

## ДИДАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЦИФРОВИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Н.Е. Каленик**, учитель трудового обучения высшей категории  
ГУО «Средняя школа № 11 г. Мозыря» (г. Мозырь)

**Т.В. Карпинская**,  
доцент, кандидат педагогических наук, доцент кафедры  
инженерно-педагогического образования УО «Мозырский государственный  
педагогический университет им. И.П. Шамякина» (г. Мозырь)

**К.А. Савина**,  
студент УО «Мозырский государственный педагогический  
университет им. И.П. Шамякина» (г. Мозырь)

**Введение.** Одной из современных тенденций развития профессионального образования является переход процесса обучения в особую цифровую образовательную среду. Цифровизация в образовании означает использование персональных компьютеров, мобильных устройств, интернета, программных приложений, других типов цифровых технологий в процессе обучения.

В условиях цифровизации образования важно не только техническое оснащение средствами информационно-коммуникационных технологий, но и наличие цифровых образовательных ресурсов (ЦОР), активное использование которых приводит к изменению в содержании образования, технологии обучения и отношениях между участниками образовательного процесса.

Включение цифровых образовательных ресурсов в образовательный процесс нацелено на укрепление умственных способностей обучающихся в информационном обществе и повышение качества обучения на всех уровнях системы образования.

**Цель и задачи исследования.** Цель – теоретически обосновать эффективность использования цифровых образовательных ресурсов в профессиональном образовании.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Процесс цифровизации общества способствует повсеместному внедрению в образовательное

пространство компьютерных технологий, осуществляемых с помощью цифровых образовательных ресурсов, обладающих большой информативностью, так как позволяют проникнуть в суть изучаемых процессов и явлений, повышают наглядность обучения, усиливают эмоциональность изучаемого материала.

В процессе изучения учебной дисциплины обучающимся необходимо освоить устройство, конструктивные особенности, принцип работы различных технических средств. Основная информация об изучаемой технике представляется в виде теоретического курса, в то время как непосредственное освоение полученной информации проходит в рамках практических, лабораторных работ и производственных практик. Разрыв между приобретением теоретической и практической составляющей технического опыта снижает качество получаемых знаний.

Использование цифровых образовательных ресурсов позволяет индивидуализировать и дифференцировать процесс обучения; оптимально сочетать логический и образный способы постижения информации; активизировать образовательный процесс посредством усиления наглядности; расширить интерактивное взаимодействие, где учащийся является не пассивным слушателем, а занимает позицию активного деятеля; интегрировать различные типы мультимедийной учебной информации; развивать самостоятельность и творчество учащегося в учебной деятельности, включая его в коммуникативное общение с преподавателем; стимулировать познавательную активность. Доминирующими видами учебной деятельности, повышающими эффективность обучения, становятся сбор, продуцирование, обработка, хранение, передача и использование информации, осуществляемые на базе современных мультимедийных технологий.

Интенсивное проникновение в практику работы учреждений образования новых источников экранного предъявления учебной информации позволяет в качестве отдельного метода обучения рассматривать использование такого мультимедийного продукта, как учебное видео.

Учебный фильм представляет собой видеоряд с закадровым текстом и музыкальным сопровождением, создаваемый для визуализации обучения с целью более качественного овладения обучающимися новыми знаниями, действием или методикой [1].

Согласно Б. Томалину, можно выделить 2 типа учебных видеоматериалов: непосредственно обучающие и выступающие в качестве дополнительного источника для обучения [2].

Для учебного процесса наиболее целесообразно использование кинофрагмента, а не полнометражных фильмов. Учебные кинофрагменты могут быть частью художественного, хроникально-документального, научно-популярного или учебного фильмов; целевого назначения – короткометражный, целостный, снятый в киностудии или силами преподавателей в соответствии с учебной программой. Эффективность применения кинофрагмента в учебном процессе определяется, прежде всего, тем, насколько он соответствует содержанию данного занятия [3].

При использовании на занятии видеофрагментов преподавателю нужно лишь подобрать фрагменты видео, подходящие по смысловому содержанию занятия и изучаемого учащимися материала. Затем подобрать или разработать упражнения и задания, которые выполняются учащимися до, вовремя и после просмотра видеофрагмента. Упражнения могут быть индивидуальными, с разной степенью сложности, что обеспечивает индивидуальный и дифференцированный подходы в обучении; групповыми, способствующими развитию навыков социализации среди сверстников, направленными на работу со всей группой, где соревновательный момент подталкивает учащихся к более активному участию в образовательном процессе.

Некоторые педагоги считают, что применение видеороликов на занятиях излишне, «расхолаживает» учащихся, тратит время на занятия. Но практика показывает, что видеоролики учебного назначения являются средством, повышающим активность учащихся в процессе обучения, мотивацию обучения, коммуникативные качества, порождающие у них желание высказаться, выразить своё мнение по поводу увиденного.

При организации занятия с использованием обучающего видео педагог должен учитывать дидактические функции подобранного видеоматериала:

- источник новых знаний;
- средство систематизации и обобщения знаний;
- средство иллюстрации учебного материала;
- средство для следующей самостоятельной работы;
- дополнительное средство для контроля знаний [4].

Для того чтобы организовать продуктивную работу с помощью обучающего видео, педагогу необходимо уметь координировать учебный процесс, а объяснить новый материал сможет компьютер. Восприятие учебного материала происходит одновременно по всем каналам «текст – звук – видео – цвет».

Отметим также, что применение учебного видео имеет большое значение в случаях, когда учащиеся отсутствуют на занятиях и преподаватель с помощью электронной почты, облачных и других современных технологий может дистанционно отправить учебный материал для самостоятельного изучения. Слабые учащиеся могут дома в удобной для них обстановке несколько раз просмотреть видео для понимания и усвоения учебного материала, а сильные учащиеся смогут идти вперед в изучении и закреплении новой учебной информации.

При подготовке к занятию с использованием учебного видео преподаватель должен учесть следующие важные моменты: определить точное время просмотра; разбить видеофрагменты на смысловые единицы; сформулировать к ним вопросы и задания для учащихся; определить значения данного видеофрагмента для изучения конкретной темы; определить результаты просмотра.

**Выводы.** Эффективное использование в процессе обучения цифровых образовательных ресурсов, в частности учебного видео, может быть

обеспечено в случае, когда: 1) учебный видеоматериал применяется с определенной дидактической целью; 2) видеоматериал органически включается в содержание изучаемой темы; 3) продумана форма организации познавательной деятельности учащихся по усвоению видеоматериала.

Видеофильмы и кинофрагменты при правильном их методическом использовании в учебном процессе имеют большое обучающее и воспитательное значение. В учебном фильме документальные и специально разработанные кинокадры воспроизводят обстановку истории событий, создают проблемные ситуации и тем самым повышают эффективность обучения и воспитания на учебном занятии.

Методические подходы и приемы в работе с обучающими видеофильмами позволяют продолжить формирование общих компетенций: работать с источниками, обрабатывать информацию, умение выбирать и критически анализировать информацию, выражать свои мысли, дискутировать, выступать публично, принимать решения, отстаивать свою точку зрения.

#### **Список использованных источников**

1. Верисокин, Ю.И. Видеофильм как средство мотивации школьников при обучении иностранному языку / Ю.И. Верисокин // Иностранные языки в школе. – 2003. – № 5. – С. 98.
2. Климова, Г.С. Работа с видеоматериалами в ходе изучения иностранного языка студентами гуманитарных специальностей / Г.С. Климова, Е.А. Светова // Наука и школа. – 2012. – № 4. – С. 99–103.
3. Пепеляева, Е.А. Использование видеоматериалов как средства формирования коммуникативной компетентности в процессе обучения русскому языку как иностранному / Е.А. Пепеляева // Филологические заметки. – 2014. – Т. 2. – С. 688–695.
4. Дроздов, В.Б. Создание учебного мультимедийного пособия / В.Б. Дроздов, А.Н. Зеленин // Народное образование. Педагогика. – 2011. – № 11. – С. 76–78.