

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ И СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ



ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИОННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕКОРАТИВНЫХ ФОРМ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НАРОДНЫХ ОБРАЗОВ

**Аженилок Виктория (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)
Научный руководитель – А.А. Клевжиц, старший преподаватель**

Декоративная композиция – это искусство преобразования реальности в выразительный образ посредством стилизации, модификации и абстрагирования элементов. В отличие от реалистического изображения, здесь акцент делается на чувственном восприятии и создании яркого, запоминающегося образа, даже ценой отказа от полной достоверности.

Формирование декоративной композиции – это творческий процесс, требующий от художника владения различными визуальными формами и художественными средствами достижения гармонии. Предметы и формы изображаются условно, но в то же время передают свои наиболее характерные черты. Важным аспектом является получение самостоятельного и оригинального решения, которое достигается благодаря использованию разнообразных техник.

Ключевую роль в декоративной композиции играет композиционный центр – элемент, который первым привлекает внимание зрителя и несет основную смысловую нагрузку. Без композиционного центра изображение теряет свою цельность и конкретность. Композиция как сложная система предполагает наличие нескольких видов центров, взаимодействующих друг с другом:

- геометрический центр – точка пересечения деталей изображения, определяющая стабильность и статичность композиции. Совпадение геометрического центра с «центром тяжести» создает ощущение равновесия.
- оптический центр – точка, расположенная чуть выше геометрического, куда зритель интуитивно направляет свой взгляд. Размещение элемента в оптическом центре обеспечивает его первостепенное восприятие.

- сюжетный (семантический) центр – содержит главный сюжетный элемент или группу элементов, передающих основную идею композиции.

Важным требованием к декоративной композиции является уравнивание. Орнаментальный мотив как композиционная основа определяет решение окружающей его среды. Взаимодействие мотива и фона – это ключевой аспект создания выразительного образа. Мотив и фон взаимодействуют, дополняя или выделяя определенные решения художника.

Равновесие – это состояние, при котором все элементы сбалансированы, создавая ощущение стабильности и гармонии.

Различают статическое и динамическое равновесие:

– статическое равновесие возникает при симметричном расположении фигур относительно осей формата, создавая ощущение спокойствия и неизменности.

– динамическое равновесие достигается при асимметричном расположении фигур, внося в композицию движение и напряжение.

При создании декоративной композиции следует учитывать, что баланс и ритм присущи всему миру, в том числе миру растений и животных, что может вдохновлять на создание интересных образов, базирующихся на народных традициях.

Народные образы в декоративном искусстве включают в себя изображения растений и животных, а также элементы, отражающие историю и мифологию, создавая тем самым уникальные и оригинальные произведения, которые активно продолжают развиваться и находить свое место в современном мире. Народные образы включают в себя орнамент, стилистику, заложенный смысл изображения. Эти образы служат важным связующим звеном между прошлым и настоящим, сохраняя культурное наследие для будущих поколений.

Таким образом, успешная декоративная композиция с использованием народных образов – это результат продуманной организации элементов, учета композиционных центров, обеспечения равновесия и гармоничного взаимодействия мотива и фона. Для достижения успешной декоративной композиции с применением народных образов важно тщательно продумать организацию всех элементов, учитывать композиционные центры, обеспечивать равновесие и гармоничное взаимодействие между мотивом и фоном. Только в таких условиях можно создать выразительный и запоминающийся образ, который будет отражать красоту и уникальность народной культуры.

Список использованной литературы

1. Кулебакин, Г.И. Рисунок и основы композиции : учебник для сред. проф.-тех. училищ / Г.И. Кулебакин. – М. : Высшая школа, 2020. – 150 с.