

Список использованной литературы

1. Ламаносаўскія дні у Беларусі / паводле паведамл. БЕЛТА // Гомельская праўда. – 1961. – 15 лістапада. – С. 1.
2. Прыезд у СССР дэлегацыі румынскіх жанчын / паводле паведамл. ТАСС // Гомельская праўда. – 1951. – 1 студзеня. – С. 3.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА XVI–XVII ВВ. КАК ИСТОЧНИК ПО ИСТОРИИ БЕЛАРУСИ

**Жукевич Александр, Третьякова Елизавета (УО МГПУ
им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)**

Научный руководитель – Е. Е. Барсук, канд. ист. наук, доцент

В произведениях художественной литературы XVI–XVII вв. проявлялись онтологические, исторические, социальные и этнические взгляды эпохи, что обусловило актуальность данного исследования. Специфика восприятия художественных образов в литературе позволяет выявить общие представления об окружающей действительности и эволюцию содержания литературных произведений от схематичного изображения добродетелей личности до реалистического анализа поступков человека, неподдельного интереса к внутреннему миру и личной жизни героя.

Содержание литературы XVI в. в мировоззренческом отношении было неоднозначным: рационализм и мифологизм, материализм и мистика, становление национального самосознания и высокий духовный и профессиональный уровень элиты при низком уровне грамотности большинства населения. Именно Франциск Скорина ставил своей задачей преодоление элитарности культуры. Он и его современники (Я. Вислицкий, Н. Гусовский и др.) пропагандировали христианский универсализм и патриотизм, единство античной и этнической эстетики с христианскими ценностями, что в определенной степени определило специфику репрезентации образа прошлого в литературе [1, с. 127].

Главным литературным феноменом XVI в. становится латиноязычная поэзия, виднейшими представителями которой стали Ян Вислицкий и Николай Гусовский. Центральное место в их бессмертных произведениях «Прусская война» и «Песня про зубра» занимает эпоха князя Витовта – время наибольшего территориального расширения ВКЛ. Не утратившее своей актуальности и в настоящее время, творческое наследие Вислицкого и Гусовского несёт в себе подлинное эстетическое наслаждение, выступая ценнейшим источником для изучения культурной жизни белорусов.

Поэма «Прусская война», основу которой составляет описание событий Великой войны 1409–1411 гг. с крестоносцами, состоит из трех частей: первая – экспозиция героического эпоса и обращение к античным богам с просьбой помочь автору прославить династию Ягеллонов как потомков «сарматских королей»; вторая – посвящена описанию агрессивной политики крестоносцев, подготовке и ходу самой Грюнвальдской битвы, в которой упоминает «белорусов, известных мужеством в войнах»; третья – рассказывает о женитьбе Ягайлы на Софье Гольшанской – «нимфе в стране русинов», красотой превзошедшей греческих богинь, которой олимпийские боги дарят счастье и богатство, детям – мудрость, а династии – военную славу [1, с. 109].

«Песня про зубра» – это поэтический рассказ о природе, занятиях, обычаях и быте, мировоззрении белорусов. Тематически в поэме выделяется несколько линий: описание внешнего вида зубра, его характера и поведения; охотники, их опыт и знания; богатство и красота белорусского леса; описание охоты на зубра; война, которая сопоставляется со сценами охоты и разногласия между европейскими монархами в условиях угрозы со стороны Османской империи [1, с. 109].

Большая часть поэмы – описание внешнего вида, нравов, образа жизни зубра – символа белорусских земель. Зубр для автора – отражение души родины, величественный образ, которой Н.Гусовский иллюстрирует с помощью описания природы, обычаев и уникальности своего народа. Авторский идеал – князь Витовт, предстает как суровый, но справедливый государь, отдающий все силы для могущества и международного авторитета Великого Княжества Литовского.

Латиноязычная поэзия оказала огромное влияние на развитие белорусской культуры. В XVII в., на фоне обострения внутривосточной ситуации в ВКЛ, художественная литература утратила своё доминирующее положение, определяющее общественное мнение, её позиции перешли к произведениям публицистического характера [2, с. 147].

В XVIII в. для развития белорусской литературы было характерно сочетание прижившихся тенденций Возрождения с набирающими популярность в светских кругах идеями Просвещения. Среди новых литературных направлений стоит отметить комедийную поэзию, популяризовавшую пародийный стиль. Наиболее значительными комедийными произведениями XVIII в. считаются «В Вифлееме доме убогом». «Того дня очень славного» и «Воскресение Христово и сошествие его в пекло» [2, с. 83].

Литература Беларуси XVI–XVIII веков является важным этапом в формировании национальной культуры и идентичности, что определяет его уникальное место среди источников по истории Беларуси.

Список использованной литературы

1. Барсук, Е. Е. Историческое знание и историческая память белорусов в XV–XIX веках / Е. Е. Барсук. – Мозырь : МГПУ им. И.П. Шамякина, 2023. – 168 с.
2. Бездель, В. Е. История культуры Беларуси. Курс лекций / В. Е. Бездель. – Витебск : УО “ВГТУ”, 2014. – 97 с.

РЕЛИГИОЗНО-ПОЛЕМИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК ПО ИСТОРИИ БЕЛАРУСИ КОНЦА XVI – НАЧАЛА XVII ВЕКОВ

Зайцева Виктория (УО МГРУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – З. С. Варнава, старший преподаватель

Литература религиозно-полемического характера, созданная в конце XVI – начале XVII века, представляет собой ценный исторический источник для исследования прошлого Беларуси. Этот этап истории ознаменован активным религиозным противостоянием, возникшим в связи с Брестской унией 1596 года, которая стала причиной существенных преобразований в культурной и духовной жизни региона.

Значимость данной темы обусловлена её вкладом в исследование исторических, культурных и религиозных явлений, сыгравших ключевую роль в становлении самобытности Беларуси в XVI–XVII вв. Религиозно-полемическая литература имела важное значение в процессе осмысления национальной, религиозной, социальной и политической идентичности. Она поднимала насущные вопросы, касающиеся решения ключевых социальных вызовов, содействовала поиску ответов на них и играла объединяющую роль, способствуя укреплению целостности не только в культурном, но и в государственно-политическом аспекте.

Цель исследования – проанализировать характерные черты религиозно-полемической литературы Беларуси конца XVI – начала XVII века, определить её значение для культурного и духовного развития страны.

Религиозно-полемическая литература Беларуси конца XVI – начала XVII вв была предметом внимания многих исследователей. Среди значимых работ можно отметить исследования белорусского учёного С. А. Подокшина. В. В. Орлов, Н. А. Кутузова внесли свой вклад, освещая вопросы литературного и общественно-политического контекста эпохи, Е. Е. Барсук – анализируя воздействие религиозно-полемической литературы на процессы формирования культурной идентичности и духовных ориентиров белорусского общества.