

работы была представлена и апробирована программа из пяти занятий по декоративно-прикладному искусству для повышения экологической культуры младших школьников в одной из двух групп кружка. На учебных занятиях были созданы необходимые педагогические условия для формирования экологической культуры младших школьников:

- привлечение учащихся к процессу моделирования новых изделий экологической направленности по декоративно-прикладному искусству;
- организация групповой работы в кружке декоративно-прикладного искусства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей при формировании экологической культуры младших школьников;
- соблюдение принципа наглядности в процессе эффективного использования учебно-наглядных пособий и электронных средств обучения по декоративно-прикладному искусству при формировании экологической культуры младших школьников.

Анализ результатов экспериментальной работы показал, что экспериментальная группа улучшила свои результаты. Особенно изменения заметны по перцептивно-аффективной шкале. Можно сделать вывод о повышении уровня этического и эстетического отношения к природе, эмпатии и приведению к свободе от стереотипов об экологии, уровня мотивации к познавательной деятельности в области знаний о природе и соответственно развитию экологической культуры младших школьников.

Список использованной литературы

1. Федеральный закон «Об охране окружающей среды» от 10 января 2002 года № 7-ФЗ [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации / Гос. система правовой информации. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34823/. – Дата доступа: 01.03.2024.
2. Глоссарий по экологическому образованию для устойчивого развития. – М. : Перо, 2020. – 44 с.
3. Колосова, О. Ю. Экологический императив и многообразие форм социокультурного опыта / О. Ю. Колосова // Гуманитарные и социальные науки. – 2008. – № 1. – С. 77–85.

МАСТАЦКАЕ АФАРМЛЕННЕ ПАДРУЧНІКАЎ ПА БЕЛАРУСКАЙ МОВЕ ДЛЯ НАВУЧЭНЦАЎ ПАЧАТКОВЫХ КЛАСАЎ

Голуб Дзіана (УА МДПУ імя І. П. Шамякіна, Беларусь)
Навуковы кіраўнік – М. М. Шаўчэнка, канд. філал. навук, дацэнт

Працэс навучання ў пачатковых класах непасрэдна звязаны з рознымі дапаможнымі матэрыяламі, выдадзенымі спецыяльна для дзяцей. Часцей за ўсё сродкамі навучання выступаюць яркія, па-мастацку аформленыя падручнікі. Цікаvasць дзяцей да зместавага кампаненту школьнага падручніка прыцягвае мастацка-эстэтычнае яго афармленне, якое дазваляе сканцэнтраваць увагу школьніка не толькі на вучэбны матэрыял, а і на тэматычныя малюнкi, ілюстрацыі. Гэта палегчыць разуменне прачытанага тэксту, замацуе прачытанае і сфарміруе навыкі назіральнасці.

Мэта работы накіравана на вывучэнне працэсу мастацкага афармлення падручнікаў па беларускай мове для навучэнцаў пачатковых класаў.

Важна адзначыць, што выбар каляровай гамы для падручніка – адзін з найважнейшых крытэрыяў у яго афармленні. Вучоныя даказалі, што на псіхіку дзяцей вялікі ўплыў аказвае колер. Па меркаванні І. В. Гётэ, «колеры дзейнічаюць на душу, яны выклікаюць пачуцці, абуджаюць эмоцыі і думкі» [1]. Правільна падабраныя колеры дапамогуць дзіцяці ў навучанні: паўплываюць на яго настрой, інтэлект, самаацэнку, мазгавую дзейнасць, эстэтычнае развіццё густу, а таксама здымуць унутранае напружанне. Сярод усіх колераў можна вылучыць адзін з самых распаўсюджаных – чырвоны. Ён здольны выклікаць цікавасць да вучобы. У многіх школьных падручніках важную інфармацыю вылучаюць менавіта чырвоным колерам, а ў казках – чырвоны колер выкарыстоўваюць з мэтай вылучыць назву, тым самым прывабляюць дзіця да кнігі. Каляровыя спалучэнні дапамагаюць правільна перадаць сутнасць тэксту, выклікаць пэўную рэакцыю на змест тэксту, ілюстрацыю і іншую вучэбную інфармацыю.

Многія аўтары падручнікаў падбіраюць мастацкія тэксты, заснаваныя на прыёме персаніфікацыі – перанясенні чалавечых якасцей і ўласцівасцей на неадушаўлёныя прадметы, расліны, жывёл, звышнатуральных істот. Такім прыёмам карыстаюцца не толькі ў народных казках, але і ў спецыяльных навучальных падручніках, каб засяродзіць увагу дзіцяці на пэўным прадмеце. Уключаныя ў падручнік пытанні і заданні, памятки, табліцы, шрыфтавыя вылучэнні, ілюстрацыі і спасылкі да іх, практыкаванні, цікавыя і займальныя матэрыялы павінны маляўніча ўпрыгожваць падручнік.

Вокладка ў падручнікаў павінна быць эстэтычна-выразнай, яркай і запамінальнай. Ад яе залежыць першае ўражанне дзіцяці аб кнізе, з якой патрэбна будзе працаваць. Мастакі, працуючы над афармленнем вокладкі, павінны выкарыстоўваць элементы, якія суадносяцца з вивучаемым прадметам. Для беларускай мовы такім элементам могуць быць літары, словы і інш.

Такім чынам, ад мастацкага афармлення падручнікаў, ад іх знешняга выгляду і структуры могуць залежаць поспехі дзіцяці ў авалоданні прадметам.

Спіс выкарыстанай літаратуры

1. Роль цвета в нашей жизни! – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.b17.ru/article/14188/>. – Дата доступа: 17.03.2024.

КЛАССИФИКАЦИЯ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В СООТВЕТСТВИИ С ВОЗРАСТОМ УЧАЩИХСЯ

Гончарова Елизавета (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – Л. В. Красовская

Игра – это не только развлечение. В современном образовании дидактические игры рассматриваются как эффективный инструмент обучения. Они позволяют сделать учебный процесс более доступным и эффективным, пробудить интерес учащихся. Дидактические игры не только