

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗНООБРАЗНЫХ СРЕДСТВ И ПРИЕМОВ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ГРАФИЧЕСКОГО НАВЫКА

А.И. Сулова,

учитель начальных классов 1 квалификационной категории
ГУО «Средняя школа № 1 г. Мозырь» (г. Мозырь),

Т.И. Татарина,

кандидат филологических наук, доцент,
доцент кафедры педагогики УО «Мозырский государственный
педагогический университет им. И.П. Шамякина» (г. Мозырь)

Период обучения письму – один из важнейших и наиболее ответственных в жизни ребенка и в развитии его речи, и в формировании личности в целом. Чтобы процесс письма приносил ребенку удовлетворение и радость, необходимо, прежде всего, целенаправленно готовить малышей психологически: создавать мотивацию будущей работы, ситуацию успеха. Разработано много методик по формированию графического навыка. Наряду с традиционной методикой существуют и авторские технологии по формированию навыка письма. Проблеме формирования каллиграфического навыка уделяли внимание такие педагоги, как Е.Н. Соколова, Н.Г. Агаркова, М.М. Безруких, В.А. Илюхина, Е.Н. Потапова и др. Однако все сходятся во мнении, что сам процесс формирования навыка не представляет для детей интереса, не увлекает их. Поэтому сделать процесс письма интересным, творческим делом – одна из главных задач педагога.

Многим детям с трудом дается красивое, каллиграфическое письмо. Одна буква наклоняется вправо, другая влево, одна вылезает за верхнюю линию, вторая не дотянулась до нижней. Учителя и родители сердятся, требуют переписать еще и еще раз. Но это не всегда помогает. В чем причина? Берем ребенка за руку, начинаем писать вместе. Результат не утешителен. Учить надо не руку, а голову. Конечно, пишет рука, но управляет рукой голова, прокладывая руке с помощью зрения путь на бумаге. Следует признать, что именно психологическая помощь необходима ребенку в обучении письму.

Психологическая основа формирования графического навыка заключается в подборе таких методов и приемов, которые бы в полной мере учитывали особенности детского внимания, восприятия, памяти, мышления [1, с. 15].

В практике своей работы мы систематизировали разнообразные приемы и средства, способствующие активизации познавательной деятельности при формировании графического навыка:

- развитие мелкой моторики;
- развитие общей моторики;
- формирование и развитие зрительно-моторной координации;

- развитие тактильно-двигательного восприятия;
- развитие навыка видения или узнавания составляющих элементов букв;
- закрепление зрительного образа рукописных букв.

Развитие мелкой моторики является основой формирования графических навыков. Перед тем как начнутся уроки письма, необходимо создать условия для накопления у учащихся двигательного и практического опыта, развития навыков умелости руки. Следует предложить ребятам выполнять такие подготовительные упражнения по моторике, как штриховка в разных направлениях с различной силой нажима и амплитудой движения руки; перекладывание мелких предметов (бусинки, пуговицы) из одной коробки в другую; лепка из пластилина; выкладывание мозаики; аппликация из бумаги; выстукивание контура буквы пальчиком-молоточком; графический диктант. Эти задания и упражнения выполняются на уроках изобразительного искусства, трудового обучения, математики и т. д. На каждом уроке письма учащиеся выполняют специальную пальчиковую гимнастику трех видов, способствующую развитию пальцев и кисти руки: на сжатие, растяжение и расслабление. Простые движения помогают снять напряжение с руки, а значит и умственную усталость. Кисти рук постепенно приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, что облегчает овладение навыками письма. Широко используются упражнения на развитие мелкой моторики: «Камень-ножницы», «Камень-бумага», «Крестик-нолик», «Колечко», «Кулак-ребро-ладонь» и т. д. [2, с. 12]. Нравится учащимся самомассаж кистей рук и пальцев: «Цепочка», «Погладь кошечку», массаж подушечек пальцев рук и фаланг пальцев и т. д. Основная цель такой работы не просто механическая тренировка руки, а систематическое обучение новым, точно координированным двигательным действиям.

В развитии общей моторики огромное значение имеют физкультминутки, проводимые на уроке. Это способствует снижению напряжения, устранению усталости. Это могут быть как уже ставшие традиционными физкультминутки в стихах, так и видеофизкультминутки.

Для формирования графического навыка необходимо развивать у учащихся и зрительное восприятие, нарушения которого ведут к трудностям выделения букв, цифр, их размера, соотношения частей, четкого дифференцирования близких по конфигурации или зеркальных элементов, нахождения в них различия и сходства, к отставанию в формировании пространственного ориентирования. Точность и действенность зрительного восприятия, сохранение зрительного образа в памяти определяют, в конечном счете, эффективность формирования навыков письма. Для развития зрительного восприятия используются следующие задания:

- «Что изменилось?»: учащимся предлагается рассмотреть несколько карточек с буквами (словами, цифрами) и отвернуться, закрыв глаза. Потом

карточки убираются, добавляются или меняются местами. Учащимся необходимо определить, что изменилось;

– «Найди ошибку»: в карточках необходимо найти неправильное написание слова, где одна буква написана зеркально или пропущена, вставлена лишняя;

– «Найди ошибку»: карточки с неправильным написанием слов в предложении: пропущено или вставлено неподходящее по смыслу слово (сходное по написанию и т. д.). Учащиеся объясняют, как исправить эту ошибку;

– «Найди отличия»: учащиеся рассматривают парные картинки с признаками различий (карточки букв и цифр с различным написанием, различным изображением одних и тех же геометрических фигур и т. д.), необходимо найти эти различия/сходства;

– «Наложённые изображения»: предлагается 3–5 контурных изображений (букв, цифр), наложенных друг на друга. Учащиеся пытаются назвать все изображения;

– «Спрятанные изображения»: демонстрируются фигуры, состоящие из элементов букв, геометрических фигур. Требуется найти все спрятанные изображения и назвать их.

Большое внимание необходимо уделять и развитию тактильно-двигательного восприятия, с помощью которого складываются первые впечатления о форме, величине предметов, расположении их в пространстве, о качестве использованных материалов. Для этого применяются следующие упражнения: определение букв на ощупь – игра «Волшебный мешочек», обводка пальцем контуров выпуклых рельефов букв, выкладывание букв из счётных палочек.

Одним из важнейших этапов обучения письму является приобретение и развитие навыка видения или узнавания составляющих элементов буквы и способа их соединения. Применение различных вариантов игр, заданий, бесспорно, будет полезно и внесет разнообразие в ход урока: «Угадай букву» (узнать и дописать букву), «Найди графические ошибки», «Ищи правильную букву», «Восстанови слово», «Найди пару каждому элементу», «Поле чудес» (выбери соответствующую букву). Конструирование (складывание) букв из элементов, вырезанных из картона, например, букву И учащийся складывает из двух крючков, а букву Ш – из трех, «Достраивание» букв путем добавления к ним недостающих элементов; нахождение букв в рисунке, подбор ассоциации «На что похожа буква?»; написание букв по ориентирам, рисование узоров, орнаментов из элементов букв, работа с карточками зеркальных букв и т. д.

Существует много разнообразных приёмов, помогающих зрительно запомнить «образ» букв. Например, буквы можно лепить из пластилина, выкладывать из палочек, красочных верёвок. Чтобы сформировать стабиль-

ный графический образ буквы (графемы), можно предложить учащимся обводить пальцем выпуклый контур букв, тактильно опознавать «бархатные» буквы. Используется приём «Дермолексия», когда на ладони рисуется буква, а учащиеся опознают её с закрытыми глазами, причём рисуется буква на «ведущей» руке (для стимуляции ведущего полушария). На этапе изучения букв полезно давать задание «Группировка стилизованных букв» (учащимся предлагается сгруппировать одинаковые буквы). Полезны задания, усложняющие узнавания букв, это: «Перечёркнутые буквы», «Разный шрифт», «Перевернутые буквы», «Сколько одинаковых букв?», «Каких букв больше?», «Зеркальные буквы», «Найди букву среди рядов букв», «Найди нужную букву среди перечёркнутых букв». Кто сказал, что писать нужно обязательно ручкой и обязательно на бумаге? Можно писать рукой в воздухе, пальчиком на полу, на песке или крупе и даже в воде. Предлагаются следующие упражнения: «Танец бабочки», «Нос в чернилах», «Умный гусь», «Письмо взглядом», «Балерина». Главное – запомнить алгоритм написания каждой рукописной буквы, её «образ». На больших «ненастоящих» буквах он легко отрабатывается. Наблюдая свои движения и запоминая их, учащиеся не видят угловатых овалов или искривленных элементов, что со всей очевидностью всплыло бы на бумаге. В итоге не запоминается неправильный зрительный образ буквы.

Таким образом, систематическое использование перечисленных выше средств и приёмов ведёт к сознательному усвоению навыков письма, необходимых для создания положительной мотивации при обучении грамоте, создает условия для общего развития обучающихся (развития интеллекта, речи, темпа чтения), формирования правильного, красивого письма.

Список использованных источников

1. Вайнерман, С.М. Сенсомоторное развитие дошкольников / А.С. Большев, С.М. Вайнерман. – М. : Дрофа. 2004. – 67 с.
2. Гаврина, В.С. Развиваем руки, чтоб учиться писать и красиво рисовать / В.С. Гаврина, Н.Л. Кутявина. – Ярославль : Академия развития. 2000. – 58 с.

КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ БЕЛОРУССКОГО НАРОДА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ ШКОЛЫ

С.В. Томильчик,

директор ГУО «Средняя школа № 10 г. Пинска» (г. Пинск)

В соответствии с Концепцией непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь [2] в современных социокультурных условиях одной из основных составляющих воспитательного процесса