

тельность детей, их личную и групповую ответственность, личную инициативу [5]. Современное общество не мыслит себя без активного творческого человека, способного к сотрудничеству и работе в команде. Поэтому учителю необходимо приложить максимум усилий в процессе обучения, чтобы внести значительный вклад в создание самостоятельной, творческой и успешной личности.

Список использованной литературы

1. Кабуш, В. Т. Гуманизация воспитательного процесса в современной школе : пособие для педагогов учреждений общ. сред. образования / В. Т. Кабуш, А. В. Трацевская. – Минск : Нац. ин-т образования, 2012. – 184 с.
2. Филиппова, Л. Г. Использование информационно-коммуникационных технологий в преподавании/ Ф. Л. Филиппова, О. С. Токаева // Вестник Марийского государственного университета. – 2008. – С. 52–57.
3. Захарова, С. С. Уроки трудового обучения / С. С. Захарова. – М. : Знание, 2000. – 62 с.
4. Пирогова, И. И. Трудовое и профессиональное обучение в средней школе / под ред. И. И. Пироговой. – М. : Приор, 2005. – 114 с.
5. Макаренко, А. С. Воспитание гражданина. / сост.: Р. М. Бескина, М. Д. Виноградова. – М. : Просвещение, 1988. – 304 с.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРОССВОРДОВ И РЕБУСОВ НА УРОКАХ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА**

**Гончарова Елизавета (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)  
Научный руководитель – Л. В. Красовская**

Потеря учащимися интереса к учению является одной из проблем современной школы. Поэтому поиск методов обучения, обеспечивающих активное участие в уроке каждого ученика, повышающих авторитет знаний и индивидуальную ответственность школьников за результаты учебного труда, является по-прежнему актуальным.

Сделать учебный процесс более доступным и эффективным, заинтересовать учащихся позволяет применение учителем дидактических игр [1]. В дидактических играх значительно легче и интереснее происходит усвоение новых знаний, развиваются память, внимание, мышление, речь, процесс обучения становится для учащихся более привлекательным.

Цель нашего исследования – обосновать использование кроссвордов и ребусов на уроках обслуживающего труда как эффективного средства усвоения технологических понятий и терминов и развития логического мышления.

Применение на уроках разработанных нами на основе кроссвордов и ребусов заданий позволило установить следующее:

- для поддержания интереса к разгадыванию кроссвордов и ребусов нужно продумывать разные способы изложения и оформления заданий, учитывать возраст учащихся и их опыт. В начале работы с терминами и понятиями целесообразно использовать кроссворды с ключевым словом

(вписанным в сетку кроссворда понятием) или опорной буквой (первые или последние буквы всех слов). По мере приобретения учащимися опыта работы с кроссвордами и ребусами целесообразно давать учащимся задание самим составить кроссворд во внеурочное время;

- при ознакомлении учащихся с понятием важно, чтобы содержание слова совпадало с его образом. Поэтому в подкрепление к термину нужно давать рисунок самого предмета или понятия;

- кроссворды и ребусы должны быть связаны не только с содержанием, но и с целью урока, т. е. они должны способствовать запоминанию основных терминов и технологий, подлежащих усвоению, а не абстрактных слов.

Результаты нашего исследования подтвердили, что кроссворды и ребусы развивают и тренируют память, логическое мышление, учат сопоставлять и отбирать нужную информацию, делают процесс обучения более привлекательным для учащихся, содействуют становлению системы понятий.

Список использованной литературы

1. Яркова, И. В. Учебные игры в изучении технологии / И. В. Яркова // Школа и производство. – 2001. – № 5. – С. 50–52.

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Грень Елизавета (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)**

**Научный руководитель – А. А. Клевжиц**

Современная педагогика, ориентированная на развитие творческой личности, способствует эффективному поиску новых подходов, средств и методов в учебном процессе с целью наилучшего развития творческих способностей ребенка. Эта проблема актуальна и для развития творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства.

Цель исследования: раскрыть особенности развития творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства. Проблема развития творческих способностей школьников исследуется в работах по педагогике, педагогической психологии и психологии творчества. Изучив понятие «творческие способности» в трудах педагогов и психологов, мы можем сделать вывод о том, что творческие способности в изобразительном искусстве – это не только врожденный талант, но и то, что человек в состоянии развить в себе сам. То есть, развитие творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства – это не только проявление возможностей, заложенных природой, но и итог работы педагога и учащегося. Творческие способности школьников на уроках изобразительного искусства мы расцениваем как способность воспринимать и анализировать картины художников, способность создавать свои изобразительные образы, основанные на восприятии искусства. В современных школах на уроках изобразительного искусства педагоги уделяют внимание в основном изучению основ изобразительного искус-