

потребителей. Изготовление сувенирной продукции из древесины, являясь видом декоративно-прикладного искусства, не только обогащает культурное пространство, но и оказывает значительное влияние на общество, экономику и индивидуальную жизнь людей.

Список использованной литературы

1. Своеобразие декоративно-прикладного искусства славянских народов / О.М. Корженко [и др.]. – БелГГИИК, 2018. – С. 104–147.

2. Величко, Л.Н. Особенности создания предметов быта в декоративно-прикладном искусстве / Л.Н. Величко, М.Б. Кодзаева, П.В. Румянцева // Вестник ГГУ. – 2023. – № 5. – С. 49–56.

3. Романова, М.Н. Результативность обучения учащихся технике изготовления декоративных изделий / М.Н. Романова. // Проблемы современного педагогического образования. – 2023. – № 81–2. – С. 506–509.

КОЛОРИСТИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ В ЖАНРЕ «ПЕЙЗАЖ»

Клещенок Даяна (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – О.С. Дорофеева, старший преподаватель

Декоративная композиция в изобразительном искусстве в жанре «Пейзаж» имеет собственную специфику учебных задач. Прежде всего, это условное понимание реалистического содержания композиции, предполагающее художественную интерпретацию – усиление одних свойств природы, например, цвета, и смягчение или нейтрализацию других, например, объёма, воздушной перспективы. В декоративной живописи поиск цветовой гармонии часто является основной задачей, с помощью цвета выражается содержание и идея, формируется целостность образа. Колористическая организация является фундаментом такой композиции, определяя ее эмоциональное воздействие и визуальное восприятие.

Целью нашего исследования являлось изучение колористической организации декоративной композиции в жанре «Пейзаж». Основные принципы колористической организации декоративной композиции в жанре «Пейзаж», которые мы выделили в качестве основных, это общая цветовая гармония, цветовой акцент, цвето-тотальная перспектива, композиция цветowych пятен в поле картины.

Цветовая гармония как один из принципов колористической организации может развиваться в определенном типе цветовой организации, которая определяет общее эмоционально-эстетическое состояние пейзажа. Рассмотрим основные типы цветowych гармоний.

Монохромная (однотоновая) цветовая гармония – наиболее простой тип цветовой организации, основанной на одном цветовом тоне, например, синий (или зеленый, красный, желтый). Отличительной особенностью является использование оттенков одного цветового тона, в который

подмешивают белый, черный или серый. Из-за отсутствия цветового контрастирования такая цветовая гармония создает ощущение спокойствия, равномерности, присутствия единого цветового фильтра на всей работе.

Родственная цветовая гармония включает в себя использование цветов, близко расположенных в цветовом круге, например, зеленый, сине-зеленый, синий, что позволяет создать более активное цветовое звучание, нюансированное и мягкое цветовое сочетание, усиленное контрастом цветового тона к свету или тени; используется для передачи спокойных состояний пейзажа с морской тематикой, лесных массивов, состояний сумерек.

Контрастная цветовая гармония позволяет сочетать между собой противоположные цвета в цветовом круге, например, красный и зеленый, синий и оранжевый, что создает максимальное цветовое противопоставление, динамичное контрастирование, максимальное напряжение взаимодействующих элементов композиции. Контрасты могут использоваться в изображениях столь же активных состояний в пейзаже – закат солнца и противоборство контраста неба и земли; в изображении экстремальных погодных явлений (буря, ливень, шквалистый ветер). Усиление цветового контраста для акцентирования важных элементов композиции применяется и в достаточно спокойных по контрастам работах.

Полихромная цветовая гармония отличается использованием широкого спектра цветов, создающих максимальное цветовое разнообразие и многозначность. Использование данной цветовой гармонии, с одной стороны, не ограничивает художника в его цветовом поиске, с другой – требует особого внимания к подбору цветовых комбинаций.

Следующим по значению элементом цветовой организации является «цветовой акцент» - он привлекает внимание зрителя, фокусирует взгляд на ключевых деталях пейзажа. Цветовой акцент выделяет один или несколько элементов композиции с помощью контрастного цвета или более высокой насыщенности, контраста света и тени.

«Цвето-тотальная перспектива» – так же немаловажный элемент общего построения пейзажной композиции. Цвето-тотальная перспектива предполагает использование закономерностей изменения тона и насыщенности цвета в зависимости от расположения элементов в композиции для создания иллюзии глубины и пространства. Состояние воздушной среды пейзажа, степень реалистичности изображения определяет условия использования данного принципа: часто более светлые и менее насыщенные цвета используются для изображения отдаленных планов, в то время как более темные и насыщенные – для ближних.

«Композиция цветowych пятен в поле картины» – следующее немаловажное понятие, включающее распределение цветowych элементов по диалектическому принципу борьбы и единства противоположностей. Данному анализу подвергаются все составляющие композиции, их состояние

по отношению к таким композиционным принципам, как контраст и нюанс (цвета, формы, размера пятна), группировка и рассредоточение (по цвету, размеру, форме, количеству).

Таким образом, мы пришли к выводу, что каждый из этих компонентов пребывает в многоуровневых связях с другими элементами композиции, но все же ведущим показателем качества композиционной организации пейзажа является цвет, – он основной носитель информации в живописном произведении. Изучение принципов колористики и эксперименты с различными цветовыми решениями формируют опыт цветовой организации, опыт моделирования информации средствами цвета, света, формы.

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОПИЛЬНОЙ РЕЗЬБЫ ПО ДРЕВЕСИНЕ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ ДЕКОРИВНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Клименко Максим (УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь)

Научный руководитель – В.П. Дубодел, магистр

Пропильная резьба по древесине – это прекрасный способ украсить свой дом, сад или создать оригинальный подарок. Она позволяет воплотить в заготовке из древесины самые смелые фантазии, создавая неповторимые произведения искусства [1]. Данная резьба также известна как ажурная или сквозная резьба, при которой узор создается путем полного удаления древесины в определенных местах, образуя сквозные отверстия и ажурные элементы в процессе изготовления легких, воздушных и визуально привлекательных декоративных изделий.

В отличие от других видов резьбы, где формируется рельеф, пропильная резьба предполагает полное удаление фрагментов древесины, создавая сквозной рисунок. Основными инструментами являются лобзики и пилы (ручные и электрические), позволяющие вырезать контуры узоров на заготовке из древесины [2].

Целью данного исследования является оптимизация и совершенствование технологического процесса пропильной резьбы по древесине для повышения качества, эффективности и художественной ценности декоративных изделий, а также расширение области ее применения.

Пропильная резьба по древесине часто используется для украшения фасадов домов и беседок: резных наличников, карнизов, фриз, ставень; создания декоративных элементов интерьера: ширм, перегородок, ажурных полок, светильников; изготовления сувениров и украшений: рамок для фотографий, елочных игрушек, панно. Преимущества пропильной резьбы: высокая декоративность, относительная простота, разнообразие узоров, легкость конструкции.