

применением. Она помогает определить наиболее подходящие игровые форматы и методы для детей определенного возраста, чтобы обеспечить оптимальную эффективность учебного процесса.

Предлагаемая классификация основывается на возрастных особенностях учащихся. У среднего школьного возраста больше энергии и меньше интереса к скучным однообразным занятиям, поэтому нужно использовать активные игры. Им близки игры с правилами, викторины, использование различных игровых досок и карточек.

Учащихся старшего школьного возраста больше интересуют деловые, ролевые игры. Это обусловлено их возрастными потребностями, развитием умственных способностей и социальной сферы. Такие игры способствуют более глубокому и практическому усвоению материала, активному участию и развитию ключевых навыков, что делает их более привлекательными для старшеклассников.

Использование классификации игры в соответствии с возрастом учащихся также позволяет адаптировать игровой опыт для каждого ученика внутри определенного возрастного диапазона. Учитывая, что каждый ребенок имеет свои индивидуальные особенности, учителя могут выбрать игры, которые лучше соответствуют уровню и способностям учеников. Таким образом, обучающиеся получают возможность учиться и развиваться в комфортной, захватывающей и подходящей для них игровой среде.

Данная классификация не исключает возможности использования игр, отнесенных к одному возрастному диапазону в другом. Дидактические игры могут быть адаптированы и скомбинированы в зависимости от конкретных целей и потребностей обучаемых. Например, викторина или мозговой штурм могут использоваться не только в 5-7 классах, но и в старшем школьном возрасте, в зависимости от сложности вопросов и степени участия учеников в процессе.

Классификация дидактических игр в соответствии с возрастом учащихся представляется нам важным аспектом при создании и выборе игр для различных возрастных групп. Она помогает адаптировать игровой опыт к особенностям развития ребенка, учитывать его интересы, способности и психологические особенности.

Список использованной литературы

1. Емельянова, Т. В. Игровые технологии в образовании : электр. учеб.-метод. пособие / Т. В. Емельянова, Г. А. Медяник. – Тольятти : ТГУ, 2015. – 85 с. (1 оптический диск).

РОЛЬ БЕЛОРУССКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА

В СОХРАНЕНИИ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ

Грень Елизавета (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – Е. В. Тихонова, канд. пед. наук

Белорусский народный костюм выступает одним из выразительных проявлений особенностей народной культуры и сложившихся устоев. Это не только предмет одежды, но и яркий символ национальной культуры, который играет важную роль в сохранении и передаче традиций белорусского народа.

Этот комплект единиц одежды с неповторимыми деталями и орнаментами олицетворяет наследие предков и свидетельствует о богатстве белорусской культуры.

Целью исследования выступает выявление особенностей состава и композиции белорусского народного костюма в аспекте отражения ими национальных традиций и проектирование путей их трансляции в современную культуру и образование.

Историческое значение народного костюма в белорусской культуре восходит к глубокой древности, когда он был неотъемлемой частью повседневной жизни. Народный костюм имеет давнюю историю, сопровождаемую легендами и историческими фактами. Его уникальные элементы могут рассказать нам о географических особенностях проживания белорусского этноса и социальной структуре прошлого, о религиозных верованиях и обычаях белорусского народа. Ценность белорусского народного костюма заключается в возможности представить исторический путь развития нации через различные его интерпретации.

Одежда была всегда неотъемлемой частью жизни белорусской женщины. Костюм является уникальной формой самовыражения, позволяющей передать особое чувство национальной гордости и приверженности традициям. Для молодого поколения народный костюм является символом его идентичности и принадлежности к своей культуре. Он привлекает внимание и позволяет выразить свою индивидуальность и творческий потенциал.

Каждый элемент костюма – головной убор, рубашка, юбка, фартук – имеет свою уникальную символику и отражает определенные духовные и эстетические ценности. Например, цвета и узоры, используемые в костюме, олицетворяют мир природы, а рисунки вышивки имеют свое особое значение. Костюм является визуальным представлением коллективной памяти и опыта белорусского народа, который сохраняется и передается из поколения в поколение. По мнению О. Лобачевской, «в народном костюме имеются общие закономерности построения и месторасположения орнамента, которые и составляют белорусскую этническую художественную традицию» [1, с.11].

Следует отметить, что интерес к белорусскому народному костюму и его популяризация находят поддержку и в современном белорусском обществе. Многие искусствоведы, дизайнеры и творческие коллективы активно работают над сохранением культурного наследия путем создания современных интерпретаций народного костюма. В результате мы видим красочные выставки, модные показы, театральные постановки, в которых белорусский костюм становится неотъемлемой частью современной культуры. Так, например, наблюдая финальный показ фестиваля моды и фото «Мельница моды» 2023, мы могли отметить, что в 8 из 61 коллекции финалистов можно отследить мотивы и элементы традиционного белорусского костюма.

Как позволила установить теоретическая часть исследования, наиболее характерными особенностями белорусского костюма выступают его состав,

форма отдельных предметов костюма, состав используемого текстиля, орнамент и его размещение, цветовое решение элементов костюма. Данные особенности не застывшие, они варьируются в различных регионах Беларуси, отражая местные обычаи и традиции.

Таким образом, белорусский народный костюм занимает важное место в сохранении культурных традиций белорусского народа. Он не только является символом национальной идентичности, но и передает ценности, историческую память и эстетические представления о богатстве и разнообразии белорусской культуры. Он связывает прошлое и настоящее, сохраняя и восстанавливая связи между поколениями. Защита и продвижение этого наследия являются задачей не только исследователей и дизайнеров, но и учреждений образования, решавших задачи воспитания и развития, в том числе, и этнического.

Список использованной литературы

1. Лобачевская, О. А. Белорусский народный костюм; крой, вышивка и декоративные швы / О. А. Лобачевская, З. И. Зимина. – Минск: Белорусская наука, 2022.– 279 с.

КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТЬ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ВИЗУАЛИЗАЦИИ СМЫСЛОВЫХ ОБЪЕКТОВ ИНФОРМАЦИИ

Гулюта Юлия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – О. С. Дорофеева

В последнее десятилетие искусственный интеллект стремительно развивается, приобретая новые возможности, сферы использования и направления развития. Искусственный интеллект – это пластичный технологический продукт, который неизбежно будет включаться в будущие технологические решения многих вопросов, которые предстоит решать человечеству. Дальнейшее развитие данных интеллектуальных прогрессирующих систем – это зона ответственности человечества, нуждающаяся также и в нравственном контроле, оценке, осмыслиении степени ценности и возможных негативных последствий.

Цель исследования направлена на изучение и анализ процесса конкурентоспособности искусственного интеллекта в визуализации смысловых объектов информации.

Использование разработок технологической области «искусственный интеллект» успешно включается в различные комплексные технологические процессы, играет роль помощника в медицине, финансах, торговле, транспорте, робототехнике и др. Но что, если использование искусственного интеллекта в определённых направлениях человеческой деятельности приведет к уничтожению уникальных форм деятельности, способностей человечества к эмоционально-логической корреляции собственного развития?

Возможность заменить творческие сферы деятельности человека, например, такие, как живопись, с одной стороны, восхищают результатом, с другой, вытесняют уникальные формы деятельности. Эстетическая