

В заключение отметим, что каждый шестой человек находится в возрастной группе 10–19 лет. Подростковый возраст – уникальный, определяющий период формирования личности. Физические, эмоциональные и социальные изменения, в том числе жестокое обращение и насилие, могут усиливать уязвимость подростков к проблемам физического и психического здоровья. Соблюдение правил личной гигиены, полноценный отдых, занятия спортом, сбалансированное питание, укрепление иммунитета, отказ от вредных привычек, хорошее эмоционально-психическое состояние – это основные составляющие здорового образа жизни подростков.

Список использованных источников

1. Доклад Президента Республики Беларусь Александра Лукашенко на четвертом Всебелорусском народном собрании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://president.gov.by/ru/events/doklad-prezidenta-respubliki-belarus-aleksandra-lukashenko-na-chetvertom-vsebelorusskom-narodnom-sobranii-5895>. – Дата доступа: 28.09.2024.
2. Психическое здоровье подростков. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://clck.ru/3Ef3Un>. – Дата доступа: 28.09.2024.

УДК 378

*Л.Н. Иванова (L.N. Ivanova),
кандидат психологических наук, доцент,
Мозырский государственный педагогический
университет имени И.П. Шамякина
Р.М. Миневич (R.M. Minevich),
педагог-психолог, ГУО «Гимназия им. Я.Купалы»,
г. Мозырь, Республика Беларусь*

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО ОДАРЕННЫХ УЧАЩИХСЯ

Аннотация. Представлены результаты эмпирического исследования творческого мышления у учащихся гимназии. Показаны пути обеспечения комплексного подхода по развитию творческого потенциала у интеллектуально одаренных школьников.

Ключевые слова: творческое мышление, творческие способности, креативность, интеллектуальная активность, вербальное мышление, невербальное мышление.

DEVELOPMENT OF CREATIVE THINKING IN INTELLECTUALLY GIFTED STUDENTS

Annotation. The results of an empirical study of creative thinking among gymnasium students are presented. Ways to ensure an integrated approach to developing the creative potential of intellectually gifted schoolchildren are shown.

Key words: creative thinking, creative abilities, creativity, intellectual activity, verbal thinking, non-verbal thinking.

Развитие творческого мышления у интеллектуально одаренных учащихся имеет особое значение, так как современное общество испытывает потребность в высокоинтеллектуальных, творческих специалистах, способных находить новые подходы к решению актуальных социально-экономических, культурных задач.

Изучение проблемы творческого потенциала личности осуществляются по различным направлениям. В первом направлении творческие способности понимаются как интегральное качество личности, объединяющие интеллектуальный и личностный компоненты (Д.Б. Богоявленская, В.Д. Шадриков). Основным показателем творческих способностей рассматривается интеллектуальная активность, сочетающая в себе познавательный (общие умственные способности) и мотивационный компоненты [3].

Во втором направлении творческие способности понимаются как креативность, как «обнаружение нового в постановке и решении проблем» (А.М. Матюшкин, Е.И. Щербанова). Эта позиция восходит к известному в психологической науке подходу (Дж. Гилфорд, Е.П. Торренс), в котором способности к творческой деятельности связываются, прежде всего, с особенностями дивергентного мышления, идущего в различных направлениях.

Третье направление отражает значимость уровня интеллектуального развития в развитии творческих способностей (Н.С. Лейтес, Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко и др.) Установлено, что высокий уровень интеллектуальности часто сопровождается снижением креативности, что объясняется специфической направленностью личности на обучение, на узнавание новой информации, ее усвоение, систематизацию, анализ, критическую оценку. Такая направленность на критику и логику в суждениях может препятствовать генерации новых идей [1].

Наше исследование направлено на изучение уровня развития творческого мышления у интеллектуально одаренных учащихся гимназии. Методы диагностики: тест креативности Торренса (задание «Закончи рисунок»), тест Гилфорда (в модификации Е.Е. Туник).

Креативность в тесте Торренса оценивается по нескольким критериям. Наиболее показательный из них – «оригинальность». Этот показатель характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных. Тот, кто получает высокие значения этого показателя, обычно характеризуются высокой интеллектуальной активностью и неконформностью. Оригинальность решений предполагает способность избегать легких, очевидных и неинтересных ответов.

Наряду с показателем «оригинальность» при обработке результатов оценивается показатель «Беглость». Этот показатель не является специфическим для творческого мышления, так как определяется подсчетом числа завешенных фигур. «Гибкость» – этот показатель оценивает разнообразие идей и стратегий, способность переходить от одного аспекта к другому. Показатель «Разработанность» – позволяет оценить тщательность разработки ответов.

Приведем результаты диагностики творческого мышления подростков-гимназистов (N=30). Для обработки полученных данных нами были использованы качественный и количественный анализ (таблица 1).

Таблица 1 – Результаты изучения креативности (тест Торренса)

<i><u>Показатели</u></i>	<i>Беглость</i>	<i>Гибкость</i>	<i>Оригинальность</i>	<i>Точность</i>
<i>Уровень</i>				
Высокий	(50%)	(25%)	(0%)	(0%)
Выше среднего	(33,3%)	(50%)	(0%)	(8,33%)
Средний	(16,6%)	(25%)	(83%)	(66,6%)
Ниже среднего	(0%)	(0%)	(6,6%)	(25%)
Низкий	0 (0%)	(0%)	(0%)	0 (0%)

По каждой шкале количественные результаты переводились в проценты от общей исследовательской выборки. Самые высокие значения по показателю «беглость» оказались у половины испытуемых (50 %). что предполагает опору на достаточно высокий темп мыслительной деятельности умственного развития; значения по показателю «оригинальность» у большинства испытуемых не превысили среднего уровня (83 %), что может объясняться преобладанием у интеллектуально одаренных подростков логического мышления, что препятствовало генерации новых идей.

Для изучения вербального творческого мышления у учащихся была использована тестовая методика Гилфорда (в модификации Е.Е.Туник). Высокий уровень вербального творческого мышления оказался у 8 % из общего числа испытуемых, у 92 % протестированных подростков выявлен средний уровень творческого мышления. В целом, полученные результаты показывают:

– если выполнение тестовых заданий предполагает опору на достаточно высокий уровень умственного развития, значения показателей креативности оказывались достаточно высокими (беглость, гибкость по тесту Торренса);

– снижение креативности происходило в тех случаях, когда требовалась способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных (оригинальность по тесту Торренсаи Гилфорда).

– направленность личности интеллектуально одаренных учащихся на узнавание новой информации, ее усвоение, систематизацию, анализ, критическую оценку и логику в суждениях может препятствовать генерации новых идей.

В качестве педагогического обеспечения по развитию творческого потенциала личности школьника в образовательном процессе гимназии могут выступать обучающие и воспитывающие технологии, ориентированные на развитие творческих способностей учащихся. Так или иначе проблему развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся решают:

1) технологии личностно-ориентированного и развивающего обучения (гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили, системы развивающего обучения Л.В. Занкова и Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова);

2) технологии организации познавательной деятельности учащихся (технология полного усвоения знаний и организации усвоения темы урока М.В. Кларина, технология проблемного обучения А.М. Матюшкина, М.И. Махмутова, З.И. Калмыковой, исследовательская технология обучения Д.Г. Левитес), игровые технологии С.А. Шмакова, С.С. Кашлева, технологии проектного обучения С.Т. Шацкого);

3) технологии эффективного управления процессом обучения (технология группового и коллективного обучения А.Г. Ривина, В.К. Дьяченко, технология дифференцированного обучения А.С. Границкой, технология программированного обучения Л.Н. Ланда, технология модульного обучения П.А. Юцявичене, П.И. Третьякова, диалоговая система С.Ю. Курганова).

В значительной степени развитие творческого мышления учащихся определяется творческим потенциалом педагога. Психолого-педагогическое обеспечение данной задачи может быть реализовано с помощью программы, построенной как система семинарских и тренинговых занятий по предлагаемой тематике. Например: психология творчества и педагогика; психологические

особенности творческой личности; пути развития творческого потенциала личности; коллективное творчество: активация поиска; тренировка креативности.

Способами развития творческого потенциала учащихся являются интерактивные методы обучения и воспитания, психологические тренинги. Преимущество тренинговой работы заключается в то, что применяемые методические приемы направлены на раскрытие потенциальных возможностей учащихся, стимуляцию и развитие их творческих способностей, познавательной мотивации, а также развитие процессов самопознания, саморегуляции, саморазвития и самообучения.

Педагог-психолог гимназии Р.М. Миневиц в работе с интеллектуально одаренными подростками успешно реализует тренинговую программу «Формирование творческого мышления», направленную на развитие творческого потенциала, умения отходить от стереотипного мышления, формирование коммуникативных умений у учащихся [2].

Приведем в качестве примера одно из заданий тренингового занятия.

Инструкция: Придумайте 3–5 различных вариантов описания того, что изображено на рисунке. Проявите свои креативные способности. Реально для каждого изображения возможно по 20–30 различных толкований.

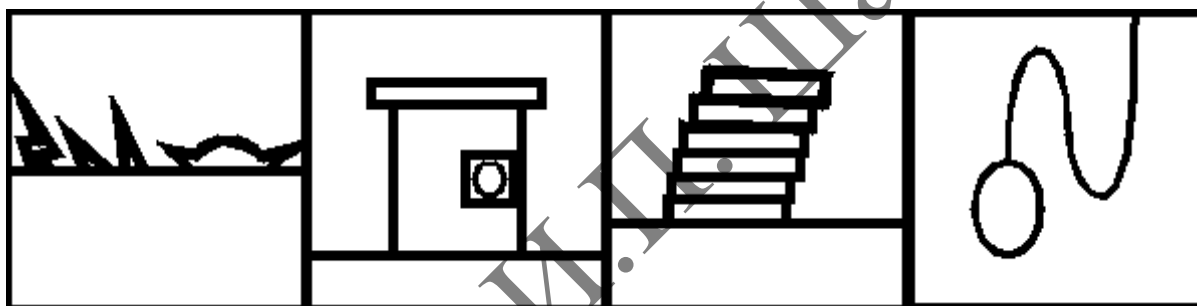


Рисунок 1 – Задание тренингового занятия

В целом, развитие творческих способностей в образовательном процессе у интеллектуально одаренных учащихся будет эффективным при условии комплексного подхода по решению взаимосвязанных задач:

- 1) использования в учебно-воспитательном процессе обучающих и воспитывающих технологий, ориентированных на развитие творческих способностей учащихся;
- 2) повышения творческого потенциала личности педагогов;
- 3) реализации тренинговой работы с учащимся по раскрытию потенциальных возможностей, развития творческого мышления, формирования позитивной Я-концепции.

Список использованных источников

Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. – СПб. : Питер, 2009. – 448 с.

Миневиц, Р. М. Развитие творческого мышления учащихся: практическое пособие для школьных психологов и руководителей интеллектуальных клубов / Р. М. Миневиц. – Мозырь : ООО ИД «Белый ветер», 2008. – 65 с.

Развитие и диагностика способностей / Под. ред. В. Н. Дружинина, В. В. Шадрикова. – М. : Наука, 1991. – 314 с.