

индивидуальности и внутренних устремлений самого ученика. Формирование познавательных мотивов у младших школьников является важным заданием для педагогов и родителей. Оно позволяет детям развивать свой потенциал и стремиться к новым знаниям и достижениям, что в будущем будет полезно для их личностного и профессионального роста.

Список использованной литературы

1. Чепиков, В. Т. Педагогика : краткий учеб. курс / В. Т. Чепиков. – М. : Новое знание, 2003. – 172 с.

2. Божович, Л. И. Изучение мотивации поведения детей и подростков / Л. И. Божович. – М. : Просвещение, 2010. – 318 с.

3. Щукина, Г. И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе / Г. И. Щукина. – М. : Просвещение, 2009. – 342 с.

4. Формирование учебной мотивации на уроках русского языка в младших классах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/formirovanie-uchebnoy-motivacii-na-urokah-russkogo-yazika-v-mladshih-klassah-1983598.html> – Дата доступа: 03.04.2023.

ОРГАНИЗАЦИЯ КОЛЛЕКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шубич Анастасия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – Т. А. Пазняк

В учреждении дошкольного образования ребенок должен научиться жить среди людей, а объединит детей коллективная работа. У воспитанников формируются компетенции, необходимость для усвоения социального опыта, подготовки к продолжению образования. Детский коллектив предоставляет уникальную возможность для организации групповой и коллективной деятельности. Актуальность темы несомненна, так как все мы знаем, что именно дошкольный возраст чрезвычайно благоприятен для овладения коммуникативными качествами. От того, как сложатся отношения ребёнка в первом в его жизни коллективе – группе детского сада, – во многом зависит последующий путь его личностного и социального развития, а значит, и его дальнейшая судьба.

Коллективное творческое дело – это уникальное и в то же время естественное социальное и педагогическое явление, которое может быть положено в основу деятельности коллектива. Оно – коллективное, потому что планируется, готовится, совершается и обсуждается совместно с воспитанниками. Оно – творческое, потому что планируется, готовится и обсуждается каждый раз в новом варианте, в результате поиска лучших способов, средств решения определенных жизненно важных задач [2; 3].

Цель нашего исследования состоит в том, чтобы раскрыть разные формы организации коллективной нерегламентированной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Изучение научно-методической литературы по проблеме позволило сделать вывод о том, что коллективная изобразительная деятельность детей старшего дошкольного возраста может быть организована в разных формах: совместно-индивидуальной, совместно-последовательной и совместно-

взаимодействующей. Коллективные виды работ помогают формировать заинтересованность и чувство ответственности за результаты практической деятельности, когда над одним замыслом работают двое, трое или вся группа детей. Дети с удовольствием участвуют в выполнении коллективных работ, так как они знают – в результате получится необыкновенная картина, панно или макет, и каждый сможет найти в общей работе частицу своего труда [3].

Методика организации коллективных видов деятельности на начальном этапе предполагает ведущую роль педагога: воспитатель как режиссер, распределяет обязанности среди всех участников проекта. Со временем дети дошкольного возраста набирают опыт совместных действий, среди них выявляются «главные художники»: воспитанники, которые способны распределить между исполнителями роли. Здесь следует помнить, что роли «ведущего» и «ведомого» по-своему интересны и важны, каждая роль предполагает выполнение определённых обязанностей и согласованность действий [1, с. 41].

Коллективные работы, созданные всей группой, как правило, больших размеров, красочны, декоративны и выразительны. Анализ таких работ проходит с большим интересом, дети активно выражают своё отношение к результатам совместного труда, радуются итогу коллективных усилий и согласованности своих действий. Апробация формы коллективного взаимодействия в образовательном процессе учреждения дошкольного образования показала эффективное влияние коллективных работ на формирование интереса к изобразительной деятельности, качественному конечному результату, на развитие творческой деятельности, формировании дружеских взаимоотношений в группе детей. Благодаря коллективной форме организации занятия изобразительные задачи успешно решались детьми.

На наш взгляд, цель исследования была достигнута. В теоретической части работы изучены разные формы организации коллективной деятельности детей в процессе продуктивных видов деятельности. В практическом эксперименте проанализированы условия организации коллективной деятельности на базе ГУО «Детский сад № 40 г. Мозыря». Апробирована совместно-взаимодействующая форма организации рисования.

Таким образом, коллективная деятельность имеет огромное значение в художественном воспитании детей дошкольного возраста как средство, активизирующее развитие их творческого потенциала, формирующее и совершенствующее навыки совместной работы, развивающие потребность в эстетическом общении и интерес к изобразительной деятельности. Коллективная деятельность как игровой приём способствует активному вовлечению детей в образовательный процесс.

Список использованной литературы

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк : кн. для учителя / Л. С. Выготский. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 1991. – 93 с.
2. Римашевская, Л. С. Сотрудничество и его своеобразие у детей дошкольного возраста / Л. С. Римашевская // Детский сад: теория и практика. – 2014. – № 5. – С. 14.
3. Щетинина, А. М. Условия освоения ребенком позиции субъекта деятельности / А. М. Щетинина // Детский сад: теория и практика. – 2015. – № 1. – С. 24–32.