

**ПЕРСПЕКТИВЫ ПРИМЕНЕНИЯ ИНТЕГРИРОВАННОГО ПОДХОДА
В ОБУЧЕНИИ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ШКОЛЕ**

Коршкова А.Ф.

УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь, Республика Беларусь

Вопрос об осуществлении интеграции в педагогическом процессе возник в тот период, когда знания, собираемые и обобщаемые философией, перестали укладываться в рамки одной науки. В результате из философии стали выделяться самостоятельные отрасли знаний [1].

Дифференциация наук, в свою очередь, обусловила переход к отдельному преподаванию учебных дисциплин. В процессе дробления, как свидетельствует история педагогики, между знаниями нарушилась естественная связь, которая существует между предметами и явлениями реального мира.

Интеграция ставит цель дать ребенку целостное представление об окружающем мире, а средством этого является комплексное изучение школьных дисциплин, вскрытие связей между ними.

Необходимость обращения к интегрированному обучению вызвана рядом объективных причин. Социально-экономические и политические преобразования в стране вызвали необходимость формирования социально активной личности с высоким интеллектуальным и творческим потенциалом. В условиях переосмысления сущности и ценности образования возникает острая необходимость в уточнении стратегии подготовки учащихся. Внимание акцентируется на «организации научно-исследовательской, методической и экспериментальной деятельности педагогов и учащихся, направленной на формирование живого, критического мышления, усвоение методов и способов научного познания мира, самостоятельное добывание знаний».

С момента первого упоминания до сегодняшнего дня понятие интеграции в педагогическом процессе динамично развивалось, принимая различные формы и содержание. На сегодняшний день сложилась определенная система взглядов и подходов в определении понятия интеграции в педагогическом процессе, раскрывающая различные аспекты его содержания. В целом, в педагогике под интеграцией понимается высшая форма выражения единства целей, принципов и содержания организации процесса обучения и воспитания, результатом

функционирования которых является формирование у обучаемых качественно новой целостной системы знаний и умений [1].

Один из возможных интегрированных курсов в школах и классах с углубленным изучением иностранного языка и на факультативных занятиях на старшем этапе обучения может стать курс, объединяющий иностранный язык с предметами художественно-эстетического цикла.

Основными методическими целями данного курса являются:

- совершенствование коммуникативно-познавательных умений, направленных на систематизацию и углубление знаний конкретных произведений искусства в нашей стране и в странах изучаемого языка, и обмен этими знаниями в условиях иноязычного речевого общения в монологической и диалогической формах;

- развитие эстетического вкуса как способности самостоятельно понимать и оценивать конкретное художественное явление.

Необходимо отметить, что оба компонента курса (иностраный язык и художественное развитие) имеют автономную самостоятельность и одинаковую важность для становления и развития личности. Поэтому для того чтобы дать исчерпывающий ответ на вопрос, в каком направлении должно вестись обучение иностранному языку в рамках рассматриваемого интегрированного курса, необходимо рассмотреть его как с позиции предметно-содержательного, так и с позиции языкового аспекта.

Говоря о предметно-содержательном аспекте предложенного интегрированного курса, необходимо ввести понятие «минимум информированности», под которым имеется в виду объем фактологических и теоретических знаний по теме, необходимых и достаточных для того, чтобы обучающийся был в состоянии говорить без специальной подготовки по основным вопросам темы. Таким образом, минимум информированности включает теоретический и фактологический блоки знаний.

К теоретическому блоку принято относить минимизированную, сознательно уплотненную систему знаний основ теории искусства, которая позволяет осуществлять анализ конкретного художественного произведения. Желательно, чтобы эта система знаний была представлена в наглядном варианте – при помощи рисунков и обобщенных схем. Теоретический блок знаний для художественного развития учащихся старших классов с углубленным изучением иностранного языка включает следующие сведения, изложенные в работе Л.П. Загорной [1]:

- 1) О составе и структуре художественной деятельности вообще, безотносительно к какому-либо конкретному виду искусства;

- 2) О классификации видов художественной деятельности и о принципах этой классификации;

- 3) О направлениях, течениях, школах в рамках каждого вида художественной деятельности;

- 4) О жанрах в искусстве как подразделениях в различных видах художественной деятельности;

- 5) О системе социальных институтов, занимающихся художественной деятельностью, пропагандирующих искусство и сохраняющих предметы искусства.

К фактологическому блоку знаний следует отнести сведения о конкретных предметах, процессах и явлениях, существующих и происходящих в области искусства, а именно:

- 1) О представителях различных направлений, школ, течений, жанров в различных видах художественной деятельности;

- 2) О произведениях искусства различных видов, направлений, школ, течений, жанров;

- 3) О музеях в различных видах искусства;

- 4) О театрах в различных жанровых областях;
- 5) О фестивалях, конкурсах, и т.п. в различных видах искусства.

Языковой аспект включает в себя лексико-грамматические средства выражения теоретических и фактологических знаний в области искусства.

Средствами выражения теоретических знаний являются:

- 1) Названия необходимых в области искусства общих понятий с ярко выраженной тематической принадлежностью;
- 2) Слова и словосочетания, обозначающие цели и задачи искусства;
- 3) Слова и словосочетания, обозначающие общие для всех видов искусства процессы творческой деятельности;
- 4) Слова и словосочетания, обозначающее воздействие произведения искусства на читателя, зрителя, слушателя;
- 5) Слова и словосочетания, выражающие впечатление читателя, зрителя, слушателя от произведения искусства;
- 6) Слова и словосочетания, обозначающие приобщение человека к искусству.

К лексико-грамматическим средствам выражения фактологических знаний относятся:

- 1) Слова и словосочетания, обозначающие конкретные произведения искусства, культурные события, учреждения, группы (объединения);
- 2) Слова и словосочетания, передающие процесс становления конкретного художника, его творческую деятельность;
- 3) Слова и словосочетания, выражающие значимость данного художника для отечественной/мировой культуры;
- 4) Слова и словосочетания, выражающие статус конкретного произведения искусства;
- 5) Слова и словосочетания, передающие процесс создания данного произведения искусства;
- 6) Слова и словосочетания, обозначающие место показа конкретного произведения искусства;
- 7) Слова и словосочетания, передающие достоинства/недостатки данного произведения искусства.

Интегративные курсы строятся с учетом специфики связи и характера взаимодействия иностранного языка с той или иной сферой жизнедеятельности, с приоритетными и актуальными проблемами сегодняшнего дня. В них иностранный язык выступает не только как средство, но и как равноправная цель обучения. Комплексный подход к организации интегративных курсов позволяет выявить и сформировать круг понятий и умений, общих для разных предметов.

И всё же необходимо отметить, что, несмотря на многочисленные преимущества интегрированного подхода в образовании, сегодня, после ряда лет работы по интегрированным курсам, становится понятным, что они неспособны заменить собой традиционные предметы. Они могут служить лишь дополнением к последним.

Отказ от традиционной предметоцентрированной системы образования неизбежно приведет к снижению у учащихся уровня системности и, соответственно, прочности знаний. Поскольку традиционные школьные предметы представляют собой дидактически переработанные формы научного знания, то отказ или ограничение предметоцентризма вызовет разрушение или ущемление научности как одного из важнейших принципов современной дидактики [2].

Тем не менее, проблема интеграции в образовании гораздо глубже вопроса об интегрированных учебных курсах. Интеграционные процессы определяют долгосрочную перспективу развития образования и оказывают существенное влияние на проводимую образовательную политику.

Литература

1. Омельченко, С.В. Понятие интеграции в педагогическом процессе /С.В. Омельченко // [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://jurnal.org/articles/2007/ped1.html>. – Дата доступа: 09.02.2013.
2. Данилюк, А.Я. Теоретико-методологические основы интеграции в образовании: Опыт теор. дидактики: автореф. ... дис. канд. пед. наук: 13.00.01 / А.Я. Данилюк. – Ростов-на-Дону, 1997. – 16 с.

МГПУ им. И.П.Шамякина