

ВОЗМОЖНОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ МИФОЛОГИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ

**Артюшенко Ксения (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)
Научный руководитель – З.В. Лукашеня, канд. пед. наук, доцент**

Сложившаяся в современном мировом социуме непростая ситуация, вызванная усиливающейся интеграцией экономик и обществ во всем мире, ставит перед Беларусью сложные вопросы сохранения и развития национальной идентичности. Национальная идентичность – это не только историческая память народа, но и способ его самопрезентации в современном мире [1, с. 216]. В условиях наблюдаемого кризиса идеологических систем, по нашему мнению, особую роль играет искусство и, в частности, мифологическая живопись, которая может стать мощным инструментом формирования национального самосознания подрастающего поколения.

Имеющиеся у всех народов мира мифы, легенды и предания являются важнейшим источником художественного творчества. Мифология – это фундамент культуры, отражающий мировоззрение народа, его ценности и традиции. Для Беларуси мифологические образы играют особую роль, так как они связаны с древними верованиями, этническими символами и представлениями о природе. В таблице ниже мы представили используемые нами на занятиях изобразительного искусства (ИЗО) в период преддипломной практики работы художников, которые демонстрируют использование мифологических образов для создания национально-культурных метафор.

Таблица 1 – Работы художников, демонстрирующие использование мифологических образов для создания национально-культурных метафор

<i>ФИО художника</i>	<i>Факт использование мифологических образов</i>
Михаил Савицкий	Картины, посвященные теме зубра или древнего замка, символизируют могущество и силу духа белорусской земли [2, с. 114]
Олег Костокрыз	Картина «Белорусские курганы», символизирует защиту Родины и преемственность поколений [3].
Валерий Слаук	Белорусская книжная графика, отражающая сложные сюжеты, основанные на фольклоре и мифологии [4].
Анна Силивончик	Картины, посвящённые образам леса и воды, сочетают элементы мифологии и сюрреализма; символизируют жизнь, очищение и возрождение [5].

Результаты использования мифологической живописи в учебном процессе обучения ИЗО позволяют нам констатировать следующее:

– мифологические образы помогают учащимся осознать связь времён и поколений, погружая их в культурное наследие своей страны;

– использование архаичных образов, таких как лесные духи и русалки, помогает учащимся осознать связь между природой и человеком, что является важной составляющей белорусской идентичности, позволяет учащимся обсудить, как мифологические образы могут быть интерпретированы в контексте современных экологических проблем;

– мифологические сюжеты становятся живыми историями, активизирующими воображение и эмоции, что способствует формированию устойчивости национальной идентичности, так как человек легче воспринимает информацию через эмоциональное восприятие;

– мифологическая живопись способствует развитию критического мышления, заставляя учащихся при анализе произведений искусства задуматься о том, как мифы отражают реальность и ценности общества.

Таким образом, творчество представленных в таблице художников представляет собой уникальный ресурс для формирования белорусской национальной идентичности учащихся. Их произведения позволяют соединить традиции и современность, активизировать воображение и эмоции молодого поколения.

На основе анализа научной литературы по заявленной проблеме нами выявлено, что использование мифологической живописи в образовании сталкивается с трудностями. Одной из них является дуализм белорусской идентичности, который проявляется в существовании различных подходов к её пониманию: западнорусистско-просоветского, литвинского и гибридного [6, с. 208]. Это создаёт сложности в выборе образовательных материалов, которые были бы нейтральны и одновременно способствовали формированию единой национальной идентичности. Кроме того, необходимо учитывать последствия влияния глобальной культуры на молодёжь. Современные подростки часто ориентированы на западные стандарты и ценности, что затрудняет их восприятие национальных символов. Поэтому мифологическая живопись должна быть представлена не как архаика, а как источник актуальных смыслов, интерпретируемых в современном контексте.

Чувство принадлежности к определенной нации не тождественно понятиям национальности или гражданства. Ключевыми элементами национальной идентичности являются культурные ценности, язык, обычаи, традиции, символы. В этой связи мы считаем целесообразным использование в образовательном процессе мифологической живописи.

Список использованной литературы

1. Карпиевич, А.А. Мифологизация как способ формирования национальной идентичности / А.А. Карпиевич / 80-я научная конференция студентов и аспирантов Белорусский государственный университет : материалы конф., Минск, 10–20 марта 2023 г. : в 3 ч. / Белорус. гос. ун-т ; редкол.: А.В. Блохин (гл. ред.) [и др.]. – Минск : БГУ, 2023. – Ч. 3. – С. 215–218.

2. Яскевич, Я.С. Белорусская культура в контексте современного социокультурного пространства: сложность исторического пути развития / Я.С. Яскевич // Пространство и время. – 2015. – № 4 (22). – С. 106–120.

3. Мифологические сюжеты в авторском толковании: [сайт]. – URL: <https://shainurau.com/mify-v-zhivopisi-vitebska-4/> (дата обращения: 23.03.2025).

4. Фантастические работы художницы Анны Силивончик: [сайт] (дата обращения: 23.03.2025).

5. Тяпин, И.Н. Белорусская национальная идея сквозь призму исторического анализа: этапы, подходы, перспективы // Общество: философия, история, культура. – 2023. – № 12. – С. 206–214.

6. Белорусская мифология в картинах художника: [сайт] (дата обращения: 23.03.2025).

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ДРЕВЕСИНЫ В ПРОЦЕССЕ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ НА ЛАЗЕРНОМ СТАНКЕ

Атрошкин Александр (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)
Научный руководитель – В.С. Болбас, д-р пед. наук, профессор

Художественная обработка древесины – это область декоративно-прикладного искусства, включающая различные методы обработки древесины с целью создания художественных изделий, украшений бытовых предметов и мебельных изделий.

К основным видам художественной обработки древесины на учебных и внеклассных занятиях по техническому труду относятся: аппликация из соломки, резьба по древесине, лесная скульптура, выжигание по древесине, а также художественная обработка древесины на лазерном станке [1].

Лазерная резка древесины на станке — это технология, используемая для получения прямолинейных и криволинейных узоров (рисунков) на плоскости деревянных заготовок. Лазерное оборудование режет и гравировет такие материалы, как древесина, акрил и металл с помощью концентрированного луча света через подвижную головку [2].

Данный процесс лазерной обработки подходит для вырезания как простых (прямолинейных), так и сложных (криволинейных) рисунков на листовых материалах.

От правильного выбора исходного материала зависит качество изготавливаемых изделий. Наиболее распространенным материалом в лазерной обработке является фанера, от сорта которой зависит эстетический вид получаемых изделий. Различают три вида фанеры по типу древесного шпона: лиственные, хвойные и комбинированные из разных пород древесины. Чаще всего используется березовая фанера.

Сортность внешних слоев и толщина фанеры влияет на качество обрабатываемой поверхности при лазерной резке. Рекомендуется использовать для резки лазером сорта Е, I и II. Для изготовления декоративных изделий из нескольких деталей (подставки под телефон, шкатулки, вазы и др.) на лазерном станке применяется фанера толщиной от 2