

для предприятий. Причем студенты выступают в роли интеллектуальных спонсоров в двух вопросах, во-первых, предлагают изобретательскую идею, во-вторых, механизм экономически выгодного внедрения технического решения в рамках субсидирования предприятий, использующих инновационные разработки. Таким образом, предметный результат деятельности обучающихся предусматривает не только возможность усовершенствования производства, но и способ экономического мотивирования предприятий для их внедрения, а следовательно, повышают заинтересованность производства в сотрудничестве с вузом.

Вторым этапом освоения инновационных технологий для студентов становится их включение в инновационную педагогическую деятельность – в проект, реализуемый на кафедре технологии и технического творчества «Дети – новаторы Липецкой области», в котором школьники обучаются основам изобретательской деятельности. Здесь студенты применяют на практике знания, полученные ранее, и становятся участниками процесса организации и реализации инновационного педагогического проекта, в котором наблюдают за действиями сотрудников вуза, участвуют в разработке заданий для школьников, проводят фрагменты занятий, выступают в качестве наставников для школьников при разработке ими изобретений и подготовке к участию в конкурсах и выставках и т. д. [5]. На этом этапе итогом деятельности для студентов становится проработка их педагогических компетенций при работе с детьми и понимание необходимых действий на каждом из этапов проекта.

Таким образом, благодаря технологической и педагогической инновационной проектной деятельности у студентов – будущих учителей технологии – укрепляется профессиональная мотивация; происходит знакомство с производством региона и устанавливается связь с промышленными предприятиями, прорабатываются важные педагогические компетенции, обеспечивающие способность обучающихся впоследствии реализовывать подобные проекты при работе с детьми.

#### Список использованных источников

1. Пиминов, Е.Ю. Педагогические условия приобщения младших школьников к изобретательской деятельности в процессе дополнительного технологического образования / Е.Ю. Пиминов, В.В. Тигров // Современное технологическое образование : материалы III Междунар. науч.-практ. конф. – Липецк : ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – С. 102–106.
2. Черкасов, Р.В. Проектное обучение как средство активизации познавательной деятельности при выполнении практических работ на уроках технологии / Р.В. Черкасов, Н.А. Черешнева // Антропологические науки в образовании : сб. науч. статей XVIII Международ. науч.-практ. конф. – Воронеж : Научная книга, 2023. – С. 223–226.
3. Шафиков, В.В. Этапы включения в инновационную проектную деятельность будущих учителей технологии / В.В. Шафиков // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 2 (87). – С. 122–123.
4. Шипилов, А.Н. О реализации педагогических принципов в развитии творческой познавательной активности учащихся при выполнении проектов на уроках технологии / А.Н. Шипилов // Актуальные проблемы технологического образования: мастерство, творчество и инновации : материалы VII Международ. науч.-практ. конф. – Мозырь : МГПУ им. И.П. Шамякина, 2022. – С. 224–226.
5. Шипилова, Т.Н. Взаимосвязь учащихся с производством в процессе инновационной творческо-проектной деятельности / Т.Н. Шипилова, О.Ю. Добромыслова, М.А. Сокольских // Школа и производство. – 2020. – № 2. – С. 12–14.

УДК 378

## ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Тихонова Е.В., Карась С.И.

Кандидат педагогических наук; старший преподаватель УО «Мозырский государственный педагогический университет им. И.П. Шамякина»,

г. Мозырь, Республика Беларусь

E-mail: lesenkamoz@yandex.by, sveta.karas@mail.ru

**Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы патриотического воспитания будущих учителей, раскрыты значение и возможности декоративно-прикладного искусства как средства патриотического воспитания в процессе подготовки будущего учителя обслуживающего труда.

**Ключевые слова:** патриотическое воспитание, декоративно-прикладное искусство, народная культура, обслуживающий труд.

## **PATRIOTIC EDUCATION OF FUTURE TEACHERS OF LABOR TRAINING BY MEANS OF DECORATIVE AND APPLIED ARTS**

**Tikhonova E.V., Karas S.I.**

Candidate of pedagogical Sciences; senior lecturer Mozyr state pedagogical University named after I.P. Shamyakin, Mozyr, Republic of Belarus

**Abstract:** the article examines the issues of patriotic education of future teachers, reveals the importance and possibilities of decorative and applied art as a means of patriotic education in the process of training a future teacher of service work.

**Keywords:** patriotic education, decorative and applied arts, folk culture, service work.

В условиях складывающейся современной социокультурной ситуации, когда глобальный мир переживает системный кризис идентичности – национальной, политической, социально-экономической и духовной, возникает острая необходимость поиска наиболее оптимальных подходов к реализации системы воспитательной работы с молодежью.

Современному обществу брошены сложные вызовы, требующие особого внимания к вопросам патриотизма и национальной идентичности. Важной составляющей этого процесса является патриотическое воспитание молодого поколения на основе традиционных национальных духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей. Данный подход сегодня является одним из приоритетов государственной политики, требующим повышения роли учреждений образования в воспитании гражданина-патриота. В соответствии со статьей 17 Кодекса Республики Беларусь об образовании одной из задач воспитания является «формирование гражданственности, патриотизма и национального самосознания на основе государственной идеологии» [1, с. 27].

Особо пристального внимания требует оптимизация воспитательного процесса педагогических вузов, поскольку они выпускают не просто квалифицированных специалистов, а прежде всего, педагогов, основными задачами которых является воспитание разносторонне развитой личности, формирование ее гражданской позиции, закладывание основных жизненных идеалов и принципов. Поэтому основной целью воспитания современного студента педагогического вуза является формирование у него высокого уровня интеллекта, нравственности, творчества, духовности, самосознания, патриотической убежденности, развития личностных качеств, ориентации на национальные ценности, идеи и идеалы, овладение в совершенстве культурно-историческим наследием белорусского народа, включая традиции, обычаи, обряды, виды народного искусства, формирование в личности студента стремления своим трудом повышать благосостояние народа.

Весьма остро этот вопрос ставится в отношении подготовки учителей трудового обучения, поскольку согласно концепции этого, воспринимаемого часто несерьезно, учебного предмета на занятиях по трудовому обучению создаются условия для формирования всесторонне развитой, активной, творческой и нравственной личности [2]. Поэтому приоритетными задачами подготовки будущих учителей обслуживающего труда является не только профессиональная, но и общекультурная подготовка будущих специалистов, включающая передачу подрастающему поколению многовековой народной культуры, хранителями памяти которой выступают и произведения декоративно-прикладного искусства [3].

В ходе профессиональной подготовки будущих учителей обслуживающего труда в УО МГПУ им. И.П. Шамякина студенты осваивают различные виды декоративно-прикладного искусства. Именно на этих занятиях создаются оптимальные условия для приобщения будущих педагогов к культурным традициям и ремёслам белорусского народа, воспитания национального самосознания, патриотизма, уважения к народной культуре на основе осознания ее уникальности и самобытности.

Анализ многолетнего опыта преподавания учебных дисциплин декоративно-прикладной направленности позволяет отметить наиболее эффективные, на наш взгляд, пути реализации патриотического воспитания студентов средствами декоративно-прикладного искусства:

**1. Изучение национальной культуры.** В рамках лекционных занятий, а также экскурсий в отделы ремесел и музеи народной культуры студенты знакомятся с историей и культурным наследием белорусского народа, такими традиционными белорусскими ремеслами, как вышивка, вытинанка, ткачество, плетение из природных материалов, гончарство и др., что способствует формированию уважения к истории и бережному сохранению традиций белорусской народной культуры.

**2. Использование национальной символики.** В ходе проведения практических занятий в качестве объектов труда студентам предлагается изготовление современных изделий в различных техниках декоративно-прикладного искусства с использованием элементов национальной символики, например, символов традиционного белорусского орнамента, аистов, васильков и др., что позволяет не только популяризировать национальную культуру, но и формировать у студентов чувство гордости за свою страну.

**3. Проведение творческих мастер-классов.** Данная форма работы формирует начальный педагогический опыт, а популяризация ремесленной деятельности укрепляет убежденность в ценности национальных традиций, трудолюбие и усердие. Позитивная оценка участников мастер-классов создает дополнительный стимул в совершенствовании собственных умений в прикладной творческой деятельности, более глубокого изучения не только технологий, но и истории их формирования, совершенствования, распространения.

**4. Участие в выставках и конкурсах творческих работ.** С целью презентации авторских творческих работ, стимулирования творческого мышления студентов и поддержки интереса к народным ремеслам, народной культуре проводится активная работа по привлечению студентов к участию в выставках и творческих конкурсах различного уровня.

**5. Проведение совместных мастер-классов с местными ремесленниками.** Организация встреч с ремесленниками местного центра культуры и народного творчества с проведением совместных мастер-классов по традиционным видам декоративно-прикладного искусства, (соломоплетение, инкрустация соломкой, ткачество) помогает студентам более глубоко понять региональные национальные традиции и сохранить историческую преемственность поколений.

**6. Организация проектов социальной значимости.** Данная форма работы предполагает включение студентов в социально-значимую деятельность по изготовлению различных изделий декоративно-прикладного характера для общественных мероприятий, например, для проведения благотворительных акций, целью которых является не только оказание помощи людям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации, но и воспитание ценностного отношения к каждому человеку.

**7. Проведение исследовательской творческой работы.** Данное направление работы реализуются через активное приобщение студентов к творческой исследовательской работе в рамках курсового и дипломного проектирования, в ходе которых студенты изучают, обобщают, систематизируют знания по истории, региональным особенностям национальных видов декоративно-прикладного искусства и на их основе создают собственные авторские работы, развивая свои творческие способности. Это дает возмож-

ность студентам больше узнать о своей стране, о родном крае, о народных мастерах, что способствует формированию чувства уважения, долга и ответственности за свой город, свою страну.

Резюмируя вышесказанное, хочется отметить, что студенты, активно участвующие в таких мероприятиях, проявляют более высокую степень патриотизма, гордости за свою страну и понимания своей культурной и национальной идентичности.

Таким образом, научно обоснованное, организованное и системно реализованное воспитание будущих учителей трудового обучения средствами декоративно-прикладного искусства, которое отражает духовный прогресс народа, процесс сохранения и обогащения его культуры, позволит сформировать образованную, высоконравственную, трудолюбивую личность гражданина-патриота своей Родины.

#### Список использованных источников

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании: по состоянию на 1 сент. 2022 г. – Минск : Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2022. – 512 с.
2. Концепции учебного предмета «Трудовое обучение» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school20rsha.by/index.php?id=525&Itemid=170&option=com\\_content&view=article](http://school20rsha.by/index.php?id=525&Itemid=170&option=com_content&view=article). – Дата доступа: 25.08.2023.
3. Тихонова, Е.В. Воспитательный потенциал декоративно-прикладного искусства в процессе профессиональной подготовки будущих учителей трудового обучения / Е.В. Тихонова, С.И. Карась, И.О. Жинко // Технологическое обучение школьников и профессиональное образование в России и за рубежом : материалы XIV Междунар. науч.-практ. конф. – Новокузнецк, 2019. – С. 101–108.

УДК 374

### УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОЙ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

Шипилова Т.Н., Старая С.М.

Кандидат педагогических наук, доцент, магистрант ФГБОУВО «Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского», г. Липецк, Россия

E-mail: [shipilovatatyana1975@mail.ru](mailto:shipilovatatyana1975@mail.ru), [svetayudina5629@gmail.com](mailto:svetayudina5629@gmail.com)

**Аннотация:** в статье обоснована значимость развития творческих качеств личности с целью разработки инновационных объектов для современного общества, приведены условия организации инновационной проектной деятельности учащихся в дополнительном технологическом образовании.

**Ключевые слова:** инновационная проектная деятельность, учащиеся, дополнительное технологическое образование.

### CONDITIONS OF ORGANIZATION OF INNOVATIVE PROJECT ACTIVITY OF STUDENTS IN ADDITIONAL TECHNOLOGICAL EDUCATION

Shipilova T.N., Staraya S.M.

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor; master's student Lipetsk State Pedagogical P. Semenov-Tyan-Shansky University, Lipetsk, Russia

**Abstract:** the article substantiates the importance of the development of creative qualities of personality in order to develop innovative objects for modern society, provides the conditions for organizing innovative project activity of students in additional technological education.

**Keywords:** innovative project activity, students, additional technological education.

Изменения, происходящие в современном обществе, требуют от специалистов различных сфер деятельности проявления на высоком уровне не только профессиональных компетенций, но и исследовательских умений, критического и креативного мышления, т. е. таких творческих качеств, которые позволят нестандартно подходить к решению возникающих проблем, а также дадут возможность разрабатывать инновационные объекты с целью внедрения их в производство [1].