

однако в таком случае они не обладают возможностью видеть и следовать мужскому типу поведения.

Под словом *стереотип* подразумевают определенную схему (клише), на основе которой происходят восприятие и оценка информации. Данная модель осуществляет функцию обобщения некого явления, предмета или события, с ее помощью индивид действует или производит оценку автоматически, не задумываясь [1].

Понятие *социального стереотипа* значит умение человека обобщенно оценивать окружающий мир и служит основанием для его выводов и некритических заключений. Существует несколько групп гендерных стереотипов. Первая группа гендерных стереотипов связана с *закреплением конкретных социальных ролей* в семейной, профессиональной и иных сферах. В качестве главных ролей женщинам отводятся семейные (матери, хозяйки, супруги), а мужчинам – профессиональные. Вторая группа гендерных стереотипов показывает отличия среди мужчин и женщин в занятиях *конкретными видами труда* [1]. Следовательно, мужчинам приписываются занятия и профессии инструментальной сферы деятельности, что содержит творческий или созидательный характер, а женщинам – экспрессивной сферы, что акцентируется исполнительским либо обслуживающим характером.

Таким образом, стереотипы формируются еще до рождения ребенка и продолжают формироваться всю жизнь, но самый пик формирования приходится на дошкольный возраст. Стереотипы формируют наше поведение, а также являются препятствием для прогресса, так как действительность меняется быстрее, нежели стереотипы. Также известно, что от стереотипов довольно трудно избавиться, ведь они прочно укоренились в нашей жизни.

Список использованной литературы

1. Словарь гендерных терминов / под ред. А. А. Денисова. – М. : Информ. – XXI век, 2002. – 255 с.

**СОЧИНЕНИЕ-ОБРАМЛЕНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ
И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**
Лебедева Виктория (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – А. В. Солохов, канд. филол. наук, доцент

Сочинение-обрамление – это отличный способ тренировки мозга. С помощью таких сочинений на уроках в начальной школе учащиеся научатся преобразовывать короткие тексты в полноценные рассказы. Такая работа способствует развитию их речи, приучает детей осмысливать, оценивать и систематизировать увиденное, пережитое и усвоенное, развивает наблюдательность, учит находить причинно-следственные связи, сопоставлять и сравнивать, делать выводы.

Работа по построению рассказа с обрамлением проходит в несколько этапов.

1. Сообщение темы и задач предстоящего сочинения, обсуждение их с учащимися.

– Ребята? сегодня мы с вами будем учиться писать рассказы с обрамлением. Для этого давайте вспомним, что такое рассказ. (Рассказ – это небольшое повествовательное произведение.)

– Давайте прочитаем текст, который записан на доске:

– *Почему ты прочёл только половину книги?*

– *А как вы узнали?*

– *Вторая половина книги чистая!*

– Какой вид текста записан на доске? (Диалог.)

– К этому диалогу нам нужно придумать обрамление, т. е. придумать рассказ, основой которого будет данный диалог. Из чего состоит рассказ? (Из начала действия, его продолжения и конца действия.) Каких частей не хватает нам до полноценного рассказа? (Начала и конца действия.)

2. Беседа по составлению рассказа.

– О чём можно написать в начале рассказа? (Когда, где и с кем произошёл этот диалог.)

– Как вы думаете, кто участвовал в диалоге? (Мама и сын, или учитель и ученик, или библиотекарь и ученик.)

– Все согласны, что это могли быть мама и сын? (Нет, сын не обращается к матери на Вы.)

– Правильно! А где мог происходить такой диалог? (В школе, в классе, в библиотеке.)

– Как вы думаете, кому принадлежит первая реплика? Вторая? Третья? (Ответы учащихся.)

– Придумайте и запишите начало этой ситуации.

Учащимся даётся время на составление начала рассказа (5–7 мин.). Потом они зачитывают свои варианты, учитель, по возможности, редактирует.

– Как учительница (библиотекарь) узнала о том, что ученик прочитал только половину книги? (Вторая половина книги была чистая.)

– А как ученик мог вымазать книгу? (Он мог там рисовать или брать грязными руками.)

– Как вы думаете, что сказала учительница (библиотекарь) ученику на это? (Она сделала ему замечание и напомнила о правилах пользования книгами. А ещё она сказала, что книги надо читать до конца.)

– Придумайте и запишите концовку этой ситуации.

3. Написание рассказа с обрамлением на основе прочитанного.

Вот образец сочинения, написанного учащимся 3 «А» класса СШ № 15 им. генерала Е. С. Бородунова г. Мозыря:

Серёжа, придя сегодня в школу, побежал сдавать книгу в библиотеку. Эту книгу им задали прочитать на каникулах. В библиотеке его встретила Тамара Васильевна – школьный библиотекарь. Мальчик отдал ей книгу. Тамара Васильевна пролиставала её и спросила:

– Почему ты прочёл только половину книги?

– А как вы узнали? – удивился Серёжа.

– Вторая половина книги чистая! – ответила Тамара Васильевна.

Мальчик молчал.

– Серёжа, ты что забыл, как нужно обращаться с книгами? Так не пойдёт! Вот тебе памятка с правилами. Приходи за книгами только тогда, когда усвоишь их. И ещё: читать книги надо от начала до конца.

Для такой же творческой работы можно использовать и другие диалоги:

1) – Слушай, а почему львы едят только сырое мясо?

– Потому что готовить не умеют.

2) – Что такое синоним?

– Синоним – это такое слово, которое пишут вместо того, правописание которого не знают.

3) – В буфете было два куса торта, а сейчас один. Можешь это объяснить?

– Конечно! Было темно и я не заметил второй кусок.

Работа над сочинением-обрамлением позволяет эффективно организовывать не только процесс саморазвития, но и погружение в непосредственно творческую деятельность: человек самостоятельно воплощает свои ассоциации, образы, мысли, обобщает, сравнивает, сопоставляет, интерпретирует, воплощает свой замысел в сочинительстве.

**ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОГО
И ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ
В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ПО ПРЕДМЕТУ
«ЧЕЛОВЕК И СВЕТ. МАЯ РАДЗИМА – БЕЛАРУСЬ»
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Лешкевич Любовь (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – Л. А. Лисовский, канд. пед. наук, доцент

Гражданское и патриотическое воспитание занимает неотъемлемую часть школьной жизни ребенка. Уже в 1 классе для младших школьников презентуется книга «Беларусь – мая Радзіма». На первых уроках по предмету «Человек и мир» школьники знакомятся с нашей родиной, где усваивают конкретные знания об изменениях неживой и живой природы, учатся объяснять взаимосвязи, существующие между компонентами живой и неживой природы [1].

Во 2-ом классе образовательный компонент «Человек и общество» направлен на формирование позитивного эмоционально-ценностного отношения учащихся к другим людям, и правам и обязанностям, правилам поведения в общественных местах. Школьники изучают на уроках темы: «Семья», «Экономика семьи», «Права ребенка» и другие. На данных уроках обсуж-