

дились опыты. Обнаружено ходатайство инспектора училища о введении преподавания немецкого и французского языков за дополнительную плату. Интересный факт: в 1898 году школьное дело проверял князь Трубецкой. К сожалению, 1-е и 2-е классы показали слабые знания, но в целом работа была признана удовлетворительной.

Второй проект называется «Женское духовное училище в Паричах». Благодаря альбому воспитанниц 1910 года ребята узнали, как выглядело здание Паричской церковно-приходской школы, церкви при училище, здание учебного заведения, а также увидели на фотографиях учителей, которые преподавали там, какие предметы изучали в то время. Среди преподавателей училища были талантливые педагоги – Константин Васильевич Ельницкий, которого называли «сила, первая после Ушинского, но лишь более высокая по христианской настроенности». Преподавал словесность и дидактику в училище с 1910 по 1915 гг. Василий Васильевич Измайлов. Протоиерей Василий Измайлов канонизирован в лике местночтимых святых постановлением Священного Синода Белорусского Экзархата от 28 октября 1999 года.

Третья экспозиция посвящена еврейскому населению посёлка. До Великой Отечественной войны $\frac{3}{4}$ граждан Парич были евреями. В годы белорусизации в посёлке работало 3 школы: средняя белорусская, 7-летняя еврейская и начальная русская. Сохранились фото 1933 и 1935 гг. воспитанников детского сада. Большинство из них – дети из еврейских семей, которые были расстреляны фашистами за д. Высокий Полк в 1,5 км от Парич.

Собирая материал по истории школы, ребята встречались с родственниками погибших жертв геноцида в Паричах. Так у нас в музее появилась фотография первой пионерской дружины Паричской школы 1925 года, фото комсомольской ячейки в Паричах 1924 года. Ценным экспонатом является аттестат, выданный 19 июня 1941 года. Всю войну В. В. Климченя хранил его, сражаясь в партизанском отряде.

Проект «Директора школы» прослеживает путь от первого директора школы (1927 г.) до наших дней. Вот путёвка на освоение целинных земель бывшего директора школы А. М. Шкута, свидетельство делегата Первого съезда учителей Беларуси, бывшего директора школы З. П. Тукач. Школа гордится не только своими педагогами, но и своими выпускниками. Среди них молодой профессор, доктор медицинских наук А. С. Рудой, молодой композитор Юрий Цагойко. Его последняя работа «Діагпа спаленых вёсках».

Исследователи, работая над проектом «Школа в 20–30-е годы», установили, что большое внимание уделялось трудовому обучению. В то время обязательной была производственная практика в местной артели лозокрутичков и артели «Красный металлист». Ребята изготавливали корзины, плели рыболовные сети, учились готовить лозу и лыко.

В нашей школе работает 31 учитель, 26 из них – выпускники Паричской школы. Есть и педагогическая династия, общий стаж которой составляет 257 лет. В школе работали 4 заслуженных учителя БССР, 3 отличника народного образования. Каждый из них не только передал и передаёт свой опыт, но и показывает положительный пример своим воспитанникам.

Работа по созданию музея никого не оставила равнодушным. Мы уверены, что подрастающее поколение, знакомясь с историей малой родины, её духовными традициями, вырастет настоящими патриотами своей страны. Диалог поколений состоялся.

ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ СЫМОНА БУДНОГО КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК

Минчукова А. Л., УО МГПУ имени И. П. Шамякина

Сымон Будный (1530 – не позднее 1595 гг.) – талантливый публицист, проповедник, издатель и просветитель. Гуманистические идеи Сымона Будного в защиту свободы человека, его призывы к главенству в обществе разума и науки находили отклик в сердцах не только соотечественников, но и жителей других стран. С. Будный стал воплощением свободомыслия и ренессансной смелости, символом духовного величия. В своём творчестве продолжал традиции Кирилла и Мефодия, Кириллы Туровского, Николая Гусовского и Франциска Скорины.

Первые упоминания о Сымоне Будном встречаются в короткой записи в метрике Краковского университета от 19 октября 1544 г., где говорится о поступлении его в университет, вероятно, в обычном для этого возрасте, 14 лет [1, с.407].

В 1558 г. Сымон Будный начинает свою деятельность в Вильно. В Виленском протестантском сборе он преподавал основы теологии. Около 1560 г. переезжает из Вильно в Клецк, где про-

должил свою работу над «Катехизисом», который опубликовал в 1562 г. в Несвиже на старобелорусском языке. Книга сразу привлекла к себе внимание образованных людей в ВКЛ. «Катехизис» – заметное событие европейского реформационного движения, привлекающее необычной манерой подачи материала [2, с. 400].

Спустя 3 месяца после издания «Катехизиса», 11 октября 1562 г., в Несвижской типографии увидел свет второй труд Будного, подготовленный также на старобелорусском языке – «Оправдание грешного человека перед Богом», посвященный земскому подскарбию Великого княжества Литовского Остафию Воловичу. Связано это было с тем, что именно он выделил большую сумму денег на создание Несвижской типографии [1, с. 409].

Религиозная полемика того времени подтолкнула гуманиста к написанию работы «О нисхождении Святого Духа». Около 1563 г. теологические взгляды Сымона Будного меняются. Он переходит на сторону антитринитариев, отойдя от догмата святой Троицы, что нашло отражение в польскоязычном издании «Катехизиса» [1, с. 410].

К работам С. Будного относится перевод Юстина «Беседы Святого Юстина, философа и мученика, с Трифоном жидом», в котором критиковалось иудейское учение, показывались преимущества над ним христианской доктрины [1, с. 410]. Связано это было с тем, что после появления польского Катехизиса С. Будного обвинили в связях с «старозаконниками».

Около 1571 г. по неизвестным сегодня причинам С. Будный уехал из Хохлово в Заславье к Яну Глебовичу. Там он в июне 1571 г. закончил работу над переводом книг Ветхого Завета, которые вместе с переработанным Новым Заветом и «Предисловием для читателя» были изданы Д. Ленчецким в Узде, куда была перевезена типография из Несвижа [1, с. 412].

Самым успешным в творчестве писателя стал период с 1573 г. по 1583 г., когда он жил в Лоске, в доме известного магната Яна Кишки, который купил типографию. Через год Сымон Будный в Лоске издал «Эпиграмму на герб Яна Кишки» и «Предисловие для читателя» к Новому Завету. После выхода в свет в 1574 г. Нового Завета имя Сымона Будного стало ещё более известным в странах Европы. В 1574 г. в Лоске он издаёт «О двух природах Христа» и «Короткое доказательство того, что Христос не является таким же Богом, как Бог Отец» [1, с. 413].

Его перевод на польский язык труда Эрнеста Варамунда Фриза «Об фуриях или французском бешенстве» свидетельствует, что просветитель принимал активное участие в политической жизни страны, выступив против выбора на великокняжеский престол французского принца Генриха Валуа после смерти в 1572 г. Сигизмунда Августа. 1576 г. Сымон Будный издаёт в Лоске на польском языке свой самый важный теологический трактат «Об основных артикулах Христианской веры», состоявший из двух частей: «Исповедание веры» и «Защита исповедания веры», что послужило началом нового витка полемики до конца XVI в. [1, с. 414].

Около 1583 г. Сымон Будный покидает Лоск в связи с разрывом с арианами. Ян Кишка отказал ему в поддержке. Сымон Будный отправляется в Ивье, где он планировал продолжить свою педагогическую деятельность, ведь там действовала арианская академия. Косвенным доказательством работы в Ивье является панегирик ректору Ивьевской академии Яну Лицинию Намысловскому, посвященный его учебнику [1, с. 415].

Произведения С. Будного по содержанию преимущественно полемичные и философско-публицистические, с четкой дидактической направленностью. Буквально каждая проблема, которую затронул просветитель, приобретала актуальное звучание. Автор постоянно спорит, убеждает, опровергает, приводит в защиту своей позиции различные рационалистические и схоластические аргументы. Чтобы склонить читателя на свою сторону, он нередко обращается к историческим параллелям, событиям политической истории, сопровождая важные сведения многочисленными комментариями. С. Будный всегда приводит мнения и утверждения авторитетных ученых, пересказывает сюжеты из Библии. Можно смело говорить о значительном вкладе белорусского просветителя в развитие белорусской и европейской литературы и культуры.

Исследование проводилось в рамках НИР «Историческое знание и формирование исторической памяти белорусов в XV – начале XX вв.» по договору № ГБФ 2306 (ГПНИ).

Список использованных источников

1. Гісторыя беларускай літаратуры XI–XIX стагоддзяў : у 2 т. – Мінск : Беларус. навука, 2006–2010. – Т. 1 : Даўняя літаратура: XI – першая палова XVIII стагоддзя / рэд. тома В. А. Чамярыцкі. – 2006. – 910 с.
2. Анталогія даўняй беларускай літаратуры XI – першая палова XVIII стагоддзя / НАН Беларусі, Ін-т літ. імя Я. Купалы; падрыхт. А. І. Богдан [і інш.]; навук. рэд. В. А. Чамярыцкі. – 2-е выд., выпр. – Мінск : Бел. навука, 2005. – 1015 с.