

**ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
МУЗЫКАЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**
Невмержицкая Милана (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – А. А. Ковалевская, канд. пед. наук, доцент

Искусственный интеллект (ИИ) – неотъемлемая часть современного общества, проникающий в различные сферы жизни, включая музыкальное искусство. Использование искусственного интеллекта на музыкальных занятиях в учреждении дошкольного образования открывает современные возможности и перспективы для воспитанников и педагогов.

Данную проблему изучали М. Денисенко (основные тренды искусственного интеллекта) [1], Г. И. Колесникова (проблемы и перспективы), А. Г. Левин (искусственный интеллект в музыке), Д. Н. Мачанов (развитие искусственного интеллекта и его влияние на музыкальные произведения), Л. Н. Нагорная (научные достижения и искусственный интеллект в мире музыкального искусства) и др.

Теоретический анализ литературы позволил выявить специфические особенности программного обеспечения искусственного интеллекта в музыкальном искусстве:

а) создание музыкальных произведений, их аранжировки, генерации идей на основе заданных параметров («Melody Jams», «Easy Music» и др.);

б) распознавание и анализ музыкальных данных: структуры композиции, жанра, настроения и других характеристик («Shazam», «Magis MP3 Tagger»);

в) использование алгоритмов машинного обучения для создания персонализированных плейлистов или рекомендаций на основе индивидуальных предпочтений и привычек слушателя («Веселая музыка для детей» и др.);

г) обучение музыкальным навыкам, разработка приложений и платформ для обучения игре на музыкальных инструментах, вокалу и теории музыки с использованием интерактивных историй, упражнений и обратной связи от искусственного интеллекта («Детское Пианино», «Fun Music», «Virtual Guitar», «Best Instrument»).

В период прохождения педагогической практики в «Специальном детском саду № 30 г. Мозыря» использовалась мультстудия «Фиолетовый Кот». Мультстудия – это современная технология с использованием мультимедийных и технических средств, в основе которой лежит совместная деятельность ребенка и взрослого по созданию совершенно нового продукта – мультфильма. Основной педагогической ценностью использования мультстудии является комплексное развитие детей дошкольного возраста.

Алгоритм создания мультфильма:

а) придумать сценарий мультфильма: решить, какие будут герои, что они будут делать, как интересно рассказать их историю;

б) создать персонажи мультфильма и декорации (пластилиновые и бумажные фигурки, готовые маленькие игрушки и т. д.);

в) оживление персонажей и съемка: на станок мультстудии устанавливается хромакей, рисунок или любой другой подходящий фон; на полках

расставляются фигурки персонажей и декорации; включается внешнее освещение, например, лампа на штативе; создается раскадровка – меняется положение персонажей и декораций; цифровая камера фиксирует изображение по кадрам;

г) отснятый материал монтируется на компьютере с помощью специальной программы, на видеоряд накладывается звук и мультфильм готов!

В создании мультфильма принимали участие дети старшего дошкольного возраста: 6 девочек и 6 мальчиков 5–6 лет.

Воспитанники отмечали, что самым интересным для них являлся процесс съемки и озвучивание мультфильма, а также подбор персонажей и декораций. Трудности у дошкольников возникали в период озвучивания, так как в силу возраста сложно говорить четко и без остановок. Процесс создания мультфильма вызывал у детей дошкольного возраста положительные эмоции и интерес к различным видам деятельности, которые необходимы для создания интересного продукта. В конце занятия создан мультфильм «Репка».

Таким образом, искусственный интеллект может быть использован в качестве средства развития музыкальности детей дошкольного возраста через приложения с музыкальными играми и упражнениями, которые помогают детям развивать слух, ритмическое чувство и музыкальные навыки. Использование искусственного интеллекта в обучении музыке помогает развивать у детей музыкальные способности, творческий потенциал и любовь к музыке.

Список использованной литературы

1. Денисенко, М. Искусственный интеллект в музыке: основные тренды 2023 года [Электронный ресурс] / М. Денисенко. – 2024. – Режим доступа: <http://go.zvuk.com>. – Дата доступа: 28.03.2024.

2. Смирнов, В. А. Развитие музыкальных способностей с помощью искусственного интеллекта / В. А. Смирнов, Е. И. Луцник // Музыкальное искусство и эстетическое воспитание. – 2021. – № 2. – С. 56–61.

3. Андерсон, Р. Как использовать искусственный интеллект на уроках музыки / Р. Андерсон // Профессиональное музыкальное образование. – 2019. – № 4. – С. 36–39.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЧИСЛЕ И ЦИФРЕ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ПРОВЕДЕНИЯ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ

Никитина Ирина (ФГБОУ ВО ГИПУ, Россия)

Научный руководитель – Т. С. Куликова, канд. пед. наук, доцент

В современном обществе умение работать с числами и цифрами является одним из ключевых навыков, необходимых для успешной адаптации в школе и в дальнейшей жизни. Важность развития элементарных представлений о числе и цифре у детей среднего дошкольного возраста неоспорима, поскольку это является основой для последующего усвоения математических знаний. Формирование элементарных представлений о числе