

В проведенном нами исследовании, организованном на базе «Центра образования № 29 г. Тулы», дошкольного отделения, мы выявили уровень развития природоведческой лексики у старших дошкольников с ОНР. Исследование показало, что у всех детей состояние природоведческой лексики существенно отличается от показателей нормы.

Ни у кого из детей данный вид лексики не был диагностирован на высоком уровне. Многие дети неправильно применяют слова, также, наблюдаются парафазии. Очень часто можно констатировать у детей замены слов по семантическому сходству. Дети часто смешивают слова одного рода, вида. Пассивный природоведческий словарь старших дошкольников, которые приняли участие в исследовании, намного больше активного, но дети не пытаются использовать слова, значения которых им известны.

На основании полученных результатов нами была разработана коррекционно-развивающая программа, направленная на развитие природоведческой лексики. Коррекционно-развивающая программа строилась на основании следующих направлений: обогащение словарного запаса; уточнение, закрепление и фиксация слов природоведческой тематики; активизация природоведческого словаря. Формирование природоведческой лексики у старших дошкольников с ОНР должно носить комплексный характер, основываться на планомерном взаимодействии специалистов между собой и с семьей, что позволит добиться положительных результатов.

Таким образом, в системе задач по развитию речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР словарная работа занимает одно из ведущих мест. Лексика обеспечивает, прежде всего, содержание общения. Безусловно, содержательная, свободная, красивая речь (как устная, так и письменная) невозможна без достаточного словарного запаса.

Список использованной литературы

1. Макарова, В. Н. Обогащение речи дошкольников природоведческой лексикой : метод. пособие / В. Н. Макарова, Е. А. Ставцева, О. А. Арнаутова. – М. : Русское слово, 2018. – 120 с.
2. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс] : Федер. закон, 29 дек. 2012 г., № 273-ФЗ. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html>. – Дата доступа: 15.11.2022.

БИОЭНЕРГОПЛАСТИКА В СИСТЕМЕ РАБОТЫ ПО КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ

Лушина Анастасия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – Н. С. Цырулик, канд. пед. наук, доцент

Формирование правильного звукопроизношения у детей – это сложный процесс, на протяжении которого ребенок учится воспринимать обращенную к нему речь, управлять своим артикуляционным аппаратом, осуществлять контроль правильности употребления слов. Нарушения произносительной стороны речи являются наиболее распространенными, проявляются в разной степени выраженности, отличаются своей причинной обусловленностью

(дислалия, дизартрия, ринолалия). Рассматривая речь как систему, исследователи подчеркивают взаимовлияние ее компонентов друг на друга.

Важным теоретическим основанием логопедической работы по преодолению нарушений произносительной стороны речи у детей являются научно обоснованные данные о взаимозависимости общей и речевой моторики (Н. Н. Трауготт, Н. П. Тяпугин, В. А. Куршев, М. М. Кольцова, Е. М. Мاستюкова, Н. А. Бернштейн, В. В. Цвынтарный и др.). Н. А. Бернштейн, разрабатывая иерархическую систему регуляции двигательных функций, относит речь к высшему уровню организации движений (кортикальный речедвигательный уровень символической координации и психологической организации движений), подчеркивая неразрывную взаимосвязь речи со всеми нижележащими уровнями организации двигательных функций [1]. М. М. Кольцовой научно установлена корреляция между степенью развития тонкой моторики кисти руки и уровнем развития речи у детей.

В процессе усвоения артикуляционной базы звуков важны кинестезии, т. е. ощущения положения и перемещения органов периферической части речевого аппарата в пространстве через сигналы проприорецепторов. Для формирования необходимых и полноценных артикуляционных укладов необходимо целенаправленно использовать артикуляционную гимнастику. Артикуляторные упражнения полезно сочетать с движениями рук (Р. Е. Левина, М. Е. Хватцев, Л. В. Лопатина, Л. С. Вакуленко, Г. А. Волкова и др.). Подобные упражнения, как отмечает Г. А. Волкова, сопровождаются музыкой, выполняются только под счет, самостоятельно в усвоенном темпе [1].

Для формирования согласованных и точных движений органов артикуляции, их переключаемости, подвижности актуальным является использование метода, который позволяет реализовать в большей мере потенциал артикуляционных упражнений как неотъемлемой составляющей логопедической работы по коррекции нарушений произносительной стороны речи у детей. Широкую популярность в последнее время получил метод биоэнергопластики, который комплексно воздействует на развитие речи, координацию движений, формирует активное физическое состояние. Он представляет собой согласованное соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти руки, когда в момент выполнения артикуляционного упражнения рука показывает, где и в каком положении находится язык, челюсть, губы [2; 3]. С этой целью может быть использована красная варежка (модель языка). Ладонь, выполняя соответствующие положениям органов артикуляции движения, многократно усиливает импульсы, идущие к коре головного мозга от языка. А. Н. Гвоздев указывал, что большую роль в развитии речи оказывает сочетание движений речевого аппарата и кистей рук, которые усиливают кинетическую афферентацию, что создает условия для постнатального созревания корковых речевых зон [4]. Следовательно, выполнение артикуляционных упражнений и ритмичных движений кистью и пальцами способствует усилению согласованной деятельности речевых зон, улучшению артикуляционной моторики и

качества звукопроизношения. Использование биоэнергопластики позволяет быстрее перейти к выполнению упражнений по ощущениям, без использования зеркала, что способствует более быстрому самостоятельному использованию вызванных звуков в самостоятельной речи.

Одновременное выполнение элементов гимнастики руками и языком требует от ребенка концентрации зрительного и слухового внимания, пространственной ориентировки, точных движений пальцами и кистями рук совместно с движениями языка или губ [2]. Систематическая логопедическая работа с применением упражнений биоэнергопластики способствует привлечению интереса детей к логопедическим занятиям, облегчает постановку, автоматизацию, дифференциацию и введение звуков в речь.

Список использованной литературы

1. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика : учеб. пособие для студентов высш. учебных заведений / Г. А. Волкова. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
2. Свиридова, Н. И. Использование биоэнергопластики в коррекции звукопроизношения у детей дошкольного возраста / Н. И. Свиридова // Педагогика: традиции и инновации : материалы VII Междунар. науч. конф. – Челябинск, 2016. – С. 92–94.
3. Рыкова, Е. А. Современные технологии логопеда и оптимизация коррекционного процесса средствами биоэнергопластики в ДОУ / Е. А. Рыкова // Молодой ученый. – 2017. – № 2. – С. 626–628.
4. Гвоздев, А. Н. Усвоение детьми звуковой стороны русского языка / А. Н. Гвоздев. – СПб. : Акцидент, 1995. – 64 с.

МУЗЫКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Максимова Екатерина (ФГБОУ ВО МГТУ им. Г. И. Носова, Россия)

Научный руководитель – В. А. Чернобровкин, канд. филол. наук, доцент

Музыкотерапия начала свою историю развития в России с конца XIX века. В наше время доподлинно известно, что настроение человека и даже сердечный ритм способны меняться при прослушивании музыки разной направленности. У детей с ЗПР познавательная деятельность, как следствие, творческие способности развиты недостаточно хорошо, что приводит к недоразвитию речи и мышления. На сегодняшний день известно множество методов коррекции, но, несомненно, одним из самых интересных и действенных методов является музыкальная терапия.

Музыка является элементом общности в любой культуре. Улучшает психическое и эмоциональное состояние человека уже более 2,5 тысяч лет. Термин «музыкотерапия» имеет греко-латинские корни и переводится как «лечение музыкой». Платон в своих учениях утверждал, что, с одной стороны, посланный миру «музыкальный союзник» приводит в порядок гармонию индивида, с другой – убирает дисгармонию его ума. И. М. Догель сделал вывод, что музыка влияет на изменение давления и дыхания.