

трудовой деятельности взрослых, научиться выполнять правила, действовать в соответствии с обстановкой. В них моделируются реальные жизненные ситуации: операции купли-продажи, производства и сбыта готовой продукции и т. д. (например, игра «Кондитерская фабрика»). В дидактических играх А. А. Смоленцевой «Обмен», «Кем быть?», «Семейный бюджет» уточняются и закрепляются представления детей о мире экономических явлений, терминах, приобретаются новые экономические знания, умения и навыки [5]. Сюжетно-ролевая игра, в свою очередь, решает проблему нравственно-экономических норм поведения. Наиболее распространены игры «Магазин», «Семья».

Таким образом, игра, являясь основным средством освоения и познания реального окружающего мира дошкольникам, выступает первым средством элементарного экономического воспитания дошкольников, способствует успешной социализации и дальнейшему выбору профессии.

Список использованной литературы

1. Шатова, А. Д. Экономическое воспитание дошкольников : учеб.-метод. пособие / А. Д. Шатова. – М. : Педагогическое общество России, 2005. – 256 с.
2. Смоленцева, А. А. Введение в мир экономики, или Как мы играем в экономику: учеб.-метод. пособие / А. А. Смоленцева. – СПб. : «Детство-Пресс», 2001. – 176 с.
3. Курак, Е. А. Экономическое воспитание дошкольников / Е. А. Курак. – М. : ТЦ Сфера, 2002. – 80 с.
4. Беляева, Н. Л. Отражение экономических представлений в играх детей дошкольного возраста // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2008. – № 2. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/otrazhenie-ekonomicheskikh-predstavleniy-v-igrah-detey-doshkolnogo-vozrasta>. – Дата доступа: 19.04.2023.
5. Смоленцева, А. А. Проблемно-игровая технология экономического образования дошкольников / А. А. Смоленцева // Детский сад от А до Я. – № 4. – 2003. – С. 63–65.

**ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ МОТИВОВ  
У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СКАЗКИ**  
**Шпакевич Янина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)**  
**Научный руководитель – А. В. Солохов, канд. филол. наук, доцент**

Мотив учения – это субъективное отношение личности к учебно-познавательной деятельности, в основе которого находится осознанная цель [1, с. 50]. В настоящее время рассмотрено большое разнообразие мотивов, влияющих на эффективность процесса обучения, которое обусловлено во многом чрезвычайной сложностью самой учебной деятельности, уровнем ее организации и возрастными особенностями учащегося. В современной системе образования наиболее важно актуализировать именно познавательные мотивы, которые во многом определяют направленность учащихся на расширение кругозора, способствуют освоению знаний, их углублению и систематизации.

Л. И. Божович утверждает, что, «поскольку учебная деятельность имеет большое значение для ребенка на протяжении всего периода школьного обучения, то и мотивы, побуждающие ее, должны иметь существенное значение для его психического развития». Она отмечает, что «учебная деятельность ребенка побуждается целой системой разнообразных мотивов.

Для детей разного возраста и для каждого ребенка не все мотивы имеют одинаковую побудительную силу. Одни из них являются ведущими, другие – второстепенными, не имеющими самостоятельного значения» [2, с. 112].

Одним из условий повышения активности учащихся в учебно-познавательной деятельности, по мнению Г. И. Щукиной, является постановка и актуализация её общих целей и задач и вовлечение всех учащихся в их реализацию. Участие в деятельности превращается во внутреннюю необходимость только тогда, когда значение и цели деятельности осознаются учащимися и приобретают характер личных мотивов. Поэтому педагогу следует стремиться к тому, чтобы обучающиеся участвовали в учебной деятельности не по принуждению, осознавая ее цель и необходимость [3].

Для формирования познавательных мотивов у младших школьников необходимо использовать разнообразные методы и приемы обучения, которые будут способствовать интересу и активному участию в учебном процессе. Важно создать атмосферу доверия и поддержки, чтобы дети чувствовали себя комфортно и могли свободно выражать свои мысли и идеи.

Также важным фактором является подбор интересных и понятных для детей учебных материалов, которые будут стимулировать их познавательный интерес. Например, при знакомстве с частью речи можно использовать сказку об этой части речи:

*В некотором царстве, в некотором государстве, название которому Морфология, в городе Частереченск появился новый житель. Уж такой он был слабенький, уж такой был бледненький, беспомощный, только и спрашивал: «Какой я? Я чей?» Царица Морфология посмотрела на такое чудо и не могла решить, что с этим дальше делать. Обратилась она по такому случаю ко всем своим самостоятельным господам – частям речи:*

*«Господа мои великие да самостоятельные. Не возьмёт ли кто из вас под опеку нового жителя нашего государства?» Но не захотели брать на себя такую обузу ни Глагол, ни Наречие, ни Числительное: мол, зачем нам это? Жили себе, жили, не тужили, а тут: вот тебе, бабушка, и Юрьев день.*

*Только Существительному жаль стало бедолагу: «Возьму тебя себе в друзья, будешь ко мне прилагаться, так сказать. Но смотри, подчиняйся мне и в роде, и в числе, и в падеже! А раз я – предмет, то ты будешь моим признаком! Не потерплю другого!» А Прилагательное и радо стараться: как старший друг скажет, так и сделано; подчиняться, так подчиняться. Лишь бы не прогнали.*

*И стало Прилагательное украшать Существительное, песни ему хвалебные петь: и доброе оно, и умное, и милостивое, и самостоятельное... А Существительному это ой как нравилось. Так и жить стали, поживать, горя не зная. Вот и сказке конец, а кто слушал – молодец! [4].*

Данная сказка очень увлекает детей, способствует хорошему усвоению понятия «Имя прилагательное» и его отличительных особенностей.

Развитие познавательной мотивации учащихся предполагает постановку школьников в условия развертывания активности, где желательные цели и мотивы складывались и развивались бы с учётом прошлого опыта,

индивидуальности и внутренних устремлений самого ученика. Формирование познавательных мотивов у младших школьников является важным заданием для педагогов и родителей. Оно позволяет детям развивать свой потенциал и стремиться к новым знаниям и достижениям, что в будущем будет полезно для их личностного и профессионального роста.

Список использованной литературы

1. Чепиков, В. Т. Педагогика : краткий учеб. курс / В. Т. Чепиков. – М. : Новое знание, 2003. – 172 с.

2. Божович, Л. И. Изучение мотивации поведения детей и подростков / Л. И. Божович. – М. : Просвещение, 2010. – 318 с.

3. Щукина, Г. И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе / Г. И. Щукина. – М. : Просвещение, 2009. – 342 с.

4. Формирование учебной мотивации на уроках русского языка в младших классах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/formirovanie-uchebnoy-motivacii-na-urokah-russkogo-yazika-v-mladshih-klassah-1983598.html> – Дата доступа: 03.04.2023.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ КОЛЛЕКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Шубич Анастасия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)**

**Научный руководитель – Т. А. Пазняк**

В учреждении дошкольного образования ребенок должен научиться жить среди людей, а объединит детей коллективная работа. У воспитанников формируются компетенции, необходимость для усвоения социального опыта, подготовки к продолжению образования. Детский коллектив предоставляет уникальную возможность для организации групповой и коллективной деятельности. Актуальность темы несомненна, так как все мы знаем, что именно дошкольный возраст чрезвычайно благоприятен для овладения коммуникативными качествами. От того, как сложатся отношения ребёнка в первом в его жизни коллективе – группе детского сада, – во многом зависит последующий путь его личностного и социального развития, а значит, и его дальнейшая судьба.

Коллективное творческое дело – это уникальное и в то же время естественное социальное и педагогическое явление, которое может быть положено в основу деятельности коллектива. Оно – коллективное, потому что планируется, готовится, совершается и обсуждается совместно с воспитанниками. Оно – творческое, потому что планируется, готовится и обсуждается каждый раз в новом варианте, в результате поиска лучших способов, средств решения определенных жизненно важных задач [2; 3].

Цель нашего исследования состоит в том, чтобы раскрыть разные формы организации коллективной нерегламентированной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Изучение научно-методической литературы по проблеме позволило сделать вывод о том, что коллективная изобразительная деятельность детей старшего дошкольного возраста может быть организована в разных формах: совместно-индивидуальной, совместно-последовательной и совместно-