

Любовь Аси такая же светлая и смелая, и глубокая. Гагин говорил о ней: «Она глубоко чувствует, и с какой невероятной силой высказываются в ней эти чувства; это находит на нее так же неожиданно и так же неотразимо, как гроза» [2]. И. С. Тургенев мастерски описывает переживание героиней первого чувства: оно приходит столь же неожиданно, как это природное явление. Любовь, как и гроза, может быть резкой, громкой, внезапной.

Передаче внутреннего состояния девушки, переживающей чувство юношеской любви, подчиняет Тургенев-психолог и глаголы движения. В глазах господина Н. Н. Ася предстает как девушка «подвижная»: «ни одно мгновение она не сидела смирно; вставала, убегала в дом и прибегала снова, напевала вполголоса, часто смеялась и престранным образом...» [2]. Героиня всячески пытается привлечь внимание понравившегося ей человека, а глаголы позволяют передать порывистость, возможно, неумение Аси выразить переполнявшие ее эмоции.

Развязка любовного конфликта повести трагична. Д. И. Писарев отмечал, что причиной несчастной любви стали разные характеры героев [1]. Ася раскрывается человеком, для которого «ни одно чувство не бывает вполноту...» [2].

«Тайный психолог» И. С. Тургенев для историков литературы – певец первой любви. Раскрывая это чувство преимущественно через внешние проявления, писатель отразил внезапность, силу, непредсказуемость, остроту переживаний, неспособность Аси справиться с эмоциями, связывая это с возрастом героини. В то же время, испытывая героиню первым юношеским чувством, И. С. Тургенев убеждает нас в том, что первая любовь – это светлое, определяемое строем человеческой души, глубоко нравственное чувство.

Список использованной литературы

1. Писарев, Д. И. Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова / Д. И. Писарев // Соч. : в 4 т. – М., 1859–1862. –Т. 1. : Статьи и рецензии. Государственное издательство художественной литературы, 1955. – 160 с.
2. Тургенев, И. С. Ася [Текст] : Повесть / [Вступ. статья и примеч. Л. В. Крестовой] / И. С. Тургенев. – Барнаул : Алт. кн. изд-во, 1973. –56 с.
3. Тургенев, И. С. Полное собрание сочинений и писем : в 30 т. / И. С. Тургенев – М., 1982. – Т. 1. – 136 с.

СПЕЦИФИКА АББРЕВИАТУР

В СОВРЕМЕННОЙ ГАЗЕТНОЙ ПУБЛИЦИСТИКЕ

Зубрицкая Татьяна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – О. В. Сергушкова, канд. филол. наук, доцент

Актуальность изучения аббревиации в газетно-публицистических текстах на современном этапе развития очевидна, так как язык газет играет особую роль в выражении авторской интенции, представлении коммуникативно значимой информации с помощью наиболее удачных языковых средств. Газетно-публицистический дискурс, являясь своеобразной питательной средой для различного рода новообразований, способствует появлению большого числа аббревиатур как важнейшего средства смысловой компрессии [1].

Цель данного исследования – проанализировать специфику употребления аббревиатур в современной газетной публицистике.

Материалом для исследования послужили тексты белорусских газет: «СБ – Беларусь сегодня», «АиФ – Аргументы и факты в Белоруссии», «Жыццё Палесся» и др. Картотека для анализа составляет 150 единиц.

Аббревиация как особый способ образования новых слов получила широкое распространение в XX веке. Начало научного изучения аббревиации относится к шестидесятым годам прошлого столетия (работы Е. А. Земской, Н. М. Шанского, В. Н. Немченко, В. В. Лопатина и др.) [2], [3].

Традиционно в современной науке выделяют 6 основных типов аббревиатур: 1) инициальный (первые буквы и звуки): *РБ, РБ, ЗАГС и др.*; 2) слоговый (сокращения начальных частей лексем): *профком, завхоз и др.*; 3) смешанный (первый со вторым): *БелАЗ, ЗакС и др.*; 4) первая часть слова + целое слово: *Сбербанк, роддом и др.*; 5) первая часть слова + косвенный падеж целого слова: *завкафедрой, комроты и др.*; 6) начало первого слова + начало и конец (или только конец) второго: *военкомат, мопед и др.*

Примерами аббревиатур могут быть приводимые ниже общепринятые, достаточно частотные и известные слова, широко употребляющиеся в современной газетной публицистике.

1. Звуковые аббревиатуры. **ВОЗ** (АиФ в Белоруссии. – 2023. – № 11) – Всемирная организация здравоохранения; **МИД** (СБ. – 2023. – № 53) – Министерство иностранных дел; **ФАП** (СБ. – 2023. – № 53) – Фельдшерско-акушерский пункт; **ЗОЖ** (АиФ в Белоруссии. – 2023. – № 11) – Здоровый образ жизни; **НОК** (СБ. – 2023. – № 53) – Национальный олимпийский комитет и др.

2. Буквенные аббревиатуры. **ВДК** (СБ. – 2023. – № 53) – Выписка из домовой книги; **ВВС** (СБ. – 2023. – № 53) – Военно-воздушные силы; **КГБ** (СБ. – 2023. – № 53) – Комитет государственной безопасности; **МЧС** (СБ. – 2023. – № 53) – Министерство по чрезвычайным ситуациям; **ЦГИЭ** (АиФ в Белоруссии. – 2023. – № 11) – Центры гигиены и эпидемиологии и др.

3. Смешанные аббревиатуры. **БЕЛТА** (АиФ в Белоруссии. – 2023. – № 11) – РУП «Белорусское телеграфное агентство»; **Госсовет КНР** (АиФ в Белоруссии. – 2023. – № 11) – Государственный совет Китайской Народной Республики; **Минздрав** (АиФ в Белоруссии. – 2023. – № 11) – Министерство здравоохранения Республики Беларусь; **QR-код** (АиФ в Белоруссии. – 2019. – № 12) – новый обязательный элемент наклеек, содержащий информацию об объекте к которому он привязан; **ПЦР-тест** (АиФ в Белоруссии. – 2022. – № 2) – тест на коронавирусную болезнь 2019 (COVID-19) и связанный с ней вирус SARS-CoV-2 и др.

На страницах современных газет можно встретить и менее известные *иноязычные* аббревиатуры.

4. Иноязычные аббревиатуры, имеющие графические варианты. **WTA** (АиФ в Белоруссии. – 2023. – № 11) – Женская теннисная ассоциация; **SARS** (АиФ в Белоруссии. – 2021. – № 3) – острый респираторный синдром; **NASA** (АиФ в Белоруссии. – 2019. – № 12) – Национальное управление

по авиации и исследованиям космического пространства; **WWD** (АиФ в Белоруссии. – 2023. – № 11) – **Women's Wear Daily** – это торговый журнал индустрии моды, который иногда называют «библией моды» и др.

Таким образом, собранный и проанализированный языковой материал позволяет сделать вывод о специфике употребления, распространения и функционирования аббревиатур в газетно-публицистических текстах: **во-первых**, аббревиатуры выполняют важную функцию по облегчению коммуникации, особенно интернациональной, поскольку, они более удобны для произношения и запоминания, прежде всего для иностранных партнеров по коммуникации; **во-вторых**, аббревиатуры отражают важнейший закон языковой экономии, являясь средством смысловой компрессии; **в-третьих**, выполняют прагматическую функцию: используются в качестве более краткого и удобного заместителя многокомпонентного существительного или словосочетания.

Список использованной литературы

1. Инфантова, Г. Г. Об экономии в языке / Г. Г. Инфантова // Филологические этюды. Языкознание. – Ростов н/Д : Изд-во Ростовского университета, 1976. – Вып. 2. – С. 120.
2. Активные процессы современного словопроизводства / Е. А. Земская // Русский язык конца XX столетия (1985–1995) / В. Л. Воронцова [и др.] ; отв. ред. Е. А. Земская. – М. : Языки русской культуры, 2000. – С. 90–140.
3. Земская, Е. А. Русская разговорная речь: Общие вопросы. Словообразование. Синтаксис / Е. А. Земская. – М. : Наука, 1981. – 278 с.

ПРОБЛЕМА ЛЮБВИ В РОМАНЕ М. А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

Ивасюк Янина (УО МГПУ им. Ш. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – Е. В. Сузько, канд. филол. наук, доцент

Проблематика романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» широка и многогранна. Важное место в идейно-художественной системе произведения занимает проблема любви, которая понимается писателем как жизненно важный фактор мироздания, творческая и духовная сила, без которой невозможны победа добра над злом, да и само существование человечества. Любовь, по мнению автора, это не только чувство, но и особый талант, познать его суть и глубину дано не каждому. Таким талантом в романе владеют избранные: Мастер и Маргарита, Иешуа Га-Ноцри. И в первом, и во втором случаях неотъемлемым компонентом любви является самопожертвование. Цель исследования – выявление особенностей художественного решения проблемы любви в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Проблема любви является одной из определяющих в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», причем не только любви религиозной, христианской, связанной с образом Иешуа Га-Ноцри, но и любви плотско-духовной, чувства, возникающего между мужчиной и женщиной. По мнению писателя, любовь как особая духовно-нравственная субстанция, живет в мире и важно почувствовать, узнать ее символы, увидеть своего человека, как это случилось с Мастером и Маргаритой: «– Нравятся ли вам мои цветы?... – Нет.