

возможность прикоснуться к древнему ремеслу, почувствовать себя частью истории и реализовать свои творческие идеи в металле.

Целью данного исследования является изучение и оптимизация технологии чеканки для создания уникальных и выразительных декоративных элементов на металлических поверхностях.

Этапы чеканки: выколотка (создание общего рельефа с обратной стороны металла), протяжка (уточнение контуров рисунка, углубление линий), моделирование (формирование деталей изображения с лицевой стороны, придание объема), фоновые работы (обработка фона, создание текстуры).

Технология чеканки позволяет создавать широкий спектр декоративных изделий: панно и картины (рельефные изображения на металле, украшающие интерьер), декоративные тарелки и блюда (элегантная посуда с чеканным орнаментом), ювелирные изделия (кулоны, броши, браслеты с уникальным рельефом), предметы интерьера (подсвечники, шкатулки, вазы, рамки для фотографий), элементы декора мебели (металлические вставки с чеканкой, украшающие фасады и фурнитуру).

Преимущества чеканки: уникальность и индивидуальность, высокая художественная ценность, долговечность, возможность самовыражения [3].

В результате этого можно заключить следующее, что тема «Чеканка по металлу при изготовлении декоративных изделий» на уроках и внеклассных занятиях по техническому труду весьма актуальна, так как у учащихся развивается творческая деятельность и художественное мышление, появляются возможности создания уникального продукта из доступных и экологичных материалов, а полученное изделие будет сочетать в себе традиции и современность.

Список использованной литературы

1. Абрамов, Н.Н. Художественная обработка металла : учеб. пособие / Н.Н. Абрамов. – М. : Машиностроение, 2007. – 320 с.
2. Петрова, А.С. Современные техники чеканки по металлу / А.С. Петрова // Декоративное искусство. – 2018. – № 3. – С. 45–52.
3. Сидоров, В.С. Технология чеканных работ: практическое руководство / В.С. Сидоров. – М. : Архитектура-С, 2005. – 144 с.

## **ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ СУВЕНИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ВТОРИЧНОГО СЫРЬЯ**

**Кацапова Дарья (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)**

**Научный руководитель – С.Н. Гладкий, старший преподаватель**

В условиях современного общества, где экологические проблемы становятся все более острыми, важность переработки вторичных материалов и их использования в производстве становится очевидной. Одной из перспективных областей применения вторичного сырья является

изготовление сувенирных изделий. Данная статья посвящена технологии создания сувениров из использованных материалов, что способствует охране окружающей среды и отвечает современным требованиям производства.

Сувенирные изделия играют важную роль в культурной и экономической жизни общества. Они служат не только предметами для подарков, но и символами культуры и традиций. Использование вторичного сырья в производстве сувениров позволяет снизить нагрузку на природные ресурсы, уменьшить объем отходов и создать уникальные изделия, отражающие экологическую ответственность их создателей [1].

Для изготовления сувенирных изделий можно использовать различные виды вторичного сырья:

1. Пластик. Пластиковые бутылки, упаковка и другие изделия могут быть переработаны и использованы для создания оригинальных сувениров.

2. Древесина. Обрезки древесины, старые мебельные изделия и деревянные отходы могут быть переработаны в сувениры, такие как фигурки, подставки и другие изделия.

3. Металл. Металлические отходы, такие как банки, крышки, болты, гайки, могут быть использованы для создания уникальных металлических сувениров.

4. Стекло. Стеклянные бутылки и банки, обломки от них могут быть использованы как декоративные элементы, вазы и другие сувениры.

Процесс изготовления сувенирных изделий из вторичного сырья можно разделить на несколько этапов [2]:

1. Сбор и сортировка. Первым шагом является сбор вторичного сырья и его сортировка по типу и материалу. Это позволяет оптимизировать дальнейшую переработку.

2. Очистка. Собранные материалы необходимо очистить от загрязнений: помыть, удалить этикетки и др.

3. Переработка. В зависимости от типа сырья переработка может включать резку, измельчение, плавление или другие методы. Например, пластиковые бутылки могут быть измельчены и переработаны в гранулы, а деревянные обрезки могут быть очищены от рыхлой массы.

4. Формирование. На данном этапе из переработанного сырья создаются изделия. Это может быть сделано с помощью литья, прессования, склеивания, точения, фрезерования или других методов.

5. Декорирование. Готовые изделия могут быть декорированы с помощью различных техник – росписи, нанесения принтов, инкрустации и т. д.

6. Упаковка. Финальный этап включает упаковку готовых сувениров. Важно использовать экологически чистые упаковочные материалы.

Существуют множество успешных примеров использования вторичного сырья в производстве сувениров. Например, компании, которые производят украшения из переработанных пластиковых бутылок, или

мастерские, создающие уникальные предметы интерьера из старых деревянных паллет. Данные примеры показывают, что использование вторичного сырья может быть не только экологически безопасным, но и экономически выгодным.

Таким образом, изготовление сувенирных изделий из вторичного сырья – это не только способ уменьшить негативное влияние на окружающую среду, но и возможность создать уникальные и креативные товары. В условиях растущей конкуренции на рынке сувениров использование переработанных материалов может стать значительным конкурентным преимуществом.

Список использованной литературы

1. Юсфин, Ю.С. Промышленность и окружающая среда / Ю.С. Юсфин. – М. : Академкнига, 2002. – 470 с.
2. Аношко, А.Д. Возрождение металла / А.Д. Аношко. – Минск : Тэхналогія, 2012. – 199 с.

## **ДЕКОРАТИВНЫЕ ИЗДЕЛИЯ ИЗ ДРЕВЕСИНЫ КАК ОБЪЕКТ ТРУДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ ТЕХНИЧЕСКОГО ТРУДА**

**Клабук Иван (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)**

**Научный руководитель – С.Н. Гладкий, старший преподаватель**

Изделия декоративно-прикладного искусства играют важную роль в современном обществе, выполняя как эстетические, так и развивающе-воспитательные функции. Согласно мнению исследователей, «...ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов декоративно-прикладного искусства особенно возрастает в наше время» [1, с. 107–108].

Для того, чтобы изучение декоративных изделий из древесины на занятиях технического труда было для учащихся интересным и познавательным, необходимо внимательно подходить к выбору объектов трудовой деятельности. Так, был проведен опрос учащихся 6–8 классов ГУО «СШ № 14 г. Мозыря» (39 респондентов) на предмет выбора для изготовления декоративных изделий из древесины. В качестве возможных объектов трудовой деятельности с учётом возрастных особенностей и предполагаемого уровня компетенций были предложены:

– кухонные принадлежности: изделия, предназначенные для использования на кухне, которые имеют в отделке декоративный элемент (доски разделочные, ложки, подставки под горячее, подносы);

– деревянные игрушки, окрашенные и оформленные в яркие цвета (конструкторы, машинки, фигурки животных и др.);