

## **ИЗ ОПЫТА ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К ПРЕДМЕТНЫМ ОЛИМПИАДАМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**

**О. С. Гуркова,**

магистр филологических наук,  
учитель русского языка и литературы ГУО «Гимназия г. Ветка»,  
г. Ветка, Республика Беларусь

**С. Б. Кураш,**

доцент, кандидат филологических наук,  
доцент кафедры белорусской и русской филологии  
Мозырского государственного педагогического университета  
им. И. П. Шамякина,  
г. Мозырь, Республика Беларусь  
*E-mail: text2005@mail.ru*

## **FROM THE EXPERIENCE OF PREPARING STUDENTS FOR SUBJECT OLYMPIADS IN THE RUSSIAN LANGUAGE AND LITERATURE**

**O. S. Gurkova,**

Master of Philology, teacher of the Russian language and literature,  
State Educational Institution «Gymnasiums in Vetka»,  
Vetka, Republic of Belarus

**S. B. Kurash,**

associate professor, candidate of philological sciences,  
Associate Professor of the Department of Belarusian and Russian Philology  
Mozyr State Pedagogical University named after I. P. Shamyakina  
Mozyr, Republic of Belarus  
*E-mail: text2005@mail.ru*

### **Введение**

Одним из приоритетных направлений работы учителя-филолога является работа с одаренными учащимися, включающая выявление, развитие творческого потенциала юных талантов и организацию их сопровождения.

### **Цель исследования**

Цель работы – определить условия, этапы и содержание работы по подготовке учащихся к предметной олимпиаде по русскому языку и литературе, исходя из собственного опыта авторов в осуществлении данной деятельности.

### **Результаты исследования и их обсуждение**

Основная цель любой предметной олимпиады – выявление талантливых, одарённых учеников, развитие их интереса к научно-исследовательской деятельности. Олимпиады (школьные, районные, городские, областные, республиканские и международные) проводятся в несколько туров.

Для учащихся 9–11 классов – это написание сочинения-отзыва о художественном (как правило, поэтическом) тексте и комплексная работа, которая включает в себя подборку заданий по русскому языку и литературе, а для учащихся 5–8 классов – выполнение только комплексной работы.

Поскольку одним из главных условий успешности учителя-словесника является раннее выявление талантливых учащихся, поиск таковых следует начинать

уже с 4 класса, поскольку у ребенка по окончании начальной школы уже есть зачатки интереса к тем или иным предметам.

Подготовка учащихся средних и старших классов к участию в олимпиадах по русскому языку и литературе осуществляется как в ходе урочной деятельности, так и на специальных факультативах. Занятия факультативов нацелены на подготовку учащихся к олимпиадам различного уровня. Работая с относительно небольшим числом заинтересованных учеников, учитель в большей мере, чем на уроке, может осуществлять дифференцированный подход, подбирать задания в зависимости от склонностей и способностей учеников, обращать внимание на те или иные типичные для них ошибки. На факультативе шире, чем на уроках, применяется исследовательский метод.

Для работы с одаренными учащимися учитель также должен быть настроен на творческую работу. Например, знакомить учащихся с познавательной и интересной лингвистической литературой, давать нестандартные задания на логику по предмету (метаграммы, логогрифы, палиндромы, различные лингвистические задачи).

Е. Е. Долбик обращает особое внимание на эффективность интегрированного подхода при подготовке учащихся к конкурсным заданиям олимпиад. Так, для написания отзыва и выполнения лингвистических заданий учащимся может быть предложен один и тот же текст. С одной стороны, внимание к конкретным языковым фактам, их анализ позволяют глубже проникнуть в замысел писателя, увидеть не замеченные ранее смыслы, возможность неоднозначной трактовки тех или иных позиций, точнее сформулировать тему, идею произведения, осуществить целостное поуровневое описание изобразительно-выразительных средств, используемых автором. С другой стороны, можно будет увидеть функционирование языковых явлений в речи, когда они не вырываются из контекста, а вписываются в него, предстают не изолированно, «атомарно», а как элементы единого целого [1].

Работу по подготовке к олимпиаде можно представить в виде нескольких этапов:

- 1) выявление предметной одаренности у учащихся;
- 2) разработка плана по подготовке к предметной олимпиаде;
- 3) подготовка по плану к олимпиаде;
- 4) отслеживание результативности участия ребёнка на различных уровнях олимпиады.

Остановимся несколько подробнее на особенностях подготовки учащихся к написанию сочинения-отзыва о художественном (поэтическом) тексте.

Сложность олимпиадного задания данного типа заключается в том, что учащийся должен создать собственный текст в жанре отзыва о другом тексте – стихотворении, которое является произведением словесного искусства. Перед пишущим стоит первостепенная задача – понять этот текст, а потом составить о нём отзыв.

В качестве основных критериев оценивания отзыва приняты такие, как 1) полнота и глубина интерпретации содержания произведения (с выявлением его темы, идеи, пафоса, ключевых образных цепочек и мотивов, а также с привлечением фоновых знаний различного рода – исторического, биографического, культурного контекста); 2) целостность анализа изобразительно-выразительных средств, определения их роли в раскрытии идейного содержания текста и реализации авторской позиции; 3) соответствие сочинения жанру отзыва; 4) грамотность [2].

Опыт работы позволяет указать на некоторые типичные недочёты в написании сочинения-отзыва:

✓ слабое вступление, либо сводящееся к сухому штампу, либо наполненное излишней чувствительностью (зачастую чувствуется явная «домашняя заготовка»);

✓ отсутствие единства анализа содержания и формы: анализ содержания и формы по отдельности;

✓ недостаточное абзацирование текста отзыва, что затрудняет его восприятие и снижает общее впечатление, а следовательно, и оценку;

✓ отсутствие логической связи композиционных частей отзыва, отдельных суждений;

✓ средства выразительности не проецируются на элементы содержания (тему, идею, проблему и т. п.);

✓ обратный случай – средства образности искусственно привязываются к элементам содержания текста (в особенности – фонетические и грамматические, когда пишущий стремится увидеть какие-либо аллитерации, ассонансы, повторы и т. п. там, где их нет; далеко не всякий повтор какого-либо звука, либо части речи, либо синтаксической конструкции является задуманным автором изобразительным приёмом);

✓ несоответствие жанру отзыва (нередко сочинение превращается в сухой перечень найденных в тексте изобразительных средств, либо наоборот – в излишнем стремлении к оригинальности дети превращают свой отзыв в нечто иное, например, в жанр письма);

✓ нарушения в логике построения отзыва;

✓ ошибки разного характера.

Учащимся можно предложить памятку «Пишем отзыв!»

#### 1. Введение.

Поделитесь своими впечатлениями, вызванными от прочтения лирического стихотворения. Обозначьте тему, свяжите её с автором и его биографией, историко-культурным и философским контекстом. Обязательно обратите внимание на дату написания произведения. Например, *мне нравятся поэты, которые смотрели на мир под совершенно неожиданным, собственным углом зрения. Я ощущаю какую-то таинственную связь между обликом поэта и его поэзией.*

*Стихотворение исполнено глубочайшего смысла: это как скрытый призыв автора пробудиться, задуматься, вникнуть в смысл самосознания, в самую глубину.*

#### 2. Комплексный анализ текста:

а) рассмотрите способы реализации темы, обратите внимание на смену событий, картин, чувств лирического героя и т. д.:

*Тема стихотворения заявлена уже в первой строке (или в первых строках).*

*Стихотворение открывают строки...*

*Всего в стихотворении ...строк, но за это время поэт применяет разные картины природы, которые сменяют друг друга.*

*Для рифмы характерно... (какие рифмовки; точные или неточные рифмы)...*

*Так как эти слова вынесены в конец строки (или строфы), то есть в акцентированную позицию, они обладают дополнительной смысловой нагрузкой;*

б) опишите образ лирического героя (его мысли, чувства, переживания);

в) найдите в стихотворении изобразительно-выразительные средства (тропы, звукопись, ритмический рисунок, лексические ряды, синтаксические фигуры)

и постарайтесь доказательно и убедительно связать их с тем, что вами выявлено на предыдущих этапах:

*Оригинальные метафоры делают язык стихотворения ярким и выразительным, помогают увидеть именно то, что видел автор, почувствовать то, что чувствовал он: ... Олицетворение придает стихотворению образность: ... Гипербола ... позволяет представить, ... Таким образом, умелым использованием средств выразительности создается особое настроение. Стихотворение необыкновенно волнует читателя, производит на него неповторимое впечатление. Простота слов подчеркивает сложность чувств.*

### 3. Оценка произведения.

*Поэзия ... – величайшая жемчужина русской литературы. Людям она помогает не потерять умение удивляться всему, что нас окружает, восхищаться пленительным разнообразием мира, не забывать о тонких и глубоких человеческих чувствах: любви, искренности, страстности...*

### **Выводы**

Таким образом, при подготовке учащихся к профильным олимпиадам по русскому языку и литературе должны решаться следующие задачи: 1) выявление литературно и лингвистически одаренных детей; 2) развитие у них познавательного интереса в области филологических наук; 3) повышение уровня подготовки учащихся по соответствующим предметам; 4) повышение мотивации учителей-словесников в работе с одаренными детьми; 5) развитие творческих способностей учеников.

### **Список использованных источников**

1. Долбик, Е. Е. Интегрированные задания в подготовке к олимпиадам по русскому языку и литературе / Е. Е. Долбик // Современная образовательная среда: приоритетные направления развития : материалы Междунар. науч. конф., Минск, 22–23 окт. 2009 г. : в 4 ч. – Минск : НИО, 2010. – Ч. 2. – С. 29–35.

2. Учимся писать отзыв о литературном произведении / сост. О. И. Царёва [и др.]. – Минск : Бел. ассоц. «Конкурс», 2008. – 352 с.

УДК 373.03

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ЛИНГВОКУЛЬТУРНОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**О. В. Данич,**

доцент, кандидат филологических наук, доцент кафедры дошкольного и начального образования Витебского государственного университета им. П. М. Машерова,  
г. Витебск, Республика Беларусь

*E-mail: odanich@mail.ru*

*В статье рассматривается актуальная для современного образования проблема культурной грамотности школьников. Цель исследования – характеристика учебно-методического контента, предназначенного для формирования лингвокультурной грамотности младших школьников как культурной грамотности, явленной в языке и через язык. Материалом для исследования послужили*