

ОСОБЕННОСТИ РАЗРАБОТКИ ЭСКИЗОВ ДЛЯ ПАННО В ТЕХНИКЕ АЖУРНОГО ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ

Гончарова Елизавета (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – Е.В. Тихонова, канд. пед. наук

Вязание крючком – один из видов рукоделия, в процессе которого при помощи вязального крючка и ниток создаются вязаные изделия [1]. Актуальность нашего исследования обусловлена тем фактом, что эскизы для изготовления панно в определенной тематике, отвечающие всем требованиям, встречаются достаточно редко. Поэтому умение самостоятельно разработать эскиз с учетом особенностей технологии его воспроизводства в материале или адаптировать эскиз из другой техники рукоделия становится одним из условий получения уникального авторского изделия.

Целью нашего исследования выступает выявление особенностей эскизирования для изготовления ажурных тематических панно в технике вязания крючком с последующим учетом их в практической работе.

Обобщение опыта собственной творческой работы в области рукоделия позволяет утверждать, что вязание крючком позволяет создавать и ажурные узоры, очень тонкие, похожие на кружево, и плотные рельефные изображения. При помощи крючка вяжут и теплые вещи, и тонкие стильные кружевные изделия. Вязание крючком способно воссоздать целые произведения искусства. Этот способ вязания применяется и для вывязывания отдельных элементов, украшений, например, пуговиц, воротников, и для создания целых предметов одежды, к примеру, платьев, свитеров, и для изготовления элементов интерьера, например, салфеток, скатертей, подвесок для горшков с цветами. В нашем исследовании особое внимание уделяется кружевному вязанию. Кружева – предмет декоративно-прикладного искусства ажурные изделия, узор которых создается специальным переплетением нитей [2].

Как показала практика, переход от идеи к готовому изделию – это сложный и многоэтапный процесс, ключевым звеном которого является разработка эскиза. Именно эскиз как своеобразная «дорожная карта» позволяет воплотить творческий замысел в конкретную форму, учитывая особенности материала и техники исполнения

Выбор эскиза декоративного панно, выполненного в технике ажурного вязания крючком, предполагает учет ряда важных требований для достижения гармоничного и эстетически выразительного результата. Эскиз должен отражать замысел художественного произведения и служить основой, ориентиром для дальнейшего его изготовления.

Эскизы могут быть представлены в виде графической композиции без прорисованных технологических элементов, конкретное решение которых может быть выбрано на более поздних этапах изготовления.

В эскизе кружевного панно необходимо предусмотреть наличие ажурных элементов различной сложности и текстуры, что позволит создать интересный и динамичный узор. Использование различных техник ажурного вязания крючком, таких как филейная сетка, ирландское кружево, ажурные узоры и др., способствует достижению более сложной и многогранной текстуры панно.

Композиционное решение эскиза должно быть продумано с учетом пропорций и баланса ажурных элементов различной плотности. Гармоничное сочетание крупных и мелких узоров, а также правильное распределение пустого и заполненного пространства будет способствовать созданию целостного и гармоничного художественного образа. Эскиз должен демонстрировать понимание композиционных принципов, таких как симметрия, асимметрия, ритм, контраст и др.

Эскиз должен быть достаточно детализированным, чтобы позволить точно воспроизвести задуманный узор в процессе вязания.

Помимо этого, эскиз всё-таки должен допускать вариабельность, обусловленную использованием материалов различной толщины и плотности, что в определённых случаях может потребовать изменения, например, высоты столбика или объёмности фактурного элемента.

В заключение стоит отметить, что создание эскиза для ажурного панно крючком - это не просто технический этап, а важная часть творческого процесса, определяющая будущий облик изделия. От тщательности проработки эскиза зависит гармония композиции, красота узора и общее впечатление от готовой работы. Экспериментируя с различными техниками, узорами и материалами, не боясь вносить коррективы даже на финальной стадии, можно добиться впечатляющих результатов и создать уникальное произведение, отражающее индивидуальность автора и приносящее удовлетворение зрителю.

Список использованной литературы

1. Барнден, Б.Д. Вязание крючком : энциклопедия / Б.Д. Барнден. – М. : АСТ, 2015. – 255 с.

2. Капранова, Е.Г. Техника вязания крючком / Е.Г. Капранова. – Минск : Пересвет, 2019. – 273 с.

ВЛИЯНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ТРАДИЦИОННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРАКТИКИ

Гулюта Юлия (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)

Воробей Мария (БГУИР, ф-л МРК, г. Минск)

Научный руководитель – А.В. Гордеюк, преподаватель

Технологический прогресс значительным образом определяет дальнейшее развитие всех форм деятельности человека, изменяет традиционные виды искусства, такие как живопись, графика, скульптура,