

различными экстралингвистическими факторами. Данные особенности, связанные с совпадением прагматических функций, допускают возможность, на наш взгляд, отнесения вокативных предложений к обращениям. Традиционное определение обращения как грамматически независимого и интонационно выделенного члена предложения, играющего роль названия адресата речи, подчеркивает его важность в коммуникативном процессе. Обращение, по мнению исследователей, является ключевым компонентом коммуникации, оказывающим влияние на успешность установления контакта между участниками общения [1, с. 276].

Таким образом, материал позволяет отметить, что обращение – единица синтаксиса, характеризующаяся дискуссионным синтаксическим статусом и достаточными лексико-прагматическими возможностями.

Список использованной литературы

1. Вялкина, Л. В. Обращение / Л. В. Вялкина // Русский язык: Энциклопедия; гл. ред. Ю. Н. Караулов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Большая Российская энциклопедия: Дрофа, 1997. – 721 с.
2. Шахматов, А. А. Синтаксис русского языка / А. А. Шахматов; вступ. ст. Е. В. Клобукова; ред. и коммент. проф. Е. С. Истриной. – 3-е изд. – М.: УРСС, 2001. – 620 с.
3. Бабайцева, В. В. Односоставные предложения в современном русском языке / В. В. Бабайцева. – М.: Просвещение, 1968. – 160 с.

РЕАЛЬНОСТЬ И ВЫМЫСЕЛ

В РОМАНЕ А. С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

Таргонская Анастасия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – И. Л. Судибор

Александр Сергеевич Пушкин – первый русский писатель мирового значения, «начало всех начал». В творчестве каждого автора есть самое замечательное, самое любимое произведение, где с исключительным мастерством соединены моральные и эстетические идеалы автора как личности. У А. С. Пушкина – это роман в стихах «Евгений Онегин», который является самым крупным и самым известным произведением великого поэта. Всё вложено в эту книгу: сердце и ум, горячая молодость и мудрая зрелость, глубокое и всестороннее знание жизни и её искреннее переживание. «Евгений Онегин» был очень дорог автору, с ним он знал «все, что завидно для поэта: забвенье жизни в бурях света, беседу сладкую друзей» [1, VIII; L]. В романе «Евгений Онегин» больше, чем в других произведениях, заметен его духовный рост. Как отмечал А. Блок, творения писателя – «внешние результаты подземного роста души» [2, т. 5, с. 369].

С первых строк своего романа Пушкин даёт понять, что мир, в котором существуют герои повествования, вымышленный, воображаемый, созданный и сочинённый автором. Работая над «Евгением Онегиным», А. С. Пушкин изобразил своих современников не «довольно верно», а совершенно верно. Делая своим современником и даже «добрым приятелем», автор тем самым внушил читателям мысль о том, что Онегин и другие герои романа нечто

большее, чем плод художественного вымысла: сама литература буквально превратилась в жизнь перед читательским взором. Поэтому Онегин «приятельствует» и с автором романа и реально жившими людьми. Он отправляется в модный ресторан, уверенный в том, что «там уже ждет его Каверин» [1, I; XVI]. П. П. Каверин, хороший знакомый Пушкина, был известным драматургом. Он был известен как светский щеголь и ресторанный кутила.

Уже при первом знакомстве с главным героем романа Пушкин повествует так, чтобы читатели сразу поняли, что они имеют дело с художественным вымыслом, который максимально приближается к реальности и смешивается с действительностью. Онегин – лицо явно вымышленное: он герой романа, поставленный в один ряд с другими вымышленными персонажами – Русланом и Людмилой, героями полюбившейся читателям первой поэмы Пушкина, но вместе с тем герой «повёрнут» к реальности. Он «добрый приятель» автора. Сам же автор романа, Александр Сергеевич Пушкин, введенный в произведение в качестве не только создателя своего творения, но и одного из его героев, оказывается и реальной и одновременно вымышленной личностью.

А. С. Пушкин намеренно демонстрирует это сочетание реально-жизненного и литературно-условного, вымышленного. И если первое лирическое отступление автора создаёт иллюзию полного правдоподобия повествования, то во второй строфе А. С. Пушкин недвусмысленно даёт понять читателям, что они вступают в особый художественный мир, в котором реальность порождает вымысел, а вымысел обращён к реальности.

Повествуя далее о жизни и судьбе Онегина и других героев романа и прерывая повествование лирическими отступлениями, обращенными то к читателям, то к героям романа, Пушкин ненавязчиво, но целеустремлённо объясняет: литература не мёртвое подобие жизни и не пустое сочинительство, а особая художественно-эстетическая реальность, которая поддается жизнью, но творится волею, мыслью, воображением, талантом и мастерством писателя. Автор обречён на другую жизнь: реально-бытовую, повседневную и творчески-вымышленную. Эта вымышленная реальность для него не менее значима, чем реальность повседневной жизни. Где бы ни находился писатель и чем бы он ни был занят, он вновь и вновь возвращается в мир своих вымыслов, переживая эти вымыслы не менее интенсивно, чем встречи с реальными людьми и событиями.

А. С. Пушкин превосходно сочетает реальность и вымысел и при характеристике главной героини романа. Автор не скрывает, что образ Татьяны есть плод поэтического вымысла, «милый идеал». В то же время Татьяна изображена как близкая знакомая писателя, которая может доверить ему свои самые сокровенные мысли и секреты.

Всем строем своего романа великий писатель учил и будет учить всех, кто хотя бы один раз читал это мастерски написанное произведение, понимать и ценить истинную поэзию, искать и находить её не только в исключительном, но и в обыденном, видеть прекрасное в обычных, повседневных

вещах. Духовный мир автора раскрывается в высшей степени через признание в любви к жизни со всеми её радостями и горестями, к близким и дальним, ко всему живому и родному.

Таким образом, в художественном пространстве романа в стихах автор соединил в единое целое реальность и вымысел.

Список использованной литературы

1. Пушкин, А. С. Евгений Онегин / А. С. Пушкин. – М. : Эксмо, 2015. – 240 с.
2. Блок, А. Собр. соч. : в 8 т. / А. Блок. – М. : Гослитиздат, 1962. – Т. 8. – 311 с.

МЕТАФОРА В СТРУКТУРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА АННЫ АХМАТОВОЙ

Ткаченко Константин (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – Л. В. Прохоренко, канд. филол. наук, доцент

В настоящее время усилился интерес к изучению языка художественных, в том числе и поэтических, текстов отдельных авторов. Актуальность темы нашего исследования определяется недостаточной изученностью метафорического языка А. Ахматовой.

Целью данной работы является выявление метафор в поэтических текстах А. Ахматовой и определение их роли в тексте.

Исходя из всех примеров, следует отметить, что метафора в лирике А. Ахматовой является не принципом необычайного словоупотребления, а способом художественного мирооформления. Она отражает индивидуально-творческие особенности в субъективном созерцании мира поэтических видений.

В результате исследования мы пришли к выводу, что метафоры в произведениях поэтессы можно поделить на две группы: общеупотребительные или «языковые», которые составляют 70 %; индивидуально-авторские или «поэтические», которые составляют 30 %.

В первой группе метафор нами выделены следующие подгруппы:

а) метафоры, основанные на сходстве внешних признаков формы: *Иглы сосен густо и полно / Устилают низкие пни...* (В Царском селе); *Осень ранняя развесила / Флаги желтые на вязах* (Мне с тобою пьяным весело);

б) метафоры, основанные на сходстве цвета: *Тот же голос, тот же взгляд, / Те же волосы льняные* (Два стихотворения), *Иль голосом серебряным волынка / Вдали поёт о вечере разлук* (Заболеть бы как следует, в жгучем бреду), *Буду пить ледяное вино / И глядеть как струится седой водопад* (Эпические мотивы);

в) метафоры, основанные на сходстве вызываемых ощущений и даваемых оценок: *Должен на этой земле испытать / Каждый любовную пытку* (Музе), *А я стала безродных безродней / И не слышу крылатую весть* (Позвони мне хотя бы сегодня), *А за ними «каторжные норы» / И смертельная тоска* (Реквием);

г) метафоры-олицетворения, которые широко используются в поэзии А. Ахматовой: *Желтый месяц входит в дом (У самого моря), И на коленях*