

Отметим, что разработка данного проекта – это путь к саморазвитию личности на основе осознания собственных потребностей через самореализацию в практической деятельности (применение инновационных технологий, (метод проектов, внедрение продукта «КМ-школа», компьютерных технологий). Выводы, к которым приходят учащиеся, содействуют социализации личности ребенка. Кроме работы с определенной темой, представлен обширный спектр личностных коммуникативных связей с ребятами в группе, с преподавателем.

Список использованной литературы

1. Шутан, М. И. Исследовательская деятельность школьников на уроке литературы / М. И. Шутан // Литература в школе. – 2022. – № 6. – С. 48–63.

ТИПОЛОГИЯ МЕТАФОР В ПОЭЗИИ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ
Долматович Виктория (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – М. Н. Шевченко, канд. филол. наук, доцент

В современной лингвистике вопросы, связанные с изучением типологии метафор, находят своё отражение во многих научных трудах. Например, Н. Д. Арутюнова рассматривает метафору как «троп или механизм речи, состоящий в употреблении слова, обозначающего некоторый класс предметов, явлений и т. п., для характеристики или наименования объекта, входящего в другой класс, либо наименования другого класса объектов, аналогичного данному в каком-либо отношении. В расширительном смысле термин «метафора» применяется к любым видам употребления слов в непрямом значении» [1, с. 296].

Поэтические произведения Марины Цветаевой характеризуются активным использованием метафор, что является одной из основных черт её стихотворений. Для поэтессы единого образа недостаточно, она строит цепочку тропов, чтобы более полно исследовать и рассмотреть изображаемое явление во всех его аспектах. Семантика метафоры в поэзии Цветаевой обладает особыми характеристиками, которые делают её стиль уникальным и выразительным.

В творчестве М. Цветаевой ярко выражены основные признаки символизма, чётко выделяются темы любви и жизни, философии. Нередко встречаются ключевые слова-образы, явления природы (которые к тому же являются и действующими лицами в стихотворениях).

Структура метафоры в поэзии М. Цветаевой может быть разнообразной, она зависит от конкретного стихотворения и идей, которые автор хочет выразить. Однако можно выделить некоторые общие характеристики структуры метафор в поэзии поэтессы: использование оригинальных образов, игра слов и звучания, множественность метафор и одновременно с этим однообразие метафорического стиля. Метафоры М. Цветаевой классифицируются на субстантивные, адъективные и глагольные. В субстантивной метафоре вспомогательный субъект обозначен, однако остаются не названными его признаки, служащие основой

метафорического сравнения. Эта мысль находит подтверждение в поэмах М. Цветаевой:

Глаза – чаши непочатые [2].

Каждый волос – золотая струна! [2].

Часто субстантивная метафора согласуется с адъективной, например:

И на грудь, где наши рокоты и стоны,

Опускается железное крыло.

Только в обруче огромного закона

Мне просторно – мне спокойно – мне светло [2].

Семантика метафоры в поэзии М. Цветаевой обладает своими особенностями, делающими ее стиль уникальным и выразительным. Метафора в ее стихотворениях часто имеет сильный эмоциональный заряд и служит средством передачи глубоких чувств и переживаний автора. Метафоры в поэзии М. Цветаевой могут быть необычными и неожиданными, что делает ее творчество ярким и запоминающимся. В творчестве М. Цветаевой наиболее частотны метафоры-олицетворения, метафоры-сравнения, метафоры-загадки и метафоры-замещения. Они служат для живого описания предметов, абстрактных понятий и природных явлений, придают им человеческие качества и заостряют смысл произведений. Метафора в поэзии М. Цветаевой играет важную роль в передаче эмоциональных и глубоких противоречий мира, а также в создании образности и визуальности стихотворений.

Список использованной литературы

1. Арутюнова, Н. Д. Метафора / Н. Д. Арутюнова // Языкознание. Большой энциклопедический словарь / гл. ред. В. Н. Ярцева. – 2-е изд., доп. – М. : Большая рос. энцикл., 2002. – 709 с.

2. Цветаева, М. Сборники стихотворений [Электронный ресурс] / М. И. Цветаева. – Режим доступа: <https://rusilverage.blogspot.com/2014/11/doc-docx-pdf-rtf-txt-fb2-fb2zip-epub.html>. – Дата доступа: 10.01.2024.

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ «ВЫБРАННЫХ МЕСТ ИЗ ПЕРЕПИСКИ С ДРУЗЬЯМИ» Н. В. ГОГОЛЯ

Дудлина Даяна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – И. Л. Судибор

Николай Васильевич Гоголь – одна из самых аскетических фигур русской литературы. Вся его жизнь свидетельствует о восхождении к высотам духа, но знали об этой стороне его личности только ближайшие к нему духовные лица и некоторые из друзей. По мнению А. Н. Жарковой, «Гоголь был не просто художником, но художником-мыслителем, художником-проповедником, художником-пророком» [1, с. 4]. В сознании большинства современников Н. В. Гоголь представлял собой классический тип писателя-сатирика, обличителя общественных и человеческих пороков. Только в XX веке на творчество и жизнь писателя взглянули под другим углом. Свою