

а также технологических этапов и приемов, которые позволяют достигать высококачественных результатов при изготовлении различных изделий. Проблема заключается в необходимости сочетания художественного замысла и технологических возможностей, что требует глубоких знаний в области композиции изделий и точения древесины [1].

Основная часть работы охватывает несколько технологических этапов. Первым этапом является выбор материала. Для токарных изделий чаще всего используются такие породы древесины, как берёза, ясень, груша и клен, которые обладают красивой текстурой и хорошими механическими свойствами.

После выбора материала (сухого бруска из древесины) следует подготовка заготовки к точению, которая должна быть правильно отрезана по торцу и размечена, а также квадратной по форме поперечного сечения.

Следующим этапом является настройка токарного станка для работы и выбор соответствующего инструмента. Для художественной обработки используются полукруглые и косые стамески (черновая и чистовая обработка), которые позволяют создавать как гладкие поверхности, так и сложные рельефные узоры [2].

Заключительным этапом является отделка точёного изделия. Использование лакокрасочных материалов (лак, воск и др.) не только защищает поверхность древесины, но и подчеркивает её природную текстуру.

Таким образом, использования художественного точения древесины позволяет учителю трудового обучения повысить эффективность учебных и внеклассных занятий по техническому труду, а также развить творческие способности обучающихся.

Список использованной литературы

1. Левитин, С.И. Искусство токарной обработки / С.И. Левитин – М. : Аванта, 2019. – 150 с.
2. Николаенко, И.Н. Художественная обработка древесины / И.Н. Николаенко. – Минск : Политехника, 2021. – 180 с.

**ТЕХНОЛОГИЯ РАЗРАБОТКИ И ИЗГОТОВЛЕНИЯ
УЧЕБНО-НАГЛЯДНЫХ ПОСОБИЙ ПО ОБРАБОТКЕ ДРЕВЕСИНЫ**
Бусел Анастасия (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)
Научный руководитель – В.С. Болбас, д-р пед. наук, профессор

В системе технологического образования учащихся одним из главных направлений является разработка и создание учебно-наглядных пособий. Учебно-наглядные пособия являются наглядным средством обучения учащихся техническому труду, которые позволяют визуализировать сложные технологические процессы, инструменты, приспособления и учебное оборудование [1].

Разработку и изготовление учебно-наглядных пособий по обработке древесины рекомендуется осуществлять учителю технического труда вместе с обучающимися. Дидактически оправданным является тот факт, что в данном процессе учащиеся лучше и быстрее усваивают сложный учебный материал.

К основным этапам разработки и изготовления учебно-наглядных пособий по обработке древесины с обучающимися относятся:

1. Определение целей и задач трудового обучения по разделу «Обработка древесины»[2]. Прежде всего необходимо четко понимать, какие знания, умения и навыки должны получить учащиеся с помощью учебно-наглядного пособия. Например, целью может быть ознакомление с породами древесины, демонстрация правил безопасной работы при пилении или изучение видов столярных соединений.

2. Выбор типа учебно-наглядного пособия в зависимости от целей и задач трудового обучения по разделу «Обработка древесины»:

Плакаты и схемы идеальны для представления классификаций (видов пиломатериалов, инструментов и др.), схем технологических процессов, приемов работы правил безопасной работы устройства станков. Главным является лаконичность, четкость и наглядность изображений.

Модели и макеты позволяют демонстрировать объемные объекты, такие как столярные соединения, детали мебели, элементы конструкций. Они могут быть разборными для изучения внутреннего устройства.

Образцы материалов и изделий – это наборы образцов из древесины разных пород, демонстрирующие текстуру, цвет и плотность. Образцы изделий показывают конечный результат различных технологий обработки.

Видеоматериалы и презентации динамично демонстрируют сложные процессы, работу на станках, этапы изготовления изделий. Видео могут включать замедленную съемку и анимацию.

3. Разработка содержания и дизайна учебно-наглядного пособия:

Отбор ключевой информации. Информация должна быть достоверной, актуальной и соответствовать учебной программе. Нельзя перегружать пособие избыточными деталями.

Визуализация. Необходимо использовать качественные фотографии, чертежи, схемы. Изображения должны быть четкими, понятными и наглядными. Для плакатов важна логичная композиция и структурирование информации.

Текстовое сопровождение. Текст должен быть лаконичным, понятным и легко читаемым. Необходимо использовать крупный шрифт, контрастные цвета, избегать сложных терминов для начинающих.

Эстетика. Пособие должно быть привлекательным и аккуратным. Визуальная привлекательность повышает интерес учащихся.

4. Изготовление и апробация. После разработки макета учебно-наглядное пособие изготавливается. Важно использовать качественные и долговечные материалы. Апробация – это тестирование пособия в учебном

процессе, что позволяет выявить недочеты, оценить эффективность и собрать обратную связь от учащихся и преподавателей.

5. Доработка и внедрение осуществляется на основе результатов апробации, вносятся корректировки и доработки. После устранения недостатков пособие готово к внедрению в учебный процесс. Желательно разработать методические рекомендации по его использованию.

Таким образом, разработка и изготовление учебно-наглядных пособий по обработке древесины с обучающимися позволяет повысить эффективность методики преподавания технического труда с максимальным использованием в учебном процессе принципа наглядности во взаимосвязи с другими дидактическими принципами.

Список использованной литературы

1. Трудовое обучение. Технический труд (5–9 кл.) : учебная программа для учреж. общ. сред. образ. – Минск : НИО, 2020. – 47 с.

2. Баранов, В.И. Учебные пособия по обработке древесины: структура и содержание. – М. : Изд-во МГУ, 2018. – 150 с.

**БЕЛОРУССКИЙ ОРНАМЕНТ
В ДИЗАЙНЕ СОВРЕМЕННЫХ АКСЕССУАРОВ И СУВЕНИРОВ**
Былицкая Виктория (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)
Научный руководитель – С.И. Карась, старший преподаватель

В условиях складывающейся социокультурной ситуации, в эпоху глобализации, стремления к подражанию и усреднению, где стираются границы культур и теряется самобытность народов, в Республике Беларусь появился тренд на возрождение народных традиций. Отдельные мотивы стали проявляться в одежде, интерьере, аксессуарах. Наиболее полно проявляются и раскрываются традиционные мотивы и техники в сувенирной продукции.

Целью данного исследования является выявление возможности уроков обслуживающего труда для изготовления сувениров и аксессуаров с использованием белорусских народных мотивов как способа сохранения культурного наследия Беларуси.

Актуальность данного исследования обусловлена недостаточной разработанностью технологической документации для изготовления сувениров и аксессуаров с использованием народных мотивов в технике счётного вышивания, которые могут быть выполнены на уроках трудового обучения при изучении вариативного компонента учебной программы.

Творчество разных народов отличают друг от друга материал, цвет, колорит, формы и др. Так самым узнаваемым элементом белорусского народного творчества является орнамент.

Изучение и анализ особенностей белорусского орнамента позволяет отметить, что он отличается от русского и украинского орнаментов