

выражается не только в одежде и аксессуарах, но и в коллекциях украшений, обуви и сумок. Благодаря развитию этно-стиля мода привлекает к себе своей самобытностью и экзотичностью, она живет и развивается [1, с. 11]. Она выступает важной частью процесса социализации личности, способствует раскрытию индивидуальности и формированию собственных взглядов. Обычно мы оцениваем тканые изделия с точки зрения красоты, уникальности орнамента и гармонии цвета. Однако народный костюм по-прежнему остается бесценным источником культурной и исторической информации [2].

В результате констатирующего эксперимента нами была выявлена проблема недостаточного использования в современном дизайне одежды костюмов, наделенных свойствами, расширяющими функциональность и экологическую составляющую изделий, стимулируя рост и развитие инноваций в проектировании комплектов одежды. Исходя из данной проблемы, была создана коллекция детской одежды с этнографическими мотивами. Разработанные изделия могут выполнять и свою непосредственную роль в качестве тематической коллекции одежды.

Подводя итоги проделанной работы, следует отметить, что предложенный комплекс эскизной и технологической документации может частично применяться на уроках обслуживающего труда, на занятиях факультативов и объединений по интересам, при решении задач усиления этнографичности в одежде, что сегодня является достаточно востребованным направлением в учебно-воспитательном процессе, своеобразным дидактическим средством, которое положительно влияет на получение знаний, формирование умений и навыков, демонстрируя традиционные элементы народного искусства в одежде молодого поколения.

Список использованной литературы

1. Гофман, А.Б. Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения / А.Б. Гофман. – М. : Изд-во КДУ, 2010. – 228 с.
2. Кацар, М.С. Беларускі арнамент. Ткацтва. Вышыўка / М.С. Кацар. – Бел. Энцыкл. імя П. Броўкі, 1996. – 224 с.

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ДРЕВЕСИНЫ
ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ ИЗДЕЛИЙ НА ТОКАРНОМ СТАНКЕ**
Бартошевский Даниил (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)
Научный руководитель – В.С. Болбас, д-р пед. наук, профессор

Художественная обработка древесины является одной из наиболее увлекательных и востребованных техник в производстве деревянных изделий. Использование токарного станка открывает широкие возможности для создания уникальных изделий, сочетающих в себе функциональность и художественную ценность.

Целью данного исследования является изучение основных аспектов художественной обработки древесины с использованием токарного станка,

а также технологических этапов и приемов, которые позволяют достигать высококачественных результатов при изготовлении различных изделий. Проблема заключается в необходимости сочетания художественного замысла и технологических возможностей, что требует глубоких знаний в области композиции изделий и точения древесины [1].

Основная часть работы охватывает несколько технологических этапов. Первым этапом является выбор материала. Для токарных изделий чаще всего используются такие породы древесины, как берёза, ясень, груша и клен, которые обладают красивой текстурой и хорошими механическими свойствами.

После выбора материала (сухого бруска из древесины) следует подготовка заготовки к точению, которая должна быть правильно отрезана по торцу и размечена, а также квадратной по форме поперечного сечения.

Следующим этапом является настройка токарного станка для работы и выбор соответствующего инструмента. Для художественной обработки используются полукруглые и косые стамески (черновая и чистовая обработка), которые позволяют создавать как гладкие поверхности, так и сложные рельефные узоры [2].

Заключительным этапом является отделка точёного изделия. Использование лакокрасочных материалов (лак, воск и др.) не только защищает поверхность древесины, но и подчеркивает её природную текстуру.

Таким образом, использования художественного точения древесины позволяет учителю трудового обучения повысить эффективность учебных и внеклассных занятий по техническому труду, а также развить творческие способности обучающихся.

Список использованной литературы

1. Левитин, С.И. Искусство токарной обработки / С.И. Левитин – М. : Аванта, 2019. – 150 с.
2. Николаенко, И.Н. Художественная обработка древесины / И.Н. Николаенко. – Минск : Политехника, 2021. – 180 с.

**ТЕХНОЛОГИЯ РАЗРАБОТКИ И ИЗГОТОВЛЕНИЯ
УЧЕБНО-НАГЛЯДНЫХ ПОСОБИЙ ПО ОБРАБОТКЕ ДРЕВЕСИНЫ**
Бусел Анастасия (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)
Научный руководитель – В.С. Болбас, д-р пед. наук, профессор

В системе технологического образования учащихся одним из главных направлений является разработка и создание учебно-наглядных пособий. Учебно-наглядные пособия являются наглядным средством обучения учащихся техническому труду, которые позволяют визуализировать сложные технологические процессы, инструменты, приспособления и учебное оборудование [1].