

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ

Шмидт Д.С.

УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь, Республика Беларусь

В педагогической науке и практике уже на протяжении длительного времени занимаются проблемой развития творческого потенциала человека. Однако данная тема настолько сложна, что до сих пор многие вопросы остаются нерешенными. Современная цивилизация ставит перед человеком все более сложные задачи, решение которых невозможно без применения творческого подхода.

В проблеме формирования творческой личности и психологами и педагогами отмечается повышенное внимание к определению творческого потенциала.

Толковый словарь С. И. Ожегова дает следующие определения понятий творчество и потенциал.

Творчество – создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей, это деятельность и мышление, обеспечивающие выход за пределы традиционного, привычного, заданного бытия.

Потенциал – это степень мощности в каком-то отношении, совокупность каких-нибудь средств, возможностей, это ресурсы, внутренние возможности личности, которые могут осуществляться и быть реализованы [5].

На стыке этих двух понятий возникает понятие **творческий потенциал**, которое, по мнению В. Г. Рындак, включает систему личностных способностей, позволяющих оптимально менять приемы действий в соответствии с новыми условиями [4].

Развитие творческого потенциала учащихся в процессе образования открывает большие возможности как для самого учащегося, так и для общества в целом. Так, российская исследовательница С. Г. Глухова выделяет несколько аспектов положительного влияния специально организованной в системе образования работы по повышению творческого потенциала личности:

- с психолого-педагогической – изменение принципа организации усвоения содержания образования, основанное на включении в поисковый познавательный процесс не только логических механизмов, но и новых этапов и механизмов (предвосхищения, прогнозирования, интуиции);

- с социальной – целенаправленное воздействие на формирование творческого, интеллектуального потенциала общества и наиболее полное использование возможностей каждого члена общества;

- с дидактической – решение назревших проблем школы путем создания методологической системы развития творческой личности учащихся на мотивационной основе [1].

Творческий потенциал личности является сложным, интегральным образованием на которое влияют несколько факторов. Для большей наглядности их можно представить в виде схемы (рисунок).

Творческий потенциал включает не только генетически обусловленные ресурсы и резервы личности, но и те способности, которые формируются у индивида в результате социализации, непрерывного образования. При этом накопленные новые знания, умения, способы ориентации в мире приводят к появлению новых способностей. А возникающие при этом у личности переживания своих возросших возможностей выступают движущей силой особой активности человека, направленной на реализацию своих новых потенций.

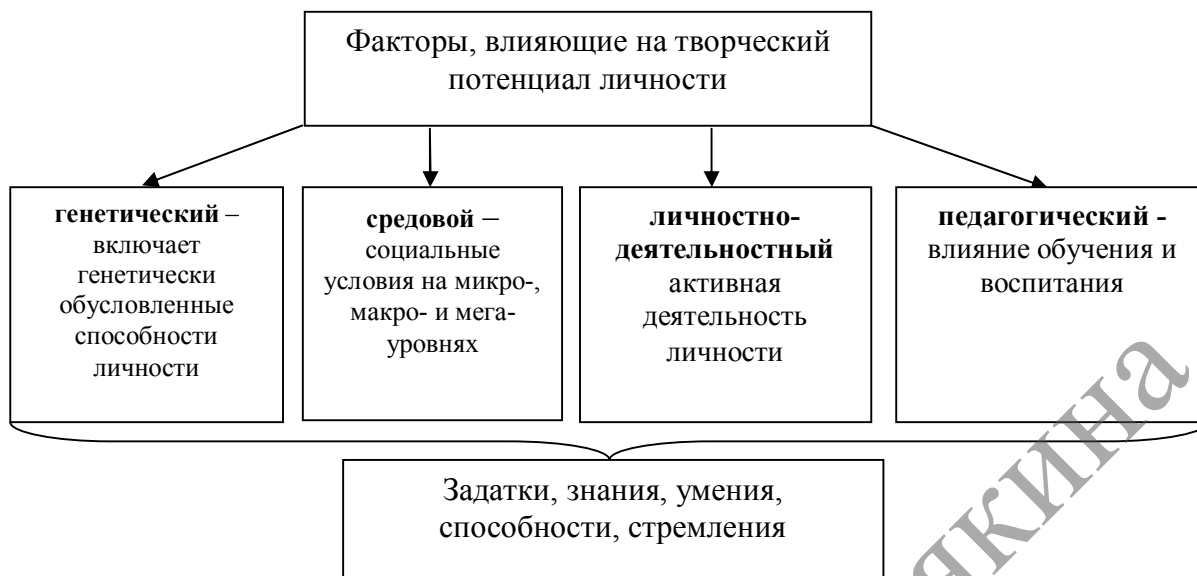


Рисунок – Факторы, влияющие на творческий потенциал личности

Российская исследовательница В.Г. Рындак выделяет **структурные компоненты** развития творческого потенциала учащихся в педагогическом процессе:

- мотивационно-целевой,
- когнитивный (содержательный),
- операционно-деятельностный (собственно потенциальный),
- рефлексивно-оценочный.

Мотивационно-целевой компонент отражает личностное отношение к деятельности, выраженное в целевых установках, интересах, мотивах. Он предполагает наличие у учащихся интереса к определенному виду деятельности, стремления к приобретению общих и специальных знаний, умений и навыков.

Когнитивный компонент включает совокупность знаний, умений, навыков общеобразовательного характера, способствующих решению различных видов творческих задач.

Операционно-деятельностный компонент основан на комплексе умений и навыков организации творческой деятельности. У личности он представлен индивидуальными психологическими процессами, способностями и включает в себя способы умственных действий и мыслительных логических операций.

Рефлексивно-оценочный компонент включает: внутренние процессы осмысления и самоанализа, самооценку собственной творческой деятельности и ее результатов; оценку соотношения своих возможностей и уровня притязаний в творчестве [4].

В. Г. Рындак также выделяет **внутреннюю структуру** творческого потенциала включающую два взаимосвязанных компонента:

а) «преактуальный» («данность в невыявленном виде» – ограниченное развитие элементов творческого потенциала преимущественно за счет социобиологических (природных) механизмов);

б) «постактуальный» – предполагает наличие уже сформированных характеристик, не проявляющихся или не функционирующих в данных конкретных условиях. Превращению творческого потенциала в реальные актуальные возможности, способствующие активности личности [4].

Все выделенные компоненты представляют собой подструктуры тесно взаимосвязанные и взаимодействующие между собой.

При определении творческого потенциала личности значимым является вопрос об уровнях его развития и принципах.

Российская исследовательница Н. В. Мартишина выделяет **пять уровней** творческого потенциала.

Первый предполагает деятельность *адаптивно-репродуктивного* характера, позволяет личности постигать азы любой деятельности, адаптирует к реалиям. Творческое «Я» учащегося насыщается образами и смыслами, фиксируются значимые для личности ценности, знания, воспроизводятся простейшие действия и образы.

Второй уровень связан с *репродуктивно-поисковой* деятельностью, для которой характерно не только воспроизведение учащимся готовых образцов деятельности, но также поиск и анализ разноплановой информации. Самостоятельно ставятся и решаются несложные учебные задачи. При их постановке и решении наряду с традиционными схемами используются и творческие элементы.

Третий уровень выводит учащегося на *деятельность преобразующего* характера, в которой реорганизуются традиционные формы и способы деятельности, вносятся в деятельность продуктивные, чаще всего локальные новшества. Такую деятельность начинает отличать индивидуальный подчёрк.

Четвертый уровень позволяет осуществлять *творческую деятельность*. Личность выделяет не только смыслообразующие идеи из любого опыта, но и свободно генерирует новые. Творчеством пронизаны все элементы его труда: оно в замыслах, в их реализации, в осмыслении сделанного. Личность в состоянии эффективно ставить и решать сложные, нестандартные задачи, используя собственный опыт.

Пятый уровень соотносится с *творчески-прогностической деятельностью*, когда личность совершает прорыв в неизвестное, в область открытий [2].

Организация специальной педагогической работы по повышению творческого потенциала учащихся в системе образования требует знания как общепедагогических принципов, так и принципов, непосредственно влияющих на это развитие. Так, В. Г. Рындак выделяет следующие принципы.

Принцип сочетания и реорганизации природных особенностей и качеств человека под воздействием условий жизнедеятельности.

Вовлекаясь во взаимодействие процессов непрерывного образования и развития, природные предпосылки испытывают на себе воздействие социальных условий, жизнедеятельности индивида. Вместе с тем, природные характеристики определяют диапазон личностного развития.

Компенсаторный принцип. В основе одинаковых или сходных достижений личности могут лежать сочетания различных способностей, различные мотивации и интересы. Широкие возможности компенсации одних свойств за счет других используются, в частности, при специальном воспитании людей, имеющих нарушения слуха и зрения.

Принцип индивидуализации. Источник возникновения, развития и обогащения множества возможностей надо искать в явлениях индивидуализации, которая в основе своей имеет: а) типичный, характерный для данного человека способ «решения» жизненных «задач» в сочетании с неповторимостью «решений»; б) индивидуальный подход к распределению общественной сущности личной культуры человечества; в) интеграцию и некоторое неповторимое образование общественных и природных

качеств личности, ее общественных позиций, особенностей жизни; г) индивидуальную модель содержания непрерывного образования.

Принцип противоречивости. Развитие личностных потенциальных образований может осуществляться как под влиянием прямых социальных воздействий типа правовых и нравственных норм, внешних условий жизнедеятельности, так и под влиянием собственно сознательных требований человека к самому себе, сложившихся внутренних условий жизнедеятельности.

Реализация возможностей может идти как по типу совпадения их, так и по типу противоречия. В большинстве случаев актуализация потенциальных образований индивида осуществляется в процессе разрешения противоречий (между имеющимися условиями, ситуацией, интересами и намерениями личности; между представлениями личности о собственных возможностях и самой себе в целом, и реалиями и т.п.).

Принцип «креативных всплесков», описывающий возникновение нового, новых системных свойств в ходе эволюции. Данный принцип характеризует способность личности производить неожиданные альтернативы, отступать от традиционного мышления в условиях непрерывного образования [4].

Таким образом, можно сделать выводы, что с педагогической точки зрения, понятие «творческий потенциал» можно рассматривать как сложную многокомпонентную систему, совокупность знаний, умений, способностей и стремлений человека преобразовать окружающий мир в различных сферах деятельности. На творческий потенциал личности влияет множество как внешних, так и внутренних факторов, знание которых может помочь педагогу в процессе целенаправленной работы. Выделенные уровни и принципы развития творческого потенциала личности обеспечат поэтапность и эффективность работы педагога. Однако следует учесть, что определить и выявить творческий потенциал возможно только в режиме его актуализации, то есть тогда, когда личность начнет действовать, используя свои резервы.

Литература

1. Глухова, С. Г. Развитие творческого потенциала младших школьников в учебной деятельности : дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / С. Г. Глухова. – Москва, 1997. – 254 л.
2. Мартишина, Н. В. Сущность и основные характеристики творческого потенциала педагога / Н. В. Мартишина // Педагогическое образование и наука. – 2007. – №5. – С. 9–11.
3. Новая философская энциклопедия / под ред. В. С. Стёпина. – М.: Мысль, 2001. – 890 с.
4. Рындак, В. Г. Творчество. Краткий педагогический словарь / В. Г. Рындак. – М.: Педагогический вестник, 2001. – 84 с.
5. Толковый словарь русского языка / под ред. С. И. Ожегова. – М.: Мир и образование, 2011. – 736 с.