017. – № 15.2. – С. 54–56.

## СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

**С.Н. Цалко,**

преподаватель специальных дисциплин I категории  
УО «Мозырский государственный политехнический колледж» (г. Мозырь)

**Е.А. Шутова,**

магистр технических наук, старший преподаватель кафедры  
инженерно-педагогического образования УО «Мозырский государственный  
педагогический университет им. И.П. Шамякина» (г. Мозырь)

**Введение.** Формирование учебного процесса в условиях цифровой трансформации приводит к изменению в методах и формах обучения. Сегодня новые формы обучения, такие как виртуально-тренинговая система, использование онлайн-сервисов и приложений Google, приобретают все большую популярность. В основе виртуально-тренингового обучения лежит принцип модульного построения учебного процесса [1].

В последнее время актуальным для Республики Беларусь процессам – цифровизации строительной отрасли, внедрения BIM-технологий, законодательства в данной сфере, разработке практических решений и образования – уделяется большое внимание, ведется активная работа по введению ее элементов в различные сферы строительной деятельности.

В период с 2019 года и по настоящее время ведется работа над совершенствованием нормативно-правовой базы в строительстве. Введены в действие 93 издания строительных норм (СН) и строительных правил (СП) Республики Беларусь.

**Цель и задачи исследования.** Важную роль в процессе цифровизации строительной отрасли играет трансформация в образовании.

*Целью* исследования является изучение современных подходов к формированию учебного процесса в условиях цифровой трансформации в образовании с учетом цифровизации строительной отрасли, оценка возможности использования новых форм обучения в учебном процессе.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Рассмотрим возможность использования виртуально-тренингового обучения на примере

изучения учебной дисциплины «Организация и управление строительного производства». Основной учебно-методической единицей является модуль, т. е. содержание учебной дисциплины делится на модули, которые рассчитаны на изучение предмета в течение 48 академических часов. При изучении дисциплины применяются различные средства обучения:

- учебник, рассчитанный на самостоятельное обучение и содержащий методические материалы, глоссарий;
- проблемные лекции, логические схемы баз знаний;
- обучающие компьютерные программы;
- дискуссии, деловые и организационно-деятельностные игры;
- в качестве средств контроля знаний выступают тесты.

На базе факультета организуется компьютерный класс для индивидуального просмотра слайд-лекций, для работы обучающихся с компьютерными программами. Работает цифровая библиотека, что позволяет подготовиться к практическим занятиям, подобрать материал к дипломному проекту. Оборудованы аудитории для коллективного просмотра лекций и для проведения коллективных тренингов. Такие формы обучения позволяют осуществлять контроль за успеваемостью и посещаемостью учебных занятий учащихся. В компьютерном классе может осуществляться электронное тестирование, которое предназначено для проведения промежуточной и текущей аттестации.

Существующая технология может использоваться в дневной и заочной формах получения среднего специального и высшего образования. Таким образом, описанная виртуально-тренинговая система обучения в своих технологических приемах и совокупности дидактических методов и средств реализует основные требования современного взгляда на содержание учебного процесса [2].

Одним из значимых шагов физико-инженерного факультета на пути к цифровизации можно считать открытие филиалов кафедры на базе производственного кооператива «Институт “Мозырьсельстройпроект”» и УО «Мозырский государственный политехнический колледж». Задумка состоит в том, чтобы студент выпускного курса один день в неделю целенаправленно отработывал на производстве.

К новым методам и формам обучения в условиях цифровой трансформации можно отнести и использование онлайн-сервисов на практических занятиях и этапах разработки курсовых и дипломных проектов. На практических занятиях по учебной дисциплине «Организация и управление строительного производства» нами широко используется в online-доступе информационно-поисковая система (ИПС) «СтройДокумент» и государственная информационная система «ГосСтройПортал». Указанные онлайн-сервисы являются официальным электронным изданием Минстройархитектуры. Системы дают возможность работы с текстом ТНПА в онлайн-режиме с любого устройства, в котором открыт доступ в интернет.

Одним из современных подходов к формированию учебного процесса можно считать использование приложений Google как площадки для взаимодействия с обучающимися при организации современного урока [3]. В условиях цифровой трансформации образования современному преподавателю необходимо иметь достаточный уровень цифровых компетенций, обладать компьютерной грамотностью, практическими навыками работы с ИКТ-технологиями, а также постоянно совершенствовать своё мастерство и в применении цифровых технологий, и в обучении им.

Одним из лидеров в создании информационных образовательных продуктов, сервисов и интегрированных с ними приложений является Google. Широко известны и пользуются спросом многие разработки этой корпорации от поисковой системы и облачного хранилища Google Drive до платформы Android, существует также платный пакет приложений Google Apps for Education, созданный специально для решения целого спектра образовательных задач, но вместе с тем многие свои продукты компания предоставляет пользователям на безвозмездной основе. Например, появилась возможность бесплатного использования LMS-платформы Google Classroom в образовательных целях для всех желающих.

Рассмотрим возможности данной платформы для реализации современных образовательных задач. Несомненными особенностями являются простота и интуитивная понятность в создании собственного курса, поэтому начать работу с сервисом очень легко даже неподготовленному пользователю [3].

На Google Drive преподавателя автоматически создается папка курса, в которой сохраняются все учебные материалы с настройкой совместного доступа пользователям. Каждая тема курса может содержать обучающее видео, дополнительный учебный материал, у ребят есть возможность проверить свои знания с помощью интерактивных упражнений, задать вопрос в комментариях и получить обратную связь от преподавателя. Изучение материалов курса обучающиеся могут регулировать самостоятельно, выбирая для себя оптимальный и эффективный темп работы, а выполнение обязательных проверочных заданий регламентируется определенными сроками, которые установлены в сервисе преподавателем. Даты таких заданий удобно внести в Google-календарь и получать напоминание о приближении отчетного времени. В Google-группе есть возможность прикреплять файлы со своего жесткого диска, добавлять файлы pdf-формата, Google-формы, документы, таблицы, рисунки и презентации, можно загрузить обучающее видео с YouTube или активную ссылку на сторонний ресурс, онлайн-тесты и другие. Динамику изучения материалов курса преподаватель наблюдает как по каждому студенту, так и по каждой теме.

Также положительным моментом является такая опция сервиса, как необходимость поставить «отметку о прохождении», что является стимулом для развития самоорганизации обучающихся.

**Выводы.** Технология модульного построения учебного процесса является основой высокой эффективности учебного процесса, что подтверждается следующими преимуществами: мобильность, большие объемы учебной информации, централизация контрольных процедур, возможность перехода от группового к индивидуальному вариативному обучению.

В настоящее время разрабатывается учебный курс на платформе Google Classroom, на котором будет организована учебная деятельность студентов специальности «Профессиональное обучение (строительство)» при изучении учебной дисциплины «Организация и управление строительного производства». Анализ реального педагогического опыта других преподавателей позволяет сделать вывод о таких преимуществах платформы Google Classroom в качестве цифрового инструмента для организации образовательного процесса, как:

- доступность и простота в освоении;
- интеграция со всеми приложениями Google и облачным хранилищем Google Drive;
- автоматизация всех аналитических процессов по результатам работ;
- возможность неограниченного создания курсов и указания четких сроков их прохождения;
- создание заданий разных типов и поддержка внедрения в курс популярных сервисов для формирующего оценивания;
- возможность комментировать задания и получать быструю обратную связь;
- предоставляет учащимся пользоваться учебными материалами в оптимальном для них темпе;
- повышает компьютерную грамотность, способствует развитию ключевых информационных и коммуникационных компетенций, востребованных в современном мире.

#### **Список использованных источников**

1. Орешкина, А.К. Методологические основания развития образовательных стратегий в современных условиях / А.К. Орешкина // Профессиональное и высшее образование: вызовы и перспективы развития : коллективная моногр. / авт.-сост.: С.Н. Чистякова, Е.Н. Геворкян, Н.Д. Подуфалов. – М. : Изд-во «Эклон-информ», 2018. – С. 34–40.
2. Татаринцев, А.И. Электронный учебно-методический комплекс как компонент информационно-образовательной среды педагогического вуза / А.И. Татаринцев // Теория и практика образования в современном мире : материалы Междунар. науч. конф., Санкт-Петербург, февр. 2012 г. – СПб. : Реноме, 2012. – Том II. – С. 367–370.
3. Ярмахов, Б.Б. Google Apps для образования / Б.Б. Ярмахов, Л.В. Рождественская. – СПб. : Питер, 2015. – 224 с.

## ЗМЕСТ

НАСТАЎНІК. ШКОЛА. БУДУЧЫНЯ .....	3
<b>АГУЛЬНЫЯ ПЫТАННІ АРГАНІЗАЦЫІ ДЗЕЙНАСЦІ ЎСТАНОЎ АДУКАЦЫІ</b>	
<b>Веренич Е.А.</b> ШКОЛЬНАЯ ГАЗЕТА КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА САМОРЕАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ .....	4
<b>Вишнекова И.В.</b> СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В РЕАЛИЗАЦИИ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА «ШКОЛА АКТИВНОГО ГРАЖДАНИНА» .....	7
<b>Даниленко С.Н.</b> ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ БЛОГ КАК ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ .....	11
<b>Дудковская С.А.</b> УПРАВЛЕНИЕ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ .....	14
<b>Жук С.А.</b> ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ В ШКОЛЕ: КАК СОЗДАТЬ СТАРТАП? .....	16
<b>Ланько Н.И.</b> ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ КАРТЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ И УЧЕБНОМ ПРОЕКТИРОВАНИИ .....	19
<b>Мойсеенко Н.А.</b> СИСТЕМА РАБОТЫ ГУО «ДОШКОЛЬНЫЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА Г. МОЗЫРЯ» И РАЙОННОГО РЕСУРСНОГО ЦЕНТРА ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ПОВЫШЕНИЮ ЭФФЕКТИВНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИКТ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ .....	22
<b>Романова О.А., Романова Е.А.</b> ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ К ПРЕДМЕТНЫМ ОЛИМПИАДАМ .....	26
<b>Рыбачёнок С.В.</b> ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ С РОДИТЕЛЯМИ И ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ ЧЕРЕЗ АКТИВНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ СПОРТИВНО-МАССОВОЙ И ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ .....	28
<b>Савельева А.М.</b> ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ИНТЕРАКТИВНЫХ ЗАДАНИЙ КАК ФОРМА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ .....	33
<b>Тарун О.Л., Бойцова О.И.</b> КАК УЧИТЬСЯ ОНЛАЙН: ЛУЧШАЯ ПЛАТФОРМА ДЛЯ ДИСТАНЦИОННОГО ЗАНЯТИЯ .....	36
<b>Томильчик С.В.</b> СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА: ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	40
<b>Цыганкова К.У.</b> КИВАННЕ ПРАФЕСІЙНЫМ СТАНАЎЛЕННЕМ МАЛАДОГА СПЕЦЫЯЛІСТА ЎСТАНОВЫ АГУЛЬНАЙ СЯРЭДНЯЙ АДУКАЦЫІ .....	43
<b>Хомутовская В.Ф.</b> НАСТАВНИЧЕСТВО В СИСТЕМЕ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ .....	47
<b>Яцухно О.Н.</b> РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ .....	50
<b>ФІЛАЛАГІЧНАЯ АДУКАЦЫЯ</b>	
<b>Абрамова Т.П.</b> ОБУЧЕНИЕ УМЕНИЮ СОЗДАВАТЬ ОТЗЫВ О ПРОЧИТАННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ .....	54
<b>Агрошчанка Ю.Ю.</b> УВАСАБЛЕННЕ ГЕНДАРНЫХ УЯЎЛЕННЯЎ У ПАЭМЕ «НОВАЯ ЗЯМЛЯ» Я. КОЛАСА .....	57
<b>Афанасенко Д.С.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ У УЧАЩИХСЯ .....	61

<b>Бараноўская М.Д. ТВОРЧЫЯ ЗАДАННІ ПРАКТЫЧНАГА ХАРАКТАРУ НА ЎРОКАХ МОВЫ</b> .....	64
<b>Березявка Т.Н. РАЗВИТИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АУТЕНТИЧНЫХ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ</b> .....	69
<b>Бернацкая Е.М. АНАЛИЗ ЭКСПРЕССИВНЫХ СИНТАКСИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ В РЕКЛАМНОМ ТЕКСТЕ (НА ПРИМЕРЕ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ОБОРОТОВ)</b> .....	70
<b>Бобр И.Г. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ЦИФРОВЫХ РЕСУРСОВ GOOGLE MAPS, LEARNINGAPPS, INSTAGRAM, ZIPGRADE НА УРОКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В ШКОЛЕ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ОБУЧЕНИЯ</b> .....	76
<b>Бобр И.Г. ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ НА III СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РЕЧЕВЫХ РАЗМИНОК НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА</b> .....	80
<b>Гриневская Т.Н. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕКСТОВЫХ ОПОР С ЦЕЛЮ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА</b> .....	83
<b>Гришко Н.В. СМЫСЛОВЫЕ АКЦЕНТЫ В ПОЛИФОНИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ ЭЛЕКТРОННЫХ СМИ</b> .....	86
<b>Даниленко Е.В. ПРИЕМЫ АКТИВИЗАЦИИ ВНИМАНИЯ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА: ПРАКТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ</b> .....	89
<b>Дзядкоўская І.М. РАЗВІЦЦЁ ПАЗНАВАЛЬНАЙ АКТЫЎНАСЦІ ДЭЗАДАПТАВАННЫХ ВУЧНЯЎ ПРАЗ ВЫКАРЫСТАННЕ ЭФЕКТЫЎНЫХ АРФАГРАФІЧНЫХ ЗАДАННЯЎ ПРЫ ВЫВУЧЭННІ ВУЧЭБНАГА ПРАДМЕТА «БЕЛАРУСКАЯ МОВА»</b> .....	91
<b>Дзядок М.М. ПАЭТОНІМАСФЕРА ТВОРАЎ ДЛЯ ДЗЯЦЕЙ</b> .....	95
<b>Долинская С.А. ПРОФЕССИОНАЛИЗМ И ЛИЧНОСТЬ УЧИТЕЛЯ В УСЛОВИЯХ ИННОВАЦИЙ И СОЦИАЛЬНЫХ ИЗМЕНЕНИЙ</b> .....	98
<b>Дамасевіч В.А. ВЫКАРЫСТАННЕ ТЭХНАЛОГІІ РОЗНАЎЗРОЎНЕВАГА НАВУЧАННЯ Ў РУХОМЫХ ГРУПАХ ЯК СРОДАК АКТИВІЗАЦЫІ ПАЗНАВАЛЬНАЙ ДЗЕЙНАСЦІ ВУЧНЯЎ НА ЎРОКАХ БЕЛАРУСКАЙ МОВЫ</b> .....	102
<b>Дзятлава Н.Б. ВЫКАРЫСТАННЕ СРОДКАЎ ІКТ У ПАТРЫЯТЫЧНЫМ ВЫХАВАННІ ШКОЛЬНІКАЎ</b> .....	105
<b>Жигунова И.В. РЕАЛИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА СОВРЕМЕННОГО УРОКА ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА</b> .....	108
<b>Журавель Е.А. К ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЯЗЫКОВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В УСЛОВИЯХ КЛИПОВОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ</b> .....	111
<b>Зайцава Л.М. ВЫКАРЫСТАННЕ РАЗНАСТАЙНЫХ ПРЫЁМАЎ НА УРОКАХ БЕЛАРУСКАЙ МОВЫ ЯК СРОДАК ФАРМІРАВАННЯ ДАСЛЕДЧАЙ КАМПЕТЭНЦЫІ ВУЧНЯЎ НА II СТУПЕНІ АГУЛЬНАЙ СЯРЭДНЯЙ АДУКАЦЫІ</b> .....	115
<b>Зямлянiк Т.М. ФАРМІРАВАННЕ МЕДЫЯГРАМАТНАСЦІ НА ЎРОКАХ БЕЛАРУСКАЙ МОВЫ І ЛІТАРАТУРЫ</b> .....	117
<b>Казачэнка І.Р. СУЧАСНЫЯ ПАДЫХОДЫ ДА ВЫВУЧЭННЯ ТВОРЧАСЦІ ЯКУБА КОЛАСА</b> .....	122
<b>Канапацкая Т.А. ОБУЧАЯ, ВОСПИТЫВАЮ</b> .....	125
<b>Кирейченко Н.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ УЧАЩИМИСЯ</b> .....	130

<b>Кірпічэнка В.М.</b> ТЭАРЭТЫЧНЫЯ АСПЕКТЫ ВЫКАРЫСТАННЯ ПРЫЁМАЎ ВІЗУАЛІЗАЦЫІ ВУЧЭБНАЙ ІНФАРМАЦЫІ НА ЎРОКУ .....	131
<b>Коваленко Н.В.</b> МЕТОД УПРАВЛЯЕМЫХ ОТКРЫТИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ГРАММАТИКЕ НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ .....	135
<b>Кондратенко И.В.</b> ФОРМИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ, ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЯХ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ).....	139
<b>Коцур А.С.</b> ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОПОР В ОБУЧЕНИИ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ .....	142
<b>Кулага И.Д.</b> ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОЕКТНОЙ МЕТОДИКИ В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ.....	145
<b>Кулик М.Б.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНЫХ ПРИЕМОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ РАЗВИТИЯ У УЧАЩИХСЯ НАВЫКОВ ГОВОРЕНИЯ .....	148
<b>Матвеевко И.М.</b> ПРОЕКТНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ НА УРОКАХ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА .....	151
<b>Наумик Л.Н.</b> ОБУЧЕНИЕ УСТНОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ МОДЕЛИРОВАНИЯ РЕЧЕВЫХ СИТУАЦИЙ НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ .....	154
<b>Невмержицкая С.Г.</b> ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ, СТИМУЛИРОВАНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ И РЕФЛЕКСИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА ПОСРЕДСТВОМ ПРИМЕНЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ СЕРВИСОВ .....	157
<b>Новицкая Н.Г.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕНТАЛЬНЫХ КАРТ (MIND MAPS) НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА .....	161
<b>Пузейчук Ю.Н.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ» НА СОВРЕМЕННОМ УРОКЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	164
<b>Сачек О.В.</b> АНТРОПОНИМИКОН ИМЁН СОБСТВЕННЫХ ЖИТЕЛЕЙ ХОЙНИКЩИНЫ НА ОСНОВЕ АНАЛИЗА АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ XVIII ВЕКА .....	168
<b>Сенькевич И.А.</b> ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРИЁМОВ НА УРОКАХ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА. ....	171
<b>Сидорова А.Ю.</b> СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА.....	175
<b>Ус І.М.</b> ВЫКАРЫСТААННЕ ПРЫЁМАЎ РАБОТЫ З ТЭКСТАМ НА ЎРОКАХ БЕЛАРУСКАЙ МОВЫ ЯК СРОДАК ФАРМІРАВАННЯ ПАЗНАВАЛЬНЫХ УНІВЕРСАЛЬНЫХ ВУЧЭБНЫХ ДЗЕЯННЯЎ ВУЧНЯЎ .....	178
<b>Филиппович С.А.</b> DOGME AS A WAY OF ADVANCED ENGLISH LANGUAGE LEARNING AT SCHOOL .....	182
<b>Чарнавокая Т.А.</b> ПРАЦА З ТЭКСТАМ ЯК СРОДАК АКТЫВІЗАЦЫІ ПАЗНАВАЛЬНАЙ ДЗЕЙНАСЦІ НА ЎРОКАХ БЕЛАРУСКАЙ ЛІТАРАТУРЫ.....	186
<b>Шабловская М.И.</b> ТРУДНОСТИ В ОБУЧЕНИИ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ .....	189
<b>Шамшурова К.С.</b> ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ МЕЖДУ НАЧАЛЬНОЙ И СРЕДНЕЙ СТУПЕНЯМИ ОБУЧЕНИЯ. ....	192

<b>Шенгелия Н.А.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АЛГОРИТМОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА II СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	195
<b>Щипер В.Е.</b> РАЗВИТИЕ ЯЗЫКОВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ПРИЁМЫ ТЕХНОЛОГИИ УКРУПНЕНИЯ ДИДАКТИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ ПРИ ИЗУЧЕНИИ МОРФОЛОГИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В 6–7 КЛАССАХ .....	199
<b>Яраш Т.Л.</b> ВЫКАРЫСТААННЕ ТВОРЧЫХ ЗАДАННЯЎ НА ЎРОКАХ БЕЛАРУСКАЙ МОВЫ ДЛЯ ФАРМАВАННЯ ЛІНГВАКУЛЬТУРАЛАГІЧНАЙ КАМПЕТЭНЦЫІ ВУЧНЯЎ НА II СТУПЕНІ АГУЛЬНАЙ СЯРЭДНЯЙ АДУКАЦЫІ .....	203
<b>ТЭХНАЛАГІЧНАЯ І МАСТАЦКАЯ АДУКАЦЫЯ</b>	
<b>Боскин Г.С., Гладкий С.Н.</b> ПОДБОР ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ПО КОНСТРУИРОВАНИЮ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ТЕХНИЧЕСКОМУ ТРУДУ .....	208
<b>Гаврилович О.Н., Радевич А.В., Гаруля Н.А.</b> ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ .....	211
<b>Голубев А.В., Степаненко Е.В., Астрейко С.Я.</b> ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЕ ЦЕННОСТИ ТРУДОВОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО АСПЕКТА .....	214
<b>Дубовец Е.М., Красовская Л.В.</b> ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА .....	218
<b>Дубовская И.В.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ НА УРОКАХ ИСКУССТВА .....	220
<b>Жинко Е.Н., Бондарь М.А., Жинко И.О.</b> ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ .....	224
<b>Заблоцкая Е.Э., Гончарова Е.С.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТЕЙ И ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ У УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА .....	228
<b>Заяц А.В., Дорофеева О.С.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗНОСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ .....	232
<b>Зиневич Н.В.</b> РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ВАРИАТИВНОГО КОМПОНЕНТА ПРОГРАММЫ ПО ТЕМЕ «АППЛИКАЦИИ НА ТКАНИ» .....	235
<b>Змушко Е.Ю., Патгорский А.В.</b> ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ДЕРЕВЯННОЙ ШКАТУЛКИ НА ШИПАХ С ЭЛЕМЕНТАМИ ВЫЖИГАНИЯ .....	238
<b>Иваненко Н.М.</b> ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА .....	240
<b>Касабуцкая М.А.</b> РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У УЧАЩИХСЯ К НАРОДНЫМ ТРАДИЦИЯМ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСТВО МАСТЕРОВ МОГИЛЕВЩИНЫ .....	244
<b>Клименко С.Н.</b> МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В РАМКАХ ВАРИАТИВНОГО КОМПОНЕНТА УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ .....	247
<b>Колеснева Н.В., Гаруля Н.А.</b> ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ .....	251
<b>Лукьянов А.М., Павлов А.Л., Гладкий С.Н.</b> ГРАФИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ТЕХНИЧЕСКОГО ТРУДА .....	254



<b>Мартинovich О.А.</b> ЛЕПКА ИЗ ЛЁГКОГО ПЛАСТИЛИНА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ .....	257
<b>Назарчук В.Ф.</b> ВИЗУАЛИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ИНФОРМАЦИИ ПО ПРЕДМЕТУ «ТРУДОВОЕ ОБУЧЕНИЕ».....	260
<b>Пономаренко Н.В., Сопелев И.М., Макеренкова И.А.</b> АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ .....	263
<b>Пронько С.А.</b> МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ.....	266
<b>Радевич А.В., Старолашникова Н.Г., Клевжиц А.А.</b> КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА .....	270
<b>Старостенко Д. В., Тропивская А. Ю.</b> УПРАВЛЕНИЕ ПРОЦЕССОМ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ.....	274
<b>Филимонова С.В.</b> МЕТАПРЕДМЕТНОСТЬ КАК УСЛОВИЕ ЭФФЕКТИВНОГО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	277
<b>Щербак Я.Д.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ .....	280
<b>ИНЖЫНЕРНА-ПЕДАГАГІЧНАЯ АДУКАЦЫЯ</b>	
<b>Галанова М.А., Дубодел В.П.</b> СОВРЕМЕННЫЙ УЧАЩИЙСЯ – ФУНКЦИОНАЛЬНО ГРАМОТНЫЙ ВЫПУСКНИК.....	284
<b>Герасимова М.В.</b> О СОВРЕМЕННЫХ ФОРМАХ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В УЧРЕЖДЕНИИ СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	286
<b>Каленик Н.Е., Карпинская Т.В., Савина К.А.</b> ДИДАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЦИФРОВИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	289
<b>Печурин С.В., Лешкевич М.Л., Гриневиц А.С.</b> ИНТЕГРАЦИЯ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ С УЧЕБНЫМ ПРОЦЕССОМ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ .....	292
<b>Савенко Т.В.</b> КОНСТРУИРОВАНИЕ, МОДЕЛИРОВАНИЕ И ИЗГОТОВЛЕНИЕ НАГЛЯДНЫХ МОДЕЛЕЙ ДЛЯ УРОКОВ ЧЕРЧЕНИЯ В 10 КЛАССЕ .....	296
<b>Сельвич А.В., Гридюшко А.И., Сафанков Е.И.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ ПО МОДУЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ.....	299
<b>Сидорчук В.Г.</b> ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СОТРУДНИЧЕСТВУ: СЕКРЕТЫ STEAM-ОБРАЗОВАНИЯ.....	303
<b>Полячок А.Н., Смолякова О.Ф.</b> АКТИВИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ СТОЛЯРНОМУ ДЕЛУ .....	305
<b>Гуровец Е.А., Соболева Т.Г.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-ИНЖЕНЕРОВ .....	308
<b>Цалко С.Н., Шутова Е.А.</b> СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА .....	312