

## ЖАНР ПИСЬМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Шилович Вера (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – И. Л. Судибор

Передача информации всегда играла важную роль в развитии человеческого общества, ведь именно так мы узнаём что-то новое для себя и передаем другим важные интересные сведения. Письма человека являются важным средством передачи информации.

В Толковом словаре русского языка дается следующее определение: «Письмо – написанный текст, посылаемый для сообщения чего-нибудь, система графических знаков для передачи, запечатления речи» [1, с. 519]. Мы видим, что важнейшими функциями письма являются коммуникативная, которая проявляется в распространении информации между людьми, и консервативная, которая позволяет накапливать и хранить знания. У письма всегда имеется адресант и адресат, что является, несомненно, его особым признаком.

В литературоведении письмо – это эпистолярный жанр литературы, стихотворное или прозаическое обращение писателя к определенному лицу с постановкой какого-либо важного вопроса. Форма писем или посланий (эпистол) используется героями в непринужденной, доверительной беседе, чтобы раскрыть свой внутренний мир. Письма создают эффект документальности, подлинности сообщения и обладают благодаря этому особой убедительностью. Письма в художественном произведении позволяют приблизить читателя к герою, создать более доверительную атмосферу общения и участия в происходящем. **Целью исследования** является выявление основных особенностей и функций эпистолярного жанра на примере анализа писем Желткова в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет».

А. И. Куприн написал повесть «Гранатовый браслет» в 1911 году. Основная тема произведения – тема неразделенной любви. «Гранатовый браслет» содержит в себе историю одного несчастного человека, полубившего всей душой и сердцем, но безответно, замужнюю женщину, да и то не своего «круга». Трагизм любви Желткова заключался еще и в непризнании и обесценивании его глубоких и высоких чувств. Герой любит самоотверженно, страстно и бескорыстно. Действие разворачивается на Черноморском курорте осенью, а именно 17 сентября – в день именин Веры Николаевны. Желтков присылает княгине в подарок гранатовый браслет. Вместе с ювелирным украшением герой отправляет ей письмо:

*«Ваше Сиятельство,  
Глубокоуважаемая Княгиня  
Вера Николаевна!*

*Почтительно поздравляя Вас с светлым и радостным днем Вашего Ангела, я осмеливаюсь препроводить Вам мое скромное верноподданническое подношение... Но этот браслет принадлежал еще моей прабабке, а последняя, по времени, его носила моя покойная матушка. ...Умоляю Вас*

*не гневаться на меня. Я краснею при воспоминании о моей дерзости семь лет тому назад, когда Вам, барышне, я осмеливался писать глупые и дикие письма и даже ожидать ответа на них. Теперь во мне осталось только благоговение, вечное преклонение и рабская преданность. Я умею теперь только желать ежеминутно Вам счастья и радоваться, если Вы счастливы. Я мысленно кланяюсь до земли мебели, на которой Вы сидите, паркету, по которому Вы ходите, деревьям, которые Вы мимоходом трогаете, прислуге, с которой Вы говорите. У меня нет даже зависти ни к людям, ни к вещам. Еще раз прошу прощения, что беспокоил Вас длинным, ненужным письмом. Ваш до смерти и после смерти покорный слуга. Г. С. Ж.» [2, с. 443].*

Из текста письма мы видим, что Желтков очень любит героиню, готов ради ее на безрассудные поступки, но делает это с чистым сердцем и с желанием сделать приятное женщине, к которой питал нежные чувства. Гуманизм героя в том, что радость ему приносят не материальные блага, а светлое чувство к ней. Обращения к Вере Николаевне – «*Ваше Сиятельство, Глубокоуважаемая Княгиня*», «*Вы*», «*Вас*», «*Вам*» – свидетельствуют об уважении, почитании, преклонении, преданности и большой любви.

Главный герой пишет и последнее письмо героине: «*Я не виноват, Вера Николаевна, что богу было угодно послать мне, как громадное счастье, любовь к Вам. Случилось так, что меня не интересует в жизни ничто: ни политика, ни наука, ни философия, ни забота о будущем счастье людей – для меня вся жизнь заключается только в Вас. Если можете, простите меня за это. Сегодня я уезжаю и никогда не вернусь, и ничто Вам обо мне не напомнит. Я бесконечно благодарен Вам только за то, что Вы существуете... От глубины души благодарю Вас за то, что Вы были моей единственной радостью в жизни, единственным утешением, единой мыслью. Дай бог Вам счастья, и пусть ничто временное и житейское не тревожит Вашу прекрасную душу. Целую Ваши руки. Г. С. Ж.» [2, с. 471].*

В этих строках письма Желтков объясняет, что его жизнь не была столь трагична, ведь он испытал настоящее чувство, которое «*...богу было угодно за что-то меня вознаградить*». Для Желткова княгиня Вера была чем-то неземным и идеальным: «*Уходя, я в восторге говорю: „Да святится имя Твое“*». Героиня стала для него божеством, единственным светлым мгновением, которым наградила его судьба. В последних строчках письма герой желает любимой женщине быть счастливой всегда, что свидетельствует об общечеловеческих ценностях в душе маленького человека. Великая любовь Желткова в финале произведения звучит бессмертной музыкой Бетховена.

Письмо в литературном произведении выполняет функцию полной передачи эмоций и чувств персонажей, способно перенести нас в момент происходящего и заставить погрузиться и прочувствовать весь спектр переживаний. Письма главного героя в повести А. С. Куприна «Гранатовый браслет» поражают своей искренностью и свидетельствуют о большой чистой любви.

Список использованной литературы

1. Ожегов, С. И. : толковый слов. русского языка : 80000 слов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова. – 4-е изд., дополненное. – М. : «А ТЕМП», 2004. – 944 с.
2. Куприн, А. И. Гранатовый браслет : сб. / А. Куприн. – М. : Издательство АСТ, 2019. – 480 с.

**ПРОБЛЕМА ОТЦОВ И ДЕТЕЙ И ЕЁ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ  
ВОПЛОЩЕНИЕ В ОДНОИМЕННОМ РОМАНЕ И. С. ТУРГЕНЕВА**  
**Юньюшкина Алина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)**  
**Научный руководитель – Е. В. Сузько, канд. филол. наук, доцент**

Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» был написан автором в сложное и противоречивое время, когда пришла очередь для решения важных социально-политических вопросов и определения судьбы России в целом. В 1861 году было отменено такое позорное для российской действительности явление, как крепостное право. Общественное мнение в связи с этим было представлено двумя противоборствующими лагерями: с одной стороны, революционеры-демократы, представленные более молодым и радикально настроенным поколением, с другой стороны – дворянство, настроенное только на преобразования путем реформ, т. е. мирным путем. И. С. Тургенев, как социально сознательный и активный гражданин, в своем романе отразил эту борьбу, представляя её в качестве противостояния двух поколений – «отцов и детей». Этот драматический пафос был заложен уже в самом названии произведения и, с точки зрения нашего времени, имеет не только социальный, привязанный к определенному времени смысл, но и духовно-нравственный, философский, общечеловеческий. Критик Н. Страхов подчеркивал, что писатель «написал роман не прогрессивный и не ретроградный, а, так сказать, всегдашний» [1]. Цель исследования – показать специфику художественного решения проблемы взаимоотношений поколений в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Идейное и политическое противоборство двух общественных лагерей второй половины XIX века в романе, прежде всего, представлено конфликтом между помещиком Павлом Петровичем Кирсановым и «нигилистом»-разночинцем Евгением Базаровым. И. С. Тургенев, как прогрессивно мыслящий человек, думающий о судьбе России, не мог быть равнодушным и к таким вопросам, как отношение к народу, труду, науке, искусству, вопросы преобразования жизни в русской деревне.

Базаров, как явный выразитель отрицающих все консервативное, старое, несовременное взглядов, не может и не хочет понимать старшее поколение. Он холодно, отрицая силу чувств и всякую сентиментальность, относится к своим родителям, не чающим в нем души. С каким же презрением он относится к чужим, например, представителям дворянства, рассуждающим о высоких материях, чья жизнь не имеет никакого практического смысла и содержания: «Да стану я их баловать... Ведь это все самолюбие, львиные привычки, фатовство...». Он считает, что целью жизни любого