

читателя к ключевому моменту произошедшего преступления. Так, в структуре ретроспективных сверхфразовых единиц «*Я видела это, говорю я вам. Я видела, как это случилось...*» автор отсылает читателя уже к описанному ранее эпизоду – как Джойс рассказывает всем участникам вечеринки о том, что она видела убийство: *А однажды я видела убийство, – сообщила Джойс. – Не говори глупостей сказала школьная учительница мисс Уиттейкер. – Нет, видела, – стояла на своем та* [5, с. 15]. Упоминание этого диалога в предыдущем контексте указывает на то, что произошедшее убийство действительно имело место и героиня стала свидетельницей этого события. Такой ход сюжета создает натянутую атмосферу и заставляет читателя задуматься о том, что на самом деле произошло, а также о мотивах героев и последствиях происшествия.

Таким образом, акцентирующая функция ретроспекции реализуется во внутритекстовых сверхфразовых единствах и заключается в обращении внимания читателя на уже описанные события, тем самым подчеркивая их важность для понимания идейно-художественной задумки писателя.

Список использованной литературы

1. Ржевская, Н. Ф. Изучение проблемы художественного времени в зарубежном литературоведении / Н. Ф. Ржевская // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9, Филология. – 1969. – № 5. – С. 87–94.

2. Брускова, Н. В. Особенности категории проспекции / Н. В. Брускова // Высказывание и текст. Семантические аспекты : сб. ст. / Акад. наук СССР ; Ин-т языкознания, Моск. гос. ин-т междунар. отношений ; редкол.: Е. М. Вольф, Т. З. Черданцева (отв. ред.) [и др.]. – М., 1987. – С. 40–49.

3. Чиговская-Назарова, Я. А. Формы взаимодействия текстовых категорий проспекции и ретроспекции в научном дискурсе / Я. А. Чиговская-Назарова // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. – 2014. – № 37. – С. 71–74.

4. Тивьяева, И. В. Ретроспективные сверхфразовые единства: формы и функции : дис. ... канд. филол. наук : 10.02.04 / И. В. Тивьяева. – Тула, 2007. – 172 л.

5. Кристи, А. Вечеринка в Хэллоуин : роман / А. Кристи ; пер. с англ. А. В. Бушева, Т. С. Бушевой. – М. : Эксмо, 2022. – 320 с.

## **ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ КАК ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ФИЛОСОФСКИХ ПРИНЦИПОВ Л. Н. ТОЛСТОГО В РОМАНЕ «ВОЙНА И МИР»**

**Гречиц Дарья (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)**

**Научный руководитель – Т. Н. Чечко, канд. пед. наук, доцент**

Великие писатели XIX века в России, создавая яркие женские образы, делали акцент на душевном богатстве своих героинь и их способности к внутреннему преображению. Это особенно заметно на примере пушкинской Татьяны Лариной и тургеневской Лизы Калитиной. Л. Н. Толстой, создавая образы женщин в своем романе «Война и мир», следовал этой же художественной концепции. Женские образы в данном произведении играют значительную роль. Они влияют на поведение главных персонажей и имеют самостоятельную ценность. Так же, как и мужские персонажи, они отражают

авторские представления о красоте, доброте и зле. Для изображения женских характеров писатель использует прием контраста, сопоставляя разных героинь – Наташу Ростову, Марию Болконскую и Элен Курагину. Тем самым Л. Н. Толстой хочет донести до читателя мысль о том, что внешняя красота не всегда соответствует внутренней глубине, и за неприметной внешностью может скрываться богатый внутренний мир [1, с. 11].

Л. Н. Толстой в романе «Война и мир» использует женские образы для выражения своих философских принципов, таких как важность духовного развития, смысл жизни и поиск истины. Автор использует образы Наташи Ростовской и Марьи Болконской для иллюстрации своего понимания закона естественной необходимости жизни. Эти две героини представляют собой два разных типа женщин, каждая из которых следует своим путем к самопознанию и самосовершенствованию.

Один из ключевых женских образов – Наташа Ростова. Она является воплощением духовной чистоты, искренности и любви. Характер девушки таит в себе некую загадку. Когда критики, разбирая «Войну и мир», пытались дать ей характеристику, они каждый раз оказывались в положении Пьера Безухова, которого Марья Болконская просит рассказать о Наташе: «Я не знаю, как отвечать на ваш вопрос. Я решительно не знаю, что это за девушка; я никак не могу анализировать ее. Она обворожительна. А отчего, я не знаю: вот все, что можно про нее сказать» [2, т. 1, с. 234].

Наташа Ростова – образ, в котором соединилось многое из того, что было дорого писателю. Это воплощенная энергия и живость, соединенные с добротой и чутким сердцем, это красота и обаяние, нежность. Наташа – любимица в семье. Она естественна в каждом своем движении, художественно одарена, прекрасно поет, танцует. Ее живая, созидательная энергия спасительна для всей семьи.

К финалу романа Наташа Ростова приходит человеком зрелым, пережившем утраты и несчастья как в личном, так и в социальном плане, потеряла князя Андрея, многих близких и знакомых людей. Но когда приезжает Пьер, в душе Наташи просыпается вновь могучее жизнеутверждающее начало: «С первого того вечера, когда Наташа, после отъезда Пьера, с радостно-насмешливой улыбкой сказала княжне Марье, что он точно, ну точно из бани, и сюртучок, и стриженный, с этой минуты что-то скрытое и самой ей неизвестное, но непреодолимое проснулось в душе Наташи. Все: лицо, походка, взгляд, голос – все вдруг изменилось в ней. Неожиданные для нее самой сила жизни, надежды на счастье всплыли наружу и требовали удовлетворения. С первого вечера Наташа как будто забыла все то, что с ней было» [2, т. 2, с. 605].

Другой важный женский образ – Марья Болконская. Она является примером того, как можно преодолеть свои недостатки и найти смысл жизни через любовь и веру. Образ девушки сразу привлекает внимание и надолго запоминается. В покорности, терпении и безропотном подчинении отцу видит она свой дочерний долг. Марья Болконская – глубоко религиозный человек, ею движет постоянное недовольство собой, желание быть лучше и чище. Она заменяет маленькому Николеньке мать; в трудное время разлада

Болконских, доброе сердце княжны Марьи объединяет семью и не дает ей распастись; движимая чувством сестринского долга, любовью и тревогой за брата, пускается она в дальний и нелегкий путь, узнав о ранении князя Андрея. Девушка испытывает к ближним не только сестринское или дочернее чувство, но и христианскую любовь.

Марья Болконская выходит замуж за Николая Ростова и становится матерью семейства. Ее жизнь наполнена заботами о семье и служении ближнему, что помогает ей обрести истинное счастье и удовлетворение. Марья символизирует идею Л. Н. Толстого о духовном развитии человека и его способности преодолевать трудности.

Оба образа отражают понимание Л. Н. Толстым закона естественной необходимости жизни, который заключается в том, что каждый человек должен найти свое место в мире и следовать своим истинным стремлениям. Таким образом, женские образы в романе «Война и мир» являются важным художественным средством, с помощью которого Л. Н. Толстой выражает свои философские принципы. Они помогают читателю понять мысли и идеи автора, а также задуматься о смысле жизни и своем месте в мире.

Список использованной литературы

1. Сабуров, А. А. «Война и мир» Л. Н. Толстого: Проблематика и поэтика / А. А. Сабуров. – М. : МГУ, 1959. – 599 с.
2. Толстой, Л. Н. Война и мир : роман : в 4 т. / Л. Н. Толстой. – Минск : Маст. літ., 1987. – 417 с.

## **ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РОМАНА**

**И. С. ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ»**

**Дмитриева Алина (ФГБОУ ВО ГИПУ, Россия)**

**Научный руководитель – Л. А. Богданова, канд. филол. наук, доцент**

Сегодня исследовательская деятельность может внедряться в рамках любого учебного предмета. Особенно актуально в настоящее время исследование индивидуальных авторских инструментов создания образов главных героев на материале литературных произведений. Учитывая интерес исследователей к произведению И. С. Тургенева «Отцы и дети», следует отметить, что идейные истоки создания в романе центральных художественных образов остаются во многом спорными [1].

Рассмотрим этап урока с элементами исследовательской деятельности по роману И. С. Тургенева «Концепция героя в романе «Отцы и дети». Рассмотрим заявленные цели урока: обеспечить обобщение и систематизацию знаний учащихся о жизненном и творческом пути И. С. Тургенева; содействовать целенаправленному изучению, анализу содержания романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»; продолжить формировать умения собирать и систематизировать материал, сопоставлять, анализировать характеры героев, видеть мотивы их поступков; содействовать развитию творческих способностей, речи детей; способствовать воспитанию личной ответственности за выполнение коллективной работы, желания выразить себя и получить новые знания.