

**СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАБОТКИ БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ  
ПЕСЕН В ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**  
**Боричевская Александра (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)**  
**Научный руководитель – А. А. Ковалевская, канд. пед. наук, доцент**

Белорусская народная музыка имеет богатое наследие и традиции, просуществовавшие много веков. Народные песни Беларуси передают историю и культуру нашей страны, а также отражают жизнь и быт ее жителей. Со временем многие из этих песен были переосмыслены и обработаны в современном стиле. Современные обработки белорусских народных песен позволяют сохранить их уникальные мелодии и тексты, при этом добавляя новые звуки и ритмы. Это помогает привлечь внимание более широкой аудитории и сделать народную музыку ближе к слушателям. Представителями композиторского творческого направления являются Л. Захлевный, В. Кузнецов, Л. Мдивани, А. Помозов, А. Ращинский, Л. Шлег и др.

Впервые белорусская народная песня испытала такой серьезный подход. Хоровые обработки отличались разнообразием художественных поисков, где каждый из композиторов искал свой путь, оригинальное музыкальное решение. С именем Л. Захлевно связан жанр вокально-хоровой музыки, яркой, образной по содержанию, распевного характера («Азеры дабрыні», «Поле памяці», «Пабеда», «Каля чырвонага касцела» и др.). Стилиевой и жанровой особенностью большинства его произведений становится мелодическая выразительность, разнообразные формы рельефного тематизма, интонационности, истоки которых находятся в народно-национальном музыкальном языке [1, с. 1].

Среди современных групп и ансамблей, которые обрабатывают белорусские народные песни, можно выделить такие коллективы, как «Stary Olsa», «Naviband», «Brutto», «Vuraj», «Troitsa» и «Кривичи». Эти исполнители активно используют элементы народной музыки в своем творчестве, создавая современные интерпретации белорусских народных песен, сочетают традиционные мелодии и тексты с современными аранжировками, инструментовкой и стилями для того, чтобы создать уникальное звучание, привлекающее поклонников традиционной белорусской музыки.

Некоторые из обработок белорусских народных песен могут быть представлены в альбомах, сети Интернет, на концертах и фестивалях, показывая богатство и разнообразие музыкального наследия Республики Беларусь. Это помогает сохранить и продвигать народную музыку в современном мире и поддерживать интерес к ней со стороны молодого поколения.

Современные обработки белорусских народных песен могут включать в себя различные жанры (от поп-музыки до рок-версий). Некоторые из популярных песен, которые могут исполняться в современных обработках, включая «Качаніцу», «Купалінку» и «Залатую Арэнку», мы использовали в период педагогической практики. Замечено, что обычно дети дошкольного возраста радостно реагируют на такие обработки песен, так как они имеют заразительные мелодии и ритмы. Многие дети начинают активно танцевать

или петь вместе с исполнителями, что показывает, что музыка народных песен остается популярной в современном мире. Обработки белорусских народных песен могут также помочь детям узнать и полюбить свою культуру и традиции, а также развить слух и музыкальный вкус.

Нынешние обработки белорусских народных песен могут использоваться в учреждении дошкольного образования для украшения праздников, проведения тематических мероприятий или для развлечения детей. Такие обработки помогут сделать белорусские народные песни более интересными и доступными для молодого поколения, а также позволят детям усвоить культуру своего народа.

Для приобщения детей к народным песням мы знакомимся с такими видами исполнительства как «Народный хор» и «Музыкальный ансамбль» на базе исследования УО «Детский сад № 40» г. Мозыря с детьми 4–5 лет в количестве 16 человек.

Проведенные исследования позволили сделать вывод о том, что дети, объединяясь в музыкальные группы, исполняя народные песни, развивают социальный навык и творческий потенциал, музыкальный слух и координацию движений.

Таким образом, современные обработки белорусских народных песен играют важную роль в сохранении и продвижении музыкального наследия Республики Беларусь, выступая доступным и привлекательным средством для современной публики, сохраняя уникальность и красоту народной музыки и передавая ее из поколения в поколение.

Список использованной литературы

1. Музыкальная культура Беларуси и мира: актуальные проблемы этномузыкологии, истории музыки, педагогики / сост. Т. Л. Беркович // Науч. тр. Белорус. гос. академии музыки. – Минск : Бел. гос. академия музыки, 2021. – Вып. 52. – 186 с.

## **МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ И ПРИЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНИКИ «АППЛИКАЦИИ» В РАЗВИТИИ ВООБРАЖЕНИЯ УЧАЩИХСЯ 1–2 КЛАССОВ**

**Бурцева Ирина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)**

**Научный руководитель – О. Е. Борисенко, канд. филол. наук, доцент**

Стремление к творчеству и развитию у учеников творческих способностей является важной задачей образования. «Аппликация» – это техника декоративно-прикладного искусства, при которой на поверхность (бумагу, ткань и т. д.) наклеиваются различные фигуры из других материалов, таких как бумага, ткань, пластмасса и др. [1]. Это креативный процесс, который развивает у детей мелкую моторику, воображение и творческие способности. Воображение способствует творческому мышлению, умению видеть необычные связи, а также помогает решать проблемы и выражать себя [2]. В данной работе мы рассмотрим методы и приемы использования аппликации как средства развития творческого мышления у детей 1–2 классов.

Основные аспекты использования аппликации для развития воображения: