

и средство обучения, предмет продажи или обмена и другие) распределились примерно одинаково.

Школьники практически не упоминали народную куклу как предмет деятельности на уроках обслуживающего труда. Мы объяснили это тем фактом, что они не сталкивались с подобной организацией уроков прежде. Вместе с тем, когда подобное изделие было предложено им для изготовления при изучении видов вышивания школьницы с интересом восприняли его, высказав желание заниматься изготовлением текстильных кукол, оформленных украшающими и счетными швами.

Необходимо также отметить, что большинство опрошенных педагогов (97 %) придают высокую значимость изучению народной куклы, при этом лишь 3 % используют ее в качестве объекта труда при реализации технологии творческого проектирования на уроках обслуживающего труда. В качестве основных затруднений, с которыми они сталкиваются при изготовлении народной куклы, педагоги выделили следующие:

- недостаточное учебно-методическое обеспечение процесса изготовления народной куклы (комплекты методических и конструкторско-технологических материалов, образцы объектов труда и т. д.);
- недостаточное количество учебного времени;
- низкий уровень заинтересованности родителей в работе с детьми и педагогами по данному направлению.

Таким образом, проведенное исследование продемонстрировало заинтересованность и школьников, и педагогов в проектировании и изготовлении народных кукол на уроках обслуживающего труда при соответствующем учебно-методическом обеспечении.

## **РАЗНОВИДНОСТИ ТЕХНОЛОГИЙ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ВИТРАЖА** **Савенок Владимир, Любезная Валерия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)** **Научный руководитель – О. С. Дорофеева**

Витраж – это искусство создания изображения из цветного стекла. Этот вид ремесла был известен уже в древности и до сих пор остается популярным в мире декоративно-прикладного искусства. Витраж является крайне выразительным средством декорирования помещений и обладает уникальными художественными качествами. В настоящее время имеется огромный перечень технологий производства витража, позволяющих как удешевить его производство, так и добиться удивительнейших изобразительных эффектов, что обеспечивает актуальность витража для современных художников и мастеров.

Целью настоящего исследования является теоретический анализ наиболее распространенных технологий изготовления витража.

Наиболее перспективными для современных требований искусства и реализации творческих социально значимых проектов являются следующие технологические линии искусства витража.

*Наборная технология* – используется при изготовлении классического витража. Технология возникла во времена средневековья, наиболее ярко была реализована в готической архитектуре. Включает следующие этапы: изготовление эскиза; формирование каркаса из металлического профиля в соответствии с разработанным эскизом; подрезка кусочков разноцветного стекла для установки в металлическом каркасе; сборка и закрепление стекла в каркасе.

Наборная технология лежит в основе множества других технологий изготовления витража. Её суть заключается в составлении общей композиции из отдельных кусочков стекла с их последующим закреплением в металлическом профиле-каркасе. Отличия других технологических линий, преимущественно, заключаются в разности используемых металлов для профиля, способах крепления стекол в профиле, особенностях подготовки стекла, его окрашивания и обработки. В истории развития витража зафиксированы также имитирующие классический витраж формы творчества – псевдовитражи – пленочный и расписной. Первый изготавливается путем наклеивания элементов изображения из полупрозрачных пленочных материалов на стекло; второй – путем рисования специальными красками на поверхности стекла [1]. Как правило, они копируют специфическую композицию классического витража: четкий контур, рубленые формы, яркие, контрастные цвета.

*Технология Тиффани*, созданная на основе «наборной технологии», разработана американским художником Луисом Тиффани в начале XX века, выработавшим собственную технологию подготовки полусферических стекол, заполнения поверхностей трехмерных объектов, что позволило, в свою очередь, вывести витраж из оконного проёма, разорвать доселе незыблемые связи с архитектурой и развить функциональные возможности витража в различного назначения предметах интерьера – абажуры подвесных светильников и настольных ламп, ширмы и др. В основу технологии Тиффани заложено сразу несколько инновационных разработок Л. Тиффани, таких как применение специально изготовленных полусферических стекол, обладающих необычными визуальными качествами: неравномерность толщины и плотности цвета, наличие элементов росписи, использование перламутра.

*Технология фацетного витража* предполагает формирование по краям стеклянной детали фаски – фацета, скошенной грани. Вследствие введения этого активного выразительного средства декоративные свойства таких витражей почти исключили использование разноцветья в композиции. По организации композиционного поля такие витражи характеризуются геометризацией формы, симметричностью, ограниченностью размера по причине увеличенной массы стекла.

*Технология пескоструйного витража* заключается в формировании изображения путем воздействия струи сжатого воздуха и абразива на поверхность стекла. Для формирования изображения используются трафареты

и одноцветные стекла. Данная технология часто реализуется в сочетании с другими формами витража.

Технология «фьюзинг» является радикально отличной от предыдущих технологических направлений. Данная технология предполагает спекание стекол на единой несущей основе, без использования металлического каркаса. Эта технологическая линия наиболее привлекательна для частного творчества сегодня, т. к. является самой нетребовательной к этапу предварительной подготовки стекла, занимающей значительное время в классическом витраже.

Технологическое развитие и творческий поиск многих художников и мастеров сформировали множество способов, методик и технологий изготовления витражных композиций, что позволяет современным художникам изготавливать как монументальные произведения по классической технологии готических витражей, так и миниатюрные изображения на стекле, получаемые при помощи росписи, фьюзинга и др. Таким образом, широкий перечень технологий, которые могут использовать современные художники, позволяет не только реализовывать самые авангардные идеи, но и использовать витраж как доступное и актуальное направление в учебном процессе вуза.

Список использованной литературы

1. Витражи: разнообразие видов, витражных техник и область их применения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.remontbp.com/vitrazhi-raznoobrazie-vidov-vitrazhny-h-tehnik-i-oblast-ih-primeneniya>. – Дата доступа: 29.03.2023.

## **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СПЕЦОДЕЖДЫ НА УРОКАХ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА**

**Ситник Диана (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)**

**Научный руководитель – М. А. Бондарь**

Учитель обслуживающего труда готовит школьников к жизни, к творческой деятельности, формирует у них трудовые умения и навыки, осуществляет трудовое, нравственное, эстетическое воспитание. От уровня подготовки учителя зависит успешность решения задачи совершенствования учебного процесса. Немаловажную роль играет и одежда, которая является *определенной визитной карточкой учителя и ученика. Она должна быть удобной и в то же время не противоречить общепринятым нормам делового стиля.*

Целью нашего исследования является: сформулировать основные аргументы, которые указывают, что проектирование и использование специальной одежды на уроках обслуживающего труда обладает воспитательным потенциалом и способствует формированию культуры одежды у школьников.

*Согласно инструкции по охране труда учитель трудового обучения и учащиеся должны быть обеспечены спецодеждой.* Ассортимент спецодежды для уроков обслуживающего труда различен: это может быть