

до 5 мм. Это позволяет сборочным узлам (шип, гнездо) в изделиях выглядеть привлекательно.

Важным параметром для выбора фанеры является клеи, соединяющие слои шпона. Выделяют две основные группы клеев: животного происхождения (казеиновые, альбуминовые и альбумина-казеиновые), их можно назвать экологически чистыми, а также синтетического происхождения (на основе карбамидоформальдегидных, фенолоформальдегидных и других смол). Лучшими свойствами по сочетанию цены, качества и экологической чистоты обладают листы фанеры с клеем на основе карбамидоформальдегидной смолы, что обеспечивает низкую токсичность и высокую проницаемость лазера.

Таким образом, при правильном подходе к выбору материала для резки древесины на лазерном станке (сортность внешних слоев шпона, толщина фанеры, состав клея соединяющего слои шпона) можно повысить качество изготавливаемых сувенирных изделий, сделать эстетически привлекательными в рамках экономного использования материалов.

Список использованной литературы

1. Бутьков, С.В. Художественная резьба по дереву и бересте : учеб. пособие / С.В. Бутьков. – Минск : РИПО, 2016. – 275 с.
2. Кудрявцев, Д.Н. Методическое пособие по работе с лазерной гравировальной машиной / Д.Н. Кудрявцев, И.В. Васильев. – Томск : ДРУЖБА, 2014. – 232 с.

**РАЗРАБОТКА КОЛЛЕКЦИЙ ОДЕЖДЫ
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ МОТИВОВ**
Ашарчук Полина (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)
Научный руководитель – И.А. Макеренкова, старший преподаватель

Окружающая природная и культурная среда обусловили художественные традиции, обычаи и образ жизни людей. Белорусский народный костюм, являясь неотъемлемой частью жизни простых людей, отражает всё, чем жил человек: песню, танец, инструментальную музыку, игры, произведения словесно-поэтического творчества, ритуально-бытовую атрибутику. Народная одежда имела обереговое, защитное, престижное, воспитательное значение, и при этом главной оставалась эстетическая функция. Костюм показывал поэтично-образное видение мира всего народа. Народное художественное творчество – один из самых популярных и распространённых видов этнографии.

Целью нашего исследования стало теоретическое обоснование и экспериментальная проверка эффективности использования художественно-образного решения предметов одежды и аксессуаров, отражающих этнографические особенности белорусского костюма.

Сегодня тема народного костюма не перестала быть актуальной и используется модельерами многих стран. Интерес к этническому стилю

выражается не только в одежде и аксессуарах, но и в коллекциях украшений, обуви и сумок. Благодаря развитию этно-стиля мода привлекает к себе своей самобытностью и экзотичностью, она живет и развивается [1, с. 11]. Она выступает важной частью процесса социализации личности, способствует раскрытию индивидуальности и формированию собственных взглядов. Обычно мы оцениваем тканые изделия с точки зрения красоты, уникальности орнамента и гармонии цвета. Однако народный костюм по-прежнему остается бесценным источником культурной и исторической информации [2].

В результате констатирующего эксперимента нами была выявлена проблема недостаточного использования в современном дизайне одежды костюмов, наделенных свойствами, расширяющими функциональность и экологическую составляющую изделий, стимулируя рост и развитие инноваций в проектировании комплектов одежды. Исходя из данной проблемы, была создана коллекция детской одежды с этнографическими мотивами. Разработанные изделия могут выполнять и свою непосредственную роль в качестве тематической коллекции одежды.

Подводя итоги проделанной работы, следует отметить, что предложенный комплекс эскизной и технологической документации может частично применяться на уроках обслуживающего труда, на занятиях факультативов и объединений по интересам, при решении задач усиления этнографичности в одежде, что сегодня является достаточно востребованным направлением в учебно-воспитательном процессе, своеобразным дидактическим средством, которое положительно влияет на получение знаний, формирование умений и навыков, демонстрируя традиционные элементы народного искусства в одежде молодого поколения.

Список использованной литературы

1. Гофман, А.Б. Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения / А.Б. Гофман. – М. : Изд-во КДУ, 2010. – 228 с.
2. Кацар, М.С. Беларускі арнамент. Ткацтва. Вышыўка / М.С. Кацар. – Бел. Энцыкл. імя П. Броўкі, 1996. – 224 с.

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ДРЕВЕСИНЫ
ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ ИЗДЕЛИЙ НА ТОКАРНОМ СТАНКЕ**
Бартошевский Даниил (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)
Научный руководитель – В.С. Болбас, д-р пед. наук, профессор

Художественная обработка древесины является одной из наиболее увлекательных и востребованных техник в производстве деревянных изделий. Использование токарного станка открывает широкие возможности для создания уникальных изделий, сочетающих в себе функциональность и художественную ценность.

Целью данного исследования является изучение основных аспектов художественной обработки древесины с использованием токарного станка,