

Список использованной литературы

1. Олиференко, Л. Я. Социально-педагогическая поддержка детей группы риска : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л. Я. Олиференко, Т. И. Шульга, И. Ф. Дементьева. – М. : Академия, 2002. – 256 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АРТИСТИЗМ КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ И ТВОРЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧИТЕЛЯ

Стрельцова Ольга (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – А. В. Комонова

Для термина «педагогический артистизм» используется следующее определение: феномен, который функционирует с разной степенью активности на каждом этапе процесса педагогического творчества [1]. Место и роль артистизма в преподавании меняются с совершенствованием профессиональной деятельности учителя; изначально являясь качеством, педагогический артистизм в конечном итоге соединяет все компоненты работы и координирует деятельность в более целостную [2].

Основной задачей педагога является оказание эмоционального воздействия с целью воспитания гармонично развитой творческой личности. Освоение новых навыков, изучение мира и утверждение веры в собственные силы, умение понимать и разделять чувства и эмоции, развивать воображение – все это входит в прямую обязанность педагога, а через игру это всегда реализуется намного проще и интереснее.

Целью в таком случае является формирование у обучающегося личностной позиции на основе системы убеждений, а также положительного отношения к учебному процессу, самореализация в научном, творческом и прочих направлениях.

Наиболее распространенным, можно сказать «классическим», жанром уроков артистичных педагогов называют совместную импровизацию. Она заключается в предоставлении абсолютной творческой свободы учителя и ученика в рамках заданной темы, но при этом у урока отсутствует ярко выраженная структура (план урока), то есть он буквально пишется с чистого листа.

Учитель координирует направление работы, опираясь на активность учеников. Класс на какое-то время становится «лабораторией», где в процессе творчества одинаково ярко раскрывается талант учителя и, как следствие, его подопечных [3].

Педагогический артистизм является достаточно сложным соединением духовных и физических качеств педагога. При их помощи подбирается подход к учащимся, более полно раскрывается содержание материала, но очень важно отличать артистизм от желания произвести впечатление. Излишняя пафосность и эпатажность может испортить общее представление об учителе и исказить восприятие излагаемого материала.

В структуре педагогического артистизма можно выделить два понятия: внутренний и внешний.

Под «внутренним артистизмом» понимается общая культура педагога, в которую входят эмоциональность, свобода, креативность, ассоциативное видение и неожиданные яркие ходы в «сценарии» урока (особенно его первых минутах), внутренняя «настройка» на творчество и т. д.

Под понятием «внешний артистизм» понимается игровая презентация, «техника» игры и другие формы выражения отношения к материалу, передачи своего эмоционального отношения к деятельности, обладание способностью самопрезентации, выведение учащихся на игровой уровень, профессиональная режиссура урока [2].

Таким образом, педагогический артистизм является очень важным качеством, которым должен обладать современный педагог. В современном мире он имеет полное право быть включенным в список дисциплин педагогических университетов. Он дает возможность ярко и доступно излагать материал, углублять знания и мотивировать обучающихся на изучение школьных предметов.

Список использованной литературы

1. Педагогика : большая современная энциклопедия / авт.-сост. Е. С. Рапацевич. – Минск : Современное слово, 2005. – С. 549–572.
2. Булатова, О. С. Педагогический артистизм / О. С. Булатова. – М. : Академия, 2001. – 240 с.
3. Шестакова, Т. А. Педагогический артистизм как учебная дисциплина вариативной части образовательных программ / Т. А. Шестакова // Проектирование и реализация образовательного процесса на основе ФГОС ВО. – Тула, 2016.

ГЕТЕРОГЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА КАК ФАКТОР РИСКА НАРУШЕНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Тюрина Алёна (ФГБОУ ВО ВоГУ, Россия)

Научный руководитель – А. В. Яблокова, канд. психол. наук, доцент

В Федеральном государственном образовательном стандарте РФ (ред. от 18 мая 2015 года) утверждается и закономерно ставится вопрос о факторах и условиях, необходимых для успешной реализации основной образовательной программы (далее – ФГОС). Среди этих условий обоснованно значится и безопасность образовательной среды для обучающихся. Одним из факторов, нарушающих безопасность образовательной среды для всех участников образовательного процесса, является всё нарастающая гетерогенность в образовательной организации.

Под гетерогенностью среды понимается совокупность показателей, которые показывают степень пестроты, разнородности общества, подчеркивают богатство оттенков этого общества [1]. Под термином «образова-