

В ходе реализации Программы школьники познакомились с православными традициями нашего народа; постигали духовно-нравственные ценности в ходе подготовки и проведения государственных праздников, а также школьных праздников Рождества Христова и Пасхи, совместных паломнических поездок; изучали житийную литературу, заботились о кладбищах, захоронениях воинов, памятниках и других, значимых для народной памяти мест.

Эффективность взаимодействия в процессе реализации программы была переосмыслена учителями школы. Педагогическая эффективность взаимодействия выразилась в создании и объединении учебно-методических материалов педагогов школы и представителей Епархии, разработке и проведении в школе факультативных курсов, кружков, мероприятий, экскурсий с учетом их личных интересов и возможностей. Социальная значимость сетевого взаимодействия отмечалась представителями БПЦ, родителями.

Результаты опроса педагогов ГУО «Средняя школа №11 г. Мозыря» «Каково ваше мнение об эффективности взаимодействия?» послереализации программы представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты опроса педагогов послереализации программы

Ответ	Педагогическая целесообразность		Социальная значимость	
	чел.	%	чел.	%
да	13	81,25	14	87,5
нет	2	12,5	1	6,25
не уверен	1	6,25	1	6,25
итого	16	100	16	100

Таким образом, проблемы совершенствования внутреннего мира человека, его духовности и морали неизменно актуальны для общества. Цель программы сотрудничества БПЦ и учреждения образования в сфере социально-культурной деятельности была направлена на объединение усилий органов управления образованием, учреждений образования, церковных и общественных организаций для использования потенциала православных традиций и ценностей в формировании личности человека, духовно-нравственном и патриотическом воспитании детей и молодежи.

УДК 372.878(075.8)

Б.О. Голешевич (B.O. Goleshevich),
*доктор педагогических наук, доцент,
 Мозырский государственный педагогический
 университет имени И.П. Шамякина,
 г. Мозырь, Республика Беларусь*

НЕЛИНЕЙНОЕ ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ПРАГМАТИЧЕСКОЙ СУЩНОСТИ МУЗЫКИ

Аннотация. В статье представлены краткие характеристики функций музыки как вида искусства и предмета образования. Осуществлена их условная дифференциация на социальные, психологические и педагогические предназначения. В кратких характеристиках многочисленных функций музыки акцентируется внимание не только на ее эмоционально-чувственной, но и практикоориентированной сущности.

Ключевые слова: ассоциативность, детерминант, нелинейность, образность, функции.

NONLINEAR FUNCTIONING OF THE PRAGMATIC ESSENCE OF MUSIC

Abstract. The article presents brief characteristics of the functions of music as an art form and a subject of education. They are conditionally differentiated into social, psychological and pedagogical purposes. The brief characteristics of numerous functions of music emphasize not only its emotional and sensual, but also practice-oriented essence.

Key words: associativity, determinant, nonlinearity, imagery, functions.

Общеизвестна многофункциональность музыки как вида искусства и образовательной дисциплины. Её уместно также трактовать художественным средством отражения действительности, формой общественного сознания, языком межкультурного общения. Большинство профессиональных пользователей музыки эксплицируют (истолковывают) сущность функций данного вида искусства по их номинальному (в соответствии с названием) смыслу. Основное внимание концентрируется при этом на ее комитантном (преходящем) восприятии и исполнении в любой форме, при различных обстоятельствах и условиях, без учета качества звучания и художественного содержания произведений. Вследствие такого понимания сущности музыки большинство слушателей относятся к ней как гедонистическому виду искусства.

Вместе с тем подобная односторонняя трактовка общественно-личностного смысла продуктов музыкального творчества представляется дилетантской. Такое категорическое утверждение обусловлено латентным (скрытым) воплощением множества других, практикоориентированных функций музыки. Их наличие весьма представительно, а активное состояние зависит от многих условий (образовательного процесса, художественно-интеллектуального шоу, интимного восприятия, культурно-массового применения музыки, молодежных досугов и др.). Многие также детерминированы целью и содержанием используемой музыки, ее ведущим или фоновым предназначением. В связи с возникающими вопросами целесообразно проанализировать прагматическую сущность некоторых из многочисленных функций музыкального искусства дифференцированно, с учетом их актуализации в различных областях жизни.

Социальные функции музыки

Коммуникативная. (Расширение межличностных, внутриреспубликанских и межгосударственных связей). Вследствие данной коммуникации в программе, созданной под руководством Д.Б. Кабалевского, являющейся артефактом истории развития музыкальной педагогики, представлена тема четверти «Между музыкой народов мира нет непреходимых границ». Очевидно, по этому поводу Р. Роллан констатирует: «Политическая жизнь нации – это лишь самая поверхностная сторона ее существа. Чтобы познать ее внутреннюю жизнь, источник ее энергии, надо проникнуть в глубину ее души с помощью литературы, философии и искусства, отразивших идеи, страсти, мечты целого народа» [4, с. 21]. Зачастую о малочисленных народах мировое сообщество лучшим образом узнает из побед их представителей на спортивных состязаниях и результатов художественных (вокально-хоровых, инструментально-исполнительских, изобразительных, литературных, хореографических и др.) конкурсов.

Организаторская. (Сопутствующая любому виду деятельности). Релевантная (уместная) сути мероприятия музыка способствует восстановлению позитивного тонусного состояния участников осуществляемого процесса. Поддержание положительного эмоционального настроения происходит и при организации оригинального педагогического процесса, художественно-интеллектуального досуга, культурно-массовых мероприятий.

Патриотическая. (Воспитание безусловной любви к Родине в музыкальных произведениях). Декларируемое, литературно и законодательно обоснованное отношение индивидуума к семье, географическому месту рождения, государству,

предоставившему ему все личностные и социальные блага не всегда коррелируют с понятием патриотизма. Зачастую им игнорируется даже генетическая связь с родными людьми, воспетая в стихотворении 1830 года А.С. Пушкиным «Два чувства дивно близки нам...»:

Два чувства дивно близки нам –
В них обретает сердце пищу:
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам...

Количеством директивных, порой формальных указаний по патриотическому воспитанию детей и подростков заметного эффекта вряд ли можно достичь. Необходимо комплексное неимперативное, образовательное, практикоориентированное, основанное на принципе выявления контрастов и сходств (в идеологии, искусстве, морали, политике, сфере материального производства, эстетике разных государств) влияние на общественное, во многом присущее учащейся и студенческой молодежи, сознание.

Прагматическая. (Воплощение прикладных /идеологических, педагогических, политических, психологических, социальных и др./ задач с помощью музыки). Несмотря на выразительные свойства музыкального искусства, известно множество произведений, созданных композиторами с целью наглядного отражения звуков природного и даже технического происхождения (Прокофьев С. «Тема птички» из симфонической сказки «Петя и волк», Сен-Санс К. «Петухи и куры» из пьесы для инструментального ансамбля «Карнавал животных», Мосолов А. «Завод. Музыка машин» и др.). Однако существуют сочинения именно прагматического содержания, в которых заключен не «изобразительный», а социально-политический смысл (Соколовский Н. «Государственный гимн Республики Беларусь», Александров А. «Священная война» и др.). По мнению социологов, подобная музыка существенно влияет на моральное состояние общества и результаты его жизнедеятельности.

Пропагандистская. (Распространение и поддержание корпоративного и государственного имиджа). Воплощение данной функции музыки может осуществляться как локально (в виде рекламы, гимнов предприятий и учреждений, произведений о здоровом стиле жизни), так и масштабно (через Государственный гимн, сочинения о социальных достижениях, природных ресурсах республики, военной мощи страны и др.). В данном контексте Ю.П. Попов утверждает: «В общем и целом надо помнить, что отнесение понятий к тому или иному виду должно начинаться с определения его содержания» [3, с. 23]. Через музыкальное сопровождение, являющееся обязательным атрибутом конкурсов, конференций, спортивных состязаний, фестивалей познается сущность жизненного уклада многочисленных народов многих государств.

Юмористическая. (Активизация у слушателей позитивного отношения к происходящим событиям средствами музыки). «Преодоление тупиковой ситуации трагизма и переход к состоянию эмоциональной уравновешенности и бодрости происходят как в жизни, так и музыке зачастую через «комическое». Длительное психологическое напряжение с любой векторной направленностью неизбежно трансформируется в свою противоположность» [1, с. 173]. В музыкальном искусстве юмор выражается через программные произведения (Кабалевский Д. «Клоуны», Шостакович Д. «Вальс-шутка», Бах И. «Шутка» из сюиты № 2); ускоренное воспроизведение сочинений (например, в телевизионных рекламных роликах); фоновое сопровождение театральных сюжетов.

Ритуальная. (Актуализация устоявшихся архетипов нравственности в процессе организации общественных мероприятий, проводимых при музыкальном сопровождении). Наиболее рельефно социальные обряды и церемонии можно

наблюдать при звучании Государственного гимна Республики Беларусь Н. Соколовского, Свадебного марша из увертюры к пьесе Шекспира «Сон в летнюю ночь» Ф. Мендельсона, Марша «Прощание славянки» В. Агапкина, Траурного марша из сонаты для фортепиано № 2 си-бемоль минор, ор. 35 Ф. Шопена. Уже по начальным тактам названных произведений даже музыкально неподготовленный слушатель убедительно назовет сущность отраженных в них событий.

Психологические функции музыки

Арттерапевтическая (лечение средствами музыки). (Оздоровление и укрепление психосоматического состояния людей). Весьма ярким примером может служить итальянский народный танец «Тарантелла» в сопровождении гитары, тамбурина (бубна) и кастаньет. С XV века данный танец считался средством лечения «тарантизма» (безумия), вызываемого укусом тарантула (паука). Именно поэтому музыка и движения данного произведения очень ритмичные и довольно динамичные с целью выздоровления исполнителей от хвори через потовыделение.

Гедонистическая (наслаждение). (Личностное эмоционально-чувственное одухотворение при слушании музыки, отвечающей индивидуальным эстетическим предпочтениям). Противоположное душевное состояние возникает у посетителя концерта, обладающего полюсным музыкальным вкусом, при случайном (возможно, корпоративном) присутствии на нем. Критикуя множество интерпретаций понятий «желание» и «мотив» и характеризуя чувства случайного зрителя-слушателя подобного мероприятия, Д.В. Колесов произносит: «Одним словом, сумбур вместо музыки (!)» [2, с. 4]. Влияние факторов мотивации и предпочтений на эмоционально-чувственное состояние учащихся, сотрудников учреждений и организаций следует прогнозировать при проведении культурно-массовых мероприятий.

Катартическая (очищение). (Превосходная степень эмоционально-чувственного состояния слушателя, активированного средствами музыкального искусства). В данном контексте выделяют наиболее явные аспекты такого его самочувствия: умственный, физический, душевный и духовный. В совокупности они являются компонентами понятия «человеческий фактор». Эстетическая чувствительность выражается через многие состояния как юного, так и взрослого слушателя: «ком в горле», «слезы на глазах», «холодный пот на спине», «задержка дыхания» и др. Подобные устойчивые реакции на музыку и повторяющееся душевное самочувствие слушателя во многом обусловлены интенсивностью общения с ней.

Суггестивная (внушение). (Нелинейное влияние на подсознание слушателей средствами музыкальной выразительности). Наиболее массовым видом искусства незримого внушения эмоционально-чувственного состояния слушателям обладает музыка. В контексте нравственно-эстетического и идеологического воспитания это ее свойство является особенно очевидным. Например, весьма ощутимую лепту в победу в Великой Отечественной войне привнесли музыкальные произведения многих композиторов. Особенным внушающим свойством в тот угнетающий период истории обладала музыка песни А.В. Александрова. «Священная война».

Педагогические функции музыки

Воспитательная. (Последовательное усвоение учащимися общественных канонов поведения с учетом их цивилизационных изменений). Данный процесс длится на протяжении всей жизни человека, так как может рассматриваться в общесоциальном и узкокорпоративном контекстах. Его логично дифференцировать по критериям генетических свойств, энциклопедических знаний человека и его способности к адаптации названных показателей к деятельности. Понятия «воспитание» и «обучение» являются основными компонентами категории «образование» и функционируют комплексно.

Развития творческих способностей. (Формирование потребностей определениисобственной сферы деятельности с целью максимального раскрытия

индивидуальной креативности). Понятие «творчество» очень часто используется в методической и научной литературе. Иногда его отождествляют с категорией «креативность», что не является корректным. Зачастую творчество адресуют лишь к занятиям художественной деятельностью, хотя любой труд можно выполнять оригинально, неординарно. В педагогическом процессе важным представляется выявление у ребенка его креативности (способности к определенному виду творчества), вследствие чего актуализируется проблема ее практического развития и воплощения.

Образовательная. (Становление Человека /*homo sapiens*/). Несмотря на выразительную, эмоционально-чувственную сущность музыки, в ее художественном содержании явно или нелинейно присутствует и когнитивный смысл. Благодаря вокальным жанрам и интердисциплинарным свойствам она обладает внушительным образовательным потенциалом. Отвечая на вопросы (К творчеству какого народа относится данное произведение? Какой менталитет у людей данной национальности? Чем отличается их одежда и сценические костюмы? Где географически располагается это государство?), учащиеся приобретают комплексные, энциклопедические знания.

Эвристическая (открытие, нахождение, отыскивание). (Активизация инсайтного интеллектуального состояния в процессе музыкального восприятия). Эвристика как отрасль научных знаний долгое время признавалась прерогативой физиков и математиков. Вместе с тем открытия осуществляются преимущественно на основе эмоциональных переживаний человека. Неслучайно психологи и философы часто ссылаются в своих исследованиях на функционирование триумvirата: эмоций, интеллекта и воли. Социологи же вовсе называют конкретную цифру в 98 % математиков, осуществивших свои открытия на основе эмоционально-чувственного состояния.

В сознании непрофессиональных пользователей музыка представляется чаще одним из видов искусства. С предметом образования ее отождествляют лишь немногие слушатели. Вместе с тем именно в педагогическом процессе особенно рельефно воплощается практико-ориентированный смысл музыкальных произведений. Формальное отношение к музыке как гедонистическому виду искусства также следует расценивать необоснованным и поверхностным. Такой категорический вывод обусловлен интимной сущностью сочинения, исполнения и восприятия ее образцов. Толкование музыкального искусства как формы общественного сознания и художественно-образного отражения окружающей среды является лишь одним, очевидным аспектом его социального предназначения. Опосредованное воздействие названных функций музыки на психофизиологическое состояние слушателя происходит нелинейно, подсознательно, вне его генерального целеполагания. Безусловно, в данном явлении латентно заключен главный смысл ее практикоориентированности.

Список использованных источников

1. Голешевич, Б.О. Музыкально-педагогическое проектирование : учеб. пособие / Б.О. Голешевич. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2020. – 276 с.
2. Колесов, Д.В. Избранные психологические труды / Д.В. Колесов. – М. : Изд-во Московского психолого-социального ин-та; Воронеж : Изд-во МОДЭК, 2006. – 736 с.
3. Попов, Ю. П. Логика : учеб. пособие / Ю. П. Попов. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : КНОРУС, 2015. – 296 с.
4. Роллан, Ромен. Музыкально-историческое наследие: в 8-ми вып. / Ромен Роллан; редкол., сост. и коммент. В. Брянцевой. – М. : Музыка, 1988. – Вып. 3: Музыканты прошлых дней. Музыкальное путешествие в страну прошлого. – 448 с.