

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Цуба О.В.

УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь, Республика Беларусь

Формирование и развитие личности ребенка носит всеобъемлющий характер. В этом процессе проявляют себя эстетическое воздействие природы и вещей, целесообразно организованная учебно-трудовая и общественная деятельность, общение учащегося в быту, спорте, игре. Но наиболее эффективным, несомненно, является художественное воспитание как процесс целенаправленного воздействия видами искусства.

В процессе изобразительной деятельности учащиеся усваивают графические и живописные умения и навыки, учатся наблюдать, анализировать предметы и явления окружающего мира. Таким образом, учебный предмет "Изобразительное искусство" служит эффективным средством познания действительности и одновременно помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов. Знания, умения и навыки находят широкое применение как на других уроках, так и в дальнейшей трудовой деятельности. Умение рисовать, зрительно представлять различные объекты необходимо во многих профессиях.

Как известно, в становлении и воспитании эстетических суждений и вкуса исходным моментом является развитие у ребенка эстетического восприятия окружающих предметов и явлений действительности. Вот почему одним из основных факторов эстетического восприятия учащихся средствами изобразительного искусства является развитие у них способности к эмоционально-эстетическому восприятию изображаемых в альбоме и наблюдаемых в жизни, в произведениях живописи, графики явлений, событий. Это является необходимым условием познания эстетического в окружающем мире, формирования системы нравственно-эстетических взглядов на действительность. Наблюдая яркую зелень травы, деревьев, сочные бутоны тюльпанов, роз, нежные переливы красок вечернего неба, мрачные грозовые тучи, ребенок хочет выразить свои чувства, свою радость от увиденного и услышанного, спешит рассказать о своих впечатлениях другим и для этого берет цветные карандаши и краски.

С помощью линий, красок, композиции, динамики изображения ребенок удовлетворяет потребность рассказать, выразить свое отношение к увиденному. Испытываемые ребенком радость, наслаждение от встречи с прекрасным, от процесса художественного творчества, способствуют воспитанию в нем доброты, сопереживания и сочувствия окружающим, изображаемым героям.

Психологи считают, что процесс изображения представляет собой процесс отражения реальной действительности. Естественно, что это отражение в рисунках детей разного возраста различно и неповторимо. Один уровень отражения предметов и явлений окружающего мира можно видеть в рисунках четырехлетнего ребенка, другой уровень – в рисунках детей 9 лет, третий уровень – в рисунках детей 13 лет. Это отражение реального мира в рисунках детей зависит от соответствующего уровня развития восприятия, памяти, воображения, мышления, чувств, умений и навыков. Фундаментом такого развития является организованное систематическое обучение детей основам закономерностей искусства и реальной действительности [1].

Являясь наглядным, образным отражением действительности, выражением определенной мысли, идеи художника, изобразительное искусство несет в себе огромные воспитательные функции, причем воздействие изобразительного искусства на зрителя особое, оно обусловлено эмоциональной реакцией, отзывчивостью зрителя

на содержание и художественную форму изображения. Благодаря своей наглядной образности, воздействию на чувства, произведения изобразительного искусства способствуют воспитанию нравственных оценок, взглядов, представлений, системы мировоззренческих понятий. Обучение изобразительному искусству на содержательно-оценочной основе осуществляется в опоре на принципы непрерывности и естественности контроля, критериальности, гибкости и вариативности инструментария оценки, приоритетности самооценки.

В процессе обучения изобразительному искусству широко используются развернутые оценочные суждения, отражающие степень усвоения учащимися умений и навыков в сфере изобразительного искусства, а также достигнутый ими уровень развития художественных умений и навыков. Словесно-содержательная оценка имеет комплексный характер и дается с учетом особенностей различных видов художественно-творческой деятельности. [2]

Именно в раннем возрасте закладывается фундамент личности, и если не удастся разбудить в ребёнке творческие задатки, вся его дальнейшая жизнь сложится так, что искусство будет ему чуждо. Такие люди существуют в мире, где нет музыки, театра, изобразительного искусства... На первый взгляд, в этом нет ничего особенного, но в действительности человек, неспособный сопереживать, чувствовать, слышать, не может быть полноценной личностью.

Проблема в том, что преподавание предмета ИЗО в школе находится не на должном уровне. И дело не в том, что там работают некомпетентные педагоги, а в том, что количество часов в общеобразовательной школе, отводимых на предмет ИЗО, ничтожно мало. Что может сделать педагог и ученики за 1 час в неделю, при том, что в классе 30–40 учеников? Возможно ли здесь говорить о личностно-ориентированном подходе, ведь за 45 минут учитель не только должен объяснить новую тему, раскрыть материал, а учащиеся – придумать идею, выполнить эскиз, а потом ещё и воплотить его в законченную композицию, но и индивидуально (с каждым!) педагогу необходимо успеть проанализировать работы, указать на ошибки и вместе с учащимися найти способы их устранения. Что касается материальной базы кабинетов ИЗО, если таковые в школе всё-таки есть, (в некоторых школах из-за недостатка площадей, кабинет ИЗО отсутствует), то она тоже оставляет желать лучшего. В кабинеты ИЗО не только должна быть подведена вода, необходимо обеспечить их богатым натурфондом, мольбертами, станками для лепки, схемами и таблицами, а также интерактивным оборудованием в соответствии с современными требованиями. Кроме того, для повышения эффективности обучения, класс на занятиях ИЗО следует поделить на подгруппы, как это делается на уроках иностранного языка.

Необходимо введение факультативных занятий по предмету "Изобразительное искусство", которые будут обеспечивать оптимальные условия для становления, самореализации, развития творческого и эстетического потенциала каждого обучающегося, а также будут способствовать нравственно-духовному воспитанию детей через приобщение к культурному наследию, достижениям отечественной и зарубежной культуры. Нами разработан и предложен факультатив, посвященный технике росписи ткани, «И оживает ткань» для учащихся 5 класса. Факультатив рассчитан на 35 часов. Примерный тематический план факультативных занятий можно представить следующим образом:

Примерный тематический план факультатива «И оживает ткань»

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			теорет. занятий	практич. занятий
1.	ВВЕДЕНИЕ	1	1	-
2.	ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ: <ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к росписи • Основы цветоведения • Основы композиции • Окончательная обработка батика 	4	1	3
3.	ОСНОВЫ ХОЛОДНОГО БАТИКА: <ul style="list-style-type: none"> • Основные приемы росписи • Классический батик • Техника свободной росписи • Дополнительные приемы росписи • Дополнительные техники 	17	5	12
4.	ТРАФАРЕТНАЯ РОСПИСЬ ПО ТКАНИ: <ul style="list-style-type: none"> • Трафаретная техника • Штампы печати • Техника «марблин» • монотипия 	8	2	6
5.	УЗЕЛКОВЫЙ БАТИК <ul style="list-style-type: none"> • Техника узелкового батика • Роспись изделий в технике узелкового батика 	5	1	4
ИТОГО		35	10	25

Есть еще один резерв в эстетическом воспитании – система дополнительного образования. Занятия в школах искусств проводятся три раза в неделю. На уроках ИЗО учащиеся не только учатся рисовать и лепить, осваивают компьютерную графику и изучают историю искусства, но и получают полноценное эстетическое воспитание. Замечено, что учащиеся, посещающие занятия на художественном отделении школы искусств, успешны и в общеобразовательной школе. Казалось бы, парадокс, имея меньше свободного времени, дети успевают готовить домашние задания, посещать факультативы по иностранному языку, спортивные секции, играть на музыкальных инструментах, но ещё и участвовать в конкурсах и выставках. И всё это они делают охотно, с большим желанием. Дело в том, что обучение в двух школах делает детей более организованными, аккуратными, дружными и целеустремлёнными. [3]

Из всего вышесказанного можно заключить, что, реализуя полноценное эстетическое воспитание учащихся на уроках изобразительного искусства, учитель обеспечивает в будущем становление такой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.

Литература

1. Национальный Интернет-портал Российской Федерации [Электронный ресурс] / Ресурс Федерации Интернет-образования. – М., 2012. – Режим доступа: <http://collegu.ucoz.ru> – Дата доступа: 15.01.2013.

2. О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в 2012–2013 учебном году: инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь // Зборнік нарматыўных дакументаў Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь. – № 18. – 2011.

3. Национальный Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс] / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2012. – Режим доступа : <http://inspiration.blog.tut.by> – Дата доступа : 16.01.2013.

МГТУ им. И.П.Шамякина