

– *смена деятельности* – чередование в ходе урока различных видов деятельности учащихся;

– *эмоциональная разрядка* – использование занимательных методов обучения (ребусы, кроссворды, анаграммы), элементов юмора.

Предупреждение переутомления учащихся предполагает создание оптимальных условий для роста и развития учащихся, укрепления их здоровья.

Список использованной литературы

1. Громбах, С. М. Степень утомительности уроков и её изучение / С. М. Громбах // Сов. педагогика. – 1982. – № 10. – С. 58.

2. Сердюковская, Г. Н. Гигиена детей и подростков / Г. Н. Сердюковская, Г. Н. Сухарева. – М., 1986. – 434 с.

РОЛЬ ТЕКСТИЛЬНОЙ КУКЛЫ В СОХРАНЕНИИ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ

Романова Елена (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – С. И. Карась

Изучение и анализ современной социокультурной ситуации в Республике Беларусь позволяет сделать вывод о том, что многие ценности национальной культуры, к сожалению, утрачены. Возрождение и сохранение народных традиций является одним из приоритетных направлений национальной культуры.

Выраженным воспитательным потенциалом в приобщении детей и подростков к традициям народного творчества, на наш взгляд, является народная кукла, изготовление которой позволяет учащимся узнать историю своего народа, его традиции, культурные и нравственные ценности, что очень значимо для формирования национального самосознания.

Целью данного исследования является выявление возможностей использования народной куклы в качестве объекта труда на уроках обслуживающего труда. В процессе достижения поставленной цели нами было проведено анкетирование учащихся и учителей трудового обучения.

В опросе приняли участие учащиеся 5–9 классов (40 человек) ГУО «Горбовичская средняя школа», ГУО «Кадинская средняя школа», ГУО «Бельская средняя школа», ГУО «Средняя школа № 35 г. Могилева» и 15 учителей из 10 школ Могилевской области.

Анализ полученных эмпирических материалов показал, что около 76% испытуемых сохраняют позитивное эмоциональное отношение к народной кукле даже в старшем школьном возрасте. 64% в качестве любимых предметов, помогающих преодолеть сложные эмоциональные ситуации, называют именно мягкую текстильную куклу. В основном, школьники средних и старших классов рассматривают куклу в качестве талисмана или оберега (42%), подарка или сувенира для эмоционально значимого человека (24%), декоративного элемента интерьера (23%); остальные роли куклы в жизни подростка (атрибут игры, объект труда

и средство обучения, предмет продажи или обмена и другие) распределились примерно одинаково.

Школьники практически не упоминали народную куклу как предмет деятельности на уроках обслуживающего труда. Мы объяснили это тем фактом, что они не сталкивались с подобной организацией уроков прежде. Вместе с тем, когда подобное изделие было предложено им для изготовления при изучении видов вышивания школьницы с интересом восприняли его, высказав желание заниматься изготовлением текстильных кукол, оформленных украшающими и счетными швами.

Необходимо также отметить, что большинство опрошенных педагогов (97 %) придают высокую значимость изучению народной куклы, при этом лишь 3 % используют ее в качестве объекта труда при реализации технологии творческого проектирования на уроках обслуживающего труда. В качестве основных затруднений, с которыми они сталкиваются при изготовлении народной куклы, педагоги выделили следующие:

- недостаточное учебно-методическое обеспечение процесса изготовления народной куклы (комплекты методических и конструкторско-технологических материалов, образцы объектов труда и т. д.);
- недостаточное количество учебного времени;
- низкий уровень заинтересованности родителей в работе с детьми и педагогами по данному направлению.

Таким образом, проведенное исследование продемонстрировало заинтересованность и школьников, и педагогов в проектировании и изготовлении народных кукол на уроках обслуживающего труда при соответствующем учебно-методическом обеспечении.

РАЗНОВИДНОСТИ ТЕХНОЛОГИЙ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ВИТРАЖА **Савенок Владимир, Любезная Валерия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)** **Научный руководитель – О. С. Дорофеева**

Витраж – это искусство создания изображения из цветного стекла. Этот вид ремесла был известен уже в древности и до сих пор остается популярным в мире декоративно-прикладного искусства. Витраж является крайне выразительным средством декорирования помещений и обладает уникальными художественными качествами. В настоящее время имеется огромный перечень технологий производства витража, позволяющих как удешевить его производство, так и добиться удивительнейших изобразительных эффектов, что обеспечивает актуальность витража для современных художников и мастеров.

Целью настоящего исследования является теоретический анализ наиболее распространенных технологий изготовления витража.

Наиболее перспективными для современных требований искусства и реализации творческих социально значимых проектов являются следующие технологические линии искусства витража.