

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КРЕАТИВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Тихонова Е.В.

УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь, Республика Беларусь

Важнейшая особенность школы, ориентированной в будущее, заключается в формировании нового типа учителя, открытого ко всему новому, способного к развитию творческих способностей учеников. Это свидетельствует о необходимости качественного обновления и совершенствования профессиональной подготовки будущего учителя обслуживающего труда в направлении формирования его способности к саморазвитию, активизации собственных творческих способностей и умения развивать прикладные творческие способности будущих учеников – формирования креативной компетентности.

Ведущей идеей формирования креативной компетентности студентов выступает их личностное и профессиональное развитие. Креативность личности определяет её готовность изменяться, отказываться от стереотипов, помогает находить оригинальные решения сложных проблем в ситуации неопределённости; она представляет собой внутренний ресурс человека, который поможет ему успешно самоопределиваться в обществе. Спецификой креативной компетентности учителя обслуживающего труда является ее реализация в особой функции его профессиональной деятельности – прикладной, которую можно рассматривать в аспекте взаимодействия самого педагога с объектом труда и с точки зрения побуждения учащихся к самостоятельному творчеству и приучения к нему.

Основой проектирования учебного процесса, ориентированного на формирование креативной компетентности будущих учителей обслуживающего труда является, с одной стороны, направленность технологического образования в педагогическом вузе на формирование личных креативных способностей студентов, с другой стороны – на обучение будущих учителей обслуживающего труда способам развития прикладных творческих умений школьников.

Декоративно-прикладное искусство, как вид деятельности, синтезирующий элементы научного, художественного и технического творчества, активизирующий и прикладные умения, и эмоционально-нравственные качества, и интеллектуальную сферу личности, создает благоприятные условия для развития креативной компетентности будущего учителя обслуживающего труда.

Методическая система преподавания декоративно-прикладного искусства предполагает определённые принципы построения и функционирования. Эффективность формирования креативной компетентности в данной методической системе обеспечивается наличием следующих условий:

- интегративностью и относительной автономностью входящих в неё модулей, предполагающих единую стратегию преподавания различных видов декоративно-прикладного искусства, направленную на формирование креативной компетентности при сохранении специфики изучения каждого вида;

- применением комплекса как традиционных методов, так и инновационных методик, ведущих к формированию креативной компетентности; метапредметных креативных технологий и специфических приемов развития прикладных творческих умений личности;

- наличием креативного образца для подражания в лице преподавателя вуза, способствующего переходу «потенциальной» креативности студента в «актуальную». Образец в лице преподавателя не всегда может обладать высоким уровнем креативности, что с психологической точки зрения подтверждает идею о принципиальной незавершённости личности и об обретении собственной уникальности личности через диалог с «другим»;

- возможностью гибкой корректировки индивидуальной программы творческой деятельности, обусловленной начальным уровнем подготовки обучаемого, его мотивацией, особенностями протекания психических и физических процессов; выбора студентами индивидуальных образовательных маршрутов, включением в содержание образования востребованных видов деятельности и объектов труда.

Основными принципами использования креативных образовательных технологий в преподавании декоративно-прикладного искусства являются:

- принцип непрерывности, реализация которого предполагает регулярное занятие декоративно-прикладным искусством, в ходе которого не только совершенствуются технологические умения, но и создается теоретическая база для «отрыва» от деятельности по образцу, эмоциональная и психологическая готовность для самостоятельных занятий творчеством; данный принцип определяет ориентацию на саморазвитие студента;

- принцип управляемости и самоуправляемости, предполагающий освоение начальных технологических умений под руководством педагога и переход к самостоятельному управлению процессом своей творческой деятельности, основанному на раскрытии потенциальных творческих возможностей и рефлексии своей деятельности;

- принцип этапности, который обеспечивает в процессе формирования креативной компетентности переход от подражания к творчеству; сущность его заключается в том, что освоение любой технологии декоративно-прикладного искусства предполагает прохождение ряда этапов: точное воспроизведение действий по образцу под руководством преподавателя; самостоятельная работа по образцу; критический анализ образца и выполнение объекта с использованием известной технологии; разработка собственного образца, выбор или проектирование технологии его изготовления, реализация предложенной технологии.

- принцип ориентации на переход от интуитивного действия к осознанному решению задачи, реализовать который можно в опоре на активизацию различных видов рефлексии: личностной (как выразить в материале и образе свое видение объекта, свое понимание сущности образа?); интеллектуальной (какова сущность объекта или образа, воплощение которой в материале и является учебной задачей?); коммуникативной (каким образом лучше выразить сущность объекта, чтобы сделать ее понятной другим?);

- принцип диалогичности, проявляющейся в ориентации методической системы преподавания декоративно-прикладного искусства на режим диалога между всеми субъектами образовательного процесса, гуманистические отношения, основанные на эмоциональном комфорте, доброжелательном общении и тактичной коррекции деятельности, позитивном отношении к предлагаемым вариантам выполнения учебных заданий;

- принцип адекватности форм и методов работы преподавателя сложности, характеру и особенностям изучаемой технологии, что обеспечивается учётом специфики конкретного материала и каждого вида декоративно-прикладного искусства;

- принцип открытости, которая реализуется в постоянном информационном взаимодействии с образовательной средой вуза, базами практик; мировым информационным пространством;

- принцип ориентации на творчество и творческое саморазвитие, который выступает стержневым в организации преподавания декоративно-прикладного искусства с использованием креативных образовательных технологий.

Основным средством обучения в системе преподавания декоративно-прикладного искусства выступает объект труда как продукт творческой деятельности. В соответствии с предложенной выше этапностью процесса обучения можно выделить следующие виды объектов труда: учебно-тренировочный, учебно-адаптивный, рефлексивно-критический, художественно-творческий.

Креативно-ориентированное преподавание декоративно-прикладного искусства предполагает использование соответствующих методов и технологий обучения. Наиболее адекватными поставленным задачам выступают:

- эвристические (метод «мозгового штурма», эвристические вопросы, инверсия, синектика, эмпатия (личная аналогия), гиперболизация и др.)
- исследовательские (метод проектов, кейсов (ситуаций), образовательного путешествия, эксперимент, творческие мастерские);
- рефлексивные (портфолио, транслирование деятельности, рассуждения вслух, эссе).

Реализации задач формирования креативной компетентности способствуют метапредметные креативные технологии (проблемные лекции, лекции-визуализации, полилоги, деловые игры, творческие мастерские).

Креативную образовательную технологию мы рассматриваем как систему формирования у каждого обучаемого способности к саморазвитию, что позволит ему проектировать перспективные уровни своих возможностей. Их особенность заключается в ориентации на формирование способности самостоятельно инициировать проблемы, проектировать нестандартные решения, реализовывать на практике найденные стратегии и тактики депроблематизации и нести за их последствия ответственность как перед собой, так и перед другими людьми.

Реализация креативных образовательных технологий при обучении декоративно-прикладному искусству позволяет решать не только обучающие, но и воспитательные задачи, активно воздействуя на личность обучаемого. Анализируя влияние декоративно-прикладного искусства на личность, следует выделять формообразующие средства ДПИ (техника, приёмы, композиция, ритм, колорит, цвет, линия, форма и т. д.) и смыслообразующие (узоры, мотивы, образы, орнаменты, сюжеты и значение их символики). Первая группа средств позволяет произвести визуальный анализ форм декоративно-прикладного искусства, а вторая – осмыслить содержание этих форм. Следовательно, через осознанное восприятие композиции, линии, формы, ритма, цвета можно не просто проникнуться духовными понятиями, а вживаться в само духовное пространство, становиться его частью.

Креативные образовательные технологии имеют высокий познавательно-мотивирующий потенциал, в полной мере отвечают и способствуют реализации развивающих возможностей декоративно-прикладного искусства.