

В результате обучения мы увидели результаты в уровнях развития пространственного мышления учащихся. У учащихся повысились уровень сложности восприятия пространственных объектов, способность к решению задач на пространственное воображение и к креативному использованию пространственного воображения.

Список использованных источников

1. Богословский, В.В. Воображение и творчество / В.В. Богославский. – М., 1981. – С. 156.
2. Маклаков, А.Г. Общая психология / А.Г. Маклаков. – М. : Знание, 2005. – 592 с.
3. Немов, Р.С. Общая психология. Воображение и мышление: учеб. и практикум для вузов в 3 т. / Р.С. Немов. – М. : Изд-во Юрайт, 2023. – Т. 2. – 224 с.
4. Психология и педагогика: учеб. для бакалавров / П.И. Пидкасистый [и др.] ; отв. ред. П.И. Пидкасистый. – М. : Изд-во Юрайт, 2021. – 781 с.
5. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения детей: пос. для родит. и педагогов / Л.Ю. Субботина. – Ярославль : Академия развития, 2010. – 240 с.
6. Царькова, Н.И. Педагогические условия развития пространственного воображения учащихся 7–11 классов в учебном процессе : дис....канд. пед. наук : 13.00.01 / Н.И. Царькова. – М., 2001. – 265 с.

УДК 372.862

ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Жинко И.О.

Магистрант УО «Мозырский государственный педагогический университет
им. И.П. Шамякина», г. Мозырь, Республика Беларусь
E-mail: irinazhinko@yandex.by

Аннотация: в данной статье рассматривается проблема воспитания национальной идентичности подростков в рамках учебного предмета «Трудовое обучение» и использование в этих целях декоративно-прикладного искусства. Также описываются возможные пути улучшения эффективности способов формирования национального самосознания.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, проектная деятельность, национальная идентичность, воспитание.

FORMATION OF A NATIONAL IDENTITIES OF TEENAGERS THROUGH THE MEANS OF DECORATIVE AND CRAPPED ARTS

Zhinko I.O.

Master Sciences of I.P. Shamyakin Mozyr State Pedagogical University,
Mozyr, Republic of Belarus

Abstract: in this article discusses the problem of educating the national identity of adolescents within the framework of the educational subject "labor training" and the use of decorative and applied arts for these purposes. It also describes possible ways to improve the effectiveness of ways of forming national identity.

Keywords: decorative and applied art, project activity, national identity.

Современное белорусское общество сталкивается со многими проблемами, связанными с национальной идентичностью белорусов и в том числе с воспитанием этой самой идентичности у подрастающего поколения. В связи с тем, в «Программе непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи», утвержденной на период 2021–2025 гг., в качестве приоритетных направлений указано: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное воспитание, воспитание культуры быта и досуга, а также семейное и гендерное воспитание [1]. Реализация данных направлений осуществляется при преподавании многих предметов и в рамках воспитательных мероприятий учреждений образования, республиканских конкурсных программах и иных мероприятиях. Но системы единого непрерывного воспитания национальной идентичности, как таковой, не существует.

Целью данной статьи является описание концепции теории непрерывного и целостного воспитания национальной идентичности детей подросткового возраста с помощью средств декоративно-прикладного искусства.

Трудовое обучение в целом выбивается из стандартных понятий об учебных предметах ввиду своих специфических особенностей. Но за счет этих самых особенностей прекрасно подходит для реализации целей формирования таких понятий, как «национальная культура», «декоративно-прикладное искусство Беларуси», о национальных и народных праздниках, традиционных обрядах и т.д. В первую очередь из-за того, что еще до появления письменности люди общались, передавали свои традиции, любовь и принадлежность к семье именно за счет декоративно-прикладного творчества. Женщины вышивали символы на одежде для того, чтобы защитить членов своей семьи от «злых сил», а мужчины создавали для своих детей деревянные игрушки, предметы мебели и многое другое. Таким образом, с давних пор передавались традиции наших предков [2].

Как писал К.Д. Ушинский: «Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа. Но, кроме того, только народное воспитание является живым органом в историческом процессе народного развития» [3].

На основании вышесказанного можно предположить, что наиболее подходящим средством для формирования национальной идентичности является декоративно-прикладное искусство. Но стоит отметить, что недостаточно лишь изучать принципы изготовления изделий из соломки или вышивки крестиком. Следует также понимать исторический контекст и смысл того или иного символа или способа изготовления, которым пользовались наши предки. Поэтому стоит совмещать практические занятия с исторической информацией и исследованием того или иного вида ДПИ.

Для такого подхода прекрасно подойдет метод проектов, использование которого было описано в статье «Особенности проектных заданий по формированию интереса к национальной культуре». Как и описывалось в данной статье, «проектные задания по трудовому обучению могут быть исследовательского, информационного, прикладного и творческого характера. Кроме этого, проектная деятельность не ограничивается уроками обслуживающего труда. Проекты как объект труда могут использоваться также и в работе кружков и клубов по интересам» [4].

Также не стоит забывать и о воспитании семейных ценностей. В качестве проектной и внеурочной деятельности учащихся может быть представлено, к примеру, творческое объединение, посвященное батлеечному театру. Такие «семейные» батлеечные представления позволят не только детям использовать навыки, полученные на уроках трудового обучения, но также получить детям и родителям опыт семейного времяпрепровождения, полезного не только им самим, но и имеющего большой историко-культурный потенциал. В качестве сценария для представлений подобных театров могут быть использованы сюжеты произведений, которые изучают дети на уроках белорусской и русской литературы, что будет способствовать укреплению межпредметных связей и расширению кругозора учащихся. Такое объединение позволит легче воспринимать материал произведений, а также развивать грамотность, насмотренность и творческое мышление, что благотворно скажется на их обучении и будущей работе.

Таким образом, следует сделать вывод, что воспитание национальной идентичности должно реализовываться не только посредством учебных предметов, но и через взаимодействие семьи, ребенка и школы. Воспитание у учащихся гражданского самосознания должно быть целостным и непрерывным, что позволит добиться большей эффективности и правильной реализации целей воспитания.

Список использованных источников

1. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2021–2025 гг. // Национальный правовой интернет-портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2021/03/programma-vospitaniya-2021-2025.pdf>. – Дата доступа: 17.08.2023.

2. Лобачевская, О.А. Белорусский народный костюм: крой, вышивка и декоративные швы / О.А. Лобачевская, З.И. Зимица. – Минск : Беларус. навука, 2009. – 279 с.
3. Ушинский, К.Д. О народности в общественном воспитании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://az.lib.ru/u/ushinskij_k_d/text_0050.shtml. – Дата доступа: 17.08.2023.
4. Жинко, И.О. Особенности проектных заданий по формированию интереса к национальной культуре / М.А. Бондарь, И.О. Жинко // Современное технологическое образование: опыт, инновации, перспективы : матер. IV междунар. науч.-практ. конф., 27 октября 2022 г. – Липецк : ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тянь-Шанского, 2022. – С. 43–46.

УДК 372.862

**МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНИЧЕСКОГО ТРУДА
К ОБЕСПЕЧЕНИЮ ДЛИТЕЛЬНОГО СОХРАНЕНИЯ НОРМАТИВНОЙ
РАБОТОСПОСОБНОСТИ ОБОРУДОВАНИЯ УЧЕБНЫХ МАСТЕРСКИХ
Завистовский С.Э.**

Кандидат технических наук, доцент УО «Полоцкий государственный университет
им. Евфросинии Полоцкой», г. Новополоцк, Республика Беларусь
E-mail: s.zavistovsky@psu.by

Аннотация: приведены материалы исследований по разработке методики обеспечения длительного сохранения нормативной работоспособности оборудования учебных мастерских.

Ключевые слова: оборудование учебных мастерских, контролируемые параметры, график проведения регламентных работ.

**METHODOLOGY FOR TRAINING “TECHNICAL LABOR” TEACHERS TO
ENSURE LONG-TERM PRESERVATION OF THE NORMATIVE OPERABILITY OF
TRAINING WORKSHOP EQUIPMENT
Zavistovsky S.E.**

Candidate of Technical Sciences, Associate Professor, Polotsk State University
named after Euphrosyne of Polotsk, Novopolotsk, Republic of Belarus

Abstract: research materials on the development of methods for ensuring long-term preservation of the standard performance of equipment in training workshops are presented.

Keywords: equipment for training workshops, controlled parameters, routine maintenance schedule.

Для выполнения планируемых операций устанавливается пригодность станка по его технической характеристике. При этом контролируемыми параметрами являются размерные, скоростные и силовые показатели.

К размерным показателям относят следующие: величины установочных и рабочих перемещений, которые ограничивают применимость станка по форме и протяжённости отдельных поверхностей обрабатываемой заготовки; размеры, ограничивающие габариты заготовки, диаметры, конусность, другие размеры и показатели, по которым подбирают стандартную технологическую оснастку, режущий инструмент или изготавливают их специально в соответствии с присоединительными элементами данной конструкции станка.

Под скоростными показателями следует понимать значения и пределы регулирования скоростей главного движения и подачи. Силовые показатели определяют возможности применения экономичных режимов резания, характеристиками которых являются наибольший допустимый крутящий момент на валу шпинделя; наибольшее усилие резания, допускаемое механизмом подачи.

В особую группу показателей работоспособности станка следует выделить кинематическую точность, т.е. степень приближения значений фактических перемещений рабочих органов станка, выполняющих взаимные согласованные движения, к номинальным или паспортным. Она зависит от точности изготовления кинематических пар