

## **РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Заброцкая В.С., Мазай В.В.**

УО МГПУ им. И.П. Шамякина г. Мозырь, Республика Беларусь

В последнее время наметилась тенденция к возврату малых форм графики. К ним относятся: художественно-оформленные настольные игры, меню и программы, календарные стенки, стенды, суперобложки, обертки, пиктограмма и др.

Изображения малых форм графики появились на самых ранних стадиях развития человечества в первобытном искусстве. Так, в развитие её внесли большой вклад ученые-исследователи, художники: Альбрехт Дюрер (1471–1528), Амедио Франсуа Фразье (1682–1773), Я. А. Севастьянов (1796–1849), Н. И. Лобачевский (1792–1856)

Основными проблемами исследований учёных являются следующие: признаки и особенности графического творчества (А.А. Лещинский [6]); нетрадиционно-художественные графические техники (Р.Г. Казакова [4]); техника использования графического материала (простого карандаша) (А.Б. Горуневич [2]); графические игры

и упражнения для детей дошкольного возраста (Е.В. Горбатова [1]); использование штриха в графических изображениях (В.А. Грек [3]); методика преподавания графики в детском саду, в том числе и её малых форм (Н.И. Комоед[5], М.И. Фомина [8]).

Несмотря на разносторонность и многоплановость упомянутых исследований, по-прежнему остается актуальным круг проблем, связанных с развитием художественных способностей детей дошкольного возраста на занятиях по графике.

Новая программа «Пралеска» для дошкольных учреждений (Минск, 2007) построена на гуманистической ориентации, в которой гармонично сочетаются воспитание и обучение детей. В связи с этим от педагогов требуется высокий уровень графической подготовки, знаний истории графики, её видов и жанров, изучение и изображение малых форм графики. К великому сожалению, в программе для детей старшей группы недостаточно заданий по изучению малых форм графики.

В связи с этим целью нашего исследования было определение уровня знаний и развития художественных способностей по изучению малых форм графики детей старшей группы детского сада.

Важную основу в учебно-воспитательном процессе в дошкольном учреждении составляет использование различных методических приемов, которые способствуют более эффективному обучению малых форм графики.

Основными из них являются:

- Показ на интерактивной доске примерных вариантов малых форм графики;
- Демонстрирование на мультимедиа выразительных графических фрагментов различных видов малых форм графики;
- Рассматривание детьми отдельных графических изображений;
- Сравнение изображаемых объектов в композиции с реальными образами.

Применение этих приемов в процессе занятий по графике дает возможность воспитателям активизировать творческую и познавательную деятельность детей, а следовательно, оказывать положительное влияние на развитие эстетического восприятия, фантазии, творческой индивидуальности, художественных способностей.

С целью выявления уровня знаний и развития художественных способностей воспитанников и реализации предложенных методических приемов на занятиях по графике (малые формы графики) был проведен эксперимент в старшей группе, которая была поделена на 2 подгруппы примерно с одинаковым уровнем развития художественных способностей (экспериментальная («Э») и контрольная («К»)), на базе ГУО «Ясли-сад» №26 г. Мозыря. Для определения уровня знаний по малым формам графики у детей старшей группы использовался метод опроса.

Количество правильных ответов позволило выявить уровень их готовности:

4–5 правильных ответов – высокий уровень; 3 – достаточный уровень; 1–2 – низкий уровень.

Детям дошкольного возраста старшей группы задавались следующие вопросы:

1. Дайте определение «графика»?
2. Назовите известных художников- графиков?
3. Назовите жанры и техники графики?
4. Какие виды графики вы знаете?
5. Охарактеризуйте малые формы графики?

Результат конструирующего эксперимента показал, что старшие дошкольники усваивали теоретический материал на низком, достаточном и высоком уровнях (таблица 1).

Таблица 1 – Уровень знаний и развития художественных способностей на занятиях по графике (малых форм графики) до эксперимента

Группа	Высокий уровень	Достаточный уровень	Низкий уровень
Экспериментальная	24%	45%	31%
Контрольная	26%	44%	30%

Анализ опроса в контрольной и экспериментальной группах показал: художественный кругозор воспитанников узок, ответы оказались однотипными. Дети мало интересовались графикой вообще и, в частности, малыми её формами. Художественные выставки посещали от случая к случаю.

Опираясь на полученные данные, мы провели формирующий эксперимент. Был разработан цикл занятий по изучению малых форм графики (пиктограмма, дорожные знаки и др.), в процессе проведения занятий использовались различные методические приемы. Кроме этого, были организованы беседы с показом на мультимедиа видов и техник графики, изображений её малых форм. В результате проведенного цикла занятий уровень знаний у детей старшей группы повысился (таблица 2).

Таблица 2 – Уровень знаний и развития художественных способностей на занятиях по графике (малых форм графики) после эксперимента

Группа	Высокий уровень	Достаточный уровень	Низкий уровень
Экспериментальная	52%	36%	12%
Контрольная	54%	35%	11%

У детей старшей группы заметно расширился художественный кругозор, появился интерес к графике (малые формы графики). Дети стали посещать выставки вместе с родителями, на занятиях рассказывали о новинках графики.

Полученные результаты весьма важны для преемственности в развитии художественных способностей детей старшего дошкольного возраста. Исходя из этого, нами разработаны следующие теоретико-методические рекомендации: логическое продолжение эффективного изучения малых форм графики в процессе кружковых занятий; разработка циклов занятий по изучению малых форм графики; проведение бесед совместно с родителями; просмотр произведений графики в свободное время с последующим анализом.

На основе исследования мы можем заключить, что эффективность проведения циклов занятий в старшей группе дошкольного учреждения зависит от использования различных методических приемов на занятиях по изучению малых форм графики.

#### Литература

1. Горбатова, Е.В. Графические игры и упражнения детей старшего дошкольного возраста: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / Е.В. Горбатова. – Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2005. – 36 с.
2. Горунович, Л.Б. Войди в мир рисунка: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Л.Б. Горунович. – Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2004. – 66 с.
3. Грек, В.А. Рисую штрихом / В.А. Грек. – Минск: Скорина, 1992. – 39 с.
4. Козакова, Р.Г. Рисование детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирования, конспекты занятий / под ред. Р.Г. Козаковой. – Москва: ООО «ТЦ Сфера», 2004. – 128 с.
5. Комоед, Н.И. Развитие творчества дошкольников в изобразительной деятельности: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / Н.И. Комоед. – Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2005. – 99 с.

6. Лещинский, А.А. Основы графики: учеб. пособие / А.А. Лещинский. – Гродно: ГрГУ, 2003. – 194 с.

7. Рогошкина, Т. Художественное творчество / Т. Рогошкина // Пралеска. – 2012. – №9. – С. 85–92.

8. Фомина, М.Н. Открытки для защитников Отечества и любимых женщин /М.Н. Фомина // Пачатковае навучанне. – 2012. – № 1. – С. 79–80.

МГПУ им. И.П.Шамякина