

гическому анализу художественного текста. Автор все время держит читателя в напряжении, побуждает работать, доискиваться до смысла. В таком активном контакте с читателем поэт видит смысл поэтического сотворчества [2].

Живаго пробует восстановить разрушенную гармонию мира через природную образность. Он разворачивает годовые пейзажи, а лирические герои сопереживают природе; на этом фоне разворачиваются любовные истории персонажей. Топонимика стихов о природе разнообразна, встречаются описания Петербурга, загородных дач. Бури эпохи передаются с помощью метафорических образов ветра, пылающих багряных закатов, а человек изображается игрушкой стихий.

В стихах цикла, объединенных темой любви, это чувство подается как нечто особенное, контрастирующее с повседневностью. Символика возвышенна и указывает на духовный смысл любви, на глубинный трагизм; жизнь не благоприятствует любящим, глубокое чувство противоречит приземленности мира, а потому неизбежно обречено.

Все, происходящее с Юрием Живаго, разворачивается в пределах Руси, его родной страны, и потому стихи о родине проникнуты фольклорными и даже сказочными мотивами, которые только подтверждают высокие и простые житейские истины.

Таким образом, роман «Доктор Живаго» – одно из самых необъяснимых произведений Б. Пастернака. К этому произведению нельзя подходить «со сложившимися канонами и стереотипами». Исторический процесс понимается писателем гораздо шире, нежели просто идеологией, и воспринимается им как стихия, подчиняющаяся, как и всё в природе, неким высшим законам. Автор использовал множество способов для художественной реализации темы поиска истины.

Список использованной литературы

1. Пастернак, Б. Л. Доктор Живаго / Б. Л. Пастернак. – М. : Эксмо, 2013. – С. 545–573.
2. Герцик, А. В. Работа в малых группах и индивидуальные задания при изучении поэзии Бориса Пастернака : XI кл. / А. В. Герцик. – Мозырь : МГПУ им. И. П. Шамякина, 2012. – 7 с.
3. Национальный Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс] / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – М., 2022. – Режим доступа: <https://nauka.club/literatura/analiz-stikhotvoreniy/analiz-stikhotvoreniya-gamlet-b-pasternaka.html>. – Дата доступа: 06.04.2024.

МОЎНЫЯ СРОДКІ ВЫРАЗНАСЦІ Ў ПАЭЗІІ СЯРГЕЯ ГРАХОЎСКАГА

Цітова Марыя (УА МДПУ імя. І. П. Шамякіна, Беларусь)

Навуковы кіраўнік – М. М. Шаўчэнка, канд. філал. навук, дацэнт

Кожны чалавек за сваё жыццё знаходзіць галоўную каштоўнасць, дзеля якой хочацца жыць, развівацца і тварыць. Хтосьці знаходзіць натхненне ў дакладных навук, іншыя – у музыцы, другія – у астатніх справах. Так уладкавана наша жыццё... І гэта лічыцца правільным жыццёвым працэсам, які нельга змяніць.

Сяргей Грахоўскі, знакаміты беларускі паэт, знайшоў сваё натхненне ў мастацкай творчасці. У яго вершах можна сустрэць адказы на надзённыя пытанні. Каханне, Радзіма, жыццё – гэта адны з нямногіх каштоўнасцей, якія павінны быць ў сэрцы кожнага чалавека. У сваёй творчасці ён падкрэсліваў гэта рознымі моўнымі сродкамі выразнасці: эпітэтамі, метафарамі, параўнаннямі і інш. Вельмі абвострана гучыць тэма жыцця ў вершы «Душа»:

«...Мая душа
Супраціўлялася,
Бо верыла і тым жыла,
І не чарсцвела
Не ламалася –
Была такою, як была...» [1].

Да чаго ж гэтыя метафарычныя радкі напоўненыя нязломнасцю духа? Яны настрайваюць чалавека пры любых абставінах заставацца “чалавекам”.

Калі разглядаць творчасць С. Грахоўскага глыбей, то патрэбна адзначыць, што ён, як любы паэт, любіў і паважаў свой родны край, яго непаўторную прыроду. Унутранае яднанне чалавека з беларускай прыродай лілося невычарпальнай крыніцай у яго паэзіі амаль што з кожнага радка.

Тут нельга не адзначыць верш «Ветразь», у якім аўтар, на першы погляд, пафіласофску разважае аб кругавароце ў прыродзе, а на самай справе ён зноў кранае самую галоўную тэму – тэму жыцця. У вершы ідзе параўнанне жыцця з ветразем, якое знікне таксама хутка, як і нараджаецца. І мы не заўважаем гэтага, і нам застаецца лічыць толькі знічкі:

«...Знікае ўсхваляваны ветразь:
З кунегаю пільна сачу,
Як водар аздобіў паветра,
І ў бездані знічкі лічу...» [2].

Любіць жыццё. Цаніць і берагчы яго. Да гэтага заклікаў нас паэт у сваёй паэзіі. Ён быў удзячны за кожнае імгненне: і добрае і кепскае, за поспехі і страты. Кожны дзень нам для чагосьці патрэбен, патрэбен для таго, каб зразумець, што такое жыццё на самой справе. І з вопытам пражытых гадоў С. Грахоўскі пісаў, што хацеў бы зрабіць больш, але ён разумеў, што чалавечага жыцця недастаткова, каб ўсё зрабіць:

«Пачакай, маё сэрца, спыняцца.
Я ў дарогу яшчэ не гатоў:
Толькі часам трывожаць і сняцца
Мне завеі наступных гадоў... » [3].

Такім чынам, паэзія Сяргея Грахоўскага напоўнена шматлікімі параўнаннямі, эпітэтамі, метафарамі і іншымі моўнымі сродкамі выразнасці. С. Грахоўскі асабліва любіў параўноўваць прыроду з жыццём, жыццё – з Радзімай, Радзіму – з прыродай. Гэта і была яго галоўная каштоўнасць паэзіі, якую ён хацеў перадаць нам.

Спіс выкарыстанай літаратуры

1. Грахоўскі, С. І. Верш «Душа». [Электронны рэсурс] / С. Грахоўскі Беларускі паэт, празаік, перакладчык. – Рэжым доступу: <http://www.grahouski.org/poems/dusha.htm> – Дата доступу. – 20.03.2024;

2. Грахоўскі, С. І. Верш «Ветразь». [Электронны рэсурс] / С. Грахоўскі Беларускі паэт, празаік, перакладчык. – Рэжым доступу: <http://www.grahouski.org/poems/vietraz.htm> – Дата доступу. – 22.03.2024;

3. Грахоўскі, С. І. Верш «Пачакай». [Электронны рэсурс] / С. Грахоўскі. Беларускі паэт, празаік, перакладчык. – Рэжым доступу: <http://www.grahouski.org/poems/pachakaj.htm> – Дата доступу. – 22.03.2024.

ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКИЕ ИСТОЧНИКИ СРАВНИТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ АСТИОНИМИИ

Чэнь Цзоу (УО ВГУ им. П. М. Машерова, Беларусь)

Научный руководитель – В. М. Генкин, канд. филол. наук, доцент

Объектом нашего изучения являются принципы номинации в белорусской и китайской астионимии. Изучение названий городов в сравнительном аспекте предполагает не только сбор, классификацию и сопоставление онимического материала, но и его верификацию, определение особенностей номинации и происхождения. Одним из важнейших источников сбора и/или уточнения географических названий, установления их этимологии являются различного рода лексикографические источники, постоянная работа с которыми обеспечивает достоверность фактов и выводов.

Современная лексикография (белорусская, русская, китайская) предлагает огромный выбор словарей самого различного характера. Часть из них содержит важную для сравнительного топонимического исследования информацию. Все лексикографические издания, которые были использованы в процессе исследования, мы разделили на три группы.

Первую составляют словари, содержащие перечни названий населенных пунктов страны или ее региона. В Республике Беларусь сложилась хорошая практика создания таких словарей. На сегодня наиболее актуальная информация по реестрам ойконимов предлагается в серии изданий под названием «Назвы населеных пунктаў Рэспублікі Беларусь», включающей 6 томов, каждый из которых посвящен отдельному региону страны [1]. Функционально с ними сближаются общенациональные и региональные энциклопедические издания, информирующие читателя о статусе населенного пункта, его истории, составе и численности населения.

Вторая группа представлена непосредственно топонимическими словарями, которые предлагают сведения преимущественно этимологического характера, а также информируют о переименованиях и изменениях в характере или структуре географических названий. Сведения о белорусской астионимии отражены в таких изданиях, как «Краткий топонимический словарь Беларуси» В. А. Жучкевича [2], «Краткий топонимический словарь» В. А. Никонова [3] и т. п. Отчасти могут быть полезны и работы исследователей донаучного периода ономастики, например, опубликованный в 1897 году труд Г. Г. Трусмана «Этимология местных названий Витебской губернии» [4]. Китайские топонимы на территории советского Дальнего Востока отражены в вышедшем в 1975 году словаре Ф. В. Соловьева [5]. Отдельные астионимы современного Китая (Пекин, Шанхай и др.) представлены в топонимическом словаре Е. М. Поспелова [6].