

приводит к символизации цвета, усилению контрастности, цветовому ограничению палитры. Также стоит задача интегрировать навыки композиционной, цветовой, графической организации содержания искусства в новое виртуальное пространство, преобразовать опыт творчества с реальным физическим носителем в новую систему действий и средств виртуальной среды. Технические средства реализации предполагаемого содержания творчества на базе современных программ могут быть максимально гибким инструментом для творчества, но все же неизбежно потребуют навыка практического обращения с данного типа инструментарием, открывая возможности для саморазвития и совершенствования взаимодействия разума человека и технического инструментария, идеи и формы ее представления. Так Blender – универсальный инструмент для работы с 3D-графикой, даёт возможность работать не только с 3D моделями, но и создавать аналоговые 2D изображения, работать с текстурой, делать анимации, добавлять визуальные эффекты, монтировать видео.

Таким образом, влияние инновационных технологий на традиционные способы художественных практик двухстороннее. С одной стороны, классическое искусство переходит в цифровую среду, а виртуальное творчество часто в основе своей имеет физическую форму развития творческого мышления. С другой стороны, на основе нового технологического продукта – виртуальной среды – формируется новый слой культуры, развития образа и идеи, содержания искусства; происходит слияние и трансформация различных видов искусств в новые, возможно, более динамичные его формы.

Список использованной литературы

1. Bentkowska-Kafel, A. Art History: A Subject in Transition / A. Bentkowska-Kafel, T. Cachen. – UK : Briston, 2005 – 66 p.

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОСЕЧКИ МЕТАЛЛОВ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ ДЕКОРАТИВНЫХ ИЗДЕЛИЙ

**Дубровский Илья (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)
Научный руководитель – В.С. Болбас, д-р пед. наук, профессор**

Изготовление декоративных изделий из металлов – это искусство, которое требует не только креативного подхода, но и применения современных технологий. Одной из художественных технологий в этом процессе является просечка металлов. Целью данной статьи является рассмотрение основных этапов технологии просечки металлов при изготовлении декоративных изделий, изучение оборудования, анализ методов и особенностей данной технологии.

Просечка металлов – это процесс создания отверстий, форм и узоров в металлических листах с использованием ручных и механических методов обработки, а также лазерных станках. Данная технология позволяет получать изделия с высокой степенью детализации и разнообразием форм [1; 2].

К основным этапам технологии просечки металлов при изготовлении декоративных изделий можно отнести следующие:

Первым этапом является выбор подходящего металлического материала. Для декоративных изделий чаще всего используются: нержавеющая сталь, алюминий, латунь, бронза. Выбор материала зависит от требований к прочности, эстетики и назначения изделия.

На втором этапе создается эскиз или компьютерная модель будущего изделия. Современные программы для 3D моделирования позволяют визуализировать конечный продукт и внести необходимые изменения на этапе проектирования.

На третьем этапе перед началом просечки необходимо точно размечать места, где будут находиться отверстия и формы. Для этого используются специальные маркеры, линейки и угольники, что обеспечивает точность и аккуратность.

На четвертом этапе, в зависимости от выбранного метода, просечка может выполняться различными способами [2]:

- Механическая просечка: использование прессов, которые могут быть ручными или электрическими. Этот метод подходит для больших объемов производства и позволяет создавать детали с высокой точностью.
- Лазерная резка: применение лазерного оборудования для создания сложных узоров и форм. Лазерная резка обеспечивает высокую точность и минимальные потери материала.
- Пробивные машины: используются для создания отверстий в тонких металлических листах. Они могут быть ручными или автоматизированными.

На пятом этапе после завершения процесса просечки изделия могут потребовать дополнительной обработки, такой как:

- Шлифовка и полировка: удаление острых краев и придание изделию гладкой поверхности.
- Покрытие защитными составами: для предотвращения коррозии и улучшения внешнего вида.

В рамках трудового обучения учащихся школ просечка металлов позволяет достигать нескольких важных образовательных целей:

- развитие технологических навыков: учащиеся учатся работать с инструментами и оборудованием, что способствует развитию их практических умений и навыков.
- формирование креативного мышления: процесс проектирования и создания декоративных изделий стимулирует творческий подход и индивидуальность каждого ученика.

- понимание современных технологий: изучение процессов современной обработки металлов помогает учащимся лучше понять технологические процессы и их применение в реальной жизни.

Таким образом, технология просечки металлов при изготовлении декоративных изделий является важным элементом в обучении школьников, позволяя им развивать технологические умения и навыки, а также формировать креативное мышление. Изготовление декоративных изделий не только обогащает образовательный процесс, но и вдохновляет учащихся на создание оригинальных творческих проектов.

Список использованной литературы

1. Вереина, Л.И. Металлообработка: справочник : учеб. пособие / Л.И. Вереина, М.М. Краснов, Е.И. Фрадкин. – М. : Инфра-М, 2017. – 352 с.
2. Власов, В.С. Металловедение : учеб. пособие / В.С. Власов. – М. : Альфа-М, 2018. – 448 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ТЕХНИК ВЯЗАНИЯ СПИЦАМИ В ИЗГОТОВЛЕНИИ ИЗДЕЛИЙ БЫТОВОГО НАЗНАЧЕНИЯ

**Жукевич Ангелина (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)
Научный руководитель – Н.А. Гаруля, канд. пед. наук, доцент**

В последние годы вязание спицами во всех странах получило широкое распространение, стало модным, актуальным и креативным, его можно причислить к самым старинным видам рукоделия [1].

Целью нашего исследования являлось изучение использования различных техник вязания спицами в изготовлении изделий бытового назначения. Проводя исследования среди учащихся средних школ г. Мозыря, мы выявили, что вязаные изделия всё больше популярны в современной жизни, причем не столько в виде привычных изделий для тепла, сколько в виде интереснейших моделей из самых разнообразных типов пряжи, именно таких, которые можно считать эксклюзивными. Вязание спицами перестало быть чисто практическим ремеслом: чулки, шапки, кофты, а переросло в настоящее искусство [2]. В наши дни среди школьников это один из любимых видов рукоделия, которому учат в школах на уроках обслуживающего труда. Из трикотажа изготавливаются всевозможные изделия гардероба, аксессуары, предметы интерьера и др. Вязаные изделия были и остаются в моде, отличаясь от фабричных изделий уникальностью.

Так, на уроках обслуживающего труда в СШ № 7 г. Мозыря учащиеся изготавливают декоративные подушки, вязанные спицами с белорусским орнаментом в технике жаккарда (рисунок 1).