

герояў пераадолець самоту, звязаныя з захаваннем камунікацыйных сувязяў са знешнім светам ці вяртаннем у маладосць, беспаспяховыя.

Такім чынам, у творах І. Шамякіна 90-х гг. вылучаюцца тры віды канфліктаў: анталагічныя, сацыяльна-этычныя і псіхалагічныя. Драматызм гучання позніх аповесцей творцы толькі ўзмацняе іх гуманістычныя ідэі.

Спіс выкарыстанай літаратуры

1. Караткевіч, В. Ці будуць плённымі пошукі прытулку? [Электронны рэсурс] / В. Караткевіч. – Рэжым доступу: <https://libr.msu.by/bitstream/123456789/3980/1/2884m.pdf>. – Дата доступу: 10.03.2024.

ТВОРЧЕСТВО А. П. ЧЕХОВА В ТРАКТОВКЕ КЛАССИЧЕСКОГО И СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Сизова Карина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель: И. Л. Судибор, старший преподаватель

Творчество А. П. Чехова всегда было пристальным объектом со стороны критиков, литературоведов, современников автора и его читателей.

Цель исследовательской работы – изучение литературоведческой науки о творчестве А. П. Чехова.

Всеобщее признание литературного наследия А. П. Чехова растет из десятилетия в десятилетие. Изучению его рассказов в аспекте проблематики и стиля посвящено множество научных работ, авторами которых являются как известные критики и литературоведы, так и молодые исследователи: К. И. Чуковский, М. П. Громов, Г. А. Бялый, В. И. Камянов, А. И. Ревякин, А. П. Чудаков, В. С. Абрамова и др.

Серьезный интерес к наследию А. П. Чехова в русистике постоянен. Об этом свидетельствуют библиографические справочники, зафиксировавшие значительное количество опубликованных трудов, которые посвящены творчеству русского писателя и драматурга. В 40–60-е XX века годы исследователей привлекал мировоззренческий аспект писателя и его отражение в произведениях. Характерными признаками творчества Чехова они называли пессимизм и пассивность; приписывали Чехову взгляды в духе христианского мировоззрения, хотели видеть – и видели – «меланхолическую улыбку все понимающего и потому все прощающего» Чехова, драмы которого пронизаны «сладостной печалью», «безнадежной меланхолией».

Для исследователей 70–80-ых годов XX века – М. П. Громова, Г. А. Бялого, В. И. Камянова – было важно проанализировать художественные особенности произведений Чехова: особая роль детали, соотношение малой формы и глубины содержания, скрытость автора, широкий диапазон лексики.

Современных исследователей интересует глубина общечеловеческих вопросов, поставленных Чеховым в его произведениях, которые исследуют Е. С. Роговер, Г. Н. Ионин, В. С. Абрамова, А. В. Кубасов и др.

«Глубинные мотивы Чехова» – предмет статьи В. Н. Ильина, подметившего, что огромное большинство чеховских мелочей призвано отобразить разные варианты человеческого измельчания на почве «греховной мелкости» человека, его серости и отсутствия в нем даже желаний изменить свою участь и строй своей души. По мнению В. Ильина, Чехов – «один из величайших поэтов того, что можно было бы назвать «трагической экзистенцией» «исчезающих в суете дней наших»», а все его творчество складывается в картину «беспросветно затерянных в пустыне мира и безнадежно загубленных человеческих душ-экзистенций» [1, с. 81].

Обращение современного литературоведения к наследию Чехова свидетельствует о притягательной силе его творчества, об актуальности и по сей день проблематики его произведений, образов, характеров, открытий в области художественной формы.

Список использованной литературы

1. Камянов, В. И. Время против безвременья: Чехов и современность / В. И. Камянов. – М. : Советский писатель, 1989. – 384 с.

ГЕЙМИФИКАЦИЯ КАК СПОСОБ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Скрябина Мария (ФГБОУ ВО ГИПУ, Россия)

Научный руководитель – В. Н. Мартьянова, доцент

Обновлённый ФГОС РФ ставит главной целью развитие личности обучающегося, его осознанное отношение к обучению, то есть активной познавательной деятельности учащихся. Учителю важно заинтересовать учеников, побудить их самостоятельно добывать знания. Следовательно, необходимо наполнять уроки интерактивными элементами.

По мнению педагогов и психологов, нынешнее поколение детей сильно отличается от своих предшественников, в результате чего обучающие и тренировочные упражнения становятся недостаточными.

В связи с этим ключевым образовательным трендом современного образования является геймификация, подразумевающая использование игровых элементов в неигровых ситуациях. Целью этого процесса является привлечение и повышение внимания обучающихся для улучшения их мотивации при решении практических задач при обучении новым видам деятельности.

В настоящее время игры активно используют учителя точных наук, причём на различных онлайн-платформах. На уроках русского языка, по нашему мнению, учителям также нужно и даже необходимо использовать игровые элементы.

Изучив научную и учебно-методическую литературу, мы пришли к выводу, что при подготовке занятий с включением игровых элементов необходимо учитывать ряд условий.