

Таким образом, специфика учебного дизайн-проектирования способствует распространению самостоятельной творческо-исследовательской деятельности, сочетает познавательную и преобразовательную деятельность учащихся, а также гарантирует развитие дизайнерского творчества. Дизайнерское образование играет важную роль в подготовке будущих учителей технического труда. Оно позволяет им развить необходимые знания, умения и навыки для успешной профессиональной деятельности.

Список использованной литературы

1. Моисеев, В. С. Теория и методология дизайна / В. С. Моисеев. – Минск : РИВШ, 2012. – 340 с.
2. Емельянова, Л. Н. О формировании дизайнерского мышления в процессе профессиональной подготовки будущих учителей технологии / Л. Н. Емельянова // Актуальные проблемы технологического и профессионально-педагогического образования : материалы междунар. науч.-практ. конф. – Брянск: Изд-во БГУ, 2004. – С. 242–243.

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ЖИВОПИСИ

Сечко Елизавета (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – А. А. Клевжиц

В современной образовании возрастает роль искусства в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста. Исследования Л.А. Венгера, Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, В.С. Кузина, А.Н. Леонтьева показали, что значительные изменения в области чувств, наблюдений, размышлений и воспоминаний происходят в дошкольном детстве. Позже они приобретают значимый и целенаправленный характер [1].

Цель исследования направлена на изучение процесса развития художественного восприятия детей дошкольного возраста при ознакомлении с произведениями живописи.

Творчество детей дошкольного возраста неразрывно связано с работой воображения, познавательной и практической деятельностью. Свобода творческого выражения детей дошкольного возраста определяется не только образными представлениями и желанием передать их в рисунке, но и тем, как он владеет средствами изображения [2].

Стоит отметить, что у детей дошкольного возраста начинает формироваться художественное восприятие живописных изображений (картин), так как они могут самостоятельно передавать живописный образ, давать оценки, высказывать эстетические суждения о нем. Процесс восприятия художественного образа в картинах у детей будет более осмысленным и интересным, если он различает выразительные средства каждого вида и жанра изобразительного искусства (Н.А. Курочкина, Н.Б. Халезова, Г.М. Вишнева) [3].

С целью выявления уровня развития художественного восприятия у детей дошкольного возраста нами была проведена исследовательская работа

на базе ГУО «Специальный детский сад № 30 г. Мозыря». В процессе эксперимента воспитанникам были даны задания: «Нарисуйте осенний пейзаж», «Нарисуйте натюрморт, который вы видели вчера на картине», «Нарисуйте свой портрет или портрет своей мамы».

Детские работы сравнивались по следующим критериям:

- эмоциональная отзывчивость на произведения искусства;
- умение использовать средства выразительности и различные материалы в собственных произведениях;
- использование своих произведений как средства выражения своего настроения, чувства, эмоций [4].

Критерии оценивались по уровням: высокий, средний, низкий.

После проведенной работы была организована повторная диагностика. Результаты значительно улучшились (таблица 1).

Таблица 1 – Общие результаты диагностики развития художественного восприятия у детей

Уровни	Эмоциональная отзывчивость на произведения искусства	Умение использовать средства выразительности и различные материалы в собственных произведениях	Использование своих произведений как средства выражения своего настроения, чувств, эмоций
Низкий	0 %	0 %	0 %
Средний	60 %	60 %	100 %
Высокий	40 %	40 %	0 %

Подводя итог вышеизложенному, можно с уверенностью говорить о том, что у детей старшего дошкольного возраста формируется художественное восприятие произведений при целенаправленном педагогическом воздействии. Результаты указывают на организованную работу с воспитанниками, однако наличие малого количества детей с высоким уровнем указывает на необходимость дальнейшей работы в данном направлении. По завершении мероприятий, направленных на определение уровня развитости художественного восприятия старших дошкольников, видно, что существенно обогатилась эмоционально-выразительная составляющая детских рисунков. Работы дошкольников стали интереснее по содержанию, больше по объёму, богаче по идеям и замыслам.

Список использованной литературы

1. Аверьянова, А. П. Изобразительная деятельность в детском саду / А. П. Аверьянова. – М. : Мозаика-Синтез : ТЦ Сфера, 2003. – 96 с.
2. Волынкин, В. И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников / В. И. Волынкин. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 441 с.
3. Горбатова, Е. В. Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста: рисование / Е. В. Горбатова. – Минск : Нац. ин-т образования, 2018. – 88 с.
4. Книга, А. Н. Психолого-педагогические условия формирования основ художественного восприятия младшего дошкольника на занятиях рисованием [Электронный ресурс] / А. Н. Книга. – Режим доступа: <https://conf.grsu.by/alternant2015/index-140.htm/>. – Дата доступа: 27.02.2024.