

3. Мифологические сюжеты в авторском толковании: [сайт]. – URL: <https://shainurau.com/mify-v-zhivopisi-vitebska-4/> (дата обращения: 23.03.2025).

4. Фантастические работы художницы Анны Силивончик: [сайт] (дата обращения: 23.03.2025).

5. Тяпин, И.Н. Белорусская национальная идея сквозь призму исторического анализа: этапы, подходы, перспективы // Общество: философия, история, культура. – 2023. – № 12. – С. 206–214.

6. Белорусская мифология в картинах художника: [сайт] (дата обращения: 23.03.2025).

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ДРЕВЕСИНЫ В ПРОЦЕССЕ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ НА ЛАЗЕРНОМ СТАНКЕ

Атрошкин Александр (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)
Научный руководитель – В.С. Болбас, д-р пед. наук, профессор

Художественная обработка древесины – это область декоративно-прикладного искусства, включающая различные методы обработки древесины с целью создания художественных изделий, украшений бытовых предметов и мебельных изделий.

К основным видам художественной обработки древесины на учебных и внеклассных занятиях по техническому труду относятся: аппликация из соломки, резьба по древесине, лесная скульптура, выжигание по древесине, а также художественная обработка древесины на лазерном станке [1].

Лазерная резка древесины на станке — это технология, используемая для получения прямолинейных и криволинейных узоров (рисунков) на плоскости деревянных заготовок. Лазерное оборудование режет и гравировет такие материалы, как древесина, акрил и металл с помощью концентрированного луча света через подвижную головку [2].

Данный процесс лазерной обработки подходит для вырезания как простых (прямолинейных), так и сложных (криволинейных) рисунков на листовых материалах.

От правильного выбора исходного материала зависит качество изготавливаемых изделий. Наиболее распространенным материалом в лазерной обработке является фанера, от сорта которой зависит эстетический вид получаемых изделий. Различают три вида фанеры по типу древесного шпона: листовые, хвойные и комбинированные из разных пород древесины. Чаще всего используется березовая фанера.

Сортность внешних слоев и толщина фанеры влияет на качество обрабатываемой поверхности при лазерной резке. Рекомендуется использовать для резки лазером сорта Е, I и II. Для изготовления декоративных изделий из нескольких деталей (подставки под телефон, шкатулки, вазы и др.) на лазерном станке применяется фанера толщиной от 2

до 5 мм. Это позволяет сборочным узлам (шип, гнездо) в изделиях выглядеть привлекательно.

Важным параметром для выбора фанеры является клеи, соединяющие слои шпона. Выделяют две основные группы клеев: животного происхождения (казеиновые, альбуминовые и альбумина-казеиновые), их можно назвать экологически чистыми, а также синтетического происхождения (на основе карбамидоформальдегидных, фенолоформальдегидных и других смол). Лучшими свойствами по сочетанию цены, качества и экологической чистоты обладают листы фанеры с клеем на основе карбамидоформальдегидной смолы, что обеспечивает низкую токсичность и высокую проницаемость лазера.

Таким образом, при правильном подходе к выбору материала для резки древесины на лазерном станке (сортность внешних слоев шпона, толщина фанеры, состав клея соединяющего слои шпона) можно повысить качество изготавливаемых сувенирных изделий, сделать эстетически привлекательными в рамках экономного использования материалов.

Список использованной литературы

1. Будьков, С.В. Художественная резьба по дереву и бересте : учеб. пособие / С.В. Будьков. – Минск : РИПО, 2016. – 275 с.

2. Кудрявцев, Д.Н. Методическое пособие по работе с лазерной гравировальной машиной / Д.Н. Кудрявцев, И.В. Васильев. – Томск : ДРУЖБА, 2014. – 232 с.

**РАЗРАБОТКА КОЛЛЕКЦИЙ ОДЕЖДЫ
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ МОТИВОВ**
Ашарчук Полина (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)
Научный руководитель – И.А. Макеренкова, старший преподаватель

Окружающая природная и культурная среда обусловили художественные традиции, обычаи и образ жизни людей. Белорусский народный костюм, являясь неотъемлемой частью жизни простых людей, отражает всё, чем жил человек: песню, танец, инструментальную музыку, игры, произведения словесно-поэтического творчества, ритуально-бытовую атрибутику. Народная одежда имела обереговое, защитное, престижное, воспитательное значение, и при этом главной оставалась эстетическая функция. Костюм показывал поэтично-образное видение мира всего народа. Народное художественное творчество – один из самых популярных и распространённых видов этнографии.

Целью нашего исследования стало теоретическое обоснование и экспериментальная проверка эффективности использования художественно-образного решения предметов одежды и аксессуаров, отражающих этнографические особенности белорусского костюма.

Сегодня тема народного костюма не перестала быть актуальной и используется модельерами многих стран. Интерес к этническому стилю