

**РЕАЛИЗАЦИЯ КАТЕГОРИИ «ПРАВОСЛАВНАЯ
НРАВСТВЕННОСТЬ» В РОМАНЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО
«БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ»**

**Романовская Ангелина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – Т. Н. Чечко, канд. пед. наук, доцент**

Понятие нравственность рассматривается разными авторами и как самостоятельная категория, и как подчиненная духовности. Целью работы является показать способы реализации категории «православная нравственность» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» на примере образа Алёши Карамазова.

Е. В. Шестун считает, что «понятие нравственность произошло от нравить, т. е. любить» [1]. По мнению М. В. Захарченко, «нравственность – способность человека к осуществлению нравственного закона как «закона свободы», с религиозной точки зрения – свободы от порока, свободы от греха, свободы от личного эгоизма. Мы в своём исследовании придерживаемся мнения Г. Нефедова, который определяет «нравственность» как отношение человека к Богу, к другому человеку и к обществу людей, где в основе лежит нравственное чувство добра и зла [2].

Нравственность Алёши Карамазова проявляется на протяжении всего произведения «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского. Он является главным персонажем, чьи моральные принципы и внутренние раздумья играют ключевую роль в романе. Особенно это проявляется в его отношениях с окружающими, в его стремлении к истине, любви и нравственности, а также в его борьбе с собственными страстями и сомнениями.

Система нравственных ценностей разнообразна, системообразующими категориями являются ответственность, долг, честь, благочестие. Рассмотрим подробнее трактовку данных ценностей Ф. М. Достоевским в образе Алёши Карамазова. Ответственность – одна из важнейших форм нравственного сознания, внутренняя отчетность человека за все, что происходит в области его желаний, вкусов, выборов, конкретных поступков, способов реализации свободы. Эта ценность ярко проявляется в момент, когда к Алёше обращаются с поручением: передать сообщение с эмоциональным контекстом, со всеми нюансами и оттенками смысла: *«Я была вчера и сегодня утром несчастна, недоумевая, как я напишу им это ужасное письмо... потому что в письме этого никак, ни за что не передашь... Теперь же мне легко будет написать, потому что вы там у них будете налицо и все объясните»* [3, т. 1, с. 251].

Долг – это понятие, которое возникает в повседневном опыте и связано с понятиями достоинства и блага, являющимися важнейшими категориями этики. Одним из ключевых моментов, где проявляется долг Алёши Карамазова, является сцена, когда он решает взять на себя ответственность за гибель своего отца, Дмитрия, и помочь ему избежать наказания.

Честь – это внутреннее право оценивать себя и свое поведение с точки зрения самоуважения. Ключевыми моментами является борьба за справедли-

вость и истину, его стремление к добру и моральным ценностям. Алеша также проявляет свою честь в отношениях с другими персонажами, в том числе в сложных ситуациях, где ему приходится принимать непростые решения.

Благочестие – это внутреннее преобразование души, основанное на почитании Бога и выполнении религиозных и нравственных предписаний. Алеша принимал людей такими, какие они есть, и это раскрывало их, укрепляло веру в себя: *«Не знаю я, не ведаю, ничего не ведаю, что он мне такое сказал, сердцу сказалося, сердце он мне перевернул... Пожалел он меня первый, единственный, вот что!»* [3, т. 2, с. 42] – радовалась Грушенька.

Можно сделать вывод, что нравственность рассматривается как важная категория, связанная с осуществлением нравственного закона, свободы от порока и эгоизма. В романе «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского образ Алёши Карамазова является примером проявления православной нравственности, где ключевыми ценностями являются ответственность, долг, честь и благочестие. Алеша проявляет эти ценности через свои отношения с окружающими, стремление к добру и истине, борьбу со страстями и сомнениями. Он принимает на себя ответственность за других, действует согласно своей чести и своему благочестию, что делает его ключевым персонажем романа.

Список использованной литературы

1. Захаров, В. Н. Русская литература и христианство / В. Н. Захаров // Христианство : Pro et contra, антология. – СПб. : РХГА, 2017. – С. 797–804.
2. Нефедов, Г. Основы христианской нравственности / протоиер. Г. Нефедов. – М. : Сибирская благовонница : Паломник, 2008. – 287 с.
3. Достоевский, Ф. М. Братья Карамазовы : в 2 т. / Ф. М. Достоевский. – М. : Правда, 1991. – 2 т.

ЛЕКСИЧЕСКИЕ И ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ НЕОЛОГИЗМЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Савицкая Анна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – С. Б. Кураш, д-р филол. наук, профессор

В настоящее время, ввиду экономических и политических преобразований, язык претерпевает существенные изменения в разнообразных подсистемах, особенно в лексике и словообразовании.

Такая проблема как появление и использование в речи новых слов является актуальной среди лингвистов, но наибольшего расцвета и рассмотрения она достигла в наше время. Ярко выраженной чертой современного подхода лингвистов является постепенное раскрепощение носителей языка, снижения «цензуры» и обилие новообразований. Наш быстро изменяющийся мир одновременно активно требует новых наименований, чем активизирует отдельные составные части словообразовательной системы языка. В работах многих исследователей можно заметить акцент на так называемом «неологическом взрыве» в современных СМИ.